



# معجم البابطين

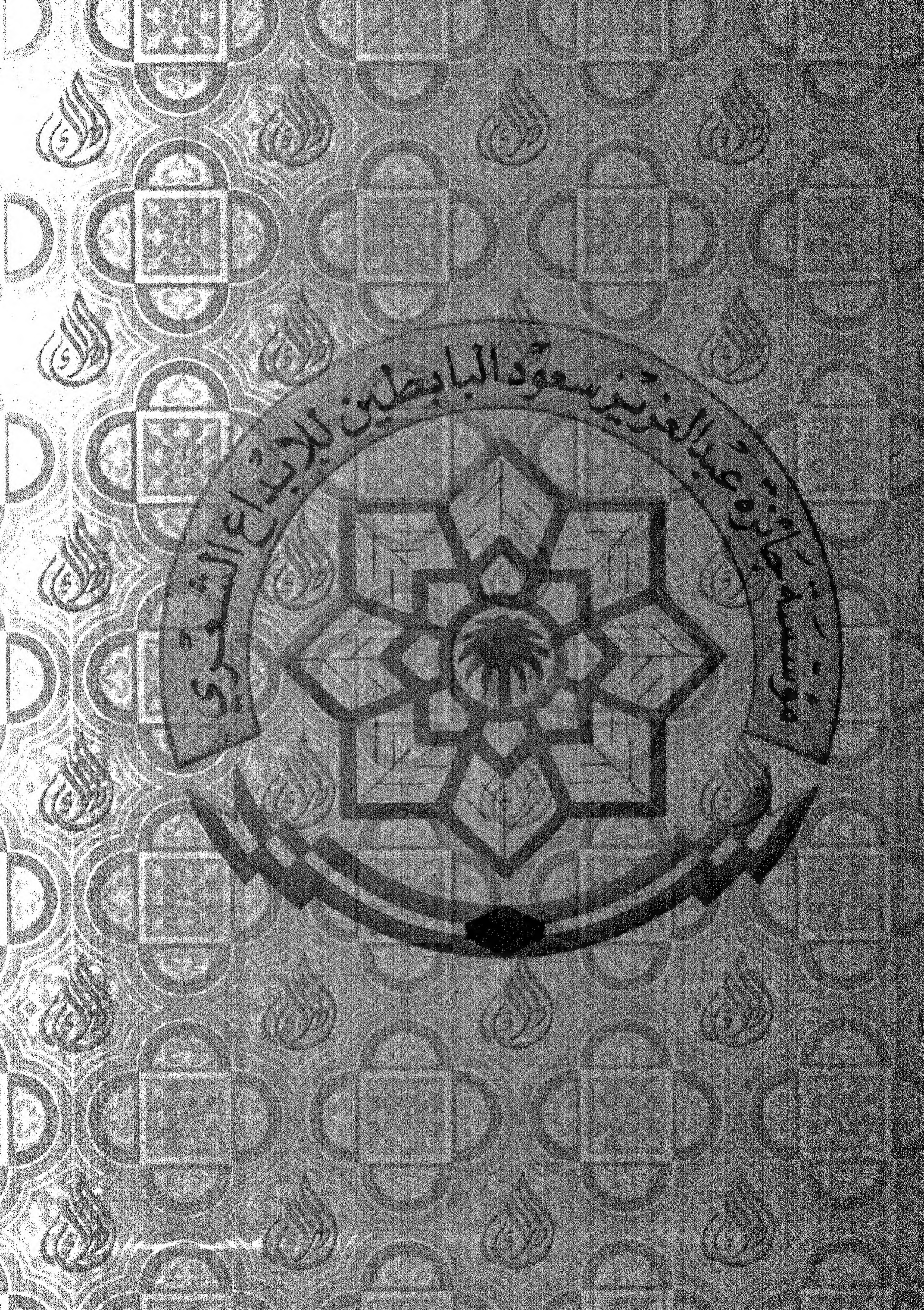
للشعراء العرب المعاصرين



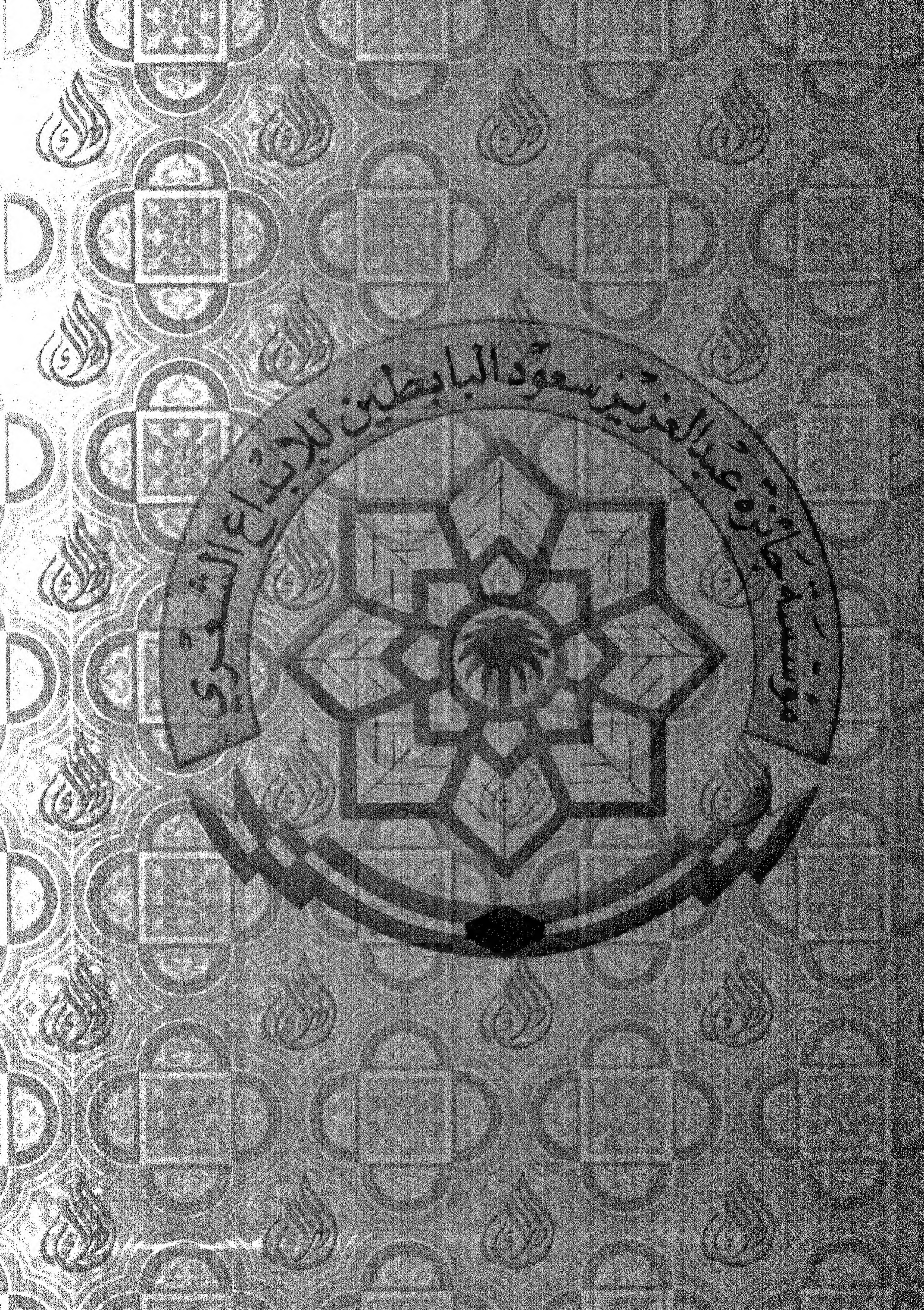
المجلد الأول  
الطبعة الثانية

جمع وترتيب  
هيئة المعجم























بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ









# معجم الباطنيين

للشعراء العرب المعاصرين

هيئة المعجم



# مُعْجَمُ الْبَابِطِيِّنَ لِلشَّعْرَاءِ الْعَرَبِ (المُعْاصِرِينَ)

الطبعة الأولى

1995

الطبعة الثانية

2002

حقوق النشر محفوظة

لعبد العزيز سعود البابطين

جمع وترتيب وتنفيذ

هيئة المعجم

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين  
للإبداع الشعري

تصميم الفنان: محمد شمس الدين

خطوط: يوسف العجوز



## فريق العمل في الطبعة الأولى

### مجلس الأمناء:

رئيس مجلس الأمناء  
الأمين العام

الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين  
الأستاذ عبدالعزيز محمد السريع

### الأعضاء:

الدكتور إبراهيم السعافين  
الدكتور إبراهيم عبدالله غلوم  
الأستاذ أبو القاسم محمد كرو  
الدكتور جابر عصفور  
الدكتور سليمان الشطي  
الدكتور علي عقله عرسان  
الأستاذ فاروق شوشة  
الدكتور محمد السرغيني  
الدكتور محمود علي مكي  
الدكتور منصور الحازمي  
الأستاذ تحسين بدير

السكرتير

### هيئة المراجعة:

الرئيس  
المقرر العام  
المستشار الفتي مسؤول التحرير

الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين  
الأستاذ عبدالعزيز محمد السريع  
الدكتور أحمد مختار عمر

### الأعضاء:

الأستاذ أبو القاسم محمد كرو  
الأستاذ تحسين إبراهيم بدير  
الدكتور سليمان الشطي  
الدكتور علي الباز  
الدكتور محمد فتوح أحمد  
الدكتور محمود علي مكي  
الدكتور يوسف خليف



## مكتب التحرير:

الرئيس	الأستاذ عبدالعزيز محمد السريع
نائب الرئيس	الدكتور أحمد مختار عمر
عضو	الدكتور سليمان علي الشطي
عضو	الدكتور علي السيد الباز
عضو	الدكتور محمد فتوح أحمد
السكرتير	الأستاذ عدنان بلبل الجابر

## لجنة الشعر:

الرئيس	الدكتور محمد فتوح أحمد
	الأستاذ فيصل السعد
	الأستاذ يعقوب السبيعي

## النصّيح والمراجعة:

- 1 - الأستاذ عبدالعزيز النعماني
- 2 - الأستاذ فيصل السعد
- 3 - الأستاذ عدنان بلبل الجابر
- 4 - الأستاذ سعيد أبو حطب
- 5 - الأستاذ محمود سليم
- 6 - الأستاذ أحمد علاوي

## قسم الكمبيوتر:

- 1 - أحمد محمود أحمد متولي
- 2 - أحمد سعد جبر
- 3 - ماهر شلبي
- 4 - حاتم العربي
- 5 - علاء الدين مختار

## السكرتارية والمتابعة:

- 1 - قاسم محمد الحميدي
- 2 - جمال البيلي
- 3 - عادل لبيب
- 4 - عادل موسى



## المكاتب الإقليمية



1 - مكتب القاهرة الأستاذ أيمن محمد علي ميدان مدير المكتب

2 - مكتب تونس الأستاذ أبو القاسم محمد كرو مدير المكتب

3 - مكتب عمان الأستاذ تحسين إبراهيم بدير مدير المكتب

### المنذوبون والمراسلون :

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| 1 - أحمد الطريق أحمد       | 2 - أحمد فضل شبلول        |
| 3 - أيمن ميدان             | 4 - بلال خبيز             |
| 5 - خليل النحوي            | 6 - د. سمر رويحي الفيصل   |
| 7 - عبد الإله عبد القادر   | 8 - عبدالله مطر الجديد    |
| 9 - علي الشرقاوي           | 10 - عمار جحيدر           |
| 11 - محمد الأخضر السائحي   | 12 - محمد حسين هيثم       |
| 13 - محمد المشايخ          | 14 - مصطفى عوض الله بشارة |
| 15 - محسن الكندي           | 16 - إبراهيم الوزان       |
| 17 - محمد عبد القادر الفقي | 18 - بيت الثقافة السوداني |







## فريق العمل في الطبعة الثانية

### مجلس الأمناء:

رئيس مجلس الأمناء  
أمين العام

الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين  
الأستاذ عبدالعزيز السريع

### الأعضاء:

الأستاذ الطيب صالح  
الدكتور جرجي طربية  
الدكتور سليمان علي الشطي  
الدكتور عزالدين إسماعيل  
الأستاذ عزالدين ميهوبي  
الدكتور علي عقلة عرسان  
الأستاذ فاروق شوشة  
الدكتور كمال بن الصادق عمران  
الدكتور محمد شاهين  
الدكتور محمد عبدالرحيم كافود  
الدكتور منصور الحازمي  
الأستاذ عبدالعزيز جمعة

أمين السر

### مكتب التحرير:

الرئيس  
نائب الرئيس  
عضو  
عضو  
عضو  
أمين السر

الأستاذ عبدالعزيز السريع  
الدكتور أحمد مختار عمر  
الدكتور سليمان علي الشطي  
الدكتور علي السيد الباز  
الدكتور محمد فتوح أحمد  
الأستاذ عدنان بلبل الجابر

### لجنة الشعر:

الرئيس  
عضو  
عضو  
أمين السر

الدكتور محمد فتوح أحمد  
الأستاذ يعقوب السبيعي  
الأستاذ عبدالناصر الحمد  
الأستاذ جمال البيلي



### قسم الكمبيوتر:

1- أحمد محمود أحمد متولي

2- أحمد سعد جبر

3- أحمد جاسم

### المكاتب الإقليمية

1- مكتب القاهرة الأستاذ محمد عبدالقادر الفقي فالأستاذ عماد غزالي مدير المكتب

2- مكتب تونس الأستاذ أبو القاسم محمد كرو مدير المكتب

3- مكتب عمان الأستاذ تحسين إبراهيم بدير مدير المكتب

### المنشؤون والمراسلون:

1- الأستاذ محسن الكندي

3- الأستاذة سمر فغالي

5- الأستاذ عبدالحميد الهرامة

7- الدكتور أحمد الطرييق أحمد

9- اللواء عبدالحى محجوب

11- الأستاذة فيحاء العاشق

13- الأستاذ محمد حسين هيثم

2- الأستاذ عبدالباري العبودي

4- الأستاذ جواد جميل

6- الدكتورة لويزا بولبرس

8- الأستاذ محمد الجلواح

10- الأستاذ قاسم الحميدي

12- الأستاذ محمد الحسن ولد محمد المصطفى

14- الدكتور العربي دحو



للوقوف في راء..

إلى أسمى العربيات.. الحليم والوديع..  
وإلى الشعر العبدوني هديرها الخي..  
وإلى معانيها اللؤلؤة لا يحجب المعاني والخيار لا  
وإلى الشعر العبدوني رسل التنوير  
والشفقة والقدرة..  
ألف في هذا المعاني..

عبد العزيز سعود البابطين







## تصدير الطبعة الثانية

الحمد لله فاتحة كل خير ، وتمام كل نعمة ، بيده - سبحانه - الرفع والخفض ، والبسط والقبض ، والمسرّة والمساءة ، والإحسان والإساءة ، وصلاة وسلاماً على نبي الأمة ، أفصح من نطق بالضاد ، وأهدى من أعرب عن سبل الرشاد ، القائل حقاً ، الناطق صدقاً :

إن من البيان لسحراً ، وإن من الشعر لحكماً .

وبعد ، فإنني بمزيد من الغبطة ، والاعتزاز ، أزفّ إليك - أيها القارئ الكريم - هذه الطبعة الثانية الجديدة من معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين - أزفها إليك أبهى إخراجاً ، وأنقى طباعة ، وأكثر استيعاباً لأجيال شعراء العربية المعاصرين في شتى أصقاع وطننا العربي الكبير : مشرقه ومغربه ، بدوه وحضره ، مدنه وقراه ، كفوره ونجوعه ، كل هذا بين دفتي معجم موسوعي واحد ، حتى ليصدق فيه قول القائل :

ليس على الله بمسـتـنـكـر

أن يجمع المعـالـم في واحد

عزيزي القارئ الكريم:

لقد مضى على صدور الطبعة الأولى من هذا المعجم أكثر من خمس سنوات تلقّفته خلالها الأيدي بما يستحقه من الحفاوة والترحاب ، واستقبلته الألسنة بمزيد من الشناء المستطاب ، عبّرت بهذا وذلك عن اعتزازها بهذا الجهد البكر الذي سجّل ديوان الشعر المعاصر بأدق ما يمكن للطاقة البشرية من عمق وشمول ، وتواترت على مؤسستنا الفتية خلال هذه الحقبة ألوان شتى من أصداء الاستجابات لهذا العطاء المبذول ، بين من يرى فيه المثال الحي للدقة العلمية والصناعة المعجمية الفذة ، ومن يمضي به اعتزازه بالعمل إلى حدّ نشدان الكمال ، فهو يتمنى لو تحققت له ملحوظة هنا ، أو مطلب هناك ، أو استُجيب له رغبة في نموذج وإطراح آخر ، أو سُجلت له مآثرة في أحد بنود سيرته الذاتية ، باعتبار المعجم وجه الثقافة الشعرية العربية الراهنة ، وليس من ريب أن في مثل هذه الملحوظات نوعاً من حسن الظن ، فهي إكبار لقيمة العمل من ناحية ، وهي - من ناحية أخرى - اعتزاز به إلى درجة طلب الكمال ، وهي غاية عسيرة المنال ، فقد استأثر بها - سبحانه - الخالق ذو الجلال .

في ضوء هذه الاعتبارات التي أبدتها جمهرة المتلقين للمعجم ، ونتيجة لما جدّ على الساحة الشعرية من تطورات خلال السنوات المنصرمة ، كان ضرورياً أن تفكر المؤسسة في إصدار جديد لهذا



المعجم ، وقد بدأ هذا التفكير بعد الانتهاء من الإصدار الأول مباشرة ، ثم تحول التفكير إلى تخطيط دقيق لآليات هذا الإصدار بدءاً من الإعلانات الموسعة عبر وسائل الإعلام المختلفة ، ومروراً بالدعوات المتابعة لفيالق الشعراء بغية التقدم بسيرهم ونماذجهم ، أو اقتراح ما عسى أن يطرأ من تعديلات على ما أثبتوه في الطبعة الأولى ، ثم ما تبع ذلك من تشكيل فرق عمل لتلقي الاستجابات وفرزها وعرضها على لجان مختصة تنعقد دورياً للنظر فيما تلقته المؤسسة من أصداء دعواتها المتعاقبة ، حتى انتهى الأمر خلال حقبة زمنية ممتدة إلى هذه الحصيلة التي تصافح يديك أيها القارئ العزيز .

وإذن قد كان هذا الإصدار الثاني للمعجم المائل أمراً طبيعياً ، بل لعله كان هدفاً مطلوباً في ظل تغير الظروف وتبدل الأحوال ، فقد دخل حلبة الشعر فرسان لم يكونوا موجودين عند صدور الطبعة الأولى ، أو كانوا موجودين ولكن إنتاجهم لم يكن بدرجة التآلق المناسبة للمعجم ، ناهيك عن أنه على الرغم من أن المؤسسة حرصت منذ البدء على مسح الساحة الشعرية مسحاً ميدانياً بواسطة شبكة واسعة من المندوبين ، ومن خلال الاتصال المباشر أو الهاتفني بالشعراء واستكثابهم ، بقي أفراد من الشعراء خارج إطار المتاح ، بسبب البعد عن دائرة الضوء ، أو العزوف عن عرض الذات ، أو الوقوع بمنأى عن جهد عناصر جمع المادة ، وهو جهد بشري محدود ، مهما كان حجمه ، ولذلك كان منطقياً أن يحاول هذا الإصدار الجديد استقصاء ما عسى أن يكون قد ندّ عنه من عشرات الشعراء في طبعة المعجم الأولى ، كما حاول أن يواكب الجوهرى من متغيرات السير الذاتية للشعراء ، فمن زاد رصيده من الدواوين أو الأعمال الإبداعية نوّه المعجم به ، ومن استجدّت في حياته العملية طفرات في درجات العمل أو محل الإقامة أشار إليه ، ومن انتقل من دار الفناء إلى دار البقاء سجّل المعجم وفاته في هامش السيرة الذاتية .

من ثم تجد - عزيزنا القارئ - تطوراً ملموساً في هذه الطبعة الثانية ، سواء في غزارة المادة ، أو نوعها ، أو مستواها ، وكذلك في عدد من يضمّهم المعجم من الشعراء ، حيث أضيف إلى شعراء الطبعة الأولى ، وعددهم يصل إلى ألف وستمائة وأربعة وأربعين شاعراً ، ما يناهز ثلاثمائة وستة شعراء جدد ، وهكذا تقترب حصيلة الطبعة الجديدة من ألفي شاعر ، وهو عدد - لو تأملت - جدّ كبير .

بيد أن الإنصاف يقتضينا القول إن هذه المتغيرات في حجم الجهد والمستوى لم تنل من شفافية المقياس الذي اتخذته هذا المعجم نبراساً له ، ألا وهو ألا يكون الذوق الشخصي معياراً لاختيار المشاركين من بين المتقدمين ، فقد ظل حادينا باستمرار أن نسجّل المشهد الشعري الراهن بكل تخومه وألوانه واتجاهاته ، وبيئاته ، دون تمييز أو مفاضلة ، وهو المقياس الذي احتكنا إليه في هذه الطبعة ، كما احتكنا إليه في الطبعة الأولى ، الأمر الذي مكّن لهذا المعجم أن يصبح ركيزة هامة في بنيان الاختيارات الشعرية العربية عبر عصورها المختلفة ، كما جعل منه مرجعاً أساسياً للمشتغلين بالشعرية في الجامعات ومراكز البحث العلمي على تنوعها ، وإننا لنستشعر مزيجاً من الاعتزاز والحمد للخالق



- سبحانه - حين نرى كثيراً من الرسائل الجامعية والبحوث الأكاديمية يتخذ من هذا المعجم - الذي نقدم إليك اليوم طبعته الثانية - قاعدة للتعريف بالشعراء ، وحافزاً للاستزادة من نتاجهم بالرجوع إلى مصادره في مظانه المتنوعة .

وفي الختام لا نملك - عزيزنا القارئ - إلا أن نعتذر عما لاحت في الاعتذار عنه ، فقد أرسل إلينا بعض المبدعين شذرات من نتاجهم ، ولم يقدر لهذه الطبعة أن تسعد باحتواء ما أرسلوه ، إما لأنه تأخر في طريق الوصول ، أو لعدم كفايته ، أو لنقص المعلومات المرفقة به ، أو لأن هذا الذي أرسل لم يلبّ معايير الاختيار التي التزم بها المعجم منذ البدء ، فلهؤلاء وغيرهم نتقدم بجميل الاعتذار ، متعللين بقول الشاعر :

رُزِقْتُ أَسْمَحَ مَا فِي النَّاسِ مِنْ خُلُقٍ

إِذَا رُزِقْتَ التَّمَّاسِ الْعَذْرُ فِي الشُّسَمِ

اللهم كما أحسنت بدء هذا العمل أحسن - بفضلك - غايته ، وسدّد على طريق التوفيق مسيرته ، واجعل الجهد فيه خالصاً لوجهك الكريم ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

رئيس مجلس أمناء

عبد العزيز سعود البابطين

عبد العزيز سعود البابطين







## بين يدي الطبعة الثانية

أصدرت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري الطبعة الأولى من «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» عام 1995 بعد عمل دءوب استمر ما يقرب من خمس سنوات . وقد كان رجوع الصدى لصدور هذا المعجم مدوياً ، حيث استقبله جمهور المثقفين والأدباء والشعراء بترحاب بالغ ، وتقدير فائق مما أثلج صدورنا ، وأمدنا بطاقة متجددة ، وجعلنا نشعر بقيمة الصديق في العمل ، والإخلاص في الأداء .

وقد تابعت المؤسسة - بكل الحب والصديق - ما تفضل به صفوة المثقفين والأدباء العرب من ملاحظات وتعليقات ، سواء من خلال الرسائل المباشرة إلى رئيس المؤسسة ، أو أمينها ، أو ما نشر في الصحف والمجلات ، أو ما أذيع في الأجهزة المسموعة والمرئية ، أو ما أثير من خلال الاحتفالات والندوات - وأخذتها جميعها بعين الاعتبار ، وكانت هي الحافز لها إلى إصدار الطبعة الثانية من المعجم ، كما كانت المرشد والموجه فيما أدخلته من تعديلات ، وما تداركته من نواقص . وقد تضمنت معظم التعليقات والإشارات ، الكثير من عبارات المديح والثناء التي تتجاوزها ، ونركز فقط على ما حوته من جوانب موضوعية ، وتنبيه إلى مواضع التميز في هذا العمل ، ونلخصها فيما يأتي :

- 1 - أنه عمل غير مسبوق من ناحية الجمع، والتوثيق، والدقة، والمنهجية.
- 2 - أنه يسد فراغاً في المكتبة العربية، ويقدم خدمة للباحث والأديب والشاعر لا يغني عنه فيها أي عمل آخر.
- 3 - أنه غطى خريطة العالم العربي، وزاد عليها بعض الشعراء الذين يعيشون خارج المنطقة العربية، ولهم شعر بالعربية، مما جعله سجلاً شاملاً لشعر هذه الفترة، ومرجعاً مهماً لكل باحث ودارس للشعر العربي المعاصر.
- 4 - أنه حشد بين دفتيه أكبر عدد من الشعراء تم حشده في عمل واحد، وأنه بهذه الصورة لم يسبق له نظير في تاريخ أدبنا العربي.
- 5 - أنه أفسح المجال للشعراء الناشئين الواعدين، وترجم لهم جنباً إلى جنب مع عمالقة الشعراء، فأزال الحواجز المصطنعة بين الأجيال، ونقل إلى دائرة الضوء أعداداً كبيرة من الشعراء كانوا غائبين عن منطقة الوعي والإدراك والمتابعة.
- 6 - أنه حوى قطوفاً من إبداعات الشعراء إلى جانب سيرهم وأخبارهم.
- 7 - أنه اتبع منهجاً يعتمد على تقدم الشاعر بنفسه إلى المؤسسة عن طريق ملء نموذج معد لذلك، مسجلاً سيرته الذاتية، ومختاراً نماذج الشعريّة، وهذه نظرة جديدة خالفت المؤلف في المعاجم وكتب التراجم القديمة.



8 - أنه يمثل ريادة توثيقية لم يسبق لها مثيل، فضلاً عن كونه يكتسب أهميته من خصوصيته النابعة من استقلاليته، وعدم خضوعه لمؤثرات سياسية، أو مؤسسية، أو حكومية، ورصده لحركة الشعر المعاصر بتياراتها المتعددة، منذ بداية القرن الماضي، وحتى تاريخ صدوره.

9 - كما أنه قد استنفد كل وسائل الاتصال الممكنة بالشعراء وبالنوادي والمؤسسات الأدبية مستخدماً في تلك وسائل الإعلام المكتوبة والمسموعة والمرئية، والمراسلات، والاتصالات الشخصية، ومستعيناً بشبكة المندوبين التي توزعت في معظم أرجاء العالم.

10 - وهو أخيراً - وليس آخراً - قد راعى التميز في جانب الشكل فصدر في طبعة أنيقة ملونة، وعلى ورق فاخر، وبغلاف سميك فجمع بين تميز الشكل، وتميز المضمون.

ولأن مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري لا تؤمن بسياسة التوقف تحت ادعاء الكمال، ولا تستنكف عن نقد نفسها بنفسها، فقد رأت أن تقوم قبل التفكير في إصدار طبعة ثانية من المعجم بمراجعة شاملة لكل تراجم المعجم، مستعينة بما لديها من خبراء ومدققين، ومسترشدة بما جمعه فريق العمل بها من ملاحظات الأدباء والشعراء، ووضعت كل ذلك أمام مجلس الأمناء في اجتماعه الخامس عشر بتاريخ 31/10/1997، الذي أصدر قراره بالموافقة على إصدار الطبعة الثانية وتشكيل مكتب تحرير المعجم، كما أصدر رئيس مجلس الأمناء قراره بالتشكيل الجديد في 23/2/1999 لكل من مكتب تحرير المعجم، ولجنة الشعر.

وعقب موافقة مجلس الأمناء مباشرة أعلن عن فتح باب التقدم للطبعة الثانية، وحدد آخر موعد لتلقي الاستمارات 31/10/2000، ثم مُدِّد إلى 31/5/2001 لإتاحة الفرصة أمام أكبر عدد ممكن من الشعراء أن يتقدموا بطلباتهم ونماذجهم الشعرية.

ومنذ حلت ساعة الصفر بدأ فريق العمل المختص بالمؤسسة في إعداد مسودة المعجم، واستمر العمل ما يقرب من أربع سنوات أمكن خلالها إنجاز ما يأتي:

1 - عقد مكتب التحرير خمسة اجتماعات لمتابعة العمل، ومراجعة ما يتم منه أولاً فاولاً، والنظر في المنهجية المتبعة على ضوء ما يستجد من معلومات، وما يتكشف من سلبيات.

2 - عقدت لجنة الشعر ستاً وعشرين جلسة درست فيها نماذج شعرية لـ (1243) شاعراً، أجازت الصالح منها.

3 - استمرت خلية النحل - الممثلة بالسيدة عدنان بلبل الجابر وجمال البيلي - في مكتب الأمانة العامة تؤدي عملها بكل تقان وإخلاص، فتولت ما يأتي:

أ - استقبال الاستمارات القادمة من مكاتب المؤسسة في القاهرة، وتونس، وعمان، أو عن طريق البريد المباشر، وقد بلغ عدد المتقدمين الجدد 1243 شاعراً أجاز منهم 306 شاعر ورفض الباقون (انظر الإحصائية الشاملة للمتقدمين).



ب - أرشفة هذه الاستثمارات وترتيبها، وإعداد قوائم إحصائية بها.

ج - حصر نواقص الطبعة الأولى من قصائد بخط اليد، أو صور شخصية، أو غير ذلك.

د - إضافة ما يتم الحصول عليه من معلومات في السيرة الذاتية، أو النماذج الشعرية، وتقويم ما ندّ عن نظر فريق العمل في الطبعة الأولى.

وقد سار العمل في الطبعة الثانية على النحو التالي :

أ - بعد صدور نتائج لجنة الشعر، ترسل نسخة من استثمارات الشعراء المجازين للدكتور أحمد مختار عمر، ليقوم بتحرير السير الذاتية لهؤلاء المجازين، وتحول بعد ذلك إلى قسم الكمبيوتر لتتم طباعتها، ثم مراجعتها من قبل الأستاذ عدنان بلبل الجابر.

ب - ترسل هذه الاستثمارات بعد ذلك إلى د. أحمد مختار عمر، ود. محمد فتوح أحمد، للنظر فيها، ووضع ملاحظاتهم عليها، ومن بعدهما إلى د. الشطي ود. علي الباز لتدقيقها.

ج - بالنظر إلى ما وصل المؤسسة من ملاحظات وتصويبات، وطلب تعديل أو تحديث بعض المعلومات على الطبعة الأولى، فقد قام الباحث في الأمانة العامة الأستاذ عدنان بلبل الجابر وعاوناه في ذلك الأستاذ جمال البيلي، بالتصويب والتعديل على نسخة من نسخ المعجم خصصت لهذا الأمر ثم قام كل من الدكتورين أحمد مختار عمر، ومحمد فتوح أحمد، بمراجعة ما تم بهذا الصدد.

د - يلقي النظرة الفاحصة الأخيرة عليها ويراجعها قبل الإذن بالطبع رئيس مكتب التحرير الأمين العام الأستاذ عبدالعزيز السريع.

وقد ضمت التعديلات الجديدة التي أجريت على الطبعة الثانية من المعجم العناصر التالية :

- 1 - استبدال القصيدة أو تعديلها إذا كانت مجتزأة بصورة تخل بوحدها.
- 2 - استبدال بعض النماذج الشعرية - حسب اقتراح الشاعر أو لجنة الشعر - ولكن في نطاق ضيق، وبما يسمح به الحيز المتاح.
- 3 - إضافة عناوين الدواوين الشعرية الجديدة التي صدرت بعد صدور الطبعة الأولى من المعجم.
- 4 - إثبات سنة الوفاة بالنسبة للشعراء الذين توفوا بعد صدور الطبعة الأولى، مع التسليم بأن حصر هذه الأسماء أمر في منتهى الصعوبة.
- 5 - حذف أربعة شعراء وردت أسماؤهم في الطبعة الأولى بعد أن ثبت للمؤسسة أنهم قد توفوا قبل تاريخ البدء في عمل المعجم عام (1991)، مما يعني أنهم لم يتقدموا بأنفسهم حسبما يقتضي المنهج وأن أحداً من أقاربهم أو أصدقائهم تولى ذلك.. انظر صفحة (504) و صفحة (684) من المجلد الثاني و صفحة (846) من المجلد الثالث و صفحة (792) من المجلد الرابع و صفحة (192) من المجلد الخامس من الطبعة الأولى.



- 6 - حذف اسم شاعرة لأنها انتحلت أشعاراً لغيرها ونسبتها إلى نفسها.
- 7 - حذف أسماء الدواوين التي ذكر أصحابها في الطبعة الأولى أنها مخطوطة، أو تحت الطبع، ولم يبلغوا المؤسسة أنها قد طبعت فعلاً خلال السنوات الخمس التي أعقبت صدور المعجم.

وتتميز الطبعة الثانية إلى جانب ما سبق بما يأتي :

- 1 - مخاطبة بعض الأعلام الذين خلا المعجم في طبعته الأولى من أسمائهم، وقد استجاب معظمهم لطلب المؤسسة.
- 2 - إضافة 306 شاعر إلى عدد شعراء الطبعة الأولى الذي بلغ 1640 شاعراً، وبذا صار المجموع 1946 شاعراً (انظر الإحصائية الشاملة).
- 3 - إدخال إضافات أو تعديلات على عدد من السير الذاتية، أو النماذج الشعرية (انظر البيان المرفق).
- 4 - إضافة بعض الفهارس المفيدة مثل فهرس الشعراء المضافين للطبعة الثانية.
- 5 - إعادة النظر في أبحاث المعجم التي جاء بعضها مجتزأ عن طريق ضم بعض البلاد العربية إلى جاراتها، وبذلك تقرر فصل الشعر في سورية عنه في لبنان، كما أجرى بعض الباحثين تعديلات هدفها تطوير أبحاثهم، وجعلها أكثر موضوعية ودقة، وقد اقتصر ذلك على أبحاث (المغرب، والمملكة العربية السعودية، والعراق وعمان).
- 6 - إصدار الفهارس في جزء مستقل تيسيراً على الباحث عند إرادة الحصول على المعلومة التي يريدها، مع تزويد كل مجلد بفهرس خاص به.

ويبقى لنا في النهاية أن نبشّر الباحثين والأدباء بأن المؤسسة تزمع أن تصدر هذه الطبعة في قرص مدمج (CD - Rom) ، وأنها بصدد إعداد موقع لنشاطها على شبكة الإنترنت .

والله ولي التوفيق

مكتب التحرير



إحصائية شاملة تضم المتقدمين إلى  
معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين (الطبعة الثانية):

العدد	البلد	العدد	البلد
5	الإمارات	36	الأردن
101	الجزائر	1	البحرين
14	السودان	133	السعودية
10	الكويت	146	العراق
43	اليمن	117	المغرب
3	سلطنة عمان	39	تونس
33	فلسطين	230	سورية
16	ليبيا	73	لبنان
4	إيران	203	مصر
1	الدانمارك	28	موريتانيا
2	بريطانيا	1	كندا
1	تشاد	1	ارتريا
1	نيجيريا	1	مالي
1243	الإجمالي :		



إحصائية بأعداد الشعراء المجازين في

معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين (الطبعة الثانية):

البلد	ط ١	إضافات ط ٢	إجمالي
الأردن	147	12	159
الإمارات	17	4	21
البحرين	22	—	22
الجزائر	70	11	81
السعودية	177	25	202
السودان	43	5	48
العراق	151	49	200
الكويت	39	5	44
المغرب	54	20	74
اليمن	60	16	76
تونس	43	4	47
سلطنة عمان	20	1	21
سورية	254	62	316
فلسطين	89	11	100
لبنان	78	31	109
ليبيا	20	3	23
قطر	14	—	14
مصر	277	40	317
إيران	4	2	6
موريتانيا	52	2	54
تركيا	4	—	4
اسبانيا	1	—	1
الأرجنتين	1	—	1
الدانمارك	1	—	1
الصين	1	—	1
أمريكا	1	—	1
بريطانيا	—	1	1
أريتريا	—	1	1
استراليا	—	1	1
الإجمالي	1640	306	1946



الإضافات في الطبعة الثانية من

معجم اليايطين للشعراء العرب المعاصرين

المجلدات	عدد الشعراء		شعراء جدد
	إضافات أو تعديلات على السيرة الذاتية	إضافات أو تصويبات على النماذج الشعرية	
الأول	117	14	70
الثاني	106	10	56
الثالث	122	6	79
الرابع	107	26	54
الخامس	113	6	47
الإجمالي	565	62	306





## افتتاحية الطبعة الأولى

الحمد لله..

الحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..

وصلاة وسلاما على رسوله المصطفى الذي عرف بالفصاحة والبيان، واشتهر بحبه للشعر، وتذوقه له، وإثابته عليه. ولعل في موقفه صلى الله عليه وسلم من كعب بن زهير عندما جاء معتذرا عما بدر منه بقصيدته التي مطلعها:

بانت سعاد قلبي اليوم متبول  
متبول إثرها لم يفد مكبول

لعل في موقفه المعروف منه، وخلعه عليه برده الشريفة ما يكشف عن مدى حبه صلى الله عليه وسلم للشعر، وتقديره للشعراء.

ورضوان الله على صحابته الكرام الذين سمعوا الشعر، وطربوا له، وحثوا على دراسته وحفظه، فهذا عمر بن الخطاب يقول لأبي موسى الأشعري: «مُرَّ مَنْ قَبْلَكَ بتعلم الشعر، فإنه يدل على مكارم الأخلاق وصواب الرأي ومعرفة الأنساب»، وهذا عبدالله بن عباس حبر هذه الأمة يروي شعر عمر بن أبي ربيعة في المسجد الحرام إعجابا بشاعريته، وتقديرا لفنه.

فلا عجب أن تبارى الرواة والأدباء في حفظ الشعر وروايته، ولا عجب أن تنافسوا في تأليف الكتب التي تتناول طبقات الشعراء، وتعرف حتى بالمقلين أو المجهولين منهم، أو التي تسجل مختارات من عيون الشعر العربي في شتى فتنه وأغراضه. فمن كتب الطبقات والتراجم:

طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي (ت 231 هـ).

الشعر والشعراء لابن قتيبة (ت 276 هـ).

طبقات الشعراء لابن المعتز (ت 296 هـ).

معجم الشعراء للمرزباني (ت 384 هـ).

تيسمة الدهر للشعالبي (ت 429 هـ).

ومن كتب المختارات: الأصمعيات، والمفضليات، وكتب الحماسة لأبي تمام، والبحثري، وابن الشجري، وغيرهم، وكتب الأمالي، والمجالس، وكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني وعشرات غيرها.

بل لا عجب أن كان الشعر هو عماد اللغويين الأساسي في تأليف المعاجم، ودراسة قواعد اللغة، حتى أصبح لفظ الشاهد اللغوي إذا أطلق ينصرف إلى شواهد الشعر وحدها، وحتى أصبح اللغوي يمدح لكثرة محفوظاته الشعرية كابن دريد الذي مدحه أبو الطيب اللغوي بقوله: وكان أحفظ الناس، وأوسعهم علماً، وأقدرهم على الشعر، وقال عنه الخطيب البغدادي: وكان يقرأ عليه دواوين العرب فيسابق إلى إتمامها ويحفظها.

فامتداداً لهذا الاحتفاء الواضح بالشعر أبي الفنون وقمة الإبداع العربي وبالشعراء العرب، واستمراراً لأعمال الأدباء التي دارت حول الشعراء، واحتفظت لنا بنماذج من أشعارهم، جاء معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين الذي نضعه بين أيديكم الآن والذي يعد حلقة في سلسلة إصدارات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وأول عمل موسوعي تتولى المؤسسة صناعته وتأليفه بطريقة ابتكارية لم يسبق إليها تقوم على الجمع الميداني بواسطة شبكة واسعة من المندوبين، ومن خلال الاتصال المباشر بالشعراء، واستكتابهم سيرهم الذاتية، واختيارهم بأنفسهم نماذجهم الشعرية التي يرونها أفضل ما يمثل فنهم الشعري.

وإذا كان ثمة من ميزة لهذا المعجم عن غيره من المعاجم وكتب التطبيقات التي أشرت إليها سالفاً فهي أنه أشمل وأجمع، حيث ضم تراجم ومختارات للشعراء العرب داخل وخارج الوطن العربي، ولم يقصر جهده على منطقة جغرافية دون أخرى، ولم يتدخل في معلومات السيرة الذاتية، بل ترك للشعراء كتابة سيرهم بأنفسهم، واختيار أشعارهم التي تمثلهم، وقد اقتصر جهد جهازنا الفني على توحيد النمط.. وإزالة الزوائد من السير الذاتية حيث اكتفت بالمعلومات الضرورية وأخذت من الشعر الذي اختاره الشاعر ما يتفق مع المعايير العامة ويتسع له الحيز..

ولست أريد أن أتحدث عن مدى الجهد الذي بذل لإتمام هذا العمل، ولا عن أوجه الإنفاق الكثيرة التي صاحبت إنجازه، فليس أصعب على الإنسان من حديثه عن نفسه، وإنما أترك هذا العمل بين أيدي الأدباء والنقاد ليشهدوا هم له، كما شهد هو لنفسه بما التزمه من منهج دقيق، وسار عليه من خطة محكمة، وما وفره من مادة لم يسبق توفيرها لا في القديم ولا في الحديث.

كما لا أريد أن أوجه الشكر لأحد باسمه من فريق العمل الذي تولى التخطيط للمشروع، وتنفيذه. فجميعهم يستحقون الثناء، وكل فرد منهم أدى دوره بإخلاص وتفان حتى اكتمل هذا المعجم، واستوى على سوقه.

ومع هذا فإن مجلس الأمناء الأول الذي خطط للمشروع، وراقب تنفيذه وتابع خطواته منذ البداية وحتى ما قبل صدوره بقليل يستحق التتويه والإشادة للجهد الوافر الذي بذله، وأذكر علي وجه الخصوص جهود الأستاذ الدكتور محمد زكي العشماوي، والأستاذ الدكتور محمد مصطفى هدارة، والأستاذ الدكتور علي الباز أعضاء مجلس الأمناء السابق، تلك الجهود الخيرة التي نشكرها ونضعها في موضعها من الاعتبار والاحترام، أما الأستاذ الجليل المرحوم الدكتور يوسف خليف، فإننا نذكر اسمه مقروناً بالأسف.. فقد تمنينا أن يكون بيننا ليشهد



ميلاد المعجم الذي بذل من أجله الكثير.. ندعو الله جلت قدرته أن يسكنه فسيح جناته، فقد كان رجلاً فاضلاً وكان من أعلام الثقافة في وطننا العربي الكبير..

وأخيراً أعبر عن سروري البالغ لوضع مؤسستنا اللبنة الأولى في بناء التواصل بين أجيال الشعراء، وعن سعادتي الغامرة بهذه التظية من شعراء المعجم، وأعتبرني بهذا قد حققت خاطراً طالما راودني، وأحييت أملاً كان يخالغ نفسي حينما أخلو بها.

لقد حرصت المؤسسة - بعد مناقشات، واسعة في مجلس الأمناء وهيئة المعجم واللجان الاستشارية المختلفة - أن لا يكون للذوق الخاص أو للاتجاه الفني أو المفاضلة والتمييز مكان في معايير اختيار المشاركين من بين المتقدمين، بل كان الحرص أن يسجل المشهد الشعري العربي بكل ملامحه وتضاريسه وألوانه واتجاهاته، معتبراً ذلك مطلباً لا بد أن يلبيه المعجم لصالح الحركة الشعرية العربية ولصالح الشعراء العرب والمهتمين بقضايا الشعر العربي ونقده.

وإنه من تحصيل الحاصل القول بأن النماذج المختارة للشاعر قد لا تكون معبرة تعبيراً كافياً عن تجربته وقيمه الفنية لكنها تعطي مؤشراً لا بد منه، وللقارئ المهتم بالاستزادة بعد ذلك، أن يسعى للحصول على مجمل إنتاج الشاعر أو بعض ذلك الإنتاج في سوق الكتاب، فقد عرف المعجم، من خلال سيرة الشاعر، بدواوينه الشعرية ومؤلفاته وما كتب عنه.. لقد سعى معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين لجميع الشعراء على اختلاف مستوياتهم وأعلن عبر كل الوسائل ومنها الاتصال الهاتفي واللقاء الشخصي، فإن أخفق في تحقيق الكمال فإن الكمال لله وحده ولا أحد يجزئ على ادعائه.. لكننا بذلنا الجهد ما وسعنا ذلك والحمد لله.

وفي النهاية فإنني أطلب المذرة من الشعراء الذين كاتبونا، ولم ترد أسماؤهم ضمن شعراء المعجم، إما لأن نماذجهم الشعرية لم تتطابق مع معايير الاختيار التي وضعها مجلس أمناء المؤسسة وهيئة المعجم، أو لعدم كفاية ما أرسلوه من نماذج، أو لنقص المعلومات عنهم، أو لتأخرهم في الكتابة إلينا، وموعدنا مع هؤلاء أو بعضهم في الطبعة الثانية من المعجم بعد أن قرر رأي المؤسسة على إنشاء هيئة دائمة لشؤون المعجم، والعمل على استدراك ما قد يكون ند عن فريق العمل، وتحديث المعلومات أولاً فأولاً.

والله يوفقنا، ويسدد خطانا، ويجعل ثوابنا متصلاً بعد انقطاع أعمالنا باحتسابه - تعالى - هذا العمل من العلم الذي يُنتفع به.

إنه سميع مجيب.

عبد العزيز سعود البابطين





# قصة المعجم

## الطبعة الأولى

بدأت قصة المعجم في أواسط عام 1991 بفكرة طموحة طرحها رئيس مجلس الأمناء الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين في إحدى جلسات مجلس الأمناء المبكرة. . فجوبهت بمعارضة شديدة من الزملاء أعضاء مجلس الأمناء - رغم إعجابهم بالفكرة وإشادتهم بها - وذلك إشفاقاً منهم على المؤسسة الوليدة من تحمل عبء كبير يحتاج للكثير من الجهد والوقت والمال والخبرات المتخصصة. . والمؤسسة ما زالت في بدايتها تتلمس طريقها بحذر لتحقيق أهدافها المعلنة، وطالبوا بإرجاء المشروع إلى سنوات قادمة بعد أن يشتد عودها ويكتمل جهازها الفني والإداري. . لكن الأخ عبدالعزيز سعود البابطين، أصر على الفكرة ودافع عنها بحماس بالغ، انتقل منه إلى بعض الزملاء، فبدءوا التفكير بالمشروع، لكنهم طلبوا فرصة كافية للتفكير فيه ودراسته، فكان أن طلب بدوره الموافقة على البدء بالمشروع فوراً، على أن يجاور التنفيذ. . التفكير والدراسة، والتخطيط، والمراجعة، والتعديل لتصحيح المسار، وعند ذلك أخذت الجلسة مساراً آخر حيث امتدت إلى ساعات طويلة مرهقة مليئة بالمناقشات الجادة والمثمرة التي انتهت بتصميم الاستمارة الأولى، وشرع الكاتب الصحفي الأستاذ مصطفى عبدالله - وكان حينذاك مستشاراً لرئيس مجلس الأمناء - في العمل لجمع استمارات الشعراء العرب، وبحكم صلاته، فقد استطاع الوصول إلى عدد من الشعراء في مختلف أنحاء الوطن العربي، وفي مصر على وجه الخصوص.

وقد أكد الأخ رئيس مجلس الأمناء منذ البداية على أن هذا المعجم لا يجوز أن يتعامل مع الشعراء بصفاتهم القطرية، بل بالصفة العربية العامة، وذلك من خلال ترتيب المعجم هجائياً دون النظر لتقسيم الجنسيات والدول. .

وعندما تشكلت الأمانة العامة للمؤسسة، سعت للاستعانة بالفنيين المختصين، فكان أولهم الأستاذ الدكتور أحمد مختار عمر المستشار الفني مسؤول التحرير، الذي تفهم المطلوب بحكم تجربته الفنية وخبرته الواسعة، فأعد دراسة أولية للمشروع ضمنتها تصورات العمل وكلفته المادية، واحتياجاته من القوى البشرية والمستلزمات الفنية، وقُلِّرت المدة المطلوبة لإنجاز المعجم بأربع سنوات لجمع المادة، وتحرير السير الذاتية للشعراء، وفحص المادة الشعرية، واستكمال النواقص، وطباعة المعجم، ومراجعة الطباعة وتدقيقها. وكان من المتوقع أن يتم خلال هذه المدة جمع ما يقرب من أربعة آلاف استمارة، والاختيار من بينها لنحو ألفي شاعر بعد إجراء تصفية فنية لشعر المتقدمين. ولم يبعد الرقم الحقيقي الذي توصلنا إليه كثيراً عن هذا التقدير، إذ بلغ عدد المتقدمين من الشعراء 3211 شاعراً وعدد الذين وقع الاختيار عليهم 1645.

وقد أوضح رئيس مجلس أمناء المؤسسة، منذ الجلسة الأولى مع الأمانة العامة لمناقشة الجوانب التنفيذية للمعجم، رغبته الشديدة في إنجاز المشروع في مدة أقل، وبأسرع وقت ممكن، وكان توقعه الانتهاء من المشروع خلال عامين منذ بدء العمل فيه، ثم زيدت المدة عاماً ثالثاً لأسباب تتعلق باستيفاء المادة، وجمع أكبر عدد ممكن من الاستثمارات واستكمال نواقص البيانات أو النماذج الشعرية، ثم زيدت المدة ستة أشهر أخرى لتحقيق الدقة في مراجعة الطباعة، وتوفير وقت لإعداد الفهارس، وعمل الإحصاءات النهائية.

عُرضت الدراسة التي أعدها الأستاذ الدكتور أحمد مختار عمر على مجلس الأمناء في اجتماعه الثاني 1991/12/26 فأقرها، كما أقر في اجتماعه الثالث 1992/2/27 تشكيل هيئة للمعجم تتولى:

1. وضع الخطة العامة للمعجم ومتابعة تنفيذها.
2. ترشيح المسؤولين التنفيذيين في المقر الرئيسي للمعجم (الكويت) والمقرات الفرعية الأخرى (القاهرة - عمان - تونس)، والمساعدة في اختيار مندوبي المعجم في البلاد العربية، ومتابعة أعمالهم ومساعدتهم مع الجهات المعنية في الدول التي يعملون بها لتعبئة الاستثمارات من قبل الشعراء في بلدانهم.
3. إجراء التصفيات المبدئية للاستثمارات التي ترد من الشعراء.
4. التخطيط لشكل المعجم.
5. وضع الصياغة النهائية لمحتويات المعجم.
6. الإشراف على إعداد الفهارس.
7. الإشراف على طباعة المعجم.

ثم تبع ذلك إنشاء ثلاثة مكاتب للمؤسسة في كل من الكويت، وعمان، وتونس، إلى جانب مقر المؤسسة في القاهرة، وقد اختص كل مكتب بعدد من الدول العربية، وأُنيطت به مهمة متابعة الشعراء، وتوزيع استثمارات المعجم عليهم، وتكليف المندوبين ومتابعة إنجازاتهم، إضافة إلى الأعمال المتعلقة بالجائزة.

وفي الاجتماع الأول لهيئة المعجم الذي تم عقده بالكويت في الثاني عشر من يناير 1992 قامت الهيئة بإعادة النظر في استثمار البيانات الخاصة بشعراء المعجم، واقرحت لها شكلاً جديداً تم إقراره من مجلس الأمناء في جلسة تالية.

وقامت هيئة المعجم في اجتماعها الذي عقد بالقاهرة في السادس والعشرين من فبراير 1992 وبعد أن اكتمل تشكيلها النهائي - قامت باتخاذ عدة قرارات منها:



1. اختيار الكويت مقراً رئيسياً للمعجم، وتتفرع عنه ثلاثة مكاتب في القاهرة، وتونس، وعمان.
  2. توزيع مسئولية التعامل مع البلاد العربية على المكاتب الأربعة، وتكليف مقر المعجم بالكويت - إلى جانب تلقي الاستثمارات من دول مجلس التعاون الخليجي وغيرها من الدول التي لا تتبع أي فرع آخر - بمتابعة إنجازات المكاتب، وإجراء الاتصالات بجميع مسئولي الفروع.
  3. تكليف المسئولين في مكاتب المؤسسة بتزويد مركز الكويت بتقارير دورية عن إنجازاتها، وتجميع الاستثمارات الواردة إليها وإرسالها شهرياً إلى مقر المعجم بالكويت.
  4. الاقتصار في المرحلة الأولى من جمع الاستثمارات على المراجعة الشكلية، والتصفية المبدئية، على أن يقوم كل فرع بعمل ذلك فيما يخصه من بلدان.
  - 5 - إنشاء وحدة كمبيوتر بمقر المعجم بالكويت لتسهيل الحفظ والاستدعاء ، والتصنيف، والطباعة.
  - 6 - دعوة أعضاء هيئة المعجم بأن يتقدم كل منهم بقوائم للشعراء الذين يرى إدراج اسمائهم في المعجم ، لمخاطبة من لم يقم منهم بملء استثمارته.
- وفي الاجتماع الثالث لهيئة المعجم الذي عقد في القاهرة، بتاريخ 1992/5/13 وضعت الخطة النهائية للمعجم وذلك من واقع التجربة العملية، والممارسة الفعلية، واقتراحات الأعضاء، وقد أقر مجلس أمناء المؤسسة هذه الخطة في اجتماعه الثالث لتأخذ شكلها النهائي.
- وتلا ذلك تكثيف الجهود الإعلامية في الصحف ووسائل الإعلام لدعوة الشعراء العرب في كل مكان للانضمام إلى المعجم وتعبئة الاستثمارات المعدة لهذا الغرض ، واستعانت المؤسسة بمكاتبها الأربعة لتعيين مندوب - أو أكثر - للمعجم من الشعراء أو الأدباء المعروفين في كل دولة عربية وذلك لمتابعة تعبئة الاستثمارات من خلال الاتصال بالشعراء في كل بلد. ومن المندوبين الذين تم تعيينهم:
- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| 1. أحمد الطريبق أحمد    | 2. أحمد فضل شبلول      |
| 3. أيمن ميدان           | 4. بلال خبير           |
| 5. خليل النحوي          | 6. د. سمروحي الفيصل    |
| 7. عبد الإله عبد القادر | 8. عبد الله مطر الجديد |
| 9. علي الشرقاوي         | 10. عمار جحيدر         |

11. محمد الأخضر السائحي 12. محمد حسين هيثم
13. محمد المشايخ 14. مصطفى عوض الله بشارة
15. محسن الكندي 16. إبراهيم الوزان
17. محمد عبدالقادر الفقي 18. بيت الثقافة السوداني

وعشرات غيرهم عملوا لفترات محدودة خلال سنوات جمع المادة.

وتنفيذاً لقرار مجلس الأمناء في اجتماعه الرابع بتاريخ 1992/5/13 فقد رافق ذلك قيام وفدين من مجلس الأمناء ومجلس هيئة المعجم بجولة في بعض الدول العربية :-

1 - قام الوفد الأول المكون من الأستاذ عبدالعزيز السريع ، والدكتور إبراهيم عبدالله غلوم (وانضم إليهما في سورية د. علي عقله عرسان ، والأستاذ تحسين بدير) بزيارة كل من :

سورية ولبنان والأردن وسلطنة عمان ودولة الإمارات العربية المتحدة ، وذلك خلال الفترة من 1992/6/25-16 حيث تم خلال هذه الجولة عقد اجتماعات مع المسؤولين في وزارات الثقافة في الدول المعنية ، وإقامة لقاءات مفتوحة في اتحادات وروابط الأدباء مع الشعراء والكتاب ، والاجتماع مع المندوبين وتسجيل بعض المقابلات الصحفية والإذاعية والتلفزيونية .

وقد لمس الوفد الترحيب الكبير بمشروع المعجم في كل لقاءاته وزياراته ، والحماس الواضح نحو دعم المشروع والعمل على إنجاحه ، وشعر بالسعادة البالغة ، لما لقيه من اهتمام وحفاوة في البلاد التي زارها ، ومن تقدير كبير من الأوساط الثقافية والأدبية لما تقوم به المؤسسة من أنشطة ثقافية ، كما سجل الوفد العديد من الاقتراحات الهامة التي أثرت من الشعراء والأدباء خلال المناقشات التي دارت معهم .

2- قام الوفد الثاني المكون من أ.د. محمد زكي العشماوي ، ود. علي الباز ، والأستاذ أبو القاسم محمد كرو ، بجولة في كل من : تونس ، وموريتانيا ، والمغرب خلال الفترة من 1992/7/15-2 (ولم يتمكن من زيارة الجزائر نتيجة للظروف التي استجدت فيها خلال تلك الفترة) وقد حققت الجولة أهدافها من خلال الاجتماعات التي عقدها الوفد مع المسؤولين في وزارات الثقافة واللقاءات المتعددة مع الشعراء والصحفيين ، وروابط الأدباء ، واتحاداتهم ، إضافة إلى زيارة بعض المؤسسات الثقافية والأدبية ، والاستفادة من المقترحات العديدة التي طرحت . . كالتأكيد على ضرورة الاهتمام بشعراء المهاجر ، وترجمة المعجم إلى اللغات الحية .

وقد كانت الجهود تبذل خلال هذه الفترة من عام 1992 لا ستكمال تعيين المندوبين ، واستبدال الذين لم يتمكنوا منهم من أداء مهامهم على الوجه الأكمل أو اعتذروا عن عدم الاستمرار في عملهم ، وخاصة في الدول التي واجهت المؤسسة فيها بعض الصعوبات في الوصول إلى الشعراء كما هو الحال في العراق والجزائر .



وفي 1992/9/9 أقر الاجتماع الرابع لمجلس هيئة المعجم معايير اختيار الشعراء ، وفوض الأمانة العامة في تشكيل لجنة الشعر ، ووافق على توحيد الحيز المخصص لكل شاعر في المعجم وهو صفحتان متقابلتان ، وأقر الاقتراحات الخاصة بتعيين بعض المندوبين في المهاجر ، كما قرر تكثيف الجهود خلال الفترة التالية عن طريق الزيارات ، والأمسيات الشعرية وتذليل العقبات المادية ، ووضع خطة إعلامية مكثفة ووضع قائمة بأسماء الشعراء الذين اشتركوا في المعجم .

وقام السيد رئيس مجلس الأمناء الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين بتذليل كافة العقبات التي تعترض العمل ، فوافق على توفير جهاز كمبيوتر في الأمانة العامة لتخزين كافة البيانات الواردة في الاستثمارات ، وقام بالاتصال بنفسه بعدد من الشعراء المعروفين في الوطن العربي من أجل الانضمام للمعجم ، وأمر بالتوسع في تعيين المندوبين ، واتباع أسلوب الزيارات لبعض الدول للوصول إلى الشعراء في أماكن وجودهم وشرح أهداف المشروع لهم .

وقام بنفسه بزيارة عمل إلى لندن من أجل المعجم حيث التقى وبمعاونة المرحوم الدكتور علي شلش بعدد كبير من الشعراء العرب المقيمين في لندن وسلمهم الاستثمارات لتعبئتها ، بعد أن شرح لهم فكرة المعجم وأهداف المؤسسة ، ثم انتقل إلى باريس لذات الغرض والتقى بعدد آخر منهم .

وكان مقر الأمانة العامة وهيئة المعجم أشبه بخلية نحل ، فقد كانت تتولى تلقي الاستثمارات من المكاتب والشعراء وتفرغها في بطاقات للرجوع إليها بشكل أسرع وأدق ، وعقد اجتماعات مطولة لاستعراض الاستثمارات المستكملة ، ووضع الأسس العامة لتحرير السيرة الذاتية للشاعر ، وتشكيل لجنة فرعية لتصفية النماذج الشعرية تبعاً لعدد من الاعتبارات والمواصفات .

أما مكاتب المؤسسة في كل من القاهرة وعمان وتونس - إضافة إلى مكتب الكويت - فقد كانت تعمل على مدار الساعة للتعرف على عناوين الشعراء والاتصال بهم في مدنهم وقراهم وبيوتهم ومهاجرهم ، خاصة وأن مكاتب عمان وتونس لم يكن قد مضى على افتتاحهما في الاجتماع الرابع لمجلس هيئة المعجم سوى عدة أشهر فقط ، وقد بلغ عدد الاستثمارات التي تم جمعها حتى تاريخ هذا الاجتماع (1004) ألفاً وأربع استثمارات .

وبغية التأكيد على جدية المشروع والتنويه بالمراحل التي قطعها ، وإعطاء صورة عن شكل المعجم الذي تعتمده المؤسسة لإصداره ، وتشجيع الشعراء الذين لم يتقدموا بعد للتسجيل في المعجم ، أصدرت المؤسسة النموذج التجريبي للمعجم الذي ضم عشرين شاعراً تم اختيار استثماراتهم اختياراً عقوباً مع مراعاة التوزيع الإقليمي وتمثيل الأجيال ، والاتجاهات الشعرية دون انتقاء أو تقييم فني ، وقامت المؤسسة بتوزيع هذا النموذج على الجامعات والمؤسسات الثقافية وروابط الأدباء والكتاب واتحاداتهم ، وعلى عدد كبير من الشعراء والنقاد العرب . وعلى الفور بدأت المؤسسة بمكاتبها الأربعة تتلقى مئات الرسائل من الشعراء والأدباء والنقاد في مختلف أرجاء الوطن العربي ، وكانت هذه الرسائل تحمل في معظمها عبارات الشاء والمديح لهذا النموذج .

كما حملت بعض الاقتراحات صوراً من المظاهر السلبية التي يمكن تداركها ، وقدم بعض آخر عدداً من الاقتراحات والتوصيات ذات الفائدة الكبيرة لهيئة المعجم .

وتناولت بعض وسائل الإعلام العربية هذا النموذج شاكرة المؤسسة على إصداره .

وقد خصص الجزء الأول من الاجتماع المشترك لمجلس الأمناء وهيئة المعجم الذي عقد بتاريخ 1992/12/11 ليكون حواراً مفتوحاً مع بعض الشعراء والنقاد الذين دعتهم المؤسسة لمناقشة النموذج التجريبي والاستفادة من ملاحظاتهم عليه ، وقد أشاد السادة الشعراء والنقاد بهذا المشروع باعتباره عملاً رائداً وخطوة ممتازة لإنصاف الشعراء ، وتحقيقاً لحلم راود نفوسهم . ومما قاله أ. د. عبدالقادر القط في النموذج : «التناسق واضح ، والاختيارات الشعرية مناسبة» ، وقال الشاعر أحمد سويلم : «إن المعجم يحقق حلماً راود خيالنا» ، وقال الدكتور عبداللطيف عبدالحليم : «أحيت فكرة المعجم الذي سيحقق التواصل بين الشعراء» ، كما طرحت بعض المقترحات ذات الفائدة ومنها :

.. أهمية أن يتضمن المعجم إلى جانب حياة الشاعر، ما كُتِبَ عن شعره من دراسات وذلك بغية إلقاء الضوء على إنتاج الشاعر.

.. الإشارة في مقدمة المعجم إلى أن النماذج المقدمة تم اختيارها من قبل الشعراء بناء على طلب هيئة المعجم.

.. ألا يحرم شاعر عربي جيد من دخول المعجم، ولو لم تصدر له دواوين شعرية.

.. النظر في إمكانية زيادة عدد الصفحات المخصصة لكبار الشعراء.

وقبل انتهاء عام 1992 قامت المؤسسة بتوجيه رسالة موحدة إلى اتحادات وروابط الكتاب والأدباء العرب ، وكذلك إلى الأندية الأدبية والثقافية أوضحت فيها الهدف من إصدار المعجم ، وطلبت من هذه الجهات تأييد المشروع ومساندته .

وقد بلغ عدد الاستثمارات الذي وصل إلى المؤسسة حتى 1992/12/31 (1361) استثماراً .

لقد استمرت جهود المؤسسة في عام 1993 للوصول إلى معظم الشعراء في الوطن العربي وخارجه ، وتحرك مندوبيها إلى كل مدينة وقرية وبادية ، واستخدم المندوبون جميع وسائل النقل لهذه الغاية النبيلة ومن ذلك ركوب الحمير ، والبغال ، والدراجات الهوائية ، والعربات ، ثم القطارات والسيارات والطائرات ، وكانت مكاتبتها تعمل ليل نهار لمتابعة الاتصال بكل من له علاقة بالشعراء من مؤسسات ثقافية وأندية وجمعيات وروابط ، وفي الأمانة العامة وابتداءً من أول يناير من عام 1993 بدأت لجنة الشعر عملها بفرز استثمارات الشعراء وفحصها واستبعاد من لا يرقى إلى مستوى المعجم . وقد شكلت اللجنة برئاسة أ. د. محمد فتوح أحمد - الأستاذ بجامعة الكويت ، وعضوية الأستاذين الشاعرين يعقوب السبيعي ، وفيصل السعد ، حيث وضعت اللجنة نصب عينها مجموعة من الضوابط والمعايير استوحتها - في عمومها - مما سبق أن أقره مجلس الأمناء وهيئة المعجم من قواعد وأصول ، وأهم هذه الضوابط :



- السلامة اللغوية.

- السلامة الموسيقية.

- المستوى الجمالي والفني.

وهكذا بدأت اللجنة بفرز ما توفر من استمارات ، واستبعاد الإنتاج الذي لا يرقى إلى مستوى المعجم الشعري ، لهبوطه بمقياس اللغة ، أو بمقياس الوزن ، أو بمقياس الموضوع ، أو بمقياس الفن ، أخذة في الاعتبار أن أقاليم الوطن العربي يتفاوت حظها من هذه المقاييس ، وأنه قد يكون مناسباً أن تكون مقاييس الاختيار من المرونة بحيث تسمح بنوع من التمثيل النسبي لشعراء الوطن العربي بمختلف أصقاعه . وقد واجهت اللجنة في عملها مصاعب كثيرة كاستحالة قراءة خط بعض الشعراء الذين أرسلوا قصائدهم بخط اليد وخاصة الخط المغاربي ، لعدم تعود المشرقين على قراءته ، أو لقلة الإنتاج المقدم من بعضهم الآخر .

قام وفد من المؤسسة بزيارة الجمهورية اليمنية خلال الفترة من 10 - 13/2/1993 ، وقد اجتمع الوفد خلال هذه الزيارة مع وزير الإعلام وشرح له مشروع المعجم وأهدافه ، وطلب مساعدته في استكمال انضمام الشعراء اليمنيين إلى المعجم ، كما اجتمع الوفد مع الدكتور عبدالعزيز المقالح - مدير جامعة صنعاء ، ومدير مركز البحوث والدراسات في صنعاء - الذي رحب بالفكرة وأبدى استجابته التامة لها ، ورشح الشاعر اليمني محمد حسين هيثم ليكون مندوباً للمؤسسة في اليمن ، كما زار الوفد مقر اتحاد الكتاب اليمنيين واجتمع مع أعضاء المجلس التنفيذي ، ومع عدد من الشعراء والنقاد والمهتمين حيث تم عرض موضوع المعجم عليهم ، ولقي الوفد اهتماماً وترحيباً من الحضور .

ناقش مجلس هيئة المعجم في اجتماعه الخامس الذي عقد بتاريخ 1993/3/26 التقرير الذي أعده مكتب الكويت حول الآراء والملاحظات والمقترحات التي وردت حول النموذج التجريبي للمعجم واتخذ بشأنها عدة قرارات أهمها :

1 - إمكانية حذف جزء من القصيدة إذا دعت الضرورة، على أن يكون الحذف في حدود الاختيار المتكامل، ودون الإخلال بالقصيدة.

2 - تصحيح الأخطاء البسيطة كإضافة أو حذف حرف بما لا يغير من عمل الشاعر.

3 - استخدام الأرقام العربية الغيارية 1، 2، 3، 4، 5..

4 - أن تتولى مكاتب المؤسسة الرجوع إلى الشعراء للتأكد من أنهم قاموا باختيار نماذجهم بأنفسهم.

5 - ألا يثبت في فهارس المعجم إلا ما صدر للشاعر فعلاً من دواوين أو مؤلفات، ولا يعتد بما هو تحت الطبع.

6 . استكمال بند ما كتب عن الشاعر، وذلك بالنسبة للشعراء الذين قاموا بتعبئة نموذج الاستمارة الأول الذي لم يكن يتضمن هذا البند.

كما ناقش مجلس هيئة المعجم موضوع الشعراء الذين رفضوا الانضمام إلى المعجم ، وقرر حصرهم وإعادة عرض الموضوع على المجلس لاتخاذ قرار في كل حالة على حدة مع التركيز على ضرورة إعادة الاتصال بهؤلاء الشعراء وضمهم إلى المعجم .

وفي 1993/5/26 صدر قرار رئيس مجلس الأمناء رقم 115 / م / ج / ب بتشكيل مكتب تحرير المعجم في الكويت برئاسة الأستاذ عبدالعزيز السريع الأمين العام للمؤسسة وعضوية :

أ.د. أحمد مختار عمر - نائباً للرئيس.

أ.د. سليمان علي الشطي - عضواً.

د. علي السيد الباز - عضواً.

أ.د. محمد فتوح أحمد - عضواً.

وكلفت الأمانة العامة الزميل عدنان بلبل الجابر القيام بأعمال السكرتارية .

وقد باشر هذا المكتب منذ تشكيله دراسة عملية التزويد التي تقوم بها المكاتب بشكل عام ، وبحث سبل تذليل العقبات التي تعترض هذه العملية ، وكيفية إجراء الفحص والتحرير ، كما قام بتنظيم الأعمال وتوزيع الاختصاصات ، وإعداد ثلاثة نماذج ورقية لضبط العمل ، وتسهيل متابعة النواقص . وناقش المكتب مسألة وضع دراسات تتناول «حركة الشعر العربي المعاصر» تكون مدخلاً للمعجم ، واقترح الأسماء وقد وافق مجلس الأمناء ومجلس هيئة المعجم على الأسماء المقترحة لإعداد الدراسات التي استقر الرأي عليها في مجلس هيئة المعجم ، ومجلس الأمناء بغية الإحاطة بمعنى كلمة «المعاصرين» التي وُصف بها شعراء المعجم ، وحيث إن الشروط تحتم كتابة الاستمارة من الشاعر بنفسه ، فإن ذلك سيحرم المعجم من الكثيرين . . لذا أتت هذه الدراسات لتغطية هذا النقص بالتنويه بجهود البارزين منهم ، والإشارة إلى الحركة الشعرية في مختلف الأقطار العربية . كما وافق على منهجها الذي يقوم على المحاور التالية :

أولاً : تقوم الدراسة على استعراض خريطة الشعر في المنطقة المطلوب الحديث عنها، منذ بداية النهضة الأدبية في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر وحتى اليوم، مع التركيز على حاضر الشعر ومواصفاته الآتية من خلال الشعراء الكبار الذين كان لهم دورهم في حركته وخاصة شعراء العقود الثلاثة الماضية ممن أدركهم الموت ولم يضمهم المعجم.

ثانياً : تتحرى الدراسة التطورات الكبرى والخطوط العريضة، ولا تغرق في التفصيلات أو الأسماء أو الأماكن



ثالثاً : تحاول الدراسة المطلوبة تلمس الظواهر المشتركة بين شعر البيئة، والشعر العربي ككل كي تكون النظرة إلى الشعر العربي بكل شمولها، ولكي تظهر السمات المحلية في إطار توحيدها مع مثيلاتها في بقية البيئات، فربما كشف هذا عن تيارات عامة في الشعر العربي لم تظهر بكل جلالها حتى الآن.

رابعاً : الدراسة وصفية أكثر منها معيارية، وهي راصدة أكثر منها تقويمية ، وينبغي التركيز على المتفق عليه من التصورات الأدبية والنقدية مع تحاشي مواطن الاختلاف ودرجات المفاضلة بين الأماكن والأشخاص ما أمكن.

خامساً : للعوامل السياسية والاجتماعية والثقافية دورها في الوصف والتفسير والتحليل، غير أنه يستحسن في مقام العوامل السياسية رصد العام والمتفق عليه منها، دون الانحياز أو شبهة الانحياز إلى فصيل سياسي أو آخر.

سادساً : يلحق الباحث بدراسته قائمة ببلوغرافية بأسماء اعلام الشعراء في النطاق الجغرافي الذي يدرسه تتضمن: الاسم وتاريخ الميلاد والوفاة ما أمكن ذلك.

كما درس المكتب الجوانب الفنية التي تتعلق بتصميم الغلاف، والطباعة، والتوزيع، واختار خمسة مصممين مشهورين من عدة دول عربية أجرى بينهم مسابقة لتصميم غلاف المعجم وصفحاته الداخلية.

وقد فاز في هذه المسابقة الفنان اللبناني محمد شمس الدين، وذلك لتمييز تصميمه بالجمال والجاذبية ولقدرته على استلهم مضمون المعجم على مستوى الألوان والخطوط والأبعاد والخلفية.

ووضع المكتب خطة لتنظيم عمل فريق التصحيح والمراجعة وضبط حركة الاستثمارات وذلك على النحو التالي :

1- طبع الاستثمارات بدون تشكيل.

2- إجراء مراجعات للطباعة على أربعة مستويات هي :

أ- مراجعة وتصويب السيرة الذاتية.

ب- مراجعة وتصويب الشعر.

ج- المراجعة الثانية للشعر والسيرة الذاتية.

د- إعادة الاستثمار إلى الكمبيوتر ثم مراجعة التصويب.

3 - إرسال الاستثمارات بعد طباعتها، وقبل مراجعتها النهائية إلى المكاتب لإبداء ملاحظاتها عليها.

وحرصاً من الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس الأمناء ، على إشراك الشعراء العرب الذين يعيشون في لواء الإسكندرون في المعجم ، فقد قام بإيفاد كل من الدكتور علي عقلة عرسان عضو مجلس الأمناء ، والأستاذ تحسين إبراهيم بدير مدير مكتب عمان وعضو هيئة المعجم إلى اللواء المذكور خلال الفترة من 15-19/7/1993 حيث زارا العديد من المدن والقرى بحثاً عن الشعراء الذين يكتبون بالعربية ، ومن هذه المدن والقرى : إنطاكيا ، والإسكندرون ، وأضنه ، والحريبات ، وعبدالوهاب ، والتل . . وغيرها . وعلى الرغم من بعد المسافات ووعورة الطرق ، وما لاحظناه من تحفظ الشعراء والأدباء وامتناعهم من مقابلتهما خوفاً من ملاحظة المخابرات ، فقد تمكنا من مقابلة بعض الشعراء واستيفاء استماراتهم . وسيجد الدارس لهذا المعجم أسماء بعض الشعراء العرب الأتراك من أبناء اللواء المذكور الذين تم استيفاء استماراتهم بعد معاناة طويلة ومحاولات إقناع متكررة خشية من هؤلاء الشعراء أن يكون للمعجم أي صلة بالسياسة مما قد يعرضهم للمضايقات من قبل الحكومة .

في الفترة ما بين الاجتماعين الخامس والسادس لمجلس هيئة المعجم ، كان العمل في مكاتب المؤسسة يسير وفقاً للخطة المرسومة له ، وكانت هذه المكاتب تواصل اتصالها بالشعراء وتحاول الوصول إليهم إما عن طريقها ، أو عن طريق المندوبين الموزعين في مختلف الدول العربية ، وقد بلغ مجموع ما ألجزته هذه المكاتب من استمارات ما بين الاجتماعين المذكورين أي خلال الفترة من 3/16-1/9/1993 (541) استمارة .

وقد ناقش مجلس هيئة المعجم في اجتماعه السادس بتاريخ 14/9/1992 نشاط المكاتب وحثها على المزيد من الجهد من أجل الوصول إلى جميع الشعراء العرب ، كما اتخذ بعض القرارات المتعلقة بكتابة السيرة الذاتية للشعراء في المعجم ومنها :

أ - كتابة المقابل الميلادي لتاريخ الميلاد الهجري بالنسبة للشعراء السعوديين .

ب - إمكانية الاختصار في أسماء بعض الدول إذا كان لا يشكل لبساً .

ج - تدرج الدكتوراه الفخرية ضمن شهادات التقدير للشاعر .

د - تدرج ترجمة الأشعار إلى لغات أخرى ضمن شهادات التقدير بعد التأكد من ذلك

هـ - أسماء الشهرة التي تختلف تماماً عن الأسماء الحقيقية للشعراء تكون العنوان الرئيسي للترجمة ، بينما يُدرج الاسم الحقيقي مع بداية الترجمة .

ونظراً لقلة عدد شعراء اليمن الذين انضموا إلى المعجم حتى تاريخ الاجتماع السادس لمجلس هيئة المعجم ، فقد وافق رئيس مجلس الأمناء على اقتراح الأمانة العامة بإيفاد الأستاذ تحسين إبراهيم بدير إلى الجمهورية اليمنية خلال الفترة 20 - 30/10/1993 ، وقد طاف خلال هذه الجولة ببعض المدن والقرى اليمنية



النائية، وقابل عدداً كبيراً من الأدباء والشعراء في اليمن . ونظراً للظروف التي كانت سائدة وقتها فقد واجه الكثير من المصاعب في إقناع الشعراء بالانضمام إلى المعجم مما اضطره ومعه مندوب المعجم، في اليمن الشاعر محمد حسين هيثم - للقيام بزيارة عدد من الشعراء في بيوتهم، بل وتكرار زيارة هذه البيوت عدة مرات، وكانت أهم منجزات هذه الزيارة :

- 1- مقابلة الأستاذ الدكتور عبدالعزيز المقالح مدير جامعة صنعاء، ومدير مركز البحوث اليمني وتكليفه بإعداد دراسة عن الشعر اليمني المعاصر، لتكون ضمن مقدمة المعجم، وقد أبدى د. المقالح موافقته على ذلك.
  - 2- زيارة شاعر اليمن الكبير عبدالله البردوني في منزله والحصول على نبذة عن حياته وصورته الشخصية وبعض دواوينه الشعرية.
  - 3- زيارة مكتب وزير الإعلام الأستاذ حسن اللوزي والحصول على نبذة عن حياته وصورته الشخصية وبعض دواوينه الشعرية.
  - 4- زيارة مقر اتحاد الكتاب والأدباء اليمنيين في مدينة صنعاء مرتين، وحضور أمسية شعرية فيه، وتوطيد علاقات المؤسسة مع المسؤولين في هذا الاتحاد، والحصول على عدة استمارات للشعراء الذين حضروا الأمسية.
  - 5- تكليف أ.د. على جعفر العلق الأستاذ بجامعة صنعاء بإعداد دراسة عن الشعر العراقي المعاصر لتكون ضمن دراسات المعجم.
  - 6- زيارة مدينة عدن والمناطق المحيطة بها، ومقابلة وكيل وزارة الثقافة - فرع عدن، الأستاذ فريد بركات الذي أبدى إعجابه بمشروع المعجم، واستعداده للمساعدة في إشراك الشعراء اليمنيين فيه، إضافة إلى مقابلة زعيم حزب التجمع اليمني الأديب عمر جاوي.
  - 7- حضور المؤتمر العام للكتاب والأدباء اليمنيين - فرع عدن - ولقاء عدد من الشعراء اليمنيين والإجابة عن استفساراتهم وإشراك العديد منهم في المعجم.
  - 8- زيارة عدد من الشعراء في محافظة عدن في منازلهم، وشرح مشروع المعجم لهم، والحصول على استمارات العديد منهم.
  - 9- توزيع المعجم التجريبي وإعلان الجائزة على المسؤولين في وزارة الثقافة واتحاد الكتاب والأدباء في فرعي صنعاء وعدن، وعلى عدد من الشعراء اليمنيين.
- وقد أسفرت الزيارة عن الحصول على (30) استمارة لشعراء يمينيين ومصريين مقيمين في اليمن ، واستكمال بعض النواقص والمعلومات المطلوبة عن بعض الشعراء .

وبناء على تكليف السيد رئيس مجلس الأمناء قام الأمين العام للمؤسسة بزيارة المملكة العربية السعودية خلال الفترة من 12 - 1993/11/14 حيث قابل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد بن عبدالعزيز - نائب الرئيس العام لرعاية الشباب بحضور كل من الأستاذ عبدالرحمن العليق - مدير عام الثقافة بالرئاسة ، والأستاذ عبدالله الشهيل - مدير عام الأندية الأدبية ، والأستاذ محمد الشدي - رئيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، وقام الأمين العام خلال المقابلة بتسليم سمو الأمير خطاب السيد رئيس مجلس الأمناء ، وهديته المتمثلة بإصدارات المؤسسة ، وقد أبدى سمو الأمير استعداد الرئاسة العامة لرعاية الشباب لتقديم كل عون ممكن لهذا المشروع الحيوي ، كما قام الأمين العام بمقابلة الأستاذ عبدالعزيز الجلال مدير عام قطاع شؤون الإنسان والبيئة بالأمانة العامة لمجلس التعاون الذي اطلع على آخر إحصائية لما ورد للمؤسسة من استثمارات وأشاد طويلاً بالفكرة ، وأبدى استعداد الأمانة العامة لدعمها ، كما تم خلال الزيارة ترشيح الأستاذ إبراهيم الوزان مسؤول الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب لمتابعة الشعراء السعوديين والسعي لإنجاز استثماراتهم .

وفي الفترة من 18-1993/11/21 أوفدت المؤسسة الدكتور نور الدين صمود من تونس إلى الجماهيرية الليبية ، وقد زار رابطة الأدباء والكتاب الليبيين ، وتحدث مع بعض الشعراء كما قام بتوزيع استثمارات المعجم عليهم ، وزار بعض المؤسسات والهيئات الثقافية وتحدث لهم عن مشروع المعجم .

وتنظراً لوعورة بعض المناطق اليمنية وعدم تغطية جميع الشعراء منها فقد أرسلت المؤسسة الزميل مدير مكتب عمان مرة ثانية إلى الجمهورية اليمنية خلال الفترة من 17-1993/12/28 ، ورغم صعوبة الظروف اليمنية في تلك الفترة نتيجة لبعض المشاكل الداخلية فقد قام بالتنقل بين المدن والقرى اليمنية ، فزار مدينة تعز ، والتقى فيها بمنزل الشاعر اليمني محمد أحمد المنصور بمجموعة من الشعراء اليمنيين ، الذين قاموا بتعبئة استثماراتهم في هذه الجلسة ، كما تنقل بعد ذلك بين إب والحديدة وصعدة وصنعاء ، وزار الكثير من الشعراء في بيوتهم وشرح لهم فكرة المعجم وأهدافه وما سيقدمه للشعراء والمثقفين العرب ، مؤكداً لهم أن المشروع يهدف إلى خدمة الثقافة العربية وليس له علاقة بالأمور السياسية مطلقاً ، وقد أزال خلال هذه الزيارة الكثير من الأوهام التي ربطت بين المشروع والبعد السياسي ، هذا وقد أسفرت هذه الزيارة - التي عرفت بأنها زيارة التنقل بين بيوت الشعراء - عن استيفاء (36) استثماراً جديدة ، إضافة إلى الحصول على بعض الاستكمالات والنواقص في الاستثمارات المتوفرة لدى المؤسسة .

ناقش الاجتماع السابع لمجلس هيئة المعجم الذي عقد بتاريخ 1993/12/29 نشاط المكاتب ووافق على قائمة الأسماء النهائية للباحثين الذين سيكلفون بكتابة دراسات المقدمة للمعجم ، كما ناقش بعض الجوانب الفنية التي تخص المعجم ، وأقر الملاحق والفهارس الخاصة به ، وأحاط المجلس علماً بأن عدد الاستثمارات التي تم جمعها حتى ذلك الاجتماع قد بلغت (2414) استثماراً .

كما بين رئيس لجنة الشعراء أ. د. محمد فتوح أحمد ، أن عدد الاستثمارات التي تم فحصها من قبل اللجنة بلغ (2005) استثماراً حتى ذلك التاريخ .



كما قام الأستاذ الدكتور أحمد مختار عمر بتحرير السير الذاتية لكل الشعراء الذين أجزيت نماذجهم الشعرية ، وقام الأستاذ الدكتور سليمان الشطي بمراجعتها وتحديد التوافق فيها من خلال النماذج التي أعدت لذلك . وناقش المجلس مطولاً موضوع قصيدة النثر حيث أوصى بقبول شعراء قصيدة النثر .

وكان عام 1994 بحق هو عام المعجم ، فعلى الرغم من انشغال المؤسسة بالإعداد لاحتفال الدورة الرابعة دورة «أبوالقاسم الشابي» فإنها بذلت جهوداً مضيئة خلال هذا العام من أجل الوصول إلى الشعراء الذين لم تتمكن من الوصول إليهم من قبل ، فقد أبدى رئيس مجلس الأمناء الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين ، استعداداه للذهاب إلى أي شاعر عربي ، وفي أي مكان في العالم ، فقد قابل الكثير من الشعراء ، واتصل بعدد آخر منهم في أماكن وجودهم شارحاً لهم الهدف من إصدار المعجم ، وطالباً منهم الانضمام إليه ، كما وفر جميع التسهيلات من أجل الوصول إلى الشعراء في أماكن تواجدهم .

وفي هذا الإطار قام - مدير مكتب عمان - بزيارة السودان خلال الفترة من 1/23-1994/2/3 وقام خلال هذه الزيارة بما يلي :

- مقابلة وزير الثقافة، حيث شرح له بصورة مفصلة الهدف من الزيارة، والمشروعات التي تقوم بتنفيذها المؤسسة لخدمة الثقافة العربية، وطلب مؤازرته في الوصول إلى الشعراء السودانيين وضمهم إلى المعجم، وقد لقي من السيد الوزير كل دعم ومباركة لمشروعات المؤسسة وخاصة مشروع المعجم.

- عقد مؤتمراً صحفياً بقاعة الاجتماعات بوزارة الثقافة السودانية حضره عدد من محرري الصحف، وبعض الشعراء ومسؤولي وزارة الثقافة تحدث فيه عن المعجم والجائزة، وقام بالرد على استفسارات الحضور حوله.

- أجرى مقابلتين إحداهما تلفزيونية، والثانية إذاعية حول المعجم والجائزة.

- حضر في مقر «بيت الثقافة السوداني» أمسية شعرية أقيمت بمناسبة زيارته للسودان وحضرها عدد من الشعراء والأدباء.

- زار مدير مكتب التعريب السوداني الأستاذ الدكتور عبدالله الطيب في مكتبه، ودار حديث طويل حول نشاطات المؤسسة، وقد أشاد الأديب السوداني بمشروع المعجم، والقائمين عليه.

- زار جامعة الخرطوم والتقى مع مدير دار النشر فيها.

- زار مقر المجلس الوطني الانتقالي (مجلس النواب) والتقى ببعض الشعراء من أعضائه.

- قام يرافقه الأستاذ مصطفى عبدالله - مندوب بيت الثقافة السوداني بجوله على منازل بعض الشعراء في مدينة الخرطوم، وأم درمان من أجل استيفاء استماراتهم.

. قام بتوزيع المعجم التجريبي على عدد من الأدباء والشعراء والمؤسسات الثقافية والصحف المحلية في السودان.

وقد أسفرت الزيارة عن استيفاء (27) استمارة للمعجم، كما اتفق مع رئيس مجلس أمناء بيت الثقافة اللواء عبدالحلي محجوب، وأمينه العام الأستاذ السموأل خلف الله على أن يكون البيت مندوباً للمؤسسة في السودان، وقد أخذ البيت فعلاً بدعوة الشعراء من خلال الإذاعة والتلفزيون والصحف المحلية لمراجعته واستيفاء استمارة المعجم، وبما لا شك فيه أن بيت الثقافة قد قام بجهود كبيرة ومشكورة بهذا الصدد.

وفي مصر المتسعة جغرافياً وبشرياً تحمل العبء الأكبر زميلنا الأستاذ أيمن محمد علي ميدان مندوب المعجم فيها، ثم مدير مكتب المؤسسة هناك، حيث تنقل بين الشمال والجنوب. . . وطاف المدن والقرى والتجوع والصحارى من أجل الوصول للشعراء، وتابع النشاطات الثقافية والأماسي الشعرية، من أجل هذه الغاية وكان أن وُفق إلى عدد كبير من الشعراء المصريين والعرب المقيمين أو الزائرين لمصر.

ورغبة من السيد رئيس مجلس الأمناء الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين في إحاطة السادة وزراء الثقافة العرب بحجم العمل الذي تقوم به المؤسسة، وإطلاعهم على قوائم الشعراء الذين انضموا إلى المعجم من بلدانهم وذلك من أجل أن يتمكنوا من معرفة الشعراء الذين تأخروا عن الانضمام والمساعدة في الوصول إليهم لضمهم، فقد أوفد عدداً من أعضاء مجلس الأمناء، وهيئة المعجم لمقابلة أصحاب السمو والمعالي الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، لتسليم رسائل توضح آخر المستجدات في موضوع المعجم مرفقة بقائمة تضم أسماء المشاركين من الشعراء العرب في كل قطر، فضلاً عن إحصائية عامة للمتقدمين من الشعراء.

وقد تمت المقابلات على النحو التالي:

1. مقابلة الرئيس العام لرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية - وقد تمت المقابلة يوم السبت 1993/11/13 مع نائبه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد بن عبدالعزيز كما أسلفنا سابقاً.
2. مقابلة وزير الإعلام اليمني، وقد تمت المقابلة يوم الثلاثاء 1994/3/22.
3. مقابلة وزير الإعلام والثقافة البحريني، 1994/3/23.
4. مقابلة وزير الثقافة السوداني يوم السبت 1994/3/26.
5. مقابلة وزير الثقافة المصري يوم السبت 1994/3/26.
6. مقابلة وزير الإعلام والثقافة الإماراتي، يوم السبت 1994/3/26.



- 7- طلب مقابلة وزير التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان، يوم الاثنين 1994/3/28، وقد أجريت المقابلة مع سعادة محمد الحارثي، وكيل الوزارة نيابة عنه.
  - 8- مقابلة وزير الإعلام والثقافة القطري، يوم الثلاثاء 1994/3/29.
  - 9- مقابلة وزير الثقافة اللبناني، يوم الأربعاء 1994/4/6 .
  - 10- مقابلة وزير الثقافة الأردني، يوم الخميس 1994/4/7.
  - 11- مقابلة وزيرة الثقافة في سورية، يوم الاثنين 1994/4/11.
  - 12- مقابلة وزير الثقافة التونسي، يوم الخميس 1994/4/14.
  - 13- مقابلة مسؤول الثقافة في السلطة الفلسطينية، يوم الجمعة 1994/4/15.
  - 14- مقابلة الأستاذ محمد مبارك الملي مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، يوم الجمعة 1994/4/15 ، بمقر المؤسسة في تونس.
  - 15- مقابلة وزير الشؤون الثقافية المغربي ، يوم الثلاثاء 1994/4/19.
  - 16- مقابلة مدير الثقافة والتوجيه الإسلامي بموريتانيا، يوم الخميس 1994/4/21.
  - 17- طلب مقابلة أمين الثقافة في ليبيا، وقد تسلم الرسالة نائبه السيد الشريف الترهوني يوم الاثنين 1994/5/2.
  - 18- سلّمت رسالة وزير الثقافة الصومالي لصاحب السعادة سفير الصومال في الكويت.
  - 19- كما تم إيصال رسالة وزير الثقافة الجيبوتي لسعادة سفير جيبوتي في الرياض.
- وقد كانت ردود الفعل عند السادة الوزراء مشجعة جداً، وأعطت المؤسسة دفعة كبيرة للمضي قدماً في تنفيذ المشروع ، حيث ذكر بعضهم في رده أنه لو اجتمعت الدول العربية ربما لا تستطيع إصدار مثل هذا المعجم . ويتسلم الرسائل إلى السادة الوزراء تكون المؤسسة قد أدت ما عليها بمختلف السبل . .
- وفي الاجتماع الثامن لهيئة المعجم الذي عقد بتاريخ 1994/5/25 تم عرض أسماء الباحثين الذين كلفوا بكتابة دراسات المقدمة ، وعرض بعض الجوانب الفنية التي تخص المعجم ، كما وافق مجلس هيئة المعجم على تمديد فترة جمع الاستمارات ، وتخصيص حفل خاص لصدور المعجم يليق به ، وتزويد أعضاء مجلس الأمناء بقائمة الشعراء المقبولين في المعجم مرتبة حسب الدول ، وأحاط المجلس علماً بنشاط مكتب التحرير ، ومكاتب المؤسسة خلال الفترة بين الاجتماعين السابع والثامن لهيئة المعجم ، وباختيار الشاعر والناقد الأستاذ عبدالعزيز النعماني لرأس فريق التصحيح ، كما تم وضع خطة لتنظيم عمل فريق التصحيح وتدعيم قسم الكمبيوتر في المؤسسة بجهاز كمبيوتر ثان ، وجهاز طباعة ليزر وبرنامجين لغويين .

كما ناقش مجلس هيئة المعجم الخطة المستقبلية لبرنامج عمل مكتب التحرير، وحجم المعجم وعدد أجزائه، حيث تقرر أن يصدر في (6) أجزاء على أن يكون الجزء في حدود (750) صفحة، وأن ينتهي كل مجلد بنهاية حرف أبجدي، بحيث لا يكون هناك قطع بالأحرف الأبجدية بين المجلدات.

وفي نهاية شهر مايو 1994 كانت لجنة الشعر قد عقدت مائة واثنين من الجلسات فحصت خلالها (3026) استمارة حيث توقف عمل اللجنة، وأسندت صلاحياتها إلى رئيس لجنة الشعر، ولجنة مصغرة من مكتب التحرير تتكون من:

- الأستاذ عبدالعزيز السريع - رئيس مكتب التحرير
- الدكتور أحمد مختار عمر - نائب رئيس مكتب التحرير.
- الدكتور محمد فتوح أحمد - رئيس لجنة الشعر وعضو مكتب التحرير.

بحيث تتولى اللجنة المهام الآتية:

- أ - متابعة فحص إنتاج من يرد إنتاجهم إلى المكتب مما كان متوقفاً من قبل.
- ب - متابعة فحص ما عسى أن يرد من إنتاج تأخر أصحابه في إرساله نتيجة عدم العلم الدقيق بالمواعيد.
- ج - متابعة إنتاج بعض المعروفين من الشعراء الذين تأخروا عن موافاة المعجم بإبداعاتهم.
- د - متابعة الإخراج الشعري الصحيح لمادة المعجم الشعرية، والتأكد من مطابقة ذلك الإخراج لأصول الكتابة الشعرية، وخصوصاً في الشعر الحر الذي تلعب فيه الوقفات وتوزيعات الأسطر وبيدات الأبيات ونهاياتها دوراً حاسماً في إبراز عناصر الإيقاع وتحقيق الهوية الشعرية.

وفي الفترة من 15-27/6/1994 شكلت المؤسسة وفداً قام بزيارة الجماهيرية الليبية للاتصال بالشعراء الليبيين الذين لم ينضموا بعد للمعجم، وقد زار الوفد رابطة الكتاب في طرابلس واجتمع مع أمين عام الرابطة الأستاذ أمين مازن، كما زار الوفد، المؤسسة الصحفية الليبية حيث التقى بعدد من الصحفيين والشعراء الليبيين وطلب منهم دعم مشروع المعجم، وقام بمتابعة شعراء طرابلس في منازلهم عن طريق الاتصالات الهاتفية والمقابلات الشخصية، ثم زار مدينة بنغازي حيث كان في استقبال الوفد الأستاذ سعد نافو أمين الرابطة في بنغازي، وعقد فور وصوله اجتماعاً موسعاً مع شعراء بنغازي واستوفى استماراتهم بعد الرد على كافة الاستفسارات وتوضيح أهداف مشروع المعجم لهم، وتمكن الوفد خلال الزيارة من مقابلة عدد من الشعراء العرب المقيمين في ليبيا وتم ضمهم إلى المعجم. وكانت حصيلة الزيارة للجماهيرية مشجعة وقد أدت إلى توطيد العلاقة بين المؤسسة والهيئات الثقافية والشعراء في ليبيا بعد شرح أهداف المؤسسة.

وفي احتفال توزيع جائزة المؤسسة في دورتها الرابعة - دورة «أبو القاسم الشابي» التي أقيمت في مدينة فاس المغربية خلال الفترة من 10-12 أكتوبر 1994 - أصدرت المؤسسة كتيباً للتعريف بالمعجم تضمن معلومات هامة عن المعجم، إضافة إلى رسم بياني وجدول إحصائي بعدد الشعراء الذين انضموا إليه من كل دولة، وقد وزع هذا الكتيب على المشاركين من الشعراء والأدباء والصحفيين الذين حضروا الحفل، كما قامت مكاتب المؤسسة ومندوبيها بتوزيعه في مختلف الدول العربية وفي المهاجر.



واستمرت المؤسسة في جمع الاستثمارات خلال عام 1994 وبلغ عدد الاستثمارات التي وصلت إلى المؤسسة حتى نهاية العام المذكور (3081) استثماراً، كما قامت المؤسسة بتدعيم فريق المراجعة لطباعة المعجم، حيث قام الفريق بعمليات مراجعته متعددة، ولتحقيق مزيد من الدقة رؤي البدء في مراجعة جديدة اعتباراً من أول ديسمبر 1994. وتم أيضاً خلال عام 1994 إقرار تصميم الغلاف الخارجي والصفحات الداخلية للمعجم واستكمال جمع بحوث المقدمة والبدء في طباعتها ومراجعتها، وإخراج الكثير من تراجم الشعراء إخراجاً نهائياً بعد موافقة الكثير من النماذج الشعرية ومعلومات السيرة الذاتية مع الحيز المحدد لكل نوع، كما تمكنت المؤسسة من استكمال عدد كبير من النواقص وخاصة القصائد بخط يد الشعراء، والصور الشخصية والسير الذاتية. . الخ

ومن الجدير بالذكر أن المؤسسة أخذت على عاتقها عملية الصف والمراجعة والإخراج بمقر الأمانة العامة لهيئة المعجم بالكويت.

وفي الاجتماع المشترك الثاني لمجلس الأمناء وهيئة المعجم الذي عقد بتاريخ 1995/1/5 عرضت الأمانة تقريراً شاملاً عن الخطوات التي قطعها العمل في المعجم، كما لخص نائب رئيس مكتب تحرير المعجم الجهود التي قام بها المكتب خلال اجتماعاته التي بلغت - وقت انعقاد الاجتماع المشترك الثاني لمجلس الأمناء وهيئة المعجم - اثنين وعشرين اجتماعاً، وأوضح رئيس لجنة الشعر أنه ومنذ الاجتماع الثامن لهيئة المعجم تم فحص إنتاج (282) شاعراً أجيز منهم (118) شاعراً، وقد جرت مناقشة طويلة حول المعجم حيث أوضح بعض الأعضاء أن شعراء معروفين ما زالت أسماؤهم غائبة. وعلى ضوء المناقشات والمقترحات التي طرحت قرر المجلس أن تتولى الأمانة العامة استخراج قوائم قطرية بأسماء المقبولين في المعجم وإرسالها إلى مكاتب المؤسسة لتتولى عرضها على أعضاء مجلس الأمناء وهيئة المعجم ومن يمكن الاستعانة بهم في كل قطر لدراستها على أن يتم وضع علامة (x) على من يرون أنهم لا يستحقون الاشتراك في المعجم، وعلامة (؟) على من لا يستطيعون الحكم عليهم، وعلامة (✓) على من يرون أنهم أهل للمشاركة، على أن تتولى الأمانة العامة تزويد المكاتب بإنتاج من يتم وضع علامة استفهام (؟) عليهم لاتخاذ موقف نهائي بشأنهم.

وقد قامت الأمانة العامة بإرسال قوائم بأسماء الشعراء المجازين إلى أعضاء مجلس الأمناء وهيئة المعجم في الدول المختلفة فتدارسوا هذه الأسماء وأجازوا بعض الشعراء واعترضوا على بعضهم الآخر، وقد أرسلت لهم استمارات ونماذج جميع الذين اعترضوا عليهم، فمنهم من تأكدت إجازته ومنهم من بقي الإصرار على استبعاده، ثم كُلِّفَ محكم خارجي متخصص بإعادة دراسة جميع الاستثمارات المستبعدة في التصفيه الثانية فأجاز عدداً قليلاً منها وأكد رفض البقية لضعف المستوى، ومع ذلك فقد قرر الاجتماع المشترك الثالث لمجلس الأمناء وهيئة المعجم أن تتولى اللجنة المصغرة لمكتب تحرير المعجم إلقاء نظرة أخيرة على الاستثمارات بحيث يكون قرارها هو النهائي بشأن القبول أو الرفض.

وفي الفترة من 17-23/3/1995 أوفدت المؤسسة مدير مكتبها في عمان إلى سورية من أجل الحصول على بعض النواقص، وضم الشعراء الذين لم ينضموا حتى ذلك الوقت إلى المعجم، وقد زار منزل الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري وحصل على قصيدة بخط يده.

وبينما كانت المؤسسة تقوم باستخراج قوائم قطرية للشعراء المقبولين في المعجم تبين لها أن عدداً كبيراً من الشعراء اليمنيين المقبولين تنقصهم بعض البيانات الضرورية كقلة النماذج الشعرية المقدمة، أو الصور الشخصية أو القصائد بخط اليد... الخ، لذا فقد أوفدت المؤسسة مدير مكتبها في عمان إلى الجمهورية اليمنية خلال الفترة من 21 - 1995/5/28 لتوفير النواقص المطلوبة، وقد قام خلال هذه الزيارة بجولة على بعض الشعراء في بيوتهم والاستعانة باتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين من أجل استيفاء البيانات المطلوبة، حيث تمكن خلال هذه الزيارة من إنجاز هذه المهمة بنجاح.

وفي الفترة من أول إبريل إلى منتصف أغسطس 1995 تمت المراجعة الأخيرة للمعجم وفقاً للآلية التالية:

1. تولى أ.د. أحمد مختار عمر مراجعة السيرة الذاتية على الأصل.
2. تولى أ.د. محمد فتوح أحمد مراجعة نماذج الشعر على الأصل، والسيرة الذاتية دون الرجوع إلى الأصل.
3. تولى أ.د. أحمد مختار عمر مراجعة نماذج الشعر مرة ثانية، ولكن دون الرجوع إلى الأصل إلا في حالة الاشتباه.
4. تولى أ. عبد العزيز السريع إلقاء النظرة الأخيرة على الاستثمارات ومراجعة السيرة الذاتية والشعر على الأصل الوارد من الشاعر مع تدقيقها بشكل نهائي.

وبينما كانت هذه المراجعات تتم بمقر الأمانة العامة للمؤسسة بالكويت، كانت مكاتب المؤسسة ومندوبو المعجم يبذلون جهوداً حثيثة من أجل توفير نواقص الاستثمارات التي كانت تردهم من الأمانة العامة، بينما كان قسم الكمبيوتر يعمل بأقصى طاقته من أجل إنجاز الاستثمارات وما يدخل عليها من تصحيحات، وما يضاف إليها من معلومات، إضافة إلى طباعة المقدمات والفهارس... الخ.

وبعد، عزيزي القارئ: فقد حاولت بهذه المقدمة أن أصور لك الجهد المضني الذي بذل من أجل صدور هذا المعجم. وعلى الرغم من أنني قد تجاوزت عن الكثير من المعاناة التي واجهتنا، وواجهت مكاتبنا وموفدينا ومندوبينا كي لا أثقل عليك، فإننا في المؤسسة نلتمس منك العذر إن كان هذا المعجم قد تأخر عن الصدور بعض الوقت عما توقعه المتابعون للمشروع، وعما خططنا له ووعدنا به.

لقد كان قرار التأخير على صعوبته بالنسبة لنا يهدف في كل مرة اتخذه فيها إلى أن يكون هذا المعجم أكثر تعبيراً عن واقع الشعر العربي في عصرنا الحاضر، وأن يضم معظم الشعراء في كافة أقطار الوطن العربي وفي المهاجر، وأن يكون أكثر يسراً على الباحثين والمهتمين للحصول على البيانات التي يريدونها، بل وأردناه أيضاً أكثر دقة وموضوعية. وإذا كنا لم نتمكن من ضم بعض الشعراء العرب إلى المعجم على الرغم من كل ما بذلناه من جهود متواصلة على مر السنوات الأربع الماضية، فلم يكن ذلك نتيجة تقصير منا في متابعة الشعراء والاتصال بمشاهيرهم، وإنما جاء بعضه نتيجة الظروف الخاصة التي أحاطت بالشعراء العراقيين خلال سنوات جمع مادة المعجم، وبعضه نتيجة اعتذار عدد قليل جداً من الشعراء عن عدم الانضمام إلى المعجم،



وهو ما نأمل أن نتداركه في طبعات قادمة . وستظل مكاتبنا مفتوحة في كل من الكويت والقاهرة وتونس وعمان لاستقبال استمارات الشعراء الذين لم يسبق لهم الانضمام إلى المعجم ، ولاستكمال بعض النواقص المتعلقة بشعراء المعجم .

وسبب آخر من أسباب التأخير تمثل في الصعوبات التي واجهت فريق العمل وقد كانت صعوبات كثيرة ومفاجئة أحياناً . . منها مثلاً ، تلك المتعلقة بقراءة الخطوط . . وفك رموزها . . وعلى وجه أخص الخط المغاربي . . حيث إن المشاركة بشكل عام يجدون في قراءته صعوبة ، فما بالك بالذين يكتبونه بسرعة ولا يوسعون ما بين السطور . لقد اضطررنا في مرحلة من المراحل - ولكي لا يظلم أحد من المتقدمين بسبب عدم القدرة على قراءة نصوصه - إلى إرسالها إلى أحد الإخوة الموريتانيين من طلاب الجامعة في مصر الذي أعاد كتابتها فتمكنا من تجاوز عقبة كادت تحرمنا من بعض الشعراء المهمين . . وفي مرة ثانية أعدنا مجموعة من الاستمارات إلى مكتبنا في تونس الذي قام بطباعتها . . لقد كلف كل هذا الكثير من الوقت والجهد والمال أيضاً . .

ومن الصعوبات التي واجهتنا أيضاً أثناء التحرير أن بعض الشعراء يرسل استمارته ناقصة إما صورة أو نموذج خط اليد . . أو أن نصوصه أقل من الحيز المخصص أو أنها لا تستجيب للشروط العامة . . وعندها تبدأ سلسلة من المشاق المتمثلة في الاتصال التليفوني الدولي واستخدام الفاكسميلي والبريد السريع لاستكمال النواقص . . ففي يناير من عام 1995 كانت نواقص الاستمارات تزيد على 820 نقصاً استدركنا أكثرها بعد استخدام كل الوسائل المتاحة ومنها تكليف بعض الزملاء بالسفر . . لقد قطعت آلاف الأميال من أجل توفير أقصى قدر من الدقة والشمول لعملائنا ورغم ذلك فإننا نتوقع أن تكون هناك نواقص وأن تكون هناك أخطاء بعضها بسبب عدم الإحاطة والبعض الآخر نتيجة لعدم الاستجابة . . من ذلك مثلاً أن بعض السيدات لم توافق على إرسال صورتها الشخصية وإحداهن قالت وهي شاعرة متميزة بأنها مستعدة لإرسال الصورة ولكن ذلك لن يفيد في شيء لأنها منقبة . . وأخرى تذرعت بالتقاليد والعادات وقالت : إذا كانت الصورة لازمة للمشاركة فلا بأس من حرمانني . . وسيدة أخرى قالت : بأنها لا تعترف بالزمن ولا تريد إثبات ميلادها وبذلك الكثير من الجهد والوقت لإقناعها ولكنها فشلنا في ذلك .

ومن الصعوبات التي واجهتنا سوء الفهم . . فبعض الشعراء تصوروا أننا نتحيز للون من الشعر دون سواه ، فذهبنا إليهم وبيننا لهم وجهة نظرنا واستطعنا إقناعهم ، وبعضهم كان يتجه في سوء الفهم اتجاهاً سياسياً ، حيث يذهب إلى الاعتقاد بأننا نعمل في ظل سياسة حكومية قملي علينا شروطها وأقنعنا أكثرهم بأن ذلك غير صحيح على الإطلاق بل إن شاعرين في قطر عربي شقيق تقدموا للمشاركة وحررت استمارتهما ثم طبعتا . . لكنهما أرسلتا لاحقاً يطلبان سحبهما فاضطررنا لتنفيذ رغبتهما لأن الشرط الأساسي لهذا المعجم أن الشاعر هو الذي يكتب استمارته ويختار الأشعار التي تمثله بملء إرادته .

ومن الصعوبات الفنية التي واجهتنا أيضاً أن بعض القصائد كانت ذات مضمون سياسي مباشر ومنها ما تعرض للأديان والعقائد بشكل يثير المشاعر وروح الفرقة والاختلاف فآثرنا مخاطبة أصحابها لطلب نماذج أخرى مناسبة . .

أما فيما يتعلق بالتصحيح والمراجعة فإن الصعوبات كانت بالغة التعقيد والكثرة . . حيث كنا نتوقف عند كل كلمة أو بيت . . نستجلي ونحاول الفهم ونعود للمعاجم ودواوين الشعر إن توفرت ، وإلا عدنا للشاعر رغم صعوبة الاتصال ببعض القرى النائية من أجل استيضاح كلمة أو بيت أو عبارة . وفيما يخص الأسماء الثلاثية الكاملة وأسماء الشهرة وأسماء القرى والمدن والمحافظات فإن ذلك يشكل صعوبة أخرى مجاهدة ، وكذلك عناوين الدواوين وتواريخ نشرها . . لقد واجهنا أوقاتاً صعبة ولكنها ممتعة حيث كان الفرح يملئنا جميعاً عندما يتيسر لنا ما نريد . لقد اتصل بنا أحد الشعراء الأعزاء وهو شاعر مهم للغاية يستفسر عن حقيقة الدافع وراء طلبنا اسمه الثلاثي . . وكان يشك سامحه الله بأننا نبحث عن ذريعة لاستبعاده ولعله الآن قد تحقق من أننا لا نحتاج إلى ذرائع من هذا النوع لأي سبب من الأسباب التي سلف ذكرها ولعل من المفيد الإشارة إلى هذه الأسباب بشكل مركز وهي :

- 1- أن تكون استثمارته غير كاملة وفشلنا في استكمالها بشتى الوسائل .
- 2- أن تكون النماذج الشعرية التي أرسلها غير كافية ، وفشلنا في الحصول منه أو من سواء على المزيد منها .
- 3- أن تكون الاستثمار قد فقدت من البريد ولم تصل إلينا ، لأن البريد في الكويت لم يستعد بعد حالته الطبيعية .
- 4- أن تكون الاستثمار قد وصلت بعد الموعد النهائي لتسلم الاستثمارات . . وحفظت للطبعة القادمة . .
- 5- أن تكون الاستثمار لم تُجزها لجنة الاختيار لاعتبارات فنية بحتة .

مع ملاحظة مهمة . . ينبغي الإشارة إليها والتأكيد عليها وهي أن فترة الجمع الشاقة قد أعطت نتائج باهرة في بعض البلدان وكانت النتائج أقل من ذلك في بلدان أخرى . . وعلى الرغم من الكلف العالية والمشاق المتصلة بوعورة الطرق للأماكن النائية في بعض أرجاء الوطن العربي الكبير ، فإن محاولتنا قد حققت نتائج طيبة إلى حد معقول . لكننا بمعزل عن كل ذلك مدينون أولاً للشعراء للاستجابة المشجعة التي ساندت جهودنا ، ومدينون أيضاً لأولئك الرجال من أولي العزم الذين دعمونا في بلدانهم وكانوا خير سفراء للمعجم فيها .

ويسعد مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري أن تقدم هذا الإنجاز تسجيلاً لواقع الشعر العربي من خلال جملة النماذج الشعرية المختارة للشعراء العرب المعاصرين وخدمة للثقافة العربية ، وتزويد الإخوة الباحثين والشعراء والنقاد بمادة تفتح لهم مجالات واسعة للقيام بدراسات فنية ونقدية متنوعة ، فلعل كل هؤلاء يجلسون فيه ما يلبي حاجتهم ، ويشبع تطلعاتهم المعرفية ، مؤكدين ما سبق أن ذكرناه عندما انطلقنا في هذا العمل من أنه ليس لهذه المؤسسة من غاية إلا خدمة الشعر العربي . .

لقد كان وراء هذا الإنجاز إخوة لنا في المؤسسة عملوا بجهد طوال سنوات أربع وصلوا فيها الليل بالنهار ، وترك بعضهم بيته وأسرتهم متنقلين بين عواصم الوطن العربي ومدنه وقراه وبواديه ، مما يستحقون معه كل تحية وتقدير جزاء ما قدموه لهذا العمل من جهد ، وما بذلوه من عطاء . أما الزملاء المديرون والعاملون



بمكاتب المؤسسة في كل من القاهرة، وتونس، وعمان. والكويت فلهم كل التقدير على الجهود المضنية التي بذلوها وواصلوا فيها الليل بالنهار من أجل إنجاز هذا العمل الشاق والممتع، والذي بدا حلمًا غير قابل للتحقيق في بدايته من قبلي وزملائي إلا أن إصرار الأخ عبدالعزيز سعود البابطين وتصميمه وجهده وسخاءه قد ساعدت كلها على تذليل كافة الصعاب. والحق أن الإشادة واجبة بالذين كان لهم فضل السبق ومنهم الأخ الأستاذ مصطفى عبدالله الصحفي بدار أخبار اليوم المصرية والذي كان أول من بدأ بجمع الاستثمارات من الشعراء بجهد ناجح ومثمر. . مما شجع على الاستمرار وتلته جهود لعدد كبير من الأفراد.

وإن كان لا بد من تسمية الأشياء بأسمائها فإنني أقدر بشكل خاص الجهد المميز لنائب رئيس مكتب التحرير المستشار الفني للمعجم الأستاذ الدكتور أحمد مختار عمر الذي كان وراء كل صغيرة وكبيرة بما عرف عنه من دقة وأناة وعلم وصبر. . وكان للجهد الكبير الذي بذله أستاذنا الدكتور محمد فتوح أحمد رئيس لجنة الشعر في مراجعة المختارات الشعرية واختيار الشعراء من بين المتقدمين ومراجعة وتصويب تجارب الطباعة الأثر الكبير في إنجاز هذا المشروع. والإشارة واجبة إلى الجهد الخلاق الذي بذله زميلنا الأستاذ الدكتور سليمان الشطي والزميل الدكتور علي الباز عضوا مكتب التحرير، وسكرتير المكتب الزميل عدنان بلبل جابر الذي عمل بدأب وصمت وتفانٍ في مراجعة كل كلمة وعبرة وردت في هذا المعجم حيث كان معاوناً حقيقياً لمكتب التحرير وعضواً بارزاً في مجموعة التصحيح والمراجعة.

وإذا كان لي من كلمة أخيرة - وقد كنت أكثر الأشخاص التصاقاً بهذا العمل وإطلاعاً على تفاصيله ودقائقه - فهي توجيه التهئة الخالصة باسمي وباسم كل الذين ساهموا في هذا الإنجاز، إلى الأستاذ الشاعر عبد العزيز سعود البابطين رئيس مجلس الأمناء وهيئة المعجم الذي أعطى من ماله وجهده أكثر مما يتصور الكثيرون من أجل أن يخرج هذا العمل، إلى النور، فلقد أنفق بغير حساب، وعمل على تذليل كافة العقبات التي كانت تواجهنا، وتابع معنا كل خطوة خطوناها، وناقش كل دقائق الأمور، وأعطى من وقته الكثير. . أشكره وأرجو الله أن يجزيه عن هذا العمل خير الجزاء. .

والله ولي التوفيق.....

عبد العزيز السريح





# خطة المعجم

## الطبعة الأولى

بدأ التخطيط لإصدار معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين بعد حفل التوزيع لجوائز مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في دورتها الثانية في أكتوبر 1991. وقد استقر الرأي منذ البداية على أن يتم جمع مادة المعجم من خلال الشعراء أنفسهم، عن طريق قيامهم بملء استمارات تتضمن معلومات عنهم، وتزويدهم المؤسسة بنماذج من أشعارهم قاموا هم باختيارها.

وقد حسم هذا المبدأ جدلاً طويلاً دار قبل، وبعد الشروع في جمع مادة المعجم يتعلق بتحديد مفهوم المعاصرة في عنوان المعجم، ومن الذين يعدون من الشعراء المعاصرين؛ ذلك لأن قيام الشاعر بكتابة المعلومات بنفسه عن نفسه، وتزويده المؤسسة بنماذج شعرية خطها بيديه - قد استدعى بالضرورة أن يكون الشاعر حياً وقت تحريره للاستمارة، كما استدعى بالضرورة كذلك تخصيص عنوان المعجم ليقصر على الشعراء العرب المعاصرين الأحياء دون غيرهم.

وقد بلغ من اهتمام مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بإصدار هذا المعجم أن نصت في نظامها الأساسي على أن من أهداف المؤسسة «إصدار معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» أينما وجدوا، والتعريف بإنتاجهم.

وقد كان في ذهن أعضاء مجلس الأمناء، وهيئة المعجم - منذ البداية - اتباع نمط موحد في تحرير السيرة الذاتية، وتحديد الحيز المخصص لكل ترجمة، وتعيين نسبة مانشغله كل من الترجمة والنماذج الشعرية إلى المساحة الكلية المخصصة للشاعر. وقد انتهى الأمر إلى تبني المنهج التالي:

- أولاً: توحيد الحيز المخصص لكل شاعر في المعجم، وهو صفحتان متقابلتان.
- ثانياً: تخصيص نصف الصفحة الأولى من سيرة الشاعر لترجمته، وباقي الحيز للنماذج الشعرية.
- ثالثاً: اختيار الاسم الذي اشتهر به الشاعر، ونشر تحته شعره ليكون على رأس العمود المخصص للترجمة، وكتابة الاسم كاملاً في صدر هذه الترجمة، مع الاحتفاظ بلقب الشاعر (إن وجد) مثل: الدكتور، والشيخ، والأمير..
- رابعاً: استخدام الأرقام العربية في طباعة المعجم.
- خامساً: تضمين ترجمة الشاعر المعلومات الآتية:

- سنة الميلاد، ومكانه، والبلد الذي ولد فيه. وتكتب السنة بالتقويم الميلادي، فيما عدا من يكتبون من الشعراء تواريخهم بالتقويم الهجري، فيثبت لهم التاريخ الهجري كما هو، ويكتب بعده المقابل الميلادي بالسنوات.
- الحياة العلمية، ومراحل الدراسة.
- الحياة العملية، والوظائف أو المهن التي تولاها الشاعر.
- عضوية الجمعيات، أو الهيئات، أو المؤسسات.
- الأعمال الشعرية، مع البدء بالدواوين، فالمسرحيات، فالملاحم. وقد روعي في هذه الفقرة ذكر كامل إنتاج الشاعر، وسنة الإصدار للطبعة الأولى لكل عمل (كلما كان ذلك متوفرا في استمارة الشاعر)، وترتيب كل نوع من الأعمال الشعرية حسب تاريخ الصدور.
- الأعمال الإبداعية الأخرى للشاعر، كالقصة، والمسرحية، والرواية، وترجمة أي عمل فني إلى اللغة العربية، وتذكر هذه الأعمال مرتبة حسب تواريخ صدورها كذلك، ويراعى فيها الاستيعاب بقدر الإمكان.
- مؤلفات الشاعر في الأدب والنقد، وفي الثقافة العامة، وفي مجال تخصصه الدقيق، مع الاكتفاء بالتمثيل لأهمها، ودون ذكر تواريخ النشر.
- الجوائز والميداليات وشهادات التقدير التي حصل عليها الشاعر (بما فيها شهادة الدكتوراه الفخرية)، وترجمة شعره إلى إحدى اللغات الأجنبية.
- ماكتب عن الشاعر (في حدود ما يسمح به الحيز) سواء كان فصولا في كتب، أو مقالات، أو إشارات في الصحف، والمجلات، ووسائل الإعلام المسموعة أو المرئية.
- عنوان الشاعر.
- صورة الشاعر.
- نموذجا خطيا من شعره.

**سادسا:** اقتصر المعجم على الشعراء الذين حقق شعرهم سلامة اللغة، وصحة الإيقاع، وكانت نماذجهم الشعرية مما يندرج تحت اسم الشعر. وقد جاءت معظم النماذج من الشعر العمودي، ثم شعر التفعيلة، وجاء بعضها من قصيدة النثر. ولم يحرم أي شاعر جيد من الدخول في المعجم، ولو لم تكن له دواوين شعرية مطبوعة أو مخطوطة.

**سابعا:** روعي في النماذج الشعرية المختارة ما يأتي:



أ - ملء الحيز بنماذج شعرية ثلاثة، وفي حالة طول القصائد يكتفي من النماذج بما يملأ الحيز.

ب - في حالة الاختصار يراعى أخذ أبيات متتالية، وعدم القفز من مكان إلى آخر.

ج - عند إسقاط جزء من القصيدة ينوه بذلك في العنوان بالقول: من قصيدة كذا.

د - الاحتفاظ بعناوين القصائد التي وضع أصحابها عناوين لها، والاكتفاء في غيرها بعبارة: قال الشاعر.. وقال.

هـ - عدم الإسراف في ضبط الشعر، والاقتصار على القدر الضروري فقط، مع التثبت من صحة الضبط بالرجوع إلى معاجم اللغة، وعدم الالتزام بضبط الشاعر إذا كان غالطا.

و - التدخل لتصحيح بعض التجاوزات اللغوية أو العروضية البسيطة بالقدر الذي لا يغير من عمل الشاعر.

ز - حين تتوافر النماذج يراعى تمثيل مراحل الشاعر الشعرية.

ح - تم استبعاد القصائد السياسية المباشرة، وتلك التي تتعارض تعارضاً صريحاً مع القيم والتقاليد والمعتقدات.

وقد قام بتطبيق هذه الأسس «لجنة الشعر»، التي أصدر رئيس مجلس الأمناء قراراً بتشكيلها في 1992/11/18.

ثامناً: لم يستبعد من المعجم الشعراء الذين وافتهم منيتهم بعد كتابتهم لاستماراتهم، واختيارهم لنماذجهم الشعرية بأنفسهم.

تاسعاً: لما كان هدف المعجم رسم خريطة كاملة للشعر العربي، والتعريف بشعراء العالم العربي مشرقه ومغربه، فإنه لم يحصر نفسه في كبار الشعراء وحدهم، وإنما فسح مكاناً فيه لشباب الشعراء، ولغير المشهورين الذين حققوا مستوى جيداً يستحقون به أن يسلط الضوء عليهم، وأن ينالوا شيئاً من عناية الساحة الأدبية.

ومع ذلك لم يتجاوز عدد شعراء المعجم 1644 شاعراً على الرغم من أن عدد المتقدمين قد بلغ 3211 أي أن نسبة ما أجيّز في المعجم إلى جملة المتقدمين لم تتجاوز 51 ٪ فقط.

عاشراً: رتبت أسماء الشعراء في المعجم حسب الترتيب الهجائي المعروف، وقد روعي في هذا الترتيب ما يأتي:

- اعتبار الاسم الذي اشتهر به الشاعر ونشر به شعره.

- إدخال «ال» في الترتيب الهجائي (إبراهيم بن السالك قبل إبراهيم بن حسن).
  - إدخال كلمات مثل «بن»، «أبو»، «ولد» في الترتيب.
  - تطبيق قاعدة الخالي أولا (أحمد يونس قبل أحمدو ولد عبدالقادر، وأم كلثوم قبل إمام وأماني، وبين يونس قبل بندر..)
  - اعتبار الحرف المشدد بحرف واحد تبعا للرسم (أحمد رمّال قبل أحمد رمضان).
  - وضع الألف بعد الهمزة (وليس بعد الواو كما يفعل بعضهم، فإسلام وضعت قبل إسلام).
  - اعتبار التاء المربوطة هاء، ووضعها في الترتيب الهجائي بعد النون.
  - الهمزة المقصورة والهمزة الممدودة في أول الاسم اعتبرتتا همزة من نوع واحد مثل أماني وأمنة، حيث وضعتا بالترتيب السابق.
  - اعتبرت الهمزة همزة دائما حتى لو كتبت على واو أو ياء (ثائر قبل ثاني).
- حادي عشر: زود المعجم بفهارس متنوعة تضمنت ما يأتي:

- أ - فهرس الأعلام والإحالات.
- ب - فهرس الشواعر.
- ج - فهرس الدواوين الشعرية.
- د - فهرس الشعراء حسب بلدانهم.
- هـ - فهرس السنوات والعقود.

وبعد:

فقد خضعت خطة المعجم لكثير من المناقشات في مجلس الأمناء، وهيئة المعجم، ومكتب التحرير، وتم إدخال العديد من التعديلات عليها، على ضوء ما كان يتكشف أثناء تطبيقنا العملي لها.

ونرجو أن نكون - بتبني هذه الخطة - قد حاللنا الصواب، وأن يكون تطبيقنا لها محققا للهدف من إصدار هذا المعجم.

وبالله التوفيق....

أ.د. أحمد مختار عمر



# الشعر العربي الحديث

## توطئة نقدية\*

(1)

تقدم هذه الموسوعة الفنية المتمثلة في معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين سيرة موثقة ونماذج متنوعة لجميع من أمكن الوصول إليهم ممن يستحقون أن تطلق عليهم صفة الشعر، وهي - من ثم - تتضمن تسجيلاً أميناً للمادة الشعرية المعاصرة، وتعريفاً دقيقاً بالشعراء، وذخيرة فنية تتيح للجمهور من نقاد الشعر ودارسيه إلماماً جيداً بتضاريس الخريطة الشعرية المعاصرة، وما تعاورها من تيارات ومدارس أدبية.

وإذا كان المعجم بما يضمه بين دفتيه من مادة شعرية ثرية يتيح تحقيق هذه الأغراض متفرقة أو مجتمعة، فإن هذه التوطئة النقدية تهدف إلى إضاءة الخلفية التاريخية التي استقامت عليها هذه المادة، ورسم الإطار العام للظروف الثقافية والفنية التي أرمست بها، وتصوير المهام التي درجت عليه حركة الشعر العربي الحديث، وتخطيط الملامح المشتركة لتجليات هذه الحركة عبر البيئات الإبداعية المختلفة، فلعلنا، على هدي من هذا وذاك، أن نصل إلى الاقتناع، أو ما يقرب من الاقتناع، بأن الشعر العربي الحديث إن اكتسب في منابته المتنوعة بأردية محلية متفاوتة الأصباغ والألوان، فإنه - في التحليل الأخير - ينزع منزعاً فكرياً مشتركاً، ويسلك في التطور درجات متقاربة الملامح والقسمات، ثم يصب في تيارات وأنهار فنية تكاد تكون محكومة بقوانين وأعراف تاريخية وجمالية لا يعوزها التناغم والانسجام.

ومن البدهي أن صفة «الحدائث» التي اقترنت بهذا الشعر منذ بواكير النهضة في مطالع القرن الماضي لا يقصد بها إلى «الحدائث» بمعناها الفني المعاصر، وإنما تشير هذه الصفة إلى حقبة من الزمن ذات حدود خاصة، ومعالم مميزة، وهي الحقبة التي تلت العصور الوسطى وما سبقها، ومن هنا كان طبيعياً أن نرى تلك الصفة التي ميزت مساحة إبداعية معينة

\* لمزيد من التفصيل فيما أجمله هذا المهاد النقدي يراجع مجلد البحوث الملحق بالمعجم.

تُستخدم - في ذات الوقت - قرينة للعصر الذي استغرق هذه المساحة، فيقال «العصر الحديث» تمييزاً له عما سبقه من عصور.

ورغم أن هذا العصر في إطاره العام لا يتجاوز قرابة قرنين من الزمان، وهي فترة قصيرة نسبياً في أعمار آداب الأمم فإنه بحكم ما حفل به من تطورات ثقافية وفنية يعدل قروناً مما سبقه من مراحل في عمر الشعر العربي، وصحيح أن إيقاع التطور في بداية هذا العصر لم يكن بنفس السرعة التي شهدتها أواخره، بل نكاد نقول إن هذا الإيقاع لم يطرططفرة ذات بال طيلة النصف الأول من القرن التاسع عشر، ولكن ذلك لم يكن راجعاً إلى غياب الشروط الأساسية للنهضة، بقدر ما كان راجعاً إلى أن النهضة كمحصلة قيمة تقتضي وعياً، والوعي يقتضي إدراكاً، وهذا بدوره يحتاج إلى بعض الوقت كي ينتج أثره في البنية الفكرية بمستوياتها المختلفة، بما فيها المستوى الفني.

ودون اقتحام التفاصيل التي قد تخرج بهذه التوطئة عن غايتها، فإن من المرجح أن يكون أبرز هذه الشروط الأساسية التي حددت أوليات النهضة هو ازدياد تفاعل العلاقات السياسية والاجتماعية والثقافية بين الغرب الأوربي والمشرق العربي، وهو التفاعل الذي جرى العرف على اعتبار الحملة الفرنسية من أهم مظاهره، وصحيح أن الدافع إلى هذه الحملة كان غير إنساني بطبيعته، ولكن الصحيح كذلك أنها لم تخل من أثر في وجدان الشعب العربي، وإن يكن أثراً غير مباشر ولا مقصود، فقد اصطحبت الحملة معها جماعة من العلماء والمفكرين الفرنسيين، فأنشأوا في الشرق أول مطبعة، وأصدروا أول صحيفة، وافتتحوا مكتبة عامة، وأقاموا مسرحاً للتمثيل وبعض المدارس، كما أنشأوا في مصر سنة 1798 مجمعاً علمياً على غرار المجمع العلمي الفرنسي كان من أغراضه نشر المدنية، وبعث العلوم والمعارف، ودراسة المسائل والبحوث التاريخية والطبيعية والصناعية، ونشر هذه البحوث في مجلة المجمع التي خصصت لهذه الغاية، ولعل في جوهر هذه الأغراض ما يلقي بعض الضوء على الآثار الثقافية التي يمكن أن تترتب على إنشاء مثل هذا المجمع.

ويمكن القول بأن الأثر الأكبر لاحتكاك الشرق العربي بالغرب الأوربي عبر الحملة الفرنسية قد تبلور في أنه أظهر العرب على مدى التقدم العلمي والثقافي الذي بلغه الأوروبيون، ووضع أمامهم نموذجاً للتطور حاولوا احتذاءه فيما بعد، وأثار فيهم مكامن الدهشة، والدهشة أولى درجات الوعي، وقد قص «الجبرتي» خبر زيارته لبعض مؤسسات الحملة في مصر، وصور مشاعر الاستغراب التي أحسها إزاء بعض التجارب العلمية التي أجريت أمامه، وعقب عليها بقوله «ولهم فيه أمور وأحوال وتراكيب غريبة ينتج منها نتائج لا يسعها عقول أمثالنا».



ولا شك أن شعور أهل الشرق العربي آنذاك بالهوة التي تفصل بين واقعهم الاجتماعي وواقع الفرنسيين - وهو ما تشير إليه قالة الجبرتي - كان بالغ الأثر في إيقاظ قوى التقدم، لأن وعي الإنسان بذاته بداية نهضته.

إلى ذلك الوعي الإنساني العام يضاف وعي معرفي تمثل في إدراك قيمة العلوم والمعارف التي ثبت للشرق العربي من واقع الاحتكاك المباشر أنها سر تقدم الغرب وقوته، ومن ثم كان بدء الاهتمام - منذ عصر محمد علي - بالتعليم على تعدد أصعده، وبالبعثات العلمية التي كانت ترسل إلى أوروبا منذ الربع الأول من القرن التاسع عشر، وكان لها فضل إظهار المبعوثين على أنماط من التفكير والحياة الأوربيين، وهو ما نرى نموذجاً من آثاره فيما كتبه رفاعة الطهطاوي تحت عنوان «تخليص الإبريز في تلخيص باريز»، وليس من قبيل المصادفة أن يكون رفاعة، إمام البعثة المصرية إلى فرنسا، واحداً من الرعيل الأول الذي بعث رعية التجديد في أوصال الشعر العربي إبان القرن التاسع عشر.

ناهيك عن أن الصحافة الأدبية وإسهامها البارز في تنشيط حركة الترجمة قد أعانت على توفير المهاد الأول لحركة الإحياء في الشعر العربي الحديث، وقد اقترنت بدايات هذه وتلك بالحملة الفرنسية وما كانت بحاجة إليه من ترجمة الوثائق الرسمية والإدارية وبعض الكتب العلمية، وقد نهض بهذه الحاجة أولاً جماعة من المستشرقين والمتخرجين في مدرسة اللغات الشرقية التي أنشأها لويس الرابع عشر، ومن أشهرهم المستشرق «فانتور Venture» والمستشرق «جوبير Jaubert»، ثم ما لبثت أفواج من الوطنيين أن انضمت إليهم نتيجة إدخال بعض اللغات الأوربية إلى مناهج التعليم، فكان لذلك أثره في توطيد المعرفة بتلك اللغات وتسهيل النقل عنها، كما كان له أثره في ازدياد عدد من أتقنوا فهم الثقافة الغربية ونقلوها إلى العربية ترجمة أو اقتباساً، نخص منهم بالذكر عبدالله فكري وشفيق منصور وفتحي زغلول وجورجي زيدان ونجيب الحداد، وإذا كانت حركة الترجمة قد اتجهت في البداية اتجاها علمياً بحتاً، فإنها ما لبثت مع مطالع القرن العشرين أن امتدت إلى كثير من مناطق الإبداع الإنساني، وتوفر كثير منها على ترجمة روائع الشعر الغربي في مختلف لغاته ومذاهبه ترجمة تكاد تقارب الكمال، وتجمع إلى الصياغة الأدبية المشرقة أمانة الوفاء بالنص واستلهاً روحه بما لا يجافي الدقة المنهجية.

إن هذه اللوحة العجلى التي رسمناها للشروط الأولية التي مهدت للنهضة الفكرية والأدبية تعني أن هذه الشروط قد شرعت في الاختمار منذ مطالع القرن التاسع عشر، ولكنها تعني - وبنفس القدر - أن إيقاع هذا الاختمار قد بدأ وتبدأ، يتفاعل في واعية الرواد وذائقة

المبدعين، ويتصاعد تفاعله عبر عقود عديدة من الزمن، مقترباً - في ذات الوقت - بضرب من الجدل الحاد بين المتاح من التراث والحاجة إلى الأخذ عن الآخر، ولا ريب أن هذا الجدل بين طرفين كلاهما لا يخلو من صحة، قد كان أهم ما يسم تيار النهضة منذ منابعه الأولى، كما كان مصدر الكثير من الاستقطابات الأيدلوجية والفنية والانحيازات الجمالية والإبداعية، على مدى قرنين من الزمن قطعتهما مسيرة التطور حتى الآن.

إن تلك المفارقة بين الاختمار والانفجار، اختمار الوعي بشروط النهضة، وانفجار التحديث الإبداعي، كقيلة وحدها بأن تفسر لنا كيف أن البيئات الإبداعية للشعر العربي الحديث، على تنوعها شرقاً وغرباً، وشمالاً وجنوباً، كانت بحاجة إلى مرحلة ناهزت قرناً من الزمن، هو القرن التاسع عشر بأكمله، لكي تصل إلى تصوّر جديد لمفهوم الشعر وبناء القصيدة، على حين كانت العقود الأربعة الأولى من القرن العشرين كافية لكي تعصف بها عواصف المهجريين والديوانيين والأبوليّين، متعاقبة ومتواكبة، كما كانت العقود الخمسة التالية متسعة لكي يشهد كل عقد منها قفزة جديدة في التقنية الشعرية، ما بين قصيدة التفعيلة وقصيدة النثر، ومن الخطاب المتمركز على وحدة السطر الشعري، إلى الخطاب الذي يتخذ وحدته من الجملة الشعرية، إلى ذلك الذي ينهض على وحدة الفقرة الشعرية، ومن البنية الشعرية القائمة على الصوت الواحد، إلى البنية ذات الأصوات المتعددة، ثم البنية المتوازية الأصوات، والتي وصلت على أقلام بعض المعاصرين إلى حدّ «التهميش» على المتن الشعري بتعليقات في ذيول القصائد أو الصفحات، وأحياناً بتعليقات في الفراغات الجانبية، وهي محدثات كتابية يبدو شعراؤنا فيها متأثرين ببعض السوابق الأوروبية.

وليس من همّنا في هذه التوطئة أن نتعقب التفاصيل الجزئية الفارقة، بقدر ما يعيننا رصد الملامح المشتركة بين خطوات التطور في البيئات الإبداعية العربية المختلفة، وربما عادت الرغبة في رصد «المشترك» أكثر من التركيز على «الفارق» إلى اعتبارين: أولهما أن البدايات التطورية التي ظهرت متتابعة في مراكز الحركة الشعرية وأطرافها كادت تكون متشابهة السمات والمراحل، مع اختلاف نسبي يتمثل في أي هذه المراكز والأطراف تقدم أو تأخر بعقد أو عقود من الزمن، أما فيما خلا ذلك فقد تتأغمت العوامل والمعالم والأطوار، بدءاً من النفس الإحيائي، ومروراً بالهمّ الرومانتيكي، وحتى الانخراط في خضم الموجات التجديدية التي تلبّست في الطور الأخير بصياغات وأنماط تعبيرية خارجة على التقنيات السائدة.

أما الاعتبار الثاني فهو أن هذه البيئات الإبداعية إن اختلفت فيما تخلعه على الأداء الشعري من أصباغ محلية، فإنها قد اتفقت في الوعي التاريخي بماهية القول الشعري



ووظائفه الحضارية، كما اتفقت في النظر إلى هذا القول بوصفه صوت الوجدان العربي المشترك، بغض النظر عن كل محاولات التفتيت والانكفاء، وليس أدل على ذلك من أن «رعدة الحداثة» - بالمفهوم الزمني لا الفني للحداثة - التي أخذت تدب في أوصال فن الشعر العربي مع مطالع النهضة الأدبية قد اقترنت بكثير من تجليات هذه النهضة في آفاقها الوطنية والاجتماعية على امتداد رقعة العالم العربي، بما يمثله ذلك من بروز الشعور القومي ونمو الإحساس بالمسؤولية تجاه المجتمع، وإدراك ما لدى الآخر - «الأوروبي بالذات» - من وسائل القوة والسعي إلى تحصيلها، بالإضافة إلى إفساح المجال لعطاءات هذا الآخر كي تمارس ضرباً من الجدل المفيد مع الموروث، وليس بدعاً - لهذا - أن نجد أصداً هذا الاقتران بين نمو الشعور القومي وتسارع إيقاع النهضة الشعرية تتردد في الشعر المصري الذي واكب فترة الإحياء وما زامنهما من التصدي للاحتلال الإنجليزي ونشوب الثورة العربية، كما تتردد في الشعر الذي أبدعته قرائح المبدعين في سوريا ولبنان والأردن وفلسطين إبان الصدام الشهير بين العرب والأتراك، مروراً بالثورة العربية الكبرى واندحار الجيش العثماني، وإقامة الحكم العربي الأول، مثلما تتردد في شعر مفرق القرنين - التاسع عشر والعشرين - بالعراق، غداة تلك الأحداث التي هزت المجتمع العراقي وهزت معه ما ركد من مياه الشعر في ذلك المجتمع، وليس أقل هذه الأحداث ما هو معلوم للكافة من عواصف الانقلاب العثماني، وإعلان الدستور، وثورة العشرين، وإقامة الحكم الوطني عام 1921، لقد كانت أصداً هذا الاقتران بين الحس القومي والحس الشعري إيداناً بتغيير جذري في منهج القول المنظوم، كما كانت إيماءً إلى أن شعاب ذلك التغيير في البيئات العربية على تنوعها تتجاوب وتتداح كما تنداح السوائل في الأواني المستطرقة.

على أن الاقتران بين نمو الحس الوطني ومطالع النهضة الشعرية لا يعني بالضرورة المواكبة الزمنية بينهما على إطلاقها، فمن البدهي أن يتطلب الحس الوطني وقتاً يختمر فيه وتتفاعل معطياته حتى تتضح بواعثه وتتبعس آثاره على فن القول المنظوم، بل إن من البدهي - كذلك - أن يتفاوت وقت الاختمار طويلاً وقصراً بتفاوت الأقطار العربية في ظروفها التاريخية والسياسية والثقافية، فعلى حين بدأت حركة الإحياء الشعري في مصر مع العقود الأولى في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، على أيدي الرواد من أمثال محمود سامي البارودي وإسماعيل صبري وغيرهما، وتزامن معها في جنوبي بلاد الشام (الأردن وفلسطين) حركة مماثلة أدت إلى ظهور عدد من الشعراء الذين ثقفوا التراث ونالوا حظاً من التعليم الديني في الأزهر الشريف من أمثال يوسف النبهاني وعلى الريماوي ومحيي الدين الملاح وغيرهم، نرى المدَّ الإحيائي بكل ما يعنيه من محاكاة التراث والرغبة في تجاوزه معاً، يتمهل في بلاد الشام

(سورية ولبنان) إلى وقت الحرب العالمية الأولى وما أنتجته من آثار قومية وسياسية تغنى بها أعلام هذا المد من أمثال محمد البزم وبشارة الخوري وخير الدين الزركلي ويوسف غصوب و خليل مردم وشفيق جبري ويدوي الجبل وسواهم، وفي نفس الآن تقريباً كان الشعر العراقي بعد سنوات من القطيعة مع زخم الحياة ونبض المجتمع يعود لمصافحة الواقع بعنف، خصوصاً ما تعلق من هذا الواقع بالهموم الفكرية والسياسية والاجتماعية للوطن، وعلى الرغم من أن هذه الحقبة قد شهدت مجموعة من الأسماء الشعرية الذائعة فإن أحداً منها لم يحقق من الدوي على الساحة العراقية ما حققته أسماء جميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري. لقد كانت هذه الكوكبة من الشعراء تجلياً ساطعاً للاستغراق الشعري في هموم الحياة وقضايا المجتمع على تنوعها، دون أن يعني ذلك اهتراء الصلة بالتراث أو تعطيل آلية التفاعل معه بطريقة إحيائية.

ومن المنطقي أن تطول فترة اختمار الوعي الوطني، وأن تتأخر آثارها الشعرية في تلك البيئات التي كانت مغوقات النهضة فيها أكثر تراكمًا، ومما له دلالة في هذا المقام أن نرى بلداً كالسودان لا يكاد يستقر به الحكم التركي بعد غزوه 1821 إلا وتبدأ سلسلة من حلقات الرفض والسخط والتحفز، عبرت عن نفسها شعرياً فيما سمي بشعر العلماء، والشعر الصوفي، وفيه تلعب المحسنات البديعية وآليات التشطير والتخميس والمعارضة دوراً بارزاً يذكرنا بنظيره في الشعر العربي في مصر المملوكية، ولم يشرع الشعر العربي في السودان في التفلت من آثار هذا الرداء العروضي الصوفي إلا مع أوائل القرن العشرين، وبخاصة على أسنة وأقلام الرعيل الأول من الخريجين والمتعلمين الذين زاجوا في تكوينهم المعرفي بين الثقافة الدينية التي تشرىوا بها عبر المدارس القرآنية المسماة «بالخلاوي» والثقافة المدنية ممثلة في كلية «غوردون» التي كانت تتشكل من قسمين: ابتدائي وثانوي، وفي وهج هذه المزاجية نضج الوعي الفني عند فيلق من الشعراء الإحيائيين من أمثال الشعراء: محمد عمر البنا، وأبوالقاسم أحمد هاشم، والطيب أحمد هاشم، وعمر الأزهرى، وعبدالرحمن شوقي، وصالح عبدالقادر، وغيرهم من الشعراء الذين ارتبط شعرهم بمواسم الإلقاء في المولد النبوي والمناسبات الدينية التي كان يحتفل بها نادي الخريجين، وفيهم جميعاً تجلت الملامح الإحيائية في الحفاوة. من جانب. يكتب التراث الزاخرة بعيون الشعر العربي القديم، وبخاصة ما عاد منه إلى العصر الجاهلي والعصر الأموي والعصر العباسي، والتأثر. من جانب آخر. بحركة البعث الشعري التي حمل لواءها البارودي، وبما كان يصل إلى أيديهم من الصحف والمجلات الأدبية المصرية الزاخرة بالطريف والمستحدث من مذاهب الشعر وطرائقه، نظراً وإبداعاً.

وما شهدناه في بيئة الشعر العربي في السودان من اندياح الإطار الزمني الذي ظهرت

عبره الحركة الإحيائية يمكن أن نشهده في بيئة بعيدة عنها، ولكنها مقاربة لها من حيث الظروف، فمن الملحوظ أن منطقة الخليج والجزيرة العربية لم تهب عليها رياح هذه الحركة إلا متأخرة بعض الشيء، وعلى مفرق القرنين (التاسع عشر والعشرين) على وجه التقريب . وقد نهض بدور الريادة في هذا المقام شعراء مشهورون بانتقالاتهم الأسطورية عبر أرجاء المنطقة على اتساعها، فما يكادون يستقرون بإقليم ليضعوا في تربته بذرة الجنين الشعري الجديد إلا ريثما ينتقلون منه إلى سواه، حتى ليصعب في هذه الحالة نسبة كل منهم إلى مكان واحد لا يتعداه، ولئن كان شاعر مثل محمد بن عثيمين أوضح تأثيراً في البيئة المحلية القطرية من حيث إرساؤه لقواعد الشعر الفصيح بها، فإن عبد الجليل الطباطبائي يتميز بتأثير ينداح عبر الأحساء وقطر والبحرين والكويت، كما يتميز بدوره الفعال في تنشيط الجو الثقافي العام وإذكاء جذوة الشعر في المنطقة بكل رحابتها، وكان بمجمل هاتيك السمات ممهداً لحركة الإحياء الشعري التي عمت هذه المنطقة بعده بوقت وجيز، كما كان نموذجاً للشاعر المبدع الذي يجسد بفنه وسلوكه معا وحدة تراث المنطقة وحاضرها، ولعله قد قام في بعث ديباجة القصيدة العربية في الخليج بنحو مما قام به نظيره المصري - محمود سامي البارودي - في ساحة الشعر العربي في مصر.

ويمكن ان نضيف إلى جهود ابن عثيمين والطباطبائي في الساحة الشعرية العربية في الخليج جهود الشعراء محمد حسن المرزوقي وعبدالرحمن بن درهم وعبدالرحمن بن صالح الخليفي الذين أرهصوا مع مطالع القرن العشرين ببواكير حركة شعرية تقليدية في قطر. ورغم قلة أشعارهم، وضياح بعضها أو عدم وصوله إلى أيدي المتلقين، فإن مجمل إنجازهم في الموضوعات والأساليب والأفكار والصور يعد امتداداً لنهج ابن عثيمين، وإن لم يبلغوا مبلغه من حيث طول النفس أو كثرة الإنتاج، وأثرهم في هذه الناحية لا يكاد يختلف كثيراً عن أثر التيار الإحيائي الذي شهدته البحرين على مفرق القرنين (التاسع عشر والعشرين). وكان على رأس الرعيل الأول من هذا التيار جماعة من الشعراء ذوي المنبت التقليدي يجيء في مقدمتهم إبراهيم بن محمد الخليفة ومجدي عيسى الخليفة وسلمان التاجر، كما كان على رأس الرعيل الثاني منه عبدالله الزائد وعبدالرحمن المعاودة (البحرين) وعبدالعزیز الرشيد وخالد الفرج (الكويت). وإذا كان الرعيل الأول يتميز بنزعة تراثية إحيائية تتبدى في الجنوح إلى الأغراض الشعرية التقليدية مع جزالة الأسلوب ومتانة العبارة وانتقاء الألفاظ الرنانة والنبرة الحماسية في القصائد الوطنية بخاصة، فإن الرعيل الثاني من هذا التيار كان أوفر قسطاً من نزعة التجديد ممثلة في الجانب المضموني بالذات، حيث تشتد الدعوة إلى الإصلاح، وتعلو درجة المناداة بتنشيط الحركة العلمية والتعليمية، والحض على الصحو الوطنية، دون أن تنال هذه



النزعة التجديدية من ميل هذا التيار إلى التويه بالماضي واستدعائه في الأعمال الشعرية واستتطاق أمجاده ويطولاته استنطاقاً فنياً وفكرياً، ولعل لكل هذا صلة باستحصاء عود الحركة الوطنية في البحرين على يد الشيخ عبدالوهاب الزباني وزملائه، بالإضافة إلى خصوصية أخرى تمثلت في أسبقية البحرين إلى بعض مظاهر التحديث المدني كالتعليم والأندية الاجتماعية والمرافق الصحية.

وفي بيئة أخرى من البيئات الخليجية كالبيئة الإماراتية قد لا يتوفر لنا من المصادر ما يعين على تحديد مرحلة البدء وكيفية النشأة التي مرّ بها الشعر في هذه الحقبة، ولكننا على شبه اليقين من أمرين: أولهما أن شعراء الثلث الأخير من القرن التاسع عشر الذين ولدوا في دولة الإمارات الحالية كان معظمهم من منطقة الحيرة، وهي منطقة سكنية وتجارية، وتقع على ساحل البحر شرقي مدينة الشارقة، وقد كانت تمثل مركزاً للتجارة، كما كانت ملتقى القوم بجميع فئاتهم. أما ثانيهما: فهو أنه على الرغم من عدم الإلمام بكل وجوه النشاط الإبداعي في هذه البقعة منذ مطالع القرن التاسع عشر، فإن من المقطوع به أن هذا النشاط قد بدأ قبل نهايات القرن التاسع عشر بزمان يطول أو يقصر، وربما كان هناك شعراء لم يحالفهم الحظ في حفظ أشعارهم أو نشرها، وقد تكون لدى آخرين مخطوطات لهؤلاء الشعراء لم يكشف النقاب عنها بعد، وفي جميع الأحوال لا نعلم أن نقرأ هذا الشعر المكتمل لسالم بن علي العويس، أو خلفان مصبح، أو صقر بن سلطان القاسمي، دون أن تكون لهذا الشعر مقدمات أو إرهابات أو بواكير تمتد بامتداد القرن التاسع عشر.

ومن الملاحظ الجديرة بالتبّيه أن هذه المفارقة بين بواعث النهضة وتجلياتها الفنية في معظم بلاد المشرق العربي لا تعدّ نظيراً لها حتى في البيئات الإبداعية للمغرب العربي، فعلى مفاصل القرنين (19-20) استطاعت الحركة السلفية في هذه البيئات أن تحدث هزة في مفهوم الشعر، وانتشرت عبرها أفكار المصلحين المشاركة على اختلافهم، وبدأت تتردد فيها مبادئ جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ورشيد رضا، فنتج عن ذلك إقبال الشعراء المغاربة على النظم في موضوعات تعكس هذا الفكر الإصلاحية، وتدعو إلى تحرير العقل، وإنشاء المدارس والمعاهد العلمية، وما لبث أن خرج إلى الساحة مع العقود الأولى من القرن العشرين بعض المبدعين الذين أطلق عليهم شعراء الشباب، وكان لهؤلاء اتصال بالمدارس الشعرية المشرقية، وخاصة المدرسة الإحيائية، ولعل خير من يمثل هذا المنزع الإحيائي في شعر النهضة المغربية الشاعر محمد المختار السوسي، وهو - بالقطع - ليس الصوت الوحيد في هذا المقام.

لقد شهدت ساحة الشعر العربي في بلاد المغرب منذ مطالع هذا القرن ضرورياً من

الجدل الحيّ بين القديم والحديث، يناظر في مغزاه وأهدافه ما كان سائداً على الساحة الشرقية منذ خواتيم القرن التاسع عشر، وكانت هذه الضروب من الجدل مدينة ببواعثها لمظاهر التطور الذي شمل أقطار المغرب العربي على شتى الأصعدة الاجتماعية والثقافية والفكرية بتأثير الحركة الوطنية، ونشاط التيار النقدي الذي أفضى إلى تغييب المفاهيم الفنية القاصرة والاستعاضة عنها بإعمال بعض المقاييس والمصطلحات الفنية الجديدة لحينها، كالخيال الشعري، وآلية الإبداع، والحوار الخلاق بين الذات الشاعرة والذات الجماعية، وكلها إشكالات فنية كانت مطروحة على الساحة الشعرية في المشرق، مع تفاوت توقيت الطرح، وتباين في درجات حرارة الحوار وتفاصيله.

بيد أن هذا الاختلال الزمني المتمثل في تفاوت مطالع النهضة الشعرية عبر الأصقاع العربية المختلفة لم يفض إلى اختلال مضمون هذه النهضة من حيث هي جدل حيّ بين ذاكرة التراث وروح العصر، وحوار دائم بين الماضي والحاضر، وقفز فوق عصور الضعف لمحاكاة أروع معطيات القديم يواكبه إحساس بهوم العصر ومكابدات البيئة، هكذا نفهم معارضات البارودي للنابغة وأبي نواس والمتنبي وأضرابهم، في الوقت الذي يحدثنا فيه عن «الثورة العربية» و«الغربة في سرنديب» و«مقياس الروضة»، وفي الإطار نفسه نفهم معارضة شوقي لنونية ابن زيدون في الوقت الذي لا يفتأ يصبو حدقته الشعرية إلى مؤثرات سياسية واجتماعية كمشروع «ملنر» و«تحية المرأة» و«الهلال الأحمر» و«الجامعة المصرية» وما إلى ذلك. بل إننا حين ننتقل إلى بيئة شعرية أفضت ظروفها إلى تمهل خطوات النهضة فيها قليلاً كبيئة الشعر العربي في المملكة العربية السعودية نجد أن انتظار مطالع هذه النهضة الشعرية حتى بدايات القرن العشرين لم يخرج بمنطق مضمونها عن منطق سابقتها في مصر، فالشعراء الذين حملوا على عواتقهم مهمة التجديد والتأسيس للقصيدة السعودية الحديثة من أمثال حسين سرحان، وحمزة شحاتة، ومحمد حسن فقي، وطاهر زمخشري... كان جناح الخيال الفني في معظم إنتاجهم يتوزعان على الدوام بين المعاصرة والتراث، على تفاوت في حظوظهم من كليهما، ونفس الملمح نلمحه في بيئة شعرية محدودة المساحة نسبياً كالبيئة الكويتية، إذ لم تهب رياح التغيير الحقيقي على شعرها الفصيح إلا من خلال ازدياد الاهتمام بالتعليم وتشعب وسائل الاتصال الثقافي بالخارج، ونمو الوعي السياسي الذي أنتج المجلس التشريعي سنة 1938، آنذاك أصبحت الظروف مهيأة لظهور كوكبة الشعراء الذين مثلوا لبيثتهم ما مثلته حركة الإحياء في مصر وما مثلته نظائر هذه الحركة في بقية الأقطار العربية، وإنك لتعجب حين تطالع إنتاج شعراء من أمثال: صقر الشبيب، وخالد الفرج، ومحمود الأيوبي، وعبدالعزیز الرشيد، وأضرابهم، فتجد ما وجدته من قبل لدى الإحيائيين في المشرق العربي من وعي

بالموروث والمعاصر معاً، ومراوحة بين القديم والجديد كليهما، وجمع بين الأغراض التقليدية كالمَدح والغزل من ناحية، والإسهام المؤثر في التعبير عن القضايا الاجتماعية والوطنية من ناحية أخرى، وإذا كانت الأغراض التقليدية في إبداعات هؤلاء مما لا يحتاج إلى إشارة فربما اقتضى الأمر تنويعاً ببعض ما عالجه من مشكلات العصر، كمعالجة خالد الفرج لمشكلة الماء، ومعالجة صقر الشبيب لقضايا التعليم والفلاء وغيرهما مما كان يؤرق البيئة آنذاك.

ولم يكن الشعر العربي في اليمن استثناء من هذه المقولة الرابطة بين النهضة الوطنية وتطور الوعي الفني، الأمر الذي يفسر تراث الطفرة التطورية في الاندياح عبره حتى مطالع الأربعينيات من هذا القرن، على حين كان منذ عقود سابقة أسير عزلة صعبة فرضتها عليه ظروف القهر والتخلف، حتى لينصرم الجانب الأكبر من النصف الأول للقرن العشرين والشعر في اليمن بمنأى عن مجمل التطورات العميقة التي طرأت على واقع القصيدة العربية في بقية أقطارها، ولعل من أبرز الرواد الذين حاولوا كسر طوق هذه العزلة ووضع الشعر العربي في اليمن في مكانه من خريطة التطور الطبيعي الشاعر الناصر محمد محمود الزبيري، الذي لخص الخيارات الفنية أمام أبناء جيله في طريقين لا ثالث لهما: الرضوخ أو الثورة، وقد اختار الطريق الأخير باعتباره السبيل أمام كل إبداع حقيقي، ومن بعده سار على الدرب فيلق من سدنة الشعر العربي الحديث في اليمن نذكر منهم أحمد الشامي وإبراهيم الحضرائي وعبدالله البردوني ومحمد سعيد جرادة وعبدالرحمن فخري وعبدالعزیز المقالح، وغيرهم ممن استطاعوا أن يتمثلوا - وفي توقيت مختلف - تجارب سابقينهم وأقرانهم في مصر والشام والعراق، كما استطاعوا أن ينتقلوا بالقصيدة العربية في اليمن من طورها الإحيائي إلى طابعها الإيحائي.

آية ذلك أنه إذا كان الاقتران بين النهضة الوطنية والفنية يمثل ملمحاً مشتركاً بين معظم - إن لم يكن كل - البيئات الإبداعية في عالمنا العربي الحديث، رغم اختلاف البدايات هنا أو هناك، فإن ثمة ملمحاً مشتركاً آخر لا يقل عن هذا أهمية، نعني به تلبس حركات «الإحياء الشعري» في هذه البيئات برداء «العودة إلى التراث» و«محاكاة» النماذج العليا في أزهى عصور الماضي وأكثرها تألقاً، بدءاً من العصر الجاهلي وحتى غروب العصر العباسي وسقوط بغداد في أيدي التتار سنة 656 هـ، وعلى كثرة ما تحمله هذه «العودة» من معان فإنها تشير - بالذات - إلى قيمتين لا بأس من توكيدهما باعتبارهما من أبرز السمات الجمعية التي تخترق تربة الشعر العربي الحديث على اتساعها، وأولى هاتين القيمتين أن فجر الشعر العربي الحديث لم يخرج عن سنن النهضة الأدبية العالمية في «الرجعة إلى الماضي» حين تهم بالانطلاق منه إلى آفاق المستقبل، ومن ثم قد يبدو وكأن آداب الأمم تسلك في بدايات تطورها



طريقاً معكوساً إذ تنحو إلى التغيير فلا تجد سبيلاً إليه إلا بمحاكاة أروع النماذج التي حفظها تاريخ هذه الأمم، وليس أدل على ذلك من أن مطالع النهضة الأوروبية إبان القرنين الخامس عشر والسادس عشر لم تؤد تلقائياً إلى ازدهار الآداب القومية، بل أخذت في البداية شكل «إحياء» ثقافي لتراث الماضي.

أما ثاني القيم التي تعكسها هذه «العودة إلى التراث» فهي أنها عودة لا تخلو من مغزى حضاري حين تتخذ من هذا «التراث» سلاحاً لها في مواجهة الآخر. «الأوروبي على وجه الخصوص». الذي كان يحاول في هذه الحقبة نسخ ماضيها ومسح حاضرها، كما لا تخلو من مغزى تاريخي فحواه توكيد الذات العربية بأبرز وأعرق ما يجلو هويتها ويعمق أصالتها، نعني «القول المنظوم»، الذي اعتبرته هذه الذات «ديوانها» الذي لا يعتريه مسخ ولا نسخ ولا تحريف.

## (2)

ولا تشترك بيئات الشعر العربي الحديث في بدايات الإحياء وظروفه ومضامينه وجمالياته فحسب، بل إنها حين تدرجت من مرحلة «الوعي بالذات» في قالبها الإحيائي، إلى «توكيد الذات» في إطارها الرومانسي تكاد تكون خاضعة لنفس الروافد، ونفس منابع التجربة الوجدانية، وربما لم يكن من قبيل الإسراف في التبسيط أن نشير إلى أبرز منابع التي شكلت «الوجدان الجمعي» للشعراء العرب على تنوع مواطنهم في فترة ما بين الحربين العالميتين، نعني بهذه منابع تجربة المهجريين، ثم تجربة الديوانيين، ثم تجربة الأبولتيين، وعلى حين كان إبداع «جبران خليل جبران» هو أبرز خيوط التجربة المهجرية التي ضفر منها الشعراء العرب رداءهم الرومانسي في الحقبة المشار إليها، حتى ليزعم مارون عبود أنه «مؤسس مدرستين في لغة الضاد: الرومانتيكية والرمزية»، وحتى ليحصر فيه إلياس أبو شبكة مصادر إلهامه، نرى الديوانيين يتميزون بجمعهم بين «الدعوة النقدية» ومحاولة «تحقيق النموذج الإبداعي»، وقد نجحوا بهذا وذلك في لفت الأنظار إلى منابع الثقافة الأجنبية فيما يتعلق بالشعر ونقده، كما أعانوا على تبصير الشعراء بالجانب الوجداني في التجربة الشعرية، وأكدوا مقولات أن الشعر قيمة إنسانية وليس مجرد قيمة لسانية، وأنه تعبير، وأن الشاعر الذي لا يعبر عن نفسه إنما هو إلى التسيق أقرب منه إلى التعبير، أما القصيدة في أبسط وأدق مفهوماتها فهي عمل فني تام يكمل فيه تصوير خاطر واحد أو خواطر متجانسة، كما يكمل التمثال بأعضائه، والصورة بأجزائها، واللحن الموسيقي بأنغامه، بحيث إذا اختلف الوضع أو تغيرت النسبة أخل ذلك بوحدة الصنعة وأفسدها.

ولسنا نريد أن نزج بهذه التوطئة في حوار شكلي مبعثه الاختلاف على زعامة التجديد في الشعر العربي الحديث، وهل تأثرت جماعة الديوان بالمهجريين، أو بخليل مطران، أو أنها

شيدت بناءها النظري من لبنات غير تلك التي وضعوها، فمن المعتقد أن «الخليل»، شأنه في هذا شأن المهجريين، كان شاعراً أكثر منه داعية تجديد، وأن تصويره لشعر «يقال فيه المعنى الصحيح في اللفظ الفصيح، ولا ينظر قائله إلى جمال البيت المفرد، بل ينظر إلى جمال البيت في ذاته وفي موضعه» كان من الإجمال بحيث لا يستطيع خلق نظرية شعرية شاملة، وأنه - لكي يؤتى أكله - كان بحاجة إلى حركة نقدية منهجية تواكبه، وقد تمثلت هذه الحركة المنشودة في جماعة الديوان التي كانت أول حركة نقدية في شعرنا الحديث تبني نشاطها على أسس فنية مدروسة، وقد كانت هذه الحركة وجهاً من وجوه التجديد، ولكنها لم تكن كل وجوه التجديد، وإذا كان لمطران، وللمهجريين، فضل وضع النموذج الشعري الرائد، فقد كان لها فضل النظرية والتقنين، ولو لم توجد جماعة الديوان لوجب أن توجد حركة أخرى تقوم بما قامت به، لأن التجديد ليس نزوة طارئة تعرض لقطاع واحد من قطاعات الفكر، وإنما هو تيار شامل يستغرق وجوه المعرفة بدرجات متفاوتة.

وحتى في هذا المقام لا نعدم وجهاً آخر من وجوه المفارقة، فمن الملحوظ أن محاولات «الخليل» و«الديوانيين» في التجديد إن كانت قد ارتكزت في الأصل على أساس من الاحتفاظ بقيم اللغة وأساليبها، فإن نظائرها في المهجر الأمريكي قد انطلقت - إلى حد ما - من قيود اللغة، وكان من نتيجة ذلك شعر بدأ يفرض سيطرته على العالم العربي في أعقاب الحرب الكبرى الأولى، حتى إذا انهارت الرابطة القلمية وانتشر عقد زعماء المدرسة العربية بأمريكا، قامت في الشام ومصر محاولات شعرية هي وسط بين الاتجاه المطراني والديواني من جهة، والاتجاه المهجري من جهة أخرى، وتمثلت في آثار عمر أبي ريشة وعلي الناصر بسورية، وإلياس فياض وأمين نخلة وسعيد عقل وصلاح لبكي في لبنان، وحسن كامل الصيرفي وبشر فارس في مصر، وفي شعرهم جميعاً يتجلى ما تجلى في نقد وإبداعات الرواد من ألق رومانسي يغمر ماهية الشعر ووظيفته معاً.

وليس من شك في أن هذا التصور الجديد لماهية الشعر ووظيفته، بالإضافة إلى المقولات النقدية التطبيقية التي تضمنها كتاب «الديوان» بجزأيه، قد أحدث من الدوي في أبعاد الساحة الشعرية ما غمر القاصي والداني، إلى حد أننا لا نخطئ بعض هبات هذا النفح الرومانسي الديواني في بيئات إبداعية لم يكن من المتوقع أن يبلغها، وتستطيع أن تطالع ماشئت في صفحات شعر الشاعر السعودي حمزة شحاته (1910-1971) لتتأكد من عمق الوشائج التي تربطه بالديوانيين، سواء في الحساسية المفرطة والمزاج المتشائم، أو الميل إلى التأمل والشكوى، أو فلسفة العلاقة العاطفية بين الرجل والمرأة وتلوينها بأصباغ ذهنية واضحة، أو الرؤية الإنسانية للكون عبر مطولات شعرية حافلة بالاستغراق الذهني واستقصاء المعاني، على غرار ما كان يفعل العقاد وشكري.

ناهيك عن أن الديوانيين قد أثروا بنموذجهم الإبداعي المتمثل في النأي عن شعر المناسبات والمدائح والأهاجي، واللواذ بالأصقاع الغربية في التجربة الشعرية كالتأمل في الحياة والموت والبعث، والإيغال في أغوار النفس بكل ما تحفل به من الشك والحيرة والبغضاء والحب والألم، والالتصاق الحميم بالطبيعة والتوالج معها إلى درجة الحلول الفني الخالص. أثروا بكل ذلك، وبأقدار متفاوتة، في عديد من بيئات الإبداع الشعري العربي، وإذا كنا قد ألمحنا إلى بعض مظاهر هذا التأثير في الشعر السعودي فإننا واجدون نفس «العبق الرومانسي» في الشعر العربي في (سورية ولبنان) في فترة الثلاثينيات والأربعينيات، وإن يكن الدّين في هذه الحالة لا يعود لحساب الديوانيين وحدهم، بل يعود إليهم وإلى المهجريين من قبلهم، كما نجد بعض آثار هذا العبق في نفس الفترة، ولكن في بيئة إبداعية أخرى كبيئة الشعر العربي في الكويت منذ أواخر الثلاثينيات، وفي نتاج شعراء من أمثال فهد العسكر (1913-1951)، وأحمد العدوان (1923-1990) وعبدالمحسن الرشيد (1926-...)، إذ ينضح شعرهم جميعاً بالأقانيم الرومانسية المعهودة، من ولوع بالشكوى والتعرد، ولجوء إلى الطبيعة، والبحث الدعوب عن الخلاص، هذا إلى محاولة تحرير المعجم الشعري من الصيغ الجاهزة وخلق علاقات بين الوحدات التعبيرية التي راحت تعتمد على المزاوجة بين الماديات والمعنويات، والمحسوسات والمعقولات، وإقامة بنية الصورة الشعرية على محاور التبادل والتراسل بين مجالات الحساسية، والميل إلى مجزوءات البحور واتخاذ المقطوعة. أحياناً - وحدة لنظام القصيدة.

بل إن شمولية العبق الرومانسي لبيئات الشعر العربي حقبة ما بين الحربين لا تكاد تتفقت منها حتى الأصقاع النائية في العالم العربي، إلى درجة أن أبرز ممثلي الشعر العربي في الشطر المغاربي، وهو الشاعر أبو القاسم الشابي، كان لا يفتأ يتملى بما في إبداع العقاد من «صور الفن ومثل الحياة»، على حد تعبيره الخاص في إحدى رسائله، كما كان شديد الإعجاب بما في شعر العقاد من «فلسفة ناضجة في الحياة والناس، وغزل مطلول ووصف شامل نفاذ، وسخر لاذع عميق»، وإذا كان لا بد من تحفظ في هذا المقام فهو أن الديوانيين، ناهيك عن المهجريين، لم يكونوا وحدهم روافد هذا النفخ الرومانسي الذي بلغ مداه أرجاء المغرب العربي، بل يضاف إلى هؤلاء وأولئك تأثير الأبوليين الذين لم يكن العبق الرومانسي لديهم مجرد صدى يتردد في فراغات الساحة الشعرية العربية، بل شارك الشعراء من هنا وهناك، ومن المشرق والمغرب، في خلق هذا العبق وتوزيع مساراته، وليس بعيداً في هذا المجال - مرة أخرى - نموذج أبي القاسم الشابي في الجناح الغربي للوطن العربي، فقد كان فرعاً رطباً في دوحة جماعة أبولو، وأسهم في مجلتها الذائعة عبر ثمانية عشر شهراً بثمانية عشرة قصيدة، وتحقق في شعره وشعر بعض مواطنيه ما تحقق في شعر غيره من شعراء العربية آونة ما بين الحربين،



من تصعيد للنزعة الذاتية الرومانسية، وزحزحة الكثير من الثوابت الجمالية والفكرية التي اتكأت عليها القصيدة الكلاسيكية، وترطيب للغة الشعرية بماء الحياة وأنداء الروح الشاعرة. لقد انداح عبر الذات الفردية مدى جديد تحركت فيه القصيدة العربية ناضحة بالأمل والألم والشكوى والحنين، ويفضل هذا التكثيف للمتخ النفسى غدت «الأنا» محور القول المنظوم لدى رواد الرومانسية العربية في عديد من بيئات الإبداع الشعري.

كانت الرعشة الرومانسية . إذن . ملمحاً مشتركاً بين المراكز والأطراف في خريطة الشعر العربي إبان الثلاثينيات والأربعينيات من هذا القرن، حتى تلك المساحات التي كانت قنوات اتصالها بالثقافات الأوربية محدودة نراها تتأثر بتلك الرعشة «سماعاً» كما تأثر بها غيرها «عياناً»، صحيح أن «الهاجس الرومانسي» كان هاجساً وافداً يخترق جسم الشعر العربي دون جذور، ومن ثم لم يكن ليتسنى التشبع به إلا بإتقان اللغات الأجنبية التي حملته وكانت وعاء له، وهو إتقان لم يكن متاحاً لبيئات الإبداع العربي بأقدار متساوية، ومع ذلك ينبغي أن لا ننسى أن النقاد ورعاة الشعر في هذه البيئة أو تلك من مراكز التأثير في مصر أو الشام قاموا بهذا العبء عن إخوانهم، وحملوا إليهم بطريقة غير مباشرة ما لم يصل إليهم من روافد الثقافة الأجنبية بطريقة مباشرة، واقرأ . إن شئت . بعض ما أبدعه الزمخشري أو الفلالي أو قنديل، أو غيرهم من شعراء السعودية بين الحريين لتتأكد كم تأثر هؤلاء بالمزاج النفسي الذي غلف مشاعر غيرهم من الشباب العربي المثقف في هذه الآونة، فاصطبغت أشعارهم بأصباغ ذاتية حائرة، ولونت الكآبة قصائدهم، فهربوا منها إلى الطبيعة تارة، وإلى عوالم الخيال تارات.

ورغم سلامة المقولة الأنفة . عمومية الرعشة الرومانسية حقبة ما بين الحريين . في جملتها، فإن الباحث المتجرد لا يسعه إلا أن يقدم بين يديها ثلاثة تحفظات جوهرية: أولها تفاوت التخوم الزمنية للرومانسية بدءاً وانتهاءً، وهو أمر سبق أن لحظناه بالنسبة إلى الحركة الإحيائية، ثم هو أمر طبيعي في ضوء اختلاف الظروف والمناخات بين أقطار الوطن العربي، فإذا كان الهاجس الرومانسي قد ألمّ بالشعر العربي في مصر مع بدايات القرن العشرين وظل مخامراً له حتى بواكير الشعر الجديد في مطالع الخمسينيات، بل وبقيت بعض رواسبه بعد ذلك تنموج في قرارة ما يبدعه محمود حسن إسماعيل وعبدالرحمن الخميسي وغيرهما، فإن هذا الهاجس لم يتجل بكامل وضوحه في الشام (سورية ولبنان) إلا مع مطالع الثلاثينيات، في إبداعات أنور العطار، وعمر أبي ريشة، وإلياس أبي شبكة وأضرابهم، ولكنه في الوقت الذي ينحسر مده عن الساحة السورية من بداية الستينيات، وربما تحت تأثير الهم السياسي بخاصة، فإنه بقي يترقرق بكامل عنوبته وشجنه في جنوبي البلاد (الأردن وفلسطين) عبر أصوات من أمثال فدوى طوقان، وكمال ناصر، ومطلق عبد الخالق، وحسن البحيري، ولم تغادر

بعض هذه الأصوات ما فرضته على نفسها من أحاسيس العزلة والانتكفاء إلا غداة هزيمة حزيران (يونية) 1967، هذا على حين نجد نفس الهاجس الرومانسي على الساحة اللبنانية وقد نما واشتد عبر فترة وجيزة، ثم راح يختلط بسواه من الأخطاط المذهبية كالرمزية التي انطلقت شرارتها المذهبية من قداحة الشاعر اللبناني أديب مظهر ممثلة في قصيدة نشيد السكون 1928، وبدأت هذه الشرارة تفعل فعلها في ناشئة لبنان من الشعراء، وبخاصة أن وسائل الاطلاع على نماذج هذا المذهب وغيره من المذاهب الأدبية كانت قد تهيأت للبنان أكثر مما تهيأت لغيره من بيئات الإبداع العربي، بعد أن توطن نفوذ الثقافة الفرنسية فيه إبان الانتداب، وهكذا وفي ظل هذا الزخم المذهبي أتيح لسعيد عقل أن ينظم مطولاته الشعرية (قدموس، مريم المجدلية)، كما أتيح لصالح لبكي أن ينظم مجموعته الشعرية الذائعة «أرجوحة القمر» 1938.

واختلاط الرمزية بالرومانسية على هذا النحو يفضي بنا إلى تحفظ آخر لا يقل عما سبقه أهمية، ذلك أن النزوع الرومانسي في شعر ما بين الحربين - مع تفاوت آماده - لم يكن أبداً نزوعاً صافياً، ناهيك عن أن يكون نزوعاً مذهبياً كذلك الذي جربته الآداب الأوربية، لقد أخضعت بيئات الإبداع العربي لمنطقها تارة، كما هجنته ببعض من اللقاحات المذهبية القريبة عنه تارة أخرى، ويبدو أن الشعر العربي - عند هذه النقطة - قد تعجل قطع مسافة التطور التي مرت بها الآداب الأوربية، إذ ما كاد يخطو بضع خطوات على طريق الرومانتيكية بمعناها الحديث، حتى وجد الظروف مهياًة لكي يضيف إلى الرومانتيكية مؤثراً جديداً، هو الاتجاه الرمزي مرة، والاتجاه الواقعي مرة أخرى، ولعل في هذا «التزامن» المذهبي تأويلاً لما نلاحظه في الشعر العربي في لبنان وسورية خلال حقبة الثلاثينيات من ميل إلى جديلة فنية من الكلاسيكية مع الرومانسية آونة، وضميرة من الواقعية مع الرومانسية آونة أخرى، حتى حلا لبعض الباحثين أن يصور ذلك التلاقح باعتباره قواماً جديداً هو «الكلاسيكية الرومانسية» أو هو «الرومانسية الواقعية» مع ما في تسمية كليهما من مفارقة ملحوظة، ثم لعل في هذا تأويلاً أيضاً - لتزامن المنزع الكلاسيكي مع الهاجس الرومانسي في بيئات إبداعية أخرى كبيتة الشعر العربي في كل من الكويت والسعودية، وبيتة الشعر العربي في جنوبي الشام، ناهيك عن الشعر العربي في مصر الذي بدا فيه هذا التوالج في تمام وضوحه حين كان القارئ المثقف لا يكاد يطالع في الدوريات الأدبية قصيدة لأحمد الكاشف أو لأحمد الزين أو لغيرهما من أتباع الإحياء الكلاسيكي إلا ريثما ينتقل منها إلى قصيدة لعبد الرحمن شكري أو علي محمود طه أو محمود حسن إسماعيل، أو سواهم من ذوي البوح الرومانسي الصريح.

وتحفظ ثالث، ربما كان جديراً بالتقديم، ذلك أن أقدار هذه البيئات الإبداعية من ذلك البوح الرومانسي كانت متفاوتة، تفاوت ظروفها السياسية والاجتماعية وتفاوت حظوظها من

الثقافات الأجنبية، وعلى سبيل المثال فقد تحول هذا البوح في مصر ولبنان إلى تيار زاخر عبّ منه الشعراء عباً على حين لم يستطع أن يحضر في تربة الشعر العربي في العراق سوى أخدود صغير راح يرتشف منه شعراء من أمثال علي الشرقي وعبدالقادر الناصري وأكرم الوتري وحافظ جميل، لقد كانت الساحة العراقية آنذاك مثقلة بالهم السياسي الذي جسده الحركات والانقلابات المتوالية، فلم يجد الهم الرومانسي فضاء رحباً ينطلق فيه، بل لعله، لولا تلك الأخاديد الصغيرة، لم يكن ليجد فضاء على الإطلاق.

(3)

والنقلة الجذرية في تطور القصيدة العربية آية أخرى من آيات «الاستطراق» بين البيئات الإبداعية العربية، وشاهد حي على «عمومية الملامح» في جماليات القصيدة العربية الحديثة، وهي نقلة بدأت في أواخر الأربعينيات، واستمرت حتى الآن، عبر مراحل مختلفة، وبتجليات متفاوتة، عنينا بذلك حركة «الشعر الجديد» أو «الشعر الحر» كما ذاعت تسميته، أو «شعر التفعيلة» باعتبار الأدق في التوصيف من الناحية العلمية.

لقد كان النموذج المتبع في تشكيل القصيدة العربية حتى العقود الأولى من هذا القرن أن يلتزم الشاعر بالإيقاع والوزن كليهما، بحيث تتساوى الأبيات في نوع التفعيلة المتخذة أساساً للإيقاع، وفي عدد التفعيلات الموجودة في كل بيت، وفي القوافي التي تنتهي بها هذه الأبيات، وقد كان هذا الالتزام - في حقيقته - استجابة ضرورية للظروف الثقافية والاجتماعية التي واكبت نشأة الشعر العربي، كما كان انسجاماً طبيعياً مع تلك الخاصية الموسيقية التي يحس بها من يمارس اللغة العربية ممارسة تذوق ووعي وإدراك، ولعلنا لا ننسى في هذا المقام أن الشعر العربي في مراحله الأولى كان شعراً سمعياً يعتمد على ما تلتقطه الأذن لا ما تطالعه العين، وذلك بسبب فشوّ الأمية وقلة استخدام الكتابة والقراءة أداتين للتعامل الأدبي، وحين اعتمد القوم على مسامعهم في الحكم على النص الشعري اكتسبت آذانهم مراناً وقدرة على التمييز بين مراتب الكلام طبقاً لإيقاعه ووفقاً لجرعة موسيقاه، هذا بالإضافة إلى اعتبار آخر، وهو أن الشعر العربي خلال هذه الأطوار الباكرة كان شعراً يتوجه إلى الجماعة غالباً، والتأثير في الجماعة يتطلب موسيقى خاصة واضحة الإيقاع، وليس أدعى لهذا الوضع من تساوي الأبيات في أطوالها وقوافيها، فمن هذا التساوي تنشأ وحدة نغمية تعين الجماعة المتلقية على تذوق الشعر تذوقاً ينسجم وطبيعة إنشائه، كما ينسجم مع الغاية المتوخاة منه.

ومن الإنصاف أن يقال إن بعض شعراء العربية في مرحلة الرهو التي تضاءلت فيها القدرة على الإبداع الشعري الجيد، لم يفهموا من الشعر إلا أنه صياغة الكلام وفقاً لحركات



وسواكن وقواف مضبوطة، وكثيراً ما كانوا ينظمون بلا شعور، وأحياناً كانوا يضطرون إلى رتق مشاعرهم - إن وجدت - بألفاظ وجمل يكملون بها المسافة العروضية للبيت، وقد وضع هؤلاء «الشعراء العروضيون» أمام الأجيال اللاحقة نموذجاً شائهاً للقصيدة العربية، وأورثوهم - برء الفعل - نفوراً من كل نمط عروضي يقيد الوجدان بدلاً من أن يتقيد به.

ومن الإنصاف كذلك أن يقال إن بعض الظروف الثقافية والاجتماعية التي أحاطت بالشعر العربي عبر انتقالاته التاريخية قد تغيرت، وإن الاتجاه الشعري الجديد كان - في بعض جوانبه - انعكاساً لهذا التغير، ناهيك عن الحرب العالمية الثانية وما أحدثته من تموجات بعيدة المدى في شتى بنيات الحياة، ومن أهمها البنية الإبداعية، وقد واكب ذلك وعي فني منظم بتراث الشعر العالمي، وإدراك جديد لوظيفة العمل الشعري وصلته بالمتلقي وآلية انتقاله بعامه، فقد كانت القصيدة العربية في أطوارها التاريخية قصيدة مسموعة في غالب الأحيان، يقوم فيها الإلقاء بما تقوم به الكلمة المطبوعة في العصر الحديث، ويفترض هذا الإلقاء أن من توجه إليه القصيدة ليس فرداً أو أفراداً، وإنما هو جمع أو محفل من الناس يتطلب التأثير فيه موسيقى خاصة، رتيبة، مجلجلة، واضحة الإيقاع. ثم أصبحت الكلمة الشعرية بتغير المناخ الاجتماعي والثقافي كلمة مقروءة أكثر مما هي كلمة مسموعة، وغدا الشاعر يتجه إلى وجدان الفرد ومشاعره الكامنة بعد أن كان يتجه إلى الجماعة مباشرة، أو قل إنه أصبح يمارس تأثيره في الجماعة من خلال مخاطبته لإنسانية الفرد وعواطفه العليا، وفي موقف كهذا يغدو كيان القصيدة أكثر ذاتية واستقلالا، وتقل أهمية الموسيقى الجهيرة والوحدة النغمية القائمة على تساوي أطوال الأبيات فيما يدعى بالوزن، وتماثل خواتيمها فيما يدعى بالقافية، بقدر ما تعظم أهمية الإيقاع المتمثل أساساً في وحدة التفعيلة التي استعاض بها الشاعر الحديث عن وحدة البيت، ومن ثم أصبح ذلك الأخير يتمتع بقدر كبير من المرونة من حيث طوله وقصره، ومن حيث التزام القافية أو إرسالها، وغدا في هذا أو ذاك مرهوناً بالمعنى ومقتضيات التعبير الشعري فحسب.

وإذا كانت هذه السمات فارقة للتجربة الشعرية الجديدة عن سابقتها، فإنها - في ذات الوقت - سمات جامعة من حيث انتشرت في أطراف الشعر العربي على أماد متقاربة، متحركة من مركز الدائرة في العراق ومصر ولبنان (نازك الملائكة، وبدر شاكر السياب، وعبد الوهاب البياتي، وصلاح عبد الصبور، وأحمد عبد المعطي حجازي، وعبد الرحمن الشرقاوي، وخليل حاوي) إلى فضائها في جنوب الشام (فدوى طوقان، كمال ناصر، معين بسيسو) وشبه الجزيرة العربية، ثم إلى حوافها في بلاد المغرب العربي، مصطبغة في كل صقع بضغط المكان وأثقال البيئة، متراوحة في حجم الجديد الذي تأخذه من الحركة أو تطرحه، بحكم اختلاف التكوين

والرؤية والتوجه، وبحكم تفاوت درجات حس المفامرة ورغبة التجريب، فعلى حين تقنعت الدفقة الأولى للقصيدة الحديثة في العراق برداء عروضي نسجته أنامل نازك الملائكة حين رأت أن التجربة الجديدة تقوم على أساس من العروض الخليلي، لأنها لاحظت ما تعتمد إليه الأذن العربية من إيفاء البحور حيناً، واجتزائها وشطرها ونهكها أحياناً، فلم تزد عن أن جمعت بين هذه جميعاً في القصيدة الواحدة مع التزام بقية القواعد العروضية، نرى التجربة نفسها تتخذ في مصر ولبنان طابعاً جمالياً لا يعدّ التطوير الشكلي سوى عنصر واحد من العناصر التي جدلت نسيج الشعر الجديد، هذا في الوقت الذي ارتهنت فيه حداثة التجربة عند بعض البيئات بحداثة المضمون على نحو ما نلاحظ في النموذج الكويتي الذي اقترن فيه التجديد الشكلي بمستحدثات النقلة الحضارية وتداعياتها ممثلة في المفارقة بين الماضي والحاضر، وبين البيئة القديمة والمدينة، بكل ما يقترن بهذه المفارقة من توتر وحيرة وصراع.

وإذا كانت هذه النبرة المضمونية الحديثة قد تجلت على نحو أو آخر في إبداعات جيل أحمد العدوانى ومحمد الفايز وعلي السبتي، فإنها ما لبثت أن أصبحت أكثر وضوحاً في نتاج جيل الستينيات وما بعدها، وهو الجيل الذي تألفت من بينه أسماء خالد سعود الزيد ويعقوب السبيعي وخليفة الوقيان وعبدالله العتيبي، ولأخيرين بخاصة تجارب ملحوظة في الإطار الحر، وإن وصلت بينهم جميعاً حداثة الرؤية، والاستغراق في الهم القومي، والتعبير عن جملة من معطيات البيئة المحلية، وربما كانت هذه المفردة الأخيرة - معطيات البيئة - تكاد تكون قاسماً مشتركاً بين جيل الحداثة في شتى البيئات الإبداعية الخليجية، وإذا كان بعض الشعراء الخليجيين قد أثر أن يتعامل مع هذه المعطيات المحلية تعاملاً مباشراً كالشاعر الإماراتي الدكتور مانع سعيد العتيبة في ديوانه «قصائد بترولية»، فإن وفرة منهم قد فضلت أن تجلو الهم المحلي بطريقة لا تخلو من المواربة الرمزية، وليس محض مصادفة أن نرى الأرق الدفين الذي احتمل في إبداع محمد الفايز (الكويت) في «مذكرات بحار» هو نفس الأرق الذي ألم بالشاعر البحريني علي عبدالله خليفة حين اتجه إلى إسقاط قضية البحار على واقع الإنسان المعاصر في مجموعته الشعرية «أنين الصواري»، ثم هو نفس المحور الإبداعي التي دارت عليه مجموعة صنوه «قاسم حداد» المسماة «البشارة»، ولديهم جميعاً، ولدى غيرهم من شعراء الساحة الخليجية، تتعكس صورة الواقع المحلي وهمومه المشتركة عبر لغة شعرية كثيفة الإيحاء، عامرة بالرموز، تتسم بالشفافية والعمق معاً.

وقد لعبت المنابر الثقافية دوراً ملحوظاً في نشر وتأصيل التجربة الشعرية الحديثة في الساحة الخليجية على امتدادها، ولعلنا لا ننسى في هذا المقام دور أسرة الأدباء والكتاب في البحرين ممثلة في مجلتها «كلمات» التي احتضنت براعم التجارب الحديثة في شتى أرجاء المنطقة، وامتد تأثيرها إلى تشكيل الذائقة الشعرية حتى في الإبداع العماني،

وهي الذائقة التي بدأت صداماتها المبكرة مع التجربة التقليدية من خلال إصدارات سيف الرحبي، وزاهر الغافري، وهلال العامري، ومحمد الحارثي، وناصر العلوي، وغيرهم ممن ارتبطت مغامراتهم الحداثية بفكرة الهجرة والترحال، كما استقت جماليات النص الشعري لديهم من المتون الإبداعية والنقدية لبعض رموز الحداثة العربية من أمثال: أنسي الحاج، أدونيس، محمد الماغوط، بالإضافة إلى امتياحهم من معين التجارب العالمية نتيجة اطلاعهم على كثير من عيون هذه التجارب في الآداب الحية على تنوعها.

وثمة ملحظان لا بد أن يلحظهما من يرصد واقع الشعر العربي في الخليج في مواطنه المختلفة منذ مطالع حركة التجديد، وأول هذين الملحظين ما نراه من مراوحة كثير من الشعراء بين الإطارين العمودي والتفصيلي، ولعل لهذا تفسيراً فيما قدمناه من اتكاء الحداثة الشعرية في هذه البيئة على بنية المضمون أكثر من اتكائها على تنويعات الشكل، أما ثاني الملحظين فيتعلق بذلك «التوالج» الواضح بين الشعراء والأفكار والمواطن على تعددها، فأنت لا تستطيع أن تقصر ريادة إبراهيم العريض على الشعر البحريني وحده، كما لا تستطيع أن تقصر تأثير فهد العسكر على الشعر الكويتي، ولعلك في الجيل التالي لهذين تتوقف طويلاً أمام شاعر كفازي القصيبي لتتخذ منه نموذجاً لتيار التجديد في الشعر العربي في البحرين، أو لترى فيه دفقة من دفقات التطور في نهر الشعر العربي المعاصر في المملكة العربية السعودية. لقد استطاعت وحدة التراب والتاريخ والهم الاجتماعي والسياسي أن تخلق لشعر هذه المنطقة ذاكرة جمعية ترفد شعراءها - على تنوعهم - بمذخورها الثقافي والفني.

وخصوصية بيئة إبداعية - على هذا النحو - داخل نسيج بيئة الشعر العربي الكبرى، ليست أمراً غريباً أو فريداً، فهي تؤكد مبدأ الوحدة من خلال التنوع، والتكامل عن طريق التمايز، ولعل لها - نعني تلك الخصوصية - مثلاً آخر لا يقل عن سابقه وضوحاً، ويتجلى بخاصة في بيئة الشعر العربي في الشطر المغاربي؛ إذ تلامست ملامح التجديد في هذه البيئة مع بداية الستينيات، وصحيح أن بعض الأصوات كانت قد ارتفعت منذ أواسط الخمسينيات بتجارب عديدة في إطار شعر التفعيلة، منها صوت «أبو القاسم سعد الله» وصوت «صالح باوية» في الجزائر، ولكن المشكلة في هذه الأصوات المبكرة أنها ارتفعت في حمياً النضال الوطني، فلم تتلقف من الجدة إلا حداثة المضمون النضالي، وحرارة الزخم الوطني، ولم تترك من بصمات الحداثة سوى ما يمثله التحرر من تساوي الأبيات، وما يحققه التفلت من وحدة القوافي وتوازي الأعجاز والصدور؛ ومن ثم لم تمض مغامرة التجديد بهذه الأصوات إلى منتهاها، وظل الأمر بحاجة إلى تلك الهزة الشاملة، التي أملت بالبيئة الإبداعية المغاربية عقب حصول أقطارها على الاستقلال، واستيعاب كثير من مبدعيها لأصداء الثقافات الأجنبية،



وبخاصة الثقافة الفرنسية، التي كانوا قريبين بمسامعهم منها، واقتفاء بعضهم لواقع خطوات نظرائهم الذين سبقوهم إلى التجديد في بيئات المشرق العربي، وكان وراء ذلك أسباب متعددة منها: التواصل الذي كان قد بدأ يتوثق بين المغرب والمشرق في المجالات الثقافية والأدبية والفكرية، وانتشار الدواوين الشعرية والدراسات النقدية التي عنيت بقصيدة الشعر الجديد، ووصول أطراف من ذلك إلى عيون وأقلام المبدعين في المغرب العربي عبر دوريات ومجلات أدبية ذائعة مثل مجلات : الآداب، شعر، مواقف، وكان من نتيجة ذلك كله تلاقي حميم بين تجارب التجديد في المشرق والمغرب على مختلف الأصعدة النظرية والبنائية، الأمر الذي أكدته مواقف شعراء «الطليعة» في القطر التونسي بكل ألهم الإبداعي في نهاية الستينيات وبداية السبعينيات، وبكل اتكائهم المعرفي والجمالي على فلسفات التجديد الأدبية والفكرية والمذهبية في الثقافة الفرنسية بخاصة، متخذين من مجلة «الفكر» ومن الملحق الثقافي لجريدة «العمل» منبراً لدعوتهم التجديدية التي تمادت فرأت أن «الشعر الحر» لا يعتد أن يكون ترميماً لقالب لم يعد يحتمل الترميم، وأن موسيقى الشعر الحقة لا بد أن تتخلص من سجن الأوزان، فليس ثمة قوالب صالحة لجميع الحالات، بل إن لكل قصيدة جوها الإيقاعي الخاص بها، النابع من موسيقى النفس، ومن الطاقات الصوتية الكامنة في اللغة، والمتدفقة عبر ما يشكل القصيدة من صيغ وتراكيب وأنساق تعبيرية.

ولا ريب أن لهذا الملمح الأخير في خريطة الشعر العربي في الدول المغاربية صلة بحقيقة لم تعد محل جدل كبير، تلك أن مراكز التجربة الجديدة لم تعد تحتل بالضرورة قلب الدائرة في مصر أو العراق على النحو الذي كانت عليه في حقبة خلت، لقد تحركت بواطن التفاعل إلى الأطراف في بيئات المغرب العربي عبر روافد من التواصل الوثيق مع مناطق إشعاع ذات وضع تاريخي وثقافي خاص، وهي مناطق يمثلها النموذج اللبناني بالذات، وتجمعه بالنموذج المغربي . في الحاضر تحديداً . جراءة التجريب، وحس المغامرة الإبداعية، والمضي في استثمار الثقافات الأوربية إلى نهاية المدى، ليصل الأمر بشاعري الطليعة التونسية محمد الحبيب الزناد، والطاهر الهمامي حد التجاوز المطلق للإطارين العمودي والحر، مناديين بذلك الشعر الذي لا يخلو من مفارقة: غير العمودي والجر، باحثين فيما سوى العمودي والحر عن إيقاع جديد: معقد تعقيد العصر، صاحب صخب الحياة، متفاوت من صقع إلى آخر، ومن شاعر إلى شاعر، بل ومن نص إلى نص، تفاوت اللحظات الإبداعية التي تتجلى في الأعمال المختلفة، وتفاوت أحداق المبدعين ورؤاهم الإبداعية.

بواكب هذا التفاوت الأفقي في ألوان التجربة تفاوت رأسي عبرت عنه مراحل التطور الداخلي للشكل الجديد، تلك المراحل التي تكشف عن تمايز يقل أو يكثر بين هذه المرحلة

وتلك، على نحو لا يفوقه إلا تمايز من ينتمون إلى التجربة نفسها تبعاً لتمايزهم منزعاً وثقافة واهتماماً، بين من يعكف على توظيف الأسطورة باعتبارها رؤية للوجود، مع لغة حميمة الالتصاق بموضوعها، وإيقاع يشع عبر كل دهاليز النص (السياب)، ومن يميل إلى استخدام الرمز في الكشف عن الحياة الباطنية للإنسان المعاصر، مع رسيس رومانسي مضعم بالكآبة والشجن (نازك الملائكة)، ومن يجنح إلى تشخيص الحالات النفسية من حب وحزن وقلق في صور ومدركات حية، مع الإيحاء بوقع اللحظة الحضارية الراهنة على لوحة الذات الشاعرة (صلاح عبدالصبور)، ومن وقع تحت إغراء التعبيرية الأوربية (الألمانية بخاصة) فراح يطابق بين أقانيمها في الموت والانبعاث واليأس وأقانيم روحه، عبر تشكيل أسطوري يندغم فيه المبدع بما يبدعه (خليل حاوي)، الأمر الذي يوحي بأن الرعيل الأول من شعراء هذا الإطار لم يكن ليعوزهم تقرد الصوت، وخصوصية الأدوات، داخل هيكل من القسمات المشتركة التي شكلت حلقات هذا الإطار، ابتداء من الولوج الجمعي بتوظيف التراث: العالمي بعامة، والعربي الإسلامي بخاصة، ومروراً بالاستخدام المكثف للرموز الموضوعية والمبتدعة، واستغلال الصورة استغلالاً إيحائياً ينأى عن التقرير والتسمية، مع تقنية فنية شديدة التعقيد على المستويات البنائية والتعبيرية والإيقاعية والكتابية، نعني بالمستوى البنائي ما هو ملحوظ من إقامة القصيدة الحديثة على معمار درامي يستغل الحدث والحوار والتتابع الصوري في تكوين لوحة إبداعية مركبة، ونعني بالمستوى التعبيري ما أصبحت تتمتع به لغة هذه القصيدة من تقطير شديد، وتكثيف أشد، ومحاولة جاهدة لتصفية الجملة الشعرية من بعض أدوات الربط والاستفهام والتشبيه حتى تزداد جرعتها الإيحائية، بالإضافة إلى جعل تركيب هذه الجملة مسامناً للحالة النفسية تقديماً وتأخيراً، وإضماراً وذكرأً، حتى تغدو لغة العمل الشعري - في التحليل الأخير - لغة نفسية وافرة التفرد والخصوصية.

أما على المستوى الإيقاعي فريما كان أبرز القسمات المشتركة في التجربة الشعرية الجديدة الاندياح من السطر الشعري إلى الجملة الشعرية التي قد تتكون من أسطر عدة، مادام أن السطر الواحد قد لا يستغرق الدفقة المعنوية بكل تمامها، وربما يقتضي المقام أن تتأزر بضعة أسطر لتشكل مدماكاً دلاليّاً واحداً، وقد أفضى هذا بدوره إلى شيوع ظاهرة التدوير في القصيدة الحديثة، وهي ظاهرة بدأت على استحياء في شعر بدر شاكر السياب، وتمثلت أساساً في اتساع نطاق الوحدة البنائية إلى حدّ تجاوزت به الجملة إلى الفقرة الشعرية، وسرعان ما جذبت هذه الظاهرة الأجيال الطالعة حتى أصبحت بعض نماذج القصيدة المعاصرة لا تعتمد على وحدة الجملة الشعرية، بل ولا على وحدة الفقرة، وإنما أصبحت المفردة من هذه النماذج كتلة شعرية كبرى لا يتم المنتج الدلالي إلا بتمامها، وقد ارتبط

هذا التطور في وحدة القصيدة بمستوى الشكل الكتابي، حيث أصبح التضييد الأفقي والرأسي، كما أصبحت إشارات الفصل والوصل بين السطور، وعلامات الترقيم، ومساحات الفراغ، والأقواس، ورموز التنصيص - أصبح كل ذلك بالغ الأثر في إنجاز الهيكل الإشاري للنص، وبالتالي في إحداث محصوله الشعري.

#### (4)

لقد حاولت بعض الاتجاهات الاجتماعية والفكرية أن تقيم تناقضاً وهمياً بين ما هو موروث قومي وما هو إبداع محلي، ورغم أن هذه المحاولة لم تفلح في تحقيق مبتغاهها من تكريس هذا التناقض الوهمي، فإن المعجم الشعري الماثل شاهد حي على تكامل العطاء الشعري العربي من خلال تنوعه، وبرهان صادق على الحوار الخلاق بين الماضي والحاضر، وبين ذاكرة التراث وواعية العصر، ليس فقط بما يتضمنه من نماذج تمثل عديداً من الأجيال الإبداعية المختلفة، وشتيتاً من التيارات الفنية المتباينة، ولكن - أيضاً - بما تطرحه تقنية العطاء الشعري الجديد من استثمار مكثف للرموز والشخصيات والإشارات التراثية، وإعادة توظيفها توظيفاً إيحائياً، اعتماداً على مذكورها في الوجدان الجمعي العربي.

إن للموروث دلالاته التاريخية والاجتماعية والأخلاقية دون ريب، وحين يستغله الفنان على هذه المستويات كلها أو بعضها، فإن علاقته به قد لا تتجاوز النمط التقليدي في علاقة المبدع بموضوعه، ذلك النمط الذي يفترض منذ البدء ثنائية الماضي والحاضر، وأن قيمة ثانيهما لا تقاس إلا بحجم دورانه في فلك الأول قريباً أو بعداً، وقد يعكس الماضي في هذه الحالة «فترة ملحمية» فتكون نماذجها الإيجابية بمثابة المثال الذي يحفز بمجرد رصده إلى الاستلهام والاحتذاء، كما يمكن أن يعكس «فترة مأساوية» تمتزج فيها أصباغ البطولة بأصباغ الانكسار، فينهض تجسيدها في هذه الحالة بوظيفة التنبية والتحذير، بل والتفجير أيضاً، مادام العمل الأدبي لا يخلو في هذه الحالة من محاكاة الظواهر التراثية السلبية محاكاة هجائية ساخرة. وفي إطار هذه الآليات الفنية متفرقة ومجتمعة، يحسن أن نضع الجهد الدعوي الذي بذلته فيالق الرواد ممن عكفوا على التراث بحسبانه مادة للتشكيل الأدبي، بدءاً بمارون النقاش و خليل اليازجي وأبي خليل القباني وفرح انطون، ومروراً بأحمد شوقي وحافظ إبراهيم و خليل مطران وعزيز أباظة وعلي أحمد باكثير، وسواهم ممن حرصوا على معالجة الظاهرة التراثية في نطاق الشعر الغنائي أو في صورتها الدرامية.

بيد أن الموروث - كما أضحي يتصوره الشعر الجديد - لم يعد مقصوراً على وظائفه الاصطلاحية من حيث هو مادة للمعرفة أو مصدر للاقتداء أو منبع للعظة والاعتبار، بل أصبح - فوق ذلك - ضرباً من الرؤيا الفنية يقوم فيه الحس التراثي بديلاً عن الرصد التاريخي، ويتجلى فيه «ماكان» بمثابة نبوءة أو حدس «بمايكون»، كما يتجلى فيه «مايكون» بمثابة تأويل إبداعي «لماكان»، بكل ما يترتب على هذا التأويل من خصوصية في الحذف والإضافة



والإضمار والتحريف والتفسير، ومن ثم يقدو الجدل بين الماضي والحاضر إلغاء للمواجهة بينهما في وضعهما السكوني الجامد، وينهض «حلول» أحدهما في الآخر عوضاً عن تلك الثنائية التي تفترض الاختلاف في الأصل. وإذا كانت الثنائية تلد المجاز، باعتبار أنه يجمع بين طرفي الصورة الشعرية في وجه ويتركهما متميزين في وجوه، فإن هذا الحل لا يكون إلا نتيجة خيال فني قادر على التركيب والتحليل بكل مستوياتهما، وهو من هذا المنظور أمثل الملكات الإبداعية لتغذية القصيدة الحديثة، من حيث هي رؤية غير مباشرة، ثم من حيث هي صياغة رمزية موحية.

وإذا كان «حلول» الماضي في الحاضر تعبيراً عن وحدة الموروث الثقافي من ناحية، وطريقة في تصوير اللوحة الشعرية الجديدة من ناحية أخرى، فإنه يرمي إلى أثر قد لا يقل عن هذين خطراً، نغني أثر التقاليد أو الأعراف الشعرية التي تلهم حركة الشاعر الحديث وتوجهه توجيهها غير منظور، وهي تقاليد تحمل في ثناياها من عناصر الاستمرار بقدر ما تحمل من عناصر التجدد وإمكانات الإضافة، ومن الجدل الدائب بين الثابت منها والمتغير فيها يكتسب المسار الشعري قدرته على النماء والتطور، وليس مصادفة أن يتمثل بعض اتكاء الشعر العربي المعاصر على الموروث في الاقتباس منه بطريقة مباشرة أو محورة؛ لأن هذا الاقتباس إن أدى وظيفته باعتباره قلدة في البنية الشعرية، فلم يخل من إشارة إلى وحدة الدائرة التصويرية التي تجمع بينه كموروث وبين سواء من أجزاء العمل الشعري.

وعلى الرغم من أن الجيل الأول من رواد القصيدة الحديثة كيدر شاكر السياب وصالح عبدالصبور والبياتي قد عولوا كثيراً على هذه الصيغة من صيغ الاقتباس التراثي المباشر أو المحوّر فإنهم في مرحلة تالية قد آثروا عليها صيغة أخرى ربما تفضلها في هذا المقام، وهي الإشارة التراثية، وتتميز تلك الأخيرة بالتركيز والكثافة والاكتناز، كما أنها تتأى عن فضول الاقتباس ومباشرة، وفي نفس الوقت لا يفقدها التركيز طاقة البوح والإثارة، شأن التماعة الضوء، قد تكون سريعة خاطفة، ولكنها تغمر بألقها أبعاد المكان.

ولأن التفكير بالموروث ضرب من الحلول المتبادل بين الماضي والحاضر، فقد يلجأ الشاعر المعاصر - كما سنرى في كثير من النماذج الماثلة عبر هذا المعجم - إلى أطراح بنية الإشارة وتجريدها من هوامشها، والقناعة منها، بمجرد الباعث الذي تنهض عليه أو الغاية الكامنة وراءها بوصفها أهم ما يعني به الشاعر في تلك الحالة، ومن ثم يصبح استغلال الإشارة التراثية نوعاً من «الاستلهام» نحس به من خلال نسيج القصيدة وسياقها، كما تتطور وظيفتها بحيث تغدو خلفية وجدانية وفكرية للعمل الشعري، وقد شاع هذا الضرب من الاستلهام الفني للإشارات التراثية على أقلام الجيل الثاني بخاصة، وانعكست تجلياته بوفرة في إبداعات أمل دنقل ومحمد إبراهيم أبوسنة وفاروق شوشة وسعدي يوسف وحسب الشيخ جعفر، هذا بالإضافة إلى استمرار الظاهرة وتجديدها في عطاءات من لا يزال يواصل العطاء من السابقين الأولين، نخص منهم: عبدالوهاب البياتي، وأدونيس، وبلند الحيدري.

وإذا كانت الإفادة من الموروث على هذا النحو قد تمثلت في المعارضة والاقتباس والاشارة الصريحة أو المضمرة، فإن تجارب أخرى قد آثرت التعامل مع «النموذج التراثي» بحسبانه قالباً كلياً تدور من خلاله حركة القصيدة منذ البداية وحتى النهاية، وقد قلنا «النموذج» ولم نقل الشخصية؛ لأن الشخصية تعبير عن الملامح الفردية الخاصة، وهي لا تتحول إلى نموذج إلا حين تمثل العام من خلال الخاص، والكلي من خلال الجزئي، فإذا حظيت بهذا التحويل تسنى للشاعر أن يعالجها بالطريقة نفسها التي يعالج بها كل مبدع رموزه، أي بأن يستغل جانب العمومية فيها استغلالاً إيحائياً، وفي تلك الحالة تكفل القصيدة لنفسها - أولاً - ما يحمله النموذج التراثي من إسقاطات عصرية، كما يتوفر لها - ثانياً - ضرب من الحركة الدرامية المتنامية مع تطور النموذج وتحولاته عبر العمل الشعري، ثم إنها تتمتع - في التحليل الأخير - بقدر من التماسك العضوي والوحدة البنائية لم يكن ليتيسر من دون توظيف النموذج التراثي بطريقة حديثة.

وتتنوع مصادر النموذج التراثي في الشعر الحديث - كما سنلمح عبر مادة هذا المعجم - طبقاً لطبيعة التجربة الشعرية، ثم تبعاً لفلسفة الشاعر في الوعي بجدلية التراثي والمعاصر، وحجم ونوع ثقافته التي تلون هذا الوعي، فمن النماذج ما يرتد إلى الموروث الشعبي، ومنها ما يستقيه الشاعر من التراث الديني أو الصوفي، ومنها ما يكون ذا أصل تاريخي، ومنها ما يرجع إلى الأساطير ومذخور اللاشعور الجمعي، كما أن منها ما يستمد الشاعر من معين الثقافة الأوربية في وجهيها الإغريقي والروماني على وجه الخصوص.

وأيًا كان مصدر النموذج وظروف نشأته الأولى، فإنه في التشكيل الفني لا بد أن يخضع لقدر من التحوير والتدوير يخرج به عن فجائته وتلقائيته من ناحية، ويستقيم به مع خصوصية التجربة الإبداعية من ناحية أخرى، وقد يحدث هذا التحوير بأن يرصد الشاعر النموذج من الخارج مرة ومن الداخل مرة أخرى، ويكون الفصام بين الوجهين إحياء بما يعانيه إنسان العصر من أزمة التمزق بين الواقع والمثال، وقد يسلط الشاعر أضواءه على النموذج من زوايا عدة، ويكون اختلاف الزوايا مفضياً إلى اختلاف المنظور، وقد يراوح بين أقنعة متنوعة يسقطها على النموذج ليستبطن من خلالها المخروطات العمودية للنموذج من الداخل، وقد اتكأت على هذه الطرق الثلاث في تشقيق النموذج التراثي أجيال من الشعراء المحدثين، كان منهم في مصر صلاح عبدالصبور (مذكرات الملك عجيب ابن الخصيب) وفي العراق بلند الحيدري (أوديب في رحلة الحروف الصفر)، وعلى دربهم سارت فيالق من شعراء الجيل الثاني يأتي في مقدمتهم الشاعر المصري الراحل أمل دنقل (كلمات سبارتاكوس الأخيرة).

ومع ذلك فإن توظيف الموروث لا ينهض شفيعاً لقصور الشاعر أو تقصيره في تمثل التجربة الإبداعية وصياغتها، وهو لا يحقق غايته الفنية ما لم تكن الحاجة إليه نابعة من داخل

البنية الشعرية ذاتها، وإذا اقتصر دوره على محض استعراض ثقافة الشاعر كما حدث في بعض نماذج العقدين السادس والسابع فإنه لا يعدو أن يكون نمطا من المهارة العقلية التي ليس فيها كبير غناء من الناحية الفنية، وإذا كان «استعراض الثقافة» في رصف الإشارات التراثية خطراً يهدد جهد الشاعر فقد تفوقه خطورة ظاهرة «الاصطلاح» في تكرار نماذج تراثية وأسطورية بعينها؛ لأن هذا التكرار يفقدها ما تتميز به من تلقائية العطاء وعفوية التلقي، ويفضي بها إلى حيث تصبح دوائر تعبيرية محدودة الدلالة، أو قوالب مجازية جاهزة يصطلح عليها كل من المبدع والمتذوق نتيجة الدوران والمعاودة، ولعل جمهرة قراء القصيدة الحديثة ما زالت تذكر كيف غلبت في فترة ليست بالبعيدة موجة استخدام الأسطورة التمثولية والأسطورة البابلية في بيئات الشعر اللبناني والعراقي بخاصة، ولعلها - كذلك - ما زالت تذكر كيف أن نموذجا واحداً كنموذج «السندباد» قد تنقل على أقلام كتيبة من المبدعين عبر بيئات إبداعية مختلفة، ومع تحوير بعض سماته بما يسمح له بتحمل مضامين حديثة، ولا ريب أن هذا «الاستطراق» في استخدام الأساطير والنماذج التراثية حريٌّ بأن يطفئ طاقة البوح فيها، وأن يجردها من فاعليتها الفنية، ويتجاوز بها حد الضرورة إلى حد الضرر، ولنتذكر في هذا المقام مقولة «ريتشاردز»: «حينما تصبح الإشارة عادة من العادات، فهي عندئذ تتحول إلى مرض» (1).

(5)

والآن... أين تقف بنا القصيدة المعاصرة، أو قصيدة «ما بعد الحداثة» كما يحلو لبعض النقاد والدارسين أن يصفوها؟

لعل أوضح ما يسم هذه القصيدة هو النزوع إلى التجريب الدائم والمغامرة الفنية المستمرة، فهي - من هذه الوجهة - قصيدة لا تقنع بذلك الاطمئنان اليقيني وتلك النبرة «الراضية» التي كانت تميز رواد الشعر الجديد، وهي - بدلاً من ذلك - ترفع شعار البحث الدؤوب عن صيغ شعرية أكثر غنى وأكثر عمقاً، وغناها وعمقها لا ينحصر في مجرد السعي وراء ما لم يُقل كما كان يسعى جيل الرواد، بل وإلى قول ما لم يقل بطريقة لم يُقل بها آنفاً، ومن ثم يصبح العمل الشعري بوتقة ينصهر فيها النص بالموقف، وتتوالج من خلالها اللغة ودلالات اللغة، بكل ما يعنيه ذلك من تكامل القصيدة الحديثة على مختلف أصعدتها البنائية.

فالعمل الشعري - من ثمة - تجاوز للثابت، وتخطُّ للمستقر، واستكناه لما لم تُؤطره بعد الأعراف الشعرية والمواضع النقدية المستقرة، وهو فضاء إبداعي لا يملؤه سوى مبدعه، ولا يستمد منطقاً إلا من داخله، ومن هنا فهو خطوة غير مسبقة، والمرحلة التي ينتمى إليها لا تكرر سابقتها، قد تأخذ منها ولكنها - بالأساس - ترفضها، وسرعان ما يتحول الرفض - بدوره - إلى مرفوض، ولهذا كثرت المراحل وتوالدت الأجيال الفنية في حقبة الستينيات والسبعينيات والثمانينيات على نحو لم يعد فيه للركود وجود، وأكثر ما يتجلى هذا تجلياته بخاصة عند طائفة الشعراء في مصر ولبنان والعراق والمغرب، وهي المواطن التي تكاد فورة التجريب فيها



تأخذ بعداً يومياً متجدداً، وليس محض مصادفة أن التكتلات الحدائية التي تزيّت في مصر بشعارات «إضاءة» و«أصوات» وما إليهما كانت لها نظائر في العراق فيما دعي بالشعراء «الستينيين» الذين لم تكن لتكرثهم كثيراً مجرد المؤرقات العروضية أو الهموم الشكلية، بل كانوا تجسيدا لرؤية جمالية وإبداعية تجاه العصر والتراث تصادم كل ما كان قد استراح إليه رجيل الحدائث الأول من مسلمات التجديد في الدلالات الفكرية والاجتماعية والسياسية للعمل الشعري، وعلى نفس الدرب، وفي نفس الظروف الزمنية تقريباً، كان شعراء الطليعة في البيئة المغاربية، وفي تونس بالذات، حيث راحوا في بياناتهم النظرية يعبرون عن اقتناعهم بأن الإطار الخليلي قد استنفد أغراضه، وأن الهدف الآن يتمثل في إبداع القصيدة المضادة التي لا تكتسب موسيقاها من نمط إيقاعي سابق، بل تستمد إيقاعها من داخلها، وإذا كان لها من متكا خارجي فهو إيقاع العصر الذي تتنفس فيه.

وإذا كانت فورة التجريب تتواصل - هكذا - عبر بيئات إبداعية متباعدة المسافة، مما يضيف عليها ثوب الشمول، وينفي عنها طابع النزوات الفنية، فإنها - باعتبار فني - قد تناولت مختلف الأصعدة البنائية، فعلى الصعيد الإيقاعي نرى القصيدة لم تكد تستقر على وحدة الجملة الشعرية بديلاً للسطر الشعري، حتى راحت تنتقل من وحدة الجملة الشعرية إلى وحدة الفقرة أو المقطع الشعري، ولم تقنع بذلك حتى راحت تضيف إليه استغلالاً دعوياً لكل إحياءات الحس الصوتي والأطروحات البديعية كالتقابل والتجانس والتكرار والازدواج، تلك الأصباغ التي كانت تعالج في البلاغة الشعرية التقليدية بألية بالغة، ولكنها غدت تحظى في القصيدة المعاصرة بمغزى جمالي جديد.

وعلى صعيد المعمار الشعري ذاعت تقنية تعتمد على تقاطع الأصوات في القصيدة الواحدة، سعياً وراء اقتناص اللمع والشوارد المتزامنة، وبغية تقديم كل ما يتفاعل في اللحظة الإبداعية من أحاسيس وأفكار متواكبة، مما لم يكن الشكل التقليدي يسمح بطرحه دفعة واحدة، وقد كان الشاعر أمل دنقل من أكثر الشعراء توظيفاً لهذه التقنية التي كانت، فوق عملها على اصطياح كل تفاعلات اللحظة الشعرية، تضيف على القصيدة حركة درامية دافقة، ومن الإنصاف أن يقال إن ظاهرة تعدد الأصوات قد استغلت بمهارة في بعض أعمال صلاح عبدالصبور من قبل، وأن ظاهرة القطع والاعتراض قد سبق استخدامها في غير قليل من قصائد السياب والبياتي والحيدري، ولكن الجديد في شعر السبعينيات وما بعدها أن المبدعين قد قطعوا الشوط، ربما، إلى نهايته، فقدموا في إطار القصيدة الواحدة أكثر من صوت، كل صوت بمسار مستقل، وكل صوت يوازي الآخر أو يحاذيه، ويتراسل معه أو يتقاطع، فكأننا من القصيدة الواحدة أمام قصائد عدة، تطرح متواكبة لا متعاقبة.

وعلى الصعيد التركيبي تتنظم القصيدة الحديثة - أو ما بعد الحديثة إن شئت - وفق أجرومية شعرية تعتمد على هز العلاقات بين الدال والمدلول، وإناطة هذه العلاقات بالنص

بدلاً من إناطتها بالذاكرة التراثية، هذا بالإضافة إلى الحفاوة البالغة بما كان يسميه «جاكوبسون» «أعصاب النص الشعري» ممثلة في الضمائر وأسماء الإشارة والموصولات وماشابهها من ركائز الخطاب الشعري، وقد كانت هذه النظرة أساساً بنى عليه شعراء الموجة الجديدة محاولاتهم في تصفية الصورة الشعرية وهزّ إطارها اللغوي، وردّ الكلمة بالمزج والتركيب إلى كيائها اللغوي الأول، الذي فقدته بكثرة الاستعمال، والإفادة من الإيجاء التلقائي في الألفاظ والتركيب غير المطروقة، بغية الانتفلات من أسر تلك القوالب التعبيرية التي ركّبت مفاداتها على مدار الأيام.

على أن تخطّي القوالب التركيبية المألوفة لم تكن غايته الترفع عن الابتذال وحسب، بل كان - في أهم جوانبه - رغبة في جعل السياق اللغوي صورة من إحساسات الشاعر وأفكاره، وفي تلك الحالة قد يقدم الشاعر عنصراً من عناصر الجملة الشعرية لم يعهد تقديمه، لأنه أسبق وروداً في مجرى الشعور، وقد يفصل بين متلازمين لا يقر منطق الفكر الواضح الفصل بينهما؛ لأن حركة النفس من التعقيد والاضطراب بحيث لا تطابق حركة الأنماط اللغوية مطابقة ضرورية، وفي هذه الحالة ربّما بدا - على مستوى التعبير - أن الفاصل عارض يمكن التنازل عنه، ولكنه على مستوى الحركة النفسية يمثل خطأ شعورياً موازياً للخط المحوري في العمل الشعري.

ويتصل بهذا موقف آخر للمحدثين إزاء ركافة التعابير الوصفية التي استهلكها الاستعمال أو كاد، وقد حاولوا التغلب على هذه الركافة باستمداد الأوصاف من مجالات غير مجالات الموصوفات، وقرن البعيد بالبعيد، وتبادل الموصوف والوصف وضعيهما تأخيراً وتقديماً، وإضافة ثانيهما إلى أولهما بعد تقديمه عليه، مع ما يتركه ذلك في نفس المتلقي من إدهاش مبعثه ورود التركيب بصورة لم يكن يتوقعها، فتكون المفارقة بين المتوقع واللامتوقع تفجيراً لكل كوامن المفاجآت والإغراب.

ومن أبرز آثار الأجرومية الشعرية الجديدة تصفية أسلوب التشبيه بحذف فواصله بغية توحيد المشبه بالمشبه به، فمن المعلوم أن التشبيه في الأصل معادلة بين طرفين تقوم على المقابلة والاستنتاج، وأدواته في جملتها أدوات وعي ووضوح وتقدير، وهي تقرب بين الطرفين لكنها لا توحد بينهما، ولا تتيح للشاعر ذلك الاستغراق العميق بالأشياء، حيث يتجاوز القياس العقلي إلى الحدس النفسي، ثم إلى الرؤيا التي تقبض على وحدة الموجودات في عالم الشعور البكر قبل أن تتوزع وتتفرق إلى أمشاج، ومن أجل هذا أهمل كثير من المحدثين تلك الفواصل التشبيهية، ورأوا فيها أدوات فكر واستدلال، إن صلحت للتعبير عن العالم الخارجي، عالم المنطق والعقل والعلم، فإنها قاصرة عن تلك الرؤى النفسية التي تحيا في عالم الذات، حيث تتمحي الحدود بين الروح والمادة، والداخل والخارج.

إلى هنا يبدو واضحاً أن تجديد الحداثيين على مستوى الأجرومية الشعرية ظل في كثير من جوانبه داخل الإطار العام لما تبيحه اللغة، كما أنه يدخل - بقدر من التسامح - في نطاق

«المباحات» التكوينية للقصيدة ، وتلك غاية كل تجديد مفيد: أن يطور اللغة بقدر ما يستلهم روحها، وأن يبرز من طاقاتها التعبيرية ما كان كامناً، وما يبدو لأول وهلة غريباً ، وما هو بغير ، ولكنه جار على غير الشائع والمطروق. غير أن هذه الحقيقة لا تضيء سوى جانب واحد من جانبي القضية، لأن شأن المحاولات التجديدية أن تلتبس ببعض أوجه الشطط، وقد يقضي بها هذا إلى مزالق لم تكن لتفضي إليها لو وجدت عوناً من جمهرة النقاد والدارسين، ومن أوضح الأمثلة على ذلك أن واقعية التجريب ما لبثت أن حدت ببعض المعاصرين، إلى اقتحام نطاق «المحظورات» على اعتبار أن لكل قصيدة «نحويتها» الخاصة، ومن هنا شاع في القصيدة الحديثة ما يسمى «صدع النظام»، فعاد الضمير أحياناً على متأخر لفظاً ورتبة بغية خلق جو من الغموض اللفظي، ودخلت «أل» أحياناً أخرى على ما لا يصح دخولها عليه من الأفعال، وتشظت الجملة اللفوية، بل والكلمة الواحدة، فانتشرت عبر سطور شعرية عدة، ليوحي هذا وأمثاله بفاعلية «التفجير» التي يتذرع بها الشاعر المعاصر تجاه لغة القصيدة.

إن ثمة حساً لغوياً يكتسب من مخالطة التراث القومي وتمثله، وهذا الحس هو أداة الشاعر في تطوير لغته ، ولكنه في الوقت نفسه سلطة غير منظورة توجهه بما لا يخرج عن روح اللغة، وأهون أنماط التجديد ما يחדش ذوق اللغة دون غاية فنية، لأنه في تلك الحالة يخون الحس اللغوي والشعري معا .

لقد انصرم على تجربة «الجديد» في شعرنا المعاصر قرابة نصف قرن، وربما لم تكن محاذير هذه المرحلة مؤثرة بحيث تدفعنا إلى الجزع أو الجهمامة ونحن نستشف منظور المستقبل بالنسبة للقصيدة الحديثة، بيد أن هذا المنظور - فيما نخال - وثيق الارتباط بماضي التجربة على قصره، ولا مناص من التصدي للمزالق الناجمة إذا أريد إثراء هذه التجربة وتسديد مسارها، وإذا كان المقام قد اتسع للإشارة إلى بعض وجوه الإسراف في التعامل مع التركيب الشعري، فقد يسمح بإشارة مماثلة ، وإن تكن أكثر إيجازاً، إلى بعض الملاحظات على المستوى الإيقاعي، ومن أبرز هذه الملاحظات ما يتعلق بظاهرة «التدوير» التي غدت تستأثر برقعة فسيحة في المساحة الشعرية، وقد كان قصارى ما ندين به تلك الظاهرة أنها تطفئ الإيقاع وتجهد المتلقي في اللهاث وراء الشاعر حتى ينتهي إلى قرار بيت يمكن التوقف عنده، ومع ذلك قد كان هذا الجهد محتملاً في ظل ضيق الظاهرة ومحدودية نطاقها الشعري، ولكن ماذا يقال الآن وقد امتدت أصابع التدوير فأضحت تستغرق - أحياناً - رقعة القصيدة بأكملها، وحتى غدت وحدة المقطوعة، أو وحدة العمل برمتها، تحل محل السطر الشعري؟.

وظاهرة أخرى هي نمطية الأوزان المستخدمة وقلة تنوعها، فمن المعلوم أن قلة قليلة من نماذج الشكل الجديد هي التي كتبت، أو تكتب، في إطار الأوزان المركبة، وأن كثرت الكثرة تدور في إطار الأوزان السبعة البسيطة: الرجز والمتقارب والمتدارك والكامل والرمل والوافر والهزج، وحتى هذه الأوزان السبعة ليست سواء من حيث نسبة دورانها على أقلام المبدعين، لأن جمهرة الشعراء تركز إلى الإمكانات الإيقاعية في الأبحر الأربعة الأولى، وتكاد تحرم نفسها ما عسى أن تقدمه الأوزان الأخرى من عطاء إيقاعي، لدرجة أن بعض المجموعات



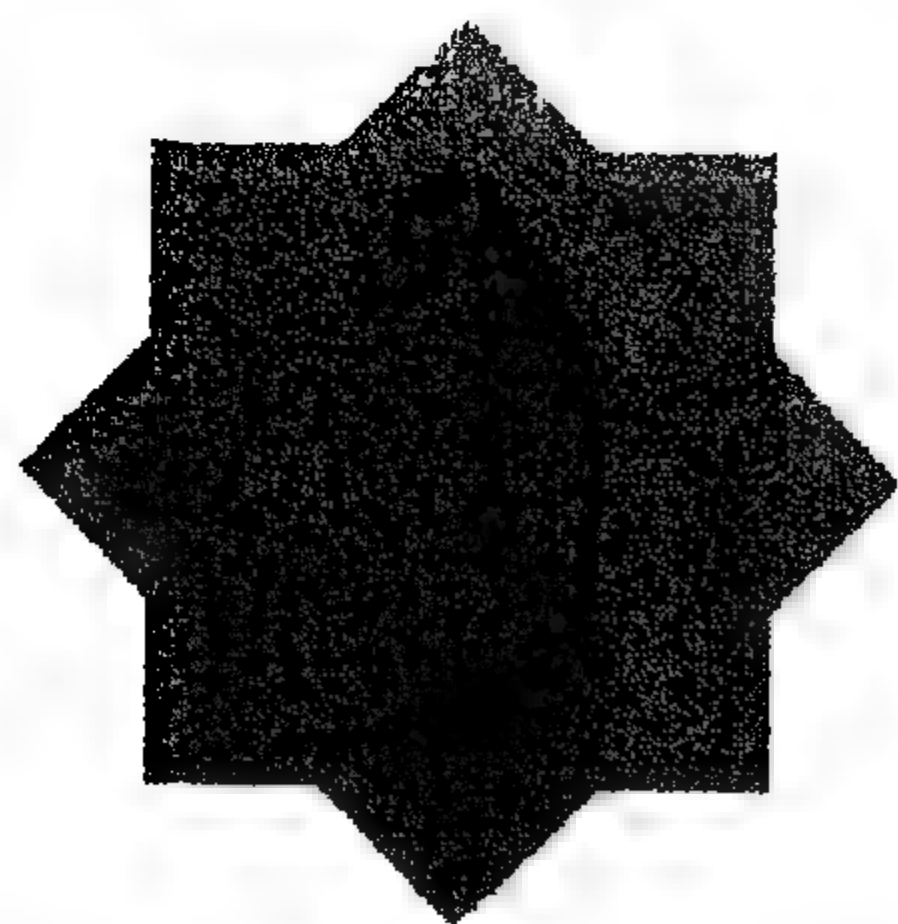
الشعرية الكاملة توشك أن تكون تنويعات نمطية على وتر وزني واحد لا تتجاوزه، رغم اختلاف التجارب وتنوع الرؤى الشعرية<sup>١١</sup>.

وأخشى ما نخشاه أن تفضي نمطية الإيقاع - بالدوران داخل أوزان بعينها - إلى نمطية التصوير والتعبير، وقد بدأت تلوح نذر ذلك بالفعل، لأن الإيقاع ليس كياناً موسيقياً أصم، بل هو قادر على أن يستدعي إلى ذهن المبدع جملة الرموز والصيغ التي ارتبطت به بحكم التكرار والمعاودة، ومن ثم لا يكون الشاعر الجديد قد نجا من تقليد للقديم مستهجن، إلا ليقع في قبضة تقليد للحديث أكثر هجنة، ولا عاصم من ذلك إلا بخصوصية الشاعر في التهدي إلى أكثر الإيقاعات مواءمة لتجربته، وأصالتها في ارتياد المذخور منها، بكل ما تتيحه من إمكانات التنوع والإضافة.

وحتى في هذه الحالة الأخيرة لا نعدم شاهداً لما افتتحنا به هذه التوطئة من تأكيد الماهية المشتركة للشعر العربي الحديث، وتناغم السمات الفنية التي اتسم بها، والمراحل والأطوار التي تنقل عبرها، دون إلغاء أو إنكار لما تتمتع به البيئات الإبداعية، أو لما يتميز به أفراد الشعراء وأجيالهم، من خصوصية في التجلي، أو تمايز في الرؤى الجمالية والهموم الفكرية.... ولعل من أبرز آيات هذه الماهية المشتركة في الأصول والأطوار ما نلاحظه من تواكب الأطر الإبداعية في بيئات الشعر العربي على اختلافها دون أن ينفي أحدها الآخر أو يلغيه، فعلى الرغم من الاندياح الواضح لإطار التفعيلة ثم لقصيدة النثر، نجد عديداً من الأصوات المدوية العاكفة على الديباجة العمودية في محاولة للمزاوجة بينها وبين هموم العصر، وهي أصوات تمتد بامتداد التربة الشعرية، ولكنها تتفاوت في كثافتها وعمقها بتفاوت أنصبه الأقطار العربية من الثقافة التراثية في ناحية، والثقافات الأجنبية في ناحية أخرى، فإذا كانت بيئة كبيثة الشعر العربي في لبنان والمغرب أكثر اتكاءاً على التجريب وتحكيم حس المغامرة الإبداعية، فإن بيئة كبيثة الشعر العربي في موريتانيا أكثر اتكاءاً على نموذج الأصولية العمودية التي تستلهم تراث الشعر العربي القديم في أخيلته ورؤاه وأوزانه وأصبغة الفنية بعامة، الأمر الذي يقطع بأن ساحة الشعر العربي لم تفقد خاصية التكامل بين القديم والحديث حتى وهي تعاني آلام المخاض الفني، وقد حاول معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين أن يرصد ملامح هذا التكامل ودرجاته ومراحله بقدر ما وسعه الجهد وأمكنته الطاقة، وهو - من ثمة - لا يعرف بالشعراء فحسب، ولا يسجل نماذجهم فقط، بل يضيف إلى هذا وذاك تقديم مادة علمية سيتناولها الدارسون - من بعد - بالتصنيف والدرس والتحليل، وعلى الله قصد السبيل.

أ.د. محمد فتوح أحمد







## أحبك حلما

أحبك في هدأة الليل طيفاً  
 يُبـارك نومي ويحـنو عليّ  
 أحبك طفلاً، ملاكاً رقيقاً  
 أحبك ترنو بصـمت إليّ  
 أحبك تهوى غداً شـعري  
 وأهواك تغفو على كتفـي  
 أحبك نارا تُذيب فـؤادي  
 وأرضاه قلباً محباً شـقي  
 أحبك خمراً، وما ذقت خمراً  
 وتاهت بي الدرب لم أدر شـيئاً  
 أحبك صدرا الاقيه رخباً  
 إذا أثقلتني هموم لـديّ  
 أحبك نايلاً حزيناً حنونا  
 أحبك لحناً طروباً شـجيئاً  
 أحبك أها تمزق روحي  
 وغصّة شوق وحباً نـدياً  
 أحبك حلماً بعيداً بعيداً  
 أحبك دمعاً ملاماً مقلتي  
 أحبك في الحب قلباً وفـيئاً  
 وأهواك في البعد نجماً عليّ  
 وحسبي ألقاك في الليل طيفاً  
 وصوتاً حنوناً حبيباً إليّ  
 وحسبي ذكرى أحن إليها  
 وحسبي أهوى أهوى أبدياً

\*\*\*\*

## عودة غائب

أنبؤوها سوف يأتي المغترب  
 كل ما فيها طرب  
 خدّها الذابل جمر ملتهب  
 سوف يأتي  
 مثلما صلّت بتول  
 مثلما صامت حقول

## ابتسام هند داوي

- ابتسام بنت صالح هند داوي (سورية).
- ولدت عام 1946 في حماة.
- حصلت على شهادتها الدراسية حتى الثانوية في مدينة حماة، ثم انتسبت إلى جامعة حلب، قسم اللغة العربية وتخرجت 1975.
- عملت مدرسة في ثانويات حماة، ثم اعيدت إلى المملكة العربية السعودية فدرست في ثانويات مكة المكرمة تسع سنوات، ثم عادت إلى سورية لتتابع التدريس في ثانويات حماة.
- كتبت الشعر منذ المرحلة الإعدادية، ولها مشاركات عديدة في أمسيات شعرية بتكليف من اتحاد الكتاب العرب بحماة، ومن المركز الثقافي العربي، ومن نقابة المعلمين.
- عنوانها : سورية - حماة - اتحاد الكتاب العرب.



فابتسم يا دهر .. يا خوف احتجب

هل سيأتي مثلاً قالوا أخيراً؟

هينوا فرشاً وثيراً

وحسانا قاصرات الطرف، مشروباً نميراً

قدموا طالحاً نصيداً

كل أن

اعزفوا لحناً جديداً

لا تراعوا: انثروا الفرحة في دنيا القصيدة

واسكبوا خمر الأغاني

في ليالينا المجيدة

مر شهر كالسنين

شفها الوجد وأضناها الحنين

في مساء من ضباب

أبصرتُ بالباب طيفاً من شباب

بين عينيه انكسار الخانعين

أسند الهامة معروق الجبين

غصنه الغضّ تعطن

احجبوا الأنوار كيلا يتحطم

خفق القلب تنهد:

أيها الأم الحزينه

للمي ما أبقت الريح على مثن السفينه

اسكبي دمعا تجمد

واحمله جسداً ملقى وروحاً تتعمد

صدق الوعد فعاد

لا كما تبغين نارا

بل رماد..

\*\*\*\*

### من قصيدة: أحلام الخريف

لحتك تخطر في ساحتنا

شباباً ندياً كأحلامنا

نظرت فتنت

وغنت لمرآك أيامنا

وهمتُ بدنيا الخيال الخصيب

فقدت اتزانى .. نسيت المشيب

حلمت ،وتهت

وضجّت بصدري أمور كثيرة:

رجاء وبأس وخوف وحيره

أيمكن يا قلبُ أن نعشقا

ونكسو الفياقي هوى موقعا؟

أندرك ما فات قبل المغيب؟

وأبني وحلم العذارى قصورا

نطوّف فيها أميراً، أميره

ونغدو مع الفجر والعندليب

كنهر غريب

سبته الملاحه في الساقية

تقدّم تهرب منه الرمال

والقى الرّحال كرتّم غرير

أطال المسير

فأنقل أقدامه الحافيه

وأغفى على كتف الرايبه

وأحلم أصغرُ بضع سنين

الاقيك قبل احتراق الحنين

وقبل المواعيد، قبل الزمان

أبتك شوقي وتصفي إلي

وتغمر روعي بحب ندي

وأكسوك دفء الهوى والحنان

وأعدو، وتعدو إلى الملتقى

وأغرس في المنحنى زنبقا

وتعتب : هذا سريع الذبول

أترضين نجما قريب الأقول؟

والمح عبر الصدى ماردا

يبعث حلمي، يسد المدى

يدوس الزنايق، يغزو الحقول

واضرع، يذمي رجائي السؤال

ترقّق. فماذاك إلا خيال

وتعلم أن الرؤى لا تطول

\*\*\*\*

### ابتسام هند اوي

أحلم أصغرُ بضع سنين  
الاقيك قبل احتراق الحنين  
وقبل المواعيد، قبل الزمان  
أبتك شوقي وتصفي إلي  
وتغمر روعي بحب ندي  
وأكسوك دفء الهوى والحنان  
وأعدو، وتعدو إلى الملتقى  
وأغرس في المنحنى زنبقا  
وتعتب : هذا سريع الذبول  
أترضين نجما قريب الأقول؟  
والمح عبر الصدى ماردا  
يبعث حلمي، يسد المدى  
يدوس الزنايق، يغزو الحقول  
واضرع، يذمي رجائي السؤال  
ترقّق. فماذاك إلا خيال  
وتعلم أن الرؤى لا تطول  
\*\*\*\*

## البداء

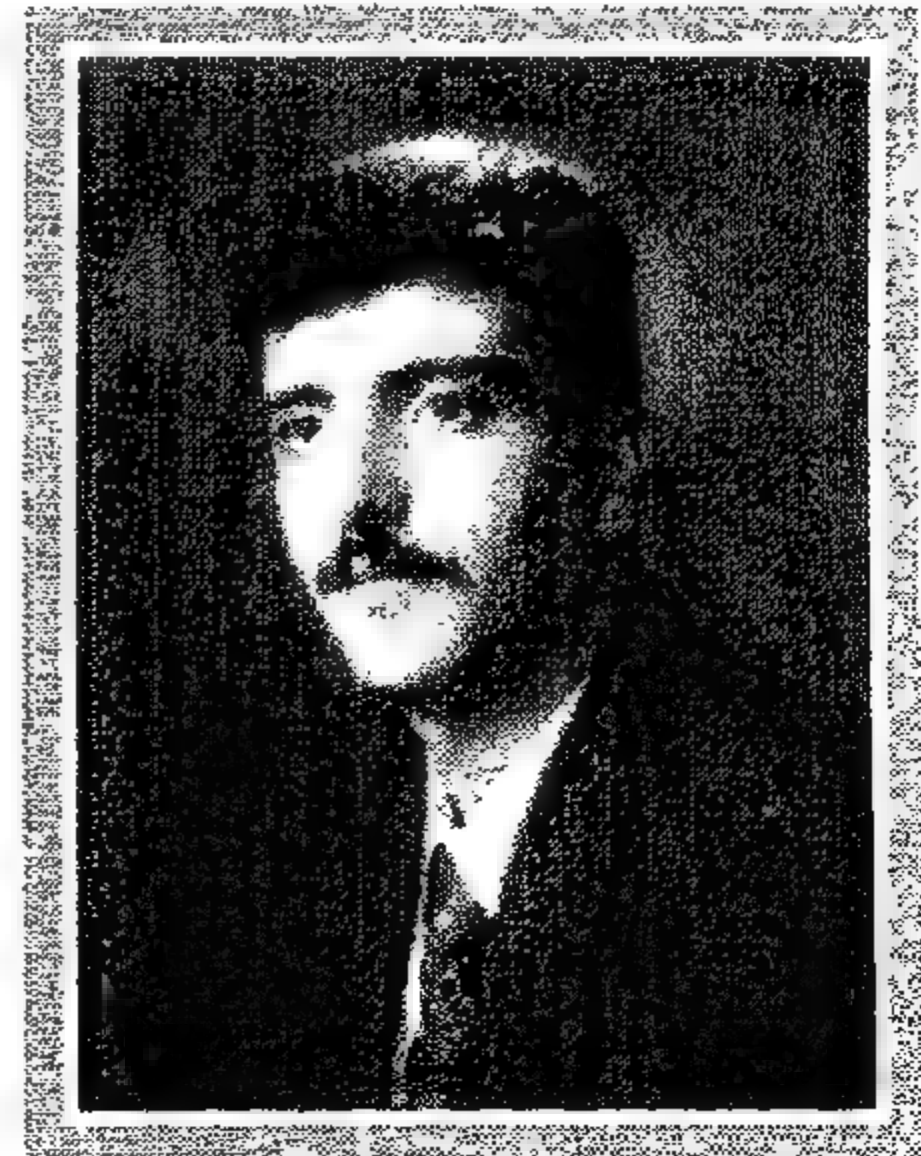
عندما كنت غيمَةً في الليالي  
رسمَ الحلم منك أحلى قصصه  
وتشكَّلت لوجه من ربيع  
من عيون السماء كنت الوليد  
وجرى ماؤك المصفى دلالاً  
قال: كن في النفوس نفساً جديده  
فإذا بالوجود يقطر حباً  
وإذا بالجمال يغدو عقيدته  
هكذا البداء كنت أنت ومنك  
خلقُ الشعور والحياة الرغيد  
\*\*\*\*

## دمعتان على خد النيل

مثل ليل في خده نجمتان  
مثل زهو تحيا به وردتان  
مثل حب قد عتقت في الليالي  
في جنون ولوعة وارتها  
كربيع تناسخ الشوق فيه  
واستفاقت في نهده نبضتان  
مثل أحلام وردة في فلاة  
وارتعاش باحث به نظرتان  
مثل غصنين قد أطلأ شتاء  
ومع الصيف أمنيات القِران  
مثل عشقين ما استطابا هدوءاً  
وهما مثقلان بالفقدان  
مثل ليلي وليها بوح وجُد  
فهو مصري وقيس يمني  
مثل «إيزيس» والجمال لديها  
هبة النيل منذ فجر الزمان  
مثل طرُق يستقرئ النهر حلماً  
وهو يجري في قلبه بالحنان  
مثل صفصافة تبارك حباً  
في يديها وتحتمي بالأمان

## إبراهيم أبو طالب

- إبراهيم محمد أبو طالب (اليمن).
- ولد عام 1970 في مديرية الحيمة الخارجية - محافظة صنعاء.
- حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية التربية - جامعة صنعاء، ويواصل دراسته العليا في كلية الآداب - جامعة القاهرة.
- يعمل معيداً في كلية التربية - أرحب - جامعة صنعاء.
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- شارك في عدد من المهرجانات الشعرية والثقافية.
- نشر شعره ودراساته الأدبية في المجلات والصحف العربية.
- دواوينه الشعرية: ملهمتي والحروف الأولى 1999 - أناشيد الطفولة 2000.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له عدد من المسرحيات الشعرية والنثرية، منها: صرخة - الواقع المؤلم - إنا نحن من يهواك - الانتصار العظيم.
- ممن كتبوا عنه: أحمد فضل شبلول في «معجم شعراء الطفولة في الوطن العربي».
- عنوانه: 141 مدينة التوفيق - شقة 54 - مدينة نصر - القاهرة.





يا حورية المعنى  
ويا شجن الطفولة في خبايا الأسى  
تلعب بالتراب  
تُشكّل الأحجار أغنية  
وتغرق في البراءة  
والضياء  
حاراتها كنز من الشجن الدفين..  
في (بحر رجرج) فتنة الإغواء  
والتهم القديمة  
والليالي الحمر  
مصباح المدينة  
في مسجد (المفتون) أخلع فقتني  
وأصلي العصرين جمعاً  
و(الفليحي) يرسل (المذهب)  
وياخذه (عقيل) على صوامعه  
ويُسمعها السماء  
و(زقازقُ النهرين)  
و(الزمر)  
(القزالي)  
أول عالم الدنيا..

\*\*\*\*

إبراهيم أبوطالب

البدء

هذه كمنزنية في الليالي  
وتشكّل لوحة من أربعم  
وجزء ما أولي المعنى دلاوة  
رسم العلم تليق أهل تعصبة  
من حيرتوا المساء كمنزنية الوليدة  
تألف كمن في المنزلة حساً بعدد

مثل «قمحية» مع النيل تعدو  
وهي الحسن والمنى والأغصاني  
مثل شكوى على مدامع شاد  
ترسم الثلج في شفا النيران  
مثل معزوفة هي الكأس حزنًا  
والأغاني نقيعة الوجدان  
مثل شيء لا شيء فيه محال  
وهو لا شيء مثله في المعاني  
مثل هذا يعانق الروح فينا  
ويداوي الأشجان بالأشجان  
يوم نمضي في غربة من خطانا  
وعلى النيل تلتقي دمعتان  
\*\*\*\*

من قصيدة: صنعاء

أفق من الجص المدلى في عناقيد الرؤى  
ومدى من السفر الطويل على بساط القات  
شرفاتها للروح أبواب  
وسدرة منتهاها لحظة الإشراق  
ساعات الصفاء  
على (مفارجها) (المباخر) و(المشاقر) والندى  
تتصاعد الأنفاس في صمت لتغسل من غبار الحزن  
ما قد ران من ألم الطريق  
وتطوف في الأمل المفرق بين زخات الحياة  
يشدها ذاك المحلق في فضاء الله نحو الغيب  
في سفر الرحيق  
سماؤها الدنيا  
إذا ابتسمت تدلت قبلة الرحمن من أرجائها  
ومضت على سجادة النجوى  
ترتل ما تيسر من حديث السور  
حول عرائس الياجور  
في الأمد البعيد  
صنعاء

يا (قمرية) التاريخ  
يا نقش الخضاب على جبين الشمس

## كَبُرَ الصِّغَارُ

كَبُرَ الصِّغَارُ، تَفَرَّقُوا  
وَمَضَوْا عَلَى سَنَنِ الْكِبَرِ  
وَالدَّارُ بَعْدَهُمْ وَغَدَتِ  
كَالْلَيْلِ لَيْسَ لَهُ نَهَارُ  
وَبَدَتْ كَمَّا لَوْ أَنَّهُمَا  
كَهْفٌ يَجَالُهُ الْوَقَارُ  
لَا دُمَيَّةَ مَطْرُوحَةً  
فِي السَّاحِ أَوْ قَرِبَ الْجَدَارِ  
أَوْ طَوْقَ شَعْرٍ مَهْمَلٍ  
أَوْ بَعْضَ قَرَطٍ أَوْ سَوَارِ

\*\*\*\*\*

كَبُرَ الصِّغَارُ وَغَادَرُوا الدُّنْيَا  
دَارَ الَّتِي كَانَتْ قَرَارَ  
تَوَيُّهٍ مَوْطُولِ النَّهَارِ  
رِوْفِي الْمَسَاءِ لَهُمْ دُثَارُ  
لَهُمْ فِي عَلَيْهِمْ، كَيْفَ هُمْ؟  
شَوْقٌ يُوَزِّقُنِي وَنَارُ  
تَشْوِي ضُلُوعِي كَلَمًا  
ذُكُرُوا، وَلَيْسَ لِي اصْطِبَارُ  
هَمُ زِينَةُ الدُّنْيَا وَدُورُ  
نَقْهَاتِ الْبَهِيِّ وَالْاِفْتِخَارِ  
بِسَمَاتِهِمْ زَهْرُ الرِّيَا  
ضَوْءٌ وَهْمٌ سَمَّاهُمْ أَحْلَى حَوَارِ  
وَصَرَاحُهُمْ قِيَامُ ثَارَةٍ  
وَشَرِّجَارُهُمْ نَعْمُ الشَّجَارِ

\*\*\*\*\*

كَبُرَ الصِّغَارُ وَلَمْ تَعُدْ  
جِيْبِي لِأَيْدِيهِمْ مَزَارُ  
وَلَكَّمْ عَلَى كَيْتِي فِي بَغْوِ  
وَعَفَّوْا عَلَى صَدْرِي مِرَارُ  
بَعُدُوا وَصَارَ بَرِيدُهُمْ  
لَقِيَا وَأَخْبَاراً تُثَارُ

\*\*\*\*\*

## إبراهيم أحمد الشنطي

- ☐ إبراهيم أحمد الشنطي (فلسطين).
- ☐ ولد عام 1927 في قلقيلية - فلسطين.
- ☐ درس الثانوية في مدينة نابلس، وحصل على بعلوم الصحافة من القاهرة عام 1950.
- ☐ عمل خمساً وثلاثين سنة مع شركة أرامكو السعودية في الظهران، منها عشر سنوات في التدريس وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. وعمل خلال السنوات الخمس والعشرين الباقية محرراً لمجلة «قافلة الزيت»، الأسبوعية، ومجلة «القافلة» الشهرية، وتقاعد عام 1987.
- ☐ عضو عامل في اتحاد الكتاب والادباء الأردنيين.
- ☐ لديه اهتمام بتعريب التدريس في الجامعات العربية، حيث حضر عدداً من اللقاءات والندوات في كل من الظهران، وعمان، والقاهرة، والرباط.
- ☐ دواوينه الشعرية: أزهار الخريف 1989، وقد نشرت قصائد الديوان قبل طبعها في مجلات العربي (الكويتية)، والقافلة والخفجي (السعودية).
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: أتشتري هذا يا سيدي؟ (مجموعة قصص قصيرة) - شجرة الليمون الحلو (رواية وطنية فلسطينية) - روعة (رواية أردنية معاصرة) - مذكرات سيارة خاصة (رواية في حلقات) - ترجمات لعدد من القصص القصيرة الإنجليزية.
- ☐ ترجم الكثير من المقالات العلمية وخاصة ذات العلاقة بالطاقة وصناعة البترول.
- ☐ عنوانه: ص.ب 141508 - الرمز البريدي 11814 - البيار - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.







## حنها أن تعشق الصُّلب

يبدأ التاريخُ من عند  
افتراقِي واغترابكُ  
عندما تصبح في لحنِي ترنيمة عشقٍ..  
ونغني للقطيع المستباح  
لذئاب الحاكمين المستبدين  
ولعنات العصور النحسات  
إنه يا صاحبي فن الصراخ  
عند أسنان المسالخ  
في زمان القَيْح..  
يغدو الشنق في ذاكرة الدنيا البديل  
فلتلوِّح للرقاب  
حنها أن تعشق الصُّلب  
إذا ما فُتحت عند الأصيل  
كلُّ أبواب المشانق  
ستغني الرقص في الطعن المدمى  
تلتحم مثل الشظايا  
واشتباكات النخيل  
إن ذاك اللحن لحنِي  
يفرق الدنيا عويل  
ودليلي للمودّات..  
استكانات الضلوع  
عندما يُدمي الأسى  
منها انتفاضات البشائر  
الف لون يغتدي عود السنابل  
حين تفنيه المناجل  
عند زفات القطاف

\*\*\*\*\*

وطني.....!  
يأيها الإيلاف أمسيت  
فرحلات بوسط القُرّ  
والأخرى على حَمارة القيظ  
وتهجير على حد السكاكين  
وحزّات المفاصل  
لم يزل يحدوك دهرًا

## • إبراهيم الحمد النجفي

- إبراهيم أحمد أسد النجفي (العراق).
- ولد عام 1944 في النجف.
- أكمل الدراسة المتوسطة، ثم توقف.
- اشتغل بالأعمال الحرة، وعمل فترة في المملكة العربية السعودية، وفي عام 1980 سافر إلى إيران وعمل في عدة أعمال حرة.
- دواوينه الشعرية: هل قلت شيئاً يا وطن 1997.
- نشر بعض شعره في «نداء الرافدين» و«الموقف».
- عنوانه: قم ص.ب 37185/3514 - الجمهورية الإسلامية الإيرانية.



• توفي عام 1992 (المحرر)

في المتاهات الفواصل

والمسافات العقيمت

وأنا السنابل

كل ما فيك وما في مدني

مشحونة بالغيط ..

لم تنج من الأنيا

من لدغ الأفاعي والخناجر

كل ما في وطني أمسى معاقل

يستوي الأحياء والأموات فيه

وامتدادات الهياكل

والإدانات التي تتلى

على ذاكرة الشنق

وأعواد المقاصل

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: سفر في بحار الرحمة والغفران

يا لعبة هذا الصبر حناناً

سفر الحب يغازل محنتنا

يغفو عند مخادع موتانا الأحياء

وبين ضجيج الآهات، وأعواد الصلب

وصراخات العشب

وفي الأهداب الساهرة، بأوجاع المنفى

في شهقة شوق متعبة

تنثال قصائد عشق

يقتات من الوجع المرمي ببيداء رمال الطف

وما ننثم فجرأ يزهر في كل أناشيد الوحدة

وتشدوه مواويل محنتنا

فأحببتنا

لا زالوا يسرون طريق النور

ويجتازون الدرب الواصل للنذر وللبحر

وما تحمل من صلب أعواد مشانق حقد

لو بحتم في صدري السر

فقلبي ينبض بالحب ويورق

يمسح للوجه المتعب منكم من سفر الأحزان

يحيل سطور التاريخ مشاعل نور

وأمانني مشرقة

\*\*\*\*\*

يا لعبة هذا الصبر حناناً

إنا جرّعنا للسم زعافاً

واستمطرنا كل سواقي النسيان

ومظلولا دمنا

بحوانيت الوحدة. مشرينا

عند متاهات الهجرة والأشجان

تهيم على أشلاء قوافلنا ..

كثبان الرمل

وتأقل منذ غروب الشمس

نصرخ فيمن صاروا رميماً

انطفأ المصباح، ولجنا البحر

ومجاهل كل الغابات

محانا أرق الليل

نثار الغيم لحبات القطر

ولم يطرنا غير الظن

وهذا الوعد الكائب والأحزان

ومشى الخدر إلينا

لم يطعم غير الجوع

وخنازير سوداء وكلاب مرتنا

والسيف كهام

ينحرفنا في بطن

لا يعرف وجهة قبلتنا

والحمأ اللارب نفرق فيه

ولا تمتد يد خيرة تنشلنا

وليال تتمخض عن يوم هو آخر أيام

الدنيا

في فكرتنا

ما ضرك يا كون؟

إذ تهدينا الحزن لنذبحه

أيظل الصمت يلملم محنتنا

مثل سواد الليل

وأطول من يوم الصوم

والم من وجع الغفران

جهم الملقى في وجه مفجوع بالقهر ..

وبالصوم الدائم والأشجان

\*\*\*\*\*

يا لعبة هذا الصبر حناناً

جودي للمحرومين

لعشاق الله وأهل البيت

بأثمار الجنة والرضوان

فلقد تعبوا،

لكن لم ينتزعوا من أشجارهم يوماً لجنور

الإيمان

رؤي أوعية المتحنين

بأثراء الرحمة والغفران

وهذا الغيث المنهمر الصافي نقاء الوجدان

أسمى الفرس الخير فجودي

فالشح يذوب ملح الإحسان

فلقد ظمئوا

بخلت مزنة خير تمطرهم

جاعوا وهنوا، ما نلوا

لكن....!

من وطنته الأعين..!

وطنته الأرجل

وقوادم هذا الخوف يضج بالوان الطغيان

أقسى ما عاناه الإنسان من الإنسان

وكفى يا لعبة هذا الصبر

فإن طوارق هذا الموت تجيء حثيثاً

وتطل مفاوزنا من كل الآفات وموت

الوجدان

ومن أين إذا عادانا الدهر

بأوعية الصبر لنحملها؟

فجلايب تحملنا هربت

وتناثرنا كشظايا طحنت بالحجر الصوان...

\*\*\*\*\*

## كلهم يحدثني عنك

حبك؟ ما أقوى، وما أعمقاً  
 قد علم الأشياء أن تنطقاً  
 قالت لي الصخرة: لا تنسه  
 وكيف أنسى حبي الأسبقاً؟  
 والنهر لما جئته مفرداً..  
 يسألني عن موعد الملتقى  
 والروض حتى الروض ما لم تكن  
 بجانبي ينظرني محنقاً  
 نسّمته في مسمعي عاصف  
 وزهره يوشك أن يحرقاً  
 والعطر يأبى كلما رمته  
 من غير أنفاسك أن يعبقاً  
 علمت ما حولي حديث الهوى  
 وكيف يُضني قلبي الشيقاً  
 \*\*\*\*

## رمال عطشى

الندامي؛ وأين مني الندامي  
 ذهبوا يَمْنَة، وسرت شاماً  
 يا أحباءنا تنكّر دهر  
 كان بالأمس ثغرُه بسّاماً  
 ما عليكم في هجرنا من ملام  
 قد حملنا عن الليالي الملام  
 وطوينا على الجراح قلوباً  
 دميت لوعة، وذابت غراماً  
 سوف يدري من ضيع العهد أنا  
 منه أسمى نفساً وأوفى ذماماً  
 نحن من لَقْن الحمام فغنى  
 ومن الشوق عطر الأنساماً  
 والندى في الرياض فيض دموع  
 من جفون لنا أبت أن تناماً  
 كم سجا الليل والجوانح هيمى  
 بتباريحها تُناجي الظلاماً

## إبراهيم الخضراني

- إبراهيم أحمد الخضراني (اليمن).
- ولد عام 1920 في قرية خربة بويابس من قرى عنز.
- لم يدخل مدارس منتظمة، ولكن درس على والده الأديب القديم، والنحو، والتاريخ، والعلوم البلاغية والشرعية، ثم أقبل على الكتب المترجمة فقرأ الآداب العالمية، واتصل بكبار الأدباء والشعراء العرب واستفاد من اتصاله بهم.
- عضو الوفد اليمني في الجامعة العربية بالقاهرة، ومستشار ثقافي في سفارة اليمن بالكويت، وفي وزارة الثقافة اليمنية.
- دواوينه الشعرية: القطوف الدواني 1991 .
- كتب عنه كثير من النقاد والشعراء، منهم عبدالله البردوني، وهلال ناجي، وأحمد الشامي، وعبدالعزیز المقالح، وخصصت له مجلة الحكمة عدداً كاملاً من أعدادها.
- عنوانه: بواسطة د. بلقيس إبراهيم الخضراني - مركز الدراسات والبحوث اليمني - صنعاء.





الندامى؛ وأين منى الندامى؟

ذهبوا يمناً وسرت شاماً!

\*\*\*\*\*

الرمال العطشى وتلك نفوس

تتلظى صباباً وهياماً

هومي يا رمال؛ ما دامت النعم

ماء يوماً، كلاً ولا البؤس داماً

قد بذلنا النفيس من كل شيء

فجنينا الأحلام والأوهاماً

يا ليالي الأحلام عودي فإننا

قد عشقنا برغمنا الأحلاماً

نبتي حيث ننتهي ما بلغنا

من مرام، ولا شفقنا أواماً

\*\*\*\*

### من قصيدة: الشلال

يا حبيبي لقد مررنا بهذا الدُّ

نُبُع يوماً وحسبنا دُقاق

ثم عُدنا إليه والعشب قد جفَّ

جفَّ، وجففت في قلبك الأشواق

هكذا قالت الطبيعة: إنا

هكذا، هكذا لقاً وفراق

يا حبيبي سيرجع العشب غضاً

وسيلهو كعهدنا العُشاق

والعصافير في الروابي تغني

والشذى والزهور والأوراق

غير قل لي ربيعنا بعدما غا

ب، أترجى لصباحه إشراق؟

يا حبيبي وفي الضلوع رمال

من بقايا أيامنا عبُّاق

ضعه فوق الجراح، ضعه ولو طرُّ

قصة عين - فإنه ترياق

هذه لحظة هي الدهر؛ لا ما

ضِ تولَّى، ولا غمد لا يطاق

\*\*\*\*\*

أنت لست المدان إن ذبل العُش

ب فأودى أو جففت الغدران

أنت من أنت يا رفيق حياتي؟

وأنا من أنا؟ كـلانا دخان

عصفت حولنا الرياح العواتي

فهي - لا نحن - يا حبيبي تدان

إنني قد سألت قلبي لك الغف

ران يا من وجوده غفران

أي قلب وكيف يسمع قلبي؟

والهوى فيه صاخب غضبان

قُضي الأمر يا أحبة قلبي

ليس لي قدرة، ولا سلطان

\*\*\*\*\*

يا حبيبي وليس أول جرح

كم حملنا لمن نصب جراحاً

ونسبنا الجراح وهي دوام

والمساء الحزين والإصباح

سوف أنسى؛ أنساك يا مهجة النف

س وأنسى الهموم والأتراح

وعليك الجناح إذ إنك الظا

لم بدءاً، أما أنا لا جناحاً

إن خوفي أن يثأر الحب ممن

داسه عامداً وولّى وراحاً

\*\*\*\*

### إبراهيم الحضرائي

تَعْلِيل

مستأنم يبحث الوجد به

فلم الدائم قد حلق

يسر منك عزاً موعداً

فجرت له في الروائح

حيث لم يجد من حافة

حاراً في أحلى الحوى لوكتة

عش الوجد نأناذت الرمي

من تبارج الحوى بالهط

يصح لنا ثم بالرحم، ليعني

فهرى واد من الشجر صحن

تبلى الشكر ولا يخرج صحن

ما أشد الحاسر ولا حذر حش

## أمسية تحت قمر أب

وهنّ التاريخ يحيط بكلتا قدمي  
- عانق أوحال الصحراء العربية  
وارحل بالناقة  
يا عبد الأوهام الفجرية  
دفّ آخر يطرق نافذة الليل  
جاء الصبح بوجه لا نعرفه  
يا صبحا أسود أقبل ..  
واعبر صحراء الوهم الكبرى  
حاصر كل مساحات العز  
واغلق بالشمع الأحمر  
آخر شيطان الحرية  
..اليوم .....غداً..  
ينسى العالم هذا الجرح  
تخرج كاظمة من باب التاريخ الخلفي  
يتسع الجحر لذي الحية  
يصبح أكبر  
يصبح أكبر  
لا عجب يا وطن الأموات  
فحين يصير الملح رحيقا ..  
في مآتم أزهار برية ..  
تشتعل الآبار لتروي ..  
أهواء النفس الهمجية  
هذي الأمة تسعى نحو القبر !  
أرايتم هذي الأمة كيف انتحرت  
كانت تتمايل مثل نساء الليل  
كانت تتعذب مثل نساء الليل  
كانت تترنح سكري  
تجتز عذابات الويل  
كانت مثل نساء الليل  
\*\*\*\*\*  
في هذا الوقت من الصيف  
من « أب »  
لم يُسمح للقمر الأبيض أن يكشف أسرار العشاق  
لم يُعط الحق ..

## إبراهيم الخالدي

- إبراهيم حامد الخالدي (الكويت).
- ولد عام 1971 في الكويت.
- حصل على بكالوريوس في التربية 1999 .
- يعمل مدرساً، بالإضافة إلى الكتابة في الصحف المحلية الكويتية.
- دواوينه الشعرية: دعوة عشق للأنتى الأخيرة 1994 - عاد من حيث جاء 1997.
- مؤلفاته: له سبعة إصدارات في مجالات التاريخ والتراث.
- شارك في أمسيات شعرية محلية، ومهرجانات خارجية في سلطنة عمان، والمملكة العربية السعودية، ومصر، والمغرب.
- نشر شعره في معظم صحف الكويت والخليج.
- عنوانه: ص ب 51883- الرقة - الكويت.



لكي يسرق آخر جرعات الأشواق  
كان الأمر محاطاً بالسرية

العالم أسكت كل الأصوات  
زرع الصمت على الشرفات الليلية  
كي يشهد هذي الأمة..

كيف انتحرت

\*\*\*\*\*

في وطن تصبح ضحكة طفلة  
حادثة تهتز لها الدولة

يمسي دجلة

نهر وشاه الليل

ويصير النهر الآخر

جرحا آخر

\*\*\*\*\*

خيطة دخان يأتي من أبار (المقوع)

حجر يعترض النهر

والشمعة غانية تغرق

أيكون الموت دموعا

ورحيلة نحو الأعماق

قولوا .. ما شئتم

مجنون ... سكران .. أحرق

إني أومن أن البحر الأزرق

يغسل همه

يا جمهور الأمة

إني الملح فجرا خلف الغمة

قد تسود الدنيا أكثر

قد يصبح قرص الشمس الأحمر

أكثر ظلمة

إني رغم الليل أقول:

إني الملح فجرا ..

يتراقص كالطفل على حبل الأزمة

يا جمهور الأمة..

فلنمدد أيدينا كي يعبر!

فلنمدد أيدينا

فلنمدد أيدينا !!!

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

## قهوة وسط الطوفان

- لا عاصم هذا اليوم !

- عفوا يا أبتني

لن أركب دينك

وسأبحث عن صدر امرأة

يعصمني

ليس مهما أين يكون

في بيت هوى ، في المرقص

في الحانة ، في عقل غريب، في المقهى

ليس مهما أين يكون !

الليل عواء

فلنرسم حلما أخضر

نجماً يتهادى بين الأفلاك المنسية

ليصير العمر ربيعاً

وزهور صباح وردية

« فنجانا قهوة من فضلك »

انبثنا الماء ربيعاً

فارمي كرزا فوق الماء ليولد صبح

وأنا قبل الطوفان سراب

فتعالني رغم الأمواج ندني.. فتعالني

فتعالني، يا ألم الأنثى، يا أنثى الجرح

ياوجع الليلة هل نغفو؟

ما زالت أقمارك تكلّي ما بين القاع

وبين السطح

واستوت السمرء على الجودي

سكن التنور

فيا هذي الأنثى

ليس هنالك في الأرض سوانا

نام الليل

تمدد في عرض الشارع كل زبائن هذا

المقهى

تركوه وراحوا في كل بلاد الأرض

هنالك من يهرب عند ولادة أنثى

أو ليست شمس الله مؤنثة؟!

أو ليست كل إناث الأرض شمس؟!

ما زال الساقى يرمقنا

في بلد الغربية

والليلة

بوح يصفعنا

صرخ النهر

وجنّ الماء

فماذا ننتظر؟

\*\*\*\*\*

## إبراهيم الخالدي

تمرّى الجرح في نزق،  
بمسبك والعين غنت  
تليمني العنق معانق وحبي

.. يعانيني

فصل كان السافر

.. في دروب الليل يدرب ؟

هل كان يعلم أوتى دجوى تسنين براحتيه ؟

هل كان يعلم أن قصته

عويل ليس فينك الرقاد

وأنّ الفسق يتبعه

من الشرق

للأحد الشمس الغافيات

هناك

في العرب



## المخاض

في مهرجان الصمت توصد الشفاه حولنا  
 ينطبق المعجم فوق الفم  
 وروضة الدجى تضيق عن حكايا الليل والسهر  
 ونحن لا نلوي على لسان  
 والقلب ما تعلنه الدموع  
 أو يكتمه الرجوع  
 وليس للشهيق وجهة وليس للزفير راية  
 ولا رسالة ولا أمواج  
 كم أنت مسدل على دم يجري  
 وأنت لا تدري  
 والعين حينما ترف لا تشف  
 والضوء ما يظل من زجاج  
 ماذا يظل منك حين يسترد الشعر لونه  
 ماذا تقول الريح للسياج  
 بلاغة النيران أن تظل جمرة على الشفاه؟  
 أن يحفظ الرماد سره وموعده

\*\*\*\*\*

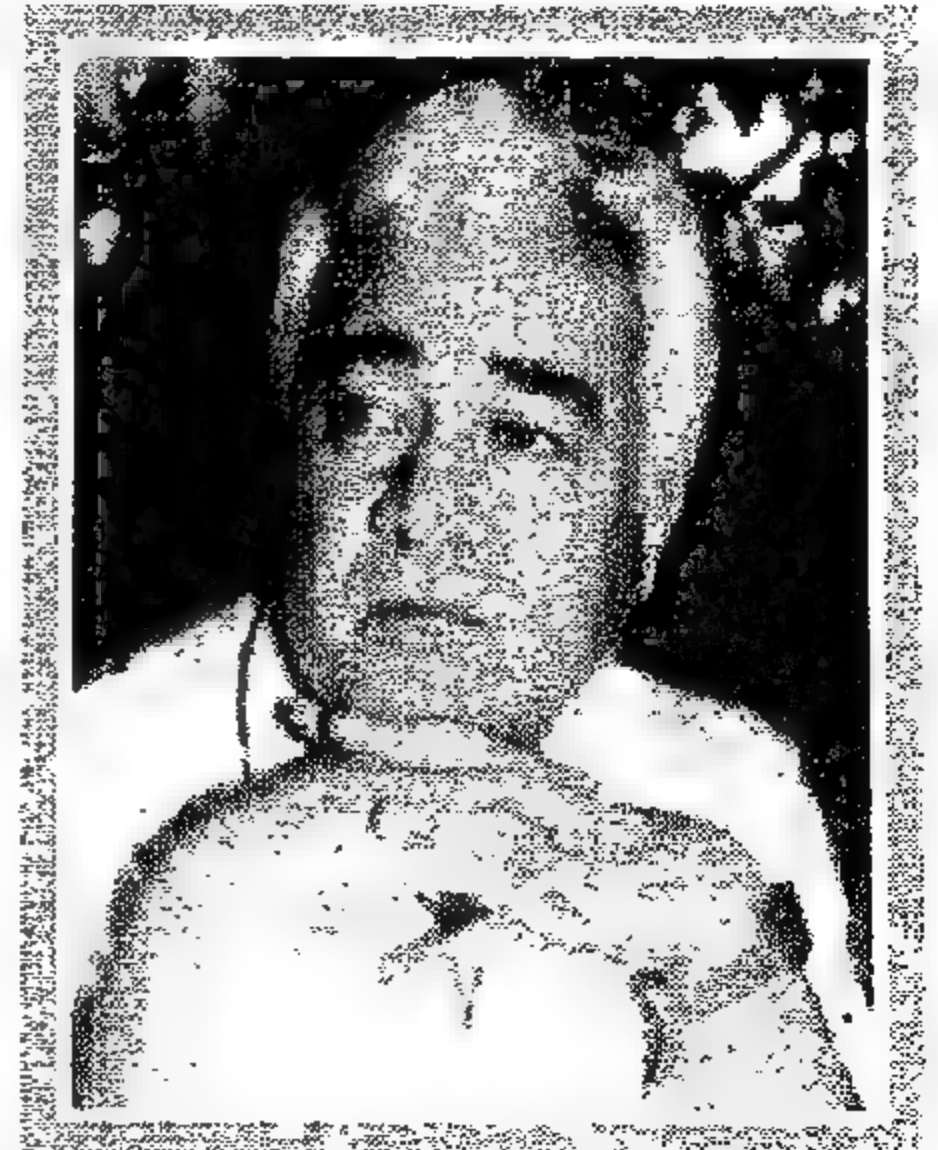
في مهرجان الصمت سيده  
 تشكو إلى المرأة أن حظها لا يستوي  
 وأن صيفها يخون  
 حوار مرأة مع امرأة  
 إلى متى يظل هذا الخد دون حرث أو ثمر؟  
 إلى متى أجلد هذا الجلد خلف أحمر الشفاه؟  
 إلى متى تظل هذه الأذان للصدى؟  
 إلى متى؟ .... إلى متى؟  
 الكحل لم يكن قناعة العيون يوماً  
 والقناع ليس جملة مفيدة  
 لم تزل الأصباغ والعطور في الأواني هامة  
 أسكبها على صحون الخد  
 لكل غد  
 ولا تفوح ليلة ولا تقوم مائده

\*\*\*\*\*

في مهرجان الصمت  
 عاشق على حده

## إبراهيم الخطيب

- الدكتور إبراهيم أحمد إبراهيم الخطيب (الأردن).
- ولد عام 1938 في قومية - فلسطين.
- حصل على بكالوريوس الطب العام من جامعة دمشق 1973 وشهادة البورد الأمريكي 1981.
- عمل مدرساً لمدة تسع سنوات في السعودية، ويعمل الآن طبيباً اختصاصياً في أمراض النساء والولادة.
- دواوينه الشعرية: غن لي غدي 1984 - قناديل للنهار المطفا 1985 - عز الدين القسم 1986 - حظيرة الرياح 1987 - الود بالحجر 1989 - وجها لوجه 1990 - سنابل الأرجوان 1991 - دم حنظلة 1992 .
- نشر العديد من قصائده في الصحف السورية ومجلة فلسطين الثورة بين عامي 1966 - 1972، وساهم في مهرجان جرش من 1986 - 1992، ومهرجان المربد من 1988 - 1992 .
- كُتب عن شعره مجموعة من الدراسات مثل: دراسة سليمان الأزريقي عن ديوانه: غن لي غدي (الراي 1985)، ومنيرة قهوجي عن ديوانه: قناديل للنهار المطفا (الدستور 1986)، ونمر حجاب عن ديوانه: عز الدين القسم (صوت الشعب 1987) وغيرها.
- عنوانه: إربد - ص.ب 808 الأردن.



هل مياه العيون من نشوة القلب  
 ب ودمع يجتاح منه شفافه؟  
 هل ترى ما تراه يا طيب الظن  
 من أكل السحاب يُعطي قطافه؟  
 كل هذي الوجوه أقنعة الزيد  
 غف فأتين الملامح الشفافة؟  
 رحلة الصيف والشتاء خواء  
 يا بعيراً محملاً أخفافه  
 أي ظل على الرمال؟ لماذا  
 في أتون الصحراء يقضي اصطيافه؟  
 أتراه مع الشقاء سعيداً  
 فيحب الذي حقه أن يعافه؟  
 كم غيبى ينام ملء جفون  
 وذكى قد أرقته الحصفافه  
 في زمان بدون لون وشكل  
 لا تراه ولو ترى أطيافه!  
 لا تلمني إذن لو اشتط يومي  
 في طريق لم استطع إيقافه  
 أورايت انعطاف خطوي وقلبي  
 وتقابلت من طريقي انعطافه  
 كلنا في سواه صار بديلاً  
 أو هجينا يعيش فيه اختلافه  
 \*\*\*\*

### إبراهيم الخطيب

ما كان مصيبي أن أكتب في الغد  
 دون أن أقدر بشعة صغيرة بريئة .  
 أنا الذي لم يسجد الفارس على قبره  
 أو يقسم الطغوس للظلمة  
 وأقهرت له أفني نكي أفني .  
 في بلد الحرية والنفي .  
 لكنني وراء موهبة الله بالمرصاد .  
 وقال بعضهم بأنني اسطوي على مكتبة تارة  
 وأتدبر أسفله إلى مدينة الحياة .  
 وصبر بآلوتي القبول .  
 ههنا جذوع وميتي ، بسا قط السودة سراد .

السهد لم يكن نيته  
 فليس في واجهة العشاق كوة تطل  
 الليل نفس الليل .. والهدب ليس فاصلاً  
 والنجم لا يدل  
 ما حيلة العشاق غير دمعين  
 واحدة تبكي على واحده

\*\*\*\*\*

في مهرجان الصمت شاعر وشمعة ومنضده  
 دماؤه تضفي على أوراقه جحيماً  
 والحبر ليس فيه موجة شاردة أو وارده  
 يركب متن الليل خلف مفرداته  
 ما بين لمحة ناقصة أو خفقة زائده  
 يشدها تشده ... يجلدتها تجلدده  
 ولم تزل أوراقه على بياضها  
 ولم تزل على إعراضها  
 ولم تزل دواته بارده

\*\*\*\*

### من قصيدة: أي شعر يشيع فيك سلاماً

ما الذي يقدر القصيد اكتشافه  
 ويرى الكل في الوجود خلافة  
 إيه يا شاعراً يذوب شموعاً  
 ودموعاً في عالم من خرافه  
 أي شعر يشيع فيك سلاماً  
 هو ذنب تحب فيه اقترافه  
 رحلة مـرة على سلم النـب  
 خـ شجون إلى الشجون مضافه  
 غير أنا نستعذب اللهو بالنـا  
 رفكم شاعراً أحب انصرافه  
 هل هو النهر والأمانى بحر  
 مالح الوعد بعد طول المسافه  
 أي فرق ما بين كأس المنيا  
 حين تدنو إذن وكأس السلافه؟  
 وغريق يموت في غمرة المـا  
 وميت يجتر منه جفافه؟  
 أترى الضففتان من حفر النـه  
 ر أم النهر قد أقام ضفافه؟

## الشمس المهاجرة

كان طفلاً...  
 سندباداً...  
 يعرف الجوع... النجوم... الليل في حمى الضياع...  
 ساكتاً ينمو، ومذهولاً على درب المدينة...  
 يمسح القهر جبينه...  
 في سكينه...  
 يكبت الدمع، وخلف الصدر نامت ألف غصّة  
 تنسج الأحزان قصه...  
 لم أقلها:  
 كان طفلاً يعرف الفقر والفاظ التسول  
 والمرار...  
 سندباداً كان مدهولاً...  
 وتحت الجلد حقد...  
 ثورة تصرخ ضد الجذب فوق الركح أو خلف الستاره...  
 عاد منهوكاً من التجوال...  
 وانهار انهياراً  
 لم يجد ظلاً وعشياً  
 لم يجد إلا قفارا...  
 وشعاعاً خلف أفق يتوارى...  
 لم أقلها:  
 يحبل البحر شموسا...  
 يولد النور على هيكل أرض الفقراء  
 غضباً... بركان نار...  
 فلتمت كل زهور الجلنار...  
 لتمت في الصمت الحان الكنار  
 فلتمت حتى يعود الحب للأرض ونسل الأنبياء  
 كان طفلاً،  
 مثل أطفال بلادي البسطاء...  
 بينه والأرض نهر  
 ورياح همجيه...  
 ثم عاد،  
 حينما فاضت سواقينا دماء  
 عاد أشجار صنوبر،  
 وشموساً فوق وجه النهر تُبحر...

## إبراهيم الزاراطي

- إبراهيم بن علي الزاراطي (تونس).
- ولد عام 1950 بتطاوين.
- حاصل على شهادة ختم الدروس الثانوية الترشيفية 1968.
- اشتغل مدرساً منذ عام 1968 ثم مديراً لمدرسة قصر المقابلة - تطاوين.
- عنوانه: حي النهضة - 3200 تطاوين.





كان طفلاً،

سدّ جلاذك باب القصر دونه...

حجبوا عنك عيونه

فلتسافر كل أوراق الهويه

إنه ليس علاء الدين، أو موسى

ولا كان سليمان النبيا

لم يكن يملك قنديلا

ولا خاتم سحر،

أو عصا، أو بندقيه

فحزناً حين حيّانا وسار

وصرخنا

فلتمت كل زهور الجلنار

فلتمت حتى يضيء النور من أرض غفار

أيصير الغصن للأطيار يوماً مقصله؟

ويصير الحقل بعد الخصب أرضاً

مهمله؟

وتموت الشمس في عمق الدياجي مثقله؟

وأفقنا ذات يوم

كانت الشمس تعيد الأغنيات الراحه...

ترفض الموت على جدران أجفان العيون

الخائفه...

ترفض الأغربة العرجاء في ثوب الحداد...

وأصخنا السمع:

«عاد السندباد!»...

قادما من عتمات الليل وحده...

يزرع البسمة وردة...

فليغن شجر الزيتون بعد العاصفه...

ولتمت كل الغصون الزائفه...

\*\*\*\*

من قصيدة:

اللص الوطني العاشق

اعتيادي

على خارطة الحزن توزعنا كأيبيات القصيده

حدثونا عن بلاد النور...

عن كل الحضارات السعيده،

عن أوروبا...

عن فنزويلا

بل وعن كل الولايات البعيده

جعلوا للأرض أسماء عتيده

غير أن الأرض لاتملك إسما

مخجل أن قسّموا قشرتها طولا وعرضا

مخجل أن جعلوا للأرض أوراق هويه..

فهي أرض

وستبقى الأرض أرضاً

اعتيادي هو القانون رغم الجانيه

باسم آلاف القرايين، وأشلاء الضحايا

أيها الوحش الذي يرتاح عند المنبع الجاري

ويغتال الصبايا

اسمح اليوم فقط للماء أن ينساب

حتى تعبر النهر المراكب

فهي ما عادت إلينا من شمال أو جنوب

عالم الموت طواها

فلمن نحصد زهر الريح والمركب غائب،؟

والليالي عرشت في أفقنا مثل العناكب

أه... لو أعتصر الليل...

ولو قطرة زيت للمصاييح الصغيرة،

لم تزل أنت،

ومصباحي على جرحك أنت،

حرثوا الأرض، حرثت،

زرعوا الأرض، زرعت،

غابة الزيتون لم تعطك ما يملأ مصباحك

زيتاً،

لعنوا الغابة والأرض، ولكن ما لعنت،

فامض في وهج الظهيرة،

أنت لم تنزف كقرص الشمس

كي تبحث عن أرض جديده،

فالبراكين التي تخمد

لا تهجرها نار القصيدة

يا سنّا العالم، يا قوس قزح

سائب يجرفك الماء، وأنت الآن مثلي

لاتغني للرياح الهوج موال فرح

موغل في الظلمة العمياء صوتي

مرهقاً أقتات صمتي

\*\*\*\*

إبراهيم الزاراطي

كان طفلاً ..

سكّده باما...

يعرف الجوع... المتجوع... الليل في حقه الضياع..

ساكناً بئمو... ومدهوك على ديب المدينة..

يمسح الضمير جريسته..

كانا يمشي في قصائد القلعة بين آلاف البياض

في سكينته..

ويكبت الدمع، ويخلف الضمير نامة التي غطه..

تمسح الاحزان قطبه..

لم اقلها:

كان طفلاً يعرف الفقر والفاقد المدحول والسرور..

سكّده بادا كان مدهولاً..

وبعث الله حقه..

توتة تصنع ضة الجذب فوق الركح أو خلف المشمار..

عاد متهوكاً من التجوال..

وأتمار انهياراً

لم يجد طلاءً ومخسباً،

لم يجد آلة تمساراً..

وشعاعاً خلف ألمق يتوارى...

## ريح الخزامى

ما في التغني.. بحب الدار.. من باس  
إذا أتى الحب.. عن صدق.. وإحساس  
فحبك الدار.. حبك منك ساكنها  
وحبك الأرض.. إيماء إلى الناس  
وليس في ذلك.. إيماء إلى دمن  
من الدوارس.. إني لست بالناسي..

\*\*\*\*\*

أفدي ثراك بلادي.. أينما وجدت  
بدافق.. من دماء القلب.. والراس  
ولا أبالي.. بما ألقاه.. من فتن  
إذا كبحت.. جماح الطامع.. القاسي  
فموطن - المجد - لا أرضاه.. ممتها  
ولو فقدت به.. ترداد.. أنفاسي  
فحبة «الرمل» في أرض ولو ظمئت  
أغلى من التبر.. بل أبهى من الماس

\*\*\*\*\*

ريح «الخزامى» بها يذكي مودتنا  
وريق «الشيخ» تجديد.. لإيناسي  
ومنبت «الرمت» في أرض ولو بعدت  
يسري نداء بنا.. أشهى من الأس..  
فعيشة المرء.. في عز بموطنه..  
أغلى «وفاء» من الدنيا «بتكسائي»  
أستشعر الحب.. إن فارت حوزتها  
يلج بي هاجس.. يذكي «لوسواس»

\*\*\*\*\*

أحب - «نجداً» إذا هاج الصبا سحراً  
كما أحب «حجاز الله» نبراسي  
وأفتدي برعماً فوق «السراة» نما  
يضاحك الشمس.. في دل.. وميؤاسي..  
فأهلها الصييد.. أهلي.. والكرام همو  
زكوا أصولاً.. وذبوا.. كل أجناس

\*\*\*\*\*

## الشفاه السود

بعض هذا.. فإنه غير مجدي  
أي عمار إذا تلوّن جلدي؟

## إبراهيم الزيد

الدكتور إبراهيم محمد الزيد (المملكة العربية السعودية).

ولد عام 1357هـ / 1938م.

حاصل على درجة الدكتوراه من جامعة إكستر في بريطانيا.

عمل مفتشاً إدارياً في إدارة التعليم بالطائف ورئيساً

لديوان إمارة منطقة عسير، وأستاذاً مساعداً للتاريخ

بجامعة أم القرى، ووكيلاً لإمارة منطقة الباحة، ثم أميراً

بالنيابة. ثم استأذاً مشاركاً في قسم التاريخ بجامعة الملك

عبدالعزیز بجدة.

عضو مؤسس في نادي الطائف الأدبي.

دواوينه الشعرية: المحراب المهجور 1398هـ - أغنية الشمس

1399هـ - جراح الليل 1402هـ.

مؤلفاته: قراءات في شعر الشيخ سليمان بن سحمان -

بهجة المهج في بعض فضائل الطائف ووج - تاريخ الشيخ

محمد بن عبدالله بن أحمد المنصوري - المنتخب في ذكر

انساب قبائل العرب للشيخ عبدالرحمن بن حمد بن زيد

المغيري (تحقيق ودراسة).

كتب العديد من الأبحاث منها: الرئاسة في قبيلة زهران منذ

القرن الثالث عشر - معاهدات بني سار في العصر الحديث -

تاريخ التعليم العالي في المملكة العربية السعودية - عبدالعزيز بن

إبراهيم آل إبراهيم أمير عسير والطائف والمدينة.

عنوانه: نادي الطائف الأدبي - الطائف - المملكة العربية

السعودية. أو كلية الآداب - قسم التاريخ - جامعة الملك

عبدالعزیز - جدة.







## ذكرى

إني نكرتك والأصباب نكّارُ  
فسرّيلتني بسيف الوجد أخبّارُ  
وراودتني على الدرين قافيةُ  
شبّ القريض وقد شبّت بها النار  
ما للفرات وقد سامرته ديفاً  
يمتد في لغتي صمتاً ويحتار  
كم علّني ولهأ واجتاح ذاكرتي  
وانساب أغنيةً فالتّم سمار  
كان اغتباقي إذا ما رمّت خابيةُ  
ولاصطبّاحي تبدّت منه أنوار  
واليوم لا مطرٍ يهمني ولا عبقُ  
ولا تفتّح حول الدار نوار  
فاستوحش الرّيع واغتمّت مطارحه  
وارتاع منه بُعيد الأنس أطيّار  
واستلّني الصمت من أفياء أغنية  
فيها الفرات وفيها الأهل والدار  
ورحت أبحت عن دمع ألود به  
كم صوّح الدمع أصبابٌ وتذكّار  
يا جارة النهر هل في الشوق معذرةُ  
وهل يُرجى من الخالين أعذار  
يا جارة النهر إن الحبّ في لغتي  
نورٌ وقلبي لنار الحب مضمار  
طيّ الشغاف له قد أوقدت بدمي  
لولا الضلوع لشاعت منه أسرار  
كم يدّعي الحب غرّاً ليس يعرفه  
بنس الذبالة فالعشاق أقمار  
كأنّ طيفك لم يبرح بذاكرتي  
في القرب والبعد مضيفٌ وزوّار  
وأنّ حبك - لو تدرين - هاتفةُ  
في السمع والقلب أوتارٌ وقيثار  
وأنّ رافقة المنصور ما هجعت  
مشبوبة الزند يعلو هامها الغار  
وأنك اليوم مثل الأمس فاتنةُ  
لدولة الشعر تروى فيك أسفار

## إبراهيم الزيدى

- ☐ إبراهيم محمد الزيدى (سورية) .
- ☐ ولد عام 1960 في سورية .
- ☐ حاصل على شهادة الثانوية العامة - القسم الأدبي .
- ☐ يعمل مشرفاً ثقافياً في المركز العربي بالرقّة، ومراسلاً لجريدتي الأسبوع الأدبي والوطن .
- ☐ عضو اتحاد الكتاب العرب، واتحاد كتاب سورية، وجمعية الشعر السورية .
- ☐ دواوينه الشعرية: كلمات بلون الحب 1996- ثم ليلى 2000 .
- ☐ عنوانه: المركز الثقافي العربي بالرقّة - سورية .



وينحني المجد والتاريخ إن عزفت  
 لحن الأوائل عند (السور) آثار  
 وأن في البعد قريباً ليس يدركه  
 إلا الذين على أهوائهم ثاروا  
 حسبي من الضُّرُّ أن قد خانني وله  
 في الرقَّتَيْن وتصبيرٌ وأقدار  
 وصرتُ خلف النوى كالمفتدي أملاً  
 عليه مما تعافى الوجدُ أخطار  
 وحسرتُ منك بأيُّ يرتوي ظمئي  
 حسبي من الحبِّ أني لست أختار  
 إني إليك وإني منك إن سـُـئلتُ  
 عن انتمائي شياطين وأبرار  
 بيني وبينك أسرارٌ يكتُمها  
 في لجّة البوح والتصريح إيثار  
 عفو الندامي وإن جارَ القصيدُ فهم  
 فهم غَوَالٍ على قلبي وإن جاروا  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: خرائط الصمت

وداعاً /  
 كيف أنتظرُ؟  
 وحباً /  
 كيف أختصرُ؟  
 ووجداً أيقظ العشاق / شوقاً  
 كيف ينكسرُ؟  
 وكيف نموت أغنية؟  
 ولا عوداً!!  
 ولا وتر!!  
 أيا وطناً بلا مأوى؟  
 يُضيّع مبتدا الأسماء!!  
 كيف يهملُ الخبر؟  
 وكيف أعله ولها؟  
 وشعراً؟ وهو ينتحرُ /  
 ويا لغةً يشرقها كتابُ الله والسورُ  
 تعالَى صمت من صمُّوا /  
 بياناً شابهُ حذرُ..

ووعياً حين يستعرُ.  
 فأرقّ نأيهم بصرُ /  
 ويصُرُ حزمهم قدرُ.  
 ليجمع بيننا خبرُ  
 ولا نارُ..  
 ولا شرُّ!!  
 يُصعد نائياً دمناً /  
 هنالك..  
 من هواه هنا.  
 يرتل معجم الألقاب /  
 والأسماء تندثر!!  
 لنبدأ دون ذاكرة!!  
 سلاماً سافلاً خرباً /  
 يؤكد نفينا العربي تاريخاً، ويحتضرُ  
 وملء ظلامنا القطري:  
 أحزاب..  
 وكتاب..  
 وما زالت: بلاد العرب أوطاني!!

\*\*\*\*

### إبراهيم الزيدي

لله البنسي

راستينك لله البنسي بيتا /  
 غير البنسي بيتي.  
 مدونا العزلة بشفقة بررباعة أمرك شاعها الزميين.  
 لله مدرك، كند قرين طوي /  
 عيناك فخرهم الفوى ؟  
 ناطقوا المسانيد بيتنا برأه ناعقوا القلب بالعين.  
 نغزوة وهدية لنا بنت الزمان /  
 مرشحة سيفها الماخذ، ناطقنا بآية الصهيل.  
 مدونا العزلة ناسبت سداً من الليل البريم على البنية فضائفة ..  
 مسقة بآه العبر ذاك الله المصيل.  
 وتحدثت من نزلها القلب أكلم مهادت . راحته بقلعه الزميين.

## من قصيدة: أرفاق الشتاء

لم تُفِدْ فضل حاجة طمعا  
لا، ولا عِقتَ ساحة جَزَعَا  
أترى عندك نَفْحَة نَفَرْت؟  
غاب في إثرها شذى سطعا  
مَنْ تَكُنْ أنت إن دجا عُمُرُ  
أتراه من قَبْل قَد لَمَعَا!  
ليسَ هذا ما شِمت غادية  
مِلتَ عنها، وِرقها خدعا  
ومضت جِدة عَنتُ قَحَبَتْ  
ضقت فيها ولم تكن سَبُعَا  
ومنحت الهوى بها بدعا  
ولزمت الأسى لها شرعا  
أرفيق، وقد رضيتُ به  
أصبى له وما سمعا  
وصديق، وأين مَعَدته؟  
لاح في سوء عَصْرنا بدعا  
يتأبى عني ولا عَجَبُ  
أن رآني مستوحشا فزعَا  
قد صرَفنا عن كل واعدٍ  
ولكم تُبَتلى بما اتسمعا  
وحملنا على مكابدة  
فلقينا في حِزْمنا الهلعا  
رُبَّ سَـاعٍ إلى مُنازلة  
خاب فيهما بدا له وسعى  
ثم أمسى يشقى بغريره  
ليس فيها ما خيل أو طلعا  
\*\*\*\*\*  
أرفاق الشتاء رُحَّتْ كمن  
ضل فيهما قد سامه ودعا

## • إبراهيم السامرائي

- الدكتور إبراهيم أحمد السامرائي (العراق).
- ولد عام 1923 بمدينة العمارة في جنوبي العراق.
- تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية بمدينة العمارة ثم أكمل ببغداد دراسته الثانوية والجامعية. ثم حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون.
- اشتغل بالتدريس مدة سنتين، ثم عين مدرسا في كلية الآداب جامعة بغداد بعد حصوله على الدكتوراه وتدرج حتى وصل إلى درجة الأستاذية، ثم طلب إحالته إلى المعاش عام 1980 حيث عمل بالجامعة الأردنية ثم بجامعة صنعاء.
- عضو في المجمع اللغوي بالقاهرة والأردن، وفي المجمع الهندي، وفي الجمعية اللغوية الفرنسية.
- دواوينه الشعرية: حنين إلى الكلم الضائع 1999.
- مؤلفاته: لغة الشعر بين جيلين - فقه اللغة المقارن - التطور اللغوي - اللغة والحضارة - التوزيع اللغوي الجغرافي - تنمية اللغة العربية - أنستاس ماري الكرمل - معجم الجاحظ - معجم ابن المقفع - معجم أبي العلاء المعري - مباحث لغوية - مباحث إفريقية - نزهة الألباء، وغيرها من الكتب اللغوية والتحقيقات والترجمات التي تجاوزت الثمانين.
- عنوانه: كلية الآداب - جامعة صنعاء ص ب 12002 صنعاء - الجمهورية اليمنية.



• توفي عام 2001 (المحرر)



راح يرثي شقاء أمتته

أفَيْغَنِي فِيمَا رَثِي وَنَعِي؟

نحن حشود لا بد يجمعنا

نبل سعي كم شد ما جمعنا

وإرانا نهبا بمدرجة

ولبنس الضياع مُزْدَرعا

ولعِرْقُ في غيير دارته

لست تبقي عليه ما ينعنا

ولخطبُ أنا بفُرقتنا

نتعامي عما بنا وقعا

قد سعيننا زورا لما ابتدعا

وهتفنا إفكا لمن سجعنا

\*\*\*\*\*

أرفاق الشتات حسبكُم

أن رجبنا من أرضنا اقتطعا

ولغيفا ضيقت أواصره

زيد عن أرضه وقد قمعا

لا تراعوا أن رحمتهم هَمَلا

في اغتراب لستم به سلعا

لا تكونوا صنائع ابتذلت

أو طبلولا تُدنى لمن قَرعنا

ولتكونوا كما استوى لكم

بين أهل، فلسستم تبعنا

رب داع إلى قضيته

يتحامي ألا يرى ضرعا

أنا بعض الوري ويحسبني

غير أهلي من أهله انتزعنا

\*\*\*\*\*

أرفاق الشتات حزننا

أن «عمرا» لتعفة خنعنا

يتصدي «زيدا» أخاه بما

راح في «وعثة» لها خضعا

وفلول أخري عثت بهوى

ثم جازت فاستمرات متعا

أرفيق الشتات منتفعا

لست منا في حيز نفعا

أترى أنت خـائض أبدا

في وبي، يا بؤس ما نقعا

أرضيت الصبري وذلك ما

قد بلاه ذو بطنة كرعنا

يتحري غثاء شرها

ويداري شفاء شبيعا

قد رضيت الصدي وبي الم

أتشهاه لا كمن رضعا

ورجوع يحفه شرف

غير سعي لخائب رجعا

وثواب لالكرمين ندى

وجزي الله أمة ورعى

أرفيق الشتات لا غضب

أنا فيه أشقى بما فجعا

\*\*\*\*\*

### إبراهيم السامرائي

أرفق الشتات لأغيبه أنا فيه أشقى بما فجعا

غير أني أعوذ منه إلى ركب ما حذر ورزق منعا

أنت مني ألفت غير شجى قد تشرى شجاء، بل هرعنا

فلذنا أنت لصاحبه فبلا في القبال فانطعنا

قد دعاة إلى الجسد نفعنا هم فيه السعير نادنا

رئع من هم يرتفعي مدرأ قد فكل في رقد هجعنا

ولنطلب أن يتبرع وترع قد فكل في رقد هجعنا

يتظن في الجب قد شجعنا نله الشر ما استنام به

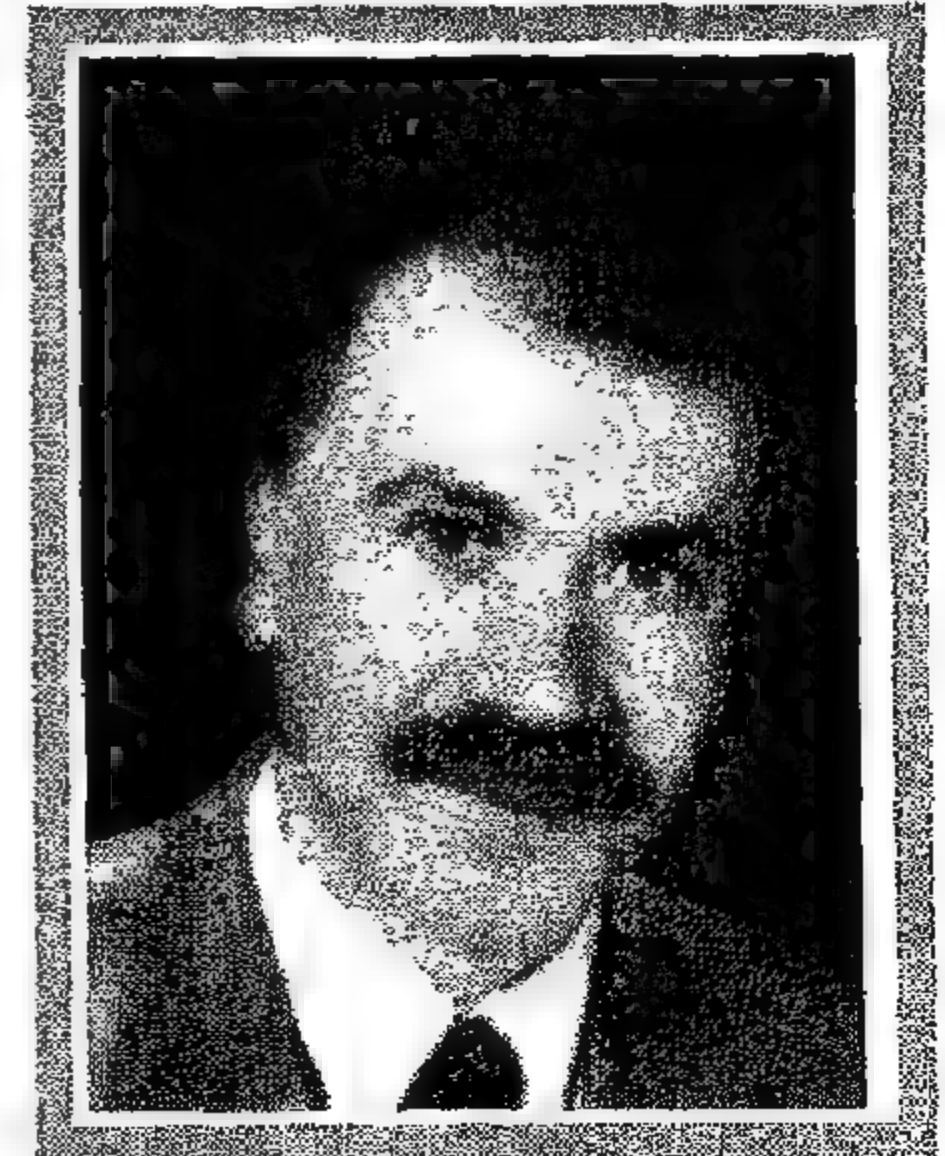
وله الذل ما به فجعنا

## أفق الخيول

في فضاء الصقيع  
تتناثر الشهب  
تعبى من الشوق  
يا لنكوص الليالي  
ولفح الجليد  
وأحزانه الماطرة !!  
مضى في القفار العصية  
والنجم مدثر بالغيوم  
فلا الفجر جاء  
ولا الموت جاء  
وكل الطيور غفت في الرياض  
وكل النساء أتاها المخاض  
ولممت الريح أوراق كل  
الشجيرات،  
تطعمها النار  
إلا طيور المنافي  
يبعثها الليل  
والسيل  
تبحث في الأفق  
عن حلم الأبجدية..  
علمته الحكايات أن يستطيل  
كما القمح  
أن يستقيم  
كما الرمح  
أن يستدير كظلم الليالي  
فما زال يُخَطَّقُ في الملكوت  
أبيًا على السيف والخنجر الملكي،  
عصيًا على الذاريات  
تطهره النار بالثلج والقمح والملح  
تفرش للحب ليل المحبين  
تنسج من غابة الفجر  
أحلامه العجريه  
وماذا .... وأنتِ على شُرُفات

## إبراهيم السعافين

- الدكتور إبراهيم عبد الرحيم سعد السعافين (الأردن).
- ولد عام 1943 في مدينة الفالوجة.
- تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة القاهرة 1966، ثم حصل على الماجستير 1972 والدكتوراه 1978 .
- اشتغل بالتدريس في المملكة العربية السعودية، وفي الكويت حتى 1978، ثم عمل بجامعة اليرموك استاذاً مساعداً فاستاذاً مشاركاً فاستاذاً 1978 - 1990، ويعمل منذ 1990 استاذاً للأدب الحديث والنقد بالجامعة الأردنية. وقد عمل خلال ذلك رئيساً لدائرة اللغة العربية بجامعة اليرموك، واستاذاً زائراً بعدد من الجامعات.
- عضو اللجنة التنفيذية لمهرجان جرش الأول والثاني، ورئيس تحرير مجلة أبحاث اليرموك، وعضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- أعماله الإبداعية: ليالي شمس النهار (مسرحية) 1982.
- مؤلفاته: تطور الرواية العربية الحديثة في بلاد الشام - مدرسة الإحياء والقراءات - نشأة الرواية والمسرحية في فلسطين - أصول المقامات - المسرحية العربية الحديثة - الأدب العربي من أواخر العصر العباسي (بالاشتراك) - نظرية الأدب - رواية في ظلال الرمان (ترجمة).
- حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب 1993.
- عنوانه: قسم اللغة العربية - كلية الآداب - الجامعة الأردنية - عمان - الأردن.



الرياح

تبوحين وجداً جريحاً

ونزفَ الكلامَ

وحلماً جنيناً

يمر إلى القلب

مشتعلاً بالعذاب

فيا دوحة الأرق المستفز

طوبى لقلبي،

عليك السلام

ركضت وراء النهارات

أحرقت كل البخور، رقصت

على النار عارية، غبت في رحم الأرض،

حاورت حزن الليالي

أما عاد طيفُ المسافر يخصب

أفراحك الغائرة!!

وأنت، مدى الدهر،

تُخفين جوع الصبايا

وأحلامها الطاهرة..

لماذا يدوم الصقيع بأحشائك

المستفزة بالخصب والرعب

هل عقم الساهرون!!

وغالت رياح الشتاء

مواقد كل المروج

وعفت تضاريسها الثائرة...

فيا أنت..

في ملكوت الرياح عزيفُ

وفي رحم الساريات نزيفُ

وفي أفق القادِمات حفيفُ

لك الأمر ما ضاق قلب بأحزانه السادره

وما ذر نجم بأفق

الصحارى وأحلامها العاقرة

فأيتها الأرض، يا جسدا عامراً

تشتيه الرياح

ويحضنه الماء والعطر

والراقصات الملاح

وأيتها الأرض، يجتاحك الشوق

للبدرة الرائحة

ففيك الختام لكل الطقوسِ

وكنت لها الفاتحة

ويأبها العطش الأزلي،

يأبها النارُ سرُّ المدارات

ماذا تقولُ العصافير في جنباتِ

العروش الظليلة

وماذا يبوحُ الحمامُ المهاجرُ في الروحِ

والقسمات النحيلة

وماذا تقولُ عذارى الينابيع والمنشدون

ورايات خيل القبيلة

يظل السؤالُ على شرفات الرياحِ

يهومُ في كل فجٍّ، ويبقى الجواب عصياً

فلا والزمان المسافرُ

وكحل رُموش العذارى السواحرُ

وومض العيون وعزف الأساورُ

ورحلة سرب الطيور المهاجرُ

هي الأرضُ يحرثها الطيِّون

فتخصبُ حبّاً ندياً ومرجَ اشتها

هي النارُ تشعل صخرَ الينابيعِ

تحرقُ وجه الصقيعِ

فينهلُ في الأفقِ

قمحُ السماءِ

هي الطيرُ تحت لهيب الرماحِ

تتوقُ إلى غابةٍ من غناء

فيا حبة القلبِ، لؤلؤة الروحِ

يا دمَ هذا الوريد المسافرِ

في الليل، للفجرِ

إنا على موعدٍ قد يطولُ

ولكن هبيني صفائرك المستطيلة

كالليل حتى زمان الأفلُ

فشمشونُ، وهم وإني... أنا الأملُ المستنيمُ

وحلمُ طيور المناقي

وأيامك القادمة

ففي القلب يصهلُ شوق الليالي

وفي أفق الحلم

وقع الخيول

\*\*\*\*

## إبراهيم السعافين

فيا حبة القلبِ، لؤلؤة الروحِ

يا دمَ هذا الوريد المسافرِ

في الليل،

للمفجرِ

إنا على موعدٍ قد يطولُ

ولكن هبيني صفائرك المستطيلة

كالليل

حتى زمان الأفلِ

فشمشونُ، وهم وإني



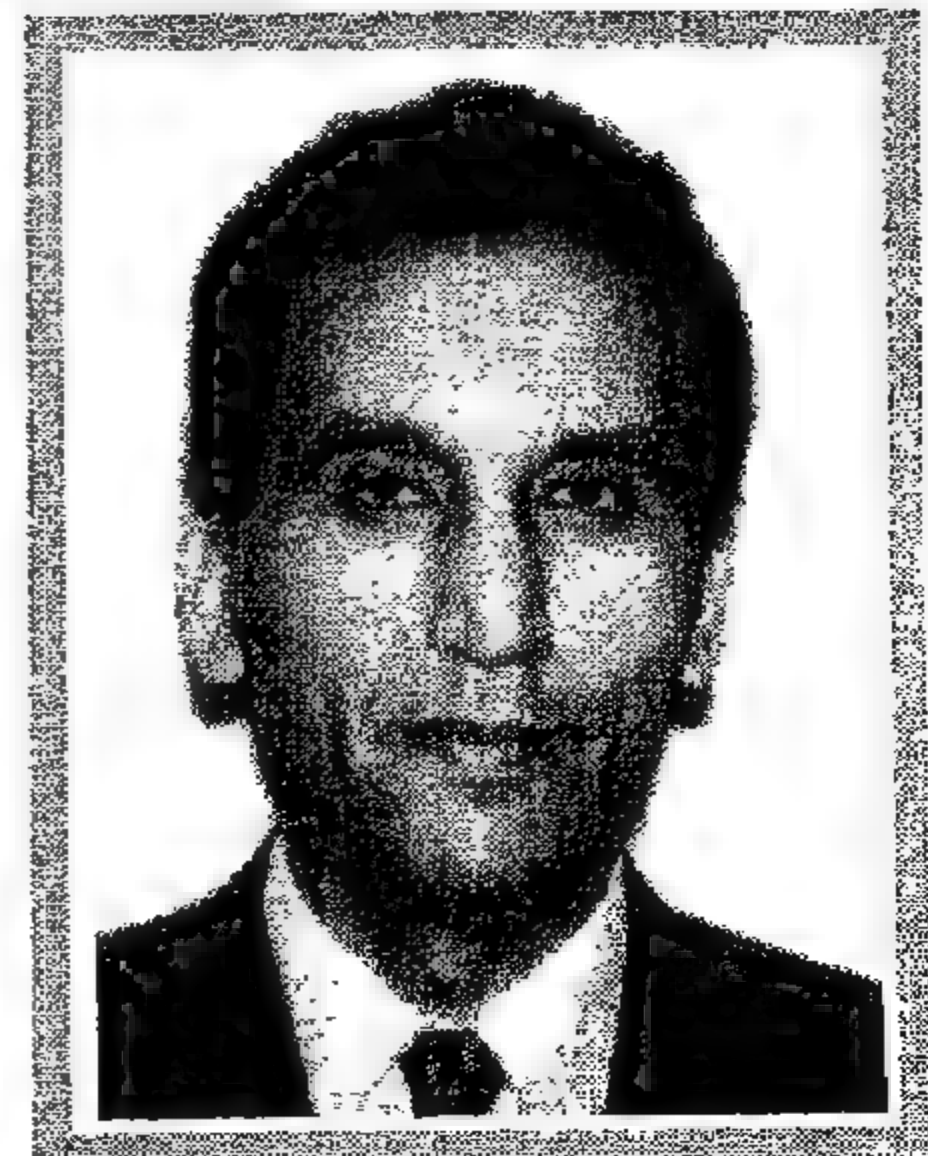
## رؤيا

شعاعٌ من التاريخ يحملُه ذكرى  
وفيضٌ من الرؤيا يخطُّ به سِرُّ قُرا  
ولحنٌ سماويٌّ يعانق روحه  
فينشر في أرجائها الفنَّ والسحرا  
جليسٌ على نهر الحبِّين يجتني  
وروداً محلاةً وأشعةً خضرا  
ويسجد في محرابه كل عاشقٍ  
يبثُّ له النجومى ويزجي له الشكرا  
فمن رحم المأساة يولد حَرْفُهُ  
ندياً يضيء النفس في وحشة المسرى  
ويجلو ظلام الكون بآرْق ضوئه  
وفي الحالكات السود ترقُّبُه بدرا  
هو الشعر ما أسرجتُه من قريحةٍ  
ولكنه قلب أقطعه شطرا  
هو الشعر دنيا من عذابٍ ونغمة  
وهبتُ له رُوحى وأسلمتُه العمرا  
هو الشعر عنوان الحياة إذا خبا  
فجلُّ حياة المرء أن يبلغ القبرا  
\*\*\*\*\*  
أيا شامخاً لم تكسر الريحُ عوده  
ويا فارساً في الحق لم ينحن قهرا  
تأملت أقواماً وعاصرت أحقبا  
وعايشت في أمواجهها المدَّ والجزرا  
وجاهدت أن تجلورؤاك نقيةً  
تصوُّرها نُبالاً وتلمسها طهرا  
وفي وهج الإبداع تسكب مهجة  
لكي ترتوي من رِيِّها مهجٌ حرى  
فما راقهم أن يتركوك رسالةً  
تصارب جلاداً وتستنكر الكبرا  
فصرت إلى طاغ يسومك ساعةً  
ويحكم في أبياتك القيد والإصرا  
ثمَّ جُد فرعوناً وتمدح حاجباً  
لكي تبتني من ذلِّ أموالهم قَصْرا  
وما عاش شعراً إذ يموت عقيدهً  
وما عاش إنسان إذا لم يكن حُرا

\*\*\*\*\*

## إبراهيم العاتى

- الدكتور إبراهيم العاتى (العراق).
- ولد عام 1949 في مدينة النجف بالعراق، ويحمل الجنسية البريطانية.
- حصل على الليسانس من قسم الفلسفة والاجتماع بجامعة دمشق 1975، والمجستير من قسم الفلسفة بجامعة عين شمس 1980، والدكتوراه من نفس الجامعة 1984.
- عمل استاذاً بجامعة قسنطينة بالجزائر، وجامعة ناصر بليبيا، ويعمل الآن ومنذ عام 1992 استاذاً بكلية الشريعة ومديراً للدراسات العليا والبحوث بالجامعة العالمية للعلوم الإسلامية بلندن.
- عضو الجمعية الفلسفية العربية بالأردن، والهيئة الاستشارية لمجلة الجامعة الإسلامية بلندن.
- له عدد من القصائد المنشورة.
- مؤلفاته: له: تصورات العالم في الفكر الإسلامي - الزمان في الفكر الإسلامي - الإنسان في فلسفة الفارابي، إلى جانب عدد من الأبحاث المنشورة في الفلسفة، والدين، والتصوف، وغيرها.
- شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات الدولية في كل من الجزائر، وليبيا، وأسبانيا، ومصر، وبريطانيا.
- عنوانه: The Linen House, 253 Kilburn Lane, London W10 4BQ.





## طائر المستحيل

جاء من أقصى الحقول  
مفعماً بالمستحيل  
جاء نهراً من عبير اللحظة الأولى وأشواق الفصول  
جاء وحشياً، كما الأحلام في ليل حريزي ثقیل  
ويدائياً، لذیذ الأسر، جئني الهطول.

\*\*\*\*\*

أيهذا الكاسر البري، يا توق الخيول  
أيهذا الحب، يا سيد هذا الكون، من أي سبيل.  
جئت دنيا، ومن أي الدغول؟  
ولماذا جئت يا حب، ففجرت ينابيع العويل؟  
صارخاً كالجرح، معتداً كائنات العليل

\*\*\*\*\*

أين منا، أيها الحب، صفاء الفجر، أو صمت الأصيل؟  
أين منا هداة الروح وأفراح الوصول؟  
أين منا بسمات القلب في الليل الطويل؟  
أه يا حب، وما أجمل أن تأتي. ولكن،  
لم تأتينا غريباً .. مفعماً بالمستحيل؟!

\*\*\*\*\*

## شروق

رايتك في بهيم الليل حلماً  
وأنواراً وأنساماً ونُعمى  
وكنت أراقص الأحزان وحدي  
وأكرع أكوساً أترعن همماً  
وأصـرخ حين يخنقني سكوتي  
وأخمد ساكناً من بعد غمماً  
وإذ يحلو البكاء أروح أبكي  
وأضحك إذ يكون الدمع دمماً  
مهـازل خطها في الرمل وهمي  
فخطتني على الأيام وهمماً  
وأطيساف سرقة ربيع عمري  
ولم أنبس بأين ولم وعمماً  
وقلت يجيء ، سوف يجيء حتى  
سطعت منائر والليل أعسمى

## إبراهيم العجلوني

- إبراهيم خليل العجلوني (الأردن).
- ولد عام 1948 في الصريح - محافظة إربد.
- حاصل على ليسانس أداب لغة عربية من جامعة بيروت العربية 1976.
- عمل سكرتيراً لتحرير مجلة «أفكار» 76 - 1979 ، ورئيساً للقسم الثقافي في إذاعة عمان 76، 1981، وموظفاً في الخطوط الجوية السعودية في عمان 81 - 1983، ورئيساً لقسم الشؤون الثقافية المحلية وقسم المطبوعات بالجامعة الأردنية 83 = 1985، ومسؤول قسم الإعلام في مجمع اللغة العربية 85 - 1986، والمسؤول الثقافي في جريدة الرأي الأردنية 84 - 1988، وهو الآن المحرر الثقافي في جريدة الرأي، ورئيس التحرير المسؤول لمجلة المواقف الأردنية وصاحبها ، والمشرّف الثقافي في وزارة الثقافة والتراث القومي ، وعضو هيئة التحرير في مجلة أفكار الأردنية. كما يعمل في وزارة التعليم العالي الأردنية.
- عضو نقابة الصحفيين الأردنيين، واتحاد الصحفيين العرب، وكان عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين.
- شارك في الكثير من المؤتمرات الثقافية الأردنية والعربية.
- دواوينه الشعرية: تقاسيم على الجراح 1972 - وحينما نلتقي (بالاشتراك) 1980 - طائر المستحيل 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الوجوه: محاولة روائية وقصص أخرى 1989.
- مؤلفاته: منها: نظرات في الواقع الثقافي الأردني - مسلمات في ضوء التحقق - في الفلسفة والخطاب القرآني .
- عنوانه: ص.ب 6710 عمان - الأردن.





رزق تقصصت النوائب دونه  
 ومُلَمَّسة جَلَّتْ على الأسـمـاع  
 نجم هوى، صـبـح ثوى، فتألمي  
 يا نفس هل للـقـنـخـر بـعدُ دواعي  
 أودى المجير إذا استجارت حرة  
 ومضى مسكّن روعة المرتاع  
 القائد الندب الصبور المرتجى  
 لكـريهـة والمنتـخـى لـقـراع  
 من تعرف الأعداء سطوة بأسه  
 ويراه ذو القربى الرفيق الراعي  
 يدعونه والويل يصخب باللظى  
 من ذا يردك لوعمة المتاع؟  
 ويرد للوطن السليب رجاءه  
 فيرى عجاج النقع قيد ذراع  
 يا فارس الفرسان، أغمدك القضا  
 أم تلك أنباء سرت ببقاع؟  
 إن كان حقاً، فالفراديس العلا  
 مأواك، فاهنا، ذاك فوز الساعي  
 حبيت في غرف الجنان فإنما  
 بالحق نلت، وبالشُّبـبا اللـمـاع  
 ومواقف أحيين ذكرك في الوردى  
 فمضيت فيضاً من سنى وشعاع

\*\*\*\*

إبراهيم العجلوني

٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦  
 ٥٢٧  
 ٥٢٨  
 ٥٢٩  
 ٥٣٠  
 ٥٣١  
 ٥٣٢  
 ٥٣٣  
 ٥٣٤  
 ٥٣٥  
 ٥٣٦  
 ٥٣٧  
 ٥٣٨  
 ٥٣٩  
 ٥٤٠  
 ٥٤١  
 ٥٤٢  
 ٥٤٣  
 ٥٤٤  
 ٥٤٥  
 ٥٤٦  
 ٥٤٧  
 ٥٤٨  
 ٥٤٩  
 ٥٥٠  
 ٥٥١  
 ٥٥٢  
 ٥٥٣  
 ٥٥٤  
 ٥٥٥  
 ٥٥٦  
 ٥٥٧  
 ٥٥٨  
 ٥٥٩  
 ٥٦٠  
 ٥٦١  
 ٥٦٢  
 ٥٦٣  
 ٥٦٤  
 ٥٦٥  
 ٥٦٦  
 ٥٦٧  
 ٥٦٨  
 ٥٦٩  
 ٥٧٠  
 ٥٧١  
 ٥٧٢  
 ٥٧٣  
 ٥٧٤  
 ٥٧٥  
 ٥٧٦  
 ٥٧٧  
 ٥٧٨  
 ٥٧٩  
 ٥٨٠  
 ٥٨١  
 ٥٨٢  
 ٥٨٣  
 ٥٨٤  
 ٥٨٥  
 ٥٨٦  
 ٥٨٧  
 ٥٨٨  
 ٥٨٩  
 ٥٩٠  
 ٥٩١

فهل أشرق من قمم احترأقي؟  
وهل روحي سكنت وعشت قِدمًا؟!  
\*\*\*\*

## طريق الرجال

إذا ما سلكْتُ سبيل الكفاح  
وجزْتُ بحور الأسى والمحال  
فلا الليل يعلم كيف انتفضتُ  
ولا الصبح يدرك سرَّ القتال  
هو الدم يجري بذاتي سعيًا  
هو الحق ينكي قلوب الرجال  
فهنَّ الكروم ، وهنَّ الضياع  
وهنَّ السهول ، وهنَّ الجبال  
وعرَّج على قبلة المشرقين  
وبشر بلادي بركب النضال  
فها قد نهضت وها قد أتيت  
وللثأر في النفس أي اعتمال  
وها قد تداعت صروح الخنوع  
وها هو ذا النصير دانٍ يطال  
فللظلم في خافقي نبض كرهٍ  
وللنور في مقلتي انثيال  
وذا الصخر منه رصعت الصمود  
وذا الزهر فيه عشقت الجمال  
بلادي صبراً فذا الحق أت  
ونيران زحفي تزيد اشتعال  
فإني نفضت غبار الستين  
وإني عرفت طريق الرجال

\*\*\*\*

## فی رثاء البطل

واحرّ قلبي مَنْ سَيِّدَعُو الدَّاعِي  
مِنْ بَعْدِهِ لَمَّا نَعَاهِ النَّاعِي  
أَرْبَى عَلَى وَسْعِ الزَّمَانِ فَمَا سَرَى  
إِلَّا وَلِيلِ الظُّلَمِ نِصْرًا وَصَرَاعَ  
أَبْكِيهِ أَمْ أَبْكِي الْمَكَارِمِ أَمْ تُرَى  
أَبْكِي عَلَى الْأَوْطَانِ وَالْأَصْصَقَاعِ؟

## من قصيدة: التمثال الحي

سكنت في الطابق المظلم من دار سـ...  
غداة لا تملك القـوت وبالحـسن غنيـه  
هي في الأسـمـال لكن لها روحاً زكـيـه  
سلبتـها كل شئ ثورة إلا التقـيـه  
تتلوى كـلـمـا أبصـرت الدار خـليـه  
أين عنـهـا أبواها في ظلام الأبدية  
وأخوها جدلتـه في الوغى كف شـقـيـه  
فـثـوى والعـلم الخافق يلوي بالتـحـيـه  
كيف لا تبكي.. وهل أبقى لها الدهر بقـيـه؟

\*\*\*\*\*

خرجت تعثر في الذيل إلى جـار قـريـب  
عاش بين الناس في عزلتـه مثل الفـريـب  
وخط الشيب على جبـهـتـه شـبـهـه الندوب  
أين في الدهر فـؤاد لم يروّع بالخطوب  
وأنتـه وهو في مـسـمـله جـد دحوب  
ينحت الجسم من الصخر فيأتي بالعجيب  
ورأها وهي في الأسـمـال تمشي كالـمـريـب  
ومن الجـوع على الخـديـن آثار شـحـوب  
فـانـثنى يرمق ذاك الحـسـن في صـمـت رهيب

\*\*\*\*\*

ودنا من جسمها المصموم... لكن بفتوة  
ما لها لم تضطرب منه ولا خافت دنوه؟  
إن في عينيه - لا غـضـهـما - نور النبوه  
من هـواة الحـسـن للفن... وإن غـالى غـلوه  
وأحسـت كـفـه تنـزع الثوب بـقـوه  
فأرادت سـقـر نهـدين.. حـيـاء ومـروه  
«إنني أنثى... ألا تشـعـر أني فـوق هـوه»  
قال: «كـفي! أنت من شـيـبـي في ظل الأبوه  
لو تجردت سـمـما الفن بعطفـيك سـمـوه»

\*\*\*\*\*

فرمت ما كان لا يستترها إلا قليلاً  
قم قالت: «ومتى تطعمـني؟» قال: «أصـيـلاً»  
وجسدت بين يديه في تعـرـرـها طويلاً  
وهو لا ينكر من قامـتـها إلا النـحـولاً

## • إبراهيم العريضي

- إبراهيم عبدالحسين العريض - (البحرين).
- ولد عام 1908 في بومباي - الهند.
- حصل على الشهادة الثانوية من بومباي 1925، وتعلم اللغة العربية بعد مجيئه للبحرين 1927 ليستقر بها نهائياً.
- تولى إدارة إحدى المدارس حتى 1931، ثم أسس مدرسة أهلية استمرت حتى 1934، ثم عين موظفا حكوميا حتى 1937، ورئيساً لقسم الترجمة بشركة امتيازات النفط المحدودة حتى 1967، وانتخب عام 1973 رئيساً للمجلس التأسيسي، ثم عين سفيراً متجولاً في ديوان وزارة الخارجية البحرينية منذ 1975.
- دواوينه الشعرية: العرائس 1946 - شموع 1956 - وله مسرحية شعرية بعنوان «وامعتصماه» 1934، وملحمة «أرض الشهداء» 1947، وقصة شعرية بعنوان «قبلتان» 1948 - و «رباعيات الخيام» 1966.
- مؤلفاته منها: المختار من الشعر الحديث، الشعر والفنون الجميلة، الأساليب الشعرية، فن المتنبي بعد ألف عام، جولة في الشعر العربي المعاصر، الشعر وقضيته في الأدب العربي الحديث.
- كرمته دار سعاد الصباح 1996، وحصل على وسام الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة 2002، والجائزة التكريمية للإبداع في مجال الشعر من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 2002.
- عنوانه: وزارة الخارجية - البحرين ص.ب 547.



• توفي عام 2002 (المحرر)





## من قصيدة: يا رفيق الليل

يا رفيق الليل عُذلي  
تَغْمُما كالحبِّ يسْـمُري  
وأطِلُّ فـ\_\_\_\_\_الليل بِكر  
كل نجم فـيـه عُذري  
ثالث الليلـة بدر  
ضوءه كالنهر يجري  
كـلـمـا رمتُ سكوناً  
تفـضـح الأحلام أمـري

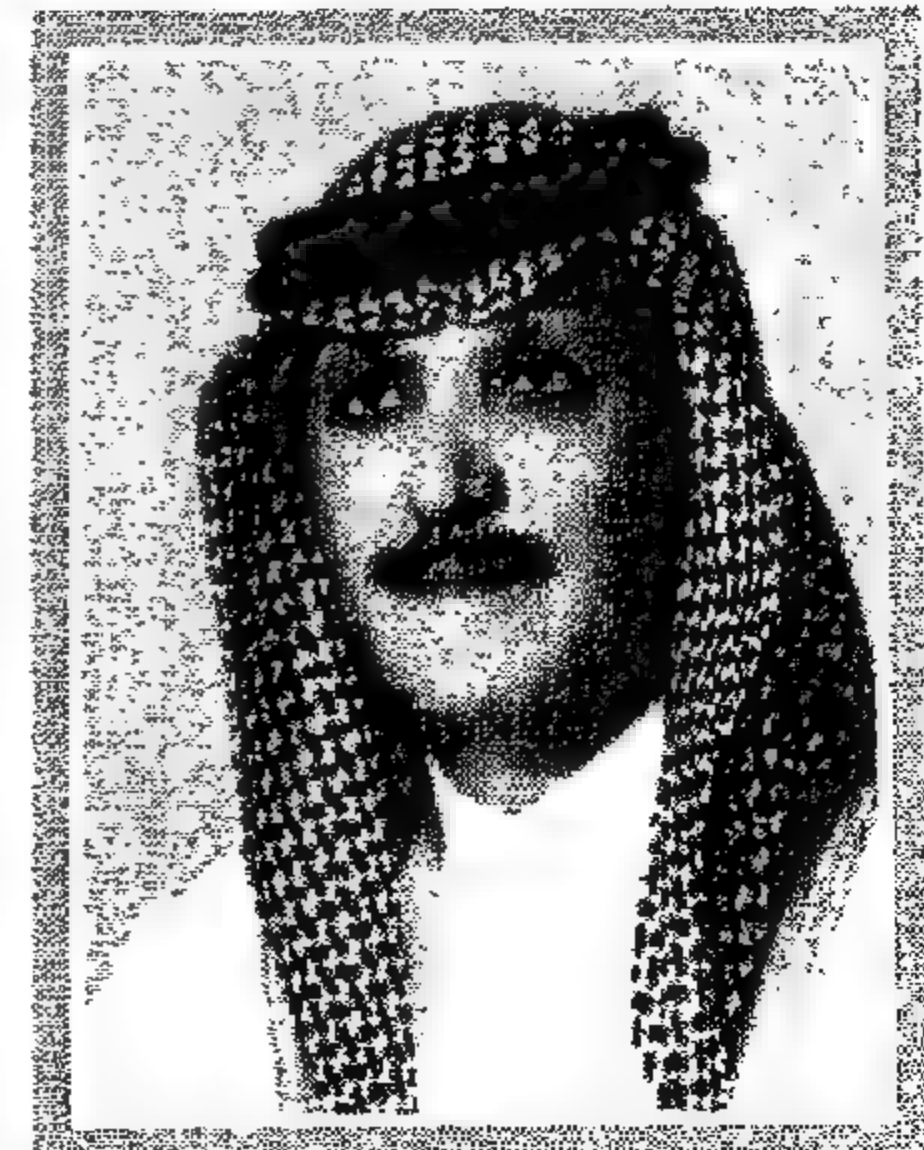
انا يا شعـر شـجـون  
وفـنـون وتـحـدي  
عاشق في البـعد لكن  
مُفـفـعـم في القـرب وجـدي  
وطـنـي سـر صـمـودي  
وحـبـي بـي سـر بُـعـدي  
فـاسـكـب اللـحـن أصـيـلا  
بـين شـجـو وتـصـدي

مـزق الصـمـت بـشـدو  
حـالـم، يـجـتـان ظنـي  
تـسـامـي فـيـه رـوحـي  
ويـزـيل الغـم عـنـي  
لـيس إـلا الشـعـر مـهـمـا  
بـُعـد العـشـاق يـدـني  
ومـضـة مـنـك ومـنـي  
كـل مـا يـحـويه فـنـي

يا رفيق الصـحـو فـجـر  
فـي رـمـالي الخـرس صـوتـا  
خـيـم الصـمـت طويـلا  
وكـأن النـاس مـوتـي  
أينـمـا يـمـت ألقـي  
أمـتـي فـي الظـلم شـمـتـي

## إبراهيم العواجي

- الدكتور إبراهيم بن محمد بن علي العواجي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1360هـ/1941م في مدينة الرس.
- حصل على الشهادة الابتدائية 1952، والمتوسطة 1956، والثانوية 1959، وبكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة الملك سعود 1964، ودبلوم إدارة مشاريع التنمية من الولايات المتحدة الأمريكية 1965، وماجستير الإدارة العامة من الولايات المتحدة الأمريكية 1967، ودكتوراه في الشؤون العامة من جامعة فرجينيا 1971.
- عمل مساعداً لمدير مكتب وزير المواصلات، ومشرفاً على فريق تنظيم وزارة الداخلية، ووكيلاً مساعداً لوزارة الداخلية. وهو الآن ومنذ 1975 وكيل وزارة الداخلية.
- عضو في العديد من اللجان الوطنية الخاصة بالإدارة والتنمية والشؤون الحكومية المختلفة، وعضو اللجنة المركزية للتعداد، واللجنة المركزية للبيئة وغيرها.
- دواوينه الشعرية: المداود 1988 - نقطة في تضاريس الوطن 1990 - قصائد راعفة 1991 - مد... والشاطئ أنت 1993، وله بالفرنسية: هجرة قمر 1990.
- مؤلفاته : البيروقراطية والمجتمع السعودي - إدارة التنمية بالمملكة العربية السعودية - الإدارة المحلية بالمملكة العربية السعودية - الإبداع في الإدارة المحلية العربية.
- عنوانه: الرياض ص ب 7727 - المملكة العربية السعودية.



يتسبب أرى العـرب ذلاً  
في صـراع رهن «حتي»

أنا يا شعـر حـبـيس  
بين ظنني ويقـيـني  
أقتـفي لحظة عشـقي  
بين حلمي وشـجـوني  
كل لون صـار يـبـدو  
قـزحـيا في عـيـوني  
والغـياب الكـثـأضـحـى  
فرقـداً يهـدي سـفـيني

يا سـنينا كـنت فـيـها  
في عـيون الصـحب «رجـعي»  
الأنـي كـنت أدري  
قـبل أن يـدروا بوضـعي  
أم لأنـي عـرـي  
مـسـلم أصـلي وفـرـمي  
أم لأنـي مـن بـلاد  
شـرعة التـوحيد شرعي

في بلادـي قـد صـنـعنا  
وحدة ظلت فـريـدة  
صـانت التـرية والعـر  
ض وأوشـاج العـقـيدـه  
ترضع المـجد أصـيـلاً  
وعلى الحق عـنيـده  
ترفض الفـكر دخـيـلاً  
كـيـفـما جـاءت وعـوده

لا تـزـد يا شعـر شـيئاً  
فالتـبـاريـع عـمـيقـه  
عـاشق دون ارتـواء  
حالم يهـوى الحـقـيقـه  
ودع الأـحـرف تحـكي  
ماتـشـا دون وثـيقـه

حـجـر من كـف طـفل  
حـوّل الدـهر دقـيقـه

يخـرس الحـرف إذا مـا  
صـارت الأـحـجـار تحـكي  
وانتـقـام مـحـفـلي  
يُخـجـل الأـرض ويـبـكي  
فلتـقل حـقـاً وإلا  
فدع الأـحـجـار تحـكي  
لـيس فـي الأـرض مـكان  
لـعـتـاب أو تشـكـي

لا ولا نـكـر لأمـس  
أمـسـنا يـخـجـل مـنا  
كـان لـشـمس مـكان  
فـي سـمـانـا حـيـث كـنا  
غـيـر أن البـعض مـنا  
فـخـل الأـغـراب عـنا  
وتمـادى لـسـت أدري  
كـيـف يـرضى إن يـخـنـا؟

\*\*\*\*

### إبراهيم العواجي

يا فيسـلـم

يا فيسـلـم الذي عـطـي  
مـا لـمـ يـعـطـي  
مـا لـمـ يـعـطـي  
مـا لـمـ يـعـطـي  
مـا لـمـ يـعـطـي

أنا يا مـشـر حـمـيد  
عاشق الـبـهـد كـمـه  
وطني مـر صـمـدي  
ماتـكـب الـمـهـر مـيـلا

مـشـر حـمـيد  
مـشـر حـمـيد  
مـشـر حـمـيد  
مـشـر حـمـيد

## من قصيدة: على نهر اليرموك

كـفـكـف الـدمـع ولا تـنـتـحـب  
خـالـدُ قـد عـاد بالسـيـف الأيـي  
جـنـده الأبطال أسـاد الشـري  
لا يـهـابون انـتـفـاخ الأرنـب  
يـعـشـقون المـوت في سـوح الفـدا  
هـمـهم سـحـق الدخـيل الأجنـبي  
قـد نـوى تـكـبـيـرهم قـنبـلة  
في الوغى من غـضـب ، من لـهـب  
لـيس يثـنـيـهم عـن الحـق الـذي  
غـيـل يـومـاً سـطـوة المـغـتـصـب  
سـورة (الأنفـال) تُذـكـي عـزمـهم  
فـي صـيـح المـعـتـدي بالخـرب  
لـيس يـشـجـيـهم سـوى قـرآنهم  
وصـلـيل المـرهـفات القـضـب  
لـن يـطـول الـلـيل في أوطـانـنا  
قـد تـبـدئ مـشـرقاً زحـف النـبي  
بـالكـفـاح المـرُّ نـعلي بـندنا  
يـزدهـي بـالعـزم مـثل الكوكـب  
ونـعيـد القـدس حـراً طـاهراً  
ضـاحكاً بـعد لـيـالي الكـرب  
أيـها (الـيرـموك) صـفـق فرجة  
وأطـرح ثوب الأسي والفـضـب  
وتـبـخـتر في ذرا المـجـد ، وتـه  
في ثـياب المـعـالي قُـشـب  
وأعـزف الأنغام وأرقص وأطرب  
أبدأ وأمش بأبهي مـوكـب  
\*\*\*\*

## وادي الغفر

سـرّح الطرف (بـوادي الغـفر)  
وتـمـتـع بـجـمـيـل المنـظر  
لبس العـشـب ثـياباً حلوة  
طـيب العـطر ، بـهـيـج الزهر

## إبراهيم الكوفحي

- إبراهيم محمد محمود الكوفحي (الأردن).
- ولد عام 1967 في مدينة إربد.
- حصل على الشهادة الثانوية العامة من مدرسة إربد الثانوية 1985، وتخرج في قسم اللغة العربية وآدابها - جامعة اليرموك حائزاً على شهادة البكالوريوس 1989، وحصل على الماجستير في الأدب والنقد من نفس الجامعة 1992، ويحضر الآن لشهادة الدكتوراه.
- عمل مدرساً للغة العربية في كلية الطفيلة للمهن الهندسية، وكاتباً في قسم الوافدين في وزارة التعليم العالي، ومساعد مدرس في الجامعة الهاشمية - قسم اللغة العربية - ثم محاضراً متفرغاً في نفس الجامعة.
- شارك في كثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية داخل الأردن.
- نشر العديد من مقالاته النقدية والأدبية في الصحف والمجلات الأردنية، مثل: الرأي، واليرموك، وصوت الجيل.
- دواوينه الشعرية: القرآن والبندقية 1991.
- مؤلفاته: مصطفى صادق الرافعي الناقد والموقف.
- عنوانه: الخطاط الكوفحي - شارع فلسطين - إربد.





يتثنى كعروس تزدهي

في حلالها .. لنسيم السُّحَر

أي فنان لطيف مـسـاهـر

قد أتانا ببديع الصور

أي حسن عبقري ساحر

وبهاء من هدايا المطر

ترقص الأطياف فيه نشوة

ضاحكات للربيع المزهـر

ورعاة الشاء تشدو فرحة

لم تذوق طعم العنا والضجر

ولجئ الماء يجري سلسلاً

موقظاً كل نؤوم خـدـر

كم تبطحت على خضـرتـه

وتحُممت بنور القـمـر

وتنشقت شذا أزهاره

وترشفت رحيق الثـمـر

وتسلقت على أشـجـاره

(وتسحسلت) من المنحدر

وشربت الشاي في أحضانـه

وتمتعت بليل السـمـر

قد حسدت النحل في أرجائه

ينتشي من أصفر أو أحمر

والفراشات تباهي في الضحى

راقصات في الفضاء النـيـر

كم تمنيت لو أنني قطرة

سكنت أغصان تين (غـفـري)

أو (حُنيني) نما في حـضـنه

وبنى فيه عشوش العـمـر

يتهادى في الهواء العطر

والربيع (الإريدي) النضـر

مرة في (سـووم) مع خـلـانـه

في الحواكير وفوق الشجر

ومراراً في (أبان) لاهيـاً

ينقر الأعناب والقنـاقـطـا الطري

سكرأ في لذة قـدـسـيـة

يرسل الألسـنـان عف الوتر

إيه (وادي الغـفـر) المزهـر

تـهـ جـمـالاً وجـلـالاً وافـخـر

نورك الرقراق يسـرـي في دمي

ينعش النفس ، ويُذكي فـِـكـري

\*\*\*\*

### من قصيدة: ذكريات وأشواق

(أبائنا) فردوسنا الغالية

في حضنها الخيرات والعافية

لله كم تطفئ أحـزـانـيـهـ

وتبعث الأفراح في باليـهـ

وتمسح الدمعة عن وجنتي

باسـمـة ترسل الحـانـيـهـ

تختال في تيه وفي نشوة

إن مرت الأنسام كالغـانـيـهـ

ثيابها طاهرة حلوة

تزهبها رائحة غـادـيـهـ

يفسح منها العطر من زهرها

منعشة أرواحنا الذاوـيـهـ

قد صاغها الربيع جذابة

تعشقها أطيـارـه الشادـيـهـ

\*\*\*\*

### إبراهيم الكوفحي

أبناي البرصاء منفتحة

مبتغية خيراً لها المهدورة

وامرئتي الرخام راقعة الميزر

مدار دميته دليلي لخبائـر

ومعهمة القدر في أجـدالـها

أمة وقراة لا تنسى المـدـة

في سبيل المـتـم مع مـهـتـم

والقرف شرب الوسم والغـفـر

في تياره العالي مـتـشـبـه

أبناي واشتوباءه مـوـجـبـه

تيرانه في ديارها المـقـبـه

قد تلهته كبد بلقر المـزـبـه

والصدة مع أهل بل المـلـبـه

أزدهتها ونجيب طـيـبـه

## حبك الزاد

بكيت أميرة ذاتي كم يمزقني  
بكاؤها المر في قلبي كسكين  
كيف السبيل إلى إسعاد ملهمتي ؟  
كيف السبيل إلى إرضاء مفتوني ؟  
لو بالحياة ولو بالمال ضحكتها  
أهديت للخل فيها كل تكويني  
من ذا الذي يجرح الإحساس في ملك  
من الملانك يجري في شرابييني ؟  
أو يطفئ الشوق في ذات مؤججة  
أو يخلق العطر في ورد البساتين  
أيقظ عواطفك السكرى بعاطفتي  
أخاف من عاذل غرّيعزيني  
في حبك الخائف الغافي على شفق  
كأنه الورد يصحو ثم يدعوني  
فغيرك اليوم لا يجدي ويسعدني  
كلا ولا غير شوق منك يغنيني  
وغير إسـمك لا أرضى يعطرنني  
وغير شعورك لا أرضاه يكويني  
وغير ثغرك لا أرضاه يلثمني  
حتى ولو مت عطشاناً على هون  
وغير قدك لا أرضى يعانقني  
وغير كفك لا أرضاه يُدنيني  
وغير طرفك لا أرضى له طلباً  
وغير رمشك لا أرضاه يسليني  
ولست في حاجة الترحيب من أحد  
وأنت في كل أوقاتي تحييني  
ولست في حاجة للزاد أو نهر  
فحبك العذب زاد لي ويريوني  
ولو نظرت إلى حسن يراودني  
أرئو إليه حطاماً ليس يعنيني  
وكل ذا الخلق في عيني وخاطرتي  
محظية القلب عن ذا الخلق تكفيني  
ليس الجمال بخلي منتهى أمني  
وإنما مهجتي بالحب تغريني

## إبراهيم الوزان

- إبراهيم بن دخيل بن إبراهيم الوزان (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1373هـ/1954م في الزلفي.
- حاصل على الليسانس في علوم اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.
- عمل بعد تخرجه موجهاً ثقافياً بالرئاسة العامة لرعاية الشباب، ثم مستشاراً ثقافياً بالإدارة العامة للأندية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض.
- نشر بعض إنتاجه الشعري والنثري في الصحف والمجلات السعودية والكويتية.
- شارك في العديد من المهمات الرسمية الثقافية، وكان رئيساً لبعض المهرجانات والأسابيع الثقافية.
- حصل على عدد من الجوائز النقدية والتقديرية لمشاركاته الثقافية داخل الوطن.
- كتبت عنه بعض الصحف المحلية.
- عنوانه: ص ب 25008 الرياض 11466- المملكة العربية السعودية.



تحنو عليّ إذا ما كنت مبتئسا  
وإن بردت فبالأشواق تُدفيني  
أرضيك في عمري الباقي وأوله  
وغيرك اليوم لا أرضاه يرضيني

\*\*\*\*

### من قصيدة: كلمات

(1)

عندما تلتقي سحبي  
دونما أربي  
أرتدي سفري  
يحتوي ألي  
أيكة كلمي  
إن عصي وهني  
أو بكى نغمي

عندما احتسي ألي  
أمتطي سهري  
صهوتي فكر  
كلها عبر... بالرؤى نظمت  
من سنا قيمي

يستوي حزني  
مع صدّي ضحكي  
في فؤادي ولو ...  
نبئت في يدي  
صفحة الوجد أو دمة عيقت ...

لم يردّ حرفها في مدى كتيبي  
أو يرى ومضئها في مدى أفقي

(2)

أنا سجين موثق لخافقي  
ومن يلام في قيود فكره ...  
مؤطر لدمعتي  
وفي الإهاب غربتي  
أنا أسير يحتفي  
وموجع محير

صباحه مبعثر  
مساؤه مكور  
مكانه لحوه  
زمانه حدوده  
يلهو به ناب الألم  
يبيح جرح الزمن  
يجتاحه ليل الشجن  
أنا الذي قضية شهودها  
بقية من أمسه  
تعلقت أشطانها  
ذباله تنير ما بقي  
لو يلتقي من يعتقه  
ومن يفك عنه أسر قيده  
ليستطيع بعد أوبة نأت  
تناغما ، سويعة مع عيده

(3)

من أساطيرها والزمن  
حينما تغرق الشمس في سرها  
حينما ينزف البدر في إثرها  
حينما يصرع اللب جور المنى  
كأس أسطورة قد رنا وامتطى  
نظرة الطرف ثم مشى

\*\*\*\*

### إبراهيم الوزان

سُكِبَ العِيبُ تَلَامَا  
تَنَجَّ العِيبُ جَرَأُ  
تَنَجَّادِي مَعَ فَكْرِي  
بِهِ أَمْرِي لَطِيفِي  
بَعْدَ رَوْحِي لِرَوْحِي



## لنا الخلد

أعاقِرْها صهباً والحبُّ كَأْسُها  
سُلاَقَتْها ريقُ الذُّمِّ من الخَمْرِ  
وأشْرِبها نفساً تسيل عذوبة  
وأنفاسها أشداء عطر بلا عطر

وأسكر من صحو الأمانى وإنه  
لصحو يدبر الرأس نشوى بلا سكر  
وأنعم بالآمال، وهي مطيِّفة  
عليّ طواف الخاشعين على الحجر

وأحسب في إقبالها الدهر مقبلاً  
إليّ صبيح الوجه ينضح بالبشر  
فنجيا على علياء من يُمنّ حبنا  
كان لنا قلباً يطير مع الطير

تبث حوالى «النجوم» رواقصاً  
وتنبث تحتي «الكون» يسطع بالزهر  
لنا الأرض بستان، لنا العمر موعد  
لنا الحب مجداف يعربد في البحر  
لنا العرش ظلّ والكواكب منزل  
لنا الخلد في الدارين عمراً إلى عمر  
\*\*\*\*

## من قصيدة: زفرة

الأمانى!.. وفي الأمانى: رضى النفس  
حس - ضلال مما ضلالات نفس  
ورضاء النفوس أصداء حلم  
ساج في النفس بين قلب، ورأس  
\*\*\*\*\*

ويح دهري .... وكيف لي بالتأسي؟  
ما زمانى من الزمان المؤسني  
حظ مثلي من دهره الغين يجني  
له وحظ النهى بياعاً بخس

## إبراهيم أمين فودة

- إبراهيم محمد أمين إبراهيم فودة (الملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1342هـ / 1924 م في مكة المكرمة.
- طلب العلم على يد والده بمكة، كما درس بالمسجد الحرام، وتخرج في المعهد العلمي السعودي 1357 هـ.
- تقلد عدة مناصب منها وكيل رئيس القضاة، وإمام المسجد الحرام، ومدير المعارف العام، كما عمل سكرتيراً لديوان التفتيش بوزارة المالية، وإدارة وزارة المالية، وسكرتيراً أول لإدارة عموم وزارة المالية، ومديراً عاماً للإذاعة، وممثلاً لوزارة المالية والاقتصاد الوطني لدى مجلس الوزراء، ومجلس الشورى، ووزارة الخارجية.
- أول رئيس لمجلس إدارة نادي الوحدة الرياضي بمكة، وأمين لجنة إصلاح مدارس الفلاح، ورئيس نادي مكة الثقافي الأدبي.
- نشر مقالاته وقصائده في الصحف والمجلات المحلية.
- دواوينه الشعرية: مطلع الفجر 1984 - مجالات وأعماق 1984 - صور وتجارب 1984 - حياة وقلب 1984 - تسبيح وصلاة 1984 .
- مؤلفاته: الرياضة والهدف - حديث إلى المعلمين - الشاعر المحسن - المهمة الصعبة.
- حصل على درع جامعة أم القرى، وميدالية المؤتمر الأول للأدباء السعوديين، وميدالية المؤتمر الأول للمعلمين، وغيرها.
- ممن كتبوا عنه: بدوي طبانة، وعبدالقادر القط، ومصطفى الشكعة، وأحمد حافظ، وفاروق شوشة.
- عنوانه: العزيزة الغربية ص.ب: 6585 مكة المكرمة.



كل حق الأديب في ذممة الأيا

م: وجسدانه وإلهام درس

وهو - بعد الذي علمت - له المأ

مل طاف على خيال وهجس

وخيال الأديب دنيا من الحسن

س - ودنيها مما وراء الحسن

إنما الشعاعون في هذه الأرو

ض سكارى من غير خمر وكأس

\*\*\*\*\*

منطق واهم، وقلب أسيف

كل حظي. ما بين يومي وأمسي

منطق واهم؛ ومما هو بالوا

هم - حقاً - ولا أباطيل خدس

إنما هكذا تخال معانيه

لقوم عن الحقيقة طمس

\*\*\*\*\*

ونصيبني - وليتني لم أكن كذ

ت - خُساس من الزمان الأخس

لست أدري! أهذه قسمة الخل

ق جميعاً أم تلك قسمة نفسي؟!

أتراني قد قد حظي من الصل

د وغيري من الخدود الملس

غير أن «التعويض» من سنة الل

نظاماً في كل شيء وجنس

فقهته العقول حيناً ولكن

عجزت عنه تارة أي عجزس

\*\*\*\*\*

حيرة تعتري المفكر، إما

أرسل العين واليدين لجس

نفس جاهل تخسر له النع

مة ما شاء في افتضاح وهمس

يرجع الطرف موكبه الضخ

م حسيراً يغشى العيون ويغسي

يتصدي كأنه الصنم الأج

وقف إذ يرتجى لسعد ونحس

والطيور التي تغرد بالأي

لك شجي الغناء أرخم جرس

هانمات كأنما النعمة الصم

ماء وقف على القلوب الخرس

عجب هذه الحياة امتناع

لأحقياتها، وكوثر المتحسي!

\*\*\*\*\*

والحياة العجباء خلط: حداد

عن فقيد وفرحة حول عرس

ومخاليق رهن بؤس تعاني

شظف العيش بين ظل وشمس

حظها خبزة وقضلة أكل

بين غري أنا وأنا بلبس

ومخاليق في النعيم تمرغ

ن فأمرغن في نسيج الدمقس

تتراكضن من ظلام نفوس

في علي من المنازل قفس

مثالما تركض الدعامل في الما

ء بليل والناس أحلاس نفوس

\*\*\*\*\*

وعجيب يستطعم الرجل العيب

ش هنيئاً كما يشاء بأنس

وأخوه الإنسان يرسف في البؤ

س كظيماً قائلين منا المؤسي؟!

\*\*\*\*\*

### إبراهيم أمين فودة

إليه لجأت يا ربّي ورائي

لغيرك ما لجأت طوال عري

وما الضمير والضمير لا قد

رأيتك أسرتك أنه نسلي ورائي

فأله رفعت في عيني تفعل

مردنه نظرت في ضيقه يتر

فأنا في مهابه الكبر شينا

وكنه بفضل الله من صدرى

## حكاية حب

زَعَمُوا لأهلي أَنني أهواه  
ما اختُرْتُ من بين الشبابِ سِواه  
وإن نافذتي تظل مضمّاة  
حتى يراني في الدُّجى وأراه  
ويهيّب باسمي إذ أمرُ أمامه  
فكأنه قيس رأى ليلاه

\*\*\*\*\*

قالوا وقالوا .. لست أعلم ما رووا  
عني، وما نطقت به الأفواه  
فتجهمت أمي، وحملق والدي  
وغدا يقلب في الهواء عصاه  
وتقدمت أختي لتنفّي ما ادعى الـ  
واشي، وما أفضى به وزواه  
لكن أبي لم يستجب لدفاعها  
عني، وأظهر سخطه وجفاه

\*\*\*\*\*

ورجعت للبيت الحزين عشيّة  
فلمحت ظل كآبة يغشاه  
أمي انزوت في الركن تصلح ثوبها  
وأبي خلا بكتابه يقراه  
وأخي الصغير غفا بجانب هرة  
وعليهما مد السكون رداه  
وأنا مشيت على رؤوس أصابعي  
كالص يحدّر أن تزلّ خطاه  
ورأيت أن الإعراف مساعدا  
لي ليس ينقذ موقف في إلاه  
فدنوت من أمي، ركعت أمامها  
كالعبد يرجو الصفح من مولاه  
وأخذت أبكي، استحث حنانها  
والطفل يغري أهله ببكاه  
فرويت كيف دعاه قلبي للهوى  
يوماً، فلجّ القلب حين دعاه  
كيف انبرى يشكو الغرام بلهجة  
حزني فتجرح مهجتي شكواه  
كيف انتفضت نفرت وهو يضمني  
وعلى شفاهي حومت شفّته

## إبراهيم بري

- إبراهيم محمد بري (لبنان)
- ولد عام 1917 بجنوبي لبنان.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الضيعة، ثم التحق بالكلية العملية وهو في العشرين من عمره، ومنها انتقل إلى اليسوعية حيث تخرج فيها حاملاً شهادة في الآداب العليا.
- موظف سابق بوزارة العدل، ومتقاعد.
- نواوينه الشعرية: أنتج إحدى عشرة مجموعة ظهر منها ستة دواوين هي: مارد النبل - عيناك - للنبي وآله - من هنا أشرق الشمس - بدانا نكتب التاريخ - ردها يا زمان.
- عنوانه: بيروت - الرملة البيضاء - ملك شيبوب - الطابق السادس.



• توفي عام 1996 (المحرر)



وَيَقِيْتُ أَضْجَلَهُ وَأَجْرَحَ كَبِيرَهُ  
بِاللَّوْمِ حَتَّى غَرَّغَرْتُ عَيْنَاهُ

✱✱✱✱

أما أهليتك تلمحين جبينه  
إن النبوغ عليه يا أمّاه  
أهواه، حتى خلت من شغفي به  
أن البرية كلها تهواه

◆◆◆◆

وبقيت أشرح، وهي صاغية تعي  
 شرحي .. حديث الحب ما أحلاه  
 فكانها رجعت لأيام الصبابة  
 أيام كان أبي بعز صباه  
 يمشي الهوينى خلف شرفة بيتها  
 فتطل من شباكها لتراه  
 فتنهدت، والذكريات أمامها  
 ماض تمر فـصـوله ورؤاه  
 ولحت أدمعها تبلل خدها  
 فعلمت أن قد زال ما أخشاه  
 وحنن عليّ تـضـمني وتقول لي  
 هذا الفتى لا تعشـقـي إلاه  
 قلولي له : في البيت كرسي له  
 فالبيت يكره أن يعيش بلاه

\*\*\*\*

## الأعمدة الخالدة

وقفت أسمع إيقاع الأزاميل  
تهوي على الصخر في وحي وتنزيل  
ترتل الفن، والجدران خاشعة  
تصغي كرنّة هاتيك القراتيل  
هنا الخلود جثا في ظل أعمدة  
قامت على الدهر من جيل إلى جيل  
أعلت مشاعيلها الحمراء فاحترقت  
ستائر الليل من وهج المشاعيل  
تلك التماثيل كادوا ينطقون بها  
لو هزّت الروح أضلاع التماثيل  
تروي حكاية أجداد لنا، عسبروا  
أين الجسدود؟ ألا رُدّي .. ألا قسولي؟

لمحت خلف زجاج الذكريات بها  
حشد الجيوش على ضوء القناديل  
فالبر يلهث من خيل عليه جرت  
والبحر يصرخ من ثقل الأساطيل  
وركب قيصرها الجبار يعبر في  
رواقها وسط تكريم وتبجيل  
وفي الشبايبك ربّات الجمال بدت  
ملوحات باطراف المتاديل  
وللمغنين في ناديه مستكنا  
فيه «العتابا» تلاقت بالمواديل  
وحوله نفحات الطيب عابقة  
من شعر سوسان، أو من خد راحيل  
ما أكرم الورد تدعونا براعمه  
لكي نبكر في ضم وتقبيل  
قالوا بأنك صنع الجن فابتسمتُ  
هزأ شفاهاك من تلك الأقاويل  
فقدرة العقل والإبداع في وطني  
تشامخت وسمت عن كل تأويل  
مرت أزاميلها في الصخر تلهمه  
حتى تحرك من نقر الأزاميل  
يبذل الدهر، ما شاد الألى قلعا  
لكن صرحك لم يخضع لتبديل

\*\*\*\*

## إبراهيم بوي

[illegible]

## الزائرة الغريبة

أقبلت تحمل قلباً مستهاماً  
وتبتُّ الشوق وجُداً وغراماً  
لحنها العذب صدى أحلامها  
تعزف اللحن عتابة وملاماً  
ترسل الآهة من أعماقها  
تحرق الآهات صممتي والكلاماً  
كشفت عن وجهها مطرقةً  
وأماطت عن محياها اللثاماً  
فرايت الهم والغم على  
وجهها ينسج حزناً وقتاماً  
المح الخوف بعينيها وفي  
قلبها المس جرحاً واضطراماً  
جرحها ينزف حزناً وأسى  
تشتكي من لوعة الوجد سقاماً  
ترقص الآلام في أهدابها  
والمآسى قد أحالتها ركاماً  
قلت: من أنت؟ فقالت: من أنا؟  
أنا من ضاع على الدرب وهاماً  
أنا أنشودة أمس مششرق  
لحنها يعزف حباً وسلاماً  
روضة تعبق عطراً وشذى  
ترقص الأزهار من ريح الخزامى  
وطيور الروض تشدو بالغنا  
تملأ الجو غناءً وابتساماً  
هل نسيت العهد أيام الصبا  
يوم أن كنا شباباً نتسامى؟  
أم تناسيت ليالي أنسنا  
وعن الماضي غروراً تتعامى؟  
قلت: لا والله لم أنس الذي  
كان منا يوم أن كنت إماماً  
عهدك الميمون لا أنكره  
وأنا أنكره عاماً فعاماً  
كنت بالأمس شبيباً نابضاً  
وأراك اليوم قد صرت حطاماً

## إبراهيم بن محمد البوعباة

- الدكتور إبراهيم بن محمد بن عبدالله (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1370هـ/1950م في شقراء من مدن نجد.
- درس مراحل دراسته الأولى في شقراء، ثم التحق بكلية اللغة العربية بالرياض وتخرج فيها 1393هـ ثم حصل على الماجستير في النحو 1402هـ، ثم الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى 1405هـ.
- عين معيداً في كلية اللغة العربية ثم تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس حتى صار أستاذاً مشاركاً 1413هـ. وقد عمل مديراً للمركز الإسلامي الإفريقي في الخرطوم مدة خمس سنوات حتى 1411هـ.
- له مشاركات ثقافية وأدبية في الإذاعة والتلفزيون، ومن خلال الصحف والمجلات السعودية وغير السعودية، وإسهامات في العديد من الأمسيات الشعرية، والمؤتمرات والندوات العلمية داخل المملكة وخارجها، كما أن له زاوية أسبوعية في جريدة البلاد.
- دواوينه الشعرية: شدو الطفولة (ديوان للأطفال) 1406هـ - هتاف الشباب 1411هـ.
- مؤلفاته: شرح اللمع للأصفهاني - عند السحر - الصراع بين الحق والباطل - لغة القرآن: مكانتها والأخطار التي تهددها.
- عنوانه: كلية اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - ص.ب 58548 - الرياض 11515 المملكة العربية السعودية.



هم أسود الحرب فيهما بينهم  
وعلى الأعداء يبدون حَمَامَا  
بعض أبنائي جهول همـه  
أن يرى ماءً وأن يلقى طعَامَا  
وكثير منهم في غفلة  
يحسب الدنيا غناء ومَنَامَا  
والشعارات لهم أنشودة  
ذاك قومي قوي لن يضَامَا  
يكره الظلم ويأبى دربه  
وله في الظلم باع لن يُرَامَا  
ضعت ما بين عدو حاقـد  
وصديق جاهل يرضى اللُثَامَا  
هل رأيت الفرق ما بين الألى  
همُّهم عِزِّي ومن أضحو نِيَامَا؟  
هل عرفت الآن أسبابَ الأسى؟  
هل لثلي بعد هذا أن يلامَا؟  
ثم قالت سوف أمضي فاسمعوا  
قولةً مني لكي تحيوا كرامَا:  
جددوا العهد مع الله فَمَا  
خاب من آمن حقًا واستقامَا  
واقبوا شريعة الله ففي  
ظلها تلقون أمانًا وسلامَا

\*\*\*\*

### إبراهيم بن محمد أبو عباة

وجهك الفاتن أضحي شيخا  
والأسى يلتهم القلب التهامَا  
لم تعودني مثل ما كنت ، فما  
سر هذا الحزن يعلوك دوَامَا؟  
قالت الآن سأحكي قصتي  
فاروها عني ، وأسمعها الأنامَا  
كنت بالأمس أرى فوق الندى  
أمسك الأمر بكفي والزَمَامَا  
أنا قد كنت مع الفجر على  
موعد بدد ظلمًا وظلامَا  
كنت في الماضي بناء شامخا  
أرفع التاج على رأسي وسامَا  
كان أبنائي رجالا لا ترى  
بينهم إلا شجاعا وهمَامَا  
هم أسود الحرب في ساح الوغى  
ويذيقون العدا منهم حِمَامَا  
دافعوا عني بعزم صادق  
وإذا ما غلبوا كانوا كرامَا  
رفعوا رأسي وساروا للعلَا  
حفظوا العهد وصانوه احترامَا  
يمسك الواحد منهم مصحفا  
وترى في كفه الأخرى حُسامَا  
يتقون الله فيهما بينهم  
لا ترى إلا ودادا ووئامَا  
سكتت ثم بكت في حُرقة  
وتوالى دمعها يجري سجامَا  
دُهِشت عيني من منظرها  
قلت: ما يبكيك يا أخت؟ علامَا  
مسحت أدمعها من خدِها  
ثم قالت: قد تذكرت العظامَا  
وأنا اليوم أرى أحوالكم  
لا أرى إلا خِلافًا وخصَامَا  
تنهش الأعداء جِسمي وأنا  
أندب الأبناء إن فكوا اللجامَا  
ثم لا ألقى مجيبا للندا  
خيم الجبن عليهم وأقامَا

كنت يا ندمي هبًا يا ندمي  
وجعلت أفعالي من شجوا  
لم تصدق مني ما كنت  
تألفه بؤسه ساعة قصص  
كنت يا ندمي أرى منظره  
أما كنت تعلم أني من  
كنت في شامخ بناء شامخا  
وأنني اليوم أرى أحوالكم  
لا أرى إلا خِلافًا وخصَامَا  
تنهش الأعداء جِسمي وأنا  
أندب الأبناء إن فكوا اللجامَا  
ثم لا ألقى مجيبا للندا  
خيم الجبن عليهم وأقامَا



## سعادة الدكتور

رفقاً فلست سعادة الدكتور  
يا من وأدت مشاعري بغروري  
أنا مذ وفدت إلى الحياة معلق  
بين الأسى، وتطلعي، وحضوري  
حظي كما تهوى المناحة دمة  
غرق الطموح بها فنام شعوري  
تلمس الهفوات في نفسي لها  
مدداً فتنشر شعرها بقصوري  
فكأنما نذر الزمان بغيبه  
أن أستكين لعلتي وعثوري  
لأرى خطي الأمل المشيح ثقيلة  
فيغص في نثن الهوان عبوري  
نفسى التي تجري على قنواتها  
نطف البيان أسيرة لنفوري  
فإذا تألق في فؤادي هاجس  
جرحته من سقم الكلال نسوري  
وتقلمت أظفار سانحتي فما  
عرف المسامر غدوتي، وبكوري  
في كل منتجع أسيم مطيتي  
فإذا سبقت نحرته لطيوري  
وكأنني أرد الثرى، ومسامري  
يرد الثرى ماردا بزهوري  
تتعثر الزفرات في رثتي كما  
تتعثر النفثات بين سطوري  
ورحيق ساجمتي التي شرقت بها  
صور الجمال معطل بفتوري  
لا أعبر النفق المضيء ولو سري  
طيف الحياة بنوره، وينوري  
فقد ارتوى شعف الزحام بفيّه  
وثويت خلف مجامري، وبخوري  
أتوسد النغم الحزين ومهجتي  
تقتات من درك العفاف سروري  
في كل نجم كنت أعقد مولداً  
فتغيب في شفق الحداد بدوري

## إبراهيم بن محمد الدامغ

- إبراهيم بن محمد الدامغ (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1357 هـ / 1938 م في عنيزة.
- درس في الكتاب القرآن الكريم، والقراءة والكتابة ثم في المدرسة العزيزية، ثم المدرسة القيصلية، ثم في المعهد العلمي، ومنه إلى كلية اللغة العربية حيث حصل على شهادة العالمية 1380 هـ، وحضر بعد ذلك دورة للمكتبات في معهد الإدارة بالرياض.
- عمل بالتدريس ثلاث سنوات بالأحساء، رجع بعدها إلى عنيزة فعمل بالتدريس إلى أن أسندت إليه إدارة مدرسة الخافقي الابتدائية، ثم انتقل إلى توجيه الطلاب وإرشادهم، وحصل على التقاعد المبكر عام 1409 هـ.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: شرارة الثار 1395 هـ - ظلال البياض 1407 هـ.
- عنوانه: مزرعة إبراهيم الدامغ - دمشية - الأشرفية - عنيزة - المملكة العربية السعودية.



وملاعب الأرام فسيه كأنما  
 ثملت موائس روضها بدمام  
 تنهاس الأغصان في حليباتها  
 ما بين عطف وارد، وقيام  
 وكان وشي الشامخات مطارف  
 نُسجت لها بزمرّد وثغام  
 قمم قد ابترد الغمام بسفوحها  
 وأحاط منكبهها الندى بوسام  
 يتراقص البصرُ الحديد وينثني  
 من دونها متسلياً بلمام  
 فإذا بمقلته التي سجرت على  
 حرّ الجوى تردّ الهوى بسلام  
 وتجيل في فن الطبيعة طرفها  
 فتحار بين تنقل، ومقام  
 فالأرض تبر، والجداول عسجد  
 والماء نبغ تدفق، وجمام  
 وترائب الطود المدلّ سببائك  
 من فضة نشرت على الأكمام  
 والطير بين مفرّد، ومقلد  
 ورخيم صوت ناطق، ويغام  
 \*\*\*\*

إبراهيم بن محمد الداغ

وتذوب في ترف الغلاة مشاعلي  
 مغرورة بروافدي وبذوري  
 فأطوف بين ملاعبي وكأنني  
 أطأ الثرى متلفعاً بوعوري  
 وأعيش في كنف لو استمطرته  
 غسق السعادة لا ستحل ثغوري  
 فأرفع - فديتك - نسبة لو جرّتها  
 لحرق من تيه الضلال وكوري  
 \*\*\*\*

من قصيدة: مدي هواك

مُدّي هواك عطوفة الأنسام  
 فلقد ملئت تقلّبي وسوامي  
 وعطفتُ نحوكِ خافقي وكأنما  
 ملك الجمال لدى ربّك زمامي  
 أبها لقد شرفت لديك مشاعري  
 وغرست فيك تبثلي وصيامي  
 في كل عام لي إليك مسيرة  
 أطوي على نغماتها أيامي  
 فأعود نحوكِ والهأ متعطّشا  
 نهيم الصبابة عاطر الأنغام  
 تلهو المشاعر في فؤادي حيثما  
 نظرت إليك بلحظها المترامى  
 فتغوص في وسن الحقيقة مثلاً  
 يبني الخيال مطارفاً الأحلام  
 غرّ من السحر الحلال مثيرة  
 رسمت مسارحها يدُ العالم  
 مما بين تل بالزهود مكلل  
 ووديق دوح ناشر متسامي  
 يبدو كأن ظلاله وقد اكتسى  
 خضمر الإزار مطرّز بظلام  
 تتعمانق الأفنان فسيه ندية  
 من كل لون عاطر وكمام  
 فالورد فيه كأنما عُقدت على  
 أغصانه درر الدجى بنظام

مصدرها لا مستأن يقتصر على  
 طيف الحياة بنوره "ويزور  
 ورثته" خلفها مدام "مستوري  
 نقاشاته مع رطله إلهام سروري  
 مستنير ترشده الزاد بهدي  
 مشرقة برؤاهي "ويزور  
 أطلأشبه منقشاً مستوري  
 غرّ من السحر الحلال مثيرة  
 لغوت سديمه إلهام سروري

ورثته ما جددت في شدة بلا  
 فلا هي الغلة الضمير "ويزور  
 نقاشاته مع رطله إلهام سروري  
 مستنير ترشده الزاد بهدي  
 مشرقة برؤاهي "ويزور  
 أطلأشبه منقشاً مستوري  
 غرّ من السحر الحلال مثيرة  
 لغوت سديمه إلهام سروري

## طقوس التوبة

دثريني بهواك  
 يرتديني عالم  
 فيه أكون الطيرَ  
 والبحرَ  
 أكون الشجرة  
 دثريني  
 ندخل الغيمة غيمًا  
 صار منك مطره  
 لحظة الحب تغشّني  
 أمار الستر وحي السحرة  
 كاهنات الحب أشعلن حنيني  
 فغسلت الدم ألفا  
 وأكلت الثمرة  
 هذه التفاحة الأخرى  
 تنادي في تيار التشهي  
 طعمك مازال باق أثره  
 اغمسي ريشة قلبي  
 عند بحر أمتطيه  
 فاتحاً صدري كتاباً  
 وعيوني محبره  
 لا تكفّني عن ملاقاتي  
 على موج التمني  
 رعشة تدخل في الشعر  
 تُجلي صوره  
 دثريني  
 يعتق الليل من الظلمة  
 يأتي قمره  
 دثريني  
 ندخل الصبح جميلاً  
 قد أتانني  
 أن فيك الحب مجبولا  
 بنيران دمائي  
 هاتي ما خُبيء فيك  
 مُرغت هامة عشقي في تراب (السفرة)

## إبراهيم بو هندي

- إبراهيم عبدالله بو هندي ( البحرين ) .
- ولد عام 1948 في المحرق .
- حاصل على دبلوم تجارة من مدارس البحرين .
- تولى أعمالاً في مجال البنوك منذ عام 1968، ويعمل حالياً لدى بنك البحرين والكويت في منصب مساعد المدير العام للخزينة والاستثمار .
- عضو أسرة الأدباء والكتاب البحرينية ، ومسرح أوال البحريني .
- دواوينه الشعرية : أحلام نجمة الغبشة 1975- أشهد أنني أحب 1987- الوطنية 1994، وثلاث مسرحيات شعرية هي : إذا ما طالك الزمان 1973- سرور 1974- هل يجف القلب 1987.
- حصل على الجائزة الثانية للمسرحية الشعرية في مسابقة وزارة الإعلام 1987.
- عنوانه : 47 طريق 1411 مجمع 914 الرفاع الغربي- البحرين .





هاتها

تلك التي تمتد من عمر

إلى عمري

إلى آخر عمر

تلك روح الشعرا

مهرها ريشة قلبي

وعلى ميدان حرفي

ستمم السكره

علّقوا كل قرابين هواكم

وتنحوا

تمخر الطير عيون الفجره

هأنا أيتها الروعة

مسجوراً

غضيباً

وإدعاً

أسلم أمري

أدم التفاحه اعتاد الشهي

مثلاً اعتاد طقوس المغفره

\*\*\*\*

## حصار

سجنتني سحب الهم بذاتي

شرب الخبث دمي

ثم تجنّ

طاردتني غريتي

من أبعد الآفاق

حتى خيمتي

حوصرت في شوقي..

أصبحتُ معنى

جبل الصمت على القلب تملّ

سلخ النبات عند الأرض

فخيلي ضممت جوعاً

وسيفي صدئ في غمده اللامع

والخوف مصلى

يرضع الذلّ جنين عربيّ

ولسان عربيّ

يرفض الصمت

على الصدر تدلّي

حاورتني وحدتي

أضرب في الآفاق

يأتي

حدو جمال

وصوت العاصفة

فرسي لا نطق يغنيها عن النبع

ولا الفارس يهديها

لدرب الناصفة

\*\*\*\*

## غزل الطريدة

متي يا ظبية القمر

ويا مشدودة الأنفاس

بين الحب والخطر

متي أحظى بليل هادي

يمتد من عينيك للسحر؟

شربت عذابك غيماً

فضاق الصدر بالمطر

هنا في صمتك القدسي

سهم يقتفي أثري

وصياد أناخ ركابه

كيلا أوشوش صمتك بالشعر

أو أدعوك بالنظر

هنا يا ظبية القمر

نصبت خيام قافلتني

دخلت خيام قافلتني

دخلت الماء مسحوراً

بما في العين من حور

هنا والريح تحملك إلى صدري،

أسألكها ولا أدري

أفاض المسك من جرح..

أم السكين في النحر؟

\*\*\*\*

## إبراهيم بوهندي

سجنتني سحب الهم بذاتي

شرب الخبث دمي

ثم تجنّ

طاردتني غريتي

من أبعد الآفاق

حتى خيمتي

حوصرت في شوقي..

أصبحتُ معنى

جبل الصمت على القلب تملّ

سلخ النبات عند الأرض

فخيلي ضممت جوعاً

وسيفي صدئ في غمده اللامع

والخوف مصلى

يرضع الذلّ جنين عربيّ

ولسان عربيّ

## فسيقساء مقدسية

القدس في عالمي تكبرُ  
شوارع المسك بها عنبرُ  
والقبة الصخرة لا تفتأ  
ترسل ضوءاً من سنى يبهرُ  
يا وطننا  
تعشقه الأقمُرُ

\*\*\*\*\*

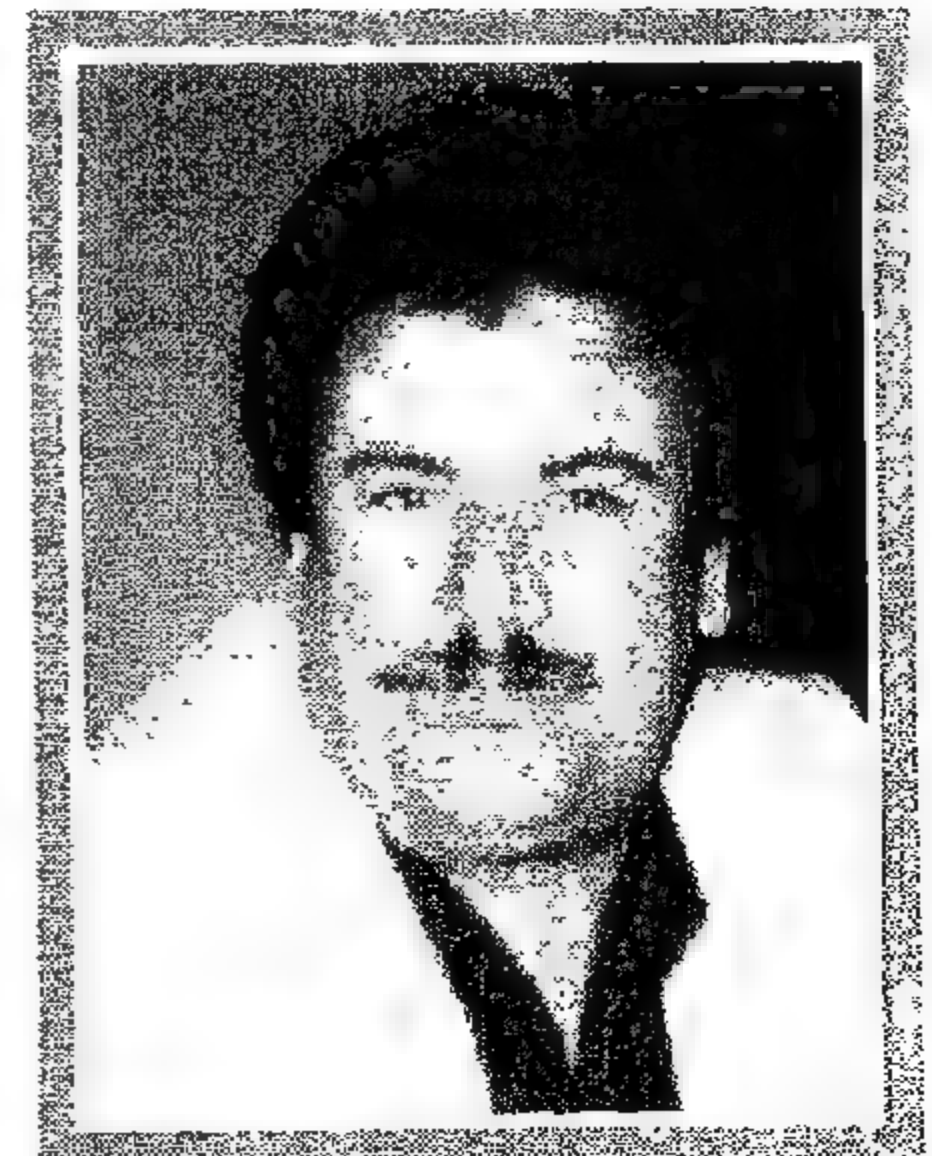
أحلم بالآقصى  
وفي زخرف  
يحلو به المحراب والمنبر  
يا وطننا فيك الهوى يمطر  
فيضا من الأحلام  
يا منظرا يزينه النرجس،  
والسوسن،  
والمرمر  
والشجر اللبلاب والأزهر  
والألم القابع في تربه  
تسقى وتروى من دم يقطر  
يا قدس كم تزهو بك الأعصر؟

أغنية أنت، وترنيمه  
كم عاشق أضحى بها يسكر  
أهزوجة أنت، وترتيلة  
غنى بها الحادون والسمُر..  
وثورة أنت على من عدا  
وجال بالشر ولا يستر  
كم فيك من مستنقع للدما.  
فاض ولم تفتأ به تكثر  
إن شوهوا وجهك من حقدهم  
أو عكروا صفوك ما عكروا  
فالشمس في جيبك للأمة  
يزدان منها القد والمئزر  
يا قدس  
يا أسطورة تبهر..

\*\*\*\*\*

## إبراهيم خليل

- الدكتور إبراهيم محمود إبراهيم خليل (الأردن).
- ولد عام 1948 في عانين.
- حصل على الثانوية العامة 1966، وعلى الليسانس من الجامعة الأردنية 1970، وواصل دراسته العليا عام 1982 فحصل على الماجستير 1986، وعلى الدكتوراه 1990.
- عمل في التدريس والصحافة.
- مؤلفاته: الرواية العربية في المغرب الأقصى من 1956-1983 (رسالة ماجستير) - السياق وأثره في الدرس اللغوي (رسالة دكتوراه).
- عنوانه: عمان - رابطة الكتاب الأردنيين 9509.



## حوار مع نخلة أندلسية

تعاتبني نخلة فيك..  
والليل معتكر بالهلال الحزين  
والعصافير طوافة في السما..  
عفو لحن خفي..  
شجي الحنين  
لثلاث مضين  
كان عيد،  
مضى وانقضى  
بلا أثر،

مثلما مر من قبل عبر انهماك السنين  
إيه. يا نخلة..

أنت قد تذكرين..

ما نسيت أنا من حديث الألى  
من هنا عبروا..

حرثوا بالأصابع هذي السفوح  
قدوا من اللازوردي تلك الصروح.

من هنا عبروا..

زرعوا في طريف..

نخلة..

نخلة..

وهي ليست بأرض النخيل

كانك من نجد..

أو من نخيل العراق

حملت لي الشرق في خضرة، والزمان

حكاية حزن،

لها أول،

دونما آخر،

والمكان.

سجل لكل قطيرة دم،

كانت تراق

\*\*\*\*\*

يا بنة النفي

إنك منفية من ثراك ومقطوعة من جذورك

وأنا قادم من بلاد نفتني

لقوم نفوني..

ففي أيّنا ينشب الحزن أظفاره

أم ترى أيّنا

يكتب الآن أشعاره

بمداد العيون..

أيّنا يصبغ اليوم أحزانه

بدماء الجفون.

لا أنا كاظم سورة الغيظ بي.

لا .. ولا أنت تخفين هذا الحنان الأبى

إيه .. يا نخلة الله

رفقا بهذا الزمان الغبي.

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: كونشرتو

عنيك حلوتان

أنشودتا عشق، وعنفوان

أسطورتان

الهذب والجفوف والحنان

كانما حكاية رمزية الحروف والمعان

تروي لي الماضي

تقول: كان يا ما كان

اثنان عاشقان

حبهما ضرب من الجنون

وعدهما فتون

دمعهما هتون

ضحكهما فنون

ساعات أيامهما

أعراس موسم بلا حزن بلا شجون

أحلام ليالاتهما

جنائن محفوفة بالفرح المكنون

\*\*\*\*\*

عيناك غنوتان

ترفرقان في فضاء شاسع

كما جناحا طائر

ينشق من قرارة المكان

كانما حكاية تترك ما كان لما يكون

ترقيلة للعشق

أو إنجيل حب

طافح بالشوق والحنان

\*\*\*\*\*

## إبراهيم خليل

عيناك حلوتان  
أنشودتا عشق، وعنفوان  
أسطورتان  
الهذب والجفوف والحنان  
كانما حكاية رمزية الحروف والمعان  
تروي لي الماضي  
تقول: كان يا ما كان  
اثنان عاشقان  
حبهما ضرب من الجنون  
وعدهما فتون  
دمعهما هتون



## في رثاء الأديب غالب هلسا

مرحباً يأيتها المنفي حياً  
لا عليك اليوم إذ تغدو نبياً  
ذقت مرّ العيش تستأف الأذى  
لم تلنّ منك القنا، كنت العصياً  
يا عصي الدمع .. إلا أنها  
في تكايا الروم عشناها سويًا  
نغمض الجرح على ليل النوى  
ينزف الجرح زعافاً تعبويًا  
ناكل الجـمـمـر بأسنان الأسى  
ما أحر الجمر! جمرًا أخويًا  
واغـتـراب الدوح عن بلبله  
كان يا (غالب) بوحاً أردنيًا  
إن تغب عنا فذي أقـمـمـاركم  
في سماء الفكر تهدينا مليًا  
إن تغب عنا فنيًا طوي لكم  
عشت عمرًا بالنضالات حفيًا  
كنت قـوـمـي الهـوـى لما تزل  
في ضمير القوم إنسانا حريًا  
كنت قوميا وفيًا، وكما  
زلت في إحساسنا نبضا قويا  
تـحـمـل الصـلـبـان في كل ثرى  
من ذرا الفيحاء للقدس رضىًا  
قد حملت الهم في النيل وفي  
بجلة، لبنان، هما قُدُسِيَا  
من ضمير الشعب كنتم نبعة  
ترتوي منها ظمأ الحق ريا  
منهل للفكر .. ثرّ دافق  
فجر الحرف ويجري عبقريا  
لم يمت مثلكم .. لكننا  
نحتسي الموت بكورا وعشيًا  
إن بكينا فبك نندب حـالـة  
طالما غصت شبابا العيا  
إن بكينا فبك نندب رفقة  
تكظم الغيظ انتماء وطنيا  
لم يمت من مات حراً واقفا  
ينفضي الإصرار خلاقا أبيًا

\*\*\*\*

## إبراهيم خليل عياد

- إبراهيم خليل إبراهيم عياد (الأردن).
- ولد عام 1930 في رام الله.
- أنهى المرحلة الثانوية في فلسطين 1949، والثانوية العامة الأردنية 1962، والتحق بقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة دمشق ولكنه توقف عن التحصيل الجامعي في السنة الثالثة لظروف خاصة.
- عمل مدرّساً للغة العربية وآدابها في مدارس التربية والتعليم الأردنية للمرحلتين الإلزامية والثانوية لمدة ثلاثين عاماً ثم مدرّساً بمدرسة «الروم الكاثوليك» الخاصة لمدة عشر سنوات إلى أن تقاعد 1990.
- عنوانه: الزرقاء - ص.ب 11330 - الأردن.



## على هامش الانتفاضة الشعبية

رفاق .. شتات بأرض الضباب  
زفاف .. رهان بنعش الشباب  
وريقات توت الخريف .. تساقط..  
تعري الأصول .. وتعري الفروع  
وتبدو النعوش  
تسافر غرقى الدماء موشحة بروابي الربوع  
رفاق  
ترف بجُنج الرياح وفوق شراع البحار  
زفاف .. عروس .. عريس  
صليب من التضحيات يحاصر موج الحصار  
يقارع غزو التتار  
دماهم ..  
ضريبة خذل الجبان ورقص القيان  
على ألف حبل وحبل  
دماهم .. دماكم .. دمانا  
فقد أن يا شعبنا المتاجع  
حرق الظلام .. بنور جديد  
ووحى جديد .. يهز القدر  
ويا شعبنا المتوقد  
وهج فراق من بيت لحم..  
مشاعل من ومضات المسيح .. بمهد المسيح..

وناصرة الناصري

ومسرى النبي

لتقرع مزامير عيد المسيح

وأجراس يوم القيامة ..

ما دام صلبان شعبي تزيد

تزيد .. تجيء بفجر جديد

تردد في غليان المحبة أبهى نشيد

ويا جيل ..

يشهد صمت القبور

ويهتك شرع الفجور .. تفجر..

تناثر شظايا بجسم الغزاة

وحطم قلاع الطغاة

أطال الزمان بهم أم قصر

سلام النعاج .. فلا كان يوما..

ولا كان شريعة غاب البشر

فإن السلام سلام الحقوق  
وحق العدالة أن تنتصر

فلا بأس .. لا بأس يا طائر الأشرع..

لئن مت حيا

فأنت ضمير الذين يثيرونها..

في الدنا .. زوبعه

ونار الحقيقة

فيها الوقود .. ومنها الشرر

أرادوا لشعبي هلاكاً وموتاً زعافاً

فكان الجواب..

وكان القرار..

وكان الحجر..

فحكم الشعوب قضاء قضاء

قضاء قدر

فيا طفلنا المتوهج في مضبات البلاد

ويا حبنا المتاجع في جنبات الوهاد

توهج .. تفجر

فلسطين .. مدت إليك الذراع..

فأرخ الشراع

ودعها ضروسا .. زوايع .. تذرو الرياح

فيأتي المطر!!!

\*\*\*\*

## إبراهيم خليل عياد

صديقه احب

أحبته الرقاد الطليق، نسيم البراري، مشقة الهز الكور  
أحبته الشجاع الرقيق، يمشي على عاتق رداء المطر  
أحبته صفاء القلب، يملأ السبات من مشرق الشرق  
أحبته الهزيع، لا غير، يملأ في نا الحزن مشرود البكر  
أحبته بادي، ولا تدرعيه أليها، عذبة السنين  
أحبته الدفء، دون عر، أيقونة عذبة، في حب العبر  
أحبته النقاء، وقلبي فتي، ولست بغير قلب الفجر  
أعاذر روح الأمل، فجعل الذلي، مراً حاشي، ماله الزنجر  
أحبته الطبيعة، تهنس ليل، وترى في السنين، ليل السحر  
أحبته القوي، عصية الجبال، وعلم الزهور، وروح الفجر  
أحبته البادي، شجرة الصبا، وريح المراسي، عالم الفجر  
أحبته البوا، حنايا الكتيب، وروح الهم، سراب الفجر  
أحبته بادي، حياة الرقاد، أحيه بادي، حياة (اللقم)  
أحبته الفجر، كلال الفجر، الفجر، بادي، أحيه  
أحبته بادي، كلال الفجر، الفجر، بادي، أحيه

## من قصيدة: صدق الرثاء

كفكف أنين الحانينات ذبولا  
 الهاجرات خدودهن خميلا  
 الراكعات من المهابة خشعا  
 المسسكات عن الدعاب جديلا  
 الطارحات عن الخدود شمائللا  
 العاذلات بما طرحن عذولا  
 من كن أثواب الصباج .. يزدنه  
 القأ في خطر بينهن خجولا  
 أرثي جناح فراشة ألوانه  
 بهتت فيرميها الصبي ملولا  
 لعبت بأحلامي مسافات الأسى  
 فاستنهضت قلبي، وطرت عجولا  
 هيهات يلحقني الزمان، وكفه  
 قصرت وكفي للفخائل طولى  
 أسرعت فيك فلا صباح أسود  
 يبدو هناك .. ولم أطق تمهيدا  
 وبقيت لا أملا يعيش، وليتني  
 أسعى على أكتافهم محمولا  
 أرثي نضارة زهرة مالت وفي  
 قسوماتها يشكو الدلال ذبولا  
 أرثي مـواجه نملة، وأنيبها  
 ينجر خلف خطاهم .. مشلولا  
 إني وأرثي فيك مجد قصيدة  
 يستبدلون بما بنوه ... هزلا  
 من يكتب الحب الكبير لعامل؟  
 وهب الحياة ذراعاه المفتولا  
 من ينشد الأرض الوفاء وفاءه  
 فيقول تنسرح الجنان حقولا؟  
 من يودع البدر الضحك صبية  
 من جفنها يبدو الضياء كحيلا؟  
 من جاءها يحبو وفي نظراته  
 أم تقوم على الزمان بتولا؟  
 يأبها النجم المحلق، والسما  
 كتبت على كل النجوم أفولا

## إبراهيم هاشم خيربك

- إبراهيم هاشم خيربك (سورية).
- ولد عام 1927 في قرية عين شفاف - جبلة.
- حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة القرية، ثم تجهيز اللاذقية، فالكلية العلمانية الفرنسية في مدينة طرطوس.
- عمل موظفاً في إدارة حصر التبغ والتبناك في اللاذقية قرابة نصف قرن، وتقاعد من الوظيفة 1987.
- عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق.
- تتنوع أغراض شعره بين القومية والوطنية والرثاء والغزل والوصف والمواضيع الإنسانية والاجتماعية وقضايا الأمة العربية.
- دواوينه الشعرية: منابت الخلود - منابت الفجر (في جزأين).
- عنوانه: جبلة - سورية.







## من قصيدة: قبل الكتابة

كيف تكتب هذا الزحام؟  
 كيف تبدأ من خطوة شاردة  
 كيف تحذف كل الكلام  
 لتصنع شعراً جميلاً  
 كيف تلقف وجه المليحة في جملة واحدة  
 كيف تكتب عن صدرها: كان بيتك  
 عن وجه أمك  
 عن حزن أمك  
 عن موت أمك  
 عن توتة في أقاصي الطفولة  
 عن رقصة في حقول الليالي  
 وعن رعشة في نزال  
 كيف ترسم لوناً له في فؤادك إرث  
 وتنسج كل الحوائط سطرًا فسطرا  
 ثم تبني بيوتاً من الطين -  
 ثم تُبَيِّضُ جدرانها بالذهول  
 كيف تجمع وجه أبيك كلاماً مريراً  
 وتنفخ في الصوف يغدو حريراً  
 وتترك خدك فوق الحرير دقائق  
 كي تقطع كل الطريق بلا فاصلة  
 أنت تترك نفسك وسط الزحام  
 وحيداً  
 كيف تهرب من نجمة في الطريق  
 ثم تذهب عبر الوجوه هناك؟

\*\*\*\*

## مكتبة

لبشرتها رنين..  
 والحراس أسفل بابها: الدنيا  
 ترتب وحدها الرؤيا  
 بعيداً..  
 خلف أغنية زجاج:  
 مراكب تعبر العينين في خجل وفرحانين من ورق الرسائل

## إبراهيم داود

- إبراهيم أمين سيد أحمد داود (مصر).
- ولد عام 1961 في هورين - بركة السبع - منوفية.
- حاصل على بكالوريوس تجارة - شعبة محاسبة - جامعة طنطا 1983.
- عمل محاسباً في أكثر من مكان، ثم انتقل إلى الصحافة الأدبية فعمل مسؤولاً ثقافياً لجريدة الوطن الكويتية بمكتبها بالقاهرة، ثم سكرتيراً لتحرير مجلة ادب ونقد، ثم انتقل للعمل في ملحق الهلال الثقافي.
- مارس الكتابة منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية، ونشر قصائده بعد تخرجه في كثير من المجالات الأدبية مثل إبداع، والقاهرة، وادب ونقد.
- دواوينه الشعرية: تفاصيل 1989 - مطر خفيف في الخارج 1993.
- عنوانه: 14 شارع الكرار - بولاق الدكرور - محافظة الجيزة.



يشربون اللون من يدها، ويناؤون ينهارون  
من عبء الزجاج  
وحين أُلْمُ سحنتها وأصعد..  
هل أرى بلداً يبيع البحر في غرف زجاج  
وحمالون من عبء السماحة  
يرفعون الليل؟..  
سنون تفر من خلف الزجاج  
\*\*\*\*\*

### غفوة

وفي الدقائق التي غفوت  
حلمت بالنساء ينتشرن فوق ساعدي  
وبالطيور تنقر البيوت فوق إصبعي  
وبعد أن تهدمت  
سعدت بالضحايا يملأون غرفتي  
وبعد هزة...  
سمعت صوتها الغزير فوق جثتي  
يشدني

تركت بيتها  
وسرت خلفها  
توقف القطار  
فاصطدمت بالبيوت نفسها  
وخفت أن تضيق لذتي  
وتلحظ النساء ما جرى!  
\*\*\*\*\*

### علاقة عابرة

وضع الحقيبة والنعاس  
وراح يقفز..  
قدمت عصفورها حراً  
وقالت: نلتقي!  
.....  
جلسا إلى حلم  
وغنت

خريشت قلب المغرّد  
واستطابت حزنه  
كتبت له شيئاً  
وقالت: كم أحبك..

جلسا إلى قفص  
تحدث عن مواجعه  
وعن أحلامه.. والغد  
قالت: نفترق...!!!!

.....

.....

فتح الحقيبة  
هز صورتها.. ومزقها  
....

لو يستطيع؟!  
لراح يقفز من جديد

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: تذكّر

وأنت تعدّ الطعام لغيرك  
وتنسج فخاً يصيد النوايا

وتشرب شاياً وخمراً  
وقهوة  
وتشكو من البرد والحر  
وتلقفُ تفاحة مرة قبل نومك  
وتكتب عن أول العمر...  
تذكر

...

وأنت تمد الأصابع ظلاً  
وأنت تعيد الحياة إلى صدرها  
وأنت تشكّل طين التحول  
وتعبّرُ جسرَ الثاني بخطوة  
وتفتح في النار باباً لقلبك  
وتنشرُ ثوبك قبل السفر  
تذكر

...

وأنت تعيد البلاد إلى غرفتك  
وتنفخ في الطين..

والذكريات

وتصنع حباً يليق بحزنك  
وتسكب نهراً على مكتبك  
تذكر ...

\*\*\*\*\*

### إبراهيم داود

أكدت لي اني طيبة  
وان جراً شديداً يرمأ  
ومثلك عليل  
وانني لا تشبه المرفى  
ولربما الألهياء  
وتعشقه الشعر  
وتغيب منه  
وتتمنى ان تعيش  
في شقة مسكونة بالفوضى  
وان شعرك الموهوم مما أرى



## حروف الصرخة الأولى

(1)

.. «وقد يأتي.. وقد لا يأ...»  
ألم صدرك المقهور تحت سنابك الأشعار.  
وانفخ كل أيامي..  
رياحاً كي تدوم النار.  
وأزرع ساحل الحنطة

[يعود الفارس المهزوم  
يحيل الصمت نافوره  
يحرك نخلة الزقوم  
ويبصق باصق الشورى]

.. وقد يأتي.. مع الأنشودة الحُبلى  
وقد يأتي.. مع الخبز العفيف الوجه.. والسله  
وقد يأتي مع المجهول أنشوده  
وقد يأتي مع المعبود معبوده  
وقد يأتي..  
إذا ما هل قنديل العطاء بليلة المبدأ  
وقد يأتي.. وقد لا يأ...

(2)

حبيبي.. وجهك العاري  
أداري فيه أشعاري  
وأدنو تحت أجنحة المصاييح التي تهتز..  
.. مثل الليل والومض.  
أمد ذراعي المخنوق.. أكتم صرختي.. أمضي  
أفكر فيك: رغم الفقر والأرض

(3)

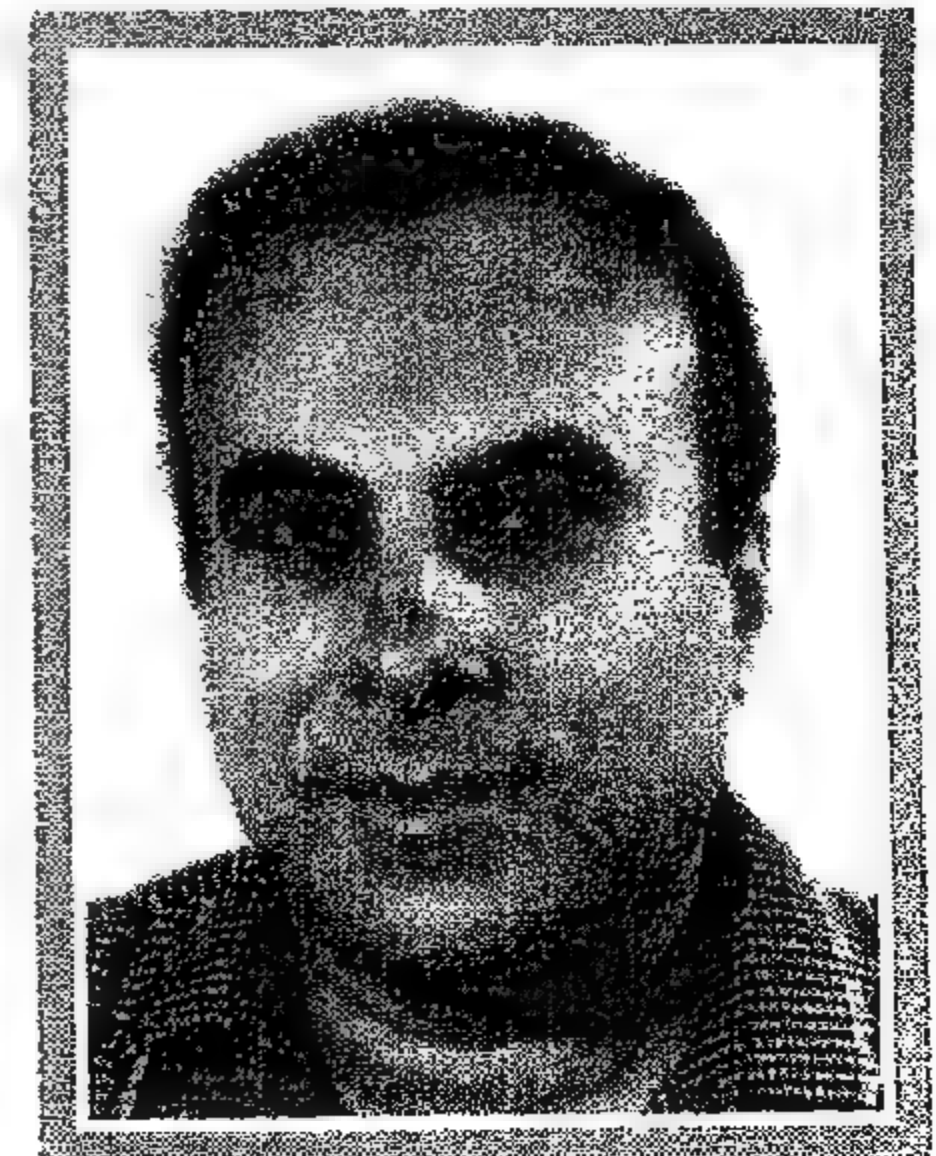
«.. ومصباحي يهلل إذ يرى وجهك»  
ويجري الفارس المدحور نحو الباب  
«ومصباحي يهلل إذ يرى وجهك»  
ويُزهر حائط الإخصاب

(4)

أعود إليك من سفري بلا معطف.  
أعود إليك كي أقطف..  
من الصبار أغنية

## إبراهيم رضوان

- إبراهيم محمود رضوان (مصر).
- ولد عام 1945 بمدينة المنصورة.
- حاصل على بكالوريوس معهد الإعداد الإذاعي - اليونيسكو.
- يعمل باحثاً بالمركز القومي للأدب والفنون.
- يكتب الشعر بالعامية والفصحى، ونشرت أعماله في معظم الدول العربية. كما قدم للتلفزيون عدداً من الأغاني، وقد تحولت أغنية: «مدد مدد، شدي حيلك يا بلد» إلى مسرحية، وفازت بأكثر من جائزة عربية، كما مثل مصر في أكثر من مهرجان شعري.
- كتب عشرات البرامج الإذاعية والمسرحيات والأفلام والتمثيليات الإذاعية، وساهم في إعداد البرامج الثقافية بالتلفزيون.
- دواوينه الشعرية: الدنيا هي المشنقة 1968 - أنا والليل 1971 - الجنازة 1972 - السبرسجي وآلة التسجيل (مسرحيات شعرية) 1970 .
- حصل على جائزة أحسن كاتب أغاني عن العالم الثالث من اليونيسكو، وجائزة أحسن أغنية عربية من ليبيا 1973 ، وجائزة أحسن برنامج إذاعي 1983 .
- عنوانه: 2 شارع الورشة - طلخا - مصر.



يا قاتل الأطفال يا ذنب الشقوق

يا سارياً بين العروق

مات المؤذن متلماً مات الشروق

وفطنت أن الحب مثل الدائرة

ويأبني لا أستطيع «سباق جري» أو دخول مناوره.

قالوا بأنني قد فقدت الذاكرة

ولأنني: ما زلت أعرف أنني: ما زلت أعرف أنني:

فهم الذين يشوهون الأرض يأتون الرذيلة، يمنحون الأوسمة

يتقوهون بكل ما «أنت» به كتب التفاهة من وحل

يتسكعون بكل أرصفة الملالة والتشرد والبهاق

يتكردون ويثبتون بأنهم ملأك هذا الكون... أو:

أصل التناسخ والعودة.

قمر تبسم للوجود.. أنت التي

مطر تراقص في عيون الطفل من خلف الزجاج.. أنت التي

ضوء تدلى في زحام الصمت حول الأبنية.. أنت التي

وجهاً من الأفلاك عائق شهقتي.. أنت التي

وأنا الذي أدنو من الفسفور قديساً ينن من الرجا

طفلاً يحن إلى الفصول الأربعة

\*\*\*\*

## إبراهيم رضوان

جيب.. وجهك العاري  
أدنى قبك / شعاع  
و أدنو تحت أحجعة المصباح التي تهتز..  
مثل الليل و الوصف  
أعد ذرا عن المذوق - أعظم صرخة - أصغر  
أفطر فيك - رغم الفقر و الأرض

و مصباح يهزل يا برون وجهك  
و يجرى الفارس المدحور نحو الباب  
و مصباح يهزل يا برون وجهك  
و يزهر حائط الإحصاء

أعود إليك من سفرى بلا حلف  
أعود إليك حتى أقطف  
من الصبار آخبة

يفور الموج تحت الموج.. أدنو منك بالثوره  
فتطفئني رياح «الظلمة الأولى»  
و أدنو منك.. أدنو منك تصليبي على الأبواب أشجاراً خريفية  
و تقتل داخلي مني.. فأنسكب..  
على الطرقات أزهاراً شتائية.  
يحط الليل فوق مشاتل الدخان..  
فتخرج صرخة التخزين..  
لتكتب آية التصحيح.. «تحيا الصرخة الأولى»

(5)

يفور الموج تحت الموج.. أدنو منك بالثوره

فتطفئني رياح «الظلمة الأولى»

و أدنو منك.. أدنو منك تصليبي على الأبواب أشجاراً خريفية

و تقتل داخلي مني.. فأنسكب..

على الطرقات أزهاراً شتائية.

يحط الليل فوق مشاتل الدخان..

فتخرج صرخة التخزين..

لتكتب آية التصحيح.. «تحيا الصرخة الأولى»

وتحيا الأحرف الأولى...

\*\*\*\*

## من قصيدة: البحر لا يعطي المحار

قد جئت بابك أستنير وأستجير وأستجم وأستريح

فاذا بخادمك الفصيح يطيح بي

لا تهزبي

قد شق في صدري الفؤاد

وتأكلت مني الأصابع والحروف

وعلمت أن الليل لا يأتي لمن عرف الخريطة كلها

وعلمت أني لا أجيد - بلا نزاع -

فن التسكع والنكت.

وعلمت أن لقلبك المهزوم نبضاً مثل نبضي يستجير

وعلمت أن الأمر لا يعدو رذاذاً فوق مصباح الولج

لكل باب أغلقه ودمروه

وعلمت أن الريح لا تعوي هنا.. إلا إذا.. طلب المحارب

نجدة من خالقه.

وفهمت أن البحر لا يعطي المحار

والشط لا يهب الصدف

ووصلت قاع القاع ماتت كل أسماك البشارة والتسامح

والتراحم والندى

وسئمت مرحلة التسكع في انتظار الخيل تأتيني هنا

وأنا المقيد بالمقاعد والمصاعد والفتات

وأنا الذي قد كنت أصلح أن أكون رياح فارسك القديم

لكنه الذنب اللعين.

## حصار الجدران الزجاجية

لم الفجر يكسرهُ ليلاً  
وترشهُ قُـهُ نخلهُ من يدي؟  
هو الحلم من ألق الأنجم  
ومن شمس أمـالنا يرتدي  
ومن جسد الأرض ميلاده  
فهل ينجلي ليلاً السرمد؟  
تمطت بذاكرتي قصيدة  
وانشودة المطر الأسود  
وأجـيرة من زجاج نمت  
على جبهة الماء والمورد  
ولكنه الحلم يغزل شمساً  
ويمسك بالقمر الأمرد  
وينخر جمجمة الكلمات  
وتعلو أياديه للفرقة  
وينتـعل الأفق في نشوة  
فتشعل مقلته مسعودي  
وتقتعد الصبح صحراؤنا  
واكتب من ربحه مولدي  
بحرف من النار يا شاعراً  
رسمت لنا وطناً للغد  
وينسل من فمه عالم  
يظلاله أمل أبدي  
تسامقت الشمس، لكنها  
ترمـدت الآن في الموقف

\*\*\*\*

## تجليات الفتى الأسمر

قرَّب تلك البيوت التي تشبه الأصدقاء  
نزعتم قميص الطفولة  
فانكشفت قامتي  
هل يعود الصغير الذي حاورته

## إبراهيم زولي

- إبراهيم حسين يحيى زولي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1388 هـ / 1968 م في ضمد.
- تخرج في معهد ضمد العلمي 1406 هـ، ثم التحق بجامعة أم القرى بمكة المكرمة وتخصص في البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية، وتخرج 1411 هـ.
- يعمل مدرساً في مدرسة الريان المتوسطة بجيزان.
- نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- أحيى العديد من الأمسيات الشعرية في شتى أنحاء المملكة، ومثل بلده في مهرجان الشباب العربي السابع في الخرطوم 1987، ومهرجان الشباب الخليجي الثالث في أبها 1987.
- ترجم له في كتابي: الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث - تأليف خليل بن سعد الخليل، والتاريخ الأدبي لمنطقة جيزان - تأليف محمد أحمد العقيلي.
- عنوانه: نادي جازان الأدبي ص.ب: 160 - جيزان.





الفوانيس حتى يُسرَّ إليها حديثاً

فصاح بأعلى صباه وأغفى

ولكنه أضرم الشعر بين سريرته

فاتاه اليقين

ألم يكن الساحلي من الماء

والعابرون أتوا من قوافي الزبد

كيف سار الغزاة له

وهو محتشم في الجسد

إنه الآن منفرد في الشوارع

والدرب من حمأ لم يُسن

غيب الدجن قامته

ثم حن إلى ظله

شده الليل من حزنه فانتحب

ما الذي تبتغيه المسافة من زنجيل الكتابه

هو العشق شاهده والطير المحناة بين

نزيف الربابه

\*\*\*\*\*

فتى اسمر تحت جذع النهار المراهق

ملتحف بالقصائد والروح نافرة من يديه

يستعير وجوه حبيباته من حقول رؤاه

وينقش أسماءهن على جانبيه

بعدما أهرق الصبب زيت الجنون

على شمعة نصف موقدة في منازل مهجته

فاستوى شجر الحبر في كفه وارتوى

سيدي قف جحيماً على كتفي

لم أعد أستطيع النواح

صاعداً نحوك، الإثم يلدغني

هل أسير وحيداً يخضب ما اقترفت

ساعدك فمي؟

والمدارات حينئذ تتمثل لي عاشقاً ما اکتوى

أ يكون الشقي الذي استنشق الزعفران على

كاحليك أنا

فاكتسى بالعلو الباح

\*\*\*\*\*

## ثلاث قصائد قصيرة

### صاحبِي

صاحبِي دنا الليل

هيا اسمرا قُربَ رُوحِي

السراجُ الذي كان يفضحنا

بلسان الشعاع انطفأ

واختفى سرنا للأبد

انتما سَعَفَ العين

يا صاحبِي القرى

اكسرا فرع قلبي ونوحا عليه

ليس وحدكما في الفؤاد

قفا كي نموت على صفتيه

\*\*\*\*\*

### انتظار

صبَّ قامته في انتظار الرغيف

ساعة

ساعتين

به شهوة للصراخ

يشقق صمت الجموع الكثيف

تذكر أن القصيدة والخبز مختصمان

\*\*\*\*\*

### غِيَاب

هل يؤوب الذي شاغبتُه القصيدة..

في أعذب العمر

وانتبدت خافقيه

الرفاق الذين يجيئونهِ آخر الليل

أعينهم لا تحيد عن القمر المشتهى

يجدون الوسادة

والحبر

رائحة الشعر

لكنهم لا يجدون الرقيق

هل يؤوب الذي اختطفته الدروبُ من

الأصدقاء

وأسرت به روحه للحريق

\*\*\*\*\*

## إبراهيم زولي

ثلاث قصائد قصيرة

صاحبِي..

صاحبِي دنا الليل

هيا اسمرا قُربَ رُوحِي

السراجُ الذي كان يفضحنا

بلسان الشعاع انطفأ

واختفى سرنا للأبد

انتما سَعَفَ العين

يا صاحبِي القرى

اكسرا فرع قلبي ونوحا عليه

ليس وحدكما في الفؤاد

قفا كي نموت على صفتيه

انتظار

صبَّ قامته في انتظار الرغيف

ساعة

ساعتين

## من قصيدة: المفرد العلم

مليح البيان، صحيح السند  
فصيح اللسان، سوي الرشيد  
رضعت لباناً من «الأمهات»  
وتلك الخزائن ذات العُمْد  
وكم ذا قبست من النُّيَّرات  
فصح الخيال بها وابتعد  
وخضت الصعاب مع الخائضين  
وكننت نقياً نقاء البرد  
وكم ذا سهَّرت مع المفلحين  
ومن كد - قيل قديماً - وجد  
وجبت البحار مع الطامحين  
ويعتدوا لمثل لك لفظ الزيد  
وكم ذا لجأت لماء معين  
وجئت إلينا بهذا المدد  
فكان القصيد، وكان العديد  
من البارقات لنا مستمد  
خدمت المحابر منذ الصُّبَا  
وأنجز حرر لنا ما وعد  
\*\*\*\*\*  
ربيب الخلاوي «ويخت الرضا»  
ونجل المعاهد أنى قصود  
وشيخ المعارف في الجامعات  
وحصن العسروية بنت الأبد  
وزين الفوارس عند الكلام  
جذوباً.. طلياً إذا ما سرد  
لديك الكنوز من المعطيات  
مقاليد فتح لعبد سجد  
وترمي بسهمك بين الرُّماة  
وسهمك أنت يصيب الكبِد  
وتدلي بملوك بين الدلاء  
برأي سيد ذكنا واتقِد  
فمن ذا يطاول شمس النهار؟  
ومن ذا يقارب بيت الأسد؟  
ويعرف قسرك أهل العلوم  
ومن يعيش قونك كثر العدد

## • إبراهيم سيد أحمد

- إبراهيم سيد أحمد إسماعيل (السودان).
- ولد عام 1939 في أم درمان من أب ينحدر من أسرة عريقة.
- أكمل جميع مراحل التعليم بمدينة عطبرة، ثم التحق بالكلية الحربية السودانية وتخرج فيها 1963، وفي عام 1967 التحق بكلية الحقوق بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، ولكنه لم يكمل دراسته، وفي عام 1968 أرسل إلى جمهوريات الاتحاد السوفيتي (سابقاً) في بعثة عسكرية.
- تدرج في الرتب العسكرية حتى تقاعد عام 1985، وقد كان من الرعيل الأول بالدفاع الجوي السوداني.
- من مؤسسي رابطة أصدقاء نهر العطبرة الأدبية 1957، كما ساعد في قيام اتحاد عام الأدباء بالسودان.
- كاتب مقالة، وشاعر، ومسرحي، وناقد.
- دواوينه الشعرية: قصائد للجندي السوداني 1989.
- أطلق عليه لقب «شاعر الجند والوطن» في ليلة الوفاء بيوم الجيش السوداني 1991.
- عنوانه: جمهورية السودان - ولاية الخرطوم - محافظة أم درمان - أبو سعد - منزل 179 مربع 2، ص.ب: 3693.



• توفي عام 1992 (المحرر)

رسمت المناهج للسالكين

ألا يطمئنن طرق الجسد؟

وصرت «كرضوى» مكين الرسوخ

عظيم الشمسوخ مستين الود

وأنت كـدوُح وريف الظلال

ونبع وزاد إذا ما نفد

\*\*\*\*\*

جمال الرجال رهين اللسان

ويلف الإبانة من يستتد

ويطرب سمعي رصين الحديد

ويذهب عني ضروب الكمفد

وأم اللغات - فواحسرتا

عراها ضمور وسوق كسد

غزاها الأعاجم بالمبهومات

ولفظ غريب، وذوق فسسد

ولو عاش فينا «إمام النخاة»

لشق الجيوب على ما ورد

وذا «حافظ»... قد نعى حظها

وكان الحزين على المفتقد

يرى كل يوم هبوط الفؤاد

وجمر الفصاحة فيها خمد

ويسأل أين أساس البيان

وكحل العيون جلاء الرمذ؟

ومن ذا يعيد بهاء الوجود

ومن ذا يقوّم ذاك الأود؟

\*\*\*\*\*

وأنت عليها - كما تشتهيك

غيور، حريص، بعيد الأمد

ومازلت صبا بها مفرما

وأنت المنازل والملتحد

تصارع وحدك من يسخرون

ومن يصنعون حياة النكد

وقالوا سمادير شيخ عجوز

ولكن هراء... فأنت الأشدد

وأنت النصاعة في ثوبها

وأنت الأصالة والمعستقد

أولئك هجن وهم يعلمون

بانك خصم عنيد الد

تهانين؟ بعداً، ودون المراد

مناط الثريا وخرق الجلد

فأنت الشهاب على المارقين

لترجم رجماً غرور الحسد

وكم ذا أمطت لثام العدا

وزعم اللصوص وهى وارتعد

وكنت كحوت بعمق البحار

تلقف صبيداً لهم وازدرد

فبان الصواب إلى المرجفين

وأنت الصديق وأنت الرصد

لمن ظن جهلاً وقال افتراء

بضاعة أهلي لنا تسترد

\*\*\*\*\*

طبيب القلوب، مزيل العيوب

بنفثة سحر تفك العقود

ندين إليك بفضل كبير

ونعجز وصفاً وشكراً وحمد

حميد الخصال، حديد النصال

مريد الوصال لأهل البلد

ولكن دهتك صروف الزمان

ونجمك عنها نأى وابتعد

\*\*\*\*\*

### إبراهيم سيد أحمد

على جرحي ترمي الكفاح  
فمن تفرغ في يوم التذلل  
وحسن فجد عظام المصروف  
تكون الزمانه ون قلوب  
تعرض بضمير مجيد يرمي  
تكون الجبال يا خيال  
عكس المروحة وفحة الحزن  
تكون القصة يا خيال  
تكون ثقة هذا تعيم النسيان  
وتنسى الزمان يا خيال  
وتنسى نفسي بغير الحزن  
وتنسى الجبال يا خيال  
وتنسى الجبال يا خيال

أنا لم أهلك ومن يهلك  
وتنسى جفاه إلى تافه  
تدري المذمومة من الأشرار  
تلكه بليد إليك الختام  
تلكه بليد إليك الختام  
تلكه بليد إليك الختام  
تلكه بليد إليك الختام  
تلكه بليد إليك الختام  
تلكه بليد إليك الختام



## التوبة

الصمت لا يجدي، فردي  
والدمع ليس يُفسيـد عندي  
قولي: «نسييت غرامنا  
وتركتني - اللهم - وحدي»  
قولي، ففي عينيك مع  
غنى من عتاب كالتحدي  
أتفـضـلـن الصمت يا  
حبي وهذا الوجه يبدي؟  
فلتلعنني، مـرـقـي  
وجهي وثوري واستبدي  
ولتنكري عهد الفرا  
م كمثـل ما أنكرت عهدي  
هذا هو التكفير عم  
ما كان، حين نسييت ودي  
أم تغفرين، وقد وقـد  
ت على السراب بغير عمد  
واليوم، هاذا أعـو  
د، بنصف سيفردون غـمـد  
كالقائد المهـزوم؟ لا  
بل أنت أوسـمـتي ومجدي  
أوتيسمين؟ غفرت لي؟!!  
يا واحتي، يا نهر شهـد  
قـد كنت أعلم أن قلـد  
بك، وهولي - في الكون - وحدي  
سيعود مبتسماً إلي  
سي، وتنقضي ليـلات سُهدي

\*\*\*\*

## رضيتُ بدھري

رضيتُ بدھري - بين حاليه - إن بدا  
وضيئاً بلون الصبح، أم لاح أسودا  
وقد كانت الآلام تُدمي حشاشتي  
وثبكي، ولكن الفسود تعوذا  
فقولي لامي «إن طفلك لم يعد»  
يصور في أشعاره - جنّة - غدا  
وما عاد يبني - من أمانيه قلعة  
ليهدم عصفاً الريح ما كان شيّداً

## إبراهيم شعراوي

- ☐ إبراهيم عبده شعراوي (مصر).
- ☐ ولد عام 1928 في أسوان - مصر.
- ☐ تلقى تعليمه الأولي بالنوبة والتحق بكلية التجارة - جامعة القاهرة، ولكنه لم يكمل دراسته لظروف خاصة.
- ☐ شارك في تأسيس جمعية ثقافة الطفل بالقاهرة التي ضمت مجموعة من المشتغلين بالفكر والأدب مثل الدكتورة سهير القلماوي، والأستاذ عبدالنواب يوسف والسيدة فضيلة توفيق.
- ☐ نشر أشعاره بالصحف والمجلات العربية، كما مارس النقد الأدبي في مجلات «العالم العربي» (القاهرة)، و«الأدب» (لبنان) وغيرها.
- ☐ اتجه منذ 1964 إلى الشعر الصوفي حتى صار من أعلامه.
- ☐ دواوينه الشعرية: أغاني المعركة 1956 - أغاني الزاحفين (بالاشتراك) 1957 - سرب البلشون (بالاشتراك) 1965 - أبطال الكلمة 1998.
- ☐ أعماله الإبداعية: حكايات وأغان على حروف الهجاء.
- ☐ من مؤلفاته: الخرافة والاسطورة في بلاد النوبة.
- ☐ عنوانه: 3 شارع مصطفى كامل - من شارع خيرت - السيدة زينب - القاهرة - مصر.



وقولي لطفلي «في غدر سيجيتنا

أبوك، كمثل الصرح هم ليس جُدا

أبوك - الذي ودُعْتُه - مات لم يكن

كهذا الذي أبصرت - قلباً مهددا

أبوك مضى عني إلى الموت شامخاً

وما كان يخشى الهول أو يرهب الردى

وعاد كسيحاً، مستذلاً، معذباً

كطيفر - من الماضي البعيد - تبددا

\*\*\*\*

### من قصيدة: أغنية حب نوبية

الفخ ملهوف.. وطفل كنته..

تعلّمينه الهدوء والحذر

« لا أستطيع الصمت »

أنت قلت لي:

« بعد قليل يهبطون كالطر

فهل تريده شيوا؟ »

قلت:

« بل .. نريطه - من ساقه - بلا ضرر ».

الفخ ملهوف..

ودودة ذكر.. كبيرة الرأس..

عليه تنتظر

ونحن نمضغ الزمان..

لحظة بلحظة..

والوقت في بطر يمر

واللهو ما أحلاه يا حبيبتي

وأنت ما أحلاك ساعة السمر

\*\*\*\*

وكم تسامرنا،

ضحكنا يومها..

وكنت - عندي - عالماً بغير حد

واليوم فرق الزمان بيننا

وفي فؤادينا جراحات ووجد

يأيها العصفور - يا مسكين -

كم قاسيت من خيطي -

ومن تلك العقد

لكم جرحت..

وانتفضت لاهتاً.. ممزق الجناح

.. موجع الكبد

\*\*\*\*\*

مهلك يا عصفور، قلبي في الأسى

فقتش يرجو متفذاً فما وجد

شيء يسمى الحب قد ملكه قلبي

ودروحي، والأمانى.. فاستبد

ما أكثر الفخاخ في الطريق

- يا حبيبتي - من الشباك فاحذري

ابتعدي عنهم وعن طريقهم

ياكم أحاطوا بك مثل العسكر

مرى على بيتي

تذكرى الذي رسمت يوماً

بالجدار الأخضر

كم نسمة مرّت بضلع قارب

ناداك في توسل: «ها اعبري»

كم نخلة، أذكر عهدي عندها

أم ضاع خلف عالم التذكر؟

وضحكة كم أرقصت ذوابتي

عمامتي مثل النشيد المسكر

\*\*\*\*

### ابراهيم شعراوي

«مكتبة لا تحرق، فترى في  
فؤاد، «تسبح» لهذا المسكن  
فأقول، «فمن غنيتك معش  
ساعة من يتكلم لا يشكر»  
أنت تعلمين المسكن يا حبيبي، «فقد القيد يسرى»!  
فلتكن مني «ميراثي» وجهي وفؤادي واستغفري  
ولتكن مني «ميراثي» كمثل ما لكرت عذري  
هذا هو التفسير «سنا» كان، «حين لميسر» ودي  
أم تبكين، «وقد وقع» سنا على السرير بكركي

## معزوفة للشاعر

كـمان حـلـمـاً أن أرى فني وأوتاري وعـودـي  
تُسمع الأفـاق الحـانـي وتزـهـو بنشـيـدي  
أرقـصـي يا ربة الشـعـر وغـني وأعـيـدي  
فـعـكـاظ الشـعـر قـد عـاد إلينا من جـديـد

\*\*\*\*\*

كـم شـدـونا وحـلا الشـدـو وأغـرانا الغـناء  
ومضينا نُسكر الأنغام من فيض السـماء  
من دمانا كم عـصـرناها رحيقاً من ضياء  
ثم ولى مـاء عـزفناه مع الريح هـباء

\*\*\*\*\*

لـمَ نـشـدو؟ لـمَ تـغـرنا الأغـاني يا رفـيـقي  
لـمَ نـصـفـي لـعـذاب النـاي في كل طـريق  
وسـراب الدرب في عـيـنيك مـسـحـور البـريق  
هل أفـاقت من لـيـالي الشـدو أحـلام الشـروق

\*\*\*\*\*

أيـها الشـادي بما يحلو وما يشـجـي الحـياة  
وحـواليك يـضج الهـول من كل اتـجـاه  
وعـواء الريح في سـمـعـيك لـحن وصـلاه  
وأغـاريد الأمـاني لم تـعـد غـيـر شـكـاه

\*\*\*\*\*

كـم تحـملت مع الأيام آمـ البـشـر  
وركـبت الوهم والأحـلام للصـبـح الأغر  
ظامئ العـود شـقـي اللـحن مـجنون الـوتر  
سـاقـيا خطوك من كل لـهـيب يـسـتـعـر

\*\*\*\*\*

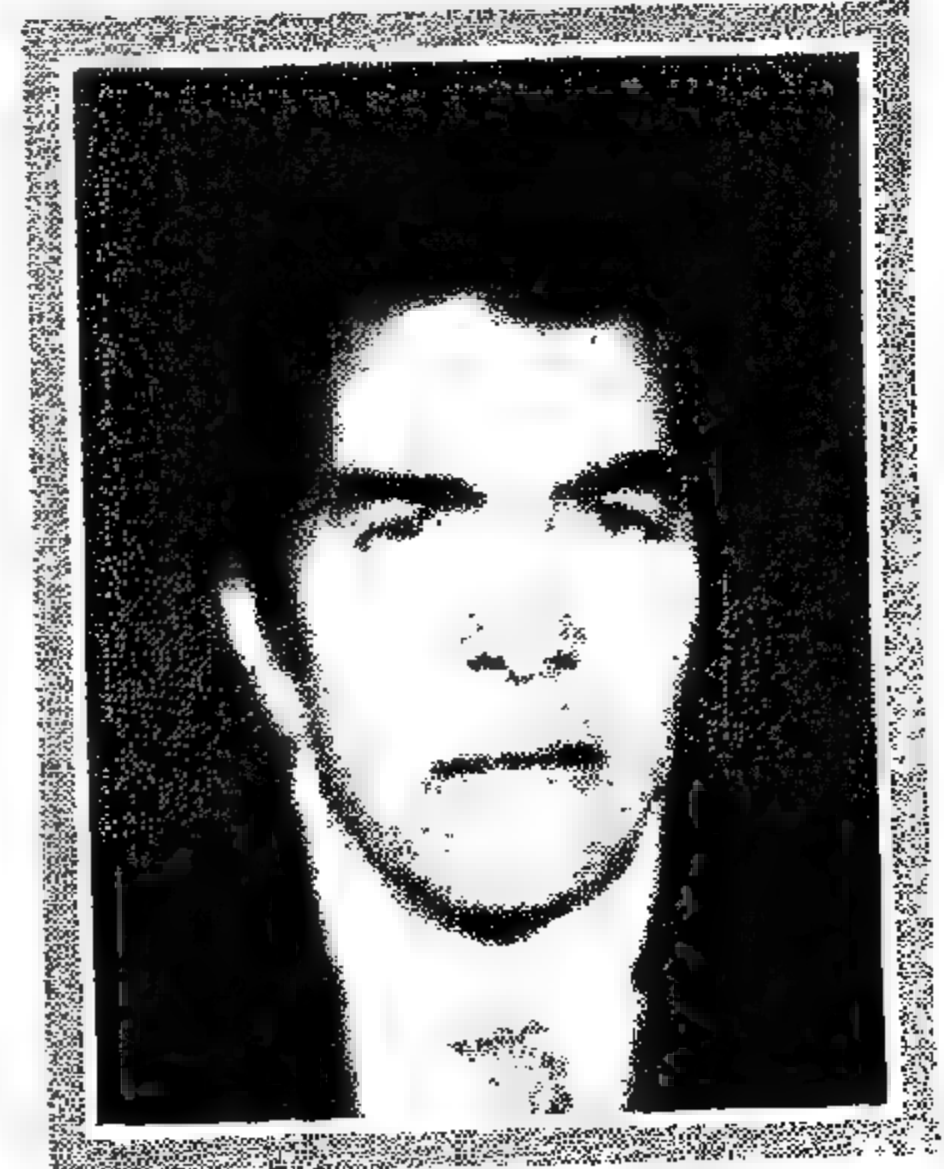
تـسـهر اللـيل تنـاجي البـدر أو تحـصي النـجوم  
سـابـحـا يـنـأى بك المـوج وتـجـتـاز السـديم  
بشـراع ضـاع منه الشـطـفـي داجي الغـيوم  
والدجى حـولك سـاهي الطـرف نـعـسان الهمـوم

\*\*\*\*\*

لا تـبـالي رـجـع اللـيل أم امـتـدت خـطـاء  
فـبـجـنـبـيك شـعـاع فـجـره طـال مـداه  
من سـنا الإلهـام من رـوحك من سـر الإله  
يـفـزع الظـلـمة أن ألـقى على الأفـق عـصاه

## إبراهيم صالح

- إبراهيم صالح إبراهيم (مصر).
- ولد عام 1931 في قرية أشليم، محافظة المنوفية - ج.م.ع.
- حفظ القرآن في كتاب القرية، ثم التحق بمدرسة المعلمين الأولية بشبين الكوم. ثم اتجه إلى الدراسة من الخارج فحصل على الشهادة الابتدائية والثانوية العامة، ثم التحق بقسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب - جامعة القاهرة وتخرج فيه 1957.
- عمل مدرساً ثم مدرساً أول ثم موجهاً. وأعيد إلى دولة الكويت لتدريس اللغة الإنجليزية 1971-1975 ثم إلى البحرين 1980-1984، ويعمل الآن مديراً للعلاقات العامة بإدارة غرب القاهرة التعليمية.
- نشر بعض أشعاره في مجلات الشعر والثقافة والكاتب والهلال وأخبار الخليج (البحرينية) وغيرها وغنيت له بعض القصائد في إذاعة البحرين، وأجيز بعضها بلجنة النصوص بإذاعة القاهرة، كما قام بكتابة نشيد «دورة الخليج» 1985 الذي حاز إعجاب الكثيرين.
- دواوينه الشعرية: العزف على وتر مهجور 1981 - أحبك فـجـرا عـنـيـدا 1989 - قراءة في عينيها 1991.
- نال عدداً من الجوائز وشهادات التقدير والميداليات من هيئات وجمعيات مختلفة في مصر ودولة البحرين، كما منح الدكتوراه الفخرية في الأدب من الأكاديمية العالمية للفنون والثقافة بولاية كاليفورنيا 1990.
- ممن كتبوا عنه: عبد المنعم قنديل - عبدالفتاح البارودي.
- عنوانه: 24 شارع المسافر خانه - القلي - القاهرة.





قم مع النور إذا فُتِّحَ أجناس الصباح  
واسبق الشمس إلى الروض على عزف الرياح  
ومع الأطياف غرد وترنم للجراح

\*\*\*\*\*

وإذا أرخى المساء الحسام الساجي سدولة  
عد إلى حلمك في الروضة واصدح في الخميـله  
واملا الكأس سلافاً من أغانيك الجميله  
واسق ظمآن الليالي كل ما يشفي غليله

\*\*\*\*\*

حطّم الكأس ورفرف بجناح من ضياء  
في سراديب الوجود الرحب في أسـمى سماء  
أسـمع الأيام من عزفك قسـديّ التـداء  
ويح هذا الكون إن لم يستمع للشـعراء!

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الجنة تحت قدميك

(إلى كل أم في عيدها)

بم تحلمين؟

في كل أونة وحين

في بسمة الفجر الوليد

وطلعة الصبح الجديد

وأنت في عين الحياة مع الزمان تسافرين

نارا مقدسة للهب تذيب أوجاع السنين

وشعاع أمن راقص اللففات

في ليلٍ ثـقيل الخطو.. مظلوم الشجون

وتنام عين الليل

والسُـمـار.. والأسـحـار.. والشـعـراء.. والندماء

إلا أعيناً باتت تطوف على سفوح الغيب

تسبح في بحار الحب

تغرق في دموع الساهرين

وفي دعاء الذاكرين

ومع السماء.. مع الرجاء.. مع الضياء

مع الزمان تسافرين وتحلمين

بم تحلمين؟

بالنبته البيضاء ترعاها يداك

ولصبحها الآتي .. على جمر اللظى تسعى خطاك

بالبرعم النامي الجميل على غصون الياسمين

بالزهرة الحسناء في الروض الأنيق

تداعبن غصونها وتهدهدين

ومع الليالي الحالمات الساهرات

الضحكات .. الباكيات

تروح تكبر هذه الزهرات

تكبر هذه اللمسات

تكبر نحن في عين الحياة.. وتكبرين

بم تحلمين؟

بثمار غرسك بعد ما طال المطاف

تجيء دانية القطاف

وما تزال يداك حانيتين

ترتعثان بالسرّ الدفين

تمضي الحياة على مدارجها

وأنت تفكرين

وتداعبن وتلمسين

وتهدهدين

وبراحتيك الحلوتين

أسى الشقاوة والبراءة

والطفولة والفتوة تمسحين

\*\*\*\*\*

### إبراهيم صالح

تُرى كان حلمنا شربنا حقيقته

ورُحنا وراء حدود الزمان

وراء حدود المكان

ننزع في أرضه جسدينا

وننشر أرواحنا في عناق

شراعا يميل الخيال

## أشواق.... وأشواق

حَتَّام نكتم حبنا.. حَتَّام؟  
 وإلام نحذر في الهوى اللواما؟  
 لا نحن فزنا بالمرام.. ولاهمو  
 قد أغمضوا عين الفضول كراما  
 مُر الحديث عن الهوى.. حلُّ لهم  
 وحديثنا - عذبا - دعوهُ حراما  
 ولقاؤنا في النور قد نسجوا له  
 بعليل وهمهمو.. دجى وظلاما  
 وإذا ابتسمنا للتلاقي صدفة  
 زادتهمو بسلماتنا إيلاما  
 وإذا النسيم هفا إلى رحيباتنا  
 حسبوا النسيم تحية وسلاما  
 لكن روضة حبنا في شيرعهم  
 سقر تاجج بالظي الغامما  
 لم لا.. وقد ألقوا هشيم ظنونهم  
 في نار حقدهمو فزاد ضراما  
 ولو انهم صبروا.. لا لقوا حبنا  
 أودى بمارج زعمهم وتسامى  
 فالحب في عين الغواية وصمة  
 وأراه في عين العفاف وسامما  
 \*\*\*\*\*  
 ماذا على الحساد لو هم آمنوا  
 بالحب... وارتفعوا إليه مقامما  
 ماذا عليهم لو أحبوا مثلنا  
 وتبادلوا نخب الحياة وثامما  
 لكنهم عَضُّوا الأنامل بالأسى  
 كمدا.. وما أشقى الذي يتعامى  
 قالوا تجاوزنا الربيع فقلت بل  
 ولد الربيع بحبنا وتنامى  
 وترعرعت - في روضنا - أيامه  
 رغدا... وكن.. بلا هواك.. يتعامى  
 يا من أريت القلب ما حفلت به  
 أحلامه.. وتشوقت أعواما

## إبراهيم صبري

- إبراهيم صبري محمد إبراهيم (مصر).
- ولد عام 1935 بضاحية المرج بالقاهرة.
- حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة عام 1956، ودبلوم الشريعة الإسلامية 1980.
- حفظ الكثير من القرآن وأشعار السابقين في صباه وفجر شبابه، وبدأ كتابة الشعر دون أن يتجاوز الحادية عشرة من عمره، وقد بدأ نشر شعره في الستينيات.
- يعمل مديراً عاماً بوزارة الخارجية المصرية.
- مؤسس نادي القصيد في أواخر السبعينيات مع عدد من كبار الشعراء، وعضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة بمصر، وبشعبة الآداب بالمجلس القومي للثقافة 1984.
- اشتهر بمعارضاته الشعرية لفحول الشعراء، وقد ألقى شعره في الكثير من العواصم العربية والأوروبية، وفي قاعة المؤتمرات بالأمم المتحدة، وجامعة جورج تاون بواشنطن.
- دواوينه الشعرية: برق وقمر 1968 - الغصن النائر 1978 - الثلج والبركان 1984.
- مؤلفاته: أحكام جرائم العرض (قانون مقارن).
- منحته أكاديمية الفنون والثقافة بولاية كاليفورنيا درجة الدكتوراه الفخرية في الآداب 1990.
- أصدر عنه الناقد الراحل جلال العشري كتاب «الشاعر إبراهيم صبري وأحد عشر ناقداً» ضم آراء كبار النقاد في شعره.
- عنوانه: 82 شارع محطة المرج - القاهرة.



## من قصيدة: الطير..... والحديقة

هجر الطير شدوه بالحديقة  
ومضى يبتغي سماء الحقيقة  
بعد أن عاش للغناء زمناً  
يهب الشدو نبضه وعروقه  
ويبث الأيام في كل صبح  
أغنيات إلى الهناء مشوقه  
غير أن الهزار ذات مساء  
مسّه طائف الشجون العميقة  
قال فليم الغناء والشدو لما  
فقد اليوم فجره وشروقه  
وبأي المنى تحلق في الرو  
ض وأزكى الزهور فيه غريقه  
والذي لا يزال في الروض حياً  
سلب العطر عطره ورحيقه  
واستحالت خمائل الأيك قفراً  
والروابي غدت كهوفاً سحيقة  
كنت من قبل فوقها تتغنى  
وبها الآن ناعق لن تطيقه  
فأنج يا طير من زمان لعين  
صنع الزيف سحره وبريقه  
\*\*\*\*\*

## إبراهيم صبري

الله - الله - يا الله  
يا الله الملك - أنت رب  
فانت حسي وانت حياحي  
يا أرواح - بالله يدانية  
سأفقد الريح والهداية  
فانت حسي وانت حياحي  
يا وديع حلاله مشرب  
سأفقد العطف يا مليك  
فانت حسي وانت حياحي  
يا ملجأ الأرض والسماء  
سأفقد عن نفسي كل دواء  
فانت حسي وانت حياحي  
يا حقا بفتح حلق عادي  
وكن على دربه بلا دواء  
فانت حسي وانت حياحي

مررت كأن لم تغن في ساعاتها  
ومضت.. وما برح الفؤاد غلاما  
يحبو على شط الزمان... وعمره  
لو قيس بالأعوام.. كان ركاما  
حتى إذا أشرق ذاب ركامه  
ويدت له الدنيا غداً بساماً  
\*\*\*\*\*  
لكن كيد الحاسدين أمضني  
(وأنا الكظوم.. وما استطعت كظاما)  
ورحلت أنشد بالرحيل تناسيا  
فازداد قلبي في الرحيل هياما  
وتعجبت «روما» وحسناتها  
ممن صبا عن حسنهن وصاماً  
نادته فينيسيا إلى أحضانها  
حيث القلوب مع الهوى تترامى  
وجزيرة الموران تنثر لؤلؤا  
بالشط جاوز ومضه الأحلاما  
والشاطيء المسحور ألقى سحره  
للسابحات الفاتنات.. وهاما  
والغيد تخطر حيث لا خطر على  
قلبه به أمل الحبيب أقاماً  
فدعت عروس البحر آلهة الهوى  
لشج أتاها لا يروم غراماً  
والبحر للعشاق ييسم ضاحكا  
وقد استحال هديره أنغاماً  
يتمایل الجندول من ضحكاته  
ثملاً.. يقل أحبة وندامى  
وكانما مجراه جام مترع  
وسع الأنام سلافة ومُداماً  
إلا فؤادا..... لم يسعه سوى هوى  
في مصر ناجى النيل والأهراماً  
قد عاد لا يجد الجمال.. ولا النى  
إلا لديك.. ومن يدريك دواماً  
قد عاد والدنيا تغرد خبئه  
فعلام يكتم وجده... وإلاماً؟  
\*\*\*\*\*



## أخاف على حبيبتي من البحر

أخاف عليك من غدر البحار  
أخاف عليك من هذا الدوار  
أخاف عليك من موت الأماني  
على عينيك أو موت النهار  
أخاف على (الردائم) من رحيل  
إلى المجهول في أقصى الديار  
أتيت وأدمعي السوداء تكلّي  
وجرحي ضجّ من مأساة ناري  
غزلتك من خيوط الحزن ثوباً  
ومن شجر (الثمّام) بنيت داري  
فصرت على طريق اليأس قلباً  
يعساني من أساه ولا يداري  
وضاعت طفلي الصغرى (ثريا)  
فلم آخذ لضيعتها بثاري  
وضاعت وردتي مني فهتّت  
كياني ، وانتهى فيها مساري  
ولا زالت المحب لكل شيء  
إليك ومنك أكتب بابتكار  
وأبقى في ربيع الحب ورداً  
يجانبه الندى بالإنكسار  
عشقتك إنما ظلت دموعي  
دليل هوى بأحلام الكبار  
عشقتك في زمان الوهم عشقاً  
يقاسم واقعي شطر انتحاري  
قتلتك يا بنّة البحر الجميل  
قتلت شواطئنا كانت مناري  
قتلت - متى قتلتك - كل طير  
يغرد مثل تغريد (القماري)  
وأغرقت الجمال بلا توان  
وألفت المراثي في احتقار  
لنسكب دموعه تشكو أساهها  
وتذكر عاشقاً رهن احتضار  
فكم أرجو وانتظر التلاقي  
ولكن ملّني طول انتظاري

## إبراهيم صعب

- إبراهيم عمر صعب (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1374هـ/1954م في جيزان.
- أنهى مراحل التعليم الأولى بمدارس جيزان، ثم حصل على دبلوم المعلمين 1394هـ، وبكالوريوس الإدارة العامة من كلية الاقتصاد والإدارة 1400هـ، ودبلوم الكليات المتوسطة تخصص رياضيات/ لغة 1402هـ.
- يعمل مدرساً للغة العربية بمتوسطة ابن سينا بجيزان.
- عضو نادي جازان الأدبي، وعضو شرف نادي مكة الثقافي.
- مثل المملكة في مهرجان الشعر العربي لدول الخليج 1408هـ.
- دواوينه الشعرية: حبيبتي والبحر 1403هـ - زورق في القلب 1406هـ - وقفات على الماء 1412هـ .
- عنوانه: جازان ص.ب 333 - المملكة العربية السعودية.



حذار من الرحيل إلى الرحيل

ومن بحر سيفرقنا .. حذار  
لقد خيـرت أن أهواك جرحاً  
فكان هواك أسـمى من خـياري  
حملت إليك أشواقـي وحبي  
وجئت إليك بـثبـعني غـياري  
فمـعذرة إذا أقـبلت بحرأ  
بكل الحقـد حطمت (الصواري)  
وأغرقت الشواطئ من قريب  
فذاك لأنهم قبلوا اعتـذاري  
ولكني سأقتل فيك نفسي  
وأقتل فيك عزمي واصطـباري  
أأنت حبيبتي حقاً .. فماذا  
بوجهك من شحوب واصفرار ؟  
وماذا في فؤادك من حنين  
إلى الألقيا وطرفك في انـحسار ؟  
وداعاً كل أحلامي وداعاً  
إلى عش ينام به صـفـاري  
حبيبة أحرفي أخشى عليها  
من الدنيا .. ومن غدر البحار  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الجفاف

رفقاً بهذا الصوت..

رفقاً بالغريب..

ينام في عينيك .. يأتي من معادلة النصال

وموسيقى للموج أغنية جميلة

مدني إليه الحب .. أو ردي عليه القلب

أو .. عودي إلى عبث الطفولة

لا تنزفي .. فالحب في نـزف المجاعة ..

مشرب بالزيف، منتثر بجوف الرمل.. مشتمل بروح النار..

مكتئب بليل الوهم يحلم بالدجي

لا ترجعي .. قد أن أن ينوي رحيله

فلتبحثني عن زورق تهـدلين به

وقد كانت له عيناك مـبحـرة

وكنـت هناك تنتظرين همس حديثه

ولتبحثني عن زورق..

جفت جميع بحاره..

وغدا - من النسيان - يبتلع الجفاف

عيناك يا (سمراء).. جاحظتان في الطرقات تصطدمان فيك..

تفاجآن بهيكل من ضحكة الطفل المسجى

في تجاوب المساء

من يبصر الآهات..

يدرك آهة بلهاء..

تولد ميتة.

تتعشق الجذث المسافر في الضلوع

ما أصعب التجديف .. في ليل الدموع

ما أصعب التفكير .. في ألم وجوع

عيناك تمتطيان أهداب الجنون ..

وتذرفان قصائد المحموم في ليل الشتاء

لي فيهما .. درب من الكلمات..

أحلام من القبلات، آفاق من النغمات..

هل ناموا جميعاً .. واستراحوا بين أروقة الخباء؟

أكذوبة التصفيق للإنسان..

عاش الطين .. ضاع الطين..

ما صبئت عبارته .. وما صدئت كرامته

هو الإغراق في أمل التآرجح..

بين عشق الموت .. أو عشق البقاء

\*\*\*\*\*

### إبراهيم صعباني

وإذا كنت لرسمة ذلك الغيباء  
تتوابعه لمرجه أمه نياق  
هرنينا شامخة شامخة  
بسلام رقية الصباير أدها  
ببومين صدماء الكبرياء  
وهراء طردسون راترا  
فلنا العنق قريظة هرب  
لوسه بالوسم فكتة الوضراء  
شامنا بجنني المرأة الخراء  
دستقه الشرف نفسه السمراء  
قد أعاليت بزملة الكبرياء  
جاء شوق الخاتم والضماء  
مفرياً كثرله الكبرياء  
تشرقه قوشقوش السعفاء  
عندة يستوي صراة رماء  
كيف يما لنا لفته السمراء  
منه رجة له شوق والضماء  
مفرياً كثرله الكبرياء  
لوسه لفته لمة ما شفاء  
بفريغ يفت منه الكبرياء  
سجدة بفتة مرفقة الضمراء

جاء يكيه رقة البدا  
أنه نية الشفاعة والبرياء  
من لنا طمت الحياة خريفة  
في أقصاء القديرة يد يد  
ببومين صدماء الكبرياء  
وهراء طردسون راترا  
فلنا العنق قريظة هرب  
لوسه بالوسم فكتة الوضراء  
شامنا بجنني المرأة الخراء  
دستقه الشرف نفسه السمراء  
قد أعاليت بزملة الكبرياء  
جاء شوق الخاتم والضماء  
مفرياً كثرله الكبرياء  
تشرقه قوشقوش السعفاء  
عندة يستوي صراة رماء  
كيف يما لنا لفته السمراء  
منه رجة له شوق والضماء  
مفرياً كثرله الكبرياء  
لوسه لفته لمة ما شفاء  
بفريغ يفت منه الكبرياء  
سجدة بفتة مرفقة الضمراء

شعر  
إبراهيم صعباني

## المنطق والحب

أرقي وحزأت الأسى وتمزقي  
 باتت تحاصرنني كليل مُغلق  
 فسرحت أجتاز البحار مجنفاً  
 والقلب بين تشوُّف وتشووق  
 وعرفت أنا مبحران بزودق  
 متراقص في عالم لم يُخلق  
 والبحر ينفحنا بعطر رائع  
 هيا أساير الحياة تنشقي  
 أنا مبحر في رحلة زهرية  
 فلترقص الأشياء لما نلتقي  
 وكواكب رعناء تسطع فوقنا  
 والغداة المغناج تسفح ما بقي  
 قالت بلطف : سوف يغرقنا الهوى  
 فأجبتها ما نحن إن لم نغرق؟  
 الحب نار، شعلة مشبوبة  
 ونظل مصلوبين، إن لم نحرق  
 إن الهوى غيبوبة أبدية  
 سحر سماوي، وإلهام نقي  
 ولقد تساقينا أفانين الهوى  
 والخمر بين محدث ومعتق  
 قالوا : تحدث عن هواك أجبتهم  
 الحب يا أصحاب فوق المنطق  
 \*\*\*\*

## الخفافيش تجيء في النهار

كل شيء قد تبلور  
 نظرة التابوت في عين صديقي  
 وابقسامات الشياطين على وجه الحقول  
 ومواعيد العراقيب الطويلة  
 صارت الليلة وعداً  
 ليد تمتد في عز النهار  
 تقتل الحرص على الأرض وتغتال البذار  
 كل شيء قد تبلور  
 نظرة العاشق للأرض وتعبير الوجوه

## إبراهيم علان

- إبراهيم محمود علان (الأردن).
- ولد عام 1942 في عين كارم بالقدس.
- درس الثانوية العامة في عمان بالأردن، وتخرج في الجامعة السورية بدمشق بليسانس أداب لغة عربية 1966 ، وحصل على الماجستير في الآداب من الجامعة اللبنانية في بيروت 1973.
- عمل مدرساً في المدارس الخاصة في عمان حتى 1967 ثم سافر للتدريس في ساحل عمان، وعمل في دبي مدرساً للغة العربية ثم مسؤولاً عن القسم الثقافي، ثم عن الإعلام التربوي والمكتبات المدرسية في وزارة التربية والتعليم الاتحادية، ثم مسئولاً عن قسم التلفزيون التعليمي، ثم مشرفاً على الوسائل التعليمية، ويعمل الآن معداً ومقماً للعديد من برامج الطلبة، وبرامج المسابقات الثقافية في تلفزيونات الإمارات.
- عنوانه : الشارقة - القادسية ص.ب 3162 الشارقة.





لأعاود ثانية حربي،  
لكن، للأسف، بُنِيَّ  
لا أملك لحظات الإغفاء ولا لحظات الفئ  
ولا حتى لحظات، أجلس فيها في حرِّ  
الشمس  
ذلك أنني حين أحاول ذلك  
يدهمني جيش الأعداء  
يمنعني صوت قذائفه عن خلس النوم  
يحرمني نعمة إغفائه  
فأضمك في فتحات العين، أُقبِّلُ فيك  
المستقبل  
واعلم أنني قاضٍ  
إن لم يكن الآن فبعد قليل  
ذلك أنني رغم حصار الأصحاب ولدغات  
الأحباب  
أعيش على أمل أن أحيا فيك  
إني أمتد إليك  
فخذني يا ولدي بين ذراعيك  
اشرب من دمعي أقداحا  
تجعلك أنا  
تجعلني أنت  
دع دمي الراحف يسري في شريانك

\*\*\*\*

**إبراهيم علان**

[illegible]

## مخلوق لأهواك

أهواك لا عن رضى أو عن طواعية  
 مني ولكنني أهواك أهواك  
 أهواك أهوى بك الأمال ناضرة  
 والعيش مبتسما والحسن ضحاكا  
 حسبت ورد الهوى زهرا يطالعني  
 لكن تبينته جمرًا واشواكا  
 حاولت جهدي أن أحيا بلا أمل  
 وأن أعيش بلا ماض وأنساك  
 وقلت أقصيك عن سمعي وعن بصري  
 فلا أحن ولا أصبو للقياك  
 لكن ملأت فجاج الكون في نظري  
 فكل ما فيه مقرون بمراك  
 في الشمس مشرقة في النار محرقة  
 في الحسن في النور في الأزهار عيناك  
 في كل شيء وفي قلبي وبين دمي  
 أحس حبك مشبوبا والقياك  
 حاولت أسلو فلما لم أجد سببا  
 علمت أنني مخلوق لأهواك  
 وعدت ليس سوى حُبِّيك لي أمل  
 ولا طموح لدنيا غدير دنياك  
 رضيت كل الذي ألقاه من غنت  
 إن كان هذا الذي ألقاه أرضاك

أهواك مقتريا، أهواك مبتعدا  
 ولست أكذب لا أهواك مشراكا  
 أريد قلبك لي وحدي أفوز به  
 وليس غيري من يحيا بدنياك  
 أريد وجهك لي وحدي أفوز به  
 وليس غيري من يحيا بدنياك  
 أريد وجهك لي وحدي فلا نظرك  
 يرقى إليّ ولا عين تملأك  
 أريد وجهك غضبانا إذا نظرت  
 لك العيون فلا تبدو ثناياك

## إبراهيم عمر الأمين

- إبراهيم عمر الأمين (السودان).
- ولد عام 1919 في بربر - الولاية الشمالية.
- أكمل دراسته بكلية غردون التذكارية بالخرطوم - قسم الهندسة المدنية 1939 .
- عمل بمصلحة الأشغال في الخرطوم وكردفان ودارفور، ثم التحق بإدارة مشروع الجزيرة ، ثم صار كبير المهندسين المعماريين، وعاد إلى الأشغال مرة ثانية وعمل بالجنوب، ثم عمل مع الحكومة المحلية، ومع شركة بلجيكية في بناء المصرف العربي بالخرطوم، ثم بجدة لمدة سنتين ونصف، وبعد عودته إلى السودان عمل مع الشرق الأوسط للبناء والتشييد.
- شارك في الاحتفالات الشعرية العربية في الخرطوم والقاهرة وغيرهما.
- دواوينه الشعرية: تحت اللواء: الشعر في قلب المعركة 1991.
- مؤلفاته: رجال خالدون.
- عنوانه: شارع 1 منزل 4 مربع 11 - العمارات - الخرطوم.



## من قصيدة: دلّامي زحلة الجبال

أذعنتُ في الشَّعر خُفاقي وأنفاسي  
وصُغتُ للخُسن دُفْأقي وإحساسي  
وعشتُ في الناس لا رُوحِي تشابهِهم  
وليس نبراسهم في العيش نبراسي  
مقياس أمالهم ما يُستلذ به  
من النعيم وهذا ليس مقياسي  
قلبي يحنُّ لما يُحيي مشاعره  
في غير بنت الطُّلا واللحن والكاس  
لكن دُنيا بني الإنسان قد عجزت  
وأفلس من طلابي شرُّ إفلاس  
حتى نزلت بدلّامي فعمادني  
حسي ومست لأمالي يد الأسي  
كان في كل ركن من جوانبها  
حقلا أقيم لأفراح وأعراس  
سهل طليق تكاد العين تحسبه  
خلقاً من النور أو جسماً من الماس  
رقت حواشيه واخضرت جوانبه  
وبات يرفل في وشي له كـاسي

\*\*\*\*

## إبراهيم عمر الأمين

وكم تمنيتُ أن تبقى أصمّ فلا  
أقول ناجيت مخلوقا وناجاك  
يفار بعضي من بعضي عليك فلا  
ترضى عيوني لأذاني بنجواك  
يود قلبي لو أضحي مكان فمي  
متى لثمنتك أو قبّلته فاك  
أهواك بين ضلوعي لا تفارقها  
وما بها غير خفاقي وإلاك  
وكم تمنيت لو أني أصير هوى  
حتى أسير فأحيا في حناياك  
سبحان ربّي سؤاني عليك هوى  
وأنت من رقة تنساب سوّاك  
يُهنئك قد عدت إبداعا وأغنية  
الله سوّاك وإبراهيم غنّاك  
وأنت صرت جميع الكون في خلدي  
وعُدت حورا وولدانا وأفلاكنا  
أخال ربّي أغراني أحبك لا  
أسلو، وأنت بهذا الهجر أغراك  
حتى يظل فؤادي فيك مفتتنا  
لكي يصور للأجيال معنك

لا تُفصيني غير ما نذب ولا سبب  
فأله من خافقي يا حلو أدناك  
وأنت علّمتني أهواك مندفعاً  
فعدّ وعلّم فؤادي كيف ينساك  
وما خلقت بهذا الحب أعرفه  
لكن به حدثت عيني عيناك  
جعلت شعري دُعاء أرتجيك به  
وما شدوت بهذا الشعر لولاك  
متى رجعت لحرابي ألود به  
جعلت تسبيحتي أهواك أهواك  
أهواك لا عن رضى أو عن طواعية  
مني ولكنني أهواك .... أهواك

\*\*\*\*

هذا البيت من قصيدة "دلّامي زحلة الجبال" للأمين  
وكانت هذه القصيدة من القصائد التي كانت  
تدور في ذهنه في تلك الفترة من حياته  
وكانت من القصائد التي كانت تدور في ذهنه  
في تلك الفترة من حياته وكان من القصائد  
التي كانت تدور في ذهنه في تلك الفترة من حياته  
وكان من القصائد التي كانت تدور في ذهنه  
في تلك الفترة من حياته وكان من القصائد  
التي كانت تدور في ذهنه في تلك الفترة من حياته



## ذكريات صغيرة

... وما زلتُ أنكر حين التقينا  
صغيرين في شاطئ الجدول  
ومالت علينا ظلال الفصوص  
كأنني بنيت بها منزلي  
ونرسل للماء سيقاننا  
كطفلين في مـرح سلسل  
نداعب أمواجه العابثات  
وتضحك حبا... ولم نحفل  
فتحبوا إلينا... وتحنو علينا  
وتهمس للشاطئ المخملي  
ونرحل فـوق جناح المنى  
وذكرك في الموج لم يرحل  
صفار نعيش بحلم الكبار  
وأهمس: يا حلوتي أنت لي  
ونبني من الرمل بيتاً صغيراً  
وأقرأ في الرمل مستقبلي  
ويصـفي الريب لأحلامنا  
ويـعزفها غنوة للخلي  
مجنحة بعبير الشباب  
ورفتُ كأنشودة البلبل  
وقلت: أحب الجمـال الودود  
فإن قلت: هاتي، فلا تبخلي  
فـقلت: وعندي ينايـم  
فـقلت: وفي شطه منهلي  
وأملأ أكاس الحياة  
بكف المشـوق.. فلا تمتلي  
وأهتف: يا واحـسني زمليني  
بدقه الهـوى... زملي زملي  
فتلتف في هالة من حياء  
أراه على جفنها المسبل  
وكنا ابتساماً بثغر الحياة  
وكنا وكنا... ولم نسـأل

\*\*\*\*\*

## إبراهيم عيسى

- إبراهيم عبد الحميد عيسى (مصر).
- ولد عام 1927 في حي بين السرايات بالجيزة.
- حاصل على بكالوريوس تجارة 1949.
- عمل مديراً عاماً للتفرغ بوزارة الثقافة إلى أن أحيل إلى المعاش 1987. وقد كتب مقدمة لديوانه «شراع في بحر الهوى» تحدث فيها عن رحلته مع الشعر.
- دواوينه الشعرية: كلنا عشاق 1989 - حبيبي عنيد 1989 - شراع في بحر الهوى 1989.
- حصل على الجائزة الأولى لجريدة الزمان في الشعر 1950، ولمجلة الآداب البيروتية في الشعر 1953، وفي المسابقة الأولى لجائزة عبدالعزيز سعود البابطين 1990، ومنح الدكتوراه الفخرية في الإبداع الشعري من الأكاديمية العالمية للفنون والآداب بكاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية 1990.
- ممن كتبوا عن شعره: محمد العزب بمجلة الأديب البيروتية - ديسمبر 1966، ويوسف خليف بجريدة الأهرام تحت عنوان «ثلاثية إبراهيم عيسى» وأحمد مصطفى حافظ بعنوان «إبراهيم عيسى شاعر الأداء الفني» في مجلة الثقافة المصرية، يونيو 1982.
- عنوانه: 6 شارع جاد المولى - أمام مستشفى الرمد بساحل روض الفرج - مكتب بريد شبرا - الرقم البريدي 11241 - القاهرة.



• توفي عام 2000 (المحرر)

هوأتنا في ظلام دروبنا للـنور أهداب  
ونقطف من محبتنا سنا للروح ينساب

\*\*\*\*\*

والحـانا بلا وتر لها في النفس سر ردا  
ونسكر بالسنـا لكن لنا في السكر آداب

\*\*\*\*\*

ونشـريه .. ويشـرينا .. وما بالباب حجاب  
وتولد من سـديم السـر أكـوان وأتراب

\*\*\*\*\*

ونحـيا دهشة التكوين .. والخـمار جـواب  
يصب النور .. خمـر الطهر .. والعشاق شـراب

\*\*\*\*\*

فحـنـت كـرمـة سـكرت .. لها في الحان أكواب  
إذا عنقـودها صـلى .. رعى العنقـود أواب

\*\*\*\*\*

ويعـصره على مهـل .. وكأس الشوق صـخاب  
وجـدده الرضا حتـى نمـت في التـيه أمـشاب

\*\*\*\*\*

تـنـخـضـر دـمـعة أثـت .. فـإن الدمع هـياب  
يخـافك يا سـخي العـفو .. والحـنان وهـاب

\*\*\*\*\*

### إبراهيم عيسى

خـلـيـون .. أجـل .. لكن لنا بالشوق أنساب  
فإن مالت بنا الدنيا .. وأهل الفضل حـلـاب

وإن غـلـقت الأبواب .. أو أغـمـض سـرداب  
فإننا في مناكبها لنا بالعشق أبواب

نفـتـحـها على أمل له في الروح محـراب  
وفي المحراب لا ليل .. ولا ويل .. ولا غـاب

وليل الطين يا نفسى .. بفجر الخير ينجاب  
ولكن إن بغت دنياهم .. أو هم نهـاب

ففي مستنقع الأيام يجـر قـومـه به غـابوا  
ويجـر قـومـه به غـابوا .. قـومـه به غـابوا

ودار الزمان وعدت وحيداً  
إلى شـاطئ الأمل الأول

أفتش عن لهفتي في الرمال  
وفي الجدول الضاحك السلسل

فلم ألق غير ابتسام الدموع  
ونوح الجفاف على جدولي

فلا الرمل يذكر خطوي عليه  
ولا البـيت باق ... ولا أنت لي

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الحان بلا أوتار

خـلـيـون .. أجـل .. لكن لنا بالشوق أنساب  
فإن مالت بنا الدنيا .. وأهل الفضل ما أبوا

\*\*\*\*\*

وإن غـلـقت الأبواب .. أو أغـمـض سـرداب  
فإننا في مناكبها لنا بالعشق أبواب

\*\*\*\*\*

نفـتـحـها على أمل له في الروح محـراب  
وفي المحراب لا ليل .. ولا ويل .. ولا غـاب

\*\*\*\*\*

وليل الطين يا نفسي .. بفجر الخير ينجاب  
ولكن إن بغت دنياهم .. أو هم نهـاب

\*\*\*\*\*

ففي مستنقع الأيام كم قوم به غـابوا  
ويعبر غابة الضوضاء تحت الليل أغـراب

\*\*\*\*\*

ولكننا إذا خـابوا .. بحـان الليل أو ذابوا  
ندور كـدورة الإشراق في الدنيا .. وننساب

\*\*\*\*\*

إلى شطـير بـيارقه لها كالطير أسـراب  
فإن ضم الدجى شـدوي .. ينادي القلب أحـباب

\*\*\*\*\*

لهم فـجـر من الأشواق الأق ووثاب  
وهاموا بالهوى حتـى سمـت بالنفس ألباب

\*\*\*\*\*

## على حافة الصمت...

(1)

الظل ظلك  
والمسافات الطويلة ..  
ليس غيري من يسافر خلفها  
لا .. ليس غيري  
من يسافر في الجراح  
من الوريد إلى الوريد  
ومن هنا ..  
كل الحروف اليوم مرت من هنا  
كل القصائد والأغاني  
والأمانى الساحرة

(2)

الظل ظلك والمدينة أنت  
والبحر المحيط أنا ..  
وحدي تحاصرني المدينة وحدها  
قد كان يمكن أن أحاصر ليلها  
لكنني .. لكنني ..

(3)

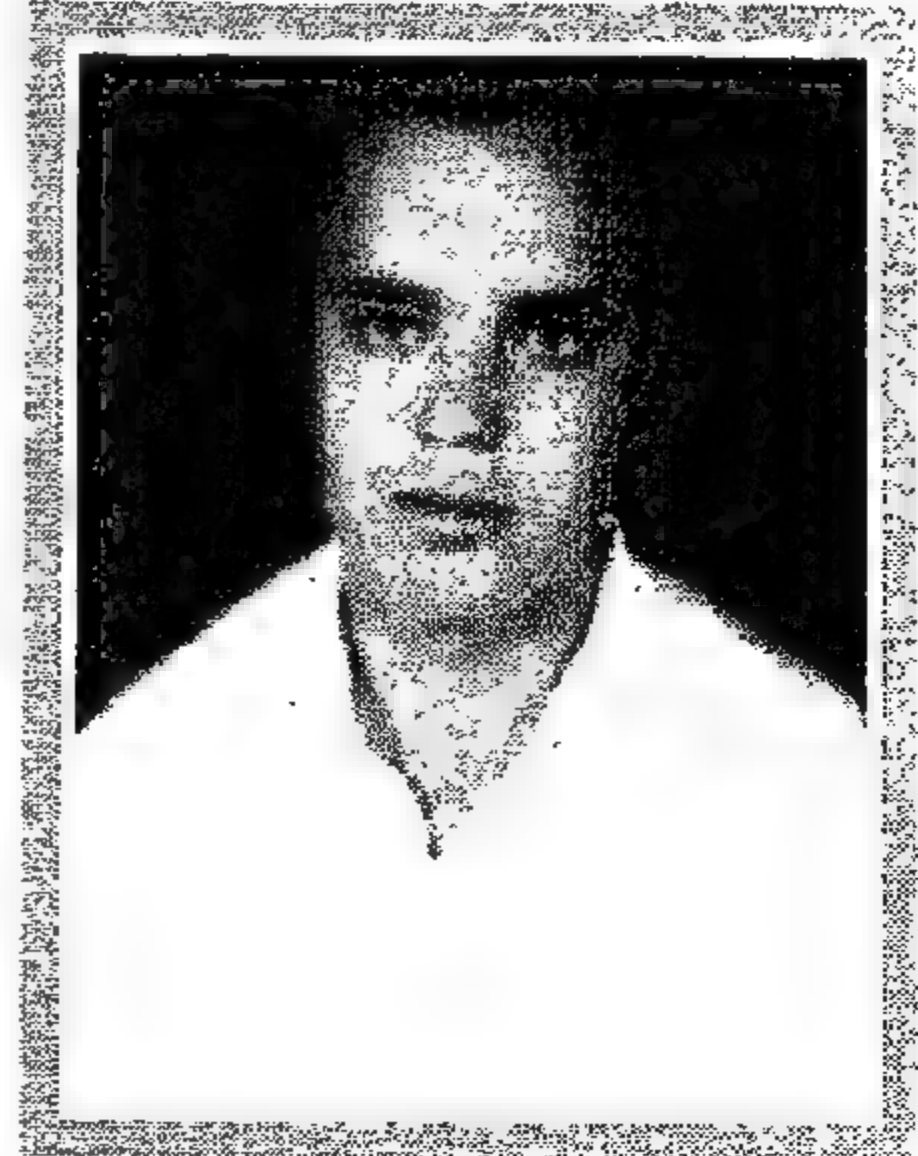
من ذا يفجر صمتها  
فالسرمزقني ومزقها  
وكان الصمت يذبطني  
ويذبحها!!  
فمن تلك التي تغتالني دوما  
بسيوف الصمت ..  
والكلمات في شفتي تلوج  
من لهيب حارق!!!

(4)

من يا ترى  
هذي التي بالخنجر المسموم  
تطعنني وتطعنني!!  
أليس تملّ ذاك الجرح ينزف  
مالها ..  
ما للجراحات القديمة والجديدة  
تزرع الأملاح فيها!!

## إبراهيم وقار علي

- إبراهيم بن محمد قاسم قار علي (الجزائر).
- ولد عام 1968 بالخروبة - ولاية بومرداس.
- تخرج في جامعة الجزائر بشهادة الليسانس في الإعلام والصحافة 1992.
- اشتغل بالصحافة قبل أن يكمل دراسته الجامعية بسنة، وهو منذ ذلك اليوم يعمل صحفيا في جريدة «الجزائر اليوم».
- بدأ بنشر شعره منذ كان تلميذا بالمرحلة الثانوية.
- كتب عنه يوسف صواف (الشعب 1988)، ومصطفى بن عمر (الواحد 1992).
- عنوانه: شارع يوسف عصماني - الخروبة - بومرداس 35450 الجزائر.





هيهات يغفو الطرف من أرق  
والروح تهفو أن تلاقيني  
روحي تعانق روحها أبدا  
حتى ولو كانت تجافيني  
كانت وما زالت تهدهدني  
بالنور أسقيها وتسقيني!!!  
الله يرعانا ويحفظنا..  
في الحب من كيد الشياطين  
الليل يكتسب سرنا الأزلي  
والصبح يفشي السر في الحين  
سري عظيم لن أبوح به  
لوقد أبيع دم الشرايين!!!  
المى شديد زانني أملي  
يكفيك هذا البين يكفيني  
ما أعظم الألم الشديد إذا  
ما قد تفجر كالبراكين!!!  
هل تذكرين فتاك فاتفتي  
يوم التقينا في البساتين  
كم قد شدونا في الصباح معا  
مثل الطيور على الأفنانين!!!  
قد صفق الروض النضير لنا  
ولكم عزفنا من تلاحين  
\*\*\*\*

### إبراهيم قار علي

أحبي - كنه يحلو الغنا فأغني  
وكل التلح حين تلهو سني!!  
وتدعي القوافي فؤادي المريم  
وتطعنني طعنة في البطن!!  
ويسألني لستني لو أليف  
أنا للذي يشتريني فيعني  
وشعبي نهدي بني الكلمات  
وماويلني بعد ما مزقتني  
ويترجف الطرف بين يدي  
كلير ذبيح - فيختل وزني!!  
وتجربني دعة الأبرياء  
وفي قلبي دعة أنفقتي!!  
أنا - والمرون من البرج جنتا  
ومازلت أعزف المجرم لحني  
ويتكسر الموج عند المغرور  
ولم مغررة أبدا أوقفني  
أنا - والقميدة سر قد بم  
يمزقني مذ حدة سني  
تسا فر في اللامهايات مثلي  
وتعلمني معها دون غنى!!  
وتفر من في خنجر من سموم  
فيالتيلا مرة لم تمنيني

ما لها ...

هل أن صمتي ربما أو صمتها

أوحى لها!!!

(5)

الحزن مثل الظل يتبعني

وهذا الظل ظلك أنت..

أنت الحزن يسقيني ويسقيني

فينمو في فؤادي الصمت زنبقة

على شفتي

أيا امرأة تسافر في جراحاتي

وذاكرتي بلا تأشير..

تغزو فضاءاتي تحاصرني

أحاصرها..

ونعبر من هنا

\*\*\*\*

### من قصيدة: فوق مذبح الحب والأشواق!!

مهلا .. تفامر دونما حذر

وكانما تسري تناجيني

ما عاد يظهر في الدجى قمر

منذ حاصرونا بالقوانين

باتت مدينتنا محاصرة

بالنار، ياويل المساكين

أه .. المدينة ضيقت أملي

في موسم الزيتون والتين

كم اتعبتني اليوم ذاكرتي

والجرح برغم كالرياحين!!!

ذكراك يا (مايا) تطاردني

كالظل في كل الأحايين!!!

سافرت في عينيك من أزل

هيهات أخشى السهم يرميني!!

أشتاق والأشواق تذيبني

يا ويلتي، من غير سكين!!

واحرق قلبي النار تلفحني

إن صيحت أه .. ليس يجديني

## الانطلاقة

كان ذلك قبل بزوغ الفجر وبحر الظلمة..  
 لما كان التعبير عن الحب..  
 يشكل خرقاً للقانون..  
 وقنحاً في الأبواب العليا..  
 فيعاقب كل محب..  
 بالصَّلب..  
 وتُقطع منه الأوصال..  
 كان المحبوب يناجي محبوبته..  
 إن سنحت فرصة ليل الليل..  
 وصمت الصمت..  
 وغفوة قطعان الذؤبان..  
 يناجيه..  
 بخشوع الصوفي..  
 بعيداً عن أي جدار..  
 أو شباك..  
 أو بنيان..  
 فتلك الأزمنة..  
 أجادت صنع الأذان..  
 ووضع الأذان بكل مكان...  
 كان المحبوب يحاذر أن يهمس همسة حب..  
 أن يعزف لحناً للحب..  
 لكي لا يسمعه السجان..  
 يحاذر أن يكتب أغنية للحب..  
 لكي لا يقتبعه بالخط السجان..  
 وكان يحاذر...  
 أن يذهب للقاء المحبوبة...  
 خوفاً من أن يترك أثراً لكلام السجان...  
 وكانت محبوبته...  
 في كل لقاء...  
 تهتف، تصرخ، تسأل:  
 لم لا تكتب؟  
 الوضع تعيس...  
 والحب يهدد أمن الدولة...  
 لم لا تكتب؟

## إبراهيم قراعين

- إبراهيم محمد جمعة قراعين (فلسطين).
- ولد عام 1947 في سلوان - القدس.
- يحمل درجة الماجستير في الأدب الإنجليزي.
- عمل مدرساً لمدة 12 سنة في مدارس ومعاهد الضفة الغربية والقدس، ورئيساً لتحرير مجلة العودة المقدسية العربية، والإنجليزية من عام 1982 - 1988 عندما أغلقتها سلطات الاحتلال الإسرائيلي، ويعمل منذ عام 1979 مديراً عاماً للمكتب الفلسطيني للخدمات الصحفية.
- انتخب رئيساً للمجلس الفلسطيني الأعلى للثقافة والإعلام في الضفة والقطاع.
- عضو في الهيئة العامة لرابطة الصحفيين العرب، واتحاد الكتاب الفلسطينيين، ومجلس أمناء جمعية التكافل، والمركز العربي للموسيقى، ومسرح القصبة الفلسطيني، والمسرح الوطني الفلسطيني.
- دواوينه الشعرية: بين الحب والحرب 1975 - بيارق فوق الحطام 1987.
- عنوانه: 10 شارع صلاح الدين - ص.ب: 19563. القدس.



الوضع تعيس..

والحب يعرف..

شرخاً في وحدة صف الأمة...

لم لا تكتب؟

الحب تشقت في أركان الدنيا...

لم لا تكتب؟

إن البحر يمور محبة...

والشاطئ يركض نحو الدفء القادم من

جوف الموج...

لم لا تكتب؟

إن الصحراء...

برغم مساحتها تختصر البعد...

فأمضي الليل ... أراك تطلين من الشرفة...

لم لا تكتب؟

الريح تزيل رسوم القدم المطبوعة فوق رمال

الصحراء...

فلا تسطيع كلاب الأثر ملاحقتي...

حين أجيء إليك...

لم لا تكتب؟

الطوز يهاجمني...

فأفوق نفسي عند أساس جدار...

وأنا في هذا الوضع...

أفكر في نسيمات الصيف...

تداعب شعرك...

فأصمم أني حتى لو أتيتك...

ببطء سلحفاة...

لا بد وأن أتيت...

لم لا تكتب؟

الثلج بذاك الركن من الدنيا...

يرجع ذاكرة الدفء...

فأبصر وجهك...

مثل الشمس تُغير على حرمة كانون...

لم لا تكتب؟

لا بد وأن الحب المحمول لأرض الحر...

وأرض البرد...

وأرض الأدغال...

وواق الواق...

يمدُّ ذراع الشوق...

لتربط بين الحب الواحد في كل مكان

لم لا تكتب؟

لا بد وأن...

لم لا تكتب؟

لا بد وأن...

وانطلق...!!

\*\*\*\*

### من قصيدة: قوافل الشهداء

دمع تجمد.. عالقا بين الجفون

والسائرون...

في الموكب الثكلان...

حيرى.. تائهون...

ما بين أمواج الحياة الصاخبات...

وبين قصف الموت...

يضر بها...

فيطويها... بلمحات.. سكون...

والصمت يصرخ في الذهون!

ما الفرق بين حياتنا... والموت؟

كان.. ولا يكون؟

قهد.. كريم... ثم من؟

إنما المحفوظ فينا من يموت...

بحضن موطنه الحنون

وتعج في الركب الظنون...

هلا تراهم يسمحون...

بأن يظل النعش محفوفا بهذا الحب..

أم لا يسمحون...؟

وتجيبهم لغة الحواجز... بازدياء...

تعلمون..

بأن من وضعوا الحواجز...

يعبثون...

بمشاعر الأحياء...

ما تتوقعون؟

الموكب المحزون تفصله

عن النعش... الحواجز..

والجنود.. ملججون..

يتصايحون..

كل الذين بلا تصاريح المرور..

سيرجعون..

الدمع يسخن..

يهدم السد المقام... على العيون

\*\*\*\*

### إبراهيم قرايين

هو من مواليد 1945م - 1365هـ في مدينة القنيطرة، في المغرب.  
حصل على دبلوم في اللغة العربية من جامعة القنيطرة، ثم على  
دبلوم في اللغة العربية من جامعة الجزائر، ثم على دبلوم في اللغة  
العربية من جامعة تونس. عمل مدرساً في عدة مدارس، ثم انتقل  
إلى العمل في الصحافة، حيث عمل في جريدة "الوطن" بـ 15 سنة،  
ثم انتقل إلى جريدة "الشعب" بـ 10 سنوات، ثم انتقل إلى  
جريدة "الحرية" بـ 10 سنوات، ثم انتقل إلى جريدة "الحرية" بـ 10 سنوات.



## تقاطعات

عفواً إذا جنتكم يجترئي أرقى  
فالعابرون دُروبي أنهكوا طُرقي  
العابرون دُروبي أثخنوا أذني  
صمتاً فمات على رجلي مُفترقي  
رموا إليّ خطاهم وارتدوا مَرَقاً  
من التلفت، والإغضاء بالحدق  
أنت مفاصل دربي من توجهها  
وسام خطوي ألهات عاف منطلق  
حتى كأن مساراتي التي انكسرت  
سيقانها تنفض الأفياء عن ورقي  
لم تحتل ساعتني فوضى عقاربها  
ولا ارتداء طريقي بهجة الملق  
يحمّر صمت الثواني حين يشطرني  
فيها التداخل بين الصبح والغسق  
فأرتدي وهمّ أشيائي وأسئلتي  
وأرتدي مخرجاً يفضي إلى نفق  
تورمت لغتي حين اشتملت بها  
واصفر لون مدادي في مدى أفقي  
هنا شربت صباحي وابتدأت ضحى  
وساومتني انتظاراً حمرة الشفق  
\*\*\*\*\*

## يا أنت.. يا تواسيح الخضاب

عندما تاتين تنمو في صحاري السنايل  
ينبت الأشجار حقلي  
تورق الأنفاس والهمس وأعراس البابل  
يغسل الدنيا مطر

\*\*\*\*\*

أستعيد العمر في كفي حكايات طفوله  
أستعيد الليل والفانوس  
وجداتي اللواتي كن يسهرن على غمز الفتيله  
عندما قلن لنا  
اختفت «ست البدور»

## إبراهيم مفتاح

- إبراهيم عبدالله عمر مفتاح (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1359هـ/1940م في جزيرة فرسان بالمملكة العربية السعودية.
- أتم دراسات تكميلية عام 1389 هـ.
- عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية، وسكرتيراً لتحرير مجلة «الفصل»، ووكيلاً لمدرسة فرسان المتوسطة والثانوية.
- عضو في نادي جازان الأدبي.
- له مشاركات في العديد من الأمسيات الشعرية والملتقيات الأدبية داخل المملكة، وقد تم اختياره لإلقاء قصيدة شعرية في الحفل الرئيسي لمهرجان الجنادرية الثامن.
- دواوينه الشعرية: عتاب إلى البحر - احمرار الصمت 1409هـ - رائحة التراب 1995
- أعماله الإبداعية الأخرى: مقامات فرسانية 1412هـ.
- مؤلفاته: فرسان: جزائر اللؤلؤ والأسماك المهاجرة - فرسان الناس والبحر والتاريخ.
- عنوانه: جزيرة فرسان ص.ب: 11 - منطقة جيزان - المملكة العربية السعودية.



«شالها العفريت» من بين الصبايا

عشق الخلخال

والكحل التي كانت به تزهو على كل المرايا

عشق الكف المحنّى

وتواشيح الخضاب

عندما قلن لنا

اختفى «الغميض» و«العشر» و«طقطيق

القواقع»

وسماع الدان دان

واختفى الطار الذي تلهو به في الليل

أيدي «زعفران»

نبت الخوف على وجه الطريق

\*\*\*\*\*

حين أغمضنا عيون الخوف خلف الأمهات

شبه في الحي فتى

يعشق الصمت وأفعال الشهامه

عاشق كان يخبي في حناياه هيامه

ويخبي في سجاياه السؤال

\*\*\*\*\*

بين جفينا

تنامي الصوت.. والسيف

وبوح العاشقين

ذعر العفريت

غارت مقلناه

حمل الريح على الظفر اللعين

غير أن السيف

لم تكسر ظباه

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

أوراق لم تُقرأ بعد

عم صباحاً - أيهذا الريح - مفتاح الكلام

ابتداء لحكايات من العشق قديمه

وأساطير مساءات وأحلام عذارى

يبتدي فيها النهار

يسكب الليل عليها همزة الوصل

ويلغي من زواياها المسافات الكئيبة

يرتدي عرساً و«شيلات» انتماء

عم صباحاً

قالها الساحل للبحر وانتالت مدينه

تحتمي بالشمس

تنزع شالها الملقى على وجه الغسق

تستعيد الوشم والكحل

وأهداب الصباح

\*\*\*\*\*

أيهذا الريح: أسعدتم صباحاً

نضجت فيه المواويل وضحكات الصبايا

المترعه

\*\*\*\*\*

هو عرس الفرح الموعود

يأتينا قصيده

تغسل الأوراق

تكسوها اخضراراً

تمتطي وهج العبارات الجموح

\*\*\*\*\*

هل ميلاد قصيده

وسماء الشعر لم تطلع نجوماً

لم تقل للغيم أمطراً

لم تقل للريح يجتث من الأفق الركام

\*\*\*\*\*

مزمن هذا التخثر

في دم الحبر وفي جسم الحروف

ومخاض الريش

مصلوب على جذع الورم

\*\*\*\*\*

مزمن هذا التخثر

وسماء الشعر عاقتها الرعود

والضباب الأحمر

المسفوح في كل الحقول

راح يمتدّ إلى كل الفصول

\*\*\*\*\*

هل ميلاد قصيده

والسرى يمتص موال القوافل

والنخيلات اللواتي

كن في الأفق عميقات الترنج

تشرب اللم المعنق

وتلوك الصفع في صدغ الجراح

\*\*\*\*\*

إبراهيم مفتاح

المرحبه .. لدمعته شمس

لذلك تهربني

أرسلته استنساخاته لبريد

فإننا أحييه ببابه

وصحاريه مفتاح

نرسمه في كل أركاننا في السراب

لم تفر قيفل المرساة منتهى لظهيره

أرصدته في سركته (لوقتته) فواينزل بهوغيره

## قلق

أنثى تأتق حرفي من مفاتنها  
كما تبرج من جرح الضحى شفق  
القيت في صدرها ناري وواعجبي  
أنى بتلك التي ألقىت أحترق  
يحبو على عينها من جمرها الق  
ما كان غير شموسي ذلك الألق  
في كل أفق شراعي راعش قلق  
أما مللت شراعي أيها القلق ؟  
تنقبت بنقاب الأرض واحتجبت  
في أضلعي نجمة تخبو وتأتلق  
\*\*\*\*\*

مل السراب دروي فالتوى هرباً  
من طول ما احتلبت أردانه الطرق  
مرافني هزها الإعصار فانتبذت  
خلف الحال لمن يرسو وينطلق  
وقلبي السائد المفتون تفكره  
كل الهياكل، تقصيه ويلتصق  
نفضت خلف حدود الكون أجنحتي  
لعلني من هموم الناس أنعتق  
\*\*\*\*\*

## مصرع النسر

أقبلت في هيكل الذكرى أحْيِيهِ  
أقبلت معتذراً ما جئت أرتيه  
أقبلت منحنيًا قلبي على شففتي  
أجتز ملحمتي درياً أعانيه  
ألقىت للريح ، للإعصار أشرعتي  
وجئت أرسو بقلبي في موانيه  
أتيت أقبس من الآله قبيسي  
خلعت نعلي على أطراف واديه  
\*\*\*\*\*

جرحان في غفلة جاءا كتمثهما  
كل أتية به ما دمت أخففيه

## إبراهيم منصور

- إبراهيم أحمد منصور (سورية).
- ولد عام 1922 بالأرجنتين، ومسجل في قرية كرم الزبانية - جبلة.
- تخرج في دار المعلمين باللائقية 1943، وفي كلية الحقوق 1951.
- عمل مدرساً حتى 1952 ثم انتسب لنقابة المحامين 1952، ويمارس مهنة المحاماة في طرطوس.
- له منشورات متفرقة في المجلات الأدبية مثل الأديب، الثقافة الشهرية.
- دواوينه الشعرية: أراجيح الضياء 1992 - جراح الضياء 1993 - حصاد العقد الأخير (شعاب الضياء) 1999.
- عنوانه: طرطوس - حي الصالحية - ملك إبراهيم حسن.





حرفي صليت على أعتابه كبدي  
حرفي صليبي والامي حواريه  
اقبله باقة حب من صداقتنا  
لحناً على شرفة الأيام ترويه  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الحب والربيع

عطارة الحقل، في أردانها عبق  
أم ذاك طيبك والأنسام ، ينطلق  
قد صفق القلب لما استاف نفحتها  
كما يصفق في حزن الصبا دق  
وخاصر الهدب طيفاً من مفاتنها  
تأنق الطيف.. حتى قلت لا أثق..  
ورحت أمسح عن جفني خطوته  
خوف الحنين الذي يخبر ويألق  
قالوا: الغواية فيض في لوحظها  
واستدركوا والهدى فيض وقد صدقوا  
يا عينها ورؤى الفنان كم نصبت  
سرادق السحر والأحلام تستبق  
ناغيت أصداء رحي في محاجرها  
فاحتار كيف يرى في أمرها السبق  
\*\*\*\*\*

### إبراهيم منصور

سأفك ما أعتقه أرواح الجحيم  
فقط أملك دروسه ويطبق  
لقد أهدى نفسه في ربه  
لأنه من صميم الحاسد أنشد  
حدا فلو لم يدري ما يشوقه  
سأفك ما أعتقه أرواح الجحيم  
لقد أهدى نفسه في ربه  
لأنه من صميم الحاسد أنشد  
حدا فلو لم يدري ما يشوقه  
سأفك ما أعتقه أرواح الجحيم  
لقد أهدى نفسه في ربه  
لأنه من صميم الحاسد أنشد

أنا الجراح ولي في طيها أدب  
والمسك يزداد نشراً حين تطويه  
شطران قلبي وفي مسراهما افترقا  
من ذا يلوم؟ إذا شطري أغنيته  
\*\*\*\*\*

مسافر في عصاه ألف أغنية  
وآلف واحدة حب في صحاريه  
أعطى المعاني وجوداً كالضحى ألقا  
العلم والنور فيض من خوابيه  
ماضيه أنصع من ثلج على جبلي  
كذاك حاضره صنو لماضيه  
نعمى بيمناه لا تدري اليسار بها  
كم في الزوايا خبايا من أيديه  
فوق الشفاه حكاي من محبته  
وفي الجفون مرآيا من أغانيه  
دمشق همس خطاه في جوانحها  
ودرة الشاطئ الولهي تناجيه  
\*\*\*\*\*

يا قلبه منجماً أهدى الوجود دمي  
ماساً ، وهاك حصادي من لأليه  
يا كبره ما انحنى يوماً لعاصفة  
يوم الخطوب ولا رقت حواشيه  
سلوا العدالة عن شتى فضائله  
فصاحب البيت أدري بالذي فيه  
ماذا أعدد من ألوان لوحته  
الحب والضوء معني من معانيه  
\*\*\*\*\*

يا أيها النسر يا من في قوادمه  
تحيا النجوم ويا من في خوافيه  
صفعت كبر بريق الأرض مكتفياً  
ببلغة وأبي النفس تكفياً  
أثرت حقد الليالي إذ تجالدها  
فاختار خافك الحساس يصميه  
نئستت باسمك إيقاعي وأغنيتي  
كل الحدائق حرفي إذ أسميه  
وهبت للحب شرياني ولا عجب  
فقاله بالحب قد أبدى تجليته

## مرايا

الرجل الذي يحدق بي  
هنالك في المرآة  
الرجل الذي يلوح لي مبتهجا  
في طريقي إلى حبيبته  
ما الذي سيحل بي  
حينما يختفي

\*\*\*\*\*

خارج صورتي التي في الإطار  
أتجول  
لم أزل بعد على قيد الحياة.

\*\*\*\*\*

المرأة ماجت..  
المرأة حملت صورتي  
المرأة ارتفعت خفيفة  
المرأة افتقدتني  
لكنها

لم تبحث عني هنالك أسفل الجدار

\*\*\*\*\*

المرأة التي أريكتني  
المرأة التي لم أر فيها صورتي  
مرأتي  
أتكون نسيقتني؟

\*\*\*\*\*

ملاحق قاسية  
جرحت المرأة

\*\*\*\*\*

كأنهم لم يروا بعضهم في أي يوم  
التقوا غرباء  
أولئك الذين جمعهم  
مرأة واحدة!!

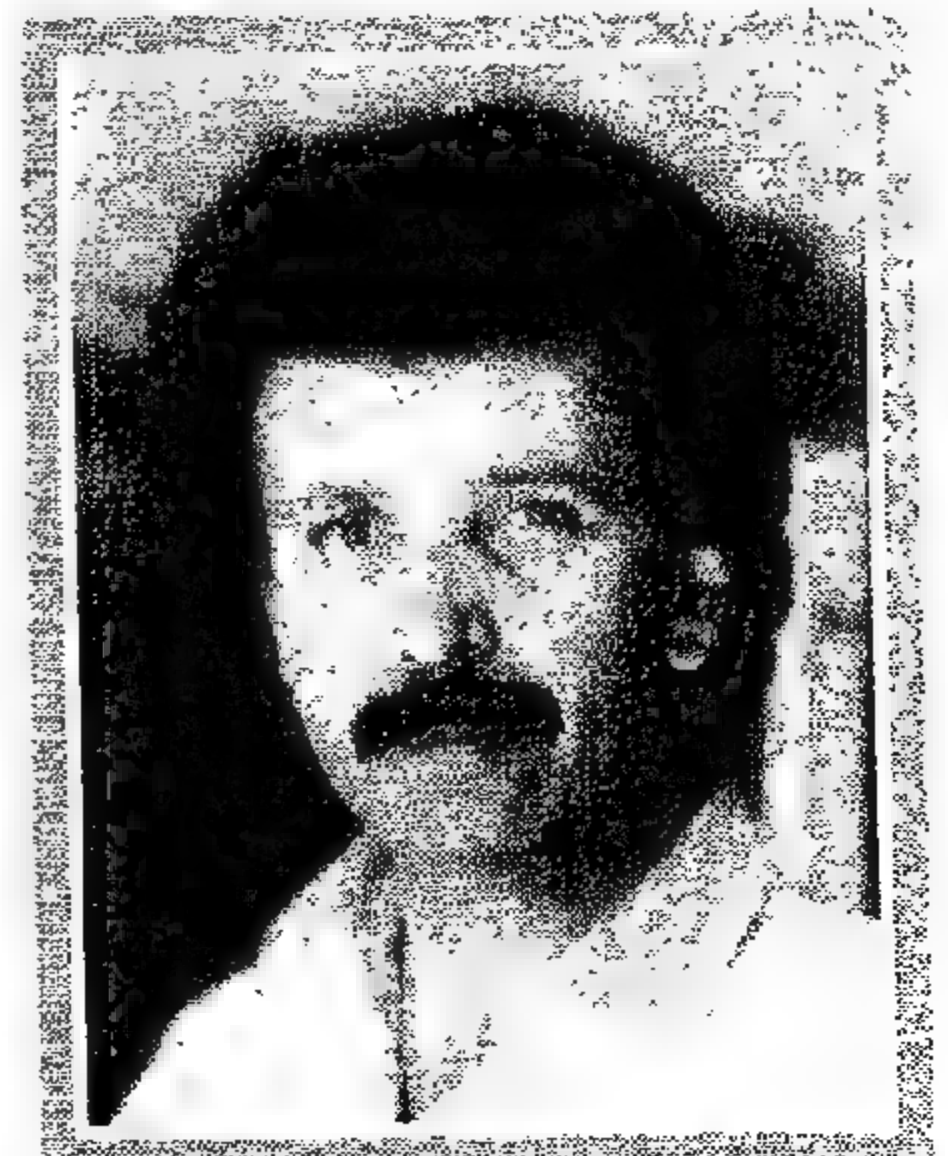
\*\*\*\*\*

المرأة الهرمه  
لم تر من الحفل  
غير سيقان الصبايا!

\*\*\*\*\*

## إبراهيم ونصر الله

- إبراهيم علي نصرالله (الأردن).
- ولد عام 1954 في عمان.
- درس في مدارس وكالة الغوث للاجئين الفلسطينيين بعمان، ثم في معهد معلمي وكالة الغوث.
- عمل سنتين مدرّساً في المملكة العربية السعودية، ويعمل الآن في الصحافة ومنذ عام 1978 .
- دواوينه الشعرية: الخيول على مشارف المدينة 1980 - المطر في الداخل 1982 - نعمان يسترد لونه 1984 - أناشيد الصباح 1984 - الحوار الأخير قبل مقتل العصفور بدقائق 1985 - الفتى النهر والجنرال 1987 - عواصف القلب 1989 - حطب أخضر 1991 - فضيحة الثعلب 1993 - الأعمال الشعرية 1994 - شرفات الخريف 1997 - كتاب الموت والموتى 1998 - باسم الأم والابن 1999.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ثلاث روايات هي: براري الحمى - عو - مجرد 2 فقط، وللأطفال له: صباح الخير يا أطفال - أشياء طيبة نسميها الوطن.
- نال الجائزة التقديرية لرابطة الكتاب الأردنيين ثلاث مرات، وجائزة عرار الأدبية عن مجمل أعماله، وجائزة تيسير سبول، وجائزة سلطان العويس، كما ترجمت بعض أعماله الشعرية والروائية إلى الإنجليزية، والألمانية، والفرنسية، والروسية.
- عنوانه: ص.ب: 621252 عمان 11162 الأردن.







## من قصيدة: انتشـار

قادم، أنتعلُ الريح، أداري في دمي  
جوع البراكين، واحتال على النار التي تنهش بي حتى العظامُ  
أتخطى اللغة التكلّى إلى عينيكِ  
والشعر الذي أعياء - كالطفل - الكلام  
أنت أم زنبقة نامت على شريانِي المسفوح؟  
نامي.

لك أن تستقبلي الأطيّار والأنهار  
في مملكة النوم،  
ولي أن أطرّد الأشباح عن عينيك..  
أن أحصي الفراشات التي ترقص  
في أعراس نهديك..  
وأن أختلس السمع إلى نبض رخيٍّ  
لا ينام

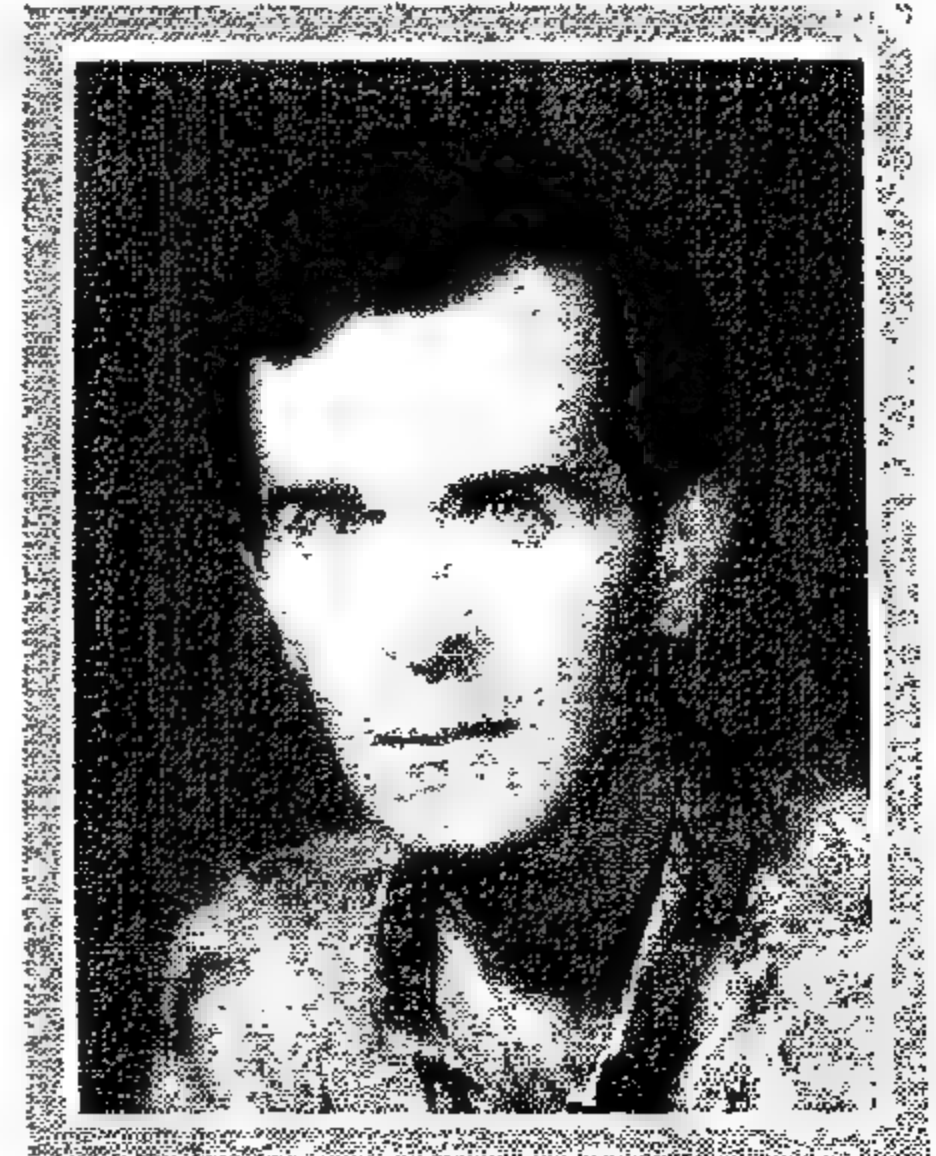
لك أن تأتي .. ولا تأتي..  
ولكني سابعى في انتظارك  
كل ربح ستؤدي بك يوماً ما ..  
إلى صدري، وتقريني السلام.  
لك أن تمشي .. وأن تمشي..  
على سجادة القلب،  
ولي أن أفرش الدرب بأزهار مُندّاة،  
وأن أعلن سر الفرح الطالع في هذا المساء  
فأرى الأرض التي أثملها الحزن  
عصافير تغني، والسماء..  
شرفة تطلع قمصان البكاء  
لك أن تختصري كل نساء الأرض  
في واحدة،  
أنت؟ أم الشمس التي تخضرُ عشقاً  
وبهاء؟!

أقبلي سيدتي أو.. أقبلي  
واشتعلي .. واشتعلي..  
وعلى الدنيا، ومن فيها، الضياء!

\*\*\*\*

## إبراهيم ياسين

- إبراهيم عباس ياسين (سورية).
- ولد عام 1954 في بصرى الشام، من أسرة متوسطة الحال  
تنحدر من الجنوب اللبناني.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في مدارس مدينة بصرى،  
وتخرج في دار المعلمين من مدينة السويداء 1975، ثم حصل  
على الإجازة العامة من قسم اللغة العربية وآدابها من  
جامعة دمشق.
- عمل معلماً في مدارس عدة محافظات سورية، ويعمل حالياً  
رئيساً لفرع اتحاد الكتاب العرب بدمشق منذ تفرغه عام 1991.
- دواوينه الشعرية: قصائد حب وغضب 1980 - صلوات على  
شفاه خاطئة 1983 - أناشيد لامرأة اسمها العاصفة 1986 -  
ابتهالات سرية لأعراس المطر 1989 - شمس في المنفى  
1991 - الخروج من الزمن الميت 1992 - ماذا قال المطر  
للعصافير «شعر للأطفال» 1992 - الغناء في مواسم الحداد  
1992 - وقت لأحلام العاشق 1994 - رسائل الحب والوحشة  
1995 - أغنيات لعرس الطفولة 1999 - منازل القمر 2000.
- عنوانه: درعا - فرع اتحاد الكتاب العرب - ص: 279 سورية.



## من قصيدة: تكوينات للمرأة القادمة

باسمها..

أنهض - رغم الموت - من قاع  
الرماد/ الصمت، من ليل النبوءات  
الكسيحات، وأحلامي البعيدة  
داخلاً في زمن الماء.  
وفي فرحة أعياد التراب  
طالعا من جسد الأرض نبياً.. أو كتاب

لغة جارحة الإيحاء

برقاً.. أو قصيدة!

باسمها.. أوقد قنديل الضحى

الآتي على الدرب علامة

وأغني. وأنا أجتري الغيب

ك «زرقاء اليمامة».

لعصافير الضياء

لنهار قادم من شارع «النيل»

للأطفال يمضون خفافاً

للعين السود.. للثغر الخرافي

الذي يرشح أشعاراً..

وأزهاراً.. وماء!

لانعطاف القلب صوب الموعد السري..

للحب الذي شرّدتني كالدمع

في جفن الشتاء

لـ «صباح الخير»..

للمرأة التي تبسم.. أو تحلم..

أو تنثر في عتمة وادي الروح

أزهار الضياء..

وأناديها.. أناديها: تعالي

من براري الدمع والمنفى

وأسرار اللغات المقفلة

موحش كالقفر - يا سيدتي - العمر

وقد ينطفئ الفجر، فكوني

نجمة.. أو سنبله

أو دعاء في صلاتي المقبلة!

قمرأ في صيف أحلامي،

نهارأ عاشقأ في بر أيامي،

ربيعأ «واثق الخطوة» في صحراء

قلبي المهمله

النشيد، الحلم، والذكرى

اغتراب القلب واللقيا..

سقوط الجمرة الأولى..

ارتعاش الجسد المحموم في برد الليالي

جف نبع الصوت..

ما أويت للصمت

ومن لجة بحر الحب والموت..

أناديك.. وأدعوك: تعالي!

ها هنا لا «ليلنا خمراً»

ولا أشواقنا زهر..

ولا رائحة الخبز هنا تعبق

في جوع الديار..

ها هنا الأحلام شباك على الدمع،

الأناسيد ارتحال في كهوف الصمت

والعشق انتحار!

ها هنا الأعياد تشتاق الهدايا

والصبايا ودعت شمس المواعيد،

الأغاني، أنكرتنا، والطيور

كيف لا تشتاقنا الشمس هنا؟

والأرض.. كيف الأرض ما عادت تدور؟!

كل صبح ها هنا - سيدتي - ليل،

سراب كل نهر.

ودخان هاهنا الشيطان...

والوديان رمل وزيد

هاجرت في المغرب الطير..

وها حورية البحر اختفت في الطين،

ها.. سنبله الماء ذوت في ظلم الصحراء،

والصحراء «حبل من مسد»

وعليها - أه - أن نحيا

لكي نحيا - هنا

جسداً من غير روح،

أو كروح مهمل دون جسد

ونميت القلب في صمت

وأن نشأتق لون العيد في كل بلد

أه.. لا أقسم بالأعياد والأولاد..

لا أقسم بالفرحة في هذا البلد

\*\*\*\*

## إبراهيم ياسين

ليدأ أحناء في دمي قمرأ..

وأخست النجوم..

في عثم ولدي القبح،

طاشت صباها على رفق،

وطشت عيون

ليدأ كداليته، تمررت حور حيدر من الضلوع..

تمررت وجهه قصائدك عطراً،

يع تجلو مريا الروح مرصع.. وهر رغب..

بنديل النسيم..

وتفوي الموهب الربيع ألف أغنية..

وأغنية..

طأ أغنية قلبه فجر مذنبي،

لكنه تعمو كقبرة..

وهممت أصابع نايك على أمرك،

لكنه تشعو لريشها..

وأطقت الرعدة قمرأ على أحناء سرورتها

## يا بنة الزهر

اذن الصمت في ضرام التحدي  
وانتشي الورد للرؤى فاستعدي  
وامسطي اللثام عن ثغر حلم  
شاعري الشفاء... كالعشق وردي  
والبسي للحياة روح اجتلاها  
واشمخري تألقا... واستجدي  
يا بنة الزهر... يا رفيف الحباري  
طاب أمسي من حيث لامست جدي  
أخبريني عن السرى في الليالي  
كيف يمضي؟ ما بين جزر... ومد  
وحببياً قد ضل سعي الثواني  
يوهم النفس حسن نبل... وقصد  
منسج الحمد... معطفاً... وإزارا  
يستغل النشوز... من غير جهد  
ورميناً قد أنفق العمر هدرأ  
يبتغي الرشد في الذي ليس يهدي  
وصديقاً مشتتاً... لا يبالي  
وخصيماً من الدناءة... معد  
وفياً يكاد يبدو غريباً  
كالتفاني... ماذا يفيد... ويجدي؟  
أه من أه... لو بلغت مداها  
لتفهمت أيها الصاح قصدي  
وتلمست للحقيقة وجهها  
كاد يخفى... وعشت بالوجد وجدي  
ليس من عاش بالحياة جديراً  
لو تسامى على رفات التبعدي  
وجرى لاهث البطن فظاً  
قابضاً للسراب... والعجب يردي  
يا بنة الزهر إنما الريح هوج  
عاتيات، وذات برق ورعد  
مخرج الكفر لم يكد أن يراها  
ظلمات... والموج ضد.. لضد  
يا بنة الزهر ناوليني حروفاً  
وأضيئي جباههن.. ومدّي

## أبكر عمر سالم المشرعي

- أبكر بن عمر سالم عمر بن قادري بن عمر المشرعي العجيلي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1359هـ / 1940م، في فرسان.
- أنهى تعليمه الابتدائي 1377هـ، وتخرج في معهد إعداد المعلمين الابتدائي بجيزان 1380هـ.
- اشتغل بالتدريس عام 1381هـ معلماً بالمرحلة الابتدائية، ومرحلة إعداد المعلمين، والمتوسطة، والثانوية، ومديراً لها بفرسان، كما اشتغل موجهاً للتربية الفنية بمنطقة جيزان، ثم انتقل للعمل مديراً إدارياً بمستشفى فرسان العام، ويعمل في نفس الوقت إماماً وخطيباً لجامع فرسان الكبير.
- أحد رواد المسرح المدرسي بمنطقة جيزان، واحد مؤسسي النادي التهامي الرياضي بجيزان، والمشرف على أول مجلة مدرسية بمنطقة جيزان.
- بدأ كتابة الشعر في المرحلة الابتدائية، ونشر بعض قصائده في الصحف والمجلات المحلية.
- ساهم مساهمة فعالة في النهوض بالفنون الجميلة، وأقام المعارض الفنية المتعددة لها، وتعلم على يديه كثير من فناني منطقة جازان.
- عنوانه: مستشفى فرسان العام - المملكة العربية السعودية.







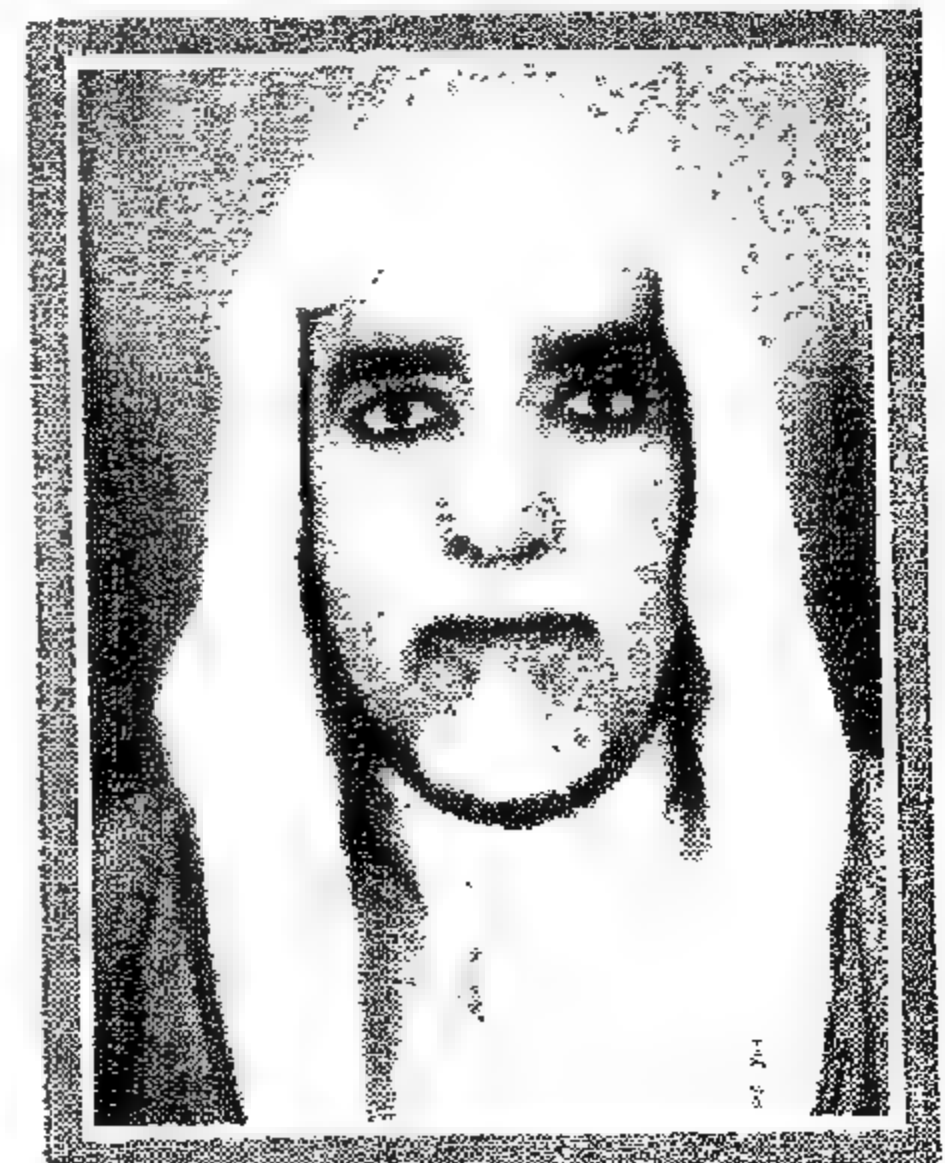
## الطائرة

وطائرة من صنُّع ربي وأمــــره  
تئنُّ ويعلو في الفضاء زئيرها  
تُغالب طيرَ الجو في طيرانها  
ويهرب كل السامعين هديرها  
إذا بسطت فوق السحاب جناحها  
وهمت بما لا تستطيع نسورها  
أرثك مرور البرق أو هي دونه  
يصرفها ريانها ومديرها  
إذا ما سمت خلت السماء تقاربت  
وخلت بأن الأرض ساء مصيرها  
فتلقي عليها نظرة فتظنها  
هباء كأن صارت ثلوجاً بحورها  
ويسمو بأفكاره وروحي سموها  
إلى أن أظن الشهب سهلاً عبورها  
وتلقي القوافي في يدي زمامها  
كأنني من دون الأنام أميرها  
كأن فنون الشعر حولي مدائن  
وقد فتحت أبوابها وقصورها  
كأن بيوت الشعر حولي خمائل  
وقد ذُللت أوزانها وبحورها  
كأنني ملاك في الحضيرة سابح  
ترفرف من حولي من الخلد حورها  
وفيهما فتاة يُخجل البدر حسنُها  
ويُزري بنور الصبح في الصبح نورها  
إذا نظرت خلت السهام مع الضمبا  
تسلُّ وترمى والورود عبيرها  
تدير الهوى والحب في لحظاتها  
وفي لفظها صرف المدام تديرها  
همت بغض الطرف عنها تنسكاً  
فأوقعني في هوة الحب نيرها

\*\*\*\*

## ابن الرومي

- عبدالله بن محمد بن حمد الرومي (المملكة العربية السعودية).  
ولد عام 1337هـ / 1919م في السعودية.
- تلقى القرآن والتجويد والفقه والنحو والصرف على يد جده لأمه، وعلى يد والده، ودرس الفرائض والتاريخ واللغة والحساب والأدب والشعر والنقد على بعض العلماء.
- عمل موظفاً حكومياً، ثم إمام مسجد وفلاحاً.
- دواوينه الشعرية: مدائح وتهاني وشكوى الحال - اجتماعيات - مرثي - غزليات - أمريكيات - إلهيات ونبويات، إلى جانب شعر شعبي بعنوان نبطيات.
- عنوانه: الصالحية ص.ب 274 الرمز البريدي 31982 - الهفوف - الأحساء - المملكة العربية السعودية.







## .. رَغْمُ الرَّحِيلِ..!؟!

أنا بدءُ هذا المسـتـحـيـلِ  
 وضُّحى مـخـيـلـةُ الجـلـيـلِ  
 ودمي يسـافـر في عـيـو  
 ن اللـدِّ والزمنِ الأصـيـلِ  
 والسـيـد المـقـلـاع ذا  
 كـيـرتي على مـقـل النـخـيـلِ  
 أعـتـدُ مـنـتـصـباً كـهـ  
 ذا الحـرف .. مـوقـوت الفـتـيـلِ  
 وأراك مـثـلي حـرـة  
 ولديّ أكـثـر من دليـل!!  
 أنا لا أريدك مـرأة  
 تـفـفـو على شـفـة الأصـيـلِ  
 تـنـفـس الأهـات مُـفـو  
 لـنـة عن القـدِّ النـحـيـلِ  
 وتذوب في صـبـر المتـنا  
 هة والـقـاء المسـتـطـيـلِ  
 تـسـتـحـضـر الكـلمات .. تبـ  
 عـثـها مـكـعـبـةُ الذهول!!  
 إنـي أحـبـبـك ثـورة  
 كـبـرى .. وقـامة مـسـتـحـيـلِ  
 تلج الحـيـاة غـنـيـمة  
 بالـحـب .. تـؤمـن بالأصـولِ  
 وعلى مـلامـحـها ضـمـيـ  
 ر القـدـس في غـدـها الجـلـيـلِ  
 وتـظـل غـزـة في مـفـفا  
 صـيـلـها مـدـى رـغـم الرـحـيـل!!  
 لا تـسـتـحـم على الأنا  
 أو تـسـتـريـح على الفـضـولِ  
 هي في مُـخـيـلتـي مـجـذ  
 نـرة .. وفي كل الحـقـقـول!!  
 أنـثـى إذا عـبـق البـنـفـ  
 سـج واسـتـوى عـنـب الخـلـيـل!!  
 وإذا تـمـنـطـقت السـيـو  
 ف .. تـجـسـسـدت في كل جـيـل!!

## ابن الساطع

- إسماعيل إبراهيم شتات (فلسطين).
- ولد عام 1939 في الجسير - فلسطين.
- أنهى دراسته الثانوية في الخليل بالضفة الغربية، والجامعية في تخصص الأدب العربي في القاهرة.
- عمل مدرساً في الأردن ولبنان وسورية والجزائر، كما عمل في الصحافة اللبنانية في أواخر الخمسينيات، والصحافة الجزائرية وفي الإذاعة الموجهة للمشرق العربي، ثم عاد إلى التدريس في المعاهد التكنولوجية والثانويات بالجزائر.
- مؤسس رابطة أدباء الساحل في سورية 1966، وعضو مؤسس لاتحاد الكتاب العرب بسورية 1968، ورئيس لفرع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في المغرب العربي 1974-1981.
- شارك في الحياة الثقافية العربية، والملتقيات الأدبية العربية والعالمية.
- دواوينه الشعرية: كتب ما يزيد على الثلاثين ديواناً نشر منها: خفقات قلب 1964 - محطات على ذاكرة الزمن 1966 - دائرة الرفض 1978 - الزمن الفلسطيني يتجدد في البعد الثالث 1979 - اعترافات في عز الظهيرة 1981 - غاليتي لا تجيد فن الرقص 1982 - ميسون وسرطان الموقف الصعب 1983.
- كتبت عنه العديد من المقالات في الدوريات المشرقية والمغربية كما تناول النقاد شعره في كتبهم مثل محمد الطاهر مكي، والبدوي المثلث .
- عنوانه: ص ب 75 - مخيم الفرسان - جيجل - الجزائر.



أعرفت ما أعني؟ أحب

بُ الحب ينسخ عن خيولي

ويظل في عـمق الرُّيا

بة .. والمضارب .. والفصول

لا ينحني أبداً .. ويخـ

شئ اللة .. في نغم جميل!!

يا أم أوفى إن تـسطـ

طحت المشاعر فاستقيلي!!

\*\*\*\*

### من قصيدة: أحبك ... ولكن!؟

أيقظتني .. ودفنت نَفْـ

سك في حقيبة شهرزاد

وظننت أني شـهـريا

ر .. أطل من شـبق الوسـاد

وجرحـتني .. يا طالما

جرحـت أنفـاس الوداد!!

كم رافقـتني أخـر الـ

أنباء عن زلفى (سـعاد)

ولكم بكيت على دمي

وبكيت حتى في مـدادـي!

وعرفت ما يشوي الخلو

ع .. وما يُترجمه فـؤادي

هذا يقرب أخـمـصي

شكلاً .. وذلك في احـتـداد

والأخـرون يطبـلـو

ن .. ويوغلون بالابتـعاد

ماذا جنيت لتكتـبـي

نعبي .. وتنتحلي امتـدادـي؟

أكـفـرت حين ردت عنـ

ك الموت في الزمن المـعـادي؟

أكـفـرت لما عـرـبت

كفي مشـاوير الزناد..؟

لـم تصـمـتين؟ أتـقـني

ن صـراحة فن الجـيـاد..؟

لا تخـذليـني كـلمـسا

طوقت خـصـرك في اعتـداد

فأنا ورغم القـمع يـصـ

عُبُ يا معذبتـي قـيـادي...!!

فتـلـحت عـيـني والـحـصـا

ر مشـدد .. ودمي عـتـادي

وكـسـرتـه رـغم الشـرا

سـة والجـنادب .. والجـراد

أنا لا أخـاف الموت يا أمـ

راتي .. ولا أخـشـي العـوادي

خـمـسين عامـاً أسـكن الـ

أحلام في جـسد الرمـاد

وعـواطف الحـكام تحـ

ملني إلى سـوق المـزاد

وأنا أفكر كـيف أخـ

رج من مـراسـيم الحـداد؟!

وطلعت من ضلع الجـرا

ح .. وكـبـريائـك .. وأثـقـادي

جـسـدت في لحم التـرا

ب مشـيئـتي . وضـحى مرادي

\*\*\*\*

### ابن الشاطيء

بصره وبن السالم

سعد في هـيـة قـرـنا

سـد الحـول مـنـتـبـه الـيـمـاد

هـيـة قـرـنا كـثـمـلـهـمـl

سـد الحـول مـنـتـبـه الـيـمـاد

هـيـة قـرـنا كـثـمـلـهـمـلـهـمـلـهـمـلـهـمـلـهـمـl

سـد الحـول مـنـتـبـه الـيـمـاد

هـيـة قـرـنا كـثـمـلـهـمـلـهـمـl

سـد الحـول مـنـتـبـه الـيـمـاد

هـيـة قـرـنا كـثـمـلـهـمـl

سـد الحـول مـنـتـبـه الـيـمـاد

هـيـة قـرـنا كـثـمـl

سـد الحـول مـنـتـبـه الـيـمـاد

هـيـة قـرـنا كـl

سـد الحـول مـنـتـبـه الـيـمـاد

هـيـة قـرـنا كـ

سـد الحـول مـنـتـبـه الـيـمـاد

هـيـة قـرـنا كـ

سـد الحـول مـنـتـبـه الـيـمـاد

هـيـة قـرـنا كـ

سـد الحـول مـنـتـبـه الـيـمـاد

هـيـة قـرـنا كـ

سـد الحـول مـنـتـبـه الـيـمـاد

أيقظتني .. ودفنت نَفْـ

سك في حقيبة شهرزاد

وظننت أني شـهـريا

ر .. أطل من شـبق الوسـاد

وجرحـتني .. يا طالما

جرحـت أنفـاس الوداد!!

كم رافقـتني أخـر الـ

أنباء عن زلفى (سـعاد)

ولكم بكيت على دمي

وبكيت حتى في مـدادـي!

وعرفت ما يشوي الخلو

ع .. وما يُترجمه فـؤادي

هذا يقرب أخـمـصي

شكلاً .. وذلك في احـتـداد

والأخـرون يطبـلـو

ن .. ويوغلون بالابتـعاد

ماذا جنيت لتكتـبـي

نعبي .. وتنتحلي امتـدادـي؟

أكـفـرت حين ردت عنـ

ك الموت في الزمن المـعـادي؟

أكـفـرت لما عـرـبت

كفي مشـاوير الزناد..؟

## لحظة مرضية

ليستني لم أفدّ على زمني  
ليت قلبي ماضٍ مُمّ به بدني  
ما لهذا الزمان يهْدمني  
ويُريني طوارق المحن  
مرضٌ يستبّي بَمَا كبدي  
ويدقُّ الطببـول في أذني  
وكان الوريق من عُمرِي  
بات ينأى بقلبي الوهن  
عن حطام يضُمّ به جسّد  
ففيه روح تهْمُ بالكفن  
وضياعٌ يشدّني هوساً  
في رحاب كثيرة الدّمن  
فجُرّها مطلع بلا شفق  
وسُـرّـها ليل بلا وسن  
تذرع البعد يومها قُدماً  
ورؤى الفجر بعد لم تبين  
خي! كيف الحياة في زمن  
في سماء مرافئ الشجن  
ذا فراغ أحسُّه وخزاً  
بفؤادي المريض دغ حَزني  
إنّ هو انتابني لدى سَحَرٍ  
صَحّت: عمُرٌ مضى ولم يكن

\*\*\*\*

## من قصيدة: وجدانيات

(1)

نجوم

بعميوني أقبّل الخدّ لمساً  
والعيون المنقّعات تحيّه  
وأزود الجفون في نسيماتٍ  
تحمل القلب غدوةً وعَشْيَه  
عَبْرَ فَيضٍ من الأريج المندى  
تتهادى به الروابي السخّية

## أبو العبد دودو

- الدكتور أبو العبد بلقاسم دودو (الجزائر).
- ولد عام 1934 بولاية جيجل - الجزائر.
- درس بمدرسة قرآنية ثم بمدرسة ابتدائية خاصة ثم بمعهد عبد الحميد بن باديس، ثم انتقل عام 1951 إلى تونس لأداء امتحان الأهلية، ثم التحق بدار المعلمين العالية في بغداد وتخرج عام 1956 في قسم اللغة العربية. وانتقل إلى النمسا، حيث حصل على الدكتوراه عام 1961.
- اشتغل بالتدريس منذ عام 1960 في كل من النمسا وألمانيا، وفي الجزائر بقسم اللغة العربية بجامعة الجزائر منذ عام 1969.
- شارك في العديد من الملتقيات والمؤتمرات الأدبية في الجزائر وبعض البلاد العربية والأوروبية.
- ترجم كثيراً من النماذج الشعرية إلى اللغة العربية وخاصة في كتابه (الشاعر وقصيدته) 1981.
- نشر شعره، وأشعاراً أخرى مترجمة من مؤلفات مختلفة في المجاهد الأسبوعي، والشروق الثقافي وصحف أخرى.
- أعماله الإبداعية: نشر ست قصص منها: بحيرة الزيتون - دار الثلاثة - الطريق الفضي، كما نشر مسرحيتين هما: التراب - البشير، وعدداً من الأعمال الإبداعية المترجمة.
- مؤلفاته: نشر عدداً من الدراسات عن الأدب الجزائري وخاصة والعربي بعامة، منها: كتب وشخصيات - الجزائر في مؤلفات الرحالة الألمان - دراسات أدبية مقارنة - من أعماق الجزائر - كما ألف قاموساً ألمانياً عربياً.
- عنوانه: صاحبة بن عكنون - الجزائر.





فأحطُ الجناح فوق نراها  
وأضمُّ المنى نجوماً سنيّه

(2)

قمر

دعيني بعينيك أجُلُ القمرُ  
وضمّني إليك دمي يا قمرُ  
أنا المستهَام النجى الذي  
رأى في محيّاك أحلى الصور  
وغنّى لدربك صفو النشيد  
وكنيت له الأمل المنتظر  
فممالك لم تعزفي لحنه  
وبين يديك عطاء الوتر  
الم تعديني بصوت شجيّ  
به يستجيب لصوتي القدر  
فكيف ارتضيت لقلبي الشججا  
وخنت وفاء الهوى والقمر

(3)

رواء

خبّرني حبيبتي عن رواء  
يغمر الأفق من سنا مقلتيك  
فإذا غنّت العصفير فجراً  
أسرع الشدو يستبى أذنك  
وتناجت نفائس الورد همساً  
وانبهرت ترتمي على وجنتيك  
وإذا ما تحرّك القطر صفواً  
بأذن الدفء يحتمي بيديك  
والنسيم الحفيفي راح يناعي  
وهو صبّ بها - ربي شفقتك  
علها كلها غداً تتبارى  
لتنال الخلود من نهديك

(4)

انتظار

عطرت يومي وانجذبت إلى المدى  
أجلوبه طرقتاً تقود خطاك

فلمحت ما هزّ الجوامح من دمي  
وأراني الشمس المضيئة فاك  
فنزلت أجمع ما جرى من ربيّ  
تزهوبه في الفجر كل رؤاك  
وعلى شفاهي خفقة ملتاعة  
تهمني على خيط براه سنك  
يمتد بي نحو المنى والسحر في  
معشوشب زرعته ربح شذاك  
فظننتني من ربوتي مستهادياً  
متألقاً أغزو بعذب صدك  
كل الربوع ومما تضم من الجنى  
في روضة أريجتها بها شفقتك  
فتهاست من عشقها مهج لنا  
بانت ترى الأحلام عطر صباك  
وترى الوجود مواسماً مزهوة  
ومراتعاً خفاقة برضاك  
لكنني في صبوتي لم أستبين  
أن المدى المعشوق ليس مذكاً

\*\*\*\*

أبو العيد دودو

والشمس حين تشرق من وراء  
تلكا مخطاة الهوى زهلا  
منبرها في كل منطفئ  
تساقطت رشا على نهد  
وحالها في صفود عسلا  
منجنى في أركان عرينه

## رمضاوية رجل يمشي وحيدا

راحلٌ.. تنزفُ الدروبُ دروباً  
تنحني الشمس في دُجَاه مغيباً  
راحل... راحل... خُطاه حيارى  
يُضْرمُ الوهم في سَراها الوثوباً  
يسكن الريح، تمتسمات الفيافي  
ساكباً لونه احتمالا مريباً  
مانحاً وجهه غبار الليالي  
يعزف الرملُ في حشاه الوجيباً  
يزدع اليأس بالضلالات ينمو  
في احتراق الحقول نبتاً كئيباً  
يقتفي الخصب في بطون البراري  
تقتفيه تلك البطون خصيباً  
يرقص الوعد فوق كَفّيه، يبدو  
نائياً حيث كان منه قريباً

\*\*\*\*\*

ألف القفر والنوى مطمئناً  
مثلما يألف الغريب غريباً  
حَمَلَ الجرح في ثراعيه بدءاً  
وامتداداً ولم يصادف حبيباً  
عد صديقي، ولا تبالغ رحيلاً  
بعض هذا الذي.. يسمى هروباً

\*\*\*\*\*

كان يا جرحه بساتين عطر  
ممطرات، تنزُّ عمراً رطيباً  
كالرياحين حين تمتد فجراً  
ساحلياً، يدعو العدو حبيباً  
رقّ حتى تغلغل الضوء فيه  
وامتطى الصبح خطوه المكتوباً  
يحتسي البشر من جبين أمانيد  
ويشددو: كُنْ يا زمان طروباً  
كان هذا.. وغير هذا.. إلى أن  
سنبل الغبْنُ وجهه المثقوباً

\*\*\*\*\*

يا نزيف الظمما بحلق الروابي  
هل روى الملح جوفه المعطوباً

## أبو الفرج عسيلان

- أبو الفرج عبد الرحيم أبو الفرج عسيلان (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1387هـ/1968م بالمدينة المنورة.
- أنهى مراحل تعليمه في المدينة، وحصل على بكالوريوس اللغة العربية من كلية التربية - فرع جامعة الملك عبدالعزيز في المدينة 1412هـ.
- يعمل مدرسا للغة العربية في المعهد العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود في المدينة.
- عنوانه : المدينة المنورة ص ب 20016 المملكة العربية السعودية.



يا اشتعال المسير في موسم العو  
د أما أن للسرى أن تـثـوبـا

\*\*\*\*\*

ها هو الآن بين نفسي وبينني  
يتنامى ويهتك المحجـوبـا  
يدخل الليل والبراكين جلدي  
كان يستخف اللهيب اللهيبا  
كل هذا العذاب يابن شـقـائـي  
أشـبـعـتـنا تلك الحكايا ندوبا

\*\*\*\*\*

راحل يا خطاه بالرغم عنه  
وسيمضي، لعله أن يصيبا  
ربما هم بالإياب ولكن..  
أقسم الدرب أنه لن يؤبـا

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: فاتحة القلب

تجيين في رعب الترقب زهرة  
ريـعـية الآلام برية العنا  
تجيين في فوضى الأمان حـقـيـقة  
تحدد لي أفق الخيالات والسنى  
يشاطرنى وجهي ، تفاصيل لوعتي  
وشيئا من اليأس الذي اغتال درينا  
يرفرف في عينيك حمى تساؤل  
يسطر أي الجرح يستمطر الضنى  
ويركض في أوراقى السود طهرها  
يقص فصولا عن زمان أضاعنا  
فتختل في ظني قراراتي التي  
تخبئ لي خلف الخيارات مكنا  
وتقفز في أعماقي الصفر رغبة  
تسوسن في كفيك وعداً بأننا ...

\*\*\*\*\*

تجيين

سنبلة في عروق الزمان العقيم  
لقلب تبادل البعد

لعنتها والردى  
تضيين ...

ماذا إذا استنقع النبع  
طينا تقيح في مهجة الماء ؟  
غص . قسركل ( بالماضيات / الضلال )  
وما للنخيل سواك اتساعا  
ومفتحا لاشتعال المدى  
دعيني أصارحك  
كان الظلام طويلا ، وكنت وحيدا  
تلمست في غلس الداجيات أنيساً  
يشاطرنى الخطو والمبتدا  
ولكن .. تتبعني الغدر  
أشعلت الغابات جنوعي  
كسيرا مشيت ، وما من ظلال هنا .  
بزغت فوق هام الثرى نخلة .. أوفت سعفها  
فأودعتها السر ، شاطرئها الماء  
جئت .. أيا رطباً يغسل القلب  
أغررت بنا وسوسات الشياطين والإنس  
عاد الضياء ظلاما  
وعدت وحيدا  
إلى أن أقبل الموسم المرتجى

\*\*\*\*\*

### أبو الفرج عسيلان

تجيين في رعب الترقب زهرة  
ريـعـية الآلام برية العنا  
تجيين في فوضى الأمان حـقـيـقة  
تحدد لي أفق الخيالات والسنى  
يشاطرنى وجهي ، تفاصيل لوعتي  
وشيئا من اليأس الذي اغتال درينا  
يرفرف في عينيك حمى تساؤل  
يسطر أي الجرح يستمطر الضنى  
ويركض في أوراقى السود طهرها  
يقص فصولا عن زمان أضاعنا  
فتختل في ظني قراراتي التي  
تخبئ لي خلف الخيارات مكنا  
وتقفز في أعماقي الصفر رغبة  
تسوسن في كفيك وعداً بأننا ...

تجيين  
سنبلة في عروق الزمان العقيم  
لقلب تبادل البعد



## لك المجد ...

(1)

الليل والأسفلت  
ينتعلان من جلدي حذاءً للسفر ،  
والحزن يا أطفال قريتنا كسنبلة الربيع  
تضاجع الأمطار  
تنمو في الحقول المأرييه .  
والسد رغم المحل يعتصر الحجارة..  
يطلق الفرسان في صحراء جبهتك السجينة  
شاب وجه الليل !  
إلا وجهك المحبوب  
مسود الجبين يئن تحت حوافر الخيل الدميمة  
والغزاة يضاجعون صباحك الشرقي  
في عز الظهيرة،  
والأصابع لم تزل في الرمل  
تبحث عن « أبي زيد الهلالي »

(2)

وتطوف يا حزني قرى الأحباب  
تمسح عن عيون الصبية التّعساء  
في ليل المسافرين  
دمعة الوطن المهاجر في سواعد فجرنا  
هتف التراب الظامئ الشفتين  
ترفعه كأعمدة المعابد  
أغراك يا مدن الشمال توهج الذهب المزيف  
والطقوس الفارسيه  
« ذهب الذين أحبهم - ويقيت مثل السيف فردا »

(3)

عيناك يا بلقيس دامتان  
ترحل خلفهم ،  
وتعانق الأطفال تحتضن الأحبه  
غنيت في عرس الحبيبة ذات أمسية  
رقصت على أغاني « الدودحيه »  
كفي ممزقة الأصابع من عصور جاهليه  
يقتالني وحش خرافي ..  
يموت إذا صحت على يدي

## أبو القصب الشلال

- أبو القصب أحمد الشلال (اليمن).
- ولد عام 1949 في محافظة الحديدة.
- بعد حصوله على الثانوية العامة حضر دورة تاهيلية في مجال الصحافة والإعلام في بغداد 1972، ثم حصل على ليسانس صحافة وأدب روسي من جامعة موسكو 1989.
- عمل في وزارة الإعلام والثقافة 1966، وساهم في إنشاء إذاعة محافظة الحديدة، وأصبح مديراً لبرامجها، وفي نفس الوقت سكرتيراً ثم مديراً لتحرير صحيفة الثغر، ثم عمل مديراً للمركز الثقافي في محافظة الحديدة، ونائباً لمدير عام الإعلام والثقافة، وأصدر في عام 1978 صحيفة الفجر، ثم صار سكرتيراً لتحرير مجلة الثقافة.
- عضو أساسي ومؤسس لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين منذ 1970، ولجمعية الصحفيين اليمنيين.
- دواوينه الشعرية: أنتج أحد عشر ديواناً شعرياً نشر أغلبها في الصحف والمجلات اليمنية.
- عنوانه: وزارة الثقافة - صنعاء - الجمهورية اليمنية.





## جاءته كالقجر

جاءته كالقجر تهديه ابتسامتها  
وما درت أنها جاءت تبذره  
وصافحته ولكن كان في يدها  
ماء من السحر فابتلت به يده  
ترنو إليه وفي أحداقها نهر  
لا شيء من فيضه الجبار يُجده  
ما شاهد الناس قبلي سحر فانت  
مست حرارة كفي فهي تُبرده  
لو أنها حادثت غيري بلثفتها  
لظنها أمه جاءت تهدده  
ويلي ! جعلت اسمها حُماً أسامره  
وفي المهام مجنوناً أردده  
وميض طلعت بها أضحي أمجدته  
وثغرها العذب في الحراب أعبدته  
لن تبعدي وجهك الفضي عن بصري  
فإن قلبي المعنى سوف يرصده  
ولا تظني التجافي قاتلاً أمني  
إن الحبيب لمحمد تمرده  
فلا أفارق حقلاً أنت سنبلة  
ولا أغادر بحراً أنت جلمده  
تلقتي يابنة التنازي حانية  
إلى محب عميد جف مؤرده  
أذله قلبك القاسي وأمراضه  
هجرانه فدموع الحب عُوده  
تفانرت حوله الآهات واحتترقت  
به الضلوع وجفافاه تجلده  
وانت في شارع الألمان باسمه  
يضيع حولك في المصنئ تنهده

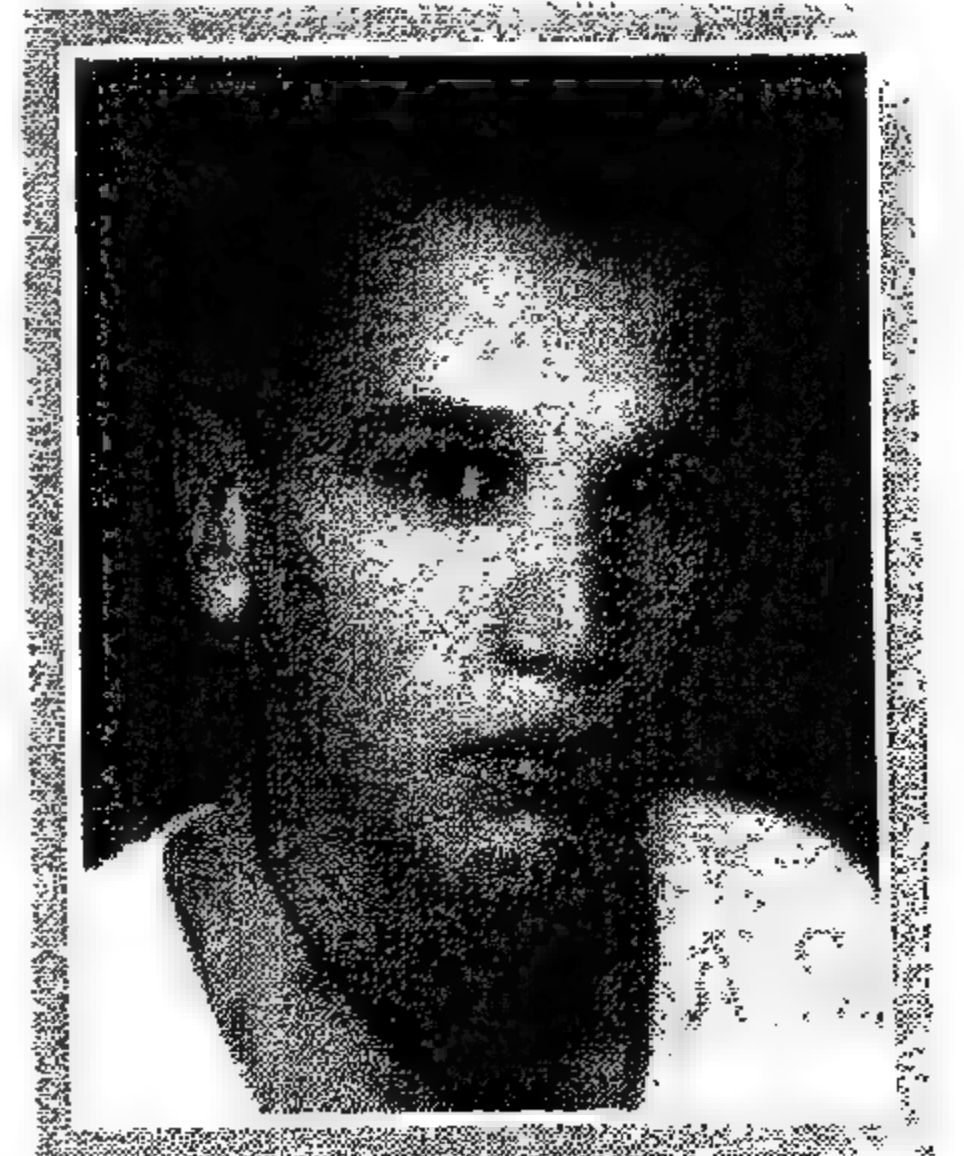
\*\*\*\*

## منزل الشعر

شعر بنيت بيوتته من أضلعي  
وسقيت جنته بوابل أدمعي

## أبو العالي ابن الوليد

- عبد العالي كويش (المغرب).
- ولد عام 1972 بمدينة مكناس.
- انقطع عن التعليم في المرحلة الابتدائية لفقدانه السمع، ثم التحق بعدة معاهد إلى أن حصل على شهادة البكالوريا عام 1999، ثم تابع دراسته بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بمكناس.
- بدأ محاولاته الشعرية في طفولته الباكرة منذ كان تلميذاً بالمرحلة الابتدائية.
- شارك بقصائده في عدة ملتقيات وأمسيات شعرية وطنية، وفي برامج إذاعية وتلفزيونية.
- ينشر قصائده في الصحف الوطنية.
- دواوينه الشعرية: دموع وردية 1996.
- فاز بالمرتبة الأولى في عدة مسابقات شعرية.
- عنوانه: 32 العرصة الليمورية - ابني أحمد - مكناس - المغرب.





وإذا ذهبْتُ إلى الطبيعة لم أجد  
إله من روضِ أغنٍّ وممـــر رقع

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: دموع وردية

أَوْجَعْتُ بَعْدَ الْبَيْنِ إِلَّا الْمَاءَ  
فِي مَقَاتِلِكَ مِعْطَرًا وَخُثَاءَ  
لَيْسَتْ دُمُوعُكَ حِينَ رَفَرَقَهَا الْهَوَى  
إِلَّا شَمْوساً تَخْلُقُ الْأَضْوَاءَ  
فَاسْكُبْ دُمُوعَكَ فِي الْحَيَاةِ فَإِنَّهَا  
سَتُخْضِجُ بَعْدَكَ أَنَّهُ وَيْكَاءَ  
وَتَعْدُ مِنْ أَحْشَائِهَا لَكَ فِي الثَّرَى  
قَبِيراً وَتَسْكُنُ قَدْرُكَ الْعَالِيَاءَ

\*\*\*\*\*

وجه جميل باسم متَهَلَّل  
 قد عانق الأطياف والأفياء  
 تمشي به الأحلام غير كليله  
 والكون يملأ خُده أنداء  
 الليل كان ينام في أحداقه  
 حتى أحال عيونه سوداء

\*\*\*\*\*

## ابو المعالي ابن الوليد

تتراكض النسمات فوق قبابه  
رُحَصُ الصغار على نبات المرتع  
وثُوشوش الأطياف في ساحاته  
والورد يُنطقُ بالشذى المتضوع  
أسكنتُ في الشعر الجميل جوانحي  
والشعر مسكن كل قلب مبدع  
الأرض واسعةٌ تضيق بها المنى  
والشعر نُزله بأوسع مَرزِع  
غيري يعيش بلا معانٍ أو روى  
فكرية فيعيش مثل البلقع  
إني نهأت من الجمال قراحه  
منذ الصبى لكنني لم أشبع  
قد كنتُ في زمن الطفولة برعماً  
يُصغي لشدو اللابل ممتع  
ثم انقضى ذاك الزمان وما انقضى  
حسي ولا جمدتُ جداول منبعي  
لكن من فهِمَ البابل قلبه  
طربتُ جوانحه وإن لم يسمع  
لا أشئتُ الليل الذي لا ينجلي  
لا ذنب للشمس التي لم تطلع  
فلربُّ أفقٍ كما تم أسناراه  
ولربُّ كنزٍ جاثمٍ في موضع  
حكَّتِ الفصول كآبتي وتبسُّمي  
وروتُ تبسُّدك حُلَّتِي وتنوُّعي  
فأرى سواقيها انسكاب شبيبتي  
مقرونةً بتفأولي وتوُّلي  
وأظن فيها الريح تُذري مهجتي  
وأخال أن الرعد بعض توجُّعي  
وحصيلتي قلبٌ جميلٌ رائع  
في منزل الشعر الأجل الأروع  
أين اتجهتُ رأيت عارضاً وجهه  
ومتى التفتُ وجدته يمشي معي  
فأنا المقيم بمنزل مستنقل  
أحيا به وأظن فيه مصرعي  
هو بلسمي إن عدتُ من أرض الوغى  
وهو الصبح إذا ادلهمتُ أربعي

## أَلْفَتْ السَّهْدَ

أَلْفَتْ السَّهْدَ بِعَدَدِكَ وَالْمَدَامَا  
كَأَنَّ الْعَيْنَ خَاصَمَتِ الْمَنَامَا  
تَشَاطَرِ نَجْمَةُ الْجُوزَاءِ سَهْدَا  
وَدَمَعُ الْوَجْدِ تَذْرِفُهُ سَجَامَا  
وَلِي قَلْبٍ حَلِيفُ الْحَزْنِ أَمْسَى  
وَصَدْرُ الْهَمِّ غَدَا مَقَامَا  
أَقْضَى اللَّيْلَ فِي شَجْوٍ وَأَنْ  
كَمَنْ عَانَى بِلَيْلَتِهِ السَّقَامَا  
وَمَا فِي النَّفْسِ مِنْ دَاءٍ وَلَكِنْ  
بِهَا الْأَشْوَاقُ تَضْطَرُّمُ اضْطِرَامَا  
شَجْوُنَ نَفْصَتِ فِي الْبَعْدِ عَيْشِي  
وَمَنْيَ الْبُؤْسِ قَدْ نَقَمَ انْتِقَامَا  
فَدَيْتَكَ لَمْ أَجِدْ إِلَّا رَوْومَا  
يَكُنْ لِي الْمَحْصَبَةُ وَالْوَنَامَا  
كَأَنَّ سَوَاكِ - مِنْ عَاشَرْتَ خَصَمَ  
يَبَادِلُنِي الْفَضَاضَةَ وَالْخَصَامَا  
أُصِيبْتُ بِمَحَنَةٍ لَوْ قَدْ أَصَابَتْ  
شَمَامًا لَمْ يَعُدْ أَبَدًا شَمَامَا  
لَقَدْ طَالَ اغْتِرَابِي عَنْكَ رَدْحَا  
وَلَا أَدْرِي يَطُولُ بِنَا إِلَّا مَمَامَا  
وَلَوْلَا الْيَأْسُ - مِنْ لَقِيَاكَ - كَفَرُ  
لَأَعْطَى الْقَلْبُ لِلْيَأْسِ الزُّمَامَا

\*\*\*\*\*

ذَكَرْتُكَ يَا مَنَائِي فَلَسْتُ مِمَّنْ  
إِذَا طَالَ النَّوَى نَقَضُوا الذُّمَامَا  
فَلَا وَاللَّهِ لَا أَسْلُو حَبِيبًا  
يَعِيدُ لِقَاؤَهُ قَلْبِي غَلَامَا  
أَحْبَبَكَ حُبَّ ثَاكِلَةٍ وَحَيِّدًا  
بِهِ شَغَفْتُ، وَلَمْ يَبْلُغْ فِطَامَا  
أَحْبَبَكَ مَا أَحَبُّ النَّحْلُ رَوْضَا  
بِهِ اجْتَمَعَ الْبَنْفَسُجُ وَالْخَزَامِي  
عَسَى الْأَيَّامُ يَطْرُقُ مَسْمَعِيهَا  
نَدَاءُ مُفَارِقٍ مِلَّ الظَّلَامَا  
وَتَجْمَعُ خَافِقِينَ بَعْدَ هَجْرٍ  
بُوكِرَ فِيهِ تَنْسَجُ أَنْسَجَامَا

## • الأثر الربيعي

- سلمان عاصي الربيعي (العراق).
- ولد عام 1951 في محافظة الحلة (بابل حالياً) .
- أكمل دراسته المتوسطة في الحلة، ثم ترك الدراسة.
- التحق بالقوات المسلحة، ثم هاجر إلى الجمهورية الإسلامية في إيران 1979.
- نظم الشعر عام 1967، ونشر الكثير من قصائده في الصحف العراقية، كما سجل العديد منها في الإذاعة والتلفزيون في إيران.
- دواوينه الشعرية: الديار المحجوبة 1411هـ - على أعتاب الديار 1412.
- عنوانه: مدينة قم - ص ب 37185/466 - إيران.



• توفي عام 2000 (المحرر)





## الوطن

لو أثر الناس الديار لنفعمها  
لم تُبغ أرض لا تدر الماء  
لكنه الوطن العزيز نحبه  
بؤسا ونعشقه أذى وعناء  
وإذا نزحنا عن حماء رأيتنا  
من ذكره وفراقه أنضاء  
تصيد الأنبياء عنه وقلبنا  
متخوف أن يسمع الأنبياء  
ولقد يجسمه الخيال أمامنا  
حيناً فنبيكي أو نغص حياء  
متذكرين صباحه ومساءه  
والدور والحارات والأحياء  
أيام نجني الأنس في أفـيائه  
ونسامر الأحباب والرفقاء

\*\*\*\*

## طنجة اليوم

لم يبق في طنجة للقلب سُلوان  
اليوم طنجة أحجار و«خُشبان»  
تخال نفسك فيها حين تدخلها  
قد احتوتك أخايد ووديان  
كأنها حفرة سوداء خُلفها  
وراءه من قديم الدهر بركان  
فلا ترى غير حيطان تمر بها  
من قَر من حائط رده حيطان  
ماذا دهى طنجة الحسناء من جشع  
جنى عليها وقالوا عنه عمران!

\*\*\*\*\*

## أبو بكر اللمتوني

- أبو بكر بن الحسن اللمتوني (المغرب).
- ولد عام 1930 بمدينة طنجة.
- تلقى دراسته الابتدائية بطنجة، والثانوية بتطوان، والمعهد الديني بطنجة، ثم أتم دراسته بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة، وتخرج فيها بشهادة الليسانس في الآداب العربية والدراسات الإسلامية 1953.
- عمل في التعليم الرسمي بالمغرب استاذاً، ومديراً، ومؤلفاً مدرساً.
- أولع بالشعر منذ صباه، وشارك به في الحركة الوطنية المغربية، ونشر الكثير منه في الصحف والمجلات المغربية والعربية.
- يكتب - إلى جانب الشعر - القصة كذلك.
- دواوينه الشعرية: له مسرحية وطنية شعرية بعنوان: بقيت وحدي 1962.
- مؤلفاته: المطالعة العربية (بالاشتراك).
- حصل مرتين على جائزة العرش من المغرب، وأقام له فرع اتحاد كتاب المغرب بطنجة حفل تكريم.
- ممن كتبوا عنه: عبد المجيد بن جلون (أفاق)، وعبد الرحمن ابن زيدان (الفكر)، كما خصص له حيزاً في كتابه كل من: عبدالله كنون في «أحاديث في الأدب المغربي الحديث»، وعبد الوهاب بن منصور في «أعلام المغرب».
- عنوانه: بيلا فيستا رقم 8 - طنجة.



## طنجة

أطنجة هل فتى لك كان مثلي  
أصاب بك اللواعج والشجون؟  
وهل من قبلنا جيل سبته  
مدينته وجن بها جنونا؟  
إذا نحن ابتعدنا عنك يوماً  
تعذبنا فعدنا مسرعينا  
وتجفونا مضاجع كل أرض  
فإن جنتك أغمضنا الجفونا  
لك الحسن الذي يخفى مداه  
ويبقى سره أبداً دفينا  
وما يعنك أن نهواك عفووا  
كما نهوى الروائع والفنونا  
لقد أوتيت طنجة كل سؤال  
وخولت الروائع والفنونا  
وأنت غنية من كل حسن  
كما تبغي المليحة أن تكونا

\*\*\*\*

## أبو بكر اللمتوني

التي والفتنة أعمى وحشها  
تو أفتونك أفتونك أفتونك  
وإذا من قديم الذكر بترت  
من كرم تاليف ردتك جيلنا  
عنه حلتها وقولوا عنه من

يزنق قهنا ليلين قبل قنار  
بن الفان أفتونك أفتونك  
والنوم من قديم الذكر بترت  
عالمها من قديم الذكر بترت  
كناستين من القفاين رطونا  
عالمنا من قديم الذكر بترت  
لأفتونك من قديم الذكر بترت  
فان ردتك من قديم الذكر بترت

كمن ردتك من قديم الذكر بترت  
لأفتونك من قديم الذكر بترت  
عالمها من قديم الذكر بترت  
فان ردتك من قديم الذكر بترت

زلفتك من قديم الذكر بترت  
نظارتك من قديم الذكر بترت  
عالمها من قديم الذكر بترت  
فان ردتك من قديم الذكر بترت

وطنجة كلها كانت مناظر لم

يرسم لها مثلاً من قبل فنان  
تطالع العين فيها حيثما نظرت  
من الجمال أفنانين واللوان  
هنا البواخر في الميناء راسية  
والموج من حولها كالطفل جذلان  
يفتر في مروح عن كل ضاحكة  
كأنها في ضياء الشمس عقيان  
وها هنا الجبل المحبوب يسكنه  
كما سمعنا من القصص رضوان  
تكاد تحسبه من سحر فتنته  
حلمنا يراه بألم العين يقظان  
لا تستحيل ولا تذوي أزاهره  
إن كان في غيره للزهر إبان  
وليس يخترار من يرتاده نزالا  
فأرضه كلها روض وبستان  
ظلاله جنة تسعى إليك بها

رؤى حسان وأطيفاف والحان  
وريح راحة تغشاك مفعمة

طيباً وأنت على الأعشاب وسان

إذا نظرنا إليه هزنا شغف

به وفيض من الذكرى وأشجان

كم عاشق خط قلباً في صنوبره

أودى به من صروف الموت جندان

ولم يزل قلبه في الدوح مرتسماً

تلهو بمنظره صحب وخلان

مشاهد كانت الأنظار تعشقها

فأصبحت وهي أسوار وجدران

\*\*\*\*

## يوم المعلم

ذا اليوم أكبر أن نقول العيد  
يوم المعلم قد أتيت سعيداً  
أقبلت في حلل السرور مهناً  
أولاد وعيك خُرداً وأسوداً  
ذكرتني زمناً قضيت معلماً  
يا ليتته يأتي إليّ سعيداً  
فقضى وما زال الشذى في بردي  
وعلى فمي طعم الرحيق جديداً  
أين المعلم كي أقبل راحة  
منه تخطّ محامداً وجنوداً  
إن المعلم للشعوب رسولها  
يوحى الرشاد، ويبعث التوحيداً  
لو تدرك الأجيال فضل معلم  
خروا لديه رُكعاً وسجوداً  
لو جاز يعبد غير خلاق السما  
عُبد المعلم مرشداً محموداً  
لولا ما عُرف الجميل من الأذى  
أبدأ ولا عُبد إلاه وحيداً  
ولما رأينا الاختراع تفوقت  
أعلامه فوق السّمك صموداً  
فانظر لما أولاك ربك شاكراً  
نال الشكور من الإله مزيداً  
إن المعلم إن تحلى بالتقى  
قاد الزمان حضارة وصموداً  
ومشى على أخلاقه طلابه  
فاختر - هُديت - المنهج المحموداً  
والأمهات على البيوت مدارس  
كبرى تخط المجد والتجنيداً  
ما أضيع الأولاد إن عاشوا على  
بيت أقام الجهل فيه عموداً  
لله درك يا بني معلماً  
بيتاً ومدرسة تخط الصياداً  
أنت الخليفة قد لواء السّما  
وحذار يوماً أن تخون عهداً

## أبو سرور محمد بن عبد الله

- حميد بن عبدالله بن حميد بن سرور العماني الجامعي (عمان).
- ولد عام 1942 في سمائل.
- عني به والده الذي كان لا يفارق كتابه غالباً، ولكنه قبض عن ابنه الصغير فكفله جده لأمه الذي كان يرسله لأعماله، وفلاحة أرضه، فيتهرب إلى العلم والمعلم فكان يختلف إلى الشيخ الفقيه حمد بن عبيد السلمي، وإلى الأستاذ النحوي حمدان بن خميس اليوسفي، وأخذ يتنقل في أحضان العلم والعلماء بهمة لا تعرف الملل.
- عمل مدرساً للنحو والفقه والحديث بمسجد الصوار، ثم بمسجد رجب، ثم بمدرسة مازن بن غصوبة 1967 . وبعد خمس سنوات قضّاها في التعليم عين قاضياً، ثم انتدب عاماً واحداً مدرساً للنحو والحديث وأصول الفقه في معهد القضاء ثم عاد إلى القضاء وما يزال.
- دواوينه الشعرية: له ديوانان طبعاً منذ عدة سنوات هما: باقات الأدب - إلى أكلة المتقى - وديوان ثالث بعنوان: ديوان أبي سرور 1998.
- مؤلفاته: الفقه في إطار الأدب (أربعة أجزاء) - بغية الطلاب في أركان الإسلام الخمسة (رجز) - قصيدة رائية في النحو.
- حصل على جائزة المنتدى الأدبي في الشعر القصيح 1989، وجائزة القضاة التقديرية 1991 .
- عنوانه: وزارة العدل والأوقاف والشؤون الإسلامية - مسقط . سلطنة عُمان.







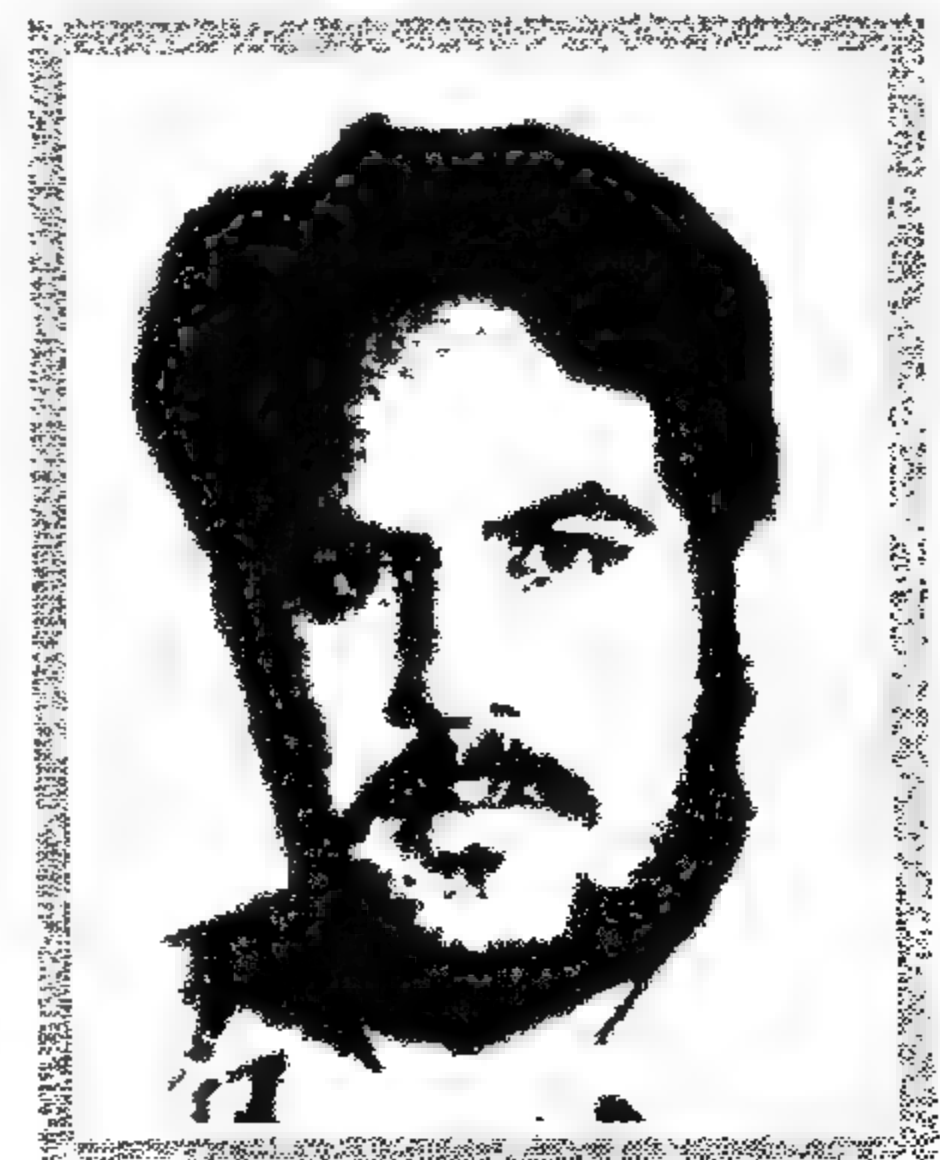
## عتاب مع الوطن

يا من سلبت من الحياة نصّابي  
أرجع إليّ طُفُولتي وشَبّابي  
فمن الطفولة رُدّ لي أشياءها  
لعبي وما اعتز من أثوابي  
وبراءة العمر النديّ وضحكة  
عذراء تحفل بالصدى الخلاب  
طبعت على وجه الأمومة صورة  
وتلوّنت بالحب والإعجاب  
صخب الطفولة كم أنا اشتاقه  
فكهولتي قد حطمت أعصابي  
تلك البراءة ليتها لم تنتهي  
يوماً ولا مرت كمر سحاب  
\*\*\*\*\*

ومن الشباب تردّ لي عهداً مضى  
بقيت ثمّالته على اكوابي  
ما زلت أنهل من بقيته الأسى  
وعلى الشفاه مرارة الأحقاب  
أرجع إليّ الذكريات فكلها  
ملكي وما جمعت من أتعابي  
أرجع إليّ الحب ليس بتاركي  
أبداً ويأبى أن يفك إهابي  
أرايت معشوقاً تخلى بعدما  
جرع الصبابة من رحيق عذاب  
فأنا متيّمك الذي لم يرتشف  
إلا بعذبك وهو شهد شرابي  
أبقيت قلبي في هواك معلقاً  
ما بين عاطفتي وبين صوابي  
حُبسَ التعقل في هواك فليس لي  
إلا هواك فما يفيد عتابي  
كم من ملام قد شجبت ولائم  
وصممت سمعاً عن هوى المغتاب  
فعدت أعدائي بلوميّ أنهم  
أصل البلاء فما لهم أحبابي  
أولم يروا حزني ودمعي من دمي  
وتناثر الجمرات في أهدابي

## • أبوهمّسار النجفي

- عبود احمد أسد النجفي (العراق).
- ولد عام 1947 في النجف.
- توقف عن الدراسة بعد حصوله على الشهادة الإعدادية.
- اشتغل ببعض الأعمال الحرة، كما اشتغل بالمملكة العربية السعودية، ثم هاجر منذ عام 1980 إلى إيران حيث عمل في مؤسسة لتحقيق الكتب التراثية.
- دواوينه الشعرية: اهتزاز الذاكرة 1996.
- عنوانه: قم - الجمهورية الإسلامية الإيرانية - ص ب 37185/3514.



• توفي عام 1997 (المحرر)

«وصفوك تختصر المسافات

البعيدة والدروب»

وتعود فجرا زاهيا

لتكون نبراس العدالة للشعوب

« ولأنت أكبر من تصوُّرنا ... المبطن بالغيوب »

\*\*\*\*

## فاصلة

بين المخر والسياف....

لحظات من عمر يُمسكها جلال...

فاصلة تتسع الأبعاد .....

لا وزن لها ... لا بعد لها .....

مبعدة مثل توالي الأعداد

دائرة كالزمن الموغل في الآباد

تتخطى أسوار الموت.. بلا هدف

تعب فوق جدار مدينتنا

تلتهم الحاضر والماضي

تشرب من كأس مخاوفنا

تحيا كي تند الميلاد ..

\*\*\*\*

فلكم دعوتك في الليالي ساهراً

وحملت طيفك والهوى محرابي

دنياك تزخر بالغريب وعالي

خيم تقاسمها الأسى وعذابي

أينام في حُسن النخيل مذمّم

وانام في وهج من الأوصاب

فالام أبقى هكذا متغفراً

والام أطرق موصد الأبواب

عذبي إليك ولو بقايا جثة

يا سيد الأوطان والأعتاب

ما قلت هذا كي أفاخر غيره

لكنما هي نديتي لتراحي

وطني هو النبض الذي أحيا به

إيلام من يحيا بنبض كابي

ساظل أطرق سمعه حتى أرى

أيمل من عتبي ورد جوابي

\*\*\*\*

## وصفوك

«وصفوك حدًا فاصلا

بين التائق والشحوب»

واللحظة الكبرى لما بين الترقب والثوب

وتظل ترتقب العيون

إلى رؤاك متى توب

\*\*\*\*\*

وصفوك أغنية

يعانق همسها شمس الغروب

وتنام في حُسن المساء

تلامس الوتر الطروب

وتدور في غسق العصور

لتعتلي أفق القلوب

\*\*\*\*\*

« وصفوك أبعد ما تكون »

وللرؤى أنت الحضور المستطاب .. به ندوب

كيف الغياب ؟

وأنت نبض دماننا .. أملا تجوب

## أبو عمار النجفي

وصفوك حدًا فاصلا

بين التائق والشحوب

واللحظة الكبرى لما بين الترقب والثوب

وتظل ترتقب العيون

إلى رؤاك متى توب

وصفوك أغنية

يعانق همسها شمس الغروب

وتنام في حُسن المساء

تلامس الوتر الطروب

وتدور في غسق العصور



## دموع الغضب

لماذا لا تُغـزِيَنِي  
وتمسحُ دموعَ العينِ  
كأنك لم تشـأَـهـدَنِي  
ولم تعمـرَ عـنـاويني  
على قـمـم الجـبـال وفي الـ  
مـغـار والـطـوابين  
على المـقـهى، على المـبـكى  
وأحـجـار الطـواحين  
وتحت عـرائش الزيتـون  
ن بين الشـجـر والـطين  
أنا الغـصـن الذي يرقى  
عليه كل مـفـتـون  
أنا الناي الذي يشـدو  
بأحـلام المسـاجين  
أنا النور الذي يمحـو  
ظلام البـؤس والـهـون  
أنا الثـر الذي يغـلي  
بأكـبـاب المـلايين  
أنا الحق الذي يعلو  
على كـيد الثـعـابين  
ثـعـزي عـلـيـة القـوم  
وأبناء السـلاطين  
وتملأ صـفـحة المـوتى  
بأيات التـأبين  
وتنسى أننا بشـر  
من الصـيـد المـيامين  
عـمـرنا الأرض أجـيـالا  
ولم نخـضع لفرعون  
وظألنا مـواطـننا  
بأعـنـاب وزيتـون  
وفوق جـبالها شـيـدنا  
حـصـون العلم والدين  
وأنت تنـام في داري  
وتمرح في بسـاتيني

## أبو فزاري النطافى

- ☐ الدكتور محمد ذيب النطافى (الأردن) .
- ☐ ولد عام 1941 في نطاف إحدى قرى القدس.
- ☐ درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في القدس، والثانوية في مدرسة رغدان في عمان، ثم في كلية الحسين، وتخرج في دار المعلمين بعمان 1963، ثم حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة الأزهر 1979.
- ☐ عمل في معهد المعلمين بالظفير ثم بالطائف في المملكة العربية السعودية عامي 64 - 1965، ثم عاد إلى عمان، ثم عمل بالكويت بين سنتي 67 و1980، وتوجه عام 1980 إلى المملكة العربية السعودية فعمل في كلية التربية بأبها، ثم عاد إلى عمان 1988، ومنذ ذلك الوقت وهو يعمل في كلية تاهيل المعلمين العالية، وجامعة عمان الأهلية.
- ☐ نشر عشرات القصائد في الصحف والمجلات.
- ☐ دواوينه الشعرية : رحيق العذاب 1982 - النطافيات (في جزأين) 1997.
- ☐ مؤلفاته : نشر العديد من البحوث في المجلات العلمية المحكمة.
- ☐ كتب عنه بعض المقالات والفصول في عدد من الكتب.
- ☐ عنوانه : المقابيل ص ب 12 - عمان - الأردن.



للفكر المنير  
للفداء، للعزم، للإقدام  
للمد الكبير  
فإذا أورد غصن في الربا  
واخضر عود  
والفراشات تلاقى، والصبا رق  
وأفشى الطل أسرار الورود  
فرحتي تكبر، والعزم يزيد  
وإذا غرد طير، واستفاق النحل والظل تهادى في المروج  
والعناقيد تدلت، والتقت  
في النهر حبات العقود  
فرحتي تكبر، والعزم يزيد  
وإذا قهقه رعد  
واختفت في الأفق أضواء النجوم  
وتلاقى الموج  
والبحر تمطى في القيود  
فرحتي تكبر، والعزم يزيد  
فالدنا حولي زهور  
وأغاريد على الأفق المنير  
ويد تبني، وفكر مستنير  
وبروق، وعود  
وفداء يتحدى المستحيل

\*\*\*\*

### أبوفراس النطافي

أريد خبزاً

أرى زرعاً يغني البؤسة أخضر  
ولكن لا أرى قمحاً  
أرى شجراً مديد الظل وارف  
ولكن لا أرى ثمراً  
أرى الأغنام في المرعى  
ولكن لا أرى لحماً  
فأريد اللحم والواش والحنطة  
أنا جائع  
وأخاف لي بلا خبز ولا مأوى  
x x x  
سهول بلادنا خضراء وارفة

وتلهم خبير أثماري  
وتنهل من ماء عيني  
تسافر كلما خطرت  
بفكرك صيرة الكون  
وتنطق نائباً عني  
وياسمي في الدواوين  
وتسلب كل ما جمعت  
يداك إليّ من عيون  
وتسجنني وتقتلني  
وتبني عيني وتذيني  
وتأبى أن تعزيني  
وتمسح دمع من زون  
كأنني ماء في القرب  
و، لا أشييء تعنيني  
فجرح الشعب يؤلني  
وينزف من شراييني  
وتعزيتي له لحن  
بأفواه المساكين  
ويوح طيب الأنف  
س، في همس الرياحين  
ويسمة أمة ثكلي  
بأحداق المهمل العين  
وعزم ملهم الخطوا  
ت، في شتى الميادين  
ولا تسطيع تعزيتي  
مناديل السراحين

\*\*\*\*

### من قصيدة: بشري

فرحتي جد عظيمه  
فرحتي بالفجر أحلام قديمه  
صبغت بالنور والحب أغاريدي ...  
والحاني الحزينه  
للشذى، للزهر، للأطياف  
للأفق الجميل  
للحجى، للفن، للإبداع

## إلى فتاة فيتنامية مقاتلة

جلس الصديق بجانبني ثم انحنى..  
وعليّ مالٌ...  
وشدا فقال..  
الثورة الحمراء جمر يتقد..  
وأثونها يلد الجمال..  
ويلوح خد حبيبتني...  
ودهان زيت السلاح...  
وشفاها صُبغت بلون أحمر..  
فلعله لون الجراح..  
واسودَّ شعر حبيبتني..  
والشعر كان...  
ذهباً تدفق فوق كتف صغيرتي.. فلعله..  
أثر الدخان..  
والصوت بُحَّ وكان صوت حبيبتني قبل القتال..  
كاللحن يسري في شِعاب الليل يهتف للنضال..  
والآن صوت حبيبتني فيه ارتجاف..  
فلعله قد بُحَّ من طول الهتاف..  
والصدر يا محبوبتي كالطود شاهق..  
يحكي مدافع مشرعات أو بنادق..  
وينوء تحت الصدر خَصِرٌ..  
أنَّ من حفر الخنادق..  
أما العيون فيا عيون حبيبتني..  
قد كحلَّ العينَ الغبار...  
فبدت عيون حبيبتني نغسى..  
ولكن في دواخلها شرار..  
فلعله من طول سُهْد الليل..  
أو من طول تحديق النهار..  
كل العيون جميلة..  
لو أن كل الشعب ثار..  
وحبيبتني هل تعرفون حبيبتني؟..  
جاءت كضوء شِعْ في قلب الدجَّة..  
ما راقصت «هيباً» ولم..  
تَغْشَ الحواني مرجحته..  
قد آلفت عشق السلاح..

## أبوقرون عبد الله أبوقرون

- الدكتور أبوقرون عبد الله أبوقرون (السودان).
- ولد عام 1941 في أم درمان.
- أنهى مراحل تعليمه قبل الجامعي بأم درمان، والجامعي في جامعة القاهرة - فرع الخرطوم، ثم تخرج في الكلية الحربية السودانية 1963، وحصل على درجة الماجستير في العلوم العسكرية، ثم على درجة الدكتوراه من جامعة البكر ببغداد، كما حصل على الماجستير في التاريخ من جامعة بوم بيا إنجلترا.
- عمل ضابطاً بالقوات المسلحة، وتقاعد بالمعاش سياسياً برتبة لواء ركن.
- عضو المجلس الوطني الانتقالي، ولجنة النصوص الشعرية بهيئة الإذاعة والشعر، وأمين مساعد في بيت الثقافة.
- بدأ كتابة الشعر وهو في الخامسة والثلاثين من عمره.
- حاصل على نجمة الإنجاز العسكري، وهي أرفع وسام عسكري.
- عنوانه: المجلس الوطني الانتقالي - أم درمان - السودان.







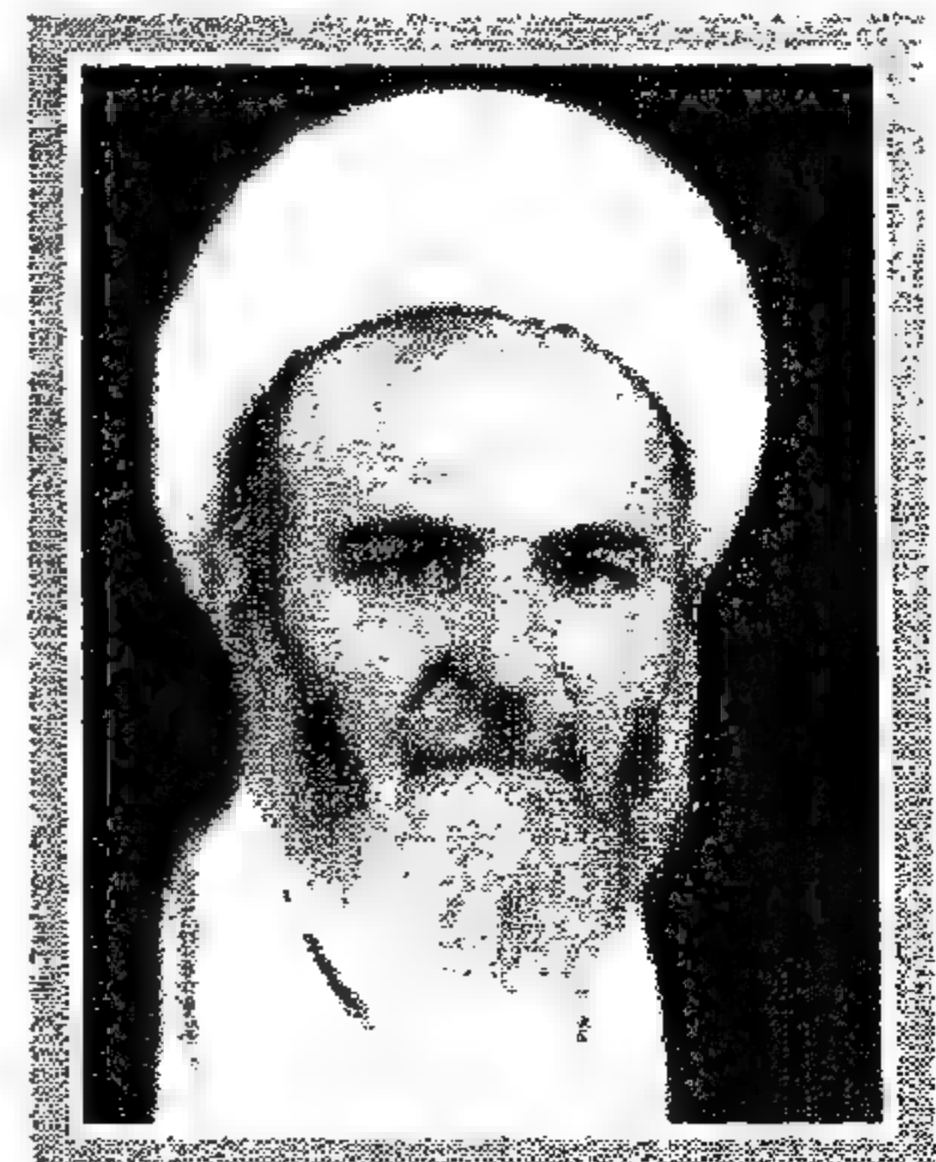
## العناق والفراق

هكذا أيها الحبيب الحبيب  
هكذا يجرح الشروق الغروب  
هي هذي الحياة غرّ لعبوب  
طلعة حلوة وخدّ تريب  
كان منا العناق ثم النحيب  
ماله عانق الغناء النعيب  
مِقْوَلٌ ضاربٌ وقلبٌ ومهوى  
ومدى يقهر المُحال رحيب  
وفمٌ صارخٌ وفكرٌ غضوب  
أثراه ينال منه المغيب  
أبدأ يا أبا بلال سيبقى  
منك في خاطر الزمان الطيب  
سوف تبقى في الركب أتعبه السي  
رُضْميراً حياً وروحاً تلوب  
في مسير الدعاة أنت انطلاق  
وعلى كل مـحـفل منك طيب  
واللواء الذي رفعت سيبقى  
خافقاً تجتلي سناه القلوب  
سيغني يا صاح ركب المعالي  
وستغلي أوطاننا والشعوب  
إن جيلاً رعيت يا حسن التل  
لـ فـخـوراً إلى هداة يؤوب  
يصنع النصر بالحجارة تضوى  
فإذا المارد الكفور لهيب  
ليس يغني يأبها القوم وعد  
من عدو فإنه عرقوب  
أغنيات وأمنيات وكوب  
وخطاب فـدّ وصوت رهيب  
وشكاوى لمجلس الأمن تتـرى  
ما بهذا يُسترجع المسلوب  
إنها ساعة الجهاد فهبوا  
ولداعي الإله هيا أجيبوا

\*\*\*\*\*

## البوهرى

- محمد علي أكبر التسخيري (إيران).
- ولد عام 1944 في النجف - العراق.
- أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية في مدينة النجف، وواصل دراسته الأكاديمية في كلية الفقه إلى أن حصل على شهادة الليسانس في العلوم العربية والفقه الإسلامي، وكان يدرس - إلى جانب ذلك - الدروس الحوزوية بإشراف كبار العلماء، وبعد هجرته إلى إيران عام 1970 واصل دراسته الحوزوية على أيدي أساتذة كبار.
- كان خلال دراسته يقوم بتدريس العلوم التي درسها، كما كان يقوم بتدريس العلوم الحوزوية والعلوم العربية والإسلامية في قم وعدد من الجامعات والمراكز العلمية في إيران، ثم تفرغ للتبليغ الإسلامي والإعلام.
- عمل استاذاً للدراسات العليا بجامعة الإمام الصادق، وجامعة إعداد المدرسين، وأميناً عاماً للمجمع العالمي لأهل البيت، ومستشاراً لسماحة آية الله الخامنئي، وأميناً عاماً للمجمع العالمي للتقريب بين المذاهب الإسلامية.
- عضو في العديد من الهيئات واللجان والمجالس.
- شارك في نحو مائتي مؤتمر وندوة عالمية.
- دواوينه الشعرية: أوراق وأعماق، وقد ضم أكثر من ثلاثين قصيدة شعرية.
- مؤلفاته: كتب العديد من البحوث عن أساتذته في الفقه والأصول، وترجم ما يقرب من 13 كتاباً.
- عنوانه: المجمع العالمي للتقريب ص ب 6995 - 15875 - مجمع الإمام الخميني - طهران - الجمهورية الإسلامية الإيرانية.



## مالك القلب

سواء لئنني - وريح الدلال - تثني  
 بلبل الروض بالقلم الحلو غرر  
 أثرى قلبك استهامته قبلي  
 غداة تُسَكر القلوب وأغيد  
 قلت: قلبي ما ذاق طعم التصابي  
 وعلى غير حبك القلب موصد  
 أنت تهوى الجداول الشقر أما  
 فوق أمواجهها الأصيل تمدد  
 وسناء الخدود وردها الطل  
 مل فعنها نشر الأزاهر يرتد  
 قلت ماذا أجيب من هو أدري  
 مالك القلب بالهوى يملك الرد  
 \*\*\*\*

## من قصيدة: تسبيحة حب

لربيع الخير يا نفس استجيبني  
 ويقلب النور يا نجران نوبي  
 ها هو الركب فمماذا بعده  
 غير تسبيحة حبٍ وحبيب؟  
 أيها الإخوة في أضلعنا  
 ظمأ يرنو للقياس الطروب  
 كم أقاموا إخوتي من حُجب  
 فكئيب أسود إثر كئيب  
 غرسوا الأحقاد في أبعاننا  
 وصفي البعض لأحققاد الغريب  
 ثم عُدنا... يا دُنا الكفر أخسني  
 نزرع الخطو على وقع مَهْـيـب  
 مرحباً يا قادة قد صعدوا  
 في مراقبي العلم بالفكر الأريب  
 نحن إن لم نفرش الحفل لكم  
 من زود ونجـومٍ وطـيـوب  
 فلقـد رفقت على أرواحكم  
 من حنايانا تسابيح القلوب  
 \*\*\*\*

ما أحيلى اليوم فيه نلتقي  
 ونجاوانا منى الكون الرحيب  
 يا رفاق الحق في قلبي شجى  
 زرعته كل هاتيك الكروب  
 سَـقـر الآلام في عاطفتي  
 قد أحال الحرف دنيا من لهيب  
 فالعروق انبجست في دمها  
 ثورة... تزار... تدعو للهبوب  
 كيف كنا... ليتنا في صحوة  
 لنرى النور بطيات الغيوب  
 كان منا الفرد يلقي أمه  
 بجنان الأسد والقلب الغضوب  
 \*\*\*\*  
 مشرق الطلعة إن لاحت له  
 جولة لله في قلب الحروب  
 باسم الوجـه إذا ما زرعت  
 في حشاه شربة الموت الحبيب  
 فهو الشمس ضرام لاهب  
 وهو البدر بلا لأم وهوب  
 \*\*\*\*

## أيو هدى

إيمان  
 إيمان ما خلوك لنا  
 بالومة القلب المعنى  
 قيامة علوية  
 عننت لعالمها منغنى

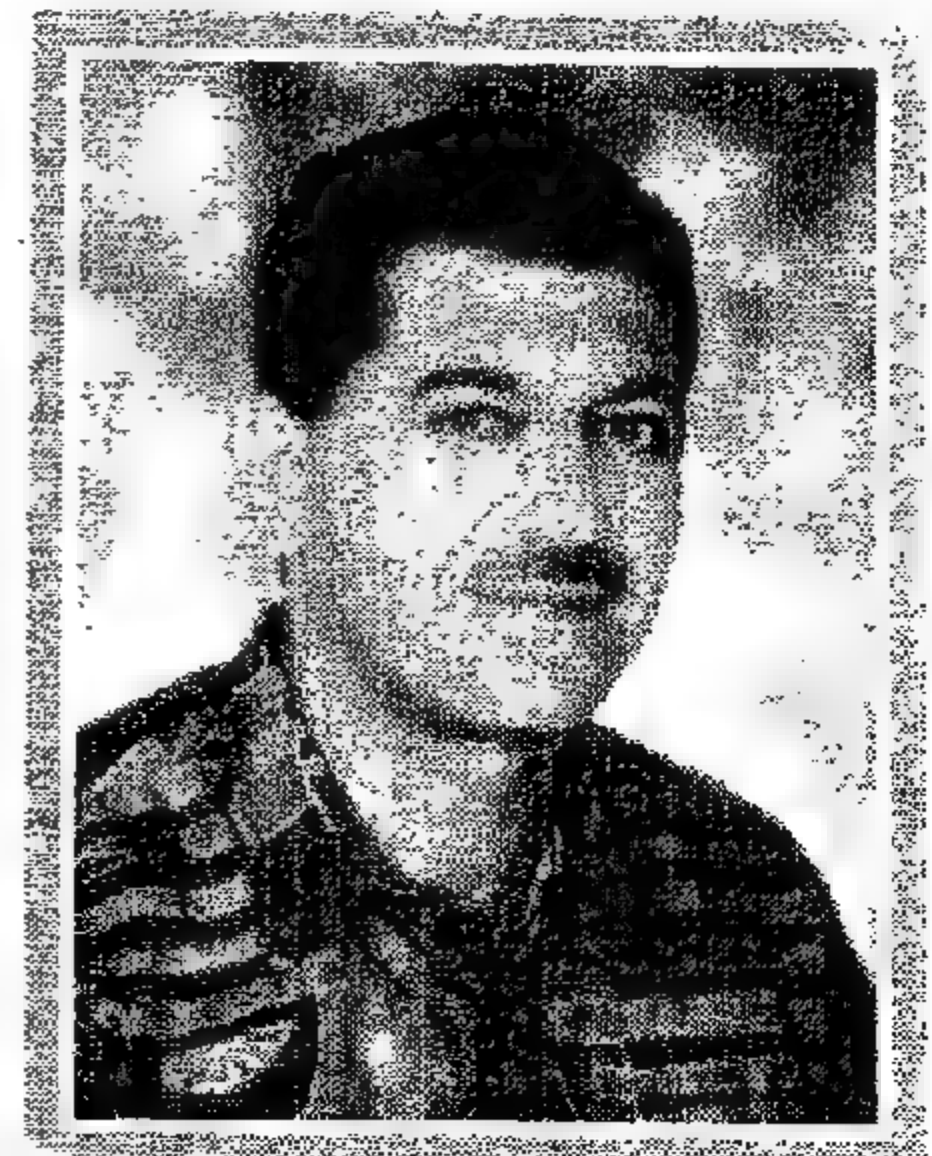


## أرجوحة للغياب

قـدـرُ تـلـتـسـقـي بـه الأضـدـادُ  
وَمِنَ المـوتِ يـبـدأ المـيـلـادُ  
وسـؤال مـكـابـر يـتـحـدِ  
لـج فـيـه اليـقـين والإرتداد  
لحظة المـوت تـسـتـريح الحـكايا  
ت وتُنهي حـديـثـها شـهـر زاد  
وتصير الحـروف شـهـقة عـصفـو  
ر شـريد تـقـاسـمـتـه البـلاد  
لحظة المـوت حـين يـنـطـفئ اللـحـ  
ن وتأوي لـطـيـنـها الأـجـسـاد  
وتمر الفـصول كـالحـلم الشـا  
حب إذ يـفـجأ العـيـون رقاد  
ليس يـبـقى هـناك إلـا فـم الشـا  
عـر يـشـدو ونـزفـه الـوقـاد  
عندما تـسـتـفيـق في الشـاعـر الأصـ  
وات بوحا ويصطفـيه السـهـاد  
يـتـنامى عـلى الخـوافـذ عـشـق  
قـزجـي وئـسـتـفـقـز الرـمـاد  
أيـها المـسـتـحـم بالـوجـع الكـؤ  
نـي أقـبـل فـذا الزـمـان ابـتـعـاد  
وتـقـرَّب كـطائر العـيـد مـنا  
حـين تـنـسى وجـوهـنا الأعـيـاد  
أنت - إن أطـبق الظلام - شـفـاء  
توقظ الفـجـر كي يـجـي الحـصـاد  
هل تـرى كـبـلـتـك الهـة الصـم  
ت وأوهت نـشـيدك الأصـفـاد  
أم أملت بك المـسـافـات والر  
يح وضـاقت بـحـزنك الأبعـاد  
أيـها المـسـتـبـاح بالضـجر المـز  
مـن والـليل غـريـة وانفـراد  
غـنـنا لـحـنك الـوجـيع المـعـنى  
فأغـانـيك عـمـرنا المـسـتـعـاد  
إنـه الشـعـر مـعـزف يـتـشـطى  
وحـضـور مـفـاجئ وارتيـاد

## أحبو مجبل

- ☐ أجود مجبل مليفي (العراق).
- ☐ ولد عام 1958 في سوق الشيوخ.
- ☐ تخرج في دار المعلمين 1979.
- ☐ يعمل بالتدريس في إحدى مدارس سوق الشيوخ.
- ☐ حصل على الجائزة الثانية في المهرجان القطري للشعراء الشباب 1992، والجائزة الأولى في مهرجان الشعراء الشباب 1993.
- ☐ دواوينه الشعرية: رحلة الولد السومري 2000.
- ☐ عنوانه: قضاء سوق الشيوخ - محافظة ذي قار - العراق.



وسموات دهشة ليس تنسى

ومشاوير مالها ميعاد

ورحيل مجازف في بحار

لم يجرب جنونها سندباد

إنه الشعر عنفوان صهيل

قبل أن تعرف الصهيل الجياد

\*\*\*\*

## رسالة إلى سوق الشيوخ

طارت على وهج الضحى أسرابها

وتشرئت عطر النخيل ثيابها

سكن الحنان بطينها وتقايضت

من زكريات شفاها أكوابها

وترسبت أيامنا بدوربها

ونمت على ضحكاتها أعشابها

كُتبت بها أولى الحروف وأشرعت

للريح والقبل الحميمة بابها

دعكت ملامحها الشמוש نقية

وهمى على ظمأ السنين سحابها

شريت نواعير الزمان دعوية

من شاطئها والفرات شرابها

فمشى بها هزج الرواء مرثلاً

واخضر رغم أسى الخريف ترابها

\*\*\*\*\*

سوق الشيوخ وأنت قافلة الهوى

وحبيبة لم ينسها أحبابها

وازقة حفظت خدوش طفولة

لأن تعبق ثرة أطيابها

هأنت تقترين مثل يمامة

خضراء يفترس العيون غيابها

تأوي إليك وجوهنا مكدودة

في غيب في فرح اللقاء عذابها

وعلى اخضلال الجرف رجع دراك

وأنين أغنية يطول عتابها

وحديث ضفدعة ترجع عشقها

واحسك بالشبق الملد شباها

\*\*\*\*\*

أمدينتي يا مهرجان لذائد

وقصيدة ما فاتني إعرابها

ما زلت فوق يدي صبح بنفسي

وصلاة عشق في فمي محرابها

أنا حشد أسئلة تدور حزيناً

لم يتضح إلا لديك جوابها

قد خرب الموج الغضوب سفيتي

فتلمسيها كي يزول خرابها

ولتمسحي بيدك دمة شاعر

ظل الحنين إلى الصبا ينتابها

كم ليلة حملت إليك أصابعي

نذرا وقد أكل الدروب ضبابها

فوصلت والأنهار ملء حقائبي

وحكاية لايت وأنت ملابها

غنيت ليلك والصحاب ولهجة

ما سافرت إلا إليك إيابها

ووجدت وجهك في بقايا شمعة

ذاب العبير بها فشف مذابها

يا خيمة السمر الجنوبي التي

وسعت جميع الأمنيات رحابها

تنشق نبعا في الرمال وبهجة

يوما إذا أغوى الرمال سرابها

ينمو بها الشعراء مثل نخيلها

ويضم كل المفردات كتابها

\*\*\*\*

## أجود مجبل

«المعلم»

عاشته مصر شرارة من صوف وفقدت مصر العبد بعد هذا  
وتجود على صباية وموت أنا سرور أو عاق طرد هذا  
صيت السواد ماء ممتد فبطل من العود بختها  
البحر جنة أني درسته غير أنشاك جليل يا حبيبا  
وهو رمي من اساعد ضلأ لم يرست ذلك فيض صدق  
يا سحرى كم كنت تكسبي موتا وريرة القتل مسددا  
ملحن روح العروسة لادى ما ألتج بين العترة ومعتدا  
مستد سانية التنا كودى ليل تعيب بعوده كمددا  
يا شامرة موج العيون هرة محبة بين الغنى والبردا  
مرت به كل العود تما أغوى البيراكو الشرا أو مددا  
لم ترميت ملو ته دما يوما ولم يخطو من مددا  
ولا مست صلاته قتلوا كترت فما ندر لها مددا  
أجود مجبل

## التين

أيها السائحون في الوطن الجد  
ب تعالوا نَعش المكان العشيبا  
ما لنا نحرم النفوس هواها  
ونكف الطماع كفا غريبا  
إن أكن قد طويت سري بحذق  
وتريصت خائفاً مستريباً  
وطوى الآخر الحياة خداعاً  
لابساً فروة تخبي ذيباً  
ومضى ثالث يتيه اقتداراً  
وهو هش إن سمته تقليباً  
فأدق الأشياء أظهر للعي  
ن وأخفى ما غاب أضحي قريباً  
رب يوم اكثرت فيه المعادي  
ر لاني اكثرت فيه الذنوب  
وانتحي صاحب يضح ويلهو  
وهو في سره يفيض قطوباً  
ورأنا أخ نتسيه فلبى  
دعوة التيه كاظماً محروباً  
ورق التين قد خصفناه لما  
أن اردنا شيئاً يخبي العيوب  
نحن كالتين يختبي وهو يبدو  
كاشفاً عن نضوجه مشطوباً

\*\*\*\*

## سأقضي ديوني

حشا الفقر في وجهي التراب فليتني  
- وإن ضاقت الدنيا - غنيت عن الناس  
أقطع أيامي بنفس أسيف  
وإن طالت الأيام قطعت أنفاسي  
وأحمل همّي والهموم ثقيلة  
وقد أدني هم حملت على راسي  
أظن ضلالي كان عمداً فإنني  
سريت ولم أحمل معي أي نيراس

## إحسان عباس

- الدكتور إحسان رشيد عبدالقاسر عباس (الأردن).
- ولد عام 1920 في عين غزال.
- حصل من كلية الآداب - جامعة القاهرة على الليسانس 1949، والماجستير 1952، والدكتوراه 1954.
- قام بالتدريس في المدارس الثانوية في فلسطين، وفي كلية غوردون التذكارية بالخرطوم، ثم في جامعة الخرطوم 1951-1961، وفي الجامعة الأمريكية ببيروت 1961 - 1986، وفي جامعة برنستون استاذاً زائراً 1975 - 1977، وعمل باحثاً متفرغاً في الجامعة الأردنية 1986 - 1994.
- مؤلفاته: ألف عدة كتب، وحقق كتباً جمّة، وترجم تسعة كتب عن الإنجليزية إلى العربية، وكتاباً عن العربية إلى الإنجليزية.
- نشر بحوثاً كثيرة في النقد الأدبي والتاريخ.
- نال عدداً من الجوائز والأوسمة منها: جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي 1981 وجائزة سلطان العويس الثقافية 1992.
- عنوانه: لجنة تاريخ بلاد الشام - الجامعة الأردنية - عمان - الأردن.





## من قصيدة: مصير النار

ستتطفئ النار ويبقى الرمادُ  
ويستجم الموقد الساهرُ  
والمصطفى يلقي بأذن الوساد  
سراً سها عنه الدجى العابر  
عما قليل تتداعى النجوم  
ويشتكي وحشته السامر  
وينطوي في صمته والهموم  
العاشق المحزون والشاعر

تلهبني يا نار وافئني معي  
فضحت دمي بين سرب الرعاء  
خذي الغضا اليابس من أضلعي  
وأحرقني قلبي وقلب الشتاء  
الريح تطغى والدجى هارب  
وعند باب الدار طيف الفناء  
من قبل أن يدركنا الغالب  
هيا بنا نلبس ثوب الخفاء

\*\*\*\*

## إحسان عباس

عودة الى البحر

مبتعث أحمرى على الطريق	مبتعث المرح لذي امرؤ
رفعت للبرج من شيل	حدثت قلعة دهم عاتق
من لوت جارت على عتق	مادتت على يارب مشتق
معت اليه غاضب وحموي	معت الى البحر مكني
مأثقت القادة في جهه	أما لك الأراج مائة
يشير نكاحك بلاد محمد	محدثه القادري سمعي
كأنه أختك أوتت مديدي	حدثت عتق شيم داني
منظمت في دنيا المحرم محمد	لوحته المرح حيت المرح
مأثقت في بقعة المرح	تد حوت المرح مكني

نكائي الذي أحرقته لم ير الضحى  
وطاوعت في صيد الملذات إحساسي  
لي الويل هل أشكو شكاة مـذلة  
لأكسب عطفاً بين أهل وجلاس  
نور الفضل فيهم أغرقوني بفضلهم  
وقد خنقوني بين لطف وإيناس  
سأقضي ديوني حين أحسن رثاها  
وأعرف لي خمراً وأشرب من كاسي  
\*\*\*\*

## حيرة الريف

أمس وقد طوَّفت بين الري  
وحدي كائني هارب من زحام  
وجئت أحبي ذكريات الهوى  
وقد طواها في دمي غير عام  
ورحت للريوة تلك التي  
حنت على حبي، وحبي غلام  
سأعطني الزارع في طيبة  
ريفية، من بعد طرح السلام

«عمّ تطيل البحث يا صاحبي  
هل ضاع شيء منك بين الأكام»

عمّ!! وألقيت العصا من يدي  
ونظرتي ضائعة في الرغام

وقلت أقبل هل ترى ها هنا  
بقية كالحسن خلف اللثام

قد ضاع مني في أديم الثرى  
هنا شيبابي والرجاء والغرام

فأذهل الريفني ما قد رأى  
من حسرة مجنونة لا تنام

وداح يدعولي ويبكي على  
عقلي ويرثي للصبا والوسام

ورحت كـالـراهب في برده  
أمسح دمي في مسوح الظلام

\*\*\*\*

## من قصيدة: حذار .. حذار..

أقبلت كالسنا على الهام حرفاً  
عسجدي الرؤى كشفر الضفائر  
خائئها أقبلت تهدد قلبي  
عندما لامست شفاف الضمائر  
رفرفت بالشفاه، واحمر وجهه الـ  
بدر وانساب دمعها في المحاجر  
يا إلهي.. تلعثت، أي وجلى  
قد تهادت إلى فؤادي المسافر  
قلت يا أنت غردي لا تخافي  
واسمحي للصدى يهز المشاعر  
وابعثي في الحقول أزهى حياة  
بعدما مات زهرها في «الصفائر»  
مسحت دمعة من اللؤلؤ الحر  
رتهادت إلى بقايا المحاجر  
ثم ألت برقعة ليت أني  
كنت أعمى، وكان عقلي مهاجر  
أقراثني السلام ثم توالى  
كلمات السطور تعمي البصائر  
طعنني الحروف من حيث قالت  
يا أخي ملأت الفؤاء المنابر  
فاملاؤا الروض بالعبير فإني  
أعشق الفل شامخاً في الضفائر  
قلت يا فتنتي استريحي قليلاً  
واتركيني أستاف عنك المخاطر  
أه لو تعلمين ماذا بفكري  
من جحيم الرؤى، ونار الخواطر  
كنت أطلقت للبقايا جناحاً  
تسبق الريح أينما طار طائر  
إنما أنت قد لجأت فأهلاً  
واسمعي ما يجيب حران خائر  
نحن في عالم الفجيرة فاصغي  
لحديثي، ولا تقولي مكابر  
تقتليني وتدعين انتحاري  
يا بنّة الفن لست أهوى النواير

## أحمد إبراهيم الحربي

- أحمد إبراهيم الحربي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1376هـ/1957م، في بلدة القرقي - وادي جازان.
- تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في مسقط رأسه، وحصل على الثانوية العامة من ثانوية معاذ بن جبل في جيزان، 1397هـ، ثم على دبلوم المعلمين من كلية أبها المتوسطة 1400هـ، ليتابع دراسته بعدها بكلية المعلمين بجيزان.
- عمل مدرساً في منطقة أبها التعليمية حتى 1404هـ، ثم انتقل إلى منطقة جيزان حيث عمل مرشداً طلابياً في مدرسة الحسن بن الهيثم، ثم انتقل إلى مسقط رأسه ليعمل مدرساً.
- عضو نادي أبها الأدبي، ونادي جازان الأدبي، وجمعية الثقافة والفنون بابها.
- له مساهمات عديدة، ومشاركات أخرى في الصحف والمجلات السعودية.
- كتب عن شعره العديد من الدراسات في الدوريات المحلية، أبرزها ما كتبه عثمان الصالح في جريدة الندوة، كما كتب عنه في الكتب: «شيطان الشعر الحديث» تأليف بهية عبدالرحمن بوسبيت، و«سلاح الكلمة الشاعرة» إعداد نادي المدينة الأدبي.
- عنوانه: أبو عريش ص.ب 112 - جازان - المملكة العربية السعودية.



يا بنة الفن.. أى فن أغني

وما خلت ليلتي و«سلمى» تحاور  
صاحب الفن كيف يعطيك فناً

صاحب الحن، وهو إحدى الكبائر  
فاقد الحس كيف يعطيك حساً

عـبـة رـبـاً، وقـايـه في النـوائـر  
جـريـبـي أنت واعـبـثـي في سـطـور

كَلِمَةٌ.. كَلِمَةٌ.. بِشْتَى الْخَوَاطِرِ  
وَاحْسِبْنِي أَنْكَ الْمَجِيْدَةُ شَعْرًا

(فامرؤ القيس) في زماني مغامر  
وانظري بعدها وإن كنت خجلي

من هُراء تعاف منه الدفاتر  
ربما تسـمـعـن إطرء «ثور»

ربما.. جَهْرَةً تَلْتَهُ الحَضَائِرُ  
ربما أحْمَمُوا بِأَنْكَ «خَنَسَا»

«الزمان الجديد يا أخت «عامر»  
وغداً تسلمين زهرة حمر»

جلسة تزديك خلف الستائر  
لوتعد خيمة القبيلة حيا

كيف ما كان - بالنساء الحرائر  
لا تظنن بأنهما الضار تكلم

ومتى كانت النجاسة عاقر  
شئ من الأهل من ماقصوراً

شاهقات، ودمرتها الأواخر

وَأَبَاحُوا جَمَالَهَا «لِلسِتَافِر»

\*\*\*\*\*

❖❖❖❖

أدرکت سر لوعتی، ورمـتني

بِسْهَامِ الْعَيُونِ، وَالْحَظِّ فَاتِرِ

زفرت زفرة.. فتمتم عقلي

## أخرجت كبرياء فكري المثابر

ثم قالت: جرحتنی دون علم

يارعى الله.. لاتراع المشاعر

قُلْ كَمَا شِئْتُمْ لَا تَعْذِبْ أُنِيبِي

لا تكن في حديثك الحلو ساخر

تسكب المرفى فـسـؤاد تلظى

## بين جنبي حين أمسي شطائر

قلت: عفواً فما لسانني جواد

واسمحي كل من على الأرض سائر

هكذا جاء جيلنا رغم انفي

عبدقري الخنا، سخييف المشاعر

\*\*\*\*

## عابدي الكرة الأخيرة وارمي

## ريشة الفن في جيبين المناظر

## وارسمي لوحه بفير رتوش

خريشيهـا على جدار المقابر

سترين الوري، وقد قام جمعاً

يا إلهي «كَيَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ»

كلهم اجمعوا بانك بيبكا

سوء القرون، أو الغريب المهاجر

لا تظنني بأن للفن مـوتاً

قد تراءى إلى العيون النواظر

إنما الموت قد تبتدى جلياً

رغم أنف الذرا - بجـيـل المـظـاهـر

فامدحی یا هوی بما شئت لکن

احقری تجرحین احساس شاعر

◆◆◆◆

**أحمد إبراهيم الحربي**

مخازن - مخازن - مخازن

[illegible]



## من مركز الحسن .. أبها

سحرُ النفائس أم عقدُ من الدرر  
أم بسملةُ الورد ، أم إطلالةُ القمر  
لما بدتْ وثغور الزهر تلثمُها  
تخطو على مهلٍ في سندس نضر  
كالشمس إن أسفرت عن طالع ألقي  
وإن دنا الليل جاء البدر للسممر  
تغازل الليلة القمرأ أنجمُها  
حتى ترى النور من إطلالة السحر  
فيلتقيها نسيم الصبح في ولهٍ  
ويلثم الطل خد الورد العطر  
\*\*\*\*\*

حسنا البسها الرحمن حلتها  
فزادها هيبة في البدو والحضر  
تختال في خطوها تحكي جدائلها  
جداولا لونها في العين كالحدور  
قوامها فن كالبيان رقتة  
والصفاء لها ثغر من الدرر  
عيني برويتها جذلي وخاطرتي  
في حيرة بين غصن البان والثمر  
وبين خافقة حرى وبين روى  
بسحرها شتت أبعادها فكري  
\*\*\*\*\*

تاه الخيال ولكني لمُكمنه  
من مركز الحس في قلبي وفي بصري  
سأبت في درة في قلب سلسلة  
من الزمرد كي أشدولها عمري  
والخوف لو أبهرت في موج أعينها  
عيناى أو أنذر التجديف بالخطر  
لكنني قد عشقت الموج في مُقل  
رقراقة أزهرت من حولها جزري  
وإن طلبت طلبت الماء أعذب  
وإن سقتني فحسبي شهدا سكري  
ولو تمادى عذول في ملامتنا  
أقول حسبك ما هذا سوى قَدري  
\*\*\*\*\*

## أحمد بن إبراهيم مطاعن

- أحمد بن إبراهيم مطاعن بن أحمد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1345هـ/1927م في أبها.
- حصل على الشهادة الابتدائية 1360 هـ، وكفاءة معهد المعلمين، ودورات إدارية بمعهد الإدارة.
- بدأ حياته العملية بمحرر شرطة أبها عام 1372هـ، وانتهت برئاسة بلدية أبها 1405هـ .
- نائب رئيس نادي أبها الأدبي، ولجنة أصدقاء المرضى، وعضو مجلس إدارة مصلحة المياه والصرف، ومجلس منطقة عسير، ولجنة التنشيط السياحي.
- له مشاركات في الأمسيات الشعرية، والكتابات الصحفية.
- دواوينه الشعرية: دورة الأيام 1411هـ .
- مؤلفاته: رجال المع: الأرض والإنسان والتاريخ.
- حصل على عدد من الميداليات والشهادات التقديرية لقاء مشاركاته في أنشطة المنطقة.
- عنوانه: نادي أبها الأدبي - أبها الخالدية.



## من قصيدة: العبيد

العبيدُ وجهُ مشرقٍ وضياءُ  
ومسبـاهُ ملءُ الرؤى وسناءُ  
نور به الإسلامُ شِعْراً لأمـتي  
وامتدَّ صبحُ مشرقٍ وصفاءُ  
ومواسمُ الإحسانِ تترى بالهدى  
مزدانةً بسنائه الأجرَاءُ  
دين قويم ، والعدالة منهج  
والى الفضائل ألفة وإخاء  
حيث التقدم والبناء شواهد  
حيث الفلاح يؤممه الشرفاء  
أيدي تشيد وتبـتفي ببنائها  
وجهه الكريم، وشأوها الجوزاء  
شادت بإيمانٍ وأمنٍ وأرف  
فاعتزَّ فيها الصرح والبناء  
بالحب تزرع في النفوس منابتاً  
بالعذب تسقى حيث عمَّ نماء  
لله ما تبني لأمة أحمد  
والبذل فيض دافق وسخاء  
لكنَّ ما يدمي الفؤاد تنافر  
جاءت به الأحقاد والأهواء  
في عالم بث الدخيل شروره  
فتوغلَّت في جسمه الأدواء  
فيه الهوى نهج مقيت موغل  
في أنفُسٍ، الحقد فيها الداء  
وتداخلت صور الصديق وضده  
وتكالب المشاء والغوغاء  
صوت الحقيقة أبدلت أصداؤه  
زوراً يسمم رجعه الإغواء  
لكن صـوت الحق من أرضي أبى  
أن يعتريه، الصمت والإغضاء  
وأبى الإله وعدله وكتابه  
أن يطمس الحق المبين غثاء  
فتحملت عبء الدفاع بلادنا  
وتضامنا فر الرواد والأبناء

ما ضرها حقد الحسود وغدره

أوهزها ما ينسج الخـواءُ  
كم أصعقتُ بُغياً وأردتُ غادراً  
وتبـدت في نورها الظلماءُ  
وابانت الأحداث كل مخادع  
نسي الإله، فهذه الإعياءُ  
\*\*\*\*\*  
للعائدين فمداً كفاً صادقاً  
وبه تهلّل أرضنا وسـماءُ  
فرحاً بنا للأكـرمين منازل  
وكتاب ربي منهج وضياءُ  
\*\*\*\*\*  
والصف حق ، والتـخـاذل ذلة  
والبغى فقر، والسلام رخاء  
والنار يسعر للكفور أوارها  
أما الشكور فجنة غناء  
وكذا النفوس فلم تـلـن إلا لمن  
من روضه تتوزع الأشـداءُ  
للمكرمات حياتـه، وعطاؤه  
والبذل في عرف الكريم بناء  
\*\*\*\*\*

## أحمد إبراهيم مطاعن

عزفت عن ربيع العبيد : رقة الشعر الملىء بالسيد  
وأوردت الشاعرية ورد : رديف اليراع من العريد  
لداغنى الخاتم أنفـ قلبي : وطقت القوافي بالبرود  
ولم دارغ الفؤاد دعا للبي : اجوت العبد، بالعزيم الأكيد  
إبراهيم وقصصهم وعزيم : وأسيان منير ليد ومعيد  
نشد الصفح بالأفـ نون : أبشع الله بالقول الرشيد

## أحببيتي

أحببيتي والظل يرقص..  
حولنا رقص السمسم  
والشرق يغمر من هوا  
نا ألف ضاحية وضاح  
هذا أنا حـرـان يصـ  
دح طائري غدير الصـداح  
وحبيبيتي تنرجس الـ  
أشياء في يدها وشاح  
حبرت جسيم الحـاجـبيـ  
من على جنان من أقـحـاح  
سحر وقـحـاح الناهـديـ  
من حلفت سـاريتي وقـحـاح  
لولا وشـحـاح من رؤى الـ  
جسد المزكش بالمزاح  
ومـحـرم لكن إبا  
حي المـثـابة والمراح  
لنضت عن التـمـثال عـثـ  
تـقـة الهوى روحاً وراح

\*\*\*\*\*

أرأيت، كيف رأيت مـيـ  
لاد الهـواجس من سـفـاح  
اضغثت حلمي يا امرأ الـ  
قـيس المحـرم والمبـاح  
وسل الصـبـاح عن الشـرو  
ق يجبك شعري والصـبـاح  
ما زال رجع صـداهما  
يطوي الثنايا والبـطـاح  
يا طفل أمـرد عـامك الثـ  
ثاني فمن سـاح لسـاح  
يا طفل حـمـام الرما  
ح تـهـون جـراها الرماح  
ومـتى تهب جـحـافل الـ  
فـقـر المدجج بالجـراح  
فـإذا أنا من أـمـنة  
تاريخها يندى كـفـاح

## أحمد أسعد الحارة

- أحمد الشيخ أسعد حسن علي (سورية).
- ولد عام 1938، في قرية الحارة - محافظة اللاذقية من أسرة عريقة.
- نشأ بين مدينة اللاذقية وقرية الحارة، وبعد حصوله على الثانوية العامة درس الحقوق بـ حلب، واللغة العربية بدمشق.
- يعمل ضابط احتياط في القوات المسلحة.
- أسس منتدى أدبياً في نهاية الخمسينيات، ويسعى لإنشاء «منتدى القصيدة العربية»، وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب بسورية.
- دواوينه الشعرية: ديوان الحارة (ثلاثة أجزاء) 1986 - أسفار الرؤى العشر 1988.
- حصل على وسام استحقاق تشرين، وعدد من الجوائز الأخرى.
- كتب عنه العديد من الدراسات في الدوريات العربية مثل الاستقلال، والبعث، والعروبة، والأسبوع الأدبي، والضاد، والثورة، والثقافة الأسبوعية وغيرها.
- عنوانه: قرية الحارة - محافظة اللاذقية.





أنا أزجي من الهـواجس جندا  
سائل الجند كيف تزجي الصقوف؟  
أنا من يسمع الأصم كلامي  
ويراه، ومما يراه، الكفيف!  
شريعة السيف أن يسود قويا  
كل سيف، ولا يسود، ضعيف..  
ما وقوفي، على السجود، حرام  
سل يجبك السجود حل الوقوف!!  
قد تموت الشعوب وهي ذنابي  
إنما لا تموت وهي أنوف!  
\*\*\*\*

### من قصيدة: حادثة أذارية

ومجنج من هاجسي ألقى الرؤى  
تنساب بالأقلام والألواح..  
من كل نافحة الشعور قصيدة  
سمراء، ذات شذى وذات نفاح!  
نفت سوى الفاوين من مكتومها  
بمعشق، غمر الأريج، صراح!!  
وأنا الذي ألف الصمى لي  
فتفانيا سكرأ.. وكنت الصاحي!  
\*\*\*\*

### أحمد أسعد الحارة

قصيدة "أنا والشعر" ٩١

إذا التصرف بك كقردة  
من جنة نرى أجبك حاجيا!!  
يا كمال ما عرفت تصيرة  
لذلك أوالى سحر سبانيا!!  
روا لم أفر من كل قصيدة  
وما لم أسكن: النوب الروايا..  
نرا في ذلك المرحم نفسه  
وكنت عطا لا ما عني ولولا!!  
سنة، ولم يسر خالي بفتح  
ولا ضفت من الغزل للشايا..  
لنر جاء من يومه لكتبة  
وكنت الهوى الثاني لم أكن نايا!!  
أما المراد كنتم جالي دوا  
ويعرف سر المراد الروايا!!  
أنا من جنة ما عرفت  
والعن طرأ الذبح من طلع غلثا!!  
دع لي حنا من هوى غلثة  
ألمع من خلق.. ليس بيايا!!  
تواليا من كبري نسي..  
ماة أرا في الهوى البنايا!!  
إذا ملجأ من التبر مرة  
حببت على نسي مرارا ترايا!!  
لكن في نحي حيا غاي  
فيا ليت من نسي من غلثا!!

لكن  
من أسعد الحارة

لا، لن نلين على الجـورا  
ح ولن نمل من الجـمـاح  
وإذا تلمزنا الحـسـو  
د فلمـزـه دـرج الرياح  
أنا طارقي السـيـف مـسـس  
كون بحـي على الفـسـلاح  
ووقفت شعري للسـسـلا  
م فلم أشـمـة فـلـسـلاح  
\*\*\*\*

### من قصيدة: أنا والرؤى!!

رسف الناس في النعيم لعمري  
أنا حر على الشقاء شريف..  
قد تموت الحـقـوق وهي دروع  
إنما لا تموت وهي سـيـوف  
المنايا، وغير موتي، سـفـاه  
اعذب الموت في المنايا العنيف  
وعزیز على حياتي ضيوفي  
ولئن كانت المنايا الضيـوف!  
نزفت نفسي الحياة شعورا  
فشعوري على الحياة نزيف!  
وشعوري غريق مد وجـر  
وإذا يفرق الشعـور يطوف!  
وهمومي تمخبت في طيـوفي  
فتدمت، غير الدماء، الطيـوف!  
\*\*\*\*\*

أنا في حومة الوغى رهف البـا  
س، وفي حلة السـلام رهيف..  
عزف الأرز من نضالي حفيفا  
فحفيف النضال أرز عزوف  
جاز إسمي جدار صوت حسودي  
جاز حتى وللجدار رديف!!  
لا تسلني، فإنني أسد الفتـ  
ح، وللفـتـح آيه المعـروف..  
\*\*\*\*\*

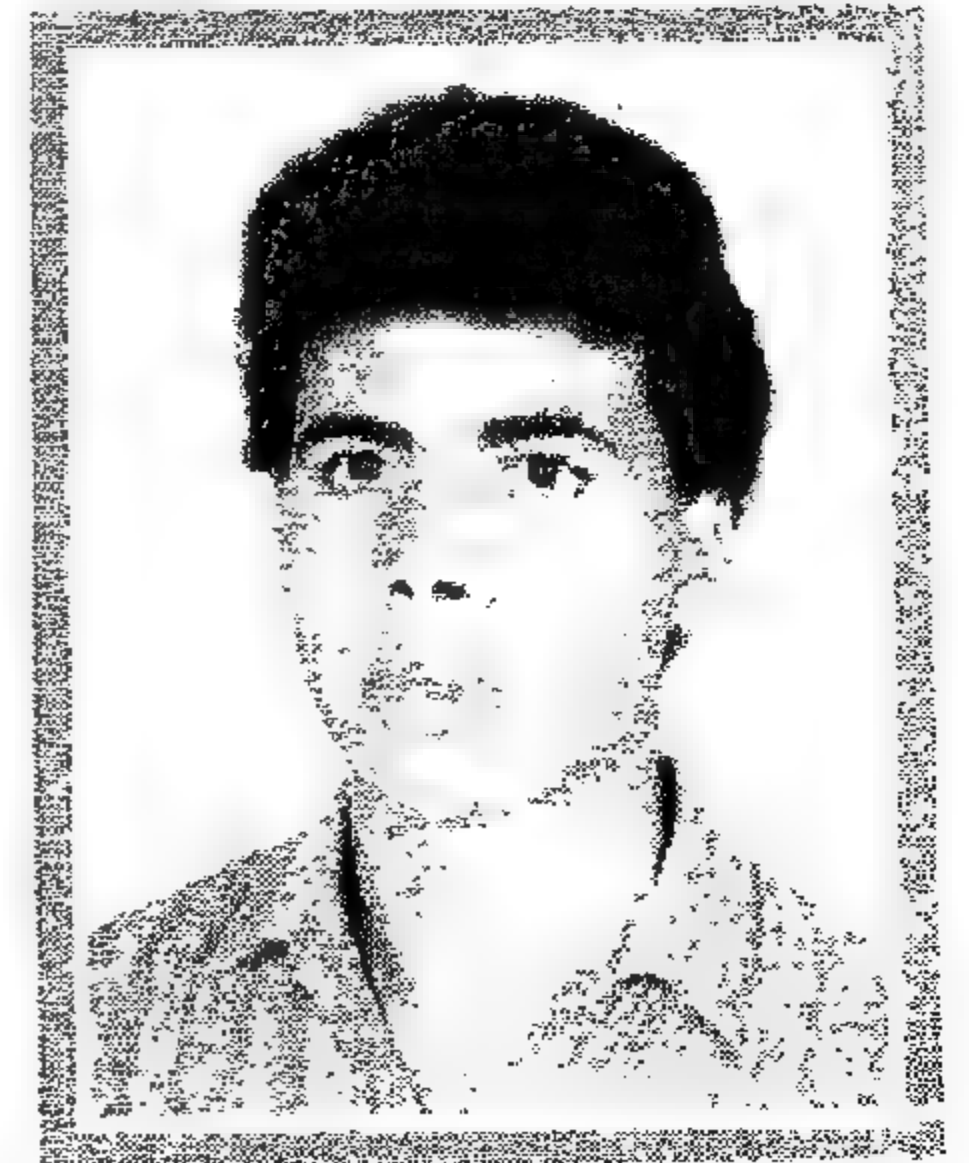
القوافي، وأشبـلت، سيف خـوف  
وإذا تشبـل القوافي تخـيف..  
\*\*\*\*\*

## الغياب على شجر العشق

لك الآن ما تدعي  
 غيمةً من أغاني الرياح  
 على وتر اللغة المستحيلة  
 عرش على موجة الحلم  
 حين يكون المساء طريقاً ندياً بصدرك  
 والنجم وهم على شمعة الصبح يذوي  
 وهذا الوجود غيابٌ بعينيك  
 والناس أشباح ذكرى  
 ولا شيء إلا رنين حروف بلون الحبيبة  
 لون المدى  
 والقصور على حافة الوقت  
 تنتظر المتعبين من السفر الأبدى  
 وأنت على شجر العشق  
 تسقط من شرفة الوهم لوناً جديداً  
 وخارطة للقرانيم  
 ترسمك الأغنيات  
 لعلك تلحق آخر ركب...  
 هي الشمس واقفة فوق جمرة قلبي  
 وليلي يكتم أشواقه للصباح الجميل  
 وتلك العيون التي أمهلتك كثيراً  
 تلامس روحك بالضوء  
 تهديك عشقا  
 طوته الرياح بسفر المواجهيد  
 ما تشتهي من عطور البراري  
 وخيل القصائد  
 في لحظة واحدة.  
 أنت أحببتها منذ أن كنت في الغيب  
 غيبتَ دهوراً تفتش عنها  
 ونمت بتأبوت وهمك عهداً تماديت فيه إلى الموت  
 جرّيتَ عشقا مميتا  
 وفي لحظة يتلاشى وفي كلمة كل شيء  
 وتنسى مواقيتك الزائفات  
 لكي تستشف خيوط انطلاقك عبر الصخور  
 ولا شيء تُبدعه

## أحمد إسماعيل سرحان

- أحمد إسماعيل إسماعيل سرحان (مصر).
- ولد عام 1971 بقرية ديمشلت - مركز دكرنس - محافظة الدقهلية - مصر.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة.
- عنوانه : قرية ديمشلت - مركز دكرنس - محافظة الدقهلية - مصر.



واحتترقت كثيراً بلا لغة

هذه لحظة لا تجيئك

فاخلق لها لغة في دمائك

هذا المساء

\*\*\*\*\*

## عندما يشرق الفردوس

غردي في دمي

يا طيور المدى

هددي أضلعي

فالجنان التي أغلقت في كتاب الأزل

تفتح الآن أبوابها للهوى

\*\*\*\*\*

إنها لحظة العشق

تهمس أن الكؤوس أعدت

وأن الأسرة مدت

وأن الغصون أظلت

وأن الثمار الشهية في شوقها قد نذلت

وأن العصافير والحدود والشمس غنوا

فغنيت حتى احتويت الكؤوس

وأدمنت ظل الغصون ودفء الأسرة.

لكنهم بيننا

\*\*\*\*\*

ضقت يا جنتي بالمداخن

كم ضيعتني القرى

في جبينك أعرف وجهي

وأعرف أنك بكر العواطف

كالفجر هادئة

تنشرين جدائلك السندسية

في أعيني كالسنابل

أو تطلقين دمي أجنحة.

تحملين غصوني على شعرك المستحم بوجه

المساء

وفي خدرك البدوي أسافر في لحظة دافئة

قلت لي :

كان قلبك ساعتها ورده حائره

ها هو الآن قصرک يا شاعري

في فؤادي شيدته للذي قد هوى واحتوى

ثم بالشوق نورته في دمي

ها هو الحب .. والعرش..

والتاج..

فلتنتمي

جئت يا فتنتي

شاعراً مستهام الخطى

وكتاباً شهياً الملامح بين يديك

وهذا هو النبض والشعر

هذا دمي وحياتي

ولكنهم يزفون لي دائماً

جرح قريتنا في الهوى

«أنت في عرفنا خارج عن طقوس

اللامح....

في الصمت والانحناء المميت»

صرت أهرب كالمجرم المستباح الدما

فالقري الحجرية لا تعرف الآن سوى المهر

والعرس..

لا تعرف الحب..

سيدتي:

كنت أعلم أن الطريق المباح طويل

وأن الذئاب إذا يتضج اللحم يستبقون

ويقتلون

ليحظى النساء بزغردة في مساء الفرح

هو الحب لما يزل يستبيح الحمى

يشعل النبض كالنار في الأوجه العاشقه

أعرفك الآن انبثاقاً لذاتي وحلمي

ولكنني لست أملك غير ملامح وجهي...

بعض القصائد

هل تقبلين

وأعرف شيخ القبيلة

دوماً يعجل قطف الزهور

ولكنني أعرف الحب أكثر..

يسكت كل العواصف

في لحظة دافئة

وأنا لحظة عامره.

\*\*\*\*\*

## أحمد اسماعيل سرحان

أعرفك الله انبثاقاً لذاتي وحلمي

ولكنني لست أملك غير ملامح وجهي..

بعض القصائد

هل تقبلين

وأعرف شيخ القبيلة

دوماً يعجل قطف الزهور

ولكنني أعرف الحب أكثر..

يسكت كل العواصف

في لحظة دافئة

وأنا لحظة عامره.

أحمد اسماعيل سرحان

المنصورة



## من قصيدة: امرأتان في قصيدة واحدة

### 1- امرأة من حيفا

صنعتُ لها سفراً لتبعدني  
وأوطاناً لتنسى  
كل الذين عشقتهم  
كانوا قراصنة عليّ  
وكنت حيفا

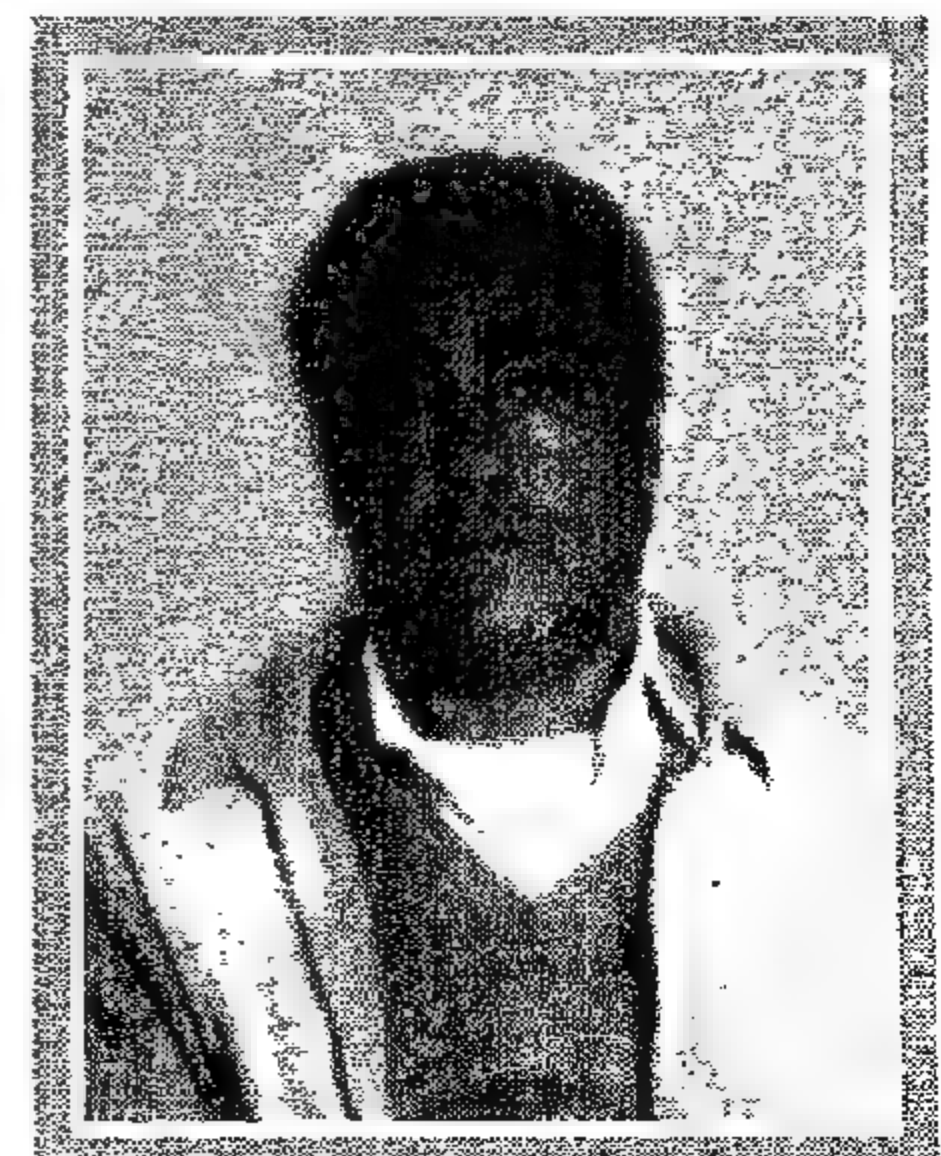
أتعودُ سيدتي إلى فرحي  
وتمنحني يديها  
لأقبل الأرض

التي ربيت أحلامي عليها  
سقطت بلاد فوق مخدعنا  
وجاعتنا مهاجرنا ولم نرحل إليها  
كل البلاد لنا سوى بلد  
كأن الجن تحبسه لديها

أتعود سيدتي!  
لديّ حديقة في الظن  
أجمل من حدائقهم وأحلى،  
ومخابيء الفرح الحزين  
ولهفة الخمسين لامرأة بطعم الخبز  
أجلس تحت طيبتها وأنسى  
ولديّ يآسي من زمان الضفة الأخرى،  
وأنت ما تبقى  
مني، وأني ما تبقى  
ولديّ وجه مسافر  
طبع الحنين عليه كل ملامح العشاق،  
ضميهم، - شوقاً - لصدرك، أنت حيفا  
وأنا جميع العائدين إليك من أسفارهم  
قتلى وجرحى  
وأنا انتظرهم الطويل على تواريف التشرد  
وانتظاري...  
في الساحة البيضاء،  
مثل الصيف مطروحا على تعب البراري

## أحمد إغبارية

- أحمد حسين إغباريه (فلسطين).
- ولد عام 1939 في حيفا.
- أنهى دراسته الابتدائية في حيفا وأم الفحم، والثانوية في الناصرة، وواصل دراسته الجامعية لمدة ثلاث سنوات في مواضيع التربية وعلم النفس.
- عمل مدرساً بين 1960 و 1990.
- بدأ الكتابة في المرحلة الثانوية، ونشر بعض إنتاجه في الساحة المحلية.
- دواوينه الشعرية: زمن الخوف 1973 - ترنيمة الرب المنتظر 1978 - الخروج من الزمن الهجري (رواية شعرية) 1982 .
- أعماله الإبداعية الأخرى: الوجه والعجيزة (قصص قصيرة) 1979 .
- عنوانه: قرية مصمص 30013 ص.ب: 200 .



ماذا يريد غيابها مني

وكل سفينة في البحر

حين تتوه تستهدي بناري!

ماذا يريد غيابها مني؟

إني أريد عناقها لأموت فيه

وساعديها لاحتضاري،

وهنيهة في حجم راحتها تناولني انحداري

عند النزول،

ووجهها

أتلو مفكرة الحقول به وأبكي

لا لون للزمان إلا في حديقته

ولا يدنو صهيل الزعتر البري إلا حين تحكي

وأجمل وقفة في العين قامتها

كأن النخل ينهض في سريري

إذا نهضت

وان الأرض ملكي

لنا بحران: عيناها ووجدي

وميناءان بسمتها وزندي

وتحت قميصها ضحك الصبايا

على زمن الغدير، إذا تثنت

تساقطت النجوم على المرايا

وطارت نحلة عن كل نهد

وكننت سريرها لما التقينا

على شفتي، والباقي لدينا

خرائط أدمنت شرح المنافي

لمن لم يدخلوا مدنا تدلت

على صدر الحبيبة كالقوافي

وكل قصائد العشاق عندي

ولو كانت بلادا كنت أمشي

على لون النبيذ، وكان عرشي

تألق نجمة، وعلى يميني

مدينة نرجس، وعلى شمالي

بساتين بها ليمون يافا

قناديل معلقة ببالي

وكل سفينة في البحر عندي

وإن رجعتُ بنيت على سريرتي غرفة

وجعلت وجهي بابها

ونسيت في طول انشغالي بالعناق غيابها

ومزجت كل مذاق أيامي بطلو مذاقها

للأرض ظل في النساء

وكل سيدة بحجم ثيابها امرأة

وأوطان بحجم عناقها

أتعود سيدتي ويعدو الموج فوق سريرنا

ونقول: حيفا

لا أرض تحمل إسمنا

رحل الرحيل، كأننا لم نزرع الزيتون في سفح

ولم نحضن صبايا القمح صيفا

ماذا يريد غيابها مني

وقد صار الخروج من السرير لغرفة الشباك منفي

والخروج من القصيدة صار منفي

ماذا يريد غيابها مني

لقد صنعت لها سفرا لتبعدني

وأوطانا لتنسى

كل الذين عشقتهم

كانوا قراصنة عليّ

وكننت حيفا

\*\*\*\*

أحمد إغبارية

هز المونج

الزيتان في قصيدته واحد

أسره من حيفا :

صنعت زواجرًا للبحر

وأوطانًا للنساء

كل الذين عشقتهم

كانوا قراصنةً عليّ

وكننت حيفا .

## من قصيدة: حنين إلى الشهباء

طال البـعد وشـقني النـصبُ  
 فممتي أعـودُ إليك يا حـلبُ  
 أودعت فيك من الصَّبَا عُمُرًا  
 بالشوق والأحلام يَحُثُّ ضِيبُ  
 ونثرت فوق رباك أغنية  
 بيضاء ملء السمع تنسكب  
 غنيتها والحب يُلهمني  
 والسمامرون برجعها طربوا  
 نشوان، خمري ذوب عاطفتي  
 فاخرجل ودعني أيها العنب  
 ودعتها وصباي يبسم لي  
 ومناي لا ترقى لها السحب  
 وتركت فيها أكبداً صُدِعت  
 ومدامعا بالجمر تلتهب  
 وأحسبـة نكـراي زادهم  
 لولا التصبر مسهم لغب  
 أحلامهم شوق تُجَنُّحُ  
 للصبحو أمال لهم قُشْبُ  
 والصبحو توق للمنام عسى  
 طيف من المحبوب يقترب

أترى أعـودُ إليك يا حلب  
 قبل الممات ويصدق الرغب  
 غادرتها طفلا تعانقني  
 قبلات أم كلها حـدب  
 واليوم شـيبي ضاحك وأنا  
 - قد جزت سن الأربعين - أب

أعـود - ويح العـود - منفردا؟  
 لم يبق لي خـلٌ ولا أرب  
 أعـود؟ والدار التي درجت  
 فيها الخطا بالحنن تنتقب

## أحمد البراء الأميري

- أحمد البراء بن عمر بهاء الدين الأميري (سورية).
- ولد عام 1944 في قرنايل.
- حصل على الثانوية العامة - الفرع العلمي من حلب 1963،  
وليسانس الآداب في اللغة الإنجليزية من جامعة دمشق  
1967 ، وليسانس الشريعة 1972 ، وماجستير الدراسات  
الإسلامية من جامعة الإمام محمد بن سعود 1982.
- درّس اللغة الإنجليزية ست سنوات في سورية والسعودية،  
وعمل في الترجمة ثلاث سنوات، ودرّس العربية لغير  
الناطقين بها عشر سنوات، ويدرس منذ سبع سنوات  
الثقافة الإسلامية بجامعة الملك سعود.
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- نشر العديد من مقالاته وقصصه المترجمة وقصائده في  
المجلات والصحف العربية مثل: الفيصل، المجلة العربية،  
المسلمون، البلاغ، المجتمع، أهلا وسهلا، وشارك في عدد من  
المؤتمرات الأدبية والإسلامية، وأذيع له أكثر من مئة حديث.
- مؤلفاته : إبراهيم عليه السلام ودعوته في القرآن الكريم.
- عنوانه : ص.ب 59597 الرياض 11535 - المملكة العربية  
السعودية.





لم يبق لي من مآمل غرير  
أسـمـى له ليكون لي غلب  
إلا رضا الرحمن يغمرني  
فتزول من نعمائه الحجب  
\*\*\*\*

### من قصيدة: يـقـين

أنا لا أصـدق أنه رحـلا  
هو ذا يشيرُ إليّ مشتملا  
أنواره في الدار مشـعـلة  
والباب مفتوح وما قفلا  
وكتابه فوق السرير جثا  
و(الرائد) يرسل لحنه زجـلا  
أوراقه ظمأى لقافية  
فيها الحروف تروحت ثملا  
وعرائس الشعر التي جليت  
أسرابها قد أطوقت خجلا  
تلك القصيدة تم مقصدا  
هذي القصيدة نصفها اكتملا  
(الوان طيف) الحب حائرة  
همس (النجاوى) بالحبيب علا  
\*\*\*\*

أحجارها هـرمت وقاعاتها  
مهـجـورة، وفناؤها خرب  
لا زهر يضحك في حديقـتها  
لا ماء يعلو صدره الحـبـب  
لا طفل يمرح في مـرابـعها  
لا شيخ تروي علمه الكتب  
لا شعور يشدو في محافلها  
صمتت بها الأشعار والخطب  
الأهل شئت شملهم قـدر  
والصحب فرق جمعهم رهـب:  
(عبد الكريم) رهين غريته  
و(أبو الحسن) يؤوده التعب  
و(غياث) في القبر الغريب ثوى  
و(بهاء) وجهه في الثرى تـرب  
صـور من الماضي مـولـهـة  
في خافقي الملهوف تنتحب  
شهباء هذي الأنة انفلتت  
من مدنف حـر له نسب  
نسب تروح الشمس كاسفة  
من حسنه، وتظل تحتجب  
فضل من الرحمن أفدقه  
لم يـجـنـه سـمـى ولا داب  
فعسى الفعال تصون لي شرفا  
قد هان من لم يحـمـيه أدب

شهباء حبك في الفؤاد لظى  
والشوق - ملء النفس - يضطرب  
لكنني أشركت في مـقـتي  
لك أربعا تعنولها الشهب:  
أرض الحجاز، وحب أحـمـده  
برء لقلب بالهـوى يجب  
والقدس، والأطفال قد رجموا  
كيد اليهود وكبـرهم حـرـبوا  
ومفاني الأفغان عـطـرها  
أرج الدماء ويحـررها اللجب  
أشركت في حـبـبك كل ثرى  
رجع الأذان عليه ينسكب  
عمري مع الأيام منسرب  
والصفوف في الأحزان منسرب

### أحمد البراء الأميري

بسم الله الرحمن الرحيم

إفرائية أحمد براء الأميري

بنت في جنيت رضى  
والعذب في شقيا مر  
وجراح أهدى لها في أهدى نثر  
تلي المحرم بها نيسم لباء صدق  
والحسن، وهو نظري في ليل  
وتلك معانيه مغاب، لهواه في الأمان يور

## حكاية

وَعَقَدْتُ شَعْرِي فَوْقَ رَأْسِي ثُمَّ سَرْتُ عَلَى مَهْلٍ  
مِنْ فَتْحَةِ الشَّبَّابِ كُنْتُ بِكُلِّ إِحْسَاسٍ أُطْلُ  
وَتَمُرُّ عَيْنِي بِالْمَنَازِلِ فِي سَكُونٍ مَسْفُوفٍ  
شَبَّابِكِهِ الْمَفْتُوحِ فِي صَبَمَتِي عَلَى حَبِي يَدِلْ  
وَأَرَى بِحُجْرَتِهِ السَّرِيرَ يَكَادُ يَضْحَكُ فِي خَجَلٍ  
بِالْأَمْسِ كُنْتُ هُنَاكَ يَا الْحَكَايَتِي يَا لَلْخُجَلِ!  
فَفَضُولُ جَارَاتِي عَلَى شَبَّابِكِهِ لَا يُحْتَمَلُ  
أَتَرَاهُمُوعَرَفُوا الْحَقِيقَةَ رَغْمَ أَنِّي لَمْ أَقُلْ!  
أَمْ أَنْ كَثْرَةَ مَا أُطْلُ يَكَادُ يَفْضَحْنِي؟ أَجَلْ.  
وَاهْتَزَّ قَلْبِي عِنْدَمَا شَاهَدْتُ لِلْمَحَبِّبِ وَبِظِلِّ  
قَدْ جَاءَ يَمْشِي فِي اعْتِزَازٍ وَابْتِسَامٍ لَا يُمَلِّ  
وَرَدَدْتُ شَبَّابِي لَأَنْفِي كُلِّ قَوْلٍ مَحْتَمَلٍ  
مَرَّتْ بِذَاكَ رَتِي حَوَادِثُ أَمْسِنَا لَمَّا اكْتَمَلْ  
لَمَّا خَرَجْتُ وَقَدْ تَوَاعَدْنَا هُنَاكَ عَلَى عَجَلٍ  
وَوَجَدْتُهُ فِي الْإِنْتَظَارِ بِسَبَابِهِ لَا يَنْتَقِلُ  
وَبَدَلْتُ فِي شَوْقٍ إِلَيْهِ فَضَمْنِي ثُمَّ أَنْفَعَلْ  
وَقَضَيْتُ سَاعَاتِي هُنَاكَ وَلَسْتُ أَدْرِي مَا حَصَلَ  
وَسَمِعْتُ وَعْدًا بِالزَّوْاجِ فَدَقَّ قَلْبِي وَابْتَهَلْ  
كُلَّ الْكَلَامِ هُنَاكَ أَنْفَسَامٌ وَكُلَّ الْعَطْرِ قُلْ  
مَا لِي إِذَا كُلَّمْتُهُ لَمْ يَبْقَ لِي فِي الْقَوْلِ قَوْلٌ  
وَيَكَادُ جَسْمِي حِينَ يَلْمَسُ جَسْمَهُ أَنْ يَشْتَعَلَ!  
فَمَتَى تُرَى يَوْمَ الزَّفَافِ وَمَتَى تُرَى شَهْرَ الْعَسَلِ؟  
وَمَتَى أَكِيدُ عَوَازِلِي وَجَمِيعَ حَسَنَاتِي الْأَوَّلِ؟  
وَأَفَقْتُ مِنْ حُلْمِي الْجَمِيلِ عَلَى كَلَامٍ أَوْ جَدَلٍ  
أَتَرَاهُ فِي شَبَّابِكِهِ أَتُرَى يُحَقِّقُ لِي الْأَمَلَ؟  
وَفَتَحْتُ شَبَّابِي وَكَانَتْ صِرْخَتِي أَمْرًا جَلَلٍ  
قَدْ كَانَ يَحْضُنُ جَارَتِي الْأُخْرَى وَيُشْبِعُهَا قُبَلًا!!

\*\*\*\*

## المنديل

حَنَانِيكَ لَا تَشْغَلِي قَلْبَنَا  
فَفَاكِهَةُ الْحُبِّ لَيْسَتْ لَنَا  
مَشَتْ نَحْوُ مَجْلِسِنَا فِي دَلَالٍ  
وَأَلْقَتْ بِمَنْدِيلِهَا قَرِينَنَا

## أحمد البيومي الغمراوي

- أحمد البيومي الغمراوي (مصر).
- ولد عام 1935، في الغربية.
- حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة 1955،  
ودبلوم الدراسات العليا من جامعة الإسكندرية 1960،  
ودبلوم الدراسات الدبلوماسية من شيلي 1975.
- عمل في شيلي ثم في السفارة المصرية ببيروت، وتدرج في  
وظائفه الدبلوماسية حتى أصبح قنصلاً عاماً في السعودية  
1991 - 1994.
- عضو المجالس القومية المتخصصة، وأمين عام جائزة بن  
تركي للإبداع الشعري.
- دواوينه الشعرية: سقط القمر 1993 - أقول لكم 1996.
- عنوانه: 95 شارع مصدق - الدقي - جمهورية مصر  
العربية.



به العطر يُبْهِج مَنْ مَسَّهُ

ويسحر من كان مثلي أنا

وحرف على طرفه طرقته

فأصبح عن اسمها مُغْلِنَا

يكاد يبعث روح بكل الكلام

وكم من حديث جرى بيننا

واخفيته قرب قلبي ولم

أُبْحُ بالكلام لمن حوّلنا

وفي البيت أخرجته في حنان

فبعطر في رُقّة بيتنا

وأثار دمع بمنديلها

أثارت مع الوجد أشجاننا

وقررت أقطع كل الشكوك

وأكشف ما صار من حبنا

وقابلتها بعد شهرين كيما

أردت بمنديلها

وأخرجت منديلها في سكون

وبادرت أشرح مستأذنا

فقلت بضحك غير أكثر

رويدك لا تفسسوا حظنا

مئات المناديل ضيقتها

وكن حذراً فخطيبي هنا

فجف الكلام وضاع الحديث

وقلت وداعاً لمن غشنا

\*\*\*\*

### أصدق كاذبة

نعم أحببت كاذبة

وفي أحببنا العجب

لعوب من بنات الشـ

م كل غرامها شـ

ويوم كشفتها ضحكـ

وقالت كلنا عـ

أخاصمها فتمعنـ

وأجبرها فتنتـ

وتقسم أن ستقتلني

ولكن قلباً هـ

وتحسنت أي مشـ

فأعترف أنها السـ

وقالت أنت تظلمني

فقلت أقل ما يجب

وقالت ذاك يؤلني

فقلت عذابيكم طـ

نتيجة ودنا ظهـ

وأخبر صـ

كلام الحب أبسطه

لكل من حـ

وياسم الحب كل حـ

فبعض الناس تضـ

فكم شـ

وقبل بلوغه انسـ

وقالت وهي تقـ

بنا الأمثال قد ضـ

\*\*\*\*

### أحمد البيومي الغمراوي

يا أحمد في تد آن قد ترحبنا . على إتمام خمره نوسيه  
هذه تليق بالذي سرت . لكون أول مرة وفيه  
ان التواضع ما رخصاً وأجلاً . لفتنك الرحة التـ  
أدعو ملأح الذين سمحاً لينا . حتى نعيد لأرضنا القـ  
تالقدن قدعو والحوام يودت . صبرا الفـ الراية العـ  
الله آلمر لا تركع لظالم . إن أكرع لـ الراية العـ

الشيخ  
أحمد البيومي الغمراوي  
١٤٠١/٩

قلت عاشه عـ  
المنهج عـ  
العـ  
الأمانة العامة



## رِيا

لكل السقوط الذي يعقب النزف هذا الغناء الرخيم  
لكل النهوض الثقيل - الثقيل

...

لريا

يبعثرني الحزن فوق دروب عصية

يبعثر ما ظلّ فيّ

يوشحني بانكساراته ... يمر قريباً ...

بعيداً ...

بعينه سرّ مقيت

فأغدو نثراً

وبرداً ونثراً

وإطلالة قرمزيه

تموت وملء يديها الحنين لئلا تموت

هذا الموت جنية لاشتعالاتها ألف معنى

وفي صوتها ألف صوت يعرّيه هذا السكوت

....

لسائحة الريح مجد انكساري

«سلام عليك»

وتلفظ ما كان في جوفها من نثاري

لعينيك رائحة البحر

ماذا تخبئ في ليلها فأراني أعالج فيها

انكساري

تعال أرخ ليلها في سمائي

لعينيك صحو الغناء

وهذا المدى المتزاحم في راحتي

...

وفي الأفق ريا

تمارس سلطانها .. وتلملم ما بعثر الحزن مني

وفي هدأة الريح تُشرع في الرأس نافذة

للجنون

صدي أمسها المخملي الذي يستفز السكون

يصارحني ... ويشكك فيما سفحت من الدمع

فيما سرقت من العمر أبحث عنها وعني

أنا صولة الروح فيك

## أحمد الحشوش

□ أحمد موسى الحشوش (الأردن).

□ ولد عام 1971 في دمشق.

□ توقف عن الدراسة عند الصف الثاني الثانوي.

□ يعمل حلاقاً حالياً.

□ يكتب الشعر منذ الثمانينيات، كما يكتب المسرحية، والقصة

القصيرة، وله محاولات في الرسم التشكيلي، وبعض الآراء

النقدية التي تنتظر الصياغة.

□ دواوينه الشعرية: جمهرة الصمت 1995.

□ نشر إنتاجه في جريدة الأسبوع الأدبي السورية، ثم في

مجلة الكرك، وصوت الجيل، والمجلة الثقافية الأردنية.

□ حصل على الجائزة الأولى في القصة من مديرية ثقافة

الكرك، كما شارك في بعض المسابقات الشعرية.

□ عنوانه: غور الصافي - الكرك - الأردن.



أنا كوكب للتمني

كأني تجمدت ما بيننا المد والجزر  
ما بيننا ... وكأني ...

.....

أما كان يمكن أن تمنحيني صدى  
فإني أضعت الغناء وحيداً

وضاعت عصافير كانت تحاول بيني وبينني

أما كان يمكن أن تمنحيني مدى

فكل البحار تراءت لعيني وهما

وكل الرؤى

أما كان يمكن أن تمنحيني رضا

فإني أضعت الطريق إلى الله

حين أضعت الطريق إلى الحب والاعتراف

أما كان يمكن أن تدركي وردة أينعت في

الذبول

وماتت بعيداً عن الضوء والاكتشاف

أما كان يمكن أن تدركيني

....

ورداً

جفاف المسافة بيني وبينني

جفاف الخطأ والخطايا

كأني ادمت من الركض خلف المرايا

وأمي الوحيدة

تهدد أوجاعها في جريدة

دعيني أعالج صمت الينابيع وحدي

دعيني أفتش عن ألم غامض يحتويني

دعيني لكل العصافير (كل العصافير تنهش

روحي)

دعيني لرياً التي تكتفي بانفعال سموح

لريا التي لا تخون سواها

لريا التي لا تكون سواها

دعيني لكل الذهول الذي يعتريني

دعيني ...

.....

سأرحل هذا قراري الأخير

وسائحة من سؤال عصي على الفهم

فتنته تنتهي

خلف أسوارها وردة من زمان بهي

ألا ليت لي كل أفراحها

ليت لي أن أعاود ترقيب أحزانها

ليت لي ما ينوب عن الصمت

ما أسترده به الحب ما ...

يحتويني الغمام

هنا البحر لا تسأليني الكلام

أنا البحر

لا تسأليني

الكلام

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: تداعيات

(1)

في كل عين دمة وتقرح

في كل وجه طعنة وتسطح

في كل ليل نجمة وترنج

ولكل غانية بقصر المالكين وسادة وتفتح

الحب أحلى: ... عاشق متصور

وعشيقه تتجنى

والعمر أسمى: منية تنأى

وحلم يسفح

وقصيدة جراحة

وأنا مل تتجرح

تأتي النجوم عرائساً ليدي

أمسكها

وحين أضمتها تتشبع

وهم يدي ونجمتي وهم

وهم ما يسيء ويفرح

والكون ما أدراك إما قبلة عذراء

أو قيثاره تتسلخ

(2)

يا دمة في العين أسحبها وأنسحب

وعلى الضباب يردني ليدي

أو يثني التعب

أضيع في زيد البحار قصيدة

وأظل في شباك المنسي أنتحب؟

يا ليت لي قلباً فأخلعه

أوليت لي وجها فأحتجب

\*\*\*\*\*

### أحمد الحشوش

في المنار يا هورشة النمر

تفتحن حكة يدعي ونج دهب

ورداً أي ونجتي ألم

خلفتي وديها كزيلة يستباح بأشهرهم

ما عاد عندي غير أعين من فل

وعجزهم

وتفرقة في وهشة الخنا

أو أعانة القلم

وهدي أماري وهدي

في الشارب الملهو بين ما للسم

أذار ميميت بلا شمس

ذوب يا شبيبهم

## من قصيدة: ظلال البحر

غادرتُ وصَلَّكِ محمولاً على الحَزْنِ  
وبتُ أضربُ في مُستنقع الوَهْنِ  
ورحتُ أشتار ماء العيش من أمم  
اصطاده بُلْقَةً من لَجَّة الزمن  
أحاول القفز فوق الهم مجتنباً  
ضوء الدجى وظلام الفجر والجَنَن  
فأشْمَطُ الليلِ يحووني بطلعتِه  
وأكلُ الصبحِ بالأشْفار يقطعني  
وطائر السهد أرميه بسهم نوى  
فيتقّيه وأصمي طائر الوسن  
\*\*\*\*\*

ما زلت أقتل أفكارى وأبعثها  
ويقتل اليأس أحلامي ويبعثني  
تجتاز أعوام عمري مرتقى زمن  
مخرج بدماء الفكر ممتهن  
أعيش منتهب الأفاق معتصراً  
أنخرِف العيش بالآمال والدُّنَن  
كأنما المشتى قد قُدَّ من حجر  
أو صيغ بعد تشهّيه من العفن  
\*\*\*\*\*

غادرتُ وصلك ما تنفك مألُكَةً  
تقول: غادرتُ تبناها فم الدمن  
فسرت مبتعداً عنه ومن عجب  
أن التقّيه طوال النأي والحجن  
بُعْدُ المسافات ينعاني إلى قدمي  
وزئبق الوقت أسقاه فيثقلني  
فلا الزمان زمان في حقيقته  
ولا المكان مكان واضح السنن  
وليس من عَمَل إلا إلى همل  
وليس من وطن إلا إلى عطن  
\*\*\*\*\*

غادرتُ وصلك لم أكفر بنعمته  
ولا خجلت بحمّليه على غصني

## أحمد الحمصي

- الدكتور أحمد بن سليم عبدالله الحمصي (لبنان).
- ولد عام 1934 بطرابلس - لبنان.
- نال شهادة علم النفس الاجتماعي من معهد العلوم الاجتماعية في بيروت 1963، وإجازة في اللغة العربية وأدائها 1970، ودبلوم الدراسات العليا من كلية الآداب في الجامعة اللبنانية 1977، وشهادة الدكتوراه في اللغة العربية وأدائها من جامعة القديس يوسف في بيروت 1982.
- يعمل أستاذاً لمادتي البلاغة وصناعة الكتابة في معهد طرابلس الجامعي للدراسات الإسلامية، وأستاذاً للنحو والصرف والأدب الإسلامي وصناعة الكتابة وفن الإلقاء في جامعة الجنان.
- عضو اتحاد الكتاب العرب، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي، وعضو مؤسس في منتدى طرابلس الشعري.
- أحيى أمسيات شعرية في طرابلس وبعض المدن العربية.
- نشر بعض المقالات النقدية والقصائد الوجدانية في عدد من الصحف والمجلات.
- عنوانه: مكتب التدقيق اللغوي - شارع العجم - طرابلس - لبنان.





من الأشواق في عمر التمني والأمان؟  
هل أنى للكلمة الحسنى، إذا ما سكبت،  
أن يفوح الحق منها والبيان؟

قَدِمَ الليل وأقعى في البطاح  
وأتى في ركبه فوق يديه طائران:  
طائر النوم الذي أبصر في عيني حنيناً وارتقاب  
حَسِبَ الأهداب فيها شَرَكاً  
فانتثني عني وغاب  
وتلاه طائر السهد الذي قد أضمر الإعياء...  
في صوت الجناح  
ظن إنساني شراعا من خرير  
فارتضى يتخذ العين سرير  
وانتضى الأهداب أسيافا رهيفة  
حرس في مقلتي إنسانها المسكون  
بالأطياف والرؤيا الشفيفة  
يا لأهدابي غدت في العدو المرتقب  
منعتني النوم والإبحار في كأس الحب  
ورمت بي في بوادي الأرق الطاعن في السن  
وفي حضن اللهب  
وسقتني التيه مطايا بأحداق الذهب  
\*\*\*\*\*

### أحمد الحمصي

أنتَ و... أنتَ

رشفة باب قلبك يومًا بجهل من سُد  
نصرته قائله: "من أنت؟"  
جاء: "هنا"  
قالت: "عند إزار؟" فبعد أعلاه خالي لأمته  
...  
ركبت ردة الأثر أحسنه بلعد  
معدة أراجيح لرسق قلبك بنظرة البرد  
قالت: "من أنت؟" يا...  
أجبت: "أنا"  
قالت: "عند إزار؟" فبعد أيام فاني سألته

لكنه مُشـرع الأبواب مـرتـهن  
ولست في الحب والنجوى بمرثـهن  
أطلالك النازفات استنفدت جلدي  
وأطلقت من خيالي سهم مضطـهن  
وقفت فيها وما استوقفت من أحد  
ورحت أبكي، وما استبكي، كالهـن  
وصـمتك الفج لا أسطيع رؤيتـه  
أجتازه مغمض الإنسان والأذن  
ساعت على الصمت أفكاري وروءها  
صـوت الطلول تنادي: أه وازمني  
\*\*\*\*\*

غادرت وصلك لا بل قد غـدرت به  
لما أدركت له مسـتـنكفا قـطني  
فالمنكر الوصل إما ضل عاطفة  
كالجاهل الحق يحكي عابد الوثن  
وكيف أغدر بالوصل الذي انسكبت  
روحي به والهواء الطلق يعبرني  
والبحر يضحك والأمواج باكية  
تعدو، تطير كأشباح بلا شطن  
والريح نود إلى الحب أخـذة  
يحثها الشاطئ الظامي إلى السكن  
فتستثير جياذ الماء عن كـثب  
وتجمع الموج والشيطان في الحـفن  
والشمس في شاهق الأجواء جارية  
لست قـر بـضوء غير مكـتمين  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: عينيـك أمتـشق

لابس معطف ألامي ومعتّم بلون البؤيق الهامي  
أعاني، لاهث الرؤيا، حفاء الكلمات  
كيف أمحو دغشة الأدران عن كل المرائي؟  
كيف أجتاز الهوى النائي  
حُبِّييات من التحنان مكتوبا على أهداب  
هاتيك الليالي المشرعات  
فوق أحراج المنى والزيزفون؟  
هل أنى لي أن أعيش اللحظة القصوى

## تناسخ

تضيق بي الأرض والملكوٲ  
ويفتتح البحر أردانه  
أشيع نفسي  
وأرحل حيث أموت  
تضيق بي الأرض أني تباعدت تحت المدينه  
أنادم أضواءها  
ثم أمضي وحيداً  
إلى حيث ألت بأسرارها جثتي  
وأهتف:  
إني ترجلت عن صمت هذي البيوت.  
لامرأة من شباك تطل على الريح  
أنست فوضى الطيور  
لامرأة قد تجن وفيما إذا نام قلبي  
عن الشعر ذات مساء تثور  
لامرأة قلت أنسى جدائل شوكي  
وأعفرُ بالنفس تحت العذاب  
هي الآن إحدى اثنتين  
تكلمني بالذي فرّ مني  
وحيناً تراقب صمت الرقاب  
وأخرى إذا مسها البرق  
نامت على عشب قلبي  
وأرخت على صدر أمني  
بقايا السحاب

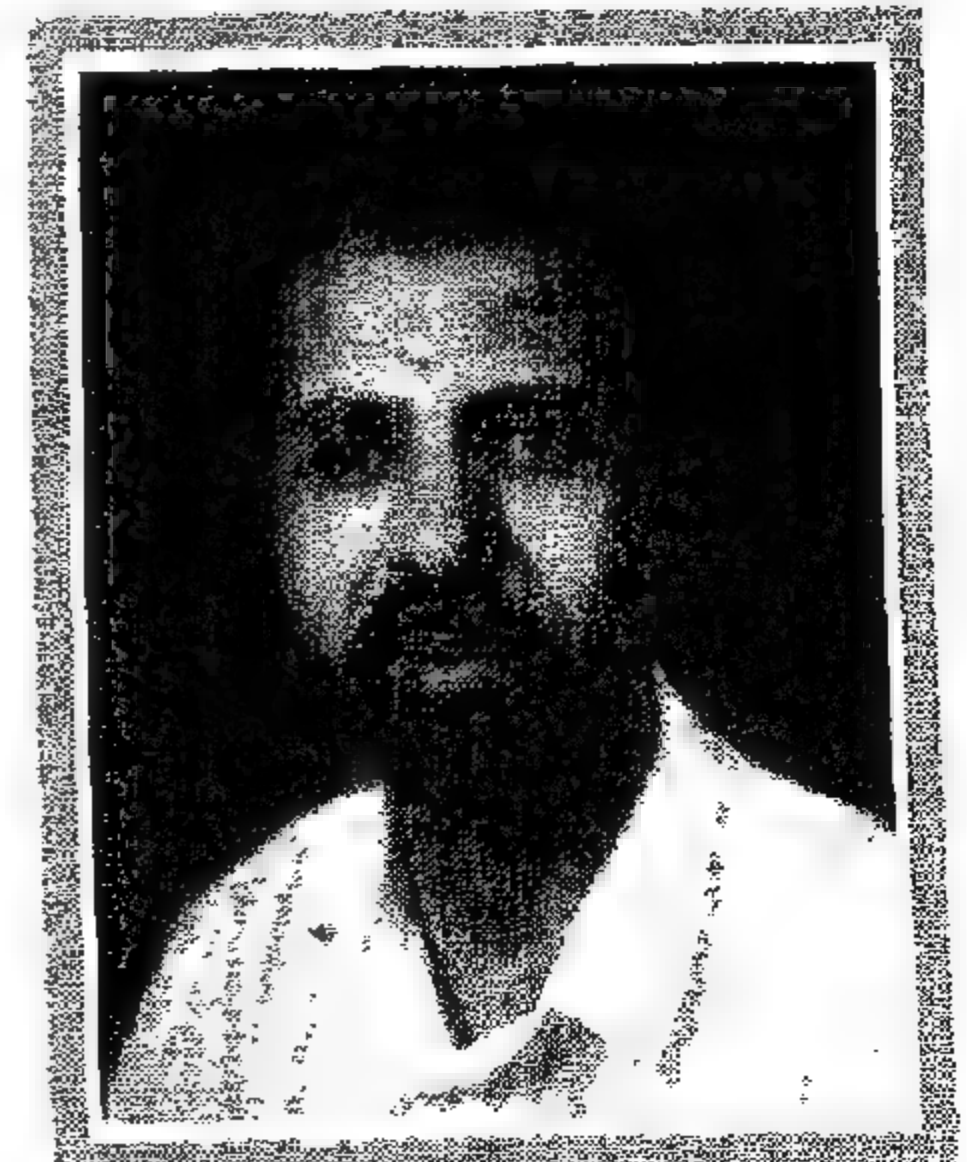
\*\*\*\*\*

تناسختُ شكلاً وروحاً  
وعجلت بالأمر حتى إذا غريلوا..  
طين هذي الدروب  
تساقط في الكف ماء  
وعجلت بالأمر حتى إذا فتشوا..  
جثتي  
لم يعودوا بغير السراب.

\*\*\*\*\*

## أحمد الخطيب

- أحمد نمر سليمان الخطيب (الأردن).
- ولد عام 1959 في مدينة إربد من أبوين فلسطينيين.
- درس - في مدارس وكالة الغوث - المرحلتين الابتدائية والإعدادية، ثم أنهى المرحلة الثانوية في مدرسة إربد الثانوية، ودرس بعد ذلك أربع سنوات في كلية الطب البشري في جامعة زغرب عاصمة جمهورية كرواتيا، ولكنه لم يكمل دراسته لأسباب طارئة.
- مارس العمل الحر في التجارة، وما يزال.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- دواوينه الشعرية: أصابع ضالعة في الانتشار 1985 - حاجز الصوت 1990 - أنثى الريح 1991 - مرايا الضرب 1992 - اللهاث القتل 1998.
- عنوانه: إربد ص. ب: 2938 - الأردن.



## من قصيدة: مكاشفة

قد قيل لي  
وتلوح في أفق المخيم بعد موتك  
رقصة متنافرة  
فابصم على ورق النجاة  
فليس ثمة آخره

\*\*\*\*\*

ويجيء متشحا حبيبي بالهواء  
مطر يقرر بالصدى  
ويجيء منفطرا حبيبي كالندى  
ويجيء وقت تهرب الأنثى عليه  
الخوف يملؤها  
ويفصد من بكارتها احتفالي  
ويجيء وقت شاعري يحتد كي يسقي يديه  
لا صمت مقبرتي يجيء إلي بعد الصبر  
لا، ولا عين الردى  
أصطاد قبرتين من طين العدى  
وأكشف العري الذي في العمر  
ينفت كل أحلامي لديه

\*\*\*\*\*

ورق وأرسم ظل امرأة أراها  
تحتذي بعيون من ذهبوا إلى الأحجار  
نفر من الجند الطفاة  
وسلم التوقيت  
أعواد المشانق والحصار  
والرياح والقمر المعافي  
والأسافين التي اشتعلت على دمنا المباح  
لكل أعوان التتار  
هذي الشوارع طاعنات بالردي  
والأفق محتمل بأن يحتل زاوية من التنكار  
هذي الشوارع بعض قافية تعلمها الصغار

\*\*\*\*\*

مدن من الأحجار تبنيها القصائد  
ندخل القوضى ونحن على ضفاف  
النهر  
نجتر الخيول لتمطي وتر الميادين الطليقة  
في خطاي

صور لأطفال الحجارة في شفاف القلب  
تستتر الحروف عن الحقيقة في دماي  
أيان مرساها وهذا الغيم يشبه قامتي  
ويظل يقدح في وعاء السر ما ملكت يداي  
أيان مرساها إذا اجتمعوا سكارى  
ويجيء وقت مشبع بالتلج  
تنكسر النوافذ حين يلكز رايتي برؤاي  
\*\*\*\*\*

## من قصيدة: الحجز

قلبي قد يلطمه الموج ولكن  
لا يصرعه النخاسون على ساحات الحرب  
فالتحفي ثوب امرأة  
بللها الشوق لرؤية من غاب  
ليمتد الشاعر من فوهة الرشاش  
إلى الوطن المسلوب  
والتحفي النبض لنبدأ  
باسم قوافي الشعر الرائج عند الباعة  
يوم صهيل القلب  
باسم المتألق في الموت المتناثر فوق الدرب  
والتحفي النور لنهدأ

\*\*\*\*\*

## أحمد الخطيب

قبل هذا الرزاز  
قبل كل دلائلهم وعراء  
قبل بحر سرحل من سكة الطرد  
لما نمت فاضلا مركبا  
قبل يا غنما يهدم خو السماء  
بأن تمار الفتر  
شبر الدرد من عتمة قد دما  
والدمائر صرار همرار  
ما من فطر  
قبل هذا النسيج  
نفتحت الشعر أوتى بنا  
مركبا  
قد يساق عن غيتة كوكبا



## أفق عان

أمة تدُرُج في عينيك أم تغتسلُ  
أم شحوبٌ يجرح الضوء وما يندملُ  
أم صيا الرؤيا ونجواها التي ترحلُ؟  
يا دياراً وسوسئها من نجيمات الليالي قُبْلُ ..  
وسببها بحة الحسن التي تطرف أو تشتعل..  
مَنْ إلى سدره عينيكِ جوى ، يندى .. ومن يبتهل؟

\*\*\*\*\*

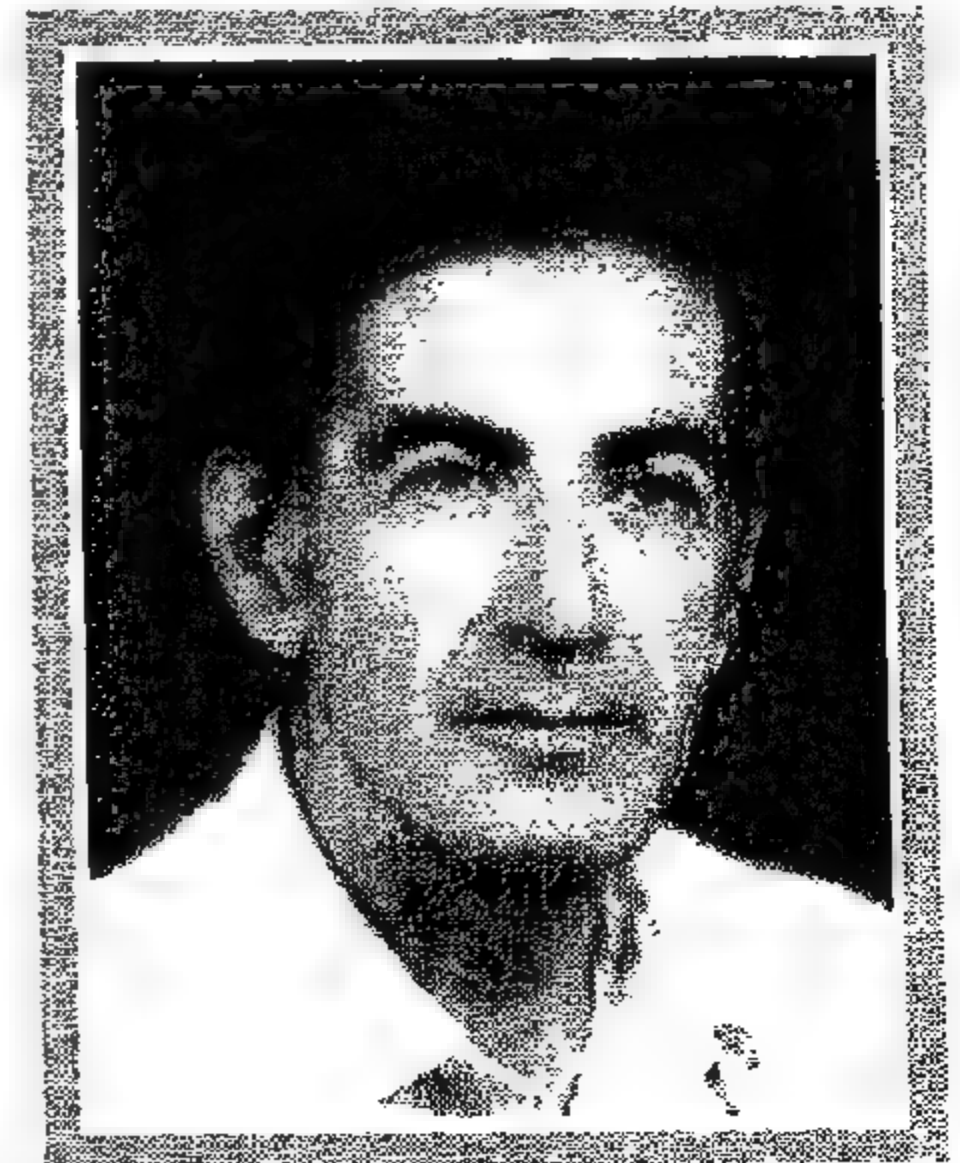
أفق عان،  
وسرب من لوينات هوى تقتل..  
ودموع ترشُف الوصل الذي  
ييزغ إذ ينتقل ..  
ضافت الرؤيا التي  
رَف لها الشعر وغنت مقل ..  
وأنا أسرف في التقوى  
ودرعي الوجد والامل ..  
مورقا، أهذي..  
وإن غصت بي الآماق والسبل  
سوف ألقاها  
وإن في كلمة سارية تختل..  
وسألقاها ..  
ويحبو لارتعاشاتي المدى والنفل..  
وزهور العشق،  
واليتم الذي في نسفها والجبل..

\*\*\*\*\*

للغات الألف بوح  
ريق الأتداء مقتبل  
للبوادي، وبحار الصمت  
حُضن وامق حُضيل ..  
للصواريخ حنايا تزهو  
الحسن، إذا تبتسل ..  
لي، لها الدنيا  
إذا باحت نسيمات الهوى والشُعْلُ ..  
يا عيون الوجد في الإبداع إذ تُثري، وإذ تُصِل..  
هدهدي النسمة بالبسمة

## أحمد الخير

- أحمد الشيخ ديب الخير (سورية).
- ولد عام 1941 في القرداحة - حي المقدمين - محافظة اللاذقية.
- حاصل على إجازة في الحقوق 1965.
- عمل رئيساً لمركز ثقافي فرعي، رئيساً لمركز فنون تشكيلية منذ عام 1966.
- شارك في حروب 1967، 1973، 1982 كطالب ضابط أولاً فملازم احتياط بعد ذلك.
- عنوانه : شارع 8 آذار - مركز الفنون التشكيلية - اللاذقية - سورية. أو : مشروع الأوقاف - بناية عبدالكريم نجم - اللاذقية - سورية.



إذ تسري لها أو تكتحل..  
واقترني الكوكب آيا  
في سنا التحنان تكتمل  
هو ذا العالم عيناك  
وقلبي، والهوى والأزل..  
\*\*\*\*

### أغنية حب رعوية

أترك يا قلبي سألت نسائم البرية، العذراء،  
عن أرج الحبيب،  
أترك ذُرْدُرَتِ الدموع بلهفة  
في حضنها الحاني، وقلت :  
رسول قلب لا ينام  
إلى مشعشة الطيوب..  
عيني استدارة وجهها القمري، والعينان،  
والصدر المزمّل بالحكايات الندية،  
والقوام - النبل، أسفر.. أم تلثم بالغروب  
ظمىء أنا  
يا آية البعد الموسوس في استدارة أدمعي  
لوناً، وأفناناً، ومغنى،  
واغتسال صبا الوجيب  
بدوْح خالقة الوجيب ..  
ظمىء أبث ضراعتي... في ذلة الأسرى  
وأنشد : يا اسمها المهتوك  
في فجر الزهور البيض  
كن عؤني على الأمر الصعوب ..  
غلس إذا غابت  
وبوح زاهر الإيناس،  
والرؤيا،  
إذا وطئت مدى عيني  
من نسج تباهى في سنى الشرق الرحيب،  
غلس إذا لم تفرح الدنيا الندية  
باسمها الريا،  
بهمس الهمس من ثغر هو الجنات،  
بالزهو الموسق في نشيد قوامها المنداح

أغنية على السفح القشيب..  
أليث.. أغسل دمة الزمن الكسير  
إذا تجلت في النسيم... أو الندى،  
أو رزقت قبلاتها بشرى  
كتممة الغمامة  
إذ تجود بغيثها الفرج... السكوب..  
\*\*\*\*

### من قصيدة: صبا

دمة هذي التي تشدو بعينيك صبا أم بلد  
أم سحاب صاغه الوجد.. نبي،  
يهتدي منه الغد  
سورة راعفة الضوء، رعاياها أنا،  
والطم والأبد  
والجمال السرخ، والرؤيا،  
إذا استاف عراها كوكب أو خلد  
قلت هذي رعشة السر  
التي راودها الكاهن بالطيب،  
وناغها فؤاد ولد..  
قلت يا اسم الله، عيني  
فلتكوني لغة البدء التي..

يسري لها ضوْع، ويزقو جسد..  
لصبا يفتتح الورد صلاة البوح  
أو تهذي حنايا ويد..  
وبها يشتعل المعنى.. سحابات،  
- وجل الحسن - كم تحنو، وكم تعد ..  
وبها، قلت بها،  
يندى المدى، واللون والأحلام، والخرد ..  
\*\*\*\*\*

أيهذا الحجر العاري... سلاماً،  
وانعمي بالفيء يا جمد  
واسرحي يارغب هانئة  
غاب من يسبي، ومن يند...  
مدداً شام الهوى النسع  
وحياً إنسة مدد..  
رملة ترفل في البيداء لا أسر.. ولا كمد  
وسماء من صلاة العشق  
قد تحبو، لما تجد..  
أيها المنعم جد،  
يا حب  
أنت البرء والإزهار والسند..  
\*\*\*\*

### أحمد الخير

.. سائر لما لدسي ..  
.. سائر لما لدسي أنا ..  
أبتدئ  
الذي تملني ثم المني  
نمى السني،  
من كذبت نمى سكوب الديار  
إلى مد هوم ،  
مد ما في - مد بان مد الكون !  
سائر ،

## من قصيدة: فصول الدم المر

تُراوئني لحظة البدء  
 عند انفلاق شفاه النجيمات  
 عند التحام النيازك بالدهشة النبوية  
 ما هذه الرغبة المستطيلة  
 بين الفضاء وحسّ التراب ؟  
 دم يتشكل في حدق النائمين  
 دم في المجاري يندُّ  
 إلى حيث كل النفائات تطلع وردا على قبعات الممالك  
 هذا دم في الزفاف يشي بانفجار السواد  
 دم خارج الوقت يزحف  
 إذ يزحف الانهيار  
 يباغتني مولعا باقتناص الأناشيد  
 لا يرتدي لغة في النهار  
 يباغتني غيمة  
 حين تبدأ عزف الهطول يشبُّ البنفسج /  
 ينمو على جسدي جمرة  
 حين يلمسها الماء تطلق غزلائها  
 جسدي بركة يتراقص في جفنها بجع لا يحب الرحيل  
 نثار دمي مولع بالبلاد الرقيقة  
 يسأل عن موعد الحرب  
 يدخل برج الوصول  
 نثاري يدق الطبول  
 فتصرخ خيل من النخل  
 ليئك حان الهطول  
 دمي يتراقص في حفلات التنكر  
 في حانة النزف  
 حين يمد المخالب يرسم دائرة للصهيل  
 دمي شائك  
 يتخثر في الحلق  
 يخلعنا  
 يرتدنا عيونا توابث مشنقة الفجر  
 نخلعه حين لا ينحني خط موت الطفولة  
 نرحل ، لا ينتني  
 إننا قاعدون إذًا للعويل

## أحمد الدريس

- أحمد مصطفى الدريس (سورية).
- ولد عام 1957 في تل جلد - بادية الجزيرة.
- نشأ بين أسرة فقيرة في قرية تل جلد، ولما بلغ السابعة دخل المدرسة الابتدائية، ثم الإعدادية، ثم الثانوية، وانتسب إلى كلية الآداب - قسم اللغة العربية - جامعة حلب، وحصل على إجازتها، ثم تابع دراسته العليا وحصل على دبلوم الدراسات العليا 1982، ونال درجة الماجستير 1985.
- يعمل في سلك التدريس حيث يدرس في معهد إعداد المدرسين بالحسكة.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب في سورية.
- اشترك في مهرجان منظمة الشبيبة وفي المهرجان الشعري الذي نظمته جريدة الثورة السورية بمدينة الرقة.
- ينشر شعره ودراساته النقدية في الصحف والمجلات السورية والعربية.
- دواوينه الشعرية: الولادة من خاصرة الموت 1983 - رقصات امرأة الفجر 1989 - براكين من دم أخضر 1993.
- مؤلفاته: صورة المدينة في الشعر العربي المعاصر (رسالة ماجستير).
- حصل على عدة جوائز شعرية.
- كتب عن تجربته الشعرية في الصحف والمجلات السورية مثل جريدة الأسبوع الأدبي ومجلة الموقف الأدبي، ومجلة المعرفة.
- عنوانه: الحسكة ص ب 130 - سورية.





من قصيدة:  
فصول الجنون

1 - لوعة :

ممطر جسدي في الصباح

وفي آخر الجسر غانيه

وطريق يؤدي إلى مذبح

وأنا في هباب الشتاء

2 - الشوارع :

في الشوارع

حيث تبيض العناكب

والريح تذرو البشر

تستبيح النساء الرجال على طرقات القمر

ثم المتعة العطر والقبلة الفارغة

إن للماء وهج الفصول

والرأس سيقاً

وللعين غفلتها

والمدى راكم تحت أحذية المترفين

\*\*\*\*\*

إلى حيث كل العواصم تحذي الدروايش  
للصلوات ...

مظاهرة بلغت سدره

لم تجد جسدي

ذاك خيط الدماء الذي يصل الماء بالخمير

طَلَقُ يقضُ غلاف التراب

ويفرج عن بنرة الضوء

تلك القصيدة تصرخ:

رباه لي إخوة أطعموا الذئب رأسي

وقالوا : رأيناه يحمل جثته

ثم ينحل في ظلمة الجب

لا ... لم يكن حجراً

كان قلباً وأشرعة من دم

لم يدوروا به راية ينتخي عندها الأقوياء

«فلا أغمضت أعين الجبناء»

\*\*\*\*\*

أشبحي بوجهك يا امرأة الوهم

إن ضباباً يُصَوِّفُ غابة روعي

يعلمني سر موت امرئ القيس-

في الخمر والأمر والمدن النائحه

\*\*\*\*\*

نعد الجنائز

ننحل في طمث هذا الزمان الشعوبي

يا امرأة تتعري كما نطفة

مطلق إنني

صرت خبز الكهانة

مصل الخيانة

آه النساء الجسورات

طعم اللزوجة في قهقهات الممالك ...

لا ... إنني مخدع

يتناسل فيه البعوض المريب

شَمَمْتُ الشروق

بدا وطني شجراً نابحا

طرقاً ترتدي موكب التابعين

جياشاً بأجنحة من غبار الخرافة

وهجاً يغرد بين الحصى والأصابع

طفلاً يحرك أجراسه للنفير

يقول مساءً تعود الحديقة للورد

أو لا تعود

يقول :

قرأت بفاتحة الموت عن جثث في المزابل

تقرا جيفتها

ورأيت مواكب موسى

تمر على صحوة الصمت

تركض بين رماد الأغاني ونأي الرصاص

خطى تتناب

أنشطة في السكون

طبول

جنود يمرون

رجع مظاهرة في فمي

وخيل تجندل فرسانها في حروب العشيرة

ألقيت رأسي بعيداً

مشى واستدار

ارتمت فوقه قبة الأرض

سحرجته للنمال

مشى في الطريق

أحمد الدريس

مستنصرين

- إذا ما تراءى المساء مشرباً على شرفة القلب

سلك الفراشة

تخترق اهتزازات الخلق

كيف صرت غير لما من الماء بين حراجه العراف

فأصبح الصبر من غبطته الخالصة

أهيم ...

أنت لي آخر الطمات إلى الحب

والسفر الناعم

## من قصيدة: لقاء عابر مع زوجة شهيد

لصمتكِ يا أختُ رائحة النار في شهر كانون  
تُذكي الضلوعُ  
لصمتكِ نكهة حزن الشُّمرُ  
لصمتكِ رعدة قلب الخليل  
تُضيءُ قُطوف الدوالي  
لصمتكِ دَفُّ المحار  
يغْلُفُ وهج اللاكي..  
التي شَفَّها هَدْبُ عينيك سرّاً  
فغَنَّى الهجيجُ  
لصمتكِ آهة غيمٍ  
تلفُ فضاء الرؤى  
لبشيرٍ يغَنِّي بفيحاءٍ روحي  
لسرِّ المطرِ  
لصمتكِ ندْفُ الثلوج تُعرِّي غصون الشجرِ  
لنسمعَ صمت العروق  
غداً يبسم الزهرُ  
ينطق حتى الحجرُ  
تهيم الطيورُ  
يفغني الغديرُ  
وصمتك أيقونة ناطقة  
على شَهِدِها يستحمُّ الفراشُ  
بأنوارها الحارقة  
ليطبع فوق شفاه المشاعل قُبلة  
حزينٌ قُمير سناك لأول وهلة  
حزينٌ.. حزينٌ لآخر وهلة  
كخصلة نورٍ تدلّت  
لتعرف أن الشهاده  
إزارُ الولادة  
وأن الريادة  
عناء وصمتٌ لذيدُ  
لعينيك يا أخت دَفء النَّبيذِ  
لعينيك رجُع الصدى في وهاد الشُّرود  
تُناظر فينا الشَّهيد  
لنلمح مرج بن عامرٍ

## أحمد الريماوي

- أحمد يوسف أحمد الريماوي (فلسطين).
- ولد عام 1945 في مجدل الصادق - قضاء اللد - فلسطين.
- حاصل على ليسانس الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة بيروت العربية، ودبلوم الدراسات الإسلامية، والسنة التمهيدية للماجستير من معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة.
- اصدر ورأس تحرير مجلة المقلاع، والملف الثقافي الصابرين عن اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين بالسعودية لمدة خمس سنوات (1988 - 1993)، كما رأس الهيئة الإدارية للاتحاد.
- رئيس الهيئة الإدارية لصندوق التضامن الفلسطيني بالدمام، ومسؤول لجنة الإعلام لبعثة الحج الفلسطينية وممثل فلسطين بها لدى وزارة الإعلام السعودية.
- مدير مكتب اللجنة الشعبية بالمنطقة الشرقية.
- دواوينه الشعرية: يا ابنة الكرمل 1978 - انغام فوق سجن الكبت 1979 - يا كرم الزيتون الأخضر 1981 - موال من وراء الغربة 1984 - هلّت من صبرا عشقار 1984 - لافتات على سياج الضوء 1988 - صباح العشق يا جفرا 1999 - على قمة الميجنا 2001.
- شارك في العديد من الامسيات الشعرية، كما نشر في العديد من الصحف والمجلات العربية.
- ممن كتبوا عنه: أحمد الخطيب (الإمارات)، كامل السوافيري (القاهرة)، محمد صالح الشنطي.
- عنوانه: الدمام 31421 - ص ب 777 - المملكة العربية السعودية.



رقصت سمفونية شوقٍ أخضر  
فوق روابي علّ وليت  
هلّت «ست البيت».  
معست خبز الصّاج القمري...  
بروح الزّيت  
غارث حزمة شوّم  
عجنت كيت وكيت  
شهقت حفنة زعتر  
فركت سنبل سكر  
وضعت في الزّواة قبلة  
طننت فوق الأمة نحلة  
نسجت وعداً أحمر  
أطفا ثلج الشّدّة  
حمل العدة  
رسم الفرع الغرّ مناه  
ومضى...  
ومضت عيناها  
تعانق عيني «ست البيت»  
ومضت يَمَنَاه...  
ترشّ على الأولاد رِضاة

\*\*\*\*

أحمد الريماوي

نسجت وفراً أحمر  
المنا طنج للشّدّة  
حمل العدة  
رسم الفرع الغرّ مناه  
ومضت عيناها  
تعانق عيني «ست البيت»  
ومضت يَمَنَاه...  
ترشّ على الأولاد رِضاة

أحمد الريماوي  
الطبعة الأولى ٢٠١١ / ٢٠١٢

خَصِر الجليل المثار  
يعضّ على الجرح  
يُرسلُ لحن الأمل  
يُغني لروح الشهيد البطل  
أجل سيعودُ  
أجل سيعودُ  
أجل سيعودُ أجل  
لصمتك بئر الزمان تفيضُ  
شرع الدموع استقال  
وقدم- أه- لعينيك أحلى سؤال...  
أليس الشهيد عريس فلسطين  
بؤبؤ عين الوجود؟  
ومهد الرسائل مهد الخلود؟  
أساورك الشك في أمة  
ركعتها الشعارات خلف الحدود؟  
لنا في براءة داع  
وداعة فلاح حقل أمل  
بأن الشهيد البطل  
أجل سيعودُ.. أجل سيعودُ  
أجل سيعود... أجل

\*\*\*\*

النقيير

غسلَ المطرُ الأبيض...  
ثوبَ الفجر السّاجي  
هزّ صياح الديك شياك النوم  
تسلّل ضوء عاجي  
شدّ ستائر حلم ناسك  
ردّ نوافذ وقع داجي  
فاح أذان نازك  
طربت في الأعماق نيازك  
نهض النائم...  
سبح كبر  
غسلَ النّية بالصلوات  
سبّعها بشذا الدّعوات

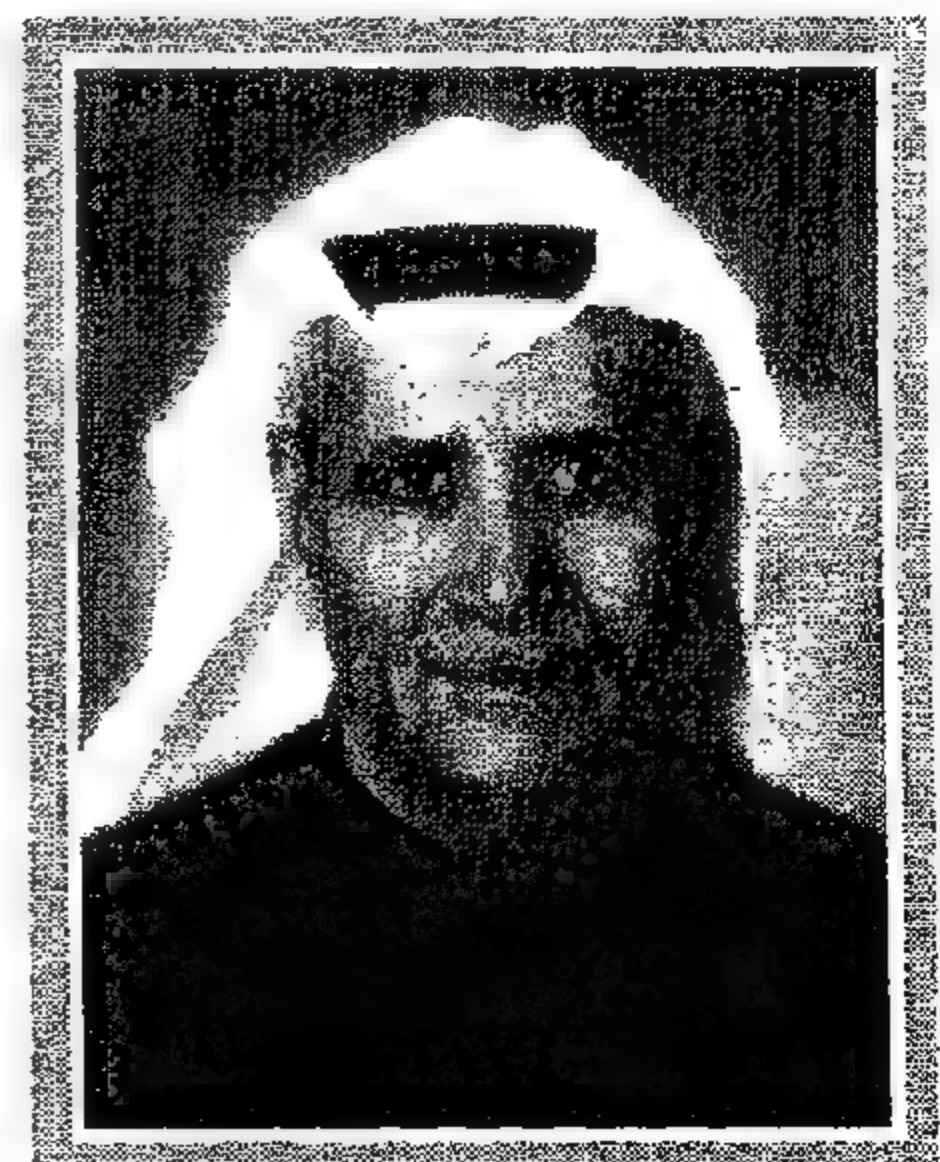


## ثورة الحجارة

ليس عندي كنايةٌ واسـتِـعـارةٌ  
فَقَرِيضِي مُسْتَلْهِمٌ مِنْ حِجَارَةٍ  
هؤلاء الصيغارُ قد أيقظوا الشُّعْرَ  
بِوَهْجٍ وَهَاجُوا إِبَاءَهُ وَأَفْتَدَاهُ  
وتنادوا من أجلِ صَوْتِ فلسطيـ  
نِ قُطُوبِي لِمَنْ يُخَـرِّـرُ دَارَهُ  
عُزِّلْ أَذْهَلُوا الْعَدُوَّ بِبِئْسِ  
يَعْرِيبِي وَغَارَةٍ بَعْدَ غَارِهِ  
لَمْ يَخَافُوا وَكَيْفَ يَخْشَى الْمَنِيَا  
مَنْ تَحْدَى الرُّدَى لِيَطْلُبَ ثَارَهُ؟  
كَفَرُوا بِالسَّكُوتِ وَاسْتَعَذَبُوا الْمَوْتَ  
تَ وَأَعْطَوْهُ لَيْلَهُ وَنَهَارَهُ  
وَرَمَوْا خَلْفَهُمْ شِرْعَاتِ قَوْمٍ  
لَمْ يَرَوْا فِي الْكِفَاحِ إِلَّا شِرْعَاهُ  
وَتَرَاهُمْ مَضْرَجِينَ دِمَاءً  
وَالْأَيَا دِي بِالنُّصْرِ تُغْلِي الْإِشَارَةَ  
إِنْ هَوَى مِنْهُمْ شَهِيدٌ تَعَالَتْ  
زَعْرَدَاتُ النِّسَاءِ فِي كُلِّ حَارِهِ  
مِثْلُ عُمَرِ الزُّهَرِ مِثْلُ الْعَصَافِي  
رَ وَلَكِنَّهُمْ لَفَجْرٍ بِشَارِهِ  
أَخْرَجُونَا مِنَ الْقُنُوطِ وَأَقْسَى  
مَا تُلَاقِي احْتِقَارُ أَهْلِ الْحَقَارِهِ  
الطِفَاةَ الَّذِينَ لَمْ يَعْرِفُوا اللَّهَ  
لَهُ وَعَاشُوا عَلَى الرُّبَا وَالِدُعَارِهِ  
مَنْ نِفَايَاتِ هِتْلَرٍ جَمَعَ الْغُرُ  
بُ حَثَالَاتِهِمْ بِأَرْضِ الطُّهَارِهِ  
مَادَ مَسْرَى النَّبِيِّ وَاهْتَزَّتِ الْقُدُ  
سُ وَكَادَتْ تُغْشَى تِلْكَ الْمَغَارَهُ  
وَالْفَنَا الْخُنُوعَ حَتَّى نَسِينَا  
مَا وَرِثْنَا مِنْ جُرْأَةٍ وَجَسَّارِهِ  
يَا بَنِي الصُّغَارِ بُورِكَ فَيْكُمْ  
أَنْتُمْ الْيَوْمَ لِلنُّضَالِ مَنَارِهِ  
قَدْ قَصَمْتُمْ ظَهْرَ الْعَدُوِّ فَأُضْحَى  
مُحْطَبَاتُ لَا يَذُوقُ غَيْرَ الْمَرَارِهِ

## أحمد السقاف

- أحمد محمد السقاف (الكويت).
- ولد عام 1919 بجنوب الجزيرة.
- درس دراسة عربية ودينية، وحصل على إجازة تدريس اللغة العربية، كما درس بكلية الحقوق.
- في عام 1944 عين مدرساً في أكبر مدرسة بالكويت فمديراً لها، وفي عام 1962 عين وكيلاً لوزارة الإعلام، وفي عام 1965 عين عضواً منتدباً للهيئة العامة للجنوب والخليج العربي بوزارة الخارجية، وتقاعد عام 1990.
- عضو في رابطة الأدباء، والأمين العام لها لمدة تزيد على عشر سنوات.
- أنشأ ندوة متنقلة تعقد مرة كل خميس في ديوانية أحد الفضلاء، وفي عام 1948 أصدر مجلة «كازمة»، وفي عام 1952 تولى رئاسة تحرير مجلة «الإيمان».
- رأس وفد رابطة الأدباء إلى اجتماعات مؤتمرات الأدباء ومهرجانات الشعر في كثير من الأقطار العربية.
- دواوينه الشعرية: شعر أحمد السقاف 1986 - نكبة الكويت 1997.
- مؤلفاته: منها: المختضب في معرفة لغة العرب - أنا عائد من جنوب الجزيرة العربية - الأوراق في شعراء الديارات - حكايات من الوطن العربي الكبير - تطور الوعي القومي في الكويت - في العروبة والقومية.
- ممن كتبوا عنه: يوسف عز الدين ومحمد حسن عبدالله وأحمد مطلوب ومحمد مصطفى هدارة وخليفة الوقيان.
- عنوانه: منزل 6 شارع 47- الشويخ ب - الكويت.



وَنَزَلْتُمْ فِي كُلِّ غَسِّينٍ وَقَلْبٍ

مِنْ بَنِي قَوْمِكُمْ بِكُلِّ جَدَارِهِ  
وَرَفَعْتُمْ رُؤُوسَنَا وَعَلَيْكُمْ

وَبِكُمْ نَالَتْ الْحِجَارُ نُضَارَهُ  
فَاسْتَلَمُوا وَارْقُبُوا قَعَمًا قَرِيبٍ  
يَقْطِفُ الْجُودُ بِالنَّفُوسِ انْتِصَارَهُ  
\*\*\*\*

### من قصيدة: العصفور الأصفر

يا طيرُ يا عصفورُ يا أصفرُ

مالي إلى غيـرك لا أنظرُ  
يَهْنِيكَ مَا يَسْتَبِي وَمَا يَسْتَحَرُّ  
وَمَنْظَرُ يُزْرِي بِهِ مَنْظَرُ  
يا طيرُ يا عصفورُ يا أصفرُ

يا طيرُ اعشاشك فيها العَجَبُ

لَمْ تَرَ عَيْنِي مَثَلَهَا فِي الْحَقِّبُ  
كَمْ غَرَضٍ رَاعَيْتَ كَمْ مِنْ سَبَبِ  
وَكَمْ عَمَلٍ ذَابَ نَقَتَ كَمْ مِنْ تَعَبِ  
يا طيرُ يا عصفورُ يا أصفرُ

في آخر الأغصان شيدتها

كالمهدد للفرخ أغدذتها  
تهزها الريح كما رُمَتْهَا  
اتقنت مبنائها وأحكمتها  
يا طيرُ يا عصفورُ يا أصفرُ

السهل بالخضرة ما أروعها

والأفق المُمطر ما أوسعها  
وكلُّ وادٍ أرضه مُفرعها  
والرزق ميسور فعش في دعة  
يا طيرُ يا عصفورُ يا أصفرُ

الله للرزقة الناعمة

من أفرخ عارية جاثمة

تُحِسُّ بِالْأَطْعَمَةِ الْقَادِمَةِ

تَجْلُبُّهَا فِي نَشْوَةِ حَالِهِ  
يا طيرُ يا عصفورُ يا أصفرُ

تَقْضِي النَّهَارَ الْحُلُوبَ بَيْنَ الْجَنَانِ

تَسْعَى بِرُوحٍ مَفْعَمٍ بِالْحَنَانِ  
لَمْ تَدْرِ شَيْئاً عَنْ صُرُوفِ الزَّمَانِ  
وَاللَّيْلَ تَقْضِيهِ بِعُشِّ الْأَمَانِ  
يا طيرُ يا عصفورُ يا أصفرُ

انظرُ إلى الورق—اء ذاتِ النُوحِ

تَبْكِي عَلَى عَشِّ ذُرَّةِ الرِّيحِ  
وَأَفْرِخُ ضَاعَتْ قَبِيلَ الصُّبْحِ  
لَا أَرَجُلُ تَحْمِلُهَا لَا جَنَاحُ  
يا طيرُ يا عصفورُ يا أصفرُ

لو اتقنت مثلك ذاك البناءُ

وَأَحْتَمَلَتْ مِثْلَكَ بَعْضَ الْعَنَاءِ  
لَكَانَ فِيمَا شَيْدَتْهُ النُّجَاءُ  
فَالْعَمَلُ الْمُتَّقَنُ سِرُّ الْبَقَاءِ  
يا طيرُ يا عصفورُ يا أصفرُ

\*\*\*\*

### أحمد السقاف

مؤلفه "نسر" أحمد

عَبَّيْ أَسْرَهُ الطَّمِيحُ عَجَبِي أَسْرَهُ الْبَشَعِ  
رَأَى نَجْمَهُ عَجَابُنَا مَرَّافَقَهُ شَكْلُهُ أَبْشَعِ  
تَبَدَّدَتْ دَوْلَتِي عَارِيَةً فَالْخَيْلُ وَالدَّوَابُّ  
مُسَرَّبَةٌ مُتَرَبَّرَةٌ كَلْبُودٌ بِرُوحِ صَبْرٍ  
عَلَيْهَا مَهْ فَذَارَتْهَا وَهَدَّ أَوْسَارُهَا يُقَعِّعُ  
قَفَقَعِ السَّيْفِ وَالنَّقَبِ وَالدَّجَالِ الْفَرَسِ وَالْجَزَعِ  
مَرَقَلْنَا بِهَا سِرِّيَّةً فَبَشَّتْ لِهَذِهِ الشَّلَعِ  
إِذَا أَصْلَحَهَا جَمْعُهَا فَهَمَّ يَدْرُوكُ مَا جَمْعُهَا  
وَلَهُمْ يَدْرُوكُ مَا أَعْطَتْ أَيْدِي طَبْعِهَا الرِّزْعِ

## الزَّهْرُ المَوْعُود

جـاد الـربيعُ عن الرياضِ بحلَّةٍ  
جـيكتُ بأنسامِ البُكُورِ حـريرا  
من بعدِ ماءٍ في الماءِ داعِبَ غـزْلَه  
فحباهُ من فرطِ السُّرورِ خـريرا  
طربتُ له أجواقُ طيـرٍ سـابحٍ  
في موجِ عطرٍ يستطيبُ غـديرا  
غُثَّتْ بمحرابِ الضُّيَاءِ قصائدُ،  
قبل الشروقِ، تعبُّداً وسـرورا  
فاهتـرُ من طربِ وفـاحِ على الرُّبَا  
زهراً أسال على الغصُّونِ عُطُورا  
وتحسُّفُهُ في هالةٍ من عطرِها  
فيصيح بالشَّعرِ الرقيقِ جـهيرا  
وتُقيمُ عُرْساً للصفاءِ لساعةٍ  
ترجـو، لشوقٍ، أن تدومَ شـهورا  
عـبثاً تمنى الـروضُ يـروي غـلَّةً  
من كوثرِ يسقي القريضِ عـصيرا  
إذ لم يفرِ الشـحرودُ بالوعدِ الذي  
من أجله صار الطليقُ أسـيرا  
كـمدَّ أصابِ الـروضِ وانقلبَ الرجا  
يأساً، ولحنُ الطيـرِ صار نـذيرا  
والزَّهْرُ طأطأ رأسَه في غُصَّةٍ  
ورحيقُهُ كالدمعِ سـال مـريرا  
والعـرسُ صار مآتما عـزفت لها  
أجواقُ بُومٍ، والغرابُ، نـقيرا  
فـبكتُ غـصـونَ وأعداتٍ، من أسى،  
زهراً غـدا رثا وكان نـضيرا  
ذبلت له الأوراقُ من ظمأ الوفا  
من بعد ما زان النساءُ نُحورا  
والماءُ أـقلعَ عن خـريرِ هـامسٍ  
والهـجرُ كان كـتابه مـسطورا  
أسـفـي في عـلى روضٍ تنمُّقٍ وأزْدَقى،  
صُبْحاً، ويات ربيعُه مـهـجورا  
تَبَّأ لأعراضِ الحـياةِ إذا غـدتْ  
للمرءِ عـبثاً، بالجفاءِ بشـيرا

## أحمد السوسي الثنائي

- ☐ أحمد السوسي الثنائي (المغرب).
- ☐ ولد عام 1932 بسلا - المغرب.
- ☐ حاصل على الإجازة في الآداب العربية، وعلى شهادة اللغة والحضارة الفرنسية من جامعة السوربون الصيفية.
- ☐ عمل في حقل التعليم عام 1950، والتحق بوزارة المالية عام 1962 حيث تقلب في العديد من المناصب منها: رئيس مكتب بمديرية الميزانية، ورئيس المصلحة الإدارية المركزية، ومدير الصندوق المغربي للتقاعد.
- ☐ حصل على وسام العرش من درجة «ضابط».
- ☐ عنوانه: 47 زنقة السمارة - بطانة - سلا - المغرب الأقصى.







## شيخ ورماح

## أحمد السيد عفيف

- أحمد بن يحيى محمد عفيف السيد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1380هـ/1960م بقرية الحصامة.
- ولد ونشأ في منطقة جيزان حيث تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي، ثم انتقل إلى مدينة أبها حيث درس الأدب واللغة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وتخرج فيها 1403/1983م.
- عمل مدرساً للأدب العربي في المراحل المتوسطة والثانوية، وبعض معاهد ماليزيا حيث لا يزال هناك منذ عام 1991.
- عضو نادي جيزان الأدبي.
- له شعر منشور في الصحف والمجلات السعودية.
- عنوانه : مدرسة الأحد الثانوية ص ب 48 - جيزان - المملكة العربية السعودية .



يذاكرها ... يوم شب الهوى  
وأهلها ، نُجُوعاً في المراح  
ورثة خلخالها في الشعاب  
ورقة « مقنعها » في البطاح  
به خُمران « واردة بالشيء »  
وصادرة بالهوى كالمزاح  
وعاما ، على سفح « جحقان » معت  
قل الجن - قيل - ومأوى الرياح  
تصعد دهر إلى قمتيه  
ودهر على كتفيه استراح  
\*\*\*\*\*  
وعمرأ على « خُلب » حيث مرّى الـ  
خلود وروادي الندى والسماح  
هنالك .. إذ ذهب في الصبـ  
وجئتُ بها المخصبات الفساح  
تراقصها نسيمات الحقول  
كـ « عزانها » في الأماسي ... فساح  
إذا التقيا - عرضا - سلما  
وراحت لغايتها .. ثم راح  
\*\*\*\*\*  
لمن نغمة الناي راعشة ؟ والسُّهـ  
ول هوئى ، شيخها والرماح  
تطوف بمنعطفات القلوب  
تلاغي نوى ، أوجـوى أو جـراح  
يعلمها السهر المستبـ  
دَ ويصنع آفاقها ، والجناح  
إذا شرقت نايه بالشجون  
أتاح لخطرها ما أتاح  
\*\*\*\*\*  
يبـوح ... فهل أنست كُحلها ؟  
وقيامتها ، والخطا ، والوشاح ؟  
كان قـد من قلبها لحنه  
ألا ويحها .. قلبها مستباح !

ستسهر مولعة بالنجوم  
وتغفو مولعة بالصباح  
بها شجن ، ثار ، لكنها  
تعثُّقه للزمان المباح

\*\*\*\*\*

أفاقا ... وبينهما دمعتان  
أشاحت بدمعتها إذ أشاح  
« مضى العمر ، يا عذبة الذكريات ،  
هل العمر ؟ أم بسمه ؟ أم أقاح ؟ »

\*\*\*\*\*

تعالِيْ ... انا عَنَّفَتْنِي الـليالي  
وغَيَّرَ فِي الزمانُ الشـديدُ  
وفارَقني كل ذاك الجـمـوح  
ولم يبق إلا هـواك العـنـيد  
وهذا المـغـني على مـوحـشات الضـئ  
خُـلـوع يـغـني صـداه البـعيد  
يغني، بلا مـوعـد في الصـباح،  
يغني .. ومـا في الـليالي جـديد  
تـشـقق إلا من الذكـريات  
يـبـل بها يابـسات الجـريد  
يـفـتـش عن رغبة في الحـياة،  
فـيـأوي إلى جـمـرة في الـوريد

\*\*\*\*\*

فقدناك يا آخر البسمات  
كما يفقد القلب حلو المنى  
فقدنا الأمان، وعالي الهوى،  
كما تفقد الأعين الوطن  
وهذا الزمان صخب الخطا  
ولم يفتن الحب فيما اقتنى  
لياليه . شاحبة الأمسيات  
وأنواره جفأً فيها السنا  
نحن نعدته عنك .. لكنه  
خنوع ... وقد أدمن الممكنا

[illegible]



## لقاء

## أحمد السيد عمر

عروسة أحلامي وملهمتي الشعرا  
وساقيتي من شهر مبسمها خمرا  
غداة التقينا لا رقيب سوى الهوى  
بحمى من التقبيل والزفرة الحرى  
ومن ثغرك الحاني رشفت بلهفة  
رضاباً شهياً ما أخطت به خُبراً  
تخيّلت في رشقي رضاك بلسماً  
لقلبي ولكن زاد حبي واستشري  
ملائكة الرحمن من فوقنا هفت  
وأزجت تهانيتها وزفت لنا البشرى  
وصفقت الأمواج فوق رمالها  
وغرّدت الأطياف في الدوحة الخضرا  
وأورفت الأشجار ملء فروعها  
وزغررت الدنيا لفرحتنا الكبرى  
وأشرقت الأكوان بالنور وازدهت  
زهور الروابي وأنثنت تنشر العطرا  
لقاء تجلى بالعفاف ولم نجد  
لتقبيلنا بعض لبعض به نُكرا  
حنانك مالي من حبيب أحبه  
سواك إلى أن يقضي الله لي أمرا  
إذا كنت بالأولى منحت سعادتي  
فلا تحرمي المفتون فيك من الأخرى

\*\*\*\*

## الحب

الحب يا فاتنتي كالشجره  
إن رويت بالماء تغدو نضيره  
فيها الجمال والبهاء والثمره  
وإن حبست الماء عنها أيسره  
جفت وماتت ومخت للمنجره  
وأصبحت أوراقها منتثره  
مصفره على الثرى مبعثره  
مقبلة مع الرياح مسدبره

\*\*\*\*\*

□ أحمد السيد عمر عاصم (الكويت).

□ ولد عام 1919م بالكويت.

□ تلقى مراحل تعليمه الأولى في المدرسة المباركية ثم المدرسة  
الأحمدية، وتخرج في ثانوية العشار بالعراق 1940.□ بدأ حياته العملية كاتباً للحسابات 1941 وتدرج إلى أن  
شغل منصب وكيل وزارة مساعد لشؤون النفط 1956،  
وسكرتير اللجنة التنفيذية العليا، ورئيس مجلس إدارة  
شركة البترول الوطنية الكويتية لمدة عشر سنوات (عام  
1965). وكان أول ممثل لدولة الكويت في الأوبك، كما ساهم  
في تأسيس الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية وكان  
عضواً في مجلس إدارته منذ 1961 وحتى عام 1985، فضلاً  
عن مشاركته بلجان أخرى كثيرة.□ له مجموعة من القصائد المنشورة منها: إليكم يا بني وطني  
(القبس 1978)، ونحن البنات (الوطن 1982)، وعلم الكويت،  
التي كانت تدرس في مقرر المدارس المتوسطة الحكومية.

□ نُشر مقال عن الشاعر في جريدة الراي العام 1996.

□ عنوانه: منزل 11 شارع 24- الروضة - قطعة 5 - الكويت



● توفي عام 1998 (المحرر)

فاتنتني إني كنتك الشجره  
ظمآن دهرى لوصال لم أره!  
من لي بمعسول اللمى كالسكّره  
ونظرة من عينك المعبّره  
عن لاهف الشوق ووجع جمره  
حنّام تشكو ما لنا من معذره  
غير تقاليد الجدود المنكره  
تمنعنا من متعة محرره  
لنلتقي في عفة ومقدّره  
على تحدي الشهوات القنّره  
ليس لنا غير التناجي والشره  
إلى لقائنا لنا مكرّره  
تعيد أوراق الغرام نضيره

\*\*\*\*

### وطني الكويت

هذي الكويت بكل الحب أفديها  
من كل عادية للدهر يزجيهـا  
ما المال ما الروح ما الأبناء إن نزلت  
بها العوادي وغارت في مهاوئها؟  
تبارك اسم بلادي فهو أربعة  
من أحرف الضاد قد رقت معانيها  
فالكاف أولها كبر وإن صغرت  
بعين شأنها لا عاش شانيها  
والواو وعُد من الرحمن يحفظها  
من الأذى ومن الأعداء يحميها  
والياء ثالثها يُمنّ فما برحت  
أيامها فرحاً أنساً لياليها  
والتاء رابعها تَبْرُ بواطنها  
لشعبها ولن يرجو أياديها  
إن قيل ماذا بها أرض قد اقتطعت  
من الفياقي فما أظلى فيافيها  
أو قيل دولتها صغرى إذا قُرئت  
بغيرها فهي كبرى في معاليها  
(بيض صنائعها سود وقائعها  
خضّر رابعها حمّر مواضعها)

حكامها رفلوا بالعز وادّرعوا  
بالعدل في الناس لا فخرأ ولا تيهـا  
وشعبها الحر من إيمانه بهم  
عاش القرون سعيداً في مغانيها  
يلقى الغريب بها أمناً ومكرّمة  
كأنما هو من أبنائها فيـها  
فمن يكرّ لها شرأ يصاب به  
ومن يكرّ لها الحسنى يلاقيها  
الطامعون بها زالوا بغصّتهم  
بقدره الله باريها وحاميها  
كم مرّة دنس الإخوان تربتها  
فمزقّتهم وفرّوا في براريها  
وحاول الأحمق المعتوه من سقّـه  
وفتنه ضمّتها فأنهار معتوها  
سيرى بلادي سيري للعلا قُدماً  
سفينة باسم مجريها ومرسيها  
عاشت كويتي ودام النصر رائدها  
ونحن من دونها الأرواح تفديها  
\*\*\*\*

### أحمد السيد عمر

عمر السيد عمر والرومي الشمر  
وساخى عن سنو مبسط جمل  
غداة النينا لودت من الجوى  
بمخاض من النقيض والفرق  
ومن فتور الفات برتقت برفق  
مضناً سنحياً ما أوطى برقب  
تملكت من رنن رهنك بلسان  
لقلبي وكنه داء منى وسشوى  
مركبة الرحمن من جرقنا هفت  
وازدحم سطر خط وزن لنا البشوى  
وصفقت الميزان منقذ من الخط  
مؤنك من الله طيار من الدومة الخط

## من قصيدة: طائري بين السماء وحديقة الحيوان

أيها الطائر المحلق في الجو  
تمهل، أما تردُّ سـؤالِي؟  
قيم تخشى على حياتك مني  
لست يا صاح خاتلاً بحبال  
كل ما أبتغيه منك جواب  
نافعي في مؤملي ومآلي  
ربما بعده انطلقت إلى الأف  
حق وإياك، أوقعت حيايالي  
\*\*\*\*\*

قال لي الطائرُ المحلق «كـلا»  
لست ممن ترومه بالخـتـال  
«إن لي صاحباً حبيساً لديكم  
خـتـلوه عن زوجة وعيـال»  
«أسكنوه واطعموه شهياً  
وسقوه الزلال غير الحلال»  
«تخـنـوه لفرجة ومتاع  
ولدرس وحكمة واختيال»  
«دونك الصاحب الحبيس فإني  
لست أرتاب أنه من مـثـالِي»  
«وهو أدري بأمـره وهو في القـيـد  
د وأدري بمنطقي وفـعـالِي»  
«خبرة الدهر قد تفوق فيها  
أين من قوله الخبير مقالِي؟»  
\*\*\*\*\*

ثم ولَّى هذا المحلّق عني  
مشمئزاً من هيضتي وكلالِي  
باحثاً عن طعامه النزر أو عن  
ورْدِ خـمـس بين الريا والتلال  
خائفاً هجمة البواشق والثـعـل  
بان في عشه وغول السـعـالِي  
جائعاً طول يومه ليس يشكو  
مبعداً عن شرابه، لا يبالي  
فهو، ما دام في الهواء، سعيـد  
رغم أخطاره وجوع الليالي

## أحمد الشريف

- أحمد إبراهيم الشريف (مصر).
- ولد عام 1926 في مدينة أسوان.
- التحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب - جامعة فؤاد الأول (القاهرة) وتخرج فيه عام 1949.
- عمل مدرساً في أسوان والقاهرة والخرطوم والإسكندرية وبورسعيد، وفي عام 1988 دخل ميدان العمل السياسي الشعبي حيث انتخب رئيساً للمجلس الشعبي المحلي لمحافظة أسوان.
- عضو في اتحاد الكتاب العام، ومجلس إدارة جمعية الشبان المسلمين بأسوان.
- دواوينه الشعرية: صور وعبر 1971.
- مؤلفاته: تنوعت أعماله العلمية بين التأليف والتحقيق والترجمة، ومنها: المدخل إلى شعر العقاد - العقاد وأسرة محمد علي - شواهد من شعر العقاد .. إلى جانب كثير من المقالات والدراسات التي نشرت في مجلات الرسالة، والمجلة، وتراث الإنسانية، والفكر المعاصر، والفيصل.. وغيرها.
- عنوانه: 13 شارع محمد نور قاسم - أسوان - ج.م.ع.





عطف الأخ وهو بعبد حزين  
 في انقباض وجفوة وملال  
 قال لي: «ما تريد؟» قلت: «سؤال»  
 قال: «عني، فما لصحبي وما لي؟»  
 قلت: «أنت الخبير بالدهر في الحيا  
 لين: أسر ومسرح في الجبال»  
 «وأنا السائل الملح بسؤالي  
 فأجبنى، وحسبنا من دلال»  
 فإذاه وقد تبسم غيظاً  
 دامع العين، مثل صرعى الخيال  
 حانقاً يكظم السعير بجنبه  
 فيبدو في قوله المتتالي:  
 «امض عني، فما جوابك عندي»  
 امض عني، فلن تفك عقالتي  
 «امض عني، فقد أهجت شجوني  
 امض عني لصاحبي في القلال»  
 «امض عني، فإن عيشي رتيب  
 وجواب السؤال بعض الضلال»  
 «لست في السجن كي أقول بلفظي  
 أنا في السجن كي أقول بحالي»  
 \*\*\*\*

### أحمد الشريف

أخضعهم أم حليمة يا ولادي  
 فلو أن الناس فسدتم من قبل  
 على ربح - وكفى لي نعيم  
 وما دأب لرجعت: أأمر جليل  
 ولهم خفروا الرستاء لا أحسوا  
 فلو أن الناس فسدوا  
 وأنت ملكة يهدى العباد

وعزير أم محراب في العمارية؟  
 وعرضي، أم لؤي؟ ولم تهادي  
 وأنت: أم استغوت به السواد؟  
 سيالني قد يبيسه على رستاد؟  
 ولهم وجوهه: فحنوا بالوداد  
 وأنت ملكة يهدى العباد؟

ثم يمت وجهتي حيث أوصا  
 ني ذا الطائر الحريص المغالي  
 نحو حبس به أخوه مقيم  
 لا مطار له ولا من صيال  
 في مروج من المزارع خضر  
 جمعت كل سانشات الخيال  
 تلتقي بالذي تشاء لديها  
 دبة القطب عند عصم القلال  
 ساهر الليل ذو المخالب فيها  
 جار ذي الظلف من مها وغزال  
 ليس يخشى على الحياة ضعيف  
 ليس يقوى على التعالي المعالي  
 كلهم ضامن طعاماً ورثاً  
 جاء وفراً أو جاءهم في اختزال  
 \*\*\*\*

وتيممت شطر طائري المح  
 بوس أبغي سؤاله ما بدا لي:  
 قفص محكم، ولكن جميل،  
 آية الصنع، غاية في الجمال  
 فيه حب وفيه ماء وأنثى  
 وهواء وموتل في الظلال  
 فوقه النسر والصقور جميعاً  
 وعلى الأرض زاحفات الصلال  
 ليس يعدو عليه مخلب هذي  
 لا ولا تلك تغتدي باحتيال  
 \*\*\*\*

ثم القيت بالسلام عليه  
 فزوى وجهه بغير احتفال  
 قلت: «ما هذه الكآبة والضيق  
 ق وما لي أراك كاسف بال؟»  
 «أمريض يا صاحبي أم مهيبض  
 أم جديد في حوزة الاعتقال»  
 «لست بالطائر الغريب فإني  
 مرسل من لدن ودود موال»  
 «أبتغي حكمته وأنت حكيم  
 لا تراني أراك في البؤخال»  
 \*\*\*\*

## انعقاد

زاعَ البصرُ الناقد، عرّاني  
من غَبَشِ الشَّهْوَةِ. أبصرت المطلق/ أبصرني.  
لا أنت أنا  
لا هو - أنا،  
كلا، وبلى:  
ضدان هما. في بحر الوحدة أغرقني،  
فتلاشت صفتي  
في إنِّي،  
وإذا الغيبة كُسي،  
والخمرة رأسي،  
وإذا العالم لفظ نسبي المعنى،  
مقطوع الوصل،  
ومخلوع الفصل،  
والنقطة عارية بينهما،  
تزهر بمجازات العشق،  
تُؤاري، عن بصر الفاني، سوّات الفسق.  
بعثتُ حروف العري سمادا في  
بستان الشطحات:  
(تماهى الإعراب سديما،  
لا يأتيه اللحن - أو الباطل - من  
بين يديه، ولا من  
خلفهما..)  
علّ المحـويـعـري نـمـوي  
علّ السكر يداوي صـحـوي  
ويحمّيه بنار التلوين.  
على جسدي ينهار الظل، فينـ  
سدك غباراً ناسوتي.  
- فلتحترقي أيتها «الإنثى» في وهج النور الساري  
في نسغ الزيتونة، لا يحويها شرق أو غرب!  
- أبعادُ لي التكوين، أقول لذراتي؟؟  
فلتتفصلي عن نسقٍ سلّت منه الأكياف  
وطارت من قفص الطين  
حمامات الأظياف.  
- يا طائر روجي!

## أحمد الطرييق أحمد

- الدكتور أحمد الطرييق البدرى (المغرب).
- ولد عام 1945 في مدينة طنجة بالمغرب.
- حاصل على دبلوم الدراسات العليا في الأدب المغربي، ثم الماجستير ثم الدكتوراه.
- عمل استاذاً بالمرحلة الثانوية من 1970 إلى 1977 ومنها انتقل إلى المركز التربوي، ثم استاذاً بكلية الآداب بقطوان - جامعة الملك السعدي.
- مدير مجلة «مواسم» الفصلية للثقافة والإبداع بطنجة.
- عضو في اتحاد كتاب المغرب، وكاتب للفرع بمدينة طنجة.
- شارك في الإنتاج الإذاعي لمدينة طنجة، وفي برنامج أدبي بعنوان «مواقف أدبية»، كما حضر مهرجانات شعرية عربية، ومؤتمرات لأدباء العرب في ليبيا وتونس والعراق.
- دواوينه الشعرية: هكذا كلمني البحر 1996.
- أعماله الإبداعية الأخرى: طنجة: الصورة الشاعرة (من الرؤية المماثلة إلى الرؤية المغايرة)، أنتولوجيا شعرية 1995.
- عنوانه: طريق ابن الهيثم 11 إقامة ابن خلدون رقم 8 طنجة - المغرب.



مرسك هنا.

فانفض عنك الريش الحسِّي، وحوِّم  
فوق الغصن الأزلي.

جرد صوتك من لهوات الغريان:  
(في دنيانا الفانية الأوصاف  
كان الغريان:

ملائكة وشياطين).

ها فُرقي يتلف جمعي،

ها بصري يخدع سمعي:

فأصيحابي القدماء

تركهمو في سوق التلبس،

حين رماني بعضهمو بالطيش،

والبعض الآخر، لما أعلنت طلاقي

(والنشوة غرقي!)

بالسُّقَّ البالغ والحُمق:

حَيَّرني العقل الفعال، فلا يسترخي أبداً

(للغفوة عزلتها)

بل يقظته قدرتي

في الحل وفي الترحال.

أحياناً ينفصلان (أنا والعقل الفعال)

أنائي تنام، فأتركه يحفر في قاع التأويل،

وفضاء التأويل بلا نجم هاد، - حتى

يرتطم الإشعاع الموهوم بأستار القفل

الأبدي،

(تختال بأزياء التلوين حقيقة هذا الكون

المغلق، والمفتوح.

لاحت لي نفسي الأمانة بالسوء، عروسا

وفراشة ضوء (خال من زيت الحق

سراج القنديل المتراقص بالألوان

العمياء).

طارت نفسي، تبغي الضوء الوهاج،

وأنستني إسرائي والمعراج،

أصبح أيسي في ليس،

أضحى أنسي في لبس،

حتى أغواني القلب الظمآن:

فلا يفتر عن دفق الجريان

وراء الصورة - زاهية - بهيولاه،

(للصورة ظل يرقصه شبح وسراب!)

ولهاث الوجدان

تعثر في خطوات الشيطان.

- فلتنفخ في الصور حبيس القمقم

والغليان!

لما لاحت - متجردة - ... للأنثى صولتها

(أصل الأنواع / حيات تسعى)!

تتلاعب بالريش المتطاير من عش التفريد..

وغبار الكيد المسحوق، ترسب في

جب / الحاء

وضلع / الواو،

وحوض / الهمز

\*\*\*\*\*

لا أنت - أنا،

لا هي - أنا.

ليلي / لبنى:

صنوان هما،

في غسق الشهوة. لا زمن يعقبه فجر

وأذان:

يادهر، البسط متى غده

أزمان الوصلة مطلقه

أم أن الصبح له.. رايه

للشعر، يصاحب مطلعته

أعياء القبض، وأحزنه

يا عشق! الطهرمتي غده؟

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

معلقة ما بين العهدين

نسغ من تفاحة حواء، في كلي اليمنى،

تقتات به زخات العصيان

المنعومة - كالنقطة - في سبابتي اليسرى.

لم يتقوس ظهري - بعد، ومجموع سلال...

تندحرج، كالصخر - على الأسلاف.

رماها في شبكة صيد، ربح التكوين،

وأودعني .. والبحر عليهم بالأسران:

فاتحة الغنم

وغيد اللحم

وسر الإسم

وخاتمة الإسم

يا هذا الزائر والسائر في صيف القحط

اليزرع في نسلي،

أو في لوح الصلصال،

مزامير العهد الأول،

أي الشعراء.. وقراتيل الزلزال

\*\*\*\*\*

أحمد الطريبق أحمد

مَنْ يَسْرُدُ الرِّيشَ المَحْجَى إِلَى هَيْتِهِ ،

يَسْرِبُ حَامِئاً ؟

أَمْ غَرَابِثُ النِّعَمِ . أَوْ نَحْوَهُ قَيْتُهُ طَبْعُ اليَاسَمِ ؟

نَايِظَتُهُ العُشْقُ الزَّائِرُ - وَهَامِكُ !

أَفَرَأَيْتَ يَنْشَأُ المَغْرُورَ ثُمَّ تَبَّحَ الجَرَّاحُ

رَمَوْا جَيْدَ الرِّيحِ يَا !

طَبْعُهُ ١٤٠٤ . ٥٢



## النداء الأخير

كيفما اتفق العمر  
غيثاً تجيئين، أو حلماً يشبه السنبلة  
يتبعثر في القلب، أو يتسلق جدران هذا السكون  
ويركض خارج دائرة الزمن المقفلة

الجدار الحزين  
صامت من سنين  
والمدينة لا تسأل القادمين إليها هويتهم  
ولوقع الحوافر ينكمش البحر  
هذا المساء البليد ورائحة الجند  
بيني وبينك تمتد  
كانوا إذا وزعوا لغتي بينهم يسألون  
عن الصوت والغرباء  
ومن زمن قلت لا أعرف اللغز  
قلت لهم إن عينيك أشهى قليلاً من الخبز

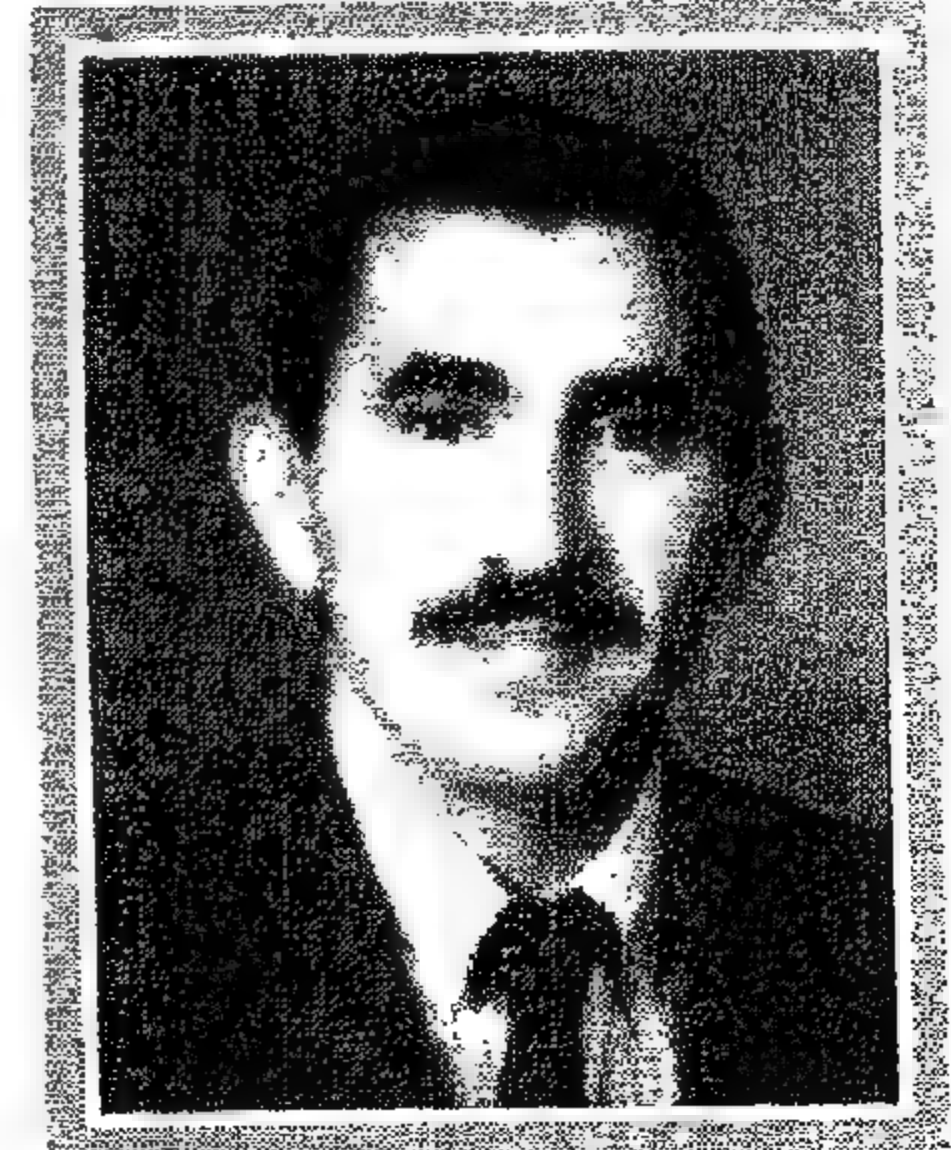
غيثاً تجيئين أو شجناً يشبه الدمع  
هذا الجدار الوحيد الحزين الذي يتحرك يسترق السمع  
إنني انتحرت من الأمس مأوى لقلبين  
أغنية تشبهين مقاطعها  
كيفما اتفق العمر  
حزناً تجيئين أو قطرات مطر  
إنني أنتظر

في الطريق المؤدي إلى النهر سور قديم  
وباب يحب البكاء.. ورائحة تشبه الحلم  
تلك مدينتنا  
تتحرك في الأفق  
تأخذ شكل رغيف ومُنْقَى  
ونحن انتظار يموت ويحيا  
وهذا المساء القديم كئيب كعاداته  
والجدار الوحيد حزين كعاداته.

حينما تقبلين تصوير لعينيك معجزة السحر

## أحمد العواضي

- أحمد ضيف الله العواضي (اليمن).
- ولد عام 1959 في مدينة صنعاء.
- حاصل على ليسانس في اللغة الإنجليزية وآدابها - كلية الآداب - جامعة صنعاء 1983.
- مدير عام للعلاقات الخارجية والمراسم في البرلمان اليمني منذ 1983.
- عضو في نقابة الصحفيين اليمنيين، وفي اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، وفي لجنة حقوق الإنسان، وفي مكتب الحقوق والحريات للأدباء العرب، وفي اتحاد الأدباء والكتاب العرب، ورئيس تحرير عدد من الصحف المحلية.
- شارك في مهرجان الشباب العربي السادس بالرياض، وحضر عدداً من المؤتمرات البرلمانية العربية والدولية.
- دواوينه الشعرية: إن بي رغبة للبكاء 1994 - مقامات الدهشة 1999.
- عنوانه: ص. ب 2596 صنعاء - الجمهورية اليمنية.



ينطلق النهر صوب السهول  
وتركض في مدن الإغتراب الحياة.. ويدركنا الفجر  
يا شهرزاد التي تخرج الآن من سحب اليأس زاهية كالقمر  
لو تجيئين قبل مجيء الغجر.

ربما تسقط الآن رائحة الجند  
كي نستعيد الطفولة  
كي يخرج الآن من زيد الحزن صوت القصيدة  
كي نعرف الآن معنى النجوم البعيدة

سنمارس كل الطقوس  
نتوحد.. أو نتحاشى الزمن  
وستأخذ عيناك شكل وطن

كَيْفَمَا اتَّفَقَ الْعَمْرُ  
غَيْثًا تَجِيئِينَ أَوْ سَنْبَلَهُ  
مَوْسِمًا لِلْحَصَارِ  
قَلِيلًا مِنَ الْعُشْبِ  
أَوْ سَحْبًا مَثْقَلَةً

تخرجين من النهر أو سعف النخل  
أو كيفما اتفق العمر.. رائعة من تضاريس أي بلاد  
هجرتني القصيدة حين منحتك أجنحة السندباد  
فبأي اللغات سأبكي؟؟  
وكيف أقاوم هذا الشجن؟؟  
ولماذا إذا اتسم الروح ضاق الوطن

\*\*\*\*

## الرميل

كنا إذا ضاقت بنا الدنيا نهى حلمنا للطير  
نضرب كفنا في الرمل  
نقرا صفحة في الشمس  
نكتب حزننا بالمسند السبئي  
لكن السماء زحاجة بيضاء ليس لها فصول

ستمر خيل العشق  
كم مرت على الزمن الخيول  
والعشق أوله بلا معنى  
وأخوه زهول  
كنا إذا ضاقت بنا الدنيا  
نهى ما تبقى من فصول الروح  
كي تأتي وتزدهر الحقول  
لنقول هذا حلمنا كالعشق  
أوله بلا معنى  
وأخوه زهول

\*\*\*\*

## بوابة الوقت

لك أن تخرج من بوابة الوقت إذا ضاق الفضاء  
والعصافير لها إن خانها الشوق تقاسيم السماء  
ولهذا البحر إن غادره الأزرق  
أو ضايقه الشاطئ  
أن يهتز في خيمته كيف يشاء  
حجر مالت على أخرى  
فكانت جزر الشوق وأصوات غناء

\*\*\*\*

**أحمد العواضي**

كذا علما له انضماؤه من غير ان  
 تحتل المرتبة الاولى الا ان  
 انما تحتل المرتبة الثانية كما لا ريب  
 في ذلك  
 تحتل المرتبة الثانية من غير ان  
 تحتل المرتبة الاولى  
 تحتل المرتبة الثانية من غير ان  
 تحتل المرتبة الاولى  
 تحتل المرتبة الثانية من غير ان  
 تحتل المرتبة الاولى

## غداً سأبحر

سَجَا لَكَ الليل ملتاعاً به السُّحَرُ  
والنَّاي رَجَّعَ مَـا أوحى به الوترُ  
والفجرُ أهدى لأرض العاشقين هوى  
من السحاب وغنى للندى زَهْرُ  
والنور أبحر في هالاتِ فُتْنَتِهِ  
كالعين يبحرُ في أهدابها الحَوَرُ  
مالي سواك زمانُ غائلي غدَّةُ  
قبل الرحيل على أطلال مَنْ عَبروا  
فأقطفُ لذاكرة الأيام أغنيَّةُ  
من روض شدوك حيث الدمع ينهمر  
واسكن بجفن مساءاتي التي طُويت  
في مقلتيك فأنت اليوم لي بَصَرُ  
وامش الهويّني فما في القلب متَّسع  
إلا لقلبك واعلم أنه حَجَرُ  
واحذر شواطئ مَنْ غيلت مرافئهُ  
على مشارف ليل بات يَغْتَكِرُ  
غداً سأبحر في عينيك ملحمةُ  
من الخلود سيحلو فيهما السفر  
أما علمتْ بأنني دموعه سكنتُ  
كل القلوب وأدمى جفنها السُّمَرُ  
لي غايتان فإن أحيا لواحدٍ  
أحيا لعينيك سِحْراً صاغه القدر  
قد جئت من رَحم الأيام لي زمناً  
من الطفولة والأحلام لي سرُّ  
طيَّرتُ فيك نداءات الهوى حُلماً  
فامنح هواك لمن يهواك يا قمر

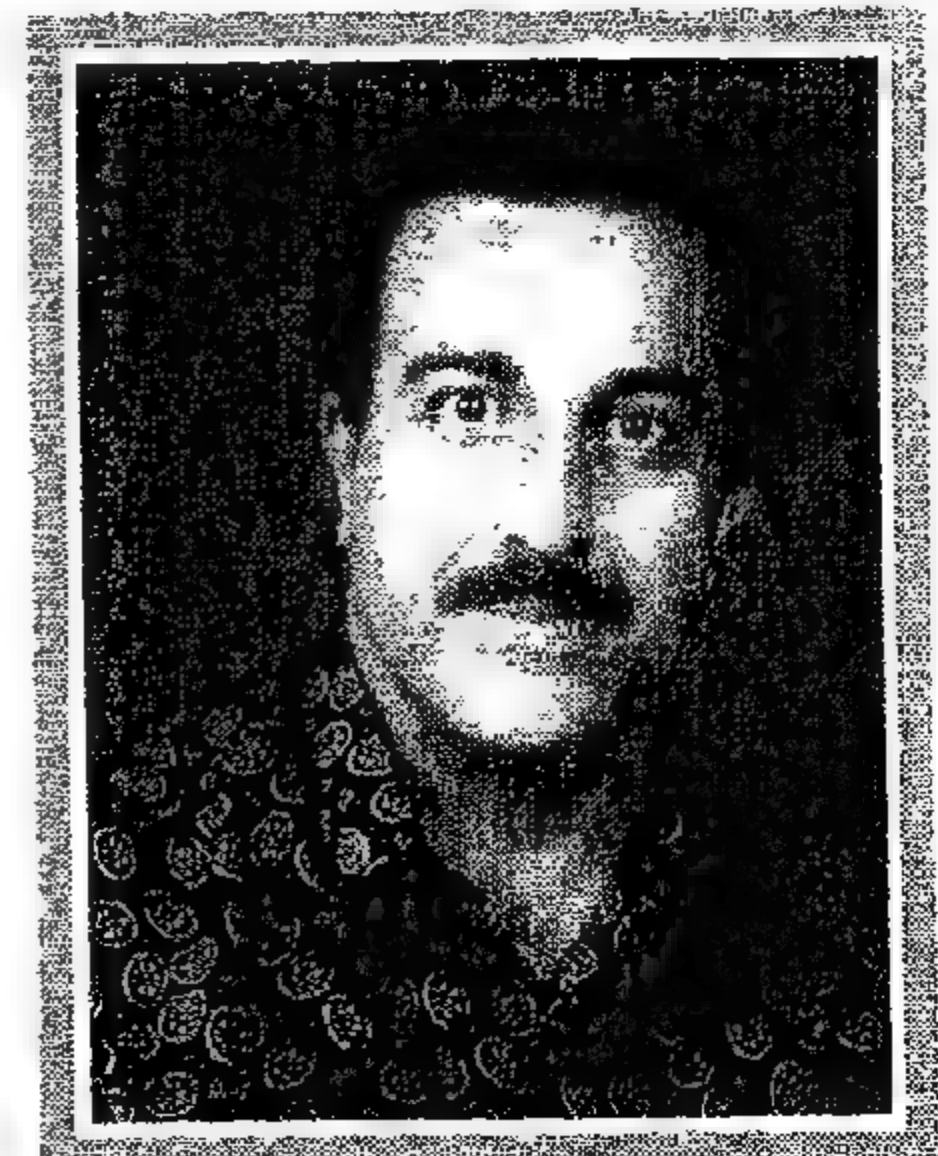
\*\*\*\*

## من قصيدة: على الحدود

مُهَجُّ تَذُوب صَبَابَةٍ وهياما  
ورؤى تعانق في الرؤى أحلاما  
وتلوح في جـفـن التناهي أنَّةُ  
تهفو ورعشة نشوة تتنامي

## أحمد القدومي

- أحمد عبداللطيف محمد محمود قدومي (الأردن).
- ولد عام 1961 في قرية جيّوس - فلسطين.
- نال درجة البكالوريوس في الأدب العربي من الجامعة الأردنية عام 1982.
- يعمل مدرساً للغة العربية في المملكة العربية السعودية.
- دواوينه الشعرية: بلا زورق 1984 - نكريات على شاطئ النسيان 1989 - رباعيات الجرح النازف 1993 - شفاء الفجر 1995 - الوتر الحزين 1997.
- أعماله الإبداعية: مجموعة قصصية بعنوان: وقالت الشمس.
- نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات العربية.
- عنوانه: المملكة العربية السعودية - الرياض - ص ب 85822 الرمز البريدي 11612





والزنبقات هوى ينجي الروض أغد  
 غيبة تُزَفُّ مع النسيم غَمَامَا  
 وأنا التماسُ الدفء أقتاتُ الضنى  
 برفات صمَّتْكَ أنسج الأيامَا  
 لأعود نظرة شهوةٍ ملتاعةٍ  
 حلفتُ بحُسْنِكَ مولداً وجمامَا  
 فمتى ستزهر في عيونك موطني  
 أنغام سحرك فرحةً وونامَا  
 أنت الحياة على مشارف مولدي  
 وسنينٌ عمُرٍ في الضياع ترامي  
 أنا لم أزل في التيه مولدٌ نزوةٍ  
 رفعتُ بأعمدة الجنون خيامَا  
 إنني لأوقدُ في هواك تأملًا  
 يرنو إلى ثغر الصُّبَا بسامَا  
 هل أقتل الشوق القديم وانتشي  
 في ناظريك وأعبد الأصنامَا؟  
 أم أستعيد الحُسْنَ لهفةً موعداً  
 أحييت بأرض العاشقين عظامَا  
 ألي المسافة بين قلبك والهوى  
 وأنا وأنتَ على الحدود نَدَامِي  
 فعلى الحدود أنختُ كل قوافلي  
 وصببتُ في كأس السلام مُدَامَا  
 وعلى الحدود أقمت صومعة الهوى  
 ويثُثُّ ليل الهائمين غرامَا  
 وعلى الحدود وشمت نَزَفَ رسائلي  
 بدمٍ تناثر فاستحال وسامَا  
 وعلى الحدود نسجت أنة شاعر  
 قرأ السلام بطهره استسلامَا  
 فكُن ارتداد مواسمي ومشاعري  
 وكن الوداع إلى اللقاء سلامَا  
 وكن اغتيال طفولتي وكن الردى  
 وكن الدموع وفي عيون يتامِي  
 صنغُ لهفتي جمرًا وأخي الذكريا  
 تِ وكن أشدُّ على المدى إيلامَا  
 فالموت ما أحلى مدائن سحره  
 تشدو على رجوع الردى إلهامَا

فلقد ألفتُ النوح، لُذْتُ بهيكل إل  
 أشجان، صُغت ترنمي أسقامَا  
 وحملتُ جرحي فوق أهداب المسا  
 فأت البعيدة أمتطي الأوهامَا  
 جاؤوا على وطني الجريح وشعبه  
 بدم الخنوع وقبَّلوا الأقدامَا  
 ولكم طعنتُ على مشارف غريبتى  
 المي وعُدتُ أمارس الآلامَا  
 أنى درجتُ على ثراك وكلمَا  
 طيَّرت في الأفق البعيد حَمَامَا  
 أحييتُ فيك طفولةً أزليةً  
 ولحت في نفح الأريج خزامي  
 وتوضأت كلَّ الخُمائل بالندى  
 والطير سبَّح والوجود تسامِي  
 وزهتُ مواسم ذكرياتك فتنةً  
 نسجَ الزمان حنينها أنغامَا  
 وافترُ ثغر الفجر موسم فرحةٍ  
 وغدت ربيعك للغرام مَقَامَا  
 وتوالت غصنُ الزمان بخافقي  
 وترنح الوتر الحزين هيامَا

\*\*\*\*

#### أحمد القدومي

وَهَذَا يَتَنَبَّأُ بِالنَّجْحِ  
 تَكُنْهُ الشَّاءُ  
 خُذْنِي إِلَيْكَ  
 مَسِيئَةً لَيْلٍ  
 وَاسْتَرْبِ مَا يَسْرِبُ دَمِي  
 وَأَكْتُبْ بِأَضْرَاطَةٍ  
 " يَا أَسْرَارَ الْوَهْنِ  
 الَّذِي كَمُنْتُكَ

## عاشق

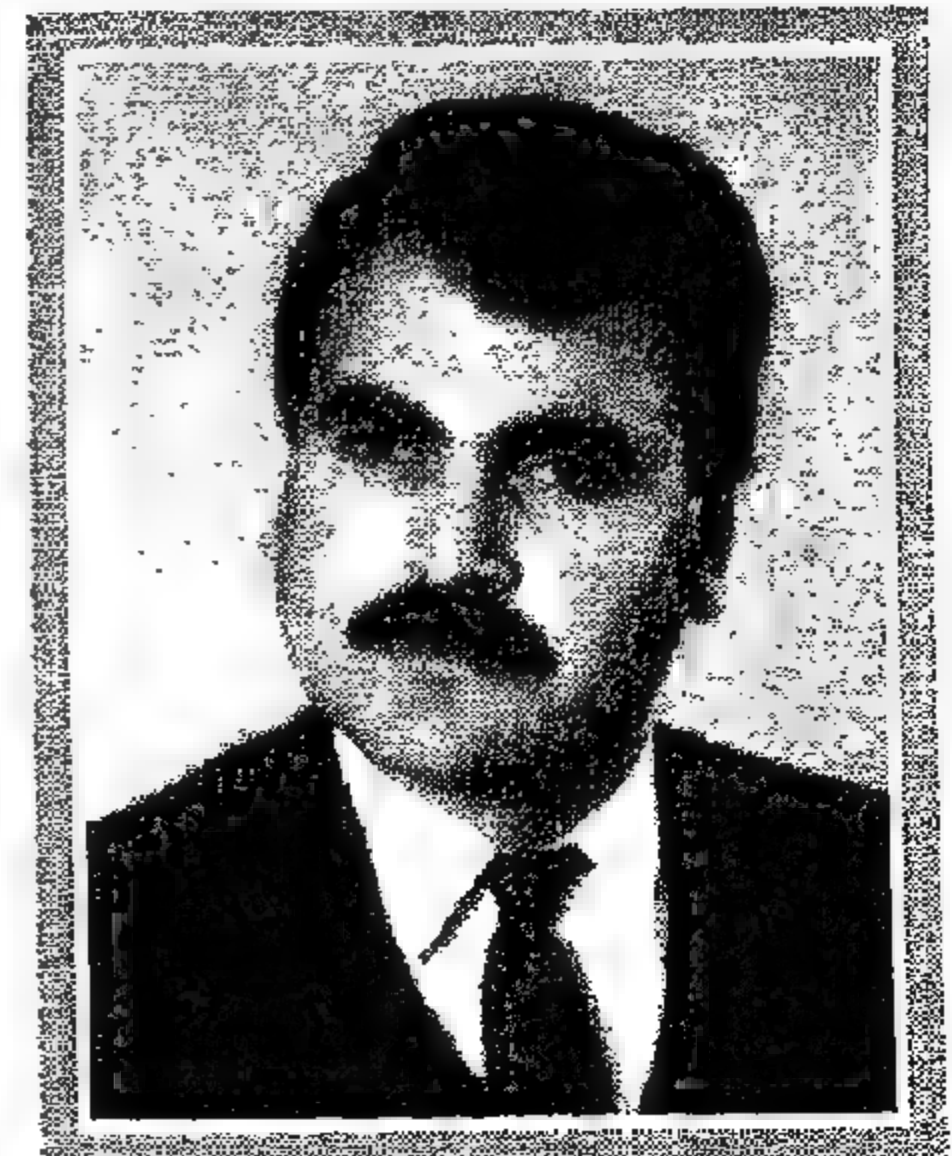
أتاحت ..  
 لهُ الأرضُ أبوابها  
 وقالت له..  
 هُنت لك...!!  
 فشق عن الصدر  
 ما يعتريه  
 واودعها  
 كل ما قد ملك...!!  
 فقالت..  
 له الأرض خذني..  
 غناء الطيور..  
 حقول الغيوم..  
 سلال الضياء..  
 وقلبي لك..  
 وقالت  
 له الأرض  
 خذني  
 فقد شاق  
 رملي  
 أن يلتصق..!

\*\*\*\*\*

تحدّر  
 صوبَ قباب الخليل  
 وفَتّق أسرارهِ الراحات  
 وقال لصوت دعا  
 أثبتُّ لك..  
 ملامحه  
 قبضة من تراب  
 وأشواقه..  
 قبسة من فلك..  
 وقالت له الأرض  
 خذني  
 فقد خبأ البحر  
 أصدافه

## أحمد الكوااملة

- أحمد عبدالمجيد خليل الكوااملة (الأردن).
- ولد عام 1952 في مخيم العروب - الخليل.
- حاصل على دبلوم معهد المعلمين.
- يعمل معلماً في مدارس وكالة الغوث الدولية بالأردن.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين واتحاد الكتاب العرب.
- يرأس نادي الرواد الثقافي في مخيم حطين منذ عام 1995.
- يكتب في مجال الشعر والنقد الأدبي ونقد الفن التشكيلي وأدب الطفل (شعر - قصة - مسرح) وذلك في العديد من الصحف والمجلات الأردنية والعربية. وقد تم تنفيذ عدد من مسرحياته الموجهة إلى الأطفال على مسرح وزارة الثقافة، والمركز الثقافي الملكي، ومسرح مجمع بنك الإسكان، ومسارح عدد من المدارس الخاصة.
- دواوينه الشعرية: أغنيات الحب والغضب 1986 - صعود الجسد 1991 - ذاكرة القرنفل 1998.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له عدد من الأعمال المسرحية الموجهة للأطفال منها: الباعة الصغار - فصول - الأسد والثيران الثلاثة.
- حصل على جائزة الملكة نور الحسين لأدب الأطفال، وجائزة المهرجان الأردني الثاني لأغنية الطفل.
- عنوانه: ص ب 72 مخيم حطين - الأردن.



وأغفى على جمره ينظرك..!  
تتأثر مثل الصدى  
في الحقول  
وأمعن في العشق  
حتى هلك..!  
ففضت عن الأرض  
كل القيود  
وودع سرُّ الصباح الحلك..!  
وهامت  
على راحتيه الجبال..!  
وغنت له الريح  
ما أجملك..!  
وما أجملك..!  
وما .. أج... م... لك..!

\*\*\*\*

### تنام .. وكفك نافذة للجليل

عبرت المنافي  
إلى شعلة الريح  
والأسئلة..!  
لأنك كنت الصغير  
الذي تنحني  
لذراه الجبال..!  
لأنك كنت النخيل  
الذي  
يفضح القاتلين..!  
ورؤيا تُعري  
ركوع الرمال..!  
لأنك كنت  
على هداة السيف  
أنشودة الفاتحين..!  
تهز ركاما  
من الأبحر..!  
تثير غبارا  
من الأسئلة..!

وتتركه عاقدا راحتيه  
شهيدا.. على دمه الذي  
يعشق المقصله..!  
إلى أي حد.. سيمضي الرصاص..!  
وأي المجازر  
تلقي.. على المتعبين السلام..!  
وأي حمام  
سيرتفع الآن فوق الدخان..!  
وأي سلام يليق  
بوجه نبي تشظى  
وأي كلام..!  
هو الشعر  
أضعف من بهجة الورد  
أصغر من شبق الرمل  
أروع  
من طلقة في الظلام..!  
هو الشعر  
صوت المنادي على أمة  
أمعنت في الرغام..!  
تنام على وردك الثر  
يا حنظله..! تنام..

وقلبك مملكة للبروق..!  
وصدرك ميدان  
خيل السهوب  
وكفك نافذة  
للجليل..!  
لأنك كنت المقاتل  
في زمن الجبن  
صرت القاتل..!  
لأنك كنت الندي  
والصهيل..!  
إلى أي حد سيمضي الرصاص..!  
وصدرك سارية  
للحياة  
وعيني تراك من الموت أقوى  
من الموت.. أبقى  
ومن صخرة..  
في هضاب الخليل  
ستبقى..! ستبقى..!  
على قبة الأرض نجما .. قصيا  
لك المجد والضوء..!  
للقاتلين.. رياح الأفول..!  
\*\*\*\*

### أحمد الكواملة

وانا ها جـ  
في رماح البراري  
ويدي  
دعوة مميأة  
تخبط  
في الجمرات  
وليس من شجر  
يضئ ظلام روحي  
ليس من عزف  
ينوس  
فتتشي طرقاتي  
وكل قصائدتي بحتة  
وفريته



## سفینتی

یراودنی بعضُ العباقرِ عن شِعْری  
ولم ادرِ یستطریه أم هو یسْتَزْری  
فقلت وحي الشعر یلهم خاطری  
نسیج القوافی : یبعث الشوق فی صدري  
بني وطنی أنتم نوابغ عـصرکم  
بکم یتباهی الخطیا أنجم العصر  
بني وطنی أنتم رفـوعتم مکانتی  
وأعلیتم ذکری علی مستوی قدری  
بني وطنی إن كنت أخللت خلّة  
فسترا فإن الله یهوی ذوی الستر  
وإن لم تروا لی فی القریض کفاءة  
فعذرا فإنی كنت فی واسع العذر  
سیحت بحار الشعر من غیر موقف  
بساحل شطآن القریض علی بحر  
ولم ارتشف من ماء مزنة شاعر  
ولم أستفد نظم القصائد من سِرِّر  
فلا المتنبي نقت عذب معینه  
ولا بابی تمام والبحتری أدري  
ولا للمعری سرت فی سقط زنده  
ولم ادر ما شوقی ولم ادر ما صبری  
أسیر فی بحر القصید سفینتی  
وسکّانها ذوقی ورُبّانها فکری  
أعوام بها فی لجة بعد لجة  
لعلی أحظى بالثـمـین من الدر  
\*\*\*\*

## الأضداد

یا نفسُ فی دنیا الوری لا تطمعی  
وارضی بما یکفیک منها واقنعی  
لا تحملی یا نفس همّ غدٍ فما  
یدریک ماذا فی الغد المتوقّع  
أنا لست أدري کیف أغدو فی غد  
والأمس فأت وما له من مرجع

## • أمّ الکوفی

- أحمد بن سلمان بن حسن بن مرزوق الصائغ الکوفي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1906/1324م في القلعة بالقطيف.
- دخل الکتاب، ولكنه مالبت أن ترکه بحثاً عن الرزق، ثم حصل علی قسط من العلم علی يد كبار الشيوخ.
- تقلب فی عدة أعمال منها الغوص.
- بدأ نظم الشعر منذ عام 1349هـ.
- تُرجم له فی العديد من المصادر منها: شعراء القطيف لعلی المرهون، القطيف وأضواء علی شعرها المعاصر لعبد العلي السیف، واحة علی ضفاف الخلیج لمحمد سعید المسلم، الفهرست المفید فی أعلام الخلیج لأبی بکر عبد الله الثمري، كما کُتب عنه فی مجلة المنهل (1387هـ)، والیوم (1410هـ) وغيرهما.
- عنوانه: ص ب 1197 - القطيف 31911 - المملكة العربية السعودية.



• توفي عام 1999 (المحرر)

ما لي سوى الوقت الذي أنا كائن  
 فيه مع الحال التي كانت معي  
 أنا لست أدري ما سأكسب في غد  
 كلا ولا في أي أرض مصرعي  
 إنني إذا أبصرت غيري لأبسا  
 ثوب الطماعة قلت يا نفس اخلعي  
 لا تحسبي دنيا الوري في زهوها  
 إلا كأحلام المنام الهُجُج  
 وهمية مثل السراب يخاله الظ  
 ظمان رقراق النمير المترع  
 \* \* \* \* \*  
 حتى إذا ما جاءه لم يُلقه  
 شيئا وأب بغلة لم تنقع  
 ماذا يروك في الحياة وكلها  
 خدع تريك خلاف ما هي تدعي؟  
 تغري بزخرفها الفتى ويظنها  
 تلقي القياد له بغير تمنع  
 فإذا توجه نحوها متقربا  
 شبرا نأت عنه مسافة أذرع  
 فلئن دنت لك لا تكن بوصالها  
 فرحا وإن هي أدبرت لا تجزع  
 لا تفتقر برفاهها ونعيمها  
 وبهاء منظرها الجميل الأبدع  
 فنعيمها عما قليل ينقضي  
 وجمالها يُمحي كأن لم يطبع  
 ما هذه الدنيا بدار إقامة  
 مهما تكن فيها الإقامة : تقطع  
 أيام عمر المرء راكضة به  
 لحماميه ركض الجواد المسرع  
 لا تأمن الدنيا وكن من أهلها  
 حذرا كأنك في المكان المُستبِع  
 إن كنت ترجو في حياتك راحة  
 لا راحة فيها لمن لم يقنع  
 وإذا عليك الدهر عرض بنابه  
 فلفيسر رب الناس لا تتوَجع

ما الناس إلا راحم متوَجع  
 أو حاسد ! بك شامت لم يجزع  
 فلرحمة التوَجعين غضاضة  
 كشماتة الحساد عند اللؤثعي  
 فاصبرا ! ولا تك واجما متحيرا  
 في صرفها المتباين المتنوع  
 واقرا الطبيعة تلق في صفحاتها  
 عبرا تدل على الحكيم المبدع  
 فلو استوت في حسنها أو قبحها  
 ما للمذمة والثنا من موضع  
 الحسن لولا القبح لم تر عاشقا  
 فيها يهيم على الجمال المتع  
 والطيب لولا النتن لم تك قيامة  
 مبدولة لأريج المتضوع  
 والفسق لو لم يغشها لم يستين  
 فيها مقام الزاهد المتورع  
 لولا الممات مع التناسل في الوري  
 ضاقت بهم سبل الفضاء الأوسع  
 لولا الغباوة والبلاهة لم يكن  
 متجليا فيها ذكاء الألعي  
 والعلم لولا الجهل لم يسطع سنا  
 كالبدل لولا الليل لم يتشعشع  
 \* \* \* \* \*  
 لو لم يكن فيها لسان الكُنْ  
 ما نوّهت باسم الخطيب المصقع  
 أو لم يكن في الناس جبن وأهن  
 ما كان يُعيب بالشجاع الأروع  
 ما خلد الطائي لولا مآدر الـ  
 ممقوت أو أمثاله في المجمع  
 إن البسّخيل وإن توفّر ماله  
 ما زال في الفقر المهن المدقع  
 يشقى لينعم غيره من بعده  
 في ماله المخبوء في المستودع  
 ويعيش عيشة بائس وحسابه  
 كحساب مُثّر في الحياة ممتع  
 \* \* \* \* \*

## أدركتني..

قد رُمى بها في طريقي  
رمية الحبل لانتشال الغريق  
أدركتني وقد تهالك عزمي  
في شعاب الضنى وقد جف ريق  
وقرامتني الليالي: فمن غو  
ر عميق إلى قرار سحيق  
أدركتني وكان يأسى اليأس  
وسهادي على فراشي رقيق  
ومآسي الحياة تقتات من حب  
بنة قلبي، وترتوي من عروقي  
أدركتني في حين كان جناحي  
مرهقا، قاصرا عن التحليق  
التقينا في ليلة من شتاء  
تحت همس من الغمام رقيق  
ليلة غيير ذات نجم، ولكن  
ضياء فيها اللقا بألف بريق  
التقينا فعادت الروح للأح  
لام عود الرحى إلى البريق

\*\*\*\*\*

وأنتني .. من أين؟ من .. لست أدري  
فهفت ليلتي لمطلع فجر  
من عطاء الغيوب، من منح الأق  
دار، من رشوة الندى والخير  
كرم ما طمعت فيه، ولا خا  
ممر ذهني، ولا ألم بفكري  
أنا إن نلت من زماني عطاء  
أحدث النيل غصة في صدري  
فمآسي عودتني التروى  
ورزاياي علمتني التحري  
وأنتني فكان منها على عي  
ني شيء محير كالسحر  
كان منها ما لست أفهم لكن  
أمرها المستبد غير أمري

\*\*\*\*\*

## أحمد اللغماني

- أحمد مسعود اللغماني (تونس).
- ولد عام 1923 في الزارات - تونس.
- حصل على مؤهل ختم الدروس من دار المعلمين 1946.
- عمل مفتشا بوزارة التربية، ثم مديراً للإذاعة التونسية، فمكلفا بمأمورية لدى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- عضو أكاديمية بيت الحكمة، وعضو شرفي بجمعية فاس - سايس الثقافية.
- شارك في العديد من مؤتمرات الاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب، ومهرجانات الشعر.
- دواوينه الشعرية: قلب على شفة 1966 - سي الحبيب 1986.
- مؤلفاته: في واد غير ذي زرع - الخلافة والخلاف.
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر من تونس 1983.
- عنوانه: عمارة الزياتين 2 - شارع د. محمد عمار - المنزه السادس 1004 تونس.





أنت! يا من أتت تذبذب إحساسا

سي، وتحيي أنفاسها أنفاسي!  
لي حديث عن الغرام قديم  
فاسألني الليل! إنه غير ناس  
واسألني عنه ريشتي ودواتي!  
واسألني عنه نشوة القُرطاس!  
لم تنزل أعين النجوم ظمءا  
لارتشاف من نبعه واقتباس  
وأنا لم أزل أغـذيه من نفـ  
ح الأمانني، ومن لهيب المآسي  
أنت! يا من أتت إلي بها الصد  
فئة من غير موعد والتماس..  
صدقيني! قد جئتني بجديد  
من شؤون الهوى: رحيم وقاس  
صرت فيه مقسما بين إحجا  
م العتاهي وارتماء النواصي  
صدقيني! فإن تخليت عن صم  
تي، وشعشت بالمدامة كاسي..  
فلأجل التي استبدت بإحسا  
سي وأحيت أنفاسها أنفاسي  
\*\*\*\*

### من قصيدة: ليلة أنس

الليلة استرجعت أيامي التي  
غبرت مع الزمن البعيد الغابر  
وسهرت أبعثها وأنشرها على  
أضواء أسرجتي ونفخ مجامري  
قد طال بي سمر، ولذ وعاد لي  
إشراق فائي وابتسام بشائري  
وأنسيت في سمر الطويل بوحشتي  
وبما تبسوح به إلي سرائري  
فإذا بماضي البعيد مؤانسي  
وإذا بتاريخي القديم مسامري..  
وإذا أنا - وأنا هنا - متحدر  
من قيد منقبلي، ورقيقة حاضري

أجتأب أبعادي بعين تخيلي

وأجوس أزمنتي بخطر خاطري  
فكأنني بطل الأساطير اعنتلي  
متن السحاب على بساط طائر  
\*\*\*\*  
الليلة استجمعت أفكاري لأج  
مع من شتات حياتي المتناثر  
فعلى مدى الستين عشت على غدي  
وزهدت في ماضي زهد مكابر  
مستقبلي أمسى ورائي، ليس لي  
من لمحله إلا تذكر ذاكر  
أسلمت للفضال البليد تطلعي  
فمددت أوردتي لشفرة ناحري  
طبع الزمان كطبع من عاشرتهم:  
مكر خفي في وداد ظاهر  
الليلة استقبلت قبلة مغربي  
وصرفت قبلة مشرقي عن ناظري  
فوجدتني في معدني، وسعدت أن  
محيطي المنسي ليس بناكري  
\*\*\*\*

### أحمد اللغمانى

معهولية السويود

برؤيه الذي يؤا الكائنات  
ويكن... برؤيه بعقله والجميع  
وتنح عينه لأختار دربه  
وحلقه قبعات الفتياري  
تسجته أو أحظ رعبه  
تلتفت إليه ريشة من الزمير  
وماهنا جنت هذا الوجود  
وكنت في حد أتمت إلى صير  
إلى ما صيرت بهذي الحوسة  
تلتفت إليه كالحمد الأديم

ولا تفرق بين السرايا وبينه  
وتفرق كروي، وتفرق ذهني  
عداني، وكنت له يقديني  
وتفرق في أمد السملكين  
وأهني حلقه، وسامعيني  
تلقونها الشايفان وتكوني  
وليس أشتات مجيد، وتلعني  
في نيه شان، وأعظم شان  
ولم أتمرها لأشدّ شاي  
بيوه سبت لم تتركه بعدي

أحمد

## مهر الشمس

لأجل الشمس قد غامرتُ في بلد ضبابي بلا ألوان  
وكانت رحلتي تعبٌ خرافي أنا أمضي بلا عنوان  
لمست النجم لكنني بقيت لآخر الأيام في عمري أنا العطشان  
وبي حس يمزق كل ما عندي تبقى من قوى التحنان  
فأين الصبر يا أيوب؟ أين الصبر!!

بقايا العمر تفنيها بقايا العمر  
أسابق ريحنا الرملية الهوجاء في الصحراء  
فتعشي ها هنا عيني آلاف الأعاصير التي  
تجتاحني في عصفها الأنواء  
وأعرف أن مهر الشمس أغلى من حياة ما أزال بها أعاني أو تعانيني  
وأعرف جيدا أنني هنا وتر مليء بالتلاحين  
ولكن كيف هذا اللحن يا ربي  
سيطعمني ويسقيني

\*\*\*\*\*

ورائي جيش هولاكو، وعنترة بن شداد يلاحقني  
بسيف عرضه كالريح،  
يُردي نوقنا السبعين في صحراء لا تمتد فيها  
رؤية الأبصار

\*\*\*\*\*

أبي الفلاح مات رصيده المأمول من أغنام  
ويلعن دائما أيام هذا العام  
ولكن أرضه المعطاء لا تعطي سوى الخيرات  
إلا من قلوب الصخر  
إذا ما واحد منا هنا أهدى لها باقه.  
وأهدر عندها دنياه حمى ليله النعسان كل مناه  
أشواقه  
تكون له عروس المهر مسجاة على جمل وهودجها  
زغاريد ورقص سيوف  
ولعب بالهراوات التي طالت ودق دقوف  
تطل بعينها خلف الخمار، تغامر الفتیان أهل الحي  
ألا فلتمهوروني إنني - صدقا - لأقوى واحد فيكم  
إلي إلي  
ويخلق خلفها ذاك العريس الباب

\*\*\*\*\*

## أحمد المختار الهادي

- أحمد المختار الهادي (تونس).
- ولد عام 1942 في قصر قفصة بتونس.
- حفظ القرآن الكريم على يد والده، ثم أنهى تعليمه الابتدائي بمدرسة محطة المتلوي، وتعليمه الثانوي بالفرع الزيتوني بقفصة، والكلية الزيتونية بتونس العاصمة وتخرج في شعبة العلوم 1963.
- يعمل منذ تخرجه مدرسا بالتعليم الأساسي، كما عمل بالإذاعة والتلفزيون التونسي ملحقا بالقسم الأدبي 1968.
- عضو باتحاد الكتاب التونسيين منذ 1978.
- دواوينه الشعرية: عينك والقراب الأخضر 1977 - أصوات منجمية 1978 - قطع شعرية (للأطفال) 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحية عمار بو الزور.
- حصل على شهادة التقدير في التمثيل المسرحي والإلقاء 1966، وعلى الجائزة الأولى في المسابقة الشعرية 1973، ووسام الاستحقاق الثقافي 1973، 1976، والجائزة الأولى لأحسن تاليف في الشعر الغنائي 1978.
- كتب عنه العديد من التحليلات والدراسات النقدية في الكثير من الصحف ووسائل الإعلام المسموعة والمرئية.
- عنوانه: 4 شارع ابن شرف - حي الرياض - سوسة 4023 - الجمهورية التونسية.



## انكسار القمر

يسألني ولدي: يا أبي  
لماذا تكسر قرص القمر؟  
لماذا تُرى لا نلّم النجوم  
ونصلح من بعضها ما انكسر؟  
أجبت: بني بأن الليالي  
تدور على فلك ما استقر  
فأنت صغير ستغدو كبيراً  
وينهك العجز، عند الكبر  
فقال: ومن سوف يكبرني؟  
فقلت: ستنمو نموّ الزهر  
ويمسي أريجك في كل روض  
عبيراً يعطر ليل السمر  
ستكبر حتى لتعرف يوماً  
بأن الضياء ليس أصل القمر  
لقد صعد القوم بدرّ الدياجي  
ومنه إلينا أتوا بالحجر  
فما الأرض والناس والملكوت  
سوى النصف عن نصفه قد كبر  
هنا أبيض وهنا أسود  
فلا ذاك حر ولا ذاك حر  
فلا اللبن اختار لون البياض  
ولا الفحم خيّر حرق الجمر  
لهذا رأيتهم يصنعون  
دماراً يُبِيد ألوف البشر  
فكيف ترى سوف يعجزهم  
إذا ما أرادوا اقتسام القمر  
فقد يخسفون بنا الأرض يوماً  
ولا يبقى إلا رعاة البقر

\*\*\*\*

## الوصية الأخيرة

بيني وبينك قمحة في لون خذك  
فلتزرعيها أنت يا سمراء في الأرض التي لمّا تزل تشتاق معجزة

## لزندك

وغدا ستعلو في حقول الشمس سبع من سنابل  
هي مثل قدك فارعات تشتهي خصب الحياة بلا مقابل  
\*\*\*\*\*  
بيني وبينك زهرة حمراء فاتنة كثفرك  
لا تحرميها الريّ من دمع العيون، فعمرها يومان من عمري وعمرك  
فهي التي نبتت لتصعد حرة معطارة قد فتقت صم الصخور  
لم تدر أن الكون أسرار وأقمار وأقلام والغام تدور  
\*\*\*\*\*  
بيني وبينك شمعة كانت تنير مساعنا لمّا يداهمنا الظلام  
لكنها ذبلت وحجّب ضوءها الواني القتام  
فعلى لسان لهيبها يمتد جسر العابرين من الحريق إلى الحريق  
\*\*\*\*\*  
بيني وبينك عند شرفة دارنا الشرقية البيضاء قد حطت حمامه  
أطعمتها وسقيتها حبا وماء  
سجعت فصعد صوتها لحناً يحوله الغناء إلى بكاء  
لو أنت قد أطلقتها فلربما يوماً تعود بإلفها معها  
إلى أرض السلام مع السلامه  
\*\*\*\*\*

## أحمد المختار الهادي

يسألني ولدي: يا أبي  
لماذا تكسر قرص القمر؟  
لماذا تُرى لا نلّم النجوم  
ونصلح من بعضها ما انكسر؟  
أجبت: بني بأن الليالي  
تدور على فلك ما استقر  
فأنت صغير ستغدو كبيراً  
وينهك العجز، عند الكبر  
فقال: ومن سوف يكبرني؟  
فقلت: ستنمو نموّ الزهر  
ويمسي أريجك في كل روض  
عبيراً يعطر ليل السمر  
ستكبر حتى لتعرف يوماً  
بأن الضياء ليس أصل القمر  
لقد صعد القوم بدرّ الدياجي  
ومنه إلينا أتوا بالحجر  
فما الأرض والناس والملكوت  
سوى النصف عن نصفه قد كبر  
هنا أبيض وهنا أسود  
فلا ذاك حر ولا ذاك حر  
فلا اللبن اختار لون البياض  
ولا الفحم خيّر حرق الجمر  
لهذا رأيتهم يصنعون  
دماراً يُبِيد ألوف البشر  
فكيف ترى سوف يعجزهم  
إذا ما أرادوا اقتسام القمر  
فقد يخسفون بنا الأرض يوماً  
ولا يبقى إلا رعاة البقر



## خلجات القلب

بربك يا أنت لا تندمي  
وهاتي الذي رف في المُنْـسَمِ  
ولا تنمئي لنا فُرْقَةً  
ويعمثره الحب في الأنجم  
سأحفظ عهداً قطعنا به  
زماناً بوصلي وشوق ظمي  
واه لقلبي .. فمما يرعوي  
ويترع شوقاً برى أعظمي  
بذاك أعيش وسوف أعيش  
لما قد وعدت به برعمي  
تغني شفاه الهوى تارة  
وطوراً تولول فـوق فـمي  
فلم أدري أنا في الهوى  
أم القلب مـيـت بما قد رُمي  
لماذا الهوى بل لماذا الجووى  
وكيف نضيع مع المـبـهم؟  
ترى الحب شمساً يضيء النهار  
ويعمث في الليل كالأرقم  
ولكن بخال صغير فـتنت  
وما عدت أسأل: ما؟ أو كم؟  
وحسبني أنا عاشق  
وقلبي حطم لي قـمـقـمي  
\*\*\*\*\*

## الحائر

المُـمضُ بات يغشاه  
ومرارة تغشى حناياه  
ماذا يقول لعقله ولن  
قد قيدت بالـحـزن نجواه؟  
لا يملك السلوى له أبداً  
كيف السبيل لبعض ميفاه؟  
قد ضيع الدنيا ضياع فتى  
ألهاه شيء عاد يخشاه

## أحمد المهندس

- ☐ الدكتور أحمد عبدالقادر محمود المهندس (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1949 في المدينة المنورة.
- ☐ تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في أبها، والثانوي في المدينة المنورة، وتخرج في كلية العلوم - جامعة الملك سعود 1970، ثم حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الجيولوجيا من جامعة ماننستر 1977.
- ☐ عمل معيداً بقسم الجيولوجيا بجامعة الملك سعود 1970، ثم وكيلاً لعمادة شؤون الطلبة، كما عمل أستاذاً مساعداً فمشاركاً، وعين أستاذاً عام 1992.
- ☐ عمل كباحث زائر في معهد Smithsonian Institution بواشنطن.
- ☐ عضو في عدد من الجمعيات العلمية العالمية والمحلية، وفي النادي الأدبي بالرياض.
- ☐ له مشاركات مستمرة في كتابة الأبحاث والدراسات في الصحف والمجلات المحلية، والعربية.
- ☐ له زاوية ثابتة في مجلة «الجيل» بعنوان «محطات علمية».
- ☐ دواوينه الشعرية: أضواء وظلال 1986.
- ☐ مؤلفاته: إلى جانب مؤلفاته المتخصصة له: تأملات في الحياة والمجتمع - كيف تنجح في الامتحانات (مترجم) - دراسة بيوجرافية عن الجيولوجيين في المملكة (باللغة الإنجليزية).
- ☐ كتب عن شعره في مجلتي الفیصل، والمجلة العربية وغيرهما.
- ☐ عنوانه: ص.ب 2455 الرياض 11451 - المملكة العربية السعودية.



ونخوض بهجة كل أخضر ناعم

يرقى بساكب نوره أو غيادي

\*\*\*\*\*

فكأننا حلم يرف فكله

طير وشدو وانهلل وهاد

ما الشعر إلا من حفيف غصونها

فالروح تهفو والجمال ينادي

\*\*\*\*\*

إني كنت مت الحب عن دمي

حببي البليغ عن الدماء مكتم

ساذيع أسراري بحضرة شوقها

واقول إني اليوم لا أتكلم

\*\*\*\*\*

يركض في الروض ويسأل

فجيب الورد: أدا عبه

أعطيه العطر فينثره

وأريه اللون فيسكبه

لكن ما بال خاطره

تشتقيه وكانت تخليه

\*\*\*\*\*

أحمد المهندس

قدم المريج يجمع الأغصان

فالسبحة تملأ يد حنان

تدحان لي رنة المطلة رانية

ألمة المكانة بعد الساعات

يا أيها الأمل الجميل ترفتنا

نفس خالك ومنجرج براني

تدحان لي سانة بعمه تحيل

لا أرضني به براني الأمل

هو رجبة إلى الدار لعمري

ألمة زماناً نبدت جنان

قد بات لا يلوي على أمل

يشكو زماناً كان صافاه

ويهيم في الدنيا على حزن

يدنو لأقصى اليباس ويلاه

لا أم تسعدده ولا قبيل

من والد يحنو .. ويرعاه

يا عمره كم فيك من عمر

تعطي لكي تمتد شكواه

\*\*\*\*\*

## ماذا أقول

ماذا أقول لقلبي إن بكى ندماً

قد عانق السهد والأشواق ينتظر

ذات المحاسن قد زارت مرابعه

بالحب يوماً وليس القلب يصطبر

إلا لتعتنق الأيدي على أمل

لما يزل بدمي من وقته أثر

ولا نغيب، ولا نرتد في جهد

يوماً، وفي كل يوم يكتب القدر

لقد دهم القلب شيء لا مرد له

كأنه قلق أو ربما خطر

فطيفك العائد المصوب يفرحني

إيماضه يتهادى حوله الزهر

فما أقول وما قلناه خالجي

شك به وأنا بالشك أنفطر

بعض القلوب ورود قد يضوع بها

عطر الحنان ولكن بعضها حجر

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: أبيات شعرية مختارة

إنما أنت ســـــــــــــــــبيل

لحيــــــــــــــــاة في حياها

\*\*\*\*\*

إنما الحب والجمال ســـــــــــــــــموق

ترتقي النفس دونه أحـــــــــــــــــوالا

## قصائد عن الموت والليل

(1)

صوتها  
مطر أخضر  
وأنا  
منذ عامين أنتظر..!

(2)

مثله  
كان شبابه المتكسر  
يعبر في غفلة ظله!

(3)

كن تسعه  
صرن تسعه  
لم تمت غير واحدة

(4)

حاويه  
حولها النمل يأكل أطرافها  
والنساء ينام  
سواه  
كان يرسم دائرة حاويه  
ثم  
غاصت  
بها  
ركبتاه!

(5)

كان  
في الليل يرتاح

\*\*\*\*\*

## قصائد حب قصيرة إلى فاطمة

(1)

أراك  
بلا أصدقاء

## أحمد النبهان

- ☐ أحمد سعد النبهان.
- ☐ ولد عام 1969 في الكويت.
- ☐ حصل على الثانوية العامة 1987.
- ☐ تنقل بين العديد من الصحف وأستقر في جريدة القبس الكويتية.
- ☐ عنوانه: تيماء ق 7 - م 92 - شارع 7 - الجهراء - الكويت.





أنكس رأسي  
وأمضي

بلا ذاكره

كلص

تؤرخ في وجهه السنوات  
التي لم ينمها  
بكاء صغيرته «الناطرة»  
أراك

تجيبين من آخر الصبر  
- خلف المسا -

والمسا...

فات...

أت.....

(2)

فاطمة.....

.....

..... وطني

(3)

بلا وجهة

هائمه

فاطمه

تتسريل في حزنها

مثل أيامنا القادمه

(4)

آخر الشعر

حين ينام النداء

وحين

تنام العناوين

تصحو الليالي

تهدد - كالذكريات - بثأر قديم

مع الصبح

ترجع من غيها فاطمه

وتنام

(5)

جرار الأحبة خاوية

من مياه الأغاني

وحدها الغرفة المظلمة

ترتوي

من ظما فاطمه

تخلع الآن فستانها

ترتمي

في دمي

والجسد

عريه كلمات

\*\*\*\*

من قصيدة:

آخر رسائل الرجل النبيذي

(1)

مراراً....

قلت إن الشعر موت

والطريق عيون من ماتوا

ولم يغمض لهم جفن

مراراً....

قلت إن الموت شعر

والعيون طريق من يدنو

ولا يدنو

(2)

تذوين يا ملح روحي

تذوين

لص تسال خلف ظهور القوافل

مزق بالخنجر الشعر

والوطن المتعالي

تعال

أنا رجل من زجاج التسكع

أغنية من رماد الأسى

أشعلت في مساء مطير

وقبل انكسار الأحبة

في لحظات الوداع الأخير

أحبك

وحدي أجز خيول الهزيمة

والذكريات القديمة

[عذبني الرب]

والحب

وحدي أهرّب وجهي

وأهرب مني

فلا تسمعيني

\*\*\*\*

أحمد النبهان

صوتها

حلمت أخضر

وأنا

منذ ما بين أشطر

ن -

قله

كان بشباكك لكسرت

يعبر من غفلة لظه

٢ -

كن نسعة

صوت نسعة

## من قصيدة: الذبابة المسافرة

وذبابة طارت معي من أرضها  
طوعاً ولم يعصفاً بها تهجيرُ  
صعدت معي طيارة في رحلة  
كتفائي كرسى لها وسرير  
لم تلق أي موانع في دريها  
بل حيث تشتاقي المسيرَ تسير  
لم يطلبوا منها الجواز ولم يصل  
لمزاجها من أجله تعكير  
فتنقلت عبر الحدود طليقة  
في حيث لا منع ولا تحجير  
فنجت فلا رعب المباحث سدّ من  
فمها ، ولم يعبث بها شرير  
وتصرفت مختارة في فعلها  
إذ لا رقيب حولها وخفير  
عرفت بعلمانية لا مذهب  
من أجله شجب ولا تكفير  
لا تُجتوى أو تُجتبى من أجله  
وينال منها تافه وحقير  
تسبى هويتها ويُسلب قوتها  
وينال منها النبز والتحقير  
وصلت لمنأى لا الكلاب تشمه  
أبدأ وليس يعرضه خنزير  
وتمتعت بهوية دولية  
فبكفها أنى تشاء مصير  
وقعت على أي الأرائك تشتتني  
فلها فراش ما تشاء وثير  
إنني لأحسدها على حرية  
منها ابن آدم لو تتاح جدير  
إن الحياة بدونها عبء وأ  
لأمّ وطعم ما علمت مسير  
\*\*\*\*\*

أذبابتي أشكو إليك هواننا  
وضياعنا ، والباقيات كثير  
أترين أننا من سلاله آدم  
أم أننا للسائمات نصير

## أحمد الوائلي

- الدكتور أحمد حسون سعيد الوائلي (العراق).
- ولد عام 1928 بالنجف بالعراق.
- درس نوعين من الدراسة، الأول الدراسة الحرة حيث درس العلوم الإسلامية اللغوية، والثاني الدراسة المنهجية من الابتدائية حتى الثانوية بالنجف، ثم كلية الفقه بجامعة بغداد حيث تخرج فيها بعد أن حصل على بكالوريوس في اللغة العربية والشريعة عام 1962، وحصل بعده على الماجستير من المعهد العالي للعلوم الإسلامية بجامعة بغداد 1966 والكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام 1978.
- شغل عمادة جمعية منتدى النشر لفترة طويلة امتدت حتى عام 1979، وشارك في أكثر من مؤتمر للأدباء العرب في بغداد والكويت وغيرهما.
- دواوينه الشعرية: إيقاع الفكر.
- عنوانه: دمشق العدوي ص.ب 1538 الحريقة - الجمهورية العربية السورية.



ومرت به شمس الجنوب فأنضجت  
به الكرم فالصهباء في الصدغ تلهب  
وجسد أطياف الفداء كريمة  
إلى بدر والبرموك تُنمي وتنسب  
هو المجد يا دنيا (سناء) ففردي  
فأنت أريج الخلد بل أنت أطيّب  
دم وسرايانا زميل مسيرها  
وعز أمانينا رجاء مخيّب  
تألق فأنزاحت عن الليل عتمة  
وأطر فارتدت سحائب خُلب  
وما مسح الإذلال عن وجه أمة  
كمثل وريد بالدم الحر يشخب  
ولا اختصر الدرب الطويل كخطوة  
مشيت في طريق المجد وهي تؤثب  
رأت غاية للدرب فاندفعت لها  
وما رجعت والمدفع الوغد يصخب  
ملاحم أبائي سمعت هديرها  
بصوت سناء وهي للمجد تغضب  
\*\*\*\*\*

(سناء) رأيت الشمس رغم سنائها  
تمجد ثوباً منك بالدم يُخضب  
ويحضنك التاريخ سفراً وصفحة  
بما ينزف الجسم الممزق تُكتب  
وأطياف إيمان ورمز صلابة  
سقى غرسها في أرض (عامل) (جندب)  
وأنت على الجوزاء كأس كريمة  
تهيب بأبطال الخنوع ليشربوا  
متنون وإن ثقل النياشين أدها  
يشرفها في كعب رجلك شيشب  
وعزمة صقر فيك تفدي شموخها  
خنافس في مستنقع الوحل ترسب  
سيبقى وإن شظاء بارود مدفع  
يثغرك صدّاح مدى الدهر يخطب  
أجل وسمات المجد صهوة سابح  
شموس بغير الدم هيّهات تركب  
\*\*\*\*\*

أنحى علينا القسُ حَتَّى إنفا  
هَمَلٌ يُقَاد كما يُقَاد بعير  
واجتاحنا قهر فماتت نخوة  
ونوى شموخ ، واستكان هدير  
وأماننا الطفيان يصنعنا دُمي  
موتى يزوق موتها التصوير  
وتأنق الإعـلان يروي بؤسنا  
نُعمى ، ويبـدع عنده التـزوير  
نحن الرواحل سيم من أكتافنا  
ما استنكفت أن ترضيه حمير  
فهي التي عملت بأكل شمويرها  
ولكم نكدٌ وما هناك شـموير  
بنت الفتوح دماؤنا وابتـزها  
مَنْ عنده التطبيل والتـزمير  
ممن ونحن على اللظى ، وغطاؤنا  
البارود ، وهو سرادقٌ وحرير  
لكنها الأهواء شادت صرحه  
وفمُ الهوى عفن الكلام أجير  
وحشودنا وعلى الحقول شواهد  
من كذحها وعلى الرُّيا تعمير  
ذابت على المسحاة تفتـرع الثرى  
فترف فيه غضارة وخضير  
فجنى الثمار مرفه ، وطغت على  
دنيا الكوادر كسرة وحصير  
واستاقها للصادحين ففردوا  
وشدا لديه فرزدق وجـرير  
فإذا الخنا والسيئات مناقب  
وإذا الخراب خورنق وسدير  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: سناء محيدلي

تطلّع يستجلي سنا الأرض كوكبٌ  
فشد بعينيه جبين مَعْصَبٌ  
تعري به لبنان سهلاً وشاهقاً  
وشاطئ بحر بالحصلا يتأشب



## نهاية حب...!

تمرّ بقـ... ربي...  
على الدرب يطويك صـ... من الغـريب...  
وفي مـ... لك سكون العـدم...!  
كان لم ينور حـ... يـ... اتك حـ... بي...!  
زمنـ... أنا غـ... ريقـ... بأحلى نغم...  
ولم اك يومـ... على شـ... فـ... تـ... يك  
لحـ... ونأ... تموج بشـ... وقي إليك...  
تمنيت لو أننا قـ... د رجبـ... عنا...  
غـ... دأ، وأنا شـ... حـ... وب الهـ... لال...  
وراء سكون التـ... لال...  
غـ... ريقين في شـ... وقنا  
نُناغي النـ... اسم حـ... ما  
\*\*\*\*\*

## أشواق دامعة...!

لا تدعني.. في انتظاري...  
طاوياً جـ... رحي.. وآلام انكسـ... اري  
في جـ... منوع الناس أمـ... ضي  
حـ... مـ... لأ حـ... بي ويؤفـ... ضي...  
كيف ترضى بانهـ... يـ... اري...  
الغـ... يوم الرئـ... تسـ... بـ...  
عـ... ر صمت الأفق تسـ... بـ...  
كيف أقـ... ضي اليـ... وم.. وحـ... دي  
في فـ... راغ عـ... بـ... روجـ... دي...  
ودروب الليل بالأمطار تجـ... ري...  
كـ... مـ... لا ذرّ فـ... لـ...  
حـ... مـ... لأ.. للكون ألوان الشـ... فـ...  
ملء روعي أمل أن أسـ... مـ... عـ...  
صـ... وتك الحـ... المـ... يجـ... ري.. وادعـ...  
يـ... هـ... القلب ويشـ... جي الأضـ... مـ...  
سـ... وف تنسـ... اب لـ... ون...  
في ارتعـ... اشـ... سات من الحب الحـ... ون  
حـ... ول أشـ... واق فـ... وادي الحـ... نـ...

## أحمد أمين المدني

- الدكتور أحمد أمين المدني - الإمارات.
- ولد عام 1931 في دبي.
- تخرج في كلية الشريعة بجامعة بغداد 1958، وحصل على الدكتوراه من جامعة كمبردج، وواصل أثناء ذلك دراسته للغة الفرنسية والحضارة في السربون بجامعة باريس.
- عمل مدرساً ببغداد وإمارة الشارقة، كما عمل مديعاً ومحرراً ومقدماتاً للبرامج في إذاعة «صوت الساحل» بالشارقة، وأميناً للمكتبة العامة التابعة لبلدية إمارة دبي، ومديراً للسكرتارية بوزارة الدفاع الاتحادية 1972، إلى أن استقال من الوظيفة لظروف صحية عام 1978 وتفرغ لأعماله الفكرية.
- تولى مسؤولية تحرير مجلة «الامن» في دبي 1977، كما تولى الإشراف على الصفحة الثقافية بصحيفة الاتحاد.
- نشر أبحاثه وأشعاره في مختلف الصحف والمجلات العربية منذ الخمسينيات.
- دواوينه الشعرية: حصاد السنين 1968 - اشرة وأمواج 1973 - عاشق لانفاس الرياحين 1990.
- مؤلفاته: التركيب الاجتماعي الديني - الشعر الشعبي في الإمارات - دراسة في الأدب الأندلسي - دراسة في الفلسفة.
- فاز بجائزة الشعر الأولى أثناء دراسته الجامعية في بغداد.
- ممن كتبوا عنه: عبدالله الطائي، ومحمد عامر البحيري، ومحمد نوراني، ونصر عباس، وأسامة فوزي.
- عنوانه: السطوة - دبي - ص.ب: 24858 الإمارات العربية المتحدة.



أغنيات من فيوض الخساطر..  
لك، لي للحب عبر الأعصر...

\*\*\*\*

### عبر الطريق ...!

التقينا.. عبر المساء العميق  
في غمار الهوى.. وخفق البريق  
صدفة.. هكذا المحببة... تأتي  
كارتعاش الهواء.. عبر الطريق  
ومضينا نشوى.. نجر خطانا  
في هدوء.. على السكون الرقيق  
رغبات النوى... ترف علينا  
همسات، وفي خفايا العروق  
كل همس منا.. حنين وشوق  
لانعتراق من غل صمت صفيق  
نتحاذى أنا... ونبعد أنا  
في حياء يلقنا... وطروق  
دوننا الليل والسكون صديقا  
يموججان بالحنان العميق  
فتهاوى الستار عن رغبات  
دافئيات... وعن لهيب طليق  
ثم غلبنا ارتعاشتين.. وعُودنا  
بعهد.. طيفين في الظلام الصديق

\*\*\*\*

### من قصيدة: خريف غانية

انكفائي... وذكريات صبايا  
ظُلُلا وحديثي.. بليل أسبايا  
لا طيسوف من الهوى أو عبيير  
من أحسب أي أو رؤى من هوايا  
في سهومي بؤس وفي لفتاتي  
طيف يأس يضعضعان قوايا  
ذلك الأمس كلمسا رف منه  
ومض ذكرى تغرغرت عينايا  
عنقوان الصبا هو العيش .. فأنعم

فيه ما بعده.. زمان المنايا  
ملتقى نشوة يموج مداه  
بغرام الموهبات العرايا  
أنا وهم في الوهم أمنح روعي  
لخيالات صبوت في المرايا  
لشفاه محمومة.. وعروقي  
لاهبات تمتص مني دمايا  
يتعمري مني الدلال ويغري  
ظامناً للهوى.. لزهو صبايا  
وانطلاقي من كل غل ويوح  
يبعث الدقة في حنايا الحنايا  
ولندمانني اللطاف مغان  
باللذات تستثير هوايا  
كم وكم للوصال أسلمت نفسي  
لا أبالي بما يقول سوايا  
ليتنى لم أكن.. ولا كان أمسي  
إن يكن ذا... فإنه منتهيايا  
أتمناه أن يعود... فعندي  
من لظاه بين الضلوع.. بقايا  
يعتريني.. فتستبد بروحي  
شهوة.. أن أعيد فجر صبايا

\*\*\*\*

### أحمد أمين المدني

نحن نعمل على تطوير المحتوى العربي في هذا المجال ونسعى إلى  
مشاركة جميع القراء في هذا المجال ونسعى إلى  
جعل هذا المجال من المجالات التي تهم القراء  
وأن تكون من المجالات التي تهم القراء  
ولا أن تكون من المجالات التي تهم القراء  
في هذا المجال ونسعى إلى

## شقيق البرق

ألقُ محبتشم أطلقني  
في فضواء أسـر للـفـطنِ  
قبـل الروح، فأـمـسى جـسـدي  
رعشة بين صـخـور الوـسن  
لا أعـي كـيف أتـى في مـوهـن  
كان فيه العمر مـرعى الشـجن  
همسة كان، وقلبي شـفـة  
رضعت .. يا لبـهـاء اللـبن!  
أي مـوسـيقي من السـر مـشـت  
في دمي مـشـبـوبة بالـمـن!  
كانت النفس مـرـوجـاء، والرؤى  
مـهـرة تـخـرق سـور الزمـن!  
وأنا حمى اشتها، عـصـرت  
خـمـرها من كـرم تلك الفـتن

\*\*\*\*\*

يا شقيق البرق مـوـجـي هـاديء  
فانطلق فيه بأبهى السفن  
لم أكن أهواك حـتـى ذبـحت  
كـفك القـمـراء ليل الوهن  
لا تغـب عني، فـإني نـفـس  
مـرـهق بين طـقـوس العـطن  
كم دهنـت الذات بالوهم عـسـى  
يـبـرىء الوهم جـراخ المحن  
غـيـر أني ذبـت لما سـجـدت  
جـبـهـة الحـلم لنار الإخـن

\*\*\*\*\*

أيها الناسج طقسـي مـسـثـلـما  
ينسج الطير اخـضـرار الفـنـن  
هذه الأصـداء وحش، كـلـمـا  
جـاعني اقـتـات رواء البـدن  
كـيف أنـجـو منه إن كنت يدا  
زـيـنت قـتـلي له في العـلـن!

\*\*\*\*\*

## أحمد آية وارهام

- أحمد بلحاج آية وارهام (المغرب).
- ولد عام 1948 بمدينة مراكش.
- أنهى دراسته العالية بجامعة الرباط.
- يشتغل الآن في حقل التدريس والكتابة الصحفية، والإذاعية.
- عضو اتحاد كتاب المغرب، وعضو مؤسس «لمنتدى الشعر».
- أصدر مع الشاعرة المغربية مليكة العاصمي في أوائل السبعينيات جريدة «الاختيار» الثقافية.
- مارس الكتابة الشعرية منذ منتصف الستينيات، ونشر أشعاره في مختلف الصحف والمجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: زمن الغربة 1979 - العبور من تحت إبط الموت 1994 - طائر من أرض السمسم 1995.
- مؤلفاته: المنزع الصوفي عند ابن البناء العددي المراكشي - شعرية الحمامات - الخط العربي وعلم الحرف.
- فاز بالجائزة الأولى في المسابقة الشعرية التي أقامتها منظمة مساندة الكفاح الفلسطيني 1972، كما نال أكثر من شهادة تقدير.
- كتبت عن تجربته الشعرية عدة بحوث لنيل الإجازة في الأدب الحديث من كليتي الآداب بالرباط وفاس، كما يعمل رضوان محمد منذ عام 1991 على إعداد أطروحة دكتوراه حول التشكيل اللغوي في شعره، وخصص له الحسين الحساني فصلاً في أطروحته «شعر الطليعة في المغرب».
- ترجمت بعض أعماله إلى الإسبانية، وعُرف به في «الأنطولوجية» التي أصدرها معهد مدريد عن الأدب والفكر المعاصرين بالمغرب 1982.
- عنوانه: ص.ب 461 مراكش المدينة - المغرب.





## خطوة عمياء

لا أسمعك إذا النبض احترق  
واحدا من دم هذا المنطلق  
أينما طفت تهاوت قسيم  
واستحال الوقت عرجون قلق  
تمسح البسمة من خضرتها  
وتصب الضوء في جام الفسق  
عينك الدئيفان أم كف شجبا  
تصلب الروح على قوس الشفق؟!  
ما لأنفاسك إلا شبيب  
مزمّن، يهذي بطوفان الحرق  
خارك الزيف، وما كنت سوى  
خطوة عمياء تتراد النفق  
قد شكا الطقس جراحا صاغها  
وحشك المجبول من طين الشبق  
لا تُسم الخطو أفقا، فالرؤى  
كفرت خطوك مُذ داس الألق

\*\*\*\*

## من قصيدة: هبوب الوعد

مدت إلى الفسق السقيم شعاعها  
فمتى تزلمني البشائر  
إنني... عطش مسافر  
والروح نهر روائها؟  
فالنار في سبحاتها مقرورة  
والطين محرقة السكينة  
لا أكابر في السجود ولا الصعود  
أمشي على قلق  
ويذبحني الوجود  
فمتى تزلمني البشائر؟  
إنني.. أخطو بلا ظل لألبس روحها

\*\*\*\*\*

ربّت على القلب المزتر بالهواجس والحناس ..  
فاستوى خطو البصيره

والدم اللص استضاء بنشوة  
وشئى الجبين بقبلة الأبدال،  
لم تكن الشوارع ساعديه  
ولم يكن  
نفس الندى تسأله  
وكّل الجوانح للبروج  
ومرمر التسبيح في شبق الحلم  
جسد ... ولم  
تبزغ سحائبها كما لبّ النداء  
جسد .. عليه الليل أطلق صوته  
والريح قبر  
يقرا الشجر الكسيف عليه من أوراقه،  
انكفات قباب الشجو فوق سريري  
والبين خاط سبيلها  
هي فسحة كالأنس فضضها السكون  
لها البراءة والغوايه  
لم تقل أعشابها للقلب:  
(لا تهجع إذا غفت العين)،  
حديثها مرأة أودية  
وشعب فيه تمتشط الوعول...

\*\*\*\*

## أحمد آية وارهام

حين لا يترى من الزنا  
وتغير العنبر زوجه - مخلصنا  
أبج الوقت ينهض عسرة  
ماله انية البرايا ملجأ  
شعبي الليل، وتطويه حشرة  
والنفس تفتحة لا تحفأ  
تفتح الغنم أنيلايه، زينة  
تيل، به حليمه يفتخر  
كلنا ذنات زوجيه بالمتة  
قام بخرج مرس لا ينسأ  
واشته الرغب كلفته ناسج  
ماله تغير زنايه مغسأ  
أية إليه راحة مضغلة  
نصفاه قد عراة الكدأ!!

## الفاتحون

كانوا فكان الحب .. كان الغضب

وكانت الريح

البرق

الشهب

كانوا خطى تبحث عن نفسها

وأدمياً للسما ينتسب

عيونهُ مشدودة للثرا

وقلبه فوق الثرى ينسكب

ما الشعر إلا رجل خارج

من نفسه يرئولها من كتب

معارك الحب التي خاضها

تنهب من أيامه ما تهب

معارك البوح التي قاومت

وحشية النسيان عبر الحقب

بكر القوافي

لا تلم كبوتي

نديمك - الليلة - بكر التعب

نديمك انتاشته أيامه

وما ثناء الجرح عما طلب

ضاققت عيون البید بالشنفرى

وغررت بالمتنبى حلب

الشعراء الشعر

ماتوا أسى

ونحن بين الشعراء اللقب

غابوا وياق أنت

باق أنا

لا نذكر النصر ولا ننسحب

ووجدنا

نشرب ماء الظما

ووجدنا ناكل خبز السغب

ووجدنا نسكر من خمرة

عذراء ما مرت ببال العنب

فتحن ملح الأرض يا صاحبي

ينفض صدق الحزن عنا الكذب

## أحمد بخيت

□ أحمد بخيت أحمد بخيت (مصر).

□ ولد عام 1966 بمدينة أسيوط بصعيد مصر.

□ درس بالقاهرة فحصل على الابتدائية والإعدادية والثانوية،

□ ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها عام 1989.

□ عمل معيداً في قسم النقد الأدبي بكلية الدراسات العربية -

جامعة القاهرة - فرع الفيوم، وهو الآن متفرغ للكتابة.

□ بدأ كتابة الشعر عام 1985، وشارك في عديد من المهرجانات

العامة، كما أذيعت قصائده في الإذاعة والتلفزيون، ونشرت

بعض قصائده في المجلات العربية.

□ دواوينه الشعرية: لا تسالي 1986 - وطن بحجم عيوننا

1989 - وداعاً أيتها الصحراء 1998 - ليلى شهد العزلة

1998 - صمت الكليم 2000.

□ مؤلفاته: عبقرية الأداء في شعر المتنبي.

□ حصل على الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى

للثقافة 1987، 1988، 1989، وعلى جائزة تشجيعية من

وزارة الثقافة في النقد الأدبي، وعلى درع الجامعات في

الشعر 1989 ودرع الجامعات في البحوث الأدبية 1989،

ومنحته كلية دار العلوم شهادة تقدير لتميزه في مجال

الشعر، نال جائزة الدولة التشجيعية في الشعر 2000،

وجائزة أفضل قصيدة من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود

الباطين للإبداع الشعري 2002.

□ ممن كتبوا عنه: محمد إبراهيم أبو سنة، وإبراهيم عيسى،

ومصطفى عراقي، وعبدالفتاح عثمان، وشفيع السيد.

□ عنوانه: 25 شارع ريحان - كوتسيكا - خط حلوان - القاهرة.



ما مسك الضرب

وما مسني

وما خسرونا

خاسر من كسب

أنت الذي علمتني أن أرى

ما لا يرى

أنأى لكي أقتررب

شربت من صوتك بوح القرى

نار الليالي.. كبرياء الأدب

جسارة الريح

حنان الندى

جهاز الرعد

وصمت الهضب

الشمس عذراء الزمان التي

تلقي إلينا قبلة من ذهب

تعشق لا تخجل من عشقها

لولاها لم تطلع ولم تحتجب

حسبك فاشهد أنني عاشق

فليس قلبي قبضة من خشب

العشق مكتوب على أله

لا يسأل الرحمن عما كتب

عفوًا فتى الفتیان

غرناطة

ضاق على حلمك حتى انتحب

جرع المورسكين لم يندمل

وابن أبي الغسان حلم ذهب

(راية ولا غالب..)

قد حرقت

الآن لا مغلوب إلا العرب

حسبك فاشهد أنني غاضب

وأن قلبي قبضة من لهب

لا مصر في مصر

وهذا أنا

في موطني

عن موطني

أغترب

أبغى قضاء باتساع الرؤى

وصرخة في حجم هذا الغضب

انظر تجدني مثلما شئتني

مدينة الله

بكون خرب

معلقاً في سدره المنتهى..

وكلما غنيت زالت حجب

يلمع برق الحزن في أعيني

وتحت جلدي ما ترى من شهب

تواضع الأنهار في مشيتي

وفي جبیني كبرياء السحب

من حرقه القلب يجيء السنا

ومن صهيل الروح يأتي الطرب

\*\*\*\*

## بلاغه

هذا صباي وهذه صبواتي

وقف على هذا النزيف حياتي

كان الرماديون في تابوتهم

وأصابني نارئة الومضات

يتخيرون حروفهم لزمانهم

أما أنا تختارني كلماتي!!

كانت بلاغتهم تعيش خريفها

وأنا على باب الزمان الآتي

بالتأهر المسكي أرسم أمة

كي يبعث الشهداء من أبياتي

أنا أدخل المساة من أبوابها

كي أنتهي أو تنتهي مأساتي

\*\*\*\*

## من قصيدة: راية

يا تاجر الموت هذي أول المحن

للخارجين على حتمية الزمن

من ألف عام تُغني في مآتمنا

ونحن نعزف سيمفونية الشجن

جرّب سياطك في لحمي بلا خجل

لكي تضئ شمس الله في بدني

صوتي بشارة ميلاد أتوق له

رسالة البحر أن يشناق للسفن

إن كان كل ذباب الحقد ينكرني

فكل من ينكر الجلال يعرفني

\*\*\*\*

أحمد بخيت

صديق لاسب الشرايين

يرشوه في دمي قوكه

لنا بيت به سه حبيب

هنا سنؤسس لدوله

ومقبل لنقلة الأوطان

كلانا ينسر الجوله



## أولُ قُبْلَةٍ

أولُ قُبْلَةٍ

أولُ نافذةٍ أشرعها في جسدِ الروعة  
أولُ حبةٍ ماءٍ سقطت..  
فوقَ ترابِ الأرض  
أولُ لمسةٍ قدمٍ بشرية..  
في تاريخِ الكونِ لأرضٍ عذراء  
أولُ ما يتوضأُ إنسانٌ بعد ولادته  
أولُ حبةٍ قمحٍ زرعتها أيدي إنسان  
فانتِ أَكْلاً وحضاره.

أولُ قُبْلَةٍ

أحلامٌ

لِتَلَامُسِ أولٍ يختَر في تاريخِ مغامرةٍ حمقاء  
ليامِ البحرِ

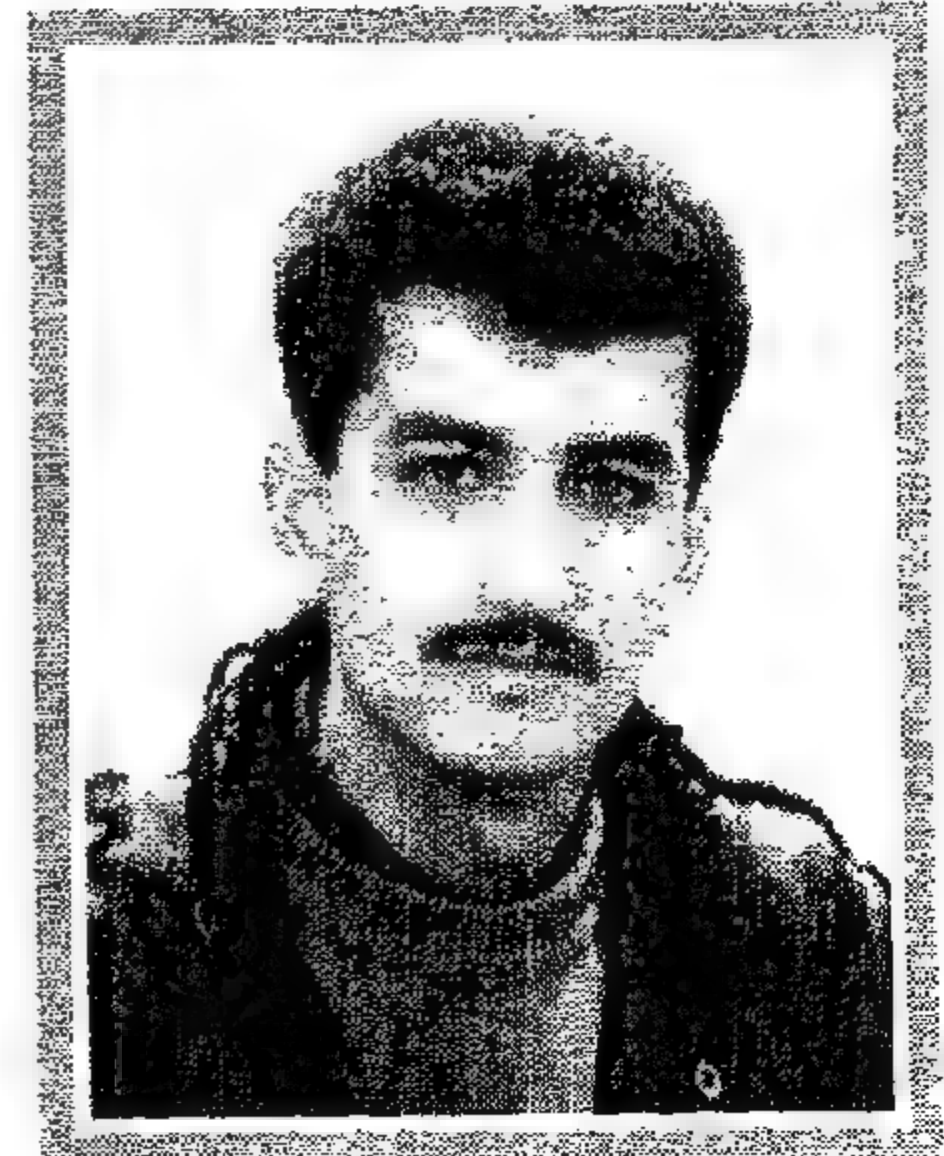
منحتني أن أدركَ جوهرَ كلِّ جمالٍ  
جعلتني المسُ صوتَ الشلالاتِ  
ورائحةَ الطينِ الملهوفةِ بعدَ المطرِ الأولِ  
وأولَ شفةٍ للضوءِ تُقَبِّلُ يوماً قاسمَ  
جعلتني المسُ كلَّ رحيقِ الأزهارِ  
وعطرَ الغاباتِ الشاسعِ  
ومجراتٍ لم تكشفها  
كلُّ مناظيرِ العلماءِ  
جعلتني  
المسُ نبضَ أجنةٍ هذا العالمِ  
بشقارةِ كلِّ الأطفالِ  
المنطلقين كرائحةِ صنوبرِ  
كعصافيرٍ تهجرُ نحو الدفءِ  
لابسةً أسراباً رائعةً التشكيلِ  
شفاهاً فاتنةً لسماءِ.

أولُ قُبْلَةٍ

أولُ حُلْمٍ في المطلقِ، صادفَ إنسانَ  
أولَ تشكيلٍ لقصيدهِ  
أولُ فِكْرِهِ

## أحمد بشير العيلة

- أحمد بشير العيلة (فلسطين).
- ولد عام 1966 في رفح.
- نزحت أسرته من فلسطين إلى مصر 1968 ، ثم انتقلت إلى ليبيا لعمل رب الأسرة بها 1975 .
- حصل على بكالوريوس فيزياء من كلية العلوم - جامعة قاريونس 1990 .
- عمل بين عامي 1989 و 1992 محرراً ثقافياً بجريدة قاريونس الجامعية، ثم عمل منذ 1992 مدرساً ثانوياً ومعداً إذاعياً.
- ينشر في الصحف والمجلات الليبية والعربية، كما نشرت له مجلتي الناقد والجيل.
- دواوينه الشعرية: بدأ الفخيل 1991.
- عنوانه: بريد البركة - ص.ب: 7038 - بنغازي - الجماهيرية العربية الليبية.



طرقتُ إيماءة آدم

بعد وجود رفيقٍ بشريٍّ.

أول قبله

كل الخفق الأول لحبيبين

والنظر الأول

واللمس الأول

والعطش الأول

أول موسيقى عزفتها أنامل بشرية

واجتمعت عند تقابل كل اثنين

في خفق لا يوصف

أول قبله

وبداية تاريخ لجمال ما

ولعطش ما... لضياح ما

\*\*\*\*

### مرثية إلى «ناجي العلي»

هو الضوء يقلت مني

وينطفئ الأفق عن كبرياء

دماء الخطوط تلاقت

لتبدأ لوحة هذا الغروب

فتنغرس الشمس فأسا بكف الصحارى

فيغتنم الأفق دمي

ويختنق الآن وجهي

فأنبت ليلاً.. ومنفى جديد.

أنا خيمة في الظلام

وكل المنائر غاصت بوحل الطريق

وقلبي وحيد

يغرد بالضوء والانتماء.

صحارى وأحلام رمل لعشب وماء

متى أتمرد زهرا بطعن الجذور؟

متى يتبلل صوتي

لأصرخ بالمستحيل؟

فها جثتي فوق كفي تبحث عن قبرها

وها تلك روعي تهاجر تبحث عن فجرها.

هو الحزن ينتفض الآن بيني

ويبدأ دمع المقاصل في الارتقاء

يشق الدروب إلى قامتي

فيجرفني في القلوب

وأبدأ ثورة هذي الدماء.

هم الآن يلتحمون أمامي

وتبدأ هجرتهم في دمي.. فأنور

أمد جذوري عبر العصور

فينبتق الرفض كاللاجئين

فتخنقني الطائرات

تمد مخالبا للمخيم

فيتشق صدري عن عشقهم

أمد يدي

أصد القذائف عنهم

فتلتحم الشمس بينهما

وأقاوم.

وترسم كل الضحايا ملامح وجهي

ووجهي مرآة أحزانهم.

فيا نشوة من رصاص

يحاصرني دمعهم

يمدون حولي شرايينهم

فأصعد.. أنمو.. أسمو

كأني غصون دعاء

كأني أنا البدء للانتماء

نخيل أنا

تهاجر كل الفوارس نحوي

فيتنفض العشق بين جذوري

وأبدأ فتحا

لأنسف أبواب هذي المدائن.

ملاحنا قد تلاقت

فصار من السهل

أن نرسم الآن وجه الحقيقة

بتوقيع «ناجي»

وكوفيتي تستفيق

لتبعثني «حنظله»

فتنسل مني جموع

تزين أسوار داري بأنشودة

ورصاصة وبعض دموع.

\*\*\*\*

### أحمد بشير العيلة

يعرضن حين أقلت يدتي عن الزمان  
تسبحن عتبا  
يبدن حين أمت  
فيستح شامة نلسون آسان  
ويطعن دبكة.

أمرت دلعنا  
مستة ميشم الزعر كعيقه ميخمر  
مستة بيدد ميخمر الزعر ليتم  
سد ملاحق أغان  
معدد دحول الجدارت الزبدن البون  
كمر سكايا.

أمرت دلعنا  
ليمر لا لندر  
بيش مرصه  
مستحام ليستح المش الماست من كيسر "المرجة"  
دلعنا

## السُر

ما زلت في مدن الإعصار أغنية  
 زرقاء تطفح بالخور الأماليـد  
 تمتد عيناك كالأسرار في أفق الـ  
 أوحال نشوى بألوان المواعيد  
 يحسب سناك بدرب الله أخيلتي  
 إلى غد بضباب الغيب مسدود  
 فتستهيم بي الأشعار حائرة الـ  
 إيقاع تصدح في ليل التجاعيد  
 وأوجه القدر الشوواء عالقـة  
 على ذراعيك في قفر الأغاريد  
 تستيقظين وفي عينيك بارقة  
 من المسيح وأصوات العناقيد  
 وقد تسمرت الأحزان واحتدمت  
 مغارب الشوق في أيامك السود  
 فاخلولق العالم العلوي في غسق الـ  
 أجدا فأن يتشظى في أناشيدي  
 يا هجعة السرف في قلبي يسردقها  
 من الفرديس ظلّ ساحر العود  
 هلاً تركت بساط الأرض ملحمة  
 للعشق ينفحها مزمار داود  
 يا لمسة من يد الحلاج طافحة  
 بالوجه سيلبي على شيطان تسهيدي  
 فلم ازل ممسكاً بالوهم أنفحـه  
 من جذوة الغيب في صمت الأباديد  
 امد كفي لعلّي أحتوي شبحاً  
 لبلبل عن غياض الماء مـصدود  
 وأنثني نونما سقياً تعللني  
 مهوَّماً بين أنفاق الجلاميد  
 ويمرع الحزن إذ تكسو شواطئه  
 حجارة الماس ثوباً غير محدود  
 دقت نواقيس باب الله فاقتريني  
 نذوب في وطن للمسك مـوعود  
 قد حلقت فوقه العنقاء وارتطمت  
 بكوكب قـرمـزي الضوء أملود

## أحمد بن بلمسك

- ☐ أحمد بن بلمسك (موريتانيا).
- ☐ ولد عام 1973 في مدينة أطار.
- ☐ التحق بالتعليم النظامي سنة 1982 حتى حصل على شهادة البكالوريا.
- ☐ عنوانه: مقاطعة تيارت - مدينة انواكشوط - موريتانيا.





يا زورق السر هلاً طفت بي جزراً

من السنونو تغني لحن تشنيريدي

أدر عليّ كؤوس الوجد صافية

من ريق بغم الأحقصاب منشود

واسفح نذاك غيوماً في مخيلتي

رقراقية كالتماعات الأغاريد

تلونت باخضرار الغيب أضرحه الـ

موتى فعجت بصرخات المواليد

\*\*\*\*

### العذراء

صفوة الغانيات أزمنة الغي

سي تهافت على يدي عذراء

قد تسمرن بالجواهر والآ

ل وأشرقن في سديم الضياء

ويلون الصلاة تبسم الأحـ

زان في كل قبلة قـمـراء

عتقتها الأيام في شفة شد

مدت إلى المنتهى بطين وماء

وتهادى على سرير الأماني

ذكريات عـشـين بالأنداء

تبسـدع الكائنات حـوراً من الأند

سام يطلعن في ظلال المساء

عند ما شمت من عروشك برقاً

قـرمـزياً سكـرت بالأسـماء

في تقاسيم وجهك اخضوضر الوهـ

م شرعاً إلى غدير الصفاء

فصباح الأسرار يهـمي سيولاً

في صحارى الدموع والأشلاء

وارتعاش الرؤى تنفس غيماً

من نشيج الضحى الوديع النائي

إذ تدفقت في عيون العذارى

سلسلاً من قداسة الأنبياء

فإذا المومنيات تنفج قلبي

بسموم كحمرة الظلماء

قد تصوفت في مواجد عذرا

ع قشـيـت مـلامـح العنقـاء

والبغايا تناثرت في كهوف

من جـحـيم تصـلـ بالاقـضاء

فازدهى اليأس في جبال المآسي

وتنشـرت في مـسـرايا النداء

وصـعدت الزمـان سلم نار

يتلظى على رفـات الغناء

بل ترنحت قـامـة من غـوال

في سـهـوب الأغلـاس والأنواء

ويكـفـيك أنـهـر تـتـنـزى

من دم الأنبياء والشـعـراء

لمست بالرقى مـواطى طفل

في رؤى المدلجين عبر السماء

أيـهـذا القـدس المـرابـط كـالمـو

ال في أعين الصـبـايا الوضـاء

مـد لي من طـلاسم الكون ظـلا

اتقـيـاه في ذرى الإغـواء

حلم كـأس من العطور تهـجـت

هـا رـياح الشـتـاء بالأهـواء

أحـسـاها عـندما تقـفر الأيـد

يام من خمـرتي .. ومن نـدمائـي

\*\*\*\*

### أحمد بن بلمسك

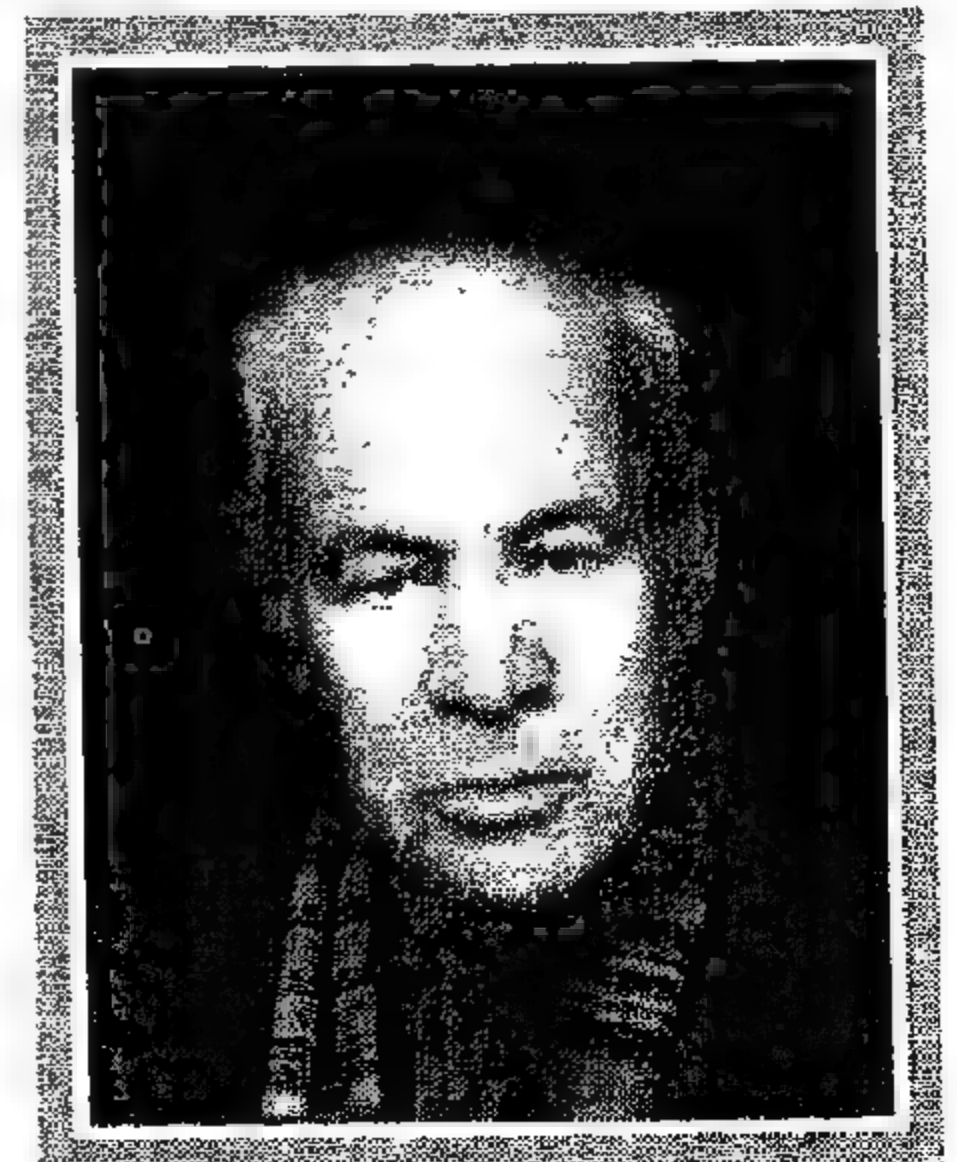
ما زلت في هذه المحاصر الخفية  
تقد حينك معاً سريرة أنت والساورة فتوه بالوان المداميد  
جند سالك يدركه الخيل في  
الهدى ضياء وفيه بسود  
تتسليم بهج وألحان شدة السبات تدع في ليل القبايد  
وأوجهم لشمرة الشواجل ملتهج  
على رايك في تغمر أو حصار يد

## كل عضو نال ما يأمله

غادة تبتهج الدنيا بها  
تمزج الحسن بورد الخفق  
صانها الله وحياً مالها  
من جمال أنفهم مبتكر  
أينعت فيهما رياحين الهوى  
وزعت كـالـروض غبـاً المطر  
كل عضو نال ما يأمله  
من صبا غص ولون مسفر  
فهـي كـالـقـبـلة رفـت حـولـها  
صبوات كالندى المنتثر  
وهي كالزهرة في أندائها  
نفس الطهر ورؤح البكر  
تحمل النسمة من أروانها  
نفحات الأرج المنتشر  
بين عينيها رقى السحر ثوث  
ترقب المغررى بحسن الحور  
أه من تفتيرها نظرتها  
وقوام مثمر مزدهر  
خلعت أمس غلالات الصبا  
وارتدت برد شباب أزهر  
ويدت في الصدر منها ثمرة  
من ثمار الموسم المنتظر  
موسم الحب وأحلام النى  
والهوى الهيمان في القدر الطري  
ليستني - والوصل منها يانس  
أرتوي من نورها بالنظر  
لا أبالي - حينما أصحبها  
بمكان الملك المقستدر  
لاتمل العين من تلك الرؤى  
لاتمل الأذن عزف الوتر  
يا صموتا شغف القلب بها  
أنت كالشمس سنا والقمر  
أنت للطرف مراد فـاتـن  
أنت للقلب مجال العبر

## أحمد بن فليك

- أحمد بن ذياب (الجزائر).
- ولد عام 1914 في القنطرة - ولاية بسكرة.
- حفظ القرآن بين «القنطرة» و «طولقة» وفي «طولقة» تلقى الأصول الأولى للعربية والفقه والتوحيد، وتلقى في مدينة قسنطينة دروساً أوسع على العلامة ابن باديس مابين سنتي 1933-1935، ثم انتقل إلى تونس، فواصل دراسته في جامع الزيتونة مابين سنتي 1935-1942.
- عنوانه: حي ابن يوسف عبدالله رقم 52- البلدة 9000.



بت أشكو منك للحب جسـوى

بين اضلاعي وطول السهر

فارحمني ضعف مُعْنَى مُدْنَفَاً

يشتهي خمرة ثغر خـصير

\*\*\*\*

### من قصيدة: الحسنة والمستقبل المنشود

في صباها الغريض ترسل عَيْنِيْ

من صيودين في رموش كحيله

في احـودار المهابة في تلح الجو

نر يرتاع من حفيف الخميله

يزدهيها أن الهوى لم يزل يلـ

هو غريراً بمرحلات الطفوله

لم يداعب إلا جوانب من قلـ

بـ نقي لما تخامره حيله

لم تذق لذة الصبابة في الحب

بـ ولم تلتـمس طريق الرذيله

\*\*\*\*

صـدرها ناهد قليلاً ولما

يفتنن كالصدور تشمخ زهوا

غير أن النبات فيه بشير

بثـمار على الخواية أقـوى

حين تنمو في سحر العين مومـو

قـاً ويلتف في الحرائر لهـوا

يوم يغدو لبرعميه اهـزاز

لأحاسيس تعشق اللهو صـفـوا

وهي نشوى من الحسنان اللواتي

هب يطغى الشباب فيهن طفـوى

\*\*\*\*

يومها يغمر الحياة سرور

والوجود الجميل يرقص تيهـا

يومها يعصف الغرام شديداً

بقلوب تغول لها تفتـديها

يومها ينشط الحسود ويشقى

باحثاً عن نقيصة يفتريها

وتهب القمصائد الغصم غيـرى

مـولعات بوصفها تطريها

ويجيب الصدى وتعقد سوق

لهواة الصباحة العاشقـيها

\*\*\*\*

أثراها تمسي بقـصـر غني

يملك المال والغرور جميـعا ٩٠

أم ثراها تكون حظاً أديبـ

يعبد الحسن يشتهيه ولوعا ٩٠

أم ستبدو كالنجم كالأرج الفـو

وآج يسري مع النسيم ربيعـا

تتغنى بها الجماهير والعلـ

يـة في شهرة تدوي ذيوـعا

سـيما مرقص، مسـارح، ملهى

واكاليل رُصـعت ترصـيعـا

\*\*\*\*

كلنا مفرم يتوق إليها

وهي هيمى بعرشها المتعالي

فوق مسرى الخيال يرفعها النا

س «فَنُوساً» إلهة للجـمال

أئنا لا يشوقه الحسن مجلـو

وَأُنيقاً في هالة من جلال؟

\*\*\*\*

### أحمد بن ذياب

هذا سمير من طيـبـه العـبـد  
طـيـبـي الذـي ما يـتـهـم العـبـاد  
وهم تـطـاول لـيـلـه المـحـر  
وهم تـطـاول لـيـلـه المـحـر  
وهم تـطـاول لـيـلـه المـحـر  
وهم تـطـاول لـيـلـه المـحـر

هذا سمير من طيـبـه العـبـد  
طـيـبـي الذـي ما يـتـهـم العـبـاد  
وهم تـطـاول لـيـلـه المـحـر  
وهم تـطـاول لـيـلـه المـحـر  
وهم تـطـاول لـيـلـه المـحـر  
وهم تـطـاول لـيـلـه المـحـر

هذا سمير من طيـبـه العـبـد  
طـيـبـي الذـي ما يـتـهـم العـبـاد  
وهم تـطـاول لـيـلـه المـحـر  
وهم تـطـاول لـيـلـه المـحـر  
وهم تـطـاول لـيـلـه المـحـر  
وهم تـطـاول لـيـلـه المـحـر



## وداعاً يا لبنان

أودّعها كلا فلست مودعاً  
مفاني يغشاها الخلي فيعشق  
تعانق فيها المجد والفن والهوى  
تعانق أسلاك تموج فتشرق  
وما الليل في «الحمراء» إلا ظهيرة  
وفي أفقها كل الكواكب تشرق  
ترى كل من يمشي بها متأبطاً  
لكعبة فتانة تالق  
رعى الله أرض الخالدين وصانها  
ففي ظلها تحلو الحياة وتورق  
وفي أرضها قام الخلود تحدياً  
يسابق كل العالمين فيسبق  
به ظهر الحرف المبين هداية  
يسجل أسرار الحياة ويوثق  
وما الكون لولا الحرف جاء بحكمة  
يصور كل الكائنات وينطق  
فبالحرف نال الناس كل حضارة  
وبالحرف سار البدر صخراً يشقق  
بني الأرز لا مجد يعادل مجدكم  
فأنتم لدى الترتيب تاج ومُفرق  
وأرضكم خلد وأنتم بظلالها  
مجامع إخوان تحب وتعشق

\*\*\*\*\*

أودّعها كلاً فإني أحبها  
أتركها والقلب يعشق أرضها  
أترك أرض الفاتنات برقّة  
ومن ملكت خلد الجنان وحورها  
أترك أرض الخالدين وأرزهم  
وتلجهم الدافي يناطح أفقها  
جبال بها سرّ الخليفة طلسم  
يجللها أرز فيفضح سرها  
وقفت بها أرنو ففاضت سجيّتي  
ولم أجد الألفاظ تكفي فصنّتها

\*\*\*\*\*

## أحمد بن سودة

- أحمد بن سودة (المغرب).
- ولد عام 1920 في مدينة فاس بالمغرب.
- تابع دراسته الأولى بالكتاب، ثم التحق بالمدرسة الخضراء، فأنهى دراسته الابتدائية، ثم بجامعة القرويين فدرس فيها.
- تولى بعد الاستقلال وزارة الشبيبة والرياضة، ثم عامل إقليم الرباط، ثم عمل مديراً عاماً للإذاعة والتلفزة، ثم سفيراً للمغرب في لبنان (مرتين)، ثم مديراً للديوان الملكي، ومستشاراً لصاحب الجلالة.
- زاول نشاطه الأدبي منذ كان طالباً فأسس جمعية النبوغ والعبقرية.
- شارك في العمل الوطني منذ أيام الدراسة، فالتحق بالحركة القومية، ثم بحزب الشورى والاستقلال، ثم بالاتحاد الوطني للقوات الشعبية، وشارك في عدة مؤتمرات للدفاع عن استقلال المغرب، وقد سجن ونفي عدة مرات من أجل نضاله السياسي.
- أصدر جريدة الراي العام 1947.
- نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات.
- عنوانه: زنقة مريسة - السويسي - الرباط - المغرب.





## أنت الأرض

الليل والدرب القديم يلوكنه  
 ذكرى هناك .. وخطوة تتوقف  
 هذا هو الزمن الطويل .. يدركه  
 يوم يفتر .. وآخر يتأسف  
 يستنشق اللحظات في أفق الضحى  
 والليل من بين القصاصات يعرف  
 الضوء كان ... وتلك أول حكمة  
 من صمتها - يا أنت - تبدو الأحرف  
 الآن - والذكرى تسف نهارة  
 يستوقف الرؤيا .. أضاع الموقف !  
 تنثاب الذكرى .. أيخترق المدى  
 جسدي !! فيستخزي المزاج المرفف  
 يا عابرا ... ضجرت به أيامه  
 أوقف جحيمك فالمدى لا يوصف  
 ذهب الذين تحبهم في وثبة  
 "وقيت فردا" كالحسام ترفرف  
 أولى كتابات العصور "عشية"  
 نُقشت .. ولكن الليالي تزحف  
 الأرض هذي أنت فاضرب موعدا  
 تلق الدروب إلى اللقيا تتلهف  
 \*\*\*\*

## بكائية الزمن المفقود

اشعل قناديلها لا شيء يفزعني  
 ذات الضحى تستفر الرمل في وطني  
 لن أبرح الصوت .. كم في الحزن من سبل  
 مشروخة في قم الآهات تكتبني  
 رميت وجهي - ونبض الوقت في فمه  
 يبقى سؤالا - بلون الليل يرسمني  
 مسافة النزف .. أمشاج ومعمعة  
 تفر من قبضة الخطوات والزمن  
 إني غريب و "كن في الأرض" مغتربا  
 أو عابرا لسبيل الخلد في «عدن»

## أحمد بن عبد الرحمن العرفج

- أحمد بن عبد الرحمن بن حسين العرفج (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1386هـ/1966م في بريدة.
- درس المرحلة الابتدائية في المدينة المنورة، والمتوسطة في جدة، والثانوية في الدمام، ثم حصل على الليسانس في الآداب من الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة.
- عمل مدرسا في الرياض لمدة سنتين، ثم انتقل إلى وزارة الداخلية بعد أن حصل على الدبلوم من معهدا العالي للدراسات الأمنية.
- دواوينه الشعرية: الخطايا: سنة 1998.
- يكتب زاوية شهرية في المجلة العربية تحت عنوان «مداخلة استجوابية في إبداع الشعراء».
- عنوانه: - المدينة المنورة - ص.ب. 1499 - المملكة العربية السعودية.







## ذكري

كنتُ في بعض الليالي جالساً  
أحتسي القهوة مع بعض الصحابِ  
زمرة لا تعرف اللهو وإن  
قادها للهو أطيف الشهاب  
تعشق المجد ولو كلّفها  
كل غالٍ وصلها بالعذاب  
فإذا نادى بها داعي العلا  
ركبت للمجد أمواج العباب  
يرسم الخطة للمجد فتى  
عبقري لا يبالي بالصعاب  
ورث المجد فلم يقنع به  
ومضى يبني ويبني لايهاب  
قال فيمما قاله من حكم  
غاليات ومعانٍ تُستطاب  
أين أنتم؟ أين ما أعرفه؟  
أين ماضي الشعر في وصف الكعاب؟  
أين ما ينفثه ذو شجن  
ذاق للحب مرارات وصواب؟  
هل خبّت ربحكم أم رقت  
فيكم الذكرى فلا يجدي عتاب؟  
ليس حب الغيد ما يطربني  
إنما أرغب أن تُذكوا الثقباب  
فابتدرنا نتيباري ساعة  
نقصدح الزند إذا الزند أجاب  
فتوليت وفي النفس شجى  
أيقظ الذكرى وقد طال احتجاب  
مرّ في فكري خيال عابر  
هيجّ الشوق إلى عهد الشباب  
نكريات سلفت ما خلّتها  
غير حلم من ليالي العذاب  
يوم أن كنت صغييراً يافعاً  
لم أقيم في النفس للدنيا حساب  
أحسب الدنيا بلاء زائلاً  
لا يساوي قيد ظفر أو هباب

## أحمد بن علي آل مبارك

- أحمد بن علي بن عبد الرحمن آل الشيخ مبارك (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1340 هـ / 1922 م في الأحساء .
- بدأ تعليمه بقراءة القرآن وتعلم الكتابة، ثم واصل تعلم العلوم الدينية والعربية، وتخرج في كلية اللغة العربية، ثم التحق بجامعة عين شمس وحصل على دبلوم في التربية وعلم النفس.
- عاد إلى المملكة عام 1952 وتدرج في وظائف التعليم بمكة المكرمة وجدة ورايح ، ثم انتقل إلى وزارة الخارجية وعمل في سفارات المملكة في الأردن والكويت والبصرة وغيرها وأصبح أخيراً سفيراً في وزارة الخارجية بالرياض.
- نشر نتاجه الشعري في عدد من الصحف والمجلات المحلية.
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات المحلية والدولية.
- مارس قول الشعر والكتابة في موضوعات مختلفة، ونشر بعضها في الصحف.
- أشار إلى شعره عبدالسلام الساسي في موسوعته الأدبية وصالح جمال الحريري في كتابه من وحي البعثات.
- عنوانه: الهفوف - الأحساء - ص.ب 92.



**وقال في رثاء أبيه**

برقسية النبأ الأليم المفعج  
يا قطرة السم الزعاسف الأنقع  
يا حرقلة القلب الجريح وحسرة الـ  
أمل البيريء الأنضر المترعرع  
يا جذوة النار التي قد أوقدت  
بين الضلوع لهيب حزن موجع  
ماذا أهجت بقلب غير غافل  
عن كيد أحداث الردى في مخدع؟  
فأثرت فيه لواعجا لا تنطفي  
أبد الحياة ، وبعد لقيا المصرع  
والله لولا أن هذا مـــــورد  
لا بد لي في حوضه من مرتع  
لجذعت حتى لا أفيق من الأسى  
أو ترجع الأيام من أموى مـــــعي  
ولقلت للصبر الجميل تعالما  
أقصر عليك فما أراك بمقنعي  
لكنما هذا قـضـاء شـامـل  
مـــــا إن لنا في رده من مطمع

\*\*\*

**أحمد بن علي آل مبارك**

عالمات الحروف  
والأصوات  
منها ما يقين غن  
مقدور من نظام  
فادح من لسان  
في مائة من  
والأصوات من  
ظهور ما يلي

ما از هوای او ایستادیم  
و از جگرش عین الهی  
مست شدیم و از نور او  
مفتدیم و از عتاب  
او ایمن شدیم و از  
وادی او ایستادیم  
و از جگرش عین الهی  
مست شدیم و از نور او  
مفتدیم و از عتاب  
او ایمن شدیم و از  
وادی او ایستادیم

حل في قلبي حب طاهر  
لفتاة غضة الجسم كعاب  
طفلة لا تعرف الغدر ولا  
تحسن المكر ولا ترضى السباب  
كم مشينا نتهادى في الريا  
نقطف الأزهار من فوق الهضاب  
كم مـرـوج قد تخطينا وكم  
من رياض زاهرات وشـعـاب  
كم نهـير قد خطرنا عنوة  
وهو ينساب على الحقل انسياب  
لست أنسى يوم قالت ضحوة  
أين تبغي؟ إلى مصـر الذهاب؟  
أتطيق البعد عنا يا فتى؟  
أين حبي وأمانينا الرطاب؟  
فتنهـدت وقد المنى  
منظر الدمع وقد بلّ الثياب  
ثم جاشت من فؤادي عبـرة  
صورت للنفس معنى الاكتئاب  
فتلطفـت وقد هدأتها  
وكشفت السر عني والنقاب  
قلت إنني إن أسافر عنكم  
فلأجل الحب هذا الإغتراب  
إن لي غيرك حبيباً ثانياً  
لا أبالي في هواه بالصواب  
إن حبي لبـلادي قـيـادي  
لاقتناص المجد من فوق السحاب  
فتبـدت عن محيا زاهر  
وابتسام الثغر يجلولي الضباب  
ثم قـالـت لا تبـالي لاتخف  
انهض اليوم وقرب للركاب  
واطلب المجد ولو كلفني  
عنك بُعداً إن في البعد اقتراب

\*\*\*\*



## عجـين النار

الشعر عندي الوردُ إن فُتِّحَا  
 الشعر عندي الوردُ إن صُوِّحَا  
 الشعر عندي الحزن إذ يرتقي  
 غمامة تحجب شمس الضحى  
 الشعر عندي الفرح الـ «يحتوي»  
 قلبين طول العمر لم يفرحَا  
 الشعر نوبٌ شهقةٌ رعشةٌ  
 إذا أدكرنا صـحبنا النُّحَا  
 الشعر عين سـفحت دمعها  
 تبكي دم الإنسان أن يُسـفحَا  
 الشعر عندي ليس أنشـوطة  
 الهوبها ، كلا ولا مَرَّحَا..  
 قبل اجتياح الشعر تجتاحني  
 كآبة .. أشتاق أن أفرحَا  
 تصطف في جمجمتي أوجه  
 غريبة تكتب لي ما أمحى  
 يركض نبض القلب، عيني هنا  
 تفور كيما تبصر المسرحَا  
 لا شيء مني غـيرُ رُعرش الرُؤى  
 يقلُّب الأغمض والأوضحَا  
 حتى إذا ما غاب وعيي بها  
 وحارت العينان أن تلمحَا  
 والتسقت الذاتان ذاتي أنا  
 وذات شيء مثل «برق أمصحا»  
 بينهما الفكرة تضنى كما  
 سمسة ما بين قطبي رحَا  
 كن، فيكون الشعر ما لي يد  
 فيه، ولا أملك كي أمنحَا

\*\*\*\*\*

ما لم تُرَفُ الشعر غـيبوبة  
 واعية تقدر أن تفصحَا  
 فالشعر يبقى ثـمـية .. نُكتة  
 أولى بها منا ندأى جُحَا

\*\*\*\*\*

## أحمد بن يحيى البهكلي

- أحمد بن يحيى بن محمد البهكلي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1374هـ/1955م في أبو عريش - جازان - جنوب المملكة.
- تلقى تعليمه الأولي في صامطة وصنبه والرياض والمتوسط والثانوي في أبها، وتخرج في كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام 1397هـ، ثم حصل على الماجستير من جامعة إنديانا بالولايات المتحدة الأمريكية.
- اشتغل معلماً في معهد الرياض العلمي، ثم معيداً في معهد اللغة العربية في الرياض، ثم محاضراً في كلية المعلمين بالرياض، ثم عميداً لكلية المعلمين في جيزان.
- نائب رئيس نادي جازان الأدبي.
- مثل المملكة العربية السعودية في بعض المهرجانات والأمسيات الشعرية داخل المملكة وخارجها، وشارك في أمسيات شعرية وثقافية في الكثير من مدن المملكة وأنديتها الأدبية وفي الولايات المتحدة الأمريكية .
- دواوينه الشعرية: الأرض والحب 1398هـ - طيفان على نقطة الصفر 1400هـ - أول الغيث 1412هـ .
- ممن كتبوا عنه: عبدالله بن أدريس، ومصطفى صبح، ومحمد سعد فشوان، ومحمد صالح الشنطي، ومعجب الزهراني، وحلمي القاعود، وآخرون.
- عنوانه: كلية المعلمين - أبو عريش - جيزان.



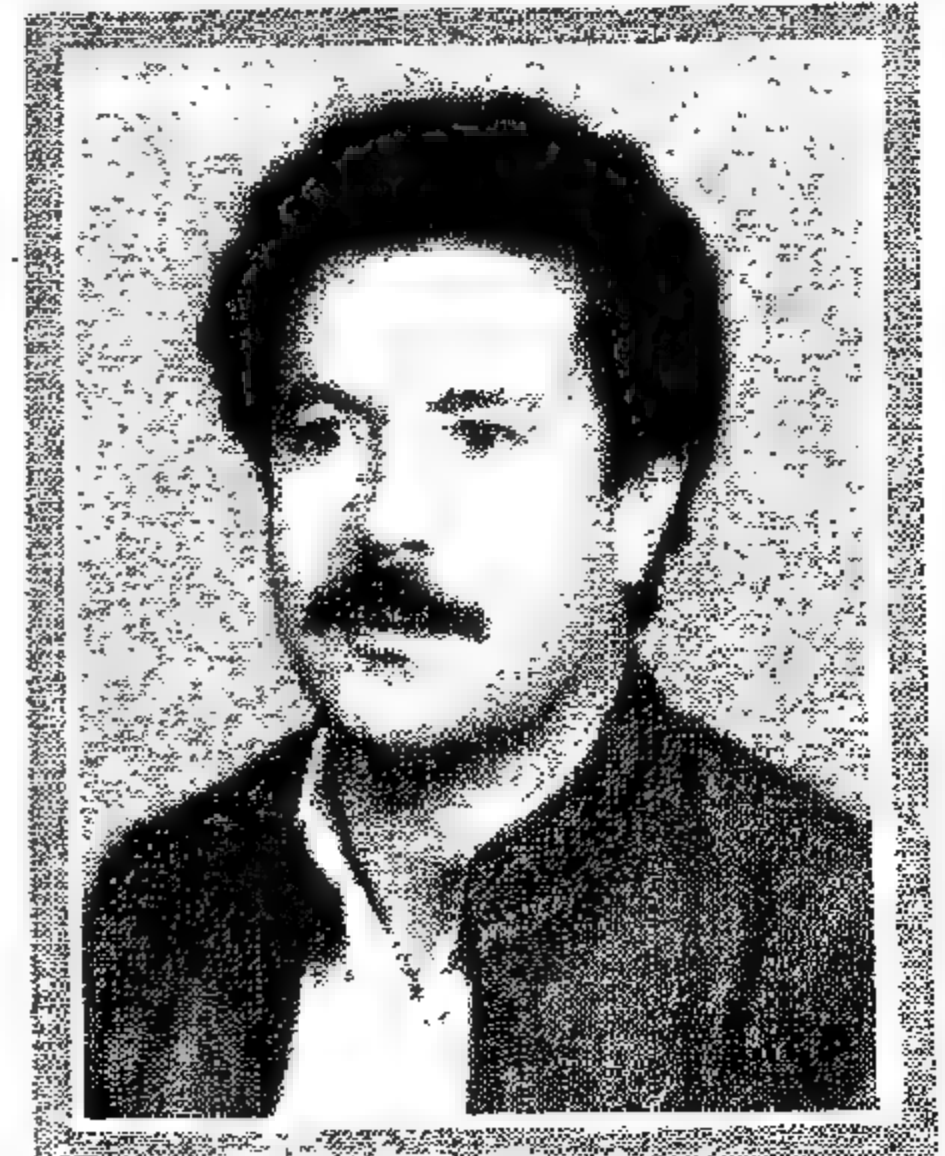


## انفجار الخطى المقبلة

في جبل لا أدري أين يقوم ولكني أحمل في قلبي  
 ندفاً من تلج في قمته، في جسمي أحجاراً قُذت منه  
 جبل الصمت الفاصل بين العاشق والمحبوب  
 جبل ينهض في الأعماق أو الخارج لا أدري أين  
 جبل من أسئلة لا تطلب أو تنكر علماً  
 جبل من أسئلة تصدح بالأشعار المجنونة  
 جبل لا يدركه خطوي حتى تجلد روعي دونه  
 جبل يعصمني من طوفان التحريف وقتل الحكمة  
 جبل الكلمة  
 جبل يُسعفني في هذياني تحت ضغوط الأعباء  
 وحالات بصراخ الفوضى مسكونه  
 جبل أكشف أوراق عدوي فيه، أفصح أسرار اللعبة  
 جبل تمتد الغابات إليه، يمحو طرق الأسفلت فلا تمشي نحوه  
 وامتد الزمن - السيف ويمتد الخلق  
 وتمتد القوه  
 جبل تنمو للجسم العاجز فيه الأجنحة المدعوة للأسفار والعودة  
 جبل أعطى للنأي الصادح في شفتي الإنشاد العذب  
 جبل الشرق، الغرب  
 الأبعاد، الأشياء جميعاً واللا شيء  
 جبل اللا سفح اللا قمه  
 جبل الدفء الموعود به قلبي بعد صقيع الرغبة  
 جبل يعبر نحوي أو اجتاز إليه الأيام: فؤوس الزمن الصعبة  
 جبل القبول، السرداب الرابط بيني والآخر  
 جبل يضؤل حتى أشربه قرصاً يدفع عني آلامي  
 يصغر حتى لا يدركه إحساسي إذ يتوارى خلف ضباب الرؤيا  
 وأسافر في نفسي إذ أرحل في الغريه  
 جبل تتمخض فيه الأيام الحبلى عن مولود في حجم المضغه  
 نحمله في القلب وندعوه الحريه  
 جبل يتأكسد فيه حديد القضبان  
 جبل لا ينساكم، تُرعب أعدائي ذكراه  
 جبل لا سيد في العالم إلا هو  
 في جبلي هذا إذ تنهض قضبان  
 يشمخ خلف تعامدها الإنسان  
 سيكلمني معبودي

## أحمد بنميمون

- أحمد محمد بنميمون (المغرب).
- ولد عام 1949 في مدينة شفشاون.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي بمدينة شفشاون بشمال المغرب، ثم انتقل عام 1964 إلى مدينة العرائش لمتابع تعليمه الثانوي، وانتقل عام 1967 إلى فاس لمتابع تعليمه الجامعي في كلية الآداب والعلوم الإنسانية حيث تخرج بعد حصوله على الإجازة في الأدب العربي 1972.
- عمل استاذاً للأدب العربي في ثانويات الدار البيضاء، واستاذاً للأدب العربي بمدينة شفشاون.
- يتابع منذ أكثر من ربع قرن نشر شعره في الصحف والمجلات الوطنية.
- أعماله الإبداعية: مسرحيتان شعريتان بعنوان: نار تحت الجلد 1976 - متى يستريح الأب 1982 .
- مؤلفاته : تخطيطات حديثة في هندسة الفقر.
- ممن كتبوا عن شعره: عبد القادر الشاوي (مجلة مواقف، وصحيفة العلم)، ونجيب العوفي (كتابه: درجة الوعي في الكتابة)، وعبد الله راجع (أطروحاته: شعر السبعينات في المغرب)، وإدريس الزهراني (مجلة أوراق اللندنية).
- عنوانه: 28 طريق سيدي أحمد الوافي - شفشاون - المغرب.





### من قصيدة: سؤال الخراب

أجبنني لا يَدْمُرْ خافقي يأس لأمضي في اعتزائي أو أضج  
بثورة المكبوت يهمس بي بكائي: العمر خطو ضاع من قدم أراها  
بين أشلاء، أأكبو أم أتابع في اللظى سيراً فلون الحلم يدعوني  
يحبب لي عنائي، فأرفعها واحتضن الدجى لكن همساً ثاقباً كالنجم  
رقرق بين ظلماتي، وفي شفتي بوح مرارة سكنت سويدائي ويريكني  
النشيج: الأرض رأس دحرجت ووراءها التاريخ من حقب يكرر من  
مهازلها طغاة للظل، عاد الضوء يذبل والجريمة فعل محتجب،  
أيندم؟ أم يواصل حفلة التضليل طعناً في بهاء الضوء يصعد وهو  
يغضي أو تفاجئه تفاصيل اندحار سلالة منا على أرض تباركها  
العهود، الآن تحيي من كوابيس الرعونة دمية صهرت بكذبة من  
تولى شك آخر طعنة في العام، يرعدني غناء ضج أحمر في شفاه  
الليل يسفح دمة المقهور في نار الأشعة أمطرت دراً لأعدائي،  
تراجع أم تهاوى الخطو في شرك؟ أيعمى الأنبياء عن الأحاييل؟  
التحول لعبة أثرت ذيولاً لا ألوم القصف من شرف الرساميل،  
الملامة في دمي انتشرت حرائق لا أشد مضاضة منها فواجه في  
أخي هيجاء أغرى بي العداة على مصيري أنشبوا ناباً بأعضائي،  
تورط قاتل وتعامى ثان: أنكرت أبواق عاصمة مخازي أختها نفياً  
ونهباً كي تفض الطرف عنها - الذبح ويحك ما احتججت مصيرك  
المحتوم - بل إني سألن ما حييت بشاعة اليومي، لا أخشى يداً  
تدنو تلوح بالوعود أو الوعيد يطالني يوماً، فإن يتبدد الشرر المكتم  
في فمي أشعلت إيماني.

\*\*\*\*

**أحمد بنميمون**

خي جيل لا أدري أين يقوم ولأنني أقول في قلبي  
 قد مات نوح في قفنه في حسي أجباراً قد مات في  
 حبل الصمت الفاصل بين الصلوة والمجرب  
 خيل يعض في الإصمات أو الخارج لا أدري أين  
 خيل من أسلم لا تطلب أو تتركه  
 خيل من أسلم تفتح بالاشجار المجنونة  
 خيل لا يدركه خطوي حثا تجلج رومي دونه  
 خيل يعصني من طومات الترفيع ومثل الكلمة  
 خيل الكلمة  
 خيل يعصني في هذيان قت ضفوف الأتباء  
 وحالات دجراخ الغوصي شكوت  
 خيل أكلت أوراق عدوي فيه أفتح أسرار العبث  
 خيل فقد الغابات إليه يورطت الأسفلت فلا تشي توه  
 خيل محيي ويثيث وحه أمد الزمن السيق وهذا الخلق  
 وقتد العنوة  
 خيل توه اليوم الحاجز فيه الأجنحة المدعوة للاستثمار والعودة

تَنْشَقُّ الْأَرْضُ فَأُزْرَعُ فِيهَا الْقَلْبُ  
يَثْقُلُ أَغْصَانُ حَبَالِي الصَّوْتِيَّةِ فِيهَا الْإِنْشَادُ الْعَنْبُ  
فَتَصِيرُ الْأَرْضُ مِيَادِينًا تَنْمُتُ رُسُ فِيهَا بِالْعَصِيانِ

✱✱✱✱

ها هنا الجبل، النار يستفتيان الرجال  
وينتظران التي انهمرت كلمة في كتاب  
كواكب كل العصور يتوجنها بالأكاليل، في نقطة  
ما رات دريها في الثرى الخصب، سارت إلى رحم الحجر  
وهنا للجراح التي أجهضت ثورتي عن مخاض النبوءات  
والمعجزات يد  
للعيون التي انتظرت بسمة من شمس  
تفجّر بالضوء ، أين النهارات من ليها، ظلمة لا يضاء بها فرقْد.  
ويجيء الغد

جسدي يتشقق بين يدي، يترفت بين الدقائق في الموت  
يحتلني الموت: ها أنذا القبر والجسد  
«وأنا حين انهمرتُ ملء دمائي قطرات الشعر الأولى»  
«في الجوهر من صلصال التكوين»  
«احتدَّتْ في القلب أعاصير الطين»  
«اخترت الثورة واختارتني مدن الأرض السفلى»

❖❖❖❖

«ولدت فكان الدفن مصيري حين اخترت طريقي للإنسان»  
 «كانت أكفاني ألويتي»  
 «وأعاصير الطين المترقت أغنيتي»  
 «لكني إذ أختار الثورة أنزع عنى كل الأكفان»

\*\*\*\*

صوتي مشتعل، وأنا من كلمت الثلج  
تكلم من موقع أقدامى ينبوع مياه  
هذي نيران الأشواق على شفتين  
موال في اغنيتي  
ترحل مني نحو الأعداد الطبقيين  
لتنزع لي منهم حقى بالإكراه

\*\*\*\*

ها هنا الجبل اشتعلت أمنيّاتي به  
ثورتني النار في خطوتي المقبله  
يتفتح بُرعم هذا الصباح عن النور في دفقةٍ عاجله  
لِيُخْرِجَ شعبي مما به

\*\*\*\*

## يا ثلج يا لون الصباح

ثلج على مهل يذوب.. فتذوب من ولى قلوب  
وصبابة فوق البساط الأبيض الغض الطروب  
تمشي على وهن فتتشرب في ثناياه الطيبوب  
ثلج يمد بساطه سحراً على كل السهوب  
فيزيد من فرح الحياة، وتزدهي منه الدروب

\*\*\*\*\*

ثلج يمثل بهجة الدنيا.. وأفراح الحياة  
من مائه ينشق صخر.. يرتوي منه النباتات  
هو للطفولة مرتع.. هو للقاصائد أغنيات

\*\*\*\*\*

ثلج يقص على الأنام حكاية الغيم الكثيـر  
في رحلة فوق الهضاب سما، فأضناه المسير  
فانهل من برد عليها مثلما القطن الوثير  
فإذا شعاع الشمس داعب جسمه الغض الحريري  
سالت دموع من ثناياه فأحدثت الخرير

\*\*\*\*\*

ثلج يطل على الروابي يانعاً منذ الأزل  
فيثير في النفس السرور وتنتشي منه المقل  
علمت قلبي كيف يهوى إن يلذ له الغزل  
فإذا الربيع أتى تجدد في جوانبه الأمل  
وإذا الجمال بكل حسن من ملامحه اكتمل

\*\*\*\*\*

يا ثلج يا لون الصباح على السهوب الغافيات  
يا من زرعت الدفء في كل العيون الحالمات  
فسكنت فيها فاكتست منك الندى والأمنيات  
يا موسم الخير الوفير على الروابي الحانيات  
في كل عام تنتشي منك النفوس الظامئات

\*\*\*\*\*

أهواك يا ثلجاً تلوح على الريا مثل الصباح  
فتعيدها بيضاء ناصعة كما وجه الملاح  
تعطي الحياة نقاءها فالسهل يضحك والبطاح  
وإذا الطيور تلوح في الأفق تملؤها صداد  
فالأرض تبسم والجداول والبلايل والأقحاح

\*\*\*\*\*

## أحمد بوبس

- أحمد بشير بوبس (سورية).
- ولد عام 1946 في مدينة دمشق.
- حاصل على إجازة في الرياضيات من جامعة دمشق.
- عمل فترة وجيزة مدرساً للرياضيات في ثانويات دمشق، ثم صحفياً في جريدة الثورة السورية - القسم الثقافي.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات منها: الثورة، والبعث، وتشيرين، والثقافة (سورية)، والفصول الأربعة (ليبيا)، وصوت الكويت (الكويت)، والراية، وإلى الامام، والكفاح العربي (لبنان).
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في كل من ليبيا وسورية.
- دواوينه الشعرية: كتابات في ضوء القمر 1977 - لعينيك أنت 1980 - بيروت موسم الخريف 1985.
- كتب عنه العديد من الدراسات في الدوريات العربية منها: هنا دمشق (1980)، والراية (1981)، وإلى الامام (1982)، والجماهير (1985).
- عنوانه: صحيفة الثورة، ص. ب: 2448 - دمشق - الجمهورية العربية السورية.



## إدلب الخضراء

بين الهضاب وفي ثراك الغالي  
القيتُ عندهما عصاً ترخالي  
وسكبت في ورد الخدود صبابتي  
ونسجت من سحر العيون خيالي  
نثر الربيع على الشفاه أريجته  
فملأت من أزهارهن سلالتي  
ولقد أتيتك... والفؤاد متيمٌ  
فأنا المحب.. ألا يكون وصالي؟  
وأذوب في حوض الربيع يردني  
طياراً على فن سخي ظلال  
نشر الربيع على الروابي جُناحه  
فتجددت في ظله أمالي  
أنا بين أهداب الطبيعة شاعر  
أرثو إليك بروعة وجلال  
يا «إدلب» الخضراء أين رحلت بي؟  
فجعلتني لا تستوي أحوالي  
أتيك كل الحب يسكن في دمي  
فالحب يفعل ما يشاء بحالي  
أرميتني بالحب ثم.. تركتني  
ما بين هدي أرتجي وضلالي؟  
أهي الحافظ الحسن تعبت في دمي  
أم في الشفاه... السحر يسأل مالي؟  
عذراً الحبيبة أن في أجفانها  
سهماً أصاب، وما أراد قتالي

\*\*\*\*\*

وأسائل التاريخ بعض حكاية  
عما يخبئه ثراك الغالي  
في كل شبر من ثراك شواهد  
من زهوها كم يستزيد مقالي  
تاريخك الزيتون يعرف سره  
والتين يدرك ما يريد سؤالي  
يروى من التاريخ خير بيانه  
فالصمت يفضل حجة الأقوال  
إننا تولينا فـ... تلك أوابدُ  
تحكي لنا عن غابر الأجيال

## مجداً تجدد فاستطال عزائماً

سيظل للأيام خير مثال

\*\*\*\*\*

وختم قولي فيك فيضُ مشاعر  
جياشة في أضلعي وخاللي  
فالعشق ثم العشق يأخذني إلى  
حسن يقيدني بلا أغلال  
ما كنت أحلم بالربيع وسحره  
حتى شددت إلى رباك رحالي  
\*\*\*\*\*

## من قصيدة: الشهيد

أَكْبَرُ بِرَمْنِ هَزَمِ الردى  
وبروحـه صَنَعَ الفـدا  
أكبر به قبساً سما  
فأضياء ما وسع المدى  
زرع التراب دماءه  
فزها التراب توردا  
أكبر به إن الشهيد  
سد له الإله توددا  
النسر للقمم الجبـبا  
لـ وليس يعـشق أوهدا  
\*\*\*\*\*

## أحمد بوبس

يا تلميذ يا لون الصباح

شعرا أحمد بوبس

تلميذ على حبل يدرب.. فتدرب من دلج تلاوته  
مصبية فوق البساط الأبيض العنق العري  
تسبح على رهن.. تنتشر في ثناياه الطيبة  
تلميح يندب بساتنه سحر على كل السهوب  
تزيد من نرج الحياة وتزدحم منه الدروب

\* \* \*

تلميح يتك بهجة الدنيا.. وأخارج الحياة  
من ما نأه يسبح صفر.. برنوي منه النبا  
هو طفولة مرتق.. هو لفصائل أعين  
يفتح الرجع جمال.. يفتح عليه من الصنات  
يا جمل الدعوات ترقع من ضمير السامية

\* \* \*



## شجرة توت اسمي

في خاصرتي اليمنى  
يتلقَّى جرحي..  
رمحي  
ويكفِّي اليمنى  
استخرجتني  
زمناً يتقصد أزهاراً يابسة  
ومقاطع من أغنيات تنهافت وجداً  
وحطام أمني  
أتأملني  
لغة غابرة  
وأحاول عبثاً أن أتهجَّاني-

أرشفني  
في مفترق الطرق المسكونة بالليل  
عموداً من فوسفور  
أنتثر مقابض أبواب وبقايا سور  
وتلوح على البعد.. خريطة أشجاني  
تقترب.. رويداً  
حتى أشرف من فوق روايها الباسقة  
على ودياني المنخفضه  
أنتثر بين حشائش سفح مهجور  
وشظايا رمح مكسور  
في نبضه  
تندرج دوني  
أنتبعها..  
.. حتى أصل لقلبي  
أسأله عن قسَماتي  
ينكرني  
أستكع بين الشجر..  
وأعجب  
كم كان رشيماً هذا السرو  
طويلاً ذاك الصفصاف  
وكم كان غزيراً شَعري!!

\*\*\*\*\*

## أحمد تيمور

- الدكتور أحمد تيمور محمود محمد أسعد (مصر).
- ولد عام 1948 بمدينة القاهرة.
- تخرج في كلية الطب جامعة القاهرة 1972، بمرتبة الشرف، ثم حصل على ماجستير الطب في الفسيولوجيا، فماجستير الأمراض الباطنية، فدكتوراه الطب من جامعة الأزهر فزمالة الأبحاث من جامعة تفتس الأمريكية.
- يعمل استاذاً بكلية الطب جامعة الأزهر.
- شارك في الكثير من الأمسيات والندوات في الجمعيات الأدبية، والأوبرا المصرية، والمكتب الثقافي المصري في واشنطن، وجامعة جورج تاون الأمريكية.
- أذاعت له إذاعة القرآن الكريم يومياً ولما يزيد على ثلاثمائة يوم قصائد في السيرة المحمدية وسير الخلفاء الراشدين.
- نشر كثيراً من شعره في الصحف والمجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: ثنائية الطفو والغرق 1990 - اثنين في وصف أمريكا 1993 - العصافير في زيتها القاهري 1996 - قافية بين امرئ القيس وبينني 1997 - قليل من الحب لا يصلح 1998 - هاتف من وراء الشجيرات 1998 - امرأة من خرف وخرافة 1999 - أمسية من الشعر الخالص 1999 - بوح الغاء المكسورة 1999 - شيء من العشق 2000 - عشب يحجب النخيل 2000 - أهات القدس 2000 - شجن شجر الشوارع 2001.
- أعماله الإبداعية الأخرى: البراكين الطيبة (مسرحية شعرية) 2001.
- مؤلفاته: له ما يزيد على أربعين بحثاً طبياً منشوراً في المجلات العلمية الطبية المتخصصة.
- عنوانه: 10 شارع سمير سيد أحمد - المنيل - القاهرة.



شجرة توت تعترض طريقي  
تشكو من دودة قز  
تلك إحدى نقط التاء  
أنهرها  
تتشرنق حول اليا  
أعلق بالميم  
فتنفلت الواو فراشه  
لكن الراء  
ما زالت تشتعل زهوراً حمراء...  
\*\*\*\*\*

يأتيني صوتي  
من تحت حصاة.. مشروخاً بالآه  
أنفض عنه نبرته  
والملم في أنية الحنجرة الخزفية  
بعض صداه  
يلمع صوتي لعان الزنبق  
أعقده كرباط عنق  
وأسير أدق على دربي الصامت  
بعصاه

تنقفي أثري  
عائلة كراكي  
وقطيع من سنجاب يبحث عن مأوى  
ونباتات صحراوية  
وقواقع شقراء  
ووجوه مثل الأقمار  
تتضفر خيطاني في خصلة سرداب  
أنزلق عليها  
كالشلال المنقوض  
حتى أقع على ترقوتي  
تستغرقني تجربة الرض  
تنفتح أمامي  
فوهة السرداب  
على السطح الآخر  
للأرض  
يتخللني التعب  
فأجلس في ظلي.. مشغولاً

بهباء شعاع الشمس طويلاً  
يسند ظهري الأفق  
فالتقط النجمات وأرميها ملأً  
تتحلق حولي أفكار شتى  
وطواويس عارية ترتعش فضولاً  
وزنابق تحدث أصواتاً كالموسيقى  
وشقائق نعمان تتخاصر راقصة  
وبتفسج  
ومظاهرة أرج  
وغناء  
يفمرني إحساس بالألفة والأشياء  
أتسرب من قبض توتري السطحي  
وأنساب  
في كل شقوق الأرض المسقوفة  
بالرمل.. وبالأعشاب

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

### احتمالات الحلم والمرأة

نامت مرأتي  
وصحا الحلم

من الوجه السري سوى العينين المغمضتين  
المثقلتين بأشواق الغيم  
أخلع معطف جلدي المولع بالوهج الشمسي  
وألف  
من ثقب في إبطي  
أندفع في داخلي المعتم  
ثم أقف  
كقطار مأخوذ العربات  
على حافة هاوية ملأى بزوايا الأنجم  
أفترق أياماً  
مختلفات النكهة والهاجس والهم  
لكني ما البث كدوالي الكرم  
أن أتجمع صهباء في دن  
وأدنن  
أغنية ناعمة كالمخمل بشفاه أنعم  
أهديها للغصن المجدب  
كيما يحبل في برعم  
أشرب آخر قطرات اللحن فاطرب  
حتى أتخفف من أنسجتي  
وأشف..

\*\*\*\*\*

### أحمد تيمور

للعشيرة انشادي ولي  
يا له الله يشهد بأورادي ولي  
نند ابتلاي الشمع بالصورة أُنْجَلِي  
لذلك ليث عنه بل عني على  
أسرعت من وبعدي ووجدت قتل  
عبيد معتراني ما عتراني وأنا بهد خلى  
قلت انشادي.. نداني ثم أوانى لمسل  
وتسخراني حيدر يدنو من أوانى أو على  
لم ينهضاني.. صحت قاضاني الله لم يمول  
أهلت أشباني فمجانى بوجهه على  
لأنا.. يا نا سن أرباني لندياني من جسمه البلى  
سند لي بحبي.. قطرها قطرها يسار لندياني

## وهج الأغنيات

شاركني وهج الأغنيات  
التي تصطلي في دمي  
شاركيني التوحد في صخبتي  
والسكوت  
إنني مفعم بالذي لا يرى  
مفعم بالزمان المرير  
كل شيء يصور في صفحتي.. صورة للعذاب  
ثم يصحبني اللغات المريضة  
في الزمن المعدني  
سوقي كل شيء  
واسبحي في مدار الظنون  
سوقي سوقي  
فالقصاصد صادقة  
والهوى يملأ الأورده  
غير أن الطيور التي كنت أعشقها  
غادرت عشها  
غير أن الذي  
والذي... والذي  
ليس غيرك في مهجتي  
غير أن المدى مقلق  
والجهات التي عودتك الصفاء  
صاخب وقتها  
«حكاية»  
كان لي وردة  
لونها من دمي  
حرفها من حروف الإباء  
بعضها من عبير الندى  
والكثير الكثير  
مثلما جذرنا غائر في التراب  
كان لي وردة  
كنت أحرسها في الشتاء  
كنت أسكنها في الخريف  
كان لي  
غير أن الردى.. صاغ أحزانها

## أحمد حمادي

- أحمد محمد علي جامع (مصر).
- ولد عام 1959 بنجع حمادي من صعيد مصر.
- حاصل على بكالوريوس من معهد التعاون والإرشاد الزراعي.
- يعمل مهندساً زراعياً.
- بدأ كتابة الشعر في سن مبكرة، ونشر قصائده في العديد من المجلات المصرية والعربية.
- مثل محافظة قنا في العديد من المؤتمرات الأدبية.
- نواوينه الشعرية: أغنيات إلى بثينة 1980 - إنما أنت لي 1986.
- مؤلفاته: كتب مجموعة من الدراسات الأدبية عن الشعراء محمد يوسف، ويس الفيل «بجريدة الجمهورية»، ومحمد مهران السيد «بمجلة الراجحي».
- حصل على المركز الأول في الشعر في مسابقة الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر 1991.
- عنوانه: قصر الثقافة - نجع حمادي.





**من قصيدة: إنما أنت لي**

الطيور التي غرّدت  
فوق سطح البيوت  
شفها الاحتراق  
واعتراها السكوت  
والحمام الذي  
لملم القش غادره فجأة  
والندى.. فوق أوراق حنطتنا في الحقول  
لم يعد  
والشموس استدار توهجها.. للبعيد  
والنهار اختلف  
الطريق إلى قريتي  
عطّلته العلامات والنقط الفاصلة  
والغزال الذي كان يركض في فجرها  
ضلّته الحدود  
فانثنى جانباً - ثم مات  
ألفُ نجم يفر... والذي بيننا جسراً موات  
والذي بيننا فاصل من بكاء  
\*\*\*\*\*

أه يا امرأة من عذاب

(2)

سَيِّءُ كُلِّ شَيْءٍ  
الغناء الذي كنت أعشقه سَيِّئاً  
والدماء التي  
تصرخ الآن بين العروق  
أعطني نغماً مثلما كنت يا سيدي  
أعطني فرحاً  
أعطني لحظة لاجترارِ الهوى  
أعطني  
مثلما .. مثلما .. مثلما  
أعطني  
أ  
ع  
ط  
ن  
ي  
أنت عذبتني .. أنت أتعبتني  
أنت صاحبتني في ليالي السهر  
ثم غادرتني  
سَيِّءُ كُلِّ شَيْءٍ .. سَيِّءُ كُلِّ شَيْءٍ!  
\*\*\*\*\*

فانثنى عودها.. فوق متن الطريق  
من يعيد لها الأغنيات  
من يعيد لنا الوهج العاطفي  
واللقاء المعبأ بالزعفران  
أه يا وردة من دمي  
أه يا فرحة غائبه.  
رتبّي حرف أيا منا  
زَمَلِي لغة في دمي  
وانسجي من ردائك لي معطفا  
وازرعي وردة للنجاة.. في مدارات  
عَلَّه الزمن الفوضوي  
يستعيد النداة للأغنيات  
عله.. عله

\*\*\*\*

## وانتہی کل شیء

(1)

انتهى كل شيء  
والشموس التي باركت حبنا  
داهمت يومنا بالحداد  
انتهى كل شيء  
إنه الارتدادُ  
إنه الزمن المستبد بأحلامنا  
كالجراد  
انتهى كل شيء  
فالسرابُ السرابُ  
والضبابُ الضبابُ  
هل يجيء الهوى يا صِحاب  
فالبُlad التي عانقت ظلَّنا  
تسهرُ الآن من أجَلنا  
تأكل الآن من خبزِ أحزاننا  
ثم تحسو الرماد  
هل يجيء الهوى..  
إنه حلمنا، إنه يومنا  
إنه صبحنا المستمر بداخلنا  
ثم غافلنا فجأة  
ثم غاب

**أحمد جامع**

المبرور التي عرفت  
 فوق سطح المذبح  
 منها الاثرا و  
 وانما هذا الحكيم  
 والحكيم الذي  
 لهم المثل عاروه عفا  
 والامر  
 فترى اوراقه شمس في الحقل  
 لم يجد  
 والشمس اسماء او توصفها  
 للحج  
 والتميز واختلاف  
 الفروق والاختلاف  
 عرفت الاملاء والتميز والتميز  
 والتميز الذي كان مكره في حرمه  
 مكره المصروف  
 ما تسمى حاسا - ثم مات  
 المذبح فخر  
 والذبح بيننا حرمه  
 والذبح حيا هو مكره في حرمه

## نداء العاطفة

عبدت رسمك يا رسماً أقدس  
أحنو عليه ، أداريه ، أناجييه  
لكم أبحت له صدري أعانقه  
وأستبيع له ثفري لأرضيه  
رصعتُ حرف اسمه في مهجتي وعلى  
مناشفي ألف ذكرى من تلاقيه  
في كل زاوية من غرفتي أثر  
منه تذكرني أشياؤه فيه  
لفاتري وفساتيني وأسورتي  
وخاتمي كلها توحى لماضييه  
وشجرة التوت قد حملتها ولهي  
والسنديانة نادر من نوادييه

\*\*\*\*\*

وجنته وينفسي ألف عاطفة  
وآلف شوق لعيني كان يُدنيه  
وقفت بالباب أسترضيه أسأله  
أن يفتح الباب ، ما للباب يُقصيه؟  
ماذا أرى - بنس ما جشمتُ من سفر؟  
نفسي - ورخصت فيما كنت غاليه

\*\*\*\*\*

كانت هناك لديه في محفّته  
أختي - فوا تعبي مما أعانيه  
وهالني الجرح - أضناني وأفقدني  
ذاتي حقدت على ذاتي - وتاليهي

\*\*\*\*\*

نداء عاطفة الأنثى يذللها  
تنقاد صاغرة طوعاً لداعييه  
العقل أصغى نداء فليكن له  
كل الخطأ وأطيعي أمر ناهيه  
يا رب أنثى كمثلي طوحت ففدت  
شيلوا تمزق من تيهه إلى تيهه  
كزورق فقد الجذاف صاحبه  
الموج يرفعه حيناً ويرميه

\*\*\*\*\*

## أحمد حبيب منصور

- أحمد حبيب منصور يوسف (سورية).
- ولد عام 1922 في قرفيص.
- متعلم ، قرأ الأدب بجميع عصوره.
- يعمل في الزراعة.
- دواوينه الشعرية: وجدانيات (1 ، 2) ، 1982 ، 1986.
- ممن كتبوا عنه فؤاد غريب في كتابه: أعلام الأدب في لانقية العرب.
- عنوانه: قرفيص - جبلة - اللانقية.



## الحب العذري

ويسألني صحبي غداة تجمعوا  
هل الحب ناعمى أم شقاء والام  
احبائي ما بالحب ذل ومحنة  
إذا بالذي تهوى شعور وإقدام  
إليكم حديثاً مستفيضاً عن الهوى  
حوادثه كثر ، ضحاياهم  
بلوت الهوى مع غداة يعربية  
هواها ربيع وأرف الظل خيام  
هي الصبح إشراقاً ، هي السحر فتنة  
إذا طلعت حارت عقول وأفهام  
ولا عيب فيها غير أن جمالها  
يزينه عقل ولطف وإسلام  
والبسها الطهر المقدس حلة  
فلا هي معطاء ولا هي محجّام  
\*\*\*\*\*

وقد علمتُ حبي لها وصبايتي  
وكم أنا مشتاق ، وكم أنا حوأم  
فخطتُ كتاباً لي تقول ألا اتد  
وصبرا فدنيا الحب ناعمى وأسقام  
وجاء جوابي قاطعاً وهو أنني  
بما ترتضي أرضى ، ولو لام لوام  
وأصفئتها حبي نقياً مطهراً  
لصورتها أخلو إذا نام نوام  
يمر بجفني طيفها فأضمه  
وأنعم باللقيا ولو هي أحلام  
ومرت ليالي العمر تطوى فلا أنا  
براحة بال لا - ولا الطب بسام  
إلى أن أتاها الأمر أبلغت أنها  
لرسمي قالت - أنت ناعمى وأنعام  
لأنت نعيمى ، أنت جنة خافقي  
سلاماً حبيبى إن حبك هدام  
وفاضت إلى الرحمن نفس رضية  
فيا طيبها روح تضوع وأنعام  
وعشت زماناً لا أفارق قبرها  
أسأله أين الحبيبة - إلهام؟

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: صانعة الهوى

إن التي خُدت بتصيدى لها  
لم تدرك أني للملذة أصيد  
جهلتُ تجاهلت الأمور ورأعها  
أنى عرفت بأنها تتصيد  
زعمت بأن حبيبها بفؤادها  
شريان إثم للحياة يفضد  
تغنوله ، تهواه ، تعبد إسمه  
وتروغ كالأفعى تلين وتجد  
\*\*\*\*\*

ما هذه شيطانة بجميلة  
إن روضت فعسى تحب وتحمّد  
قالوا الجمال ولا أمانة للتي  
وهبت جمالاً صارخاً لا ينفد  
كم حول صانعة الهوى متذلل  
عان وفي محرابها يتعبد  
ولأنها عرفت علامة حسنّها  
شمخت فأين وأين منها الفرقد؟  
والمدنفون ببابها تلقاهم  
صرعى حيارى هوّم أو حسد  
\*\*\*\*\*

## أحمد حبيب منصور

أحمد حبيب منصور

أحبائي يا نجلي وذاتي فدا أنا  
أنا في بكم أجود الله وألعب  
ورود إذا ما أظنّ لئس سعيها  
نهدت وركبت أناساً ليس بغير  
ترى الظفر مجلداً على ثيابهم  
فأنا لهم في الحب ، رأياً ومذهباً  
يجنون بدموع الفسادة بغيرهم  
وبرضون مدّعت وكراً يصبون  
نبار من نعاله دقا ورده  
مأساة ونعم لا تحدد وشرباً



## حدائق الضوء المشتعلة

كان الهوى الجمُّ يلقيني لأغنية  
أنغامها تتنامى في رُبى شَفْتي  
وكنتُ في خافقي نغمًا يمازحني  
ويختفي في دُمائي بين أوردتي  
وكنتُ أرحل في عينيكَ أمنيّة  
وأحتويك لَهائاً تحت أنسجتي  
وكنتُ دفقة عطر ضُمُخت جسدي  
وما انثنت تزهّر الإبداع في لغتي  
والآن أطوي شراعي في مرافئها  
والريح تصبّـهـل في قلبي وفي رثتي  
\*\*\*\*\*

امتد كالفجر في الأصقاع أسألها  
والمستحيل مداها، عمق أسئلتني  
فيختفي في نهارات الهوى حلمي  
وتختفي في صدى الإحساس وسؤستي  
استجمع الرعشات البكر أحملها  
في خافقي، كي أناجي طيف ملهمتي  
والتُّوق يحمل أنفاسي إلى ظمأ  
يخيط روعي لهيباً فوق مقدرتي  
من أين تأتين، هل تأتين من أَلقي؟  
أم من لهائي وقد ضيعت أمكنتي؟  
من أين تأتين، يا ينبوع أخيلة؟  
تميس في زفرات الصوت حنجرتي  
ويحتسني سؤال الليل ما قلقي؟  
وكم أجبت سؤال الليل: سيديتي  
لا تهربي عن ضفاف الحلم تاركة  
روحي لنيسان كالأزهار خاتمتي  
فالحب يشعل في أغصان ذاكرتي  
عطراً يجوب شذاه نهر موهبتني  
\*\*\*\*\*

سأخبر الليل عن آت يبوح بما  
خبأته ذات صُبح بين أمتعتي  
خبأت أطيافك الحُبلى مداعبة  
والصبح يركض في أهداب زنبقتي

## أحمد حسن الزراعي

- أحمد حسن صالح الزراعي (اليمن).
- ولد عام 1968 في قرية العرق - مديرية كشر - حجة.
- بدأ حياته العلمية في قريته من خلال القرآن الكريم والسير الشعبية ثم انتقل إلى المحافظة بمدينة حجة، وأكمل هناك الإعدادية والثانوية، ثم تخرج في قسم الاجتماع بكلية الآداب - جامعة صنعاء.
- طالب ماجستير في جامعة صنعاء.
- يعمل باحثاً في مركز الدراسات والبحوث اليمني.
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- كتب الشعر وهو في المرحلة الإعدادية من خلال تجربة عاطفية عاشها، كما كان موت اثنين من إخوته مؤججاً لجمر الشعر في نفسه.
- بدأ ينشر شعره في الصحف والمجلات المحلية والعربية منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية منها: جريدة الثورة (اليومية)، ومجلة الشاهد، واليوم السابع.
- بدأ بالقصيدة العمودية، وانتهى بقصيدة التفعيلة، وقصيدة النثر.
- دواوينه الشعرية: مرايا الغياب 1995.
- ممن كتبوا عنه: حاتم الصكر، وبعض شعراء اليمن.
- عنوانه: ص.ب 19836 صنعاء - اليمن.



(2)

(3)

\*\*\*\*

عَيْنَاكَ نَهْرٌ حَنِينٌ، سَرْمَدِيٌّ رَوِيٌّ  
جَفْنَاهُمَا قَارِبِي وَالْهُدْبُ أَشْرَعَتِي  
عَيْنَاكَ نَهْرٌ رَمُوزٌ يَرْتَدِي حُلَا  
مِنَ الضِّيَاءِ فَهَلْ عَيْنَاكَ مَمْلَكَتِي؟  
عَيْنَاكَ أَعْمَاقٌ، مَعْنَى لَا حُدُودَ لَهُ  
نَسَجْتَهُ مِنْ جَنُونَ الْحَرْفِ مَاهِمَتِي  
عَيْنَاكَ ضَحْكَةٌ مَوْجٌ خَلْفَهُ اشْتَعَلَتْ  
حَدَائِقُ الضُّوءِ، أَمْ عَيْنَاكَ أَجْنَحَتِي؟  
عَيْنَاكَ أَلْفُ رَبِيعٍ مَرُوبِي وَأَنَا  
أَدَاعِبُ الزَّهْرَ، أَمْ عَيْنَاكَ أَزْمِنَتِي  
تَذَكِّرُنِي فَا الذِّكْرَى تُؤَرِّجُنِي  
إِذَ الْهَوَى مَعْشَبٌ فِي عَشٍ لَيْلَاكِتِي  
وَالنَّايَ خَمْرَةٌ أَشْجَانٌ مَعْتَقَةٌ  
تَدَاعِبُ الْعَوْبَقَ الْمَجْنُونِ فِي رُتَّتِي  
وَلِي رَجَاءٌ، فَلَا تَنْسِيهِ سَيِّدَتِي  
لَا لِلتَّنَاسِي، فَفِي النِّسْيَانِ مَذْبَحَتِي  
قَصِيدَتِي مِنْ سَنَى قَدْ صَفَتْ أَحْرَفُهَا  
لَا تَعْجِبِي، فَإِنَّا الْإِلَهَامُ مَعْجَزَتِي

\*\*\*\*\*

من قصيدة: كتابة بدم المعنى

(1)

كنت أنفذ من أقبية الليل  
أتابع نموي  
في ضفائره المسافرة

سَمَاءُ تَقُولُ لِلْمَسْكِينِ  
 قَسَمُ فِي سُبْحَانِي الْعَمَلُ  
 حَقْلُهُ كَرِي  
 غَيْرَ أَنَّهُ وَجَدَ «مُخْتَلِئًا»  
 قَالَتْ ؟  
 هَلْ كَانَ الْمَسْكِينُ  
 رَأْسُ حَقْلٍ أَوْ قَوْي ؟  
 وَجَدْتَهُ بِهَذَا  
 هَلْ يَكُونُ غُرُوبًا حَرَفٌ تَقْرَأُ ؟  
 وَالْمَسْكِينُ هَلْ صَانِعُ الْغُرُوبِ هَذِي ؟  
 مَا صَارَتْ حَرَفِيَّةً لِحَرْفِيَّةٍ  
 عَلَى رَأْسِ الْحَقْلِ  
 وَذَلِكَ أَنَّ الْمَسْكِينُ يَلْقَى لَأَسْرَى  
 غُلَامًا حَرَفِيَّةً فِي الْقَعْدَةِ  
 وَهَذَا سَمِعْتُ فِي مَقَامِهِ بِهَذَا  
 فِي بَدْءِ الْفَرْجِ .  
 . . .  
 لَكِنَّهُ فِي الْبَقْعِ  
 مَا يَكُونُ  
 الْبَقْعُ فِي الْبَدَنِ دَرَجَةُ الْقَعْدَةِ  
 وَكَانَتْ «مُخْتَلِئًا» فِي الْبَقْعِ  
 فَكَانَتْ تَقْرَأُ بِهَذَا الْحَرْفِ  
 مَا كُنْتُ لَأَرْبَحُ وَدَرَجَةُ  
 فِي سَبْعِ الْحَرْفِ  
 وَأَصْرَحُ فِي الْمَرْبُودِ هَذِي :  
 وَرَأَيْتُهُ وَرَأَيْتُهُ شَاعَرًا --  
 يَطْرُقُ بِهَذَا  
 بِهَذَا بِهَذَا  
 شَرِبَ بِهَذَا الْحَرْفِ  
 زَمَنًا قَرِيبًا

## وعند لعين

أبعدي قبضة الأسى عن خناقي  
يكفّر قلبي ويكفّني ما لاقي  
وارشفي من مداديّ الشعر بكرة  
إنما الشعر خمرة العشاق  
واجعلي الوهم في فؤادك مَحْزُواً  
واستنيري مثل الضياء المراق  
أنا أحياء، إن شئت، وسط جحيم  
ترتوي نارها من الأعـمـمـاق  
وإذا شئت، في جنة من نعيم  
بين حبّ الندى ودمع السـنـواقي  
إنما الحب طعمه كوثر الخـمـ  
ر مـذاب من الدنان العـتـاق  
فتعالّي، إذا الهوى كأس طيب  
مرمريّ في جنة الأشواق  
وتعالّي نسري إلى جنة الغـا  
ر مـسـاء ونحتـمي بالعناق  
نتـوارى عن الورد خلف أيكـر  
عمـرته أنامل الخـالـاق  
ونبت الحنين في ظل داج  
ليلكي البهاء والأنساق  
أوجدته يد الإله قديماً  
فوق كمّ من المعاني الدّفاق  
فاستوى الليل قائماً فوق عرش  
من رماد النهار في الأحـدـاق  
ظلّه مطلق على الهمس يمتدّ  
دُ وديعاً مفارقاً للفرّاق  
أومأت له يد الشمس أن تُـمـ  
وابسط الظل في مدى الآفاق  
فمضى مطلق الجناحين يسري  
فـسـوق رتل من السنا المـهـراق  
وترى الطير غافيات على الزهـ  
ر وثيلاً كالزهر في الأوراق  
والندى مسترغ القلب والعمـو  
د يرش الحياة كالترّياق

## أحمد حمدي يوسف

- أحمد حمدي يوسف (لبنان).
- ولد عام 1952 في سير الضنية - لبنان الشمالي.
- أمضى المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في مدرسة سير الرسمية للصبيان، والمرحلة الثانوية في ثانوية طرابلس، وأكمل دراسته في الجامعة اللبنانية فنال شهادة الكفاءة للتعليم الثانوي في اللغة العربية من كلية التربية، والإجازة في التاريخ من كلية الآداب.
- يعمل مدرساً ثانوياً بوزارة التربية الوطنية.
- عضو الهيئة الإدارية في المنتدى الثقافي في الضنية منذ عام 1992.
- اشترك في مهرجانات شعرية محلية متعددة.
- نشر قصائده في جريدة اللواء البيروتية، وفي مجلتي الأخبار والنداء. كما نشر مجموعة منها في كتاب «ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين»، الصادر عن المجلس الثقافي للبنان الشمالي 1996.
- عنوانه: حيّ السقي - سير الضنية - لبنان - الشمال.





أيُّ باقٍ على الحياة وحيداً  
فرحَ النفس، مستعداً أيُّ باقٍ  
ربما ضنّت الحياة بوعدي  
سرمديّ كوعدها الأفاق  
إن سرّ الحياة وعدّ لعينٍ  
ترتجي الوصول في ظلال المآقي  
والمدى سرّ الليل إن مدّ  
نَ جناحاً على خطى المشتاق

\*\*\*\*

### عُدْ إلى الشعر

عُدْ إلى الشعر إن قدرتَ عليه  
واشربِ الكأس والصفاء من يديه  
إن في الشمع جذوةً ولهيبةً  
وحنيناً تصبّو النفوس إليه  
كم بكى الحبر في يديّ وجاشت  
بالبُكا مقلّة على خديه  
وترقّت باليراع فأضحى  
برعماً تنتشي الحروف لديه  
وسهرنا معاً على ضوء نجمٍ  
يتلاشى الضباب من جانبيه

نرتقي الليل، فوق صهوة ديجو  
ريجولُ الصباح في هديه  
طرّاً بنا خارج الزمان أيا ليد  
لُ وخفّف ما شئت عن منكبيه  
إنما نحن جثّة تتهاوى  
غضّ من نتهها الرديّ جفنيه  
وكذا العيش طعمه وقّع سيفٍ  
نشرب الدمع من كلا حديه

\*\*\*\*

### من قصيدة: قمرٌ لقانا

قمرٌ لقانا والمناديل بكت  
والدمع نار  
وعلى مآقي الدمع أستار النهار

جفّت، وصوت الريح زئارٌ  
على رمل الجنوب  
والمدى ترتجّ والبركان ثارٌ  
قمر لقانا نائح في القفر  
يرثي أو يذوب  
والمرايا السود أكفانٌ  
على أرض الجنوب  
والنرى بوابة للحن  
في كل القلوب

\*\*\*\*\*

قمرٌ لعيني طفلة ولهي  
مشّت والدرب نار  
وضفائر شقّت عباب الفجر  
في وهج النهار  
ويدان ترتعشان  
من وحش الدوار  
غنّت لعيني شتلة التبغ المدمى  
في الحقول  
وتفتحت أزهار كفيها قبيل البيلسان  
عمرُ الزنايق ومضة  
والعمر يجري في الأفول

\*\*\*\*

### أحمد حمدي يوسف

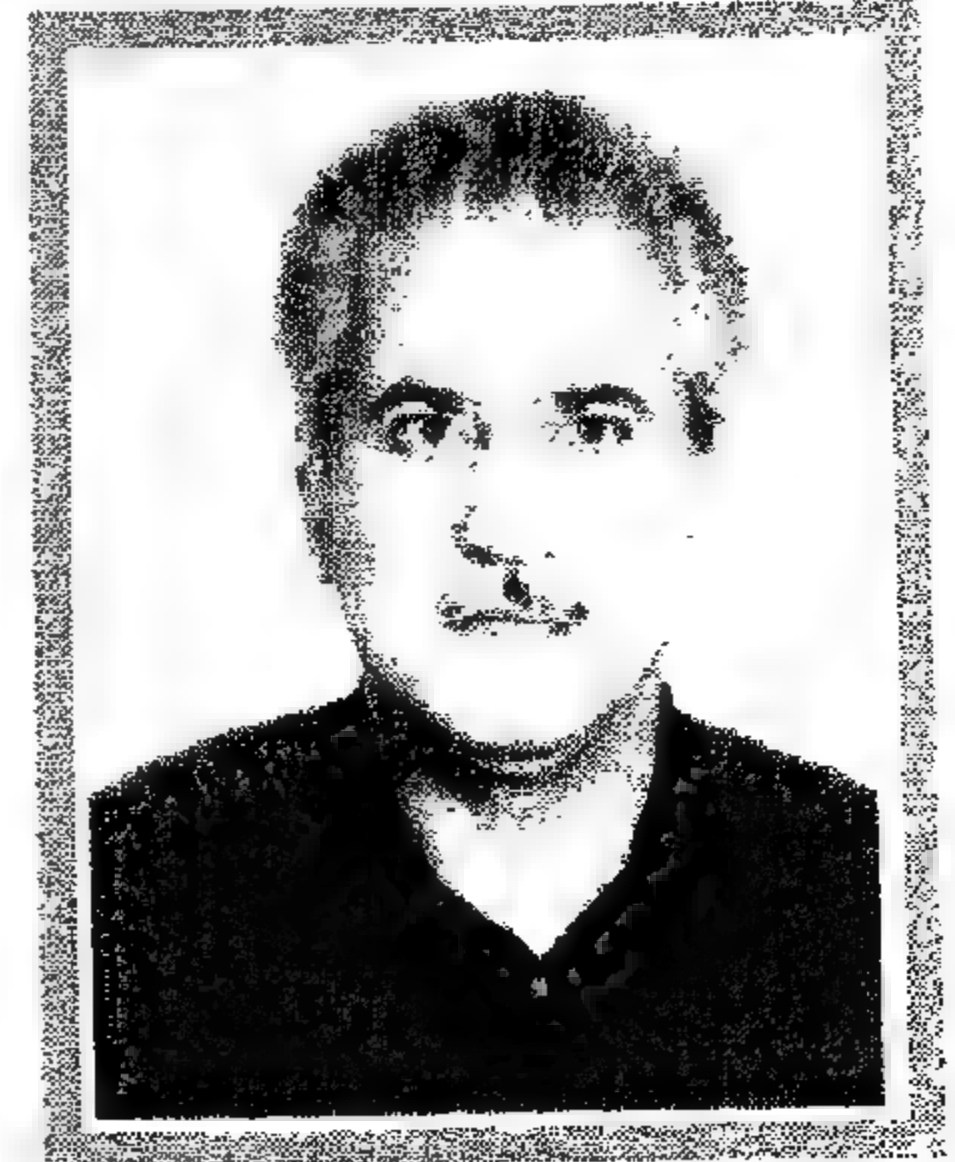
قمر يغزل الغريم مرثاة  
لروى العبد  
والكعبة حان  
وأنا في مدح السموات ظلّ  
وأنتِ اجتمعت  
سُنتي حباقة قدّ من نفعٍ أمرها نفع  
عن الزهر والنساء  
قلّة؛ أمتك حبة في اصبع كميلك  
والنساء صارت سقّال.  
وتنادي الحام من خرط حبي ونام  
رأى أن في همتك العود يرقى  
لغير سويلان.  
كبرت نجمة إذ سألتك عنك وعدا

## كم بعينيك

كم بعينيك من جميل المعاني  
 فهمما في غنى عن التُرجُمانِ  
 وأنا منهم ما بكل مكان  
 وأنا فيهما ما بكل زمان  
 قلت يا رب ما نذرت فـؤادي  
 لهواك الطاغي، إلى الشيطان  
 فأننا قد نذرت نذري إلى الله  
 به وقد سرت في هدى الرحمان  
 ما لعينيك ، تفتكان بقلبي  
 كاد يقضي من شدة الخفقان  
 وتقولين قد تموتين قبلي  
 كيف يقسو الهوى بموت الغواني؟  
 رب إني نذرت نذري وتبقي  
 من مدى الدهرية للحسان  
 أه لو تعلمين سرّك في الحس  
 من فمها في الهوى له ثنتان  
 أنت كل الجمال، كل القوام الـ  
 لادن كل الرمان كل البسان  
 أنت كل العيون يا حلوة العينين،  
 يا سحر سحر، رباني  
 أنت نور الصباح يا طلعة الصبح،  
 وأنت السماء، والمشرقان  
 تستعير النجوم تفرك حتى  
 كل نجم من لآلآ.....لآلآن  
 وإذا الشمس للغروب استدارت  
 وسرت نحو أفقها الأرجواني  
 طبعت قبلة المغيب على العين،  
 وجادت بمثلها الشفتان  
 فإذا أنت قد تموتين في الشم  
 وس وتحيين في الصباح الثاني  
 وأنا هنا على الفلك الدوّ  
 وار ساع أجـدّ في الدوران  
 وتمر الحياة جيلا فجيلا  
 وكأني في ساعة أو ثوان

## أحمد عمرو

- ☐ أحمد سليمان حمشو (سورية)
- ☐ ولد عام 1925 في الدريكيش
- ☐ حصل على الشهادة الإعدادية 1946، والثانوية 1952.
- ☐ موظف متقاعد.
- ☐ نشر شعره في عدد من الصحف والمجلات مثل «النقاد»
- ☐ «الأسبوع الأدبي»، «العروبة»، «حمص».
- ☐ نال عددا من الجوائز أعوام 1948، 1949، 1950.
- ☐ عنوانه: حي الإنشاءات - داره - حمص.



• توفي عام 1996 (المحرر)

مثلما تدخل روعي جسدا  
غيره في القبر ذياك الجسد  
سوف تبقى هكذا هائمة  
في هبوط أو صعود للأبد  
وسيبقى حبها يفعل بي  
مثلما يفعل في الأرض المطر  
مالنا في حبها من مهرب  
لا ولا يوما لنا منه مفر  
انا لولاك حياتي عدم  
أي شيء، أبتغي بعد العدم  
إنما أحيا لطيف زائر  
ككدت لولا أن أراه لم أتم  
هكذا اليوم الذي يمضي بنا  
في منام، وطعام وشرب  
غصت الخمر بحلقي لم يعد  
طعمها عذبا كأيام الشباب  
\*\*\*\*

### أحمد حمشو

وإذا أتت رجوت أنت العدم  
أرأيتني الدنيا من مسامحة  
فربما حرت سلا... فربما  
تج غفلة الأيام نوا السهول  
يا صاحب... كل ما رجع  
مؤمل ما كان... لا بد من...  
مؤمل... الكثرة مؤمل  
فعلك المؤمل... في الدنيا  
أو تحبب المرء...  
بنته... أو بنته...  
مؤمل... يا صاحب  
مؤمل... يا صاحب  
مؤمل... يا صاحب  
مؤمل... يا صاحب

أحمد حمشو

كم زرعت الأشجار حلما على الغيد  
م نديا من المنى والأمل  
كل ما أرتجي من الغيم يوما  
ان تندي غمامة أقحواني  
\*\*\*\*

### من قصيدة: أنا بيتي

أنا بيتي لم يكن يوما هنا  
لا ولا كان بأرض الراقدين  
كان في كل سماء نجمة  
وعلى الأفق على مد اليبدين  
كيف أصبحت من الطين أنا  
ثم صرت اليوم في عد البشر  
وتظل الأرض في دورتها  
فأراني في غد بين الحفر  
وسواء عشت يوما ملكا  
وسواء عشت في كوخ حجير  
فأنا ما زلت محمولا على  
هذه الأرض على جنح الأثير  
وغدا تسبح روعي في الدنا  
عندما أغمض هاتيك الجفون  
ليتني ما كنت يوما نطفة  
لا ولا يوما إلى القبر أكون  
كل روح ولها مفترق  
لا ترى في دربها متسعا  
أي درب في الهوى فرقاها  
أي درب في الهوى قد جمعا  
إن يكن يوما إلى الأرض الرجوع  
فحنيني بات في هذي الربوع  
مثلما الشمعة في محرابها  
لم يزل فيها ضياء، ودموع  
مثلما الورد في بهجتها  
عاد في الحقل عبيد وورد  
هكذا قد جبل الله الورد  
وأعاد الخلق في ثوب جديد

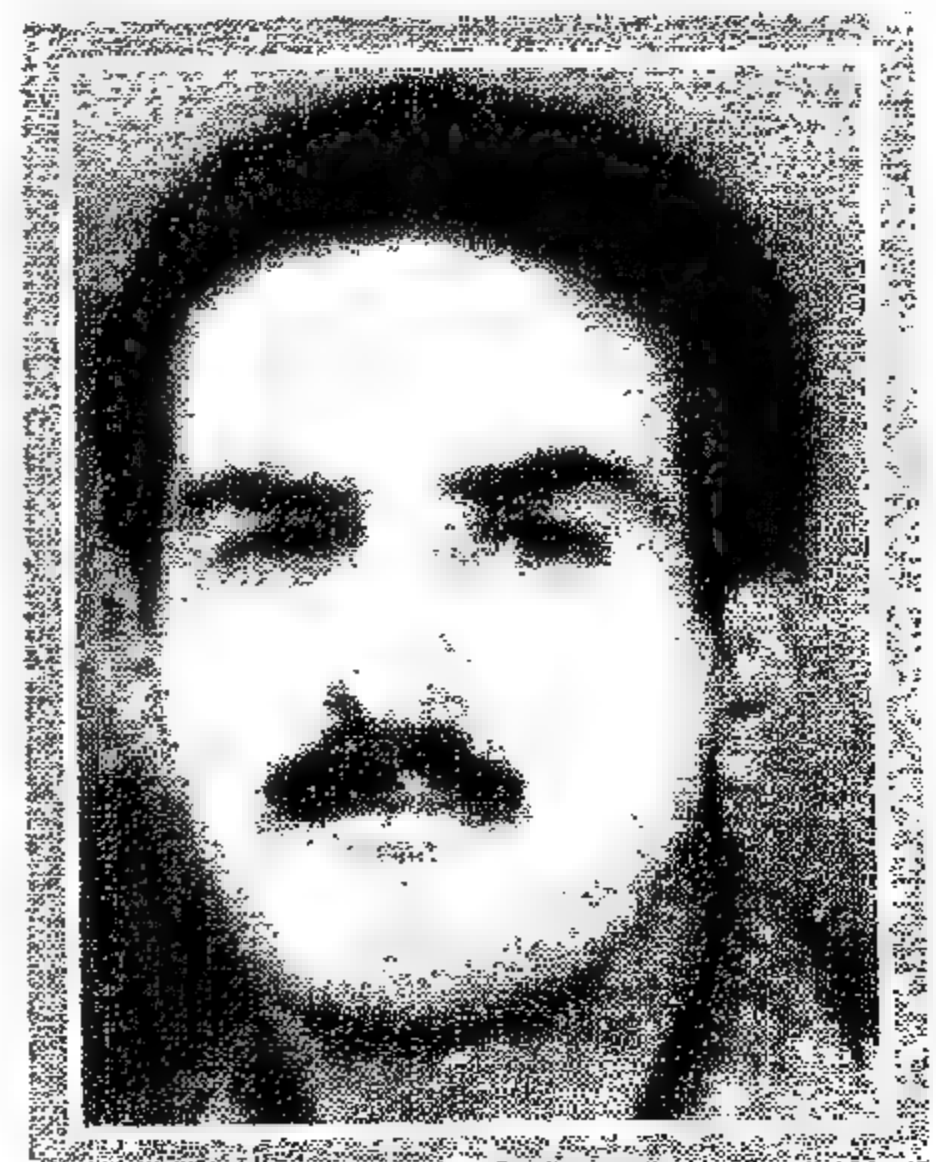


## من قصيدة: سياحة في عمق الجرح

سماوية الوجه شقي الحجابا!  
 وخلي الرقاب تُغطّي الرقابا!  
 ضحاياك قد حصنت كبرها  
 وزهوك من خنقة أن يصابا  
 دعي خطرات الصببا تستهل  
 بهذي الملاحم نورا مُذابا!  
 وخليك تستلهمين النجيع  
 شفاها لظى، وأكفا خضابا  
 تبدي لنا مثلما نشتهيك ..  
 عروسا نفديك منا الشببا  
 نذيب القلوب هوى في يديك  
 لما قد وهبت عطاء حسابا  
 ونستل من والهات النفوس  
 لعينيك أفقا يشب التهابا  
 ظمء وحسب الألى يمموا  
 ريوك ما عدموك السرابا  
 باروع ما يستطيل الخريف  
 جواء عجافا، وأرضا يبابا!  
 وأنكى وأظهر ما يستطاب  
 شرابا وما يستدر احتلابا  
 ظمء إليك فمري علينا  
 بما نتقراك شهدا وصابا!  
 صلينا منى وعدينا عذابا  
 بحسب الهوى أن يمئي كذابا  
 وأن يتلظى فؤاد المحب اك  
 تواء، وأن يتشظى شعوبا  
 صلينا الهوى كيفما تبدعين  
 دلالا وإن شئت صدي جوابا!  
 عروس العروبة أد العتاة  
 ضفافك فاستنفريها ترابا  
 متى كان وجهك - إذ تخطرين  
 بثوب الزفاف - يضج اكتئابا؟  
 سلمت لنا لوحة أو كتابا  
 وعشت لنا بلبل أو عُقابا!

## أحمد حميد عباس

- أحمد حميد عباس (العراق).
- ولد عام 1950 في سوق الشيوخ - العراق.
- حاصل على شهادة معهد إعداد المعلمين.
- مارس فنون الخط العربي، والزخرفة، والرسم.
- كتب الشعر مبكرا وهو في المرحلة المتوسطة، ولكنه لم ينشر من شعره إلا القليل في مجلة الرابطة الأدبية.
- له مشاركات متواضعة في الندوات الأدبية، والأمسيات الثقافية داخل القطر منذ عام 1966، كما شارك في مهرجان النجف الشعري الأول.
- يكتب الشعر العمودي، وقصيدة الشعر الحر، كما يكتب المقالة الأدبية والخاطرة.
- عنوانه : قضاء سوق الشيوخ - محافظة ذي قار - الجمهورية العراقية.



وقيت - على غير ما تعهدين

- عثار المغيرين ظفرا ونابا!

أرادوك أن تستميلي الركابا

فتحتملي الأذلين انتسابا

أبيروت» يا كعبة الملهمين اسد

تقلوا لأرضك خيلا عرابا!

تفيا ذلك هذا الهجين ..

فما كان إلا هجيراً أصابا

\*\*\*\*

### من قصيدة: يا مجد صفق..

إننا إذا ما صَحَّتْ من سكرة كُوبٍ

حلمٌ تضيق به الأرجاء مشبوبٌ

نكاد حين نمد الطرف نبأ غـ

خلداً، فيرتدّ شباناً لنا شبيباً!

نصك سمع الدنيا همساً وقد حملت

منا عقيم الصحارى، فالجنى طيب

ما لوحتنا الرمال السمر نفحتها

وأرقصتنا على النُعمى المحاريب ..

حتى تمايل غصن ، وانتشى الق

فالأرض حالية، والنور مسكوب

خطت لنا لُفَاتُ المجد ملحمة

خضراء .. فهو بما نمليه مكتوب!!

يا مجد صفق، فإننا في غد حلم

صاح تهدي به الوهم الأعاجيب!

سل دائرة الشمس لما تشكُّنا نُزْلاً

رأي يضج لنا فيها وتجريب!

سل الكواكب كم ساحت لنا لغة

فيها وطاف لنا معنى وأسلوب؟

سلها كم اهتز فيها مطمح عجب

شوقاً إلى ما وراء الغيب نستطيع؟

سلها تجيبك بأننا مثلما عهدت

لم تقو أن تتطمى نحونا ريب!

إننا - وما انفكت العلياء مُطلباً -

طلأبها ، واليسير السهل مطلوب

على البلاء وفي أعماقنا سبب

وأخر، وسبيل الخلد تسبب!

يغري بنا لازديار الموت مصطخباً

عز الحياة فلا إفك ولا حوب!

يا مجد والموت مرار الصدى رنق

للساديين بأحوال الخفا ذبوا

يجترهم زبرج الدنيا وزخرفها

كالشاة يجترها في مهملة ذيب

أما ونحن كشفنا كل مقلقة

لم يدخرنا لغير الفتح تهذيب

إننا فتحنا .. وصدر الأرض مرتهب

مما يشيم، وللأمجاد ترهيب!

إننا فتحنا فلا ذل ولا ضعة

وذا في الناس مأكول ومشروب!

إننا فتحنا وحسب الفاتحين على

إقدامهم وهو بالإيمان مبرح حوب!

حسب المجلن لم يبرح معينهم ..

ثراً - عناء من الدنيا وتعذيب

راموا فكان إلى أدنى مرامهم

فتح إلى العالم الكابي وتطبيب

\*\*\*\*

### أحمد حميد عباس

مكرهاً...

بدا متعباً يعانى  
وفي قلبه الأمان  
ويتمنى من الأمان  
تأقاً على الأمان  
بوا من الأمان  
عذاباً سواء ثاقباً  
تلحاً في اللسان  
على هذه الهدوء  
وماركة من جنان  
وشبهت بالوخان  
من الشوق والحنان  
وما زهر الحان  
تبدت في الحيات  
ومن قامتها جنان  
باضت الحيات  
ومن حاذق وشان  
بأفيا شها الحوا في  
ويروى في الحيات  
بها در من الحيات  
بما ساءت الأمان  
من القدر الجمان  
على الأمان الدوان  
والحيا ما كفا في  
من لظن الامتجان

على مسرح الزمان  
ففي مدبره الدوا  
وفي أسره دكا  
وفي عينه طبع  
وفي سمعه حوا  
مواويل تم يدها  
له في الشقا مطور  
واشتمت أن يفتقر  
ماعة من صمير  
ففتت بالنا سا  
وقدنة بفتت  
ذا أنقل الدوا  
وما زهر الحيات  
فمنه قاطع شجاع  
ومن حامد شكور  
ومن حامد مشرا  
ومن كل مستريح  
يتامون في نياها  
ويستحيون من رعا  
ويشكون سوء هضم  
وما أضرت موايا  
فقد عثرت بضيق  
فلبعض ما كفا هم  
والصدا بيا نوا

## كيف أنسى

عَلَّمَنِي كَيْفَ أَنْسَى  
أَعْطَنِي فِي الْهَجْرِ دَرْسًا  
كَلِمًا وَقَوَّعَتْ لِحْنًا  
ذَكَرَ الْحَاضِرَ أَمْسًا  
لَيْتَ لِي قَلْبًا يُجَاوِي  
لَيْتَنِي مِثْلَكَ حَسًّا  
لَيْتَنِي أَنْسَاكَ حَتَّى  
تَنْجَلِي الذِّكْرَى وَتُنْسَى  
أَنَا ضَيَّعْتُ شَبَابِي  
وَأَضَّعْتُ الْعَمْرَ يَأْسًا  
كَلِمًا أَفْرَغْتَ كَأْسًا  
لِلْأَسَى أَتْرَعْتَ كَأْسًا  
خَلَقَ الْهَمُّ خَدِيدِي  
وَيَدَا لِي الْهَمُّ رَمْسًا  
بَتَّسَ شَوْقٌ يَعْتَرِينِي  
يَمَلَأُ الْأَرْجَاءَ بؤْسًا  
\*\*\*\*\*  
أَذْكُرِي مَاضِيَّ يَوْمًا  
يَا أَعَزَّ النَّاسِ نَفْسًا  
وَأَنْثُرِي حَبِيَّ طَيْبًا  
وَأَنْشُرِي ذَكَرَايَ شَمْسًا  
كَمْ غَمَزَتْ النُّورَ تَاجًا  
لَكَ وَالْأَحْلَامَ عَرَسًا  
وَفَرَشَتْ الدَّرْبَ وَرْدًا  
وَرَمَالُ الْبَيْدِ وَرْسًا  
أَنَا يَا أَنْسَ زَمَانِي  
لَا أَرَى بَعْدَكَ أَنْسًا  
لَيْسَ لِي نَايَ يَفْنَى  
أَوْ فَوَادٍ .. يَتَأَسَى  
وَإِذَا قَلَّتْ سَنَانِي  
صَاحَ قَلْبِي كَيْفَ تَنْسَى؟

\*\*\*\*\*

## أحمد خليل عبد الجبار

- أحمد خليل عبد الجبار (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1339هـ / 1921م في مكة المكرمة.
- حصل على ليسانس في الآداب من الجامعة الأميركية في بيروت 1943، وماجستير في العلوم السياسية من جامعة جورج تاون بالولايات المتحدة الأميركية 1953.
- عمل سكرتيراً في الديوان الملكي، وسكرتيراً أول فمستشاراً في سفارة المملكة بواشنطن، فمساعداً لرئيس ديوان مجلس الوزراء للشؤون السياسية، فسفيراً لدى اليابان وجمهورية الصين الوطنية، ثم لدى ألمانيا الفيدرالية، ثم سفيراً بوزارة الخارجية فسفيراً لدى إيطاليا ثم سفيراً ومندوباً دائماً للمملكة لدى مقر الأمم المتحدة في جنيف، ثم عضواً فرئيساً لوفد المملكة المشارك في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك، ومنذ عام 1980 وهو يشارك في اجتماعات الأمم المتحدة في جنيف.
- نشر بعض شعره باللغتين العربية والإنجليزية، وترجم إلى الفرنسية والألمانية والإيطالية.
- دواوينه الشعرية: من عبير الصحراء 1990.
- حصل على ميدالية جورج الأول من ملك اليونان 1952، ووسام من رئيس إيطاليا 1973، ووسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الممتازة 1973، وميدالية جامبوجيت الذهبية 1974، وجائزة مجلة who's who العالمية للشعر 1975، وجائزة كازينتينو للشعر 1982.
- عنوانه: 263 طريق لوزان 1292 شامبيزي - جنيف - سويسرا.







## رقصة

أي همسٍ حالمٍ الإيقاع.. نشوانٍ الصدى  
طاف كالفرحة .. كالنجوم... كالآلاء الندى  
حين ناداني وحيًا.. وهو يلقي لي يدا  
قلت: أهلاً.. فتتثنى ورنا  
وتبدى لي الرفيق المحسنا  
نظرة.. ثم دعاني قائلاً في همستين  
أيها المفتون.. ماذا لو شربنا قُدحين  
قلت هات.. فأنا سمعُ وأصداً وعينُ  
\*\*\*\*\*  
وتبعنا رغبة الروح وأهواء الصببا  
وتبدى الليل مفتوناً تغنى وصببا  
ويداً للأقفا يعقب في صدر الربا  
فانطلقنا بين خمير وجنى  
كخيلين على نوب المنى  
وتهادى النيل.. عطراً تاه بين الضفتين  
موجة حلمٍ وقيثارة حبات لجين  
أوهات.. فأنا سمعُ وأصداً وعينُ  
\*\*\*\*\*  
ثم سِرنا بين لحنٍ وقلوب شعاعره  
نكّر الحب عليها من رواق الساحره  
وسرى فيها سرى الحلم بعين ساهره  
قال.. والكون شباباً حولنا  
أيها العاشق.. دنيانا هنا  
ما علينا لو تخاصرنا.. ودُرنا راقصين  
وتهامسنا عيوناً تتناجى.. ويدين  
وأنا منك أنا... سمعُ وأصداً وعينُ  
\*\*\*\*\*  
ورمى للساعده الحاني نحيل الخاصر  
وصبابات حيارى.. فوق صدر حائر  
فرأيت العمر أوهاماً.. ورؤيا شاعر  
يا حبيبى.. قد ملّكنا الزمنا  
وكنتنا خلفه ليلتنا  
خطوة ملّ بي مع اللحن ودُر بي دورتين  
واحتويني.. ثم دعني.. ثم عُد في خطوتين  
فأنا.. ماذا أنا.. سمعُ وأصداً وعينُ  
\*\*\*\*\*

## أحمد خميس

- أحمد حافظ خميس (مصر).
- ولد عام 1925 في القاهرة.
- من رواد الفن الإذاعي، وقد أنشأ إذاعة الإسكندرية المحلية.
- وكان آخر منصب شغله منصب المدير العام باتحاد الإذاعة والتلفزيون بعد عمله سنوات بالإذاعتين البريطانية والألمانية.
- مارس فن التمثيل الدرامي في السينما والتلفزيون.
- عضو اتحاد الكتاب، والمجالس القومية المتخصصة بمصر.
- دواوينه الشعرية: الروابي الخضر 1995.
- تغنى بأشعاره كبار الفنانين والملحنين مثل محمد عبدالوهاب، وفريد الأطرش، ورياض السنباطي، وأحمد صدقي، وغيرهم.
- حصل على عدة جوائز عن أشعاره الوطنية بعضها على مستوى رئاسة الجمهورية.
- ممن كتبوا عن شعره يوسف السباعي، وأنيس منصور، ومحمد محمود رضوان، وصالح منتصر.
- عنوانه: 33 شارع عبدالخالق ثروت - القاهرة.



### من قصيدة: دم العشاق

دارت على مهجة الصادي ترويتها  
راووقها من حلال السحر ساقياها  
العطر في خطوها مستروح.. عجب  
والثني يرقص في أعطافها.. تيهها  
أداة بالهوى.. تخطو على كبدي  
يا ليتها بالهوى دانت مغانيها  
تغدو.. فتسكب في أعماقنا خذراً  
يغوي الحنايا.. ويجلو كل خافياها  
تومي.. فما لخلي القلب منتجع  
من غزوة السهم.. أو من قوس باريها  
وتنثني.. فيميد الكون من فتن  
تتري.. وتصطبغ الدنيا وما فيها  
و(الآه).. فوق شفاف الليل أجنحة  
أنا المعنى بها وجداً.. وشاديها  
سأمانة الطرف.. ردي الطرف عن طللي  
إلا سنا رحمة.. بالعمر أقدتها  
هجر الأوبة أهات مؤرقة  
إن مسها الفجر.. لا نامت لياليها  
تظل أبياتنا في الوجد تبهرها  
وشجوننا في مراثي القلب.. يحييها  
\*\*\*\*\*

### أحمد خميس

«الملك الفخر»

يا ليل الشمر هل تاتج أشواق الفناء  
فالشوق الفجر تشمر - طلة حلو الشوا  
رواقه.. هاتج عزلة الصنم  
صره في علة الرصد.. وفي قلب إسما  
روحنا الناصح فيترج أبار الفهم  
فوقه راحه.. عطر القرب.. فيا صبر النصار  
فأمانته مصر.. شطنا.. وعش.. وتقبل  
تسقم العظة عنه في عزير القرب  
درة الشدة.. علة الله ما دام وجود  
ومضى شعبة.. عزم العبد.. موفور الإيد  
وأقام العبد فمنا براديه الحب  
علا في همد الأمان.. في عمر البقاء  
منا نيل يا صبر.. شدة إهد الزمان  
واسم بارص.. فهد به قلوب الأرباب

وغفا اللحن.. فضممتنا الأمان الغافيه  
واحتوتنا نشوة سكرى وبنا شاديه  
مهجة تهتف بالحب.. وأخرى حانيه  
يا ربيب العطر.. يا روح السنى  
طابت الليلة.. فاملاً واسقنا  
وأدر كاسك تحكي عن ثنايا شفقتين  
وأدرها.. لثمة منك.. ومني رشفتين  
ثم هات.. فأنا سمع وأصداء وعين  
\*\*\*\*\*  
قال حدثني عن الشرق.. وصف لي عالمه  
وعن الأشواق في صدر العذاري الناعمه  
وحديث النيل في قلب الضفاف الحالمه  
أين منا زورق يمضي بنا  
ومساء يستخف الفنا  
لرايت النيل يحكي قصة للشاطئين  
عن ليال.. ما رآها قبلنا من عاشقين  
الأماني لها.. سمع وأصداء وعين  
\*\*\*\*\*  
يا أخا الغرب.. ليالي الشرق عشق وهوى  
وضفاف ظمى الحب عليها.. وارتوى  
وشباب خالد الفتنة.. معبود الرؤا  
أطلق الوجدان روحاً معلنا  
وقلوباً تتشبهى مثلنا  
فتعال اسكب على رحي وقلبي.. غنوتين  
وترفق يا أخا الغرب وخذا.. قبلتين  
فأنا.. أه أنا.. سمع وأصداء وعين  
\*\*\*\*\*  
يا أخا الغرب.. ويا لحن الليالي الخالده  
أقبل الصيف.. وعادتن الظلال الشارده  
ورؤى طيفك يدعوني.. ويلقي لي يده  
أي دنيا لآلئ أيامنا  
ثم عبادت فطوت مسابينا  
غير تذكاري من الماضي جرى في مقلتين  
كلما هاجته أشواقي.. ترامى دمعين  
وانطوى في خاطري.. سمع وأصداء وعين  
\*\*\*\*\*



## التوبة

بخط من القنب  
أتاني، وشد وثاقي أبي  
تصهرجت النار في محجريه اللودين:  
والله لست أنا يا أبي  
تنهت،  
لحيته اتصلت بالجدارين وانتشرت خارجاً،  
واستبد المكان تشبنت  
بي، وانكملت،  
وقلعت جلدي من الخيزران  
ولم تحك أمي ولم تحك،  
تمثلها الهول تلجأ وصمتا  
ولم تحك، لم تبك حتى  
ولست أنا،  
كنت أحلف: لست أنا يا أبي  
أبي يا أبي الظلم صعب  
أبي يا أبي أنت رعب  
فأعمل أسنانه في ذراعي وزمجر:  
إن لم تنب فساشويك،  
لست أنا يا أبي  
فعم اتوب، إذن، يا أبي؟  
وأمي تغادر تمثالها وهي تجهش:  
تب يا حبيبي، ستقتلني هكذا،  
هكذا تب عن خطي ما ارتكبت ونمت  
ليدخلني الضرب من حلم في شقوق الضلوع  
وما زلت حتى نسفت الجبال، وقوضت بيتي،  
وهاجرت هاجرت... هاجرت ما من رجوع  
ومن عرقي والتهابي سمعتهما في الظلام:  
قسوت، وبالغت يا شيخ... هذا حرام  
وتمتم: - إني أريته،  
ثم تلعت: إن الفتى هو سر أبيه... فكيف؟  
وقاطع جملة:  
- لم أجد عملاً وعليه فأنا نجوع  
سمعتهما  
- وتأججت مما توقعت،

## أحمد دحبور

- أحمد خضر دحبور (فلسطين).
- ولد عام 1946 في حيفا - فلسطين.
- بعد مولده بعامين هاجر به أهله، واستقروا في مخيم اللاجئين الفلسطينيين في حمص، وهناك أتم دراسته حتى المرحلة الثانوية، حيث حصل على الشهادة الثانوية من المدرسة الغسانية التابعة لطائفة الروم الأرثوذكس.
- عمل مئقلاً بين كثير من الاقطار العربية مثل سورية، والأردن، ومصر، واليمن، وتونس. ويرأس الآن تحرير مجلة «بيادر» الثقافية التي تصدرها منظمة التحرير الفلسطينية.
- عضو الأمانة العامة للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين.
- دواوينه الشعرية: الضواري وعبون الاطفال 1964 - حكاية الولد الفلسطيني 1971 - طائر الوحدات 1973 - بغير هذا جئت 1977 - اختلاط الليل والنهار 1979 - واحد وعشرون بحراً 1981 - شهادة بالأصابع الخمس 1982 - ديوان أحمد دحبور (ويتضمن المجموعات السبع السابقة) 1982 - هكذا 1990 - كسور عشرية 1992 - هنا.. هناك 1997 - جبل الذبيحة 1999.
- ممن كتبوا عنه: محمد الحسناوي وعباس بيضون، وإلياس خوري، وشوقي بغداد، ومحمد بدوي، ومحمود الريماوي، وفوزي كريم، كما ألف عنه الدكتور محمد إبراهيم حور كتاباً بعنوان: ثقافة أحمد دحبور في شعره.
- عنوانه: وزارة الثقافة الفلسطينية - ص ب 4024 - غزة.



أحكمتُ إغلاقَ عيني،

فاقتربَ الشيخُ مني، وأجزمُ: كان يحاذرُ من  
صَحْوَتِي،

وبكلُّ حنانِ الوجود، تسلَّلَ يلثمُ خدي،  
فاختلطتُ بالدموعِ الدموعُ

\*\*\*\*

من قصيدة:

## حجر الدولة

ما من أحدٍ يُعطي مُهلَّةً

والنهرُ من السُّحبِ الحبلَى أعلى،

يتنزَّلُ أشواكاً،

ويفيضُ شراكاً مُخْرِقَةً

ويُناقرُ ناراً حتى تدركني الشعلة

هل كنتُ معي؟

أم سافرَ مني طيرٌ أخضرٌ

يحصي أعدادَ الموتى،

ويُهيئُ روعي للجولة

هل كنتُ معي

أم كنتُ اثنين؟

أم أنُ الوقتَ يدقُّ البابَ،

حِرَاباً تُغمرُ جفنَ العينِ؟

فاطارِدَ عمراً يوشكُ أن...

ويطارِدني سيَّافٌ يُقبِلُ مِن...

والوقتُ يلحُ،

ولا أحدٌ يعطي مُهلَّةً

مهلاً... مهلاً،

من يُمهِّلُ؟

كلُّ رياحِ الأرضِ على عجلٍ،

وغرابُ الصبرِ بلا أملٍ،

والكرملُ يدخلُ غرفةَ نومي،

يوقظني وأنا صاحٍ،

لا يعجبه أني من غيرِ سلاحٍ،

ليس يفسرُ

بل يستفسرُ عن نسبي تتصامتُ حتى

نصفُ المشهدِ،

تدخلُ حيفاً كاملةً،

فأكلُّمُ حيفاً بالعربي

لا تطلبُ مفتاحاً مخبوءاً في زنارِ الأمِّ، لذاك  
اليومِ،

ولم تطلبُ شمعاً ودموعاً،

لكن تطلبُ ألا أرجعَ في طلبِي

يا حيفاً لم أرها إلا في لهفةِ أُمِّي والأحلامِ،

حلفتُ معاً

وغداً

ومعاً ومعاً

وغداً سنكون

ولولا حلفاني ماكان ليغمضُ لي عينيه...

على الميعادِ، أبي

لكن الوحشةَ جنيَّاتِ الرعبِ مديدِ الوقتِ

فراغُ البيتِ زعافُ الصمتِ عواءُ الذئبِ

طبولُ تطلبنا

والمهلة... لا أحد

يعطي مهلة

لم يسعفنا سيفُ الدولة

لم يدركنا سيفُ الدولة

غازلنا صفصافَ الوديانِ فلم يُقبلِ أحدٌ

أرسلنا الريحَ، فلم يُقبلِ أحدٌ

نادينا الشمسَ، الظلُّ،

الدمعُ، الأهلُ،

الشوكُ، الفُلُّ،

العاقلُ، والمختلُّ،

فلم يسمعَ أحدٌ

وعبئنا بالمفتاحِ فزادتُ أقفالُ الدنيا

وغفونا نكمنُ للرؤيا

فهبطنا في قَرْحٍ... كالسيِّفِ،

وأولناهُ إلى قَرْحٍ... حتى عادَ البلدُ

وفتحنا أعيننا:

هل هذا المشهدُ أسودُّ عن قصدٍ؟

أم أنُ لأعيننا عملاً غيرَ الرؤيا،

ومسافتها الرمَدْ؟

وصعدنا القمَّةَ:

كانوا يحتفلون بنا

والساقِي ينتخبُ الأقداحَ لنا

لكنُ شرابَ الساقِي كان سراباً،

واجتمعوا في الحفلِ غياباً،

واجتمعوا عدداً،

وتركنا عندَ البابِ،

فمن مثلي

الحفلُ على شَرْفِي وأنا المطرودُ من الحفلِ؟

\*\*\*\*

## أحمد دحبور

التوبة

يظلمُ من القصورِ

أنا فيه، وشدةُ وثاقِي أبي

تصهرُ جنةَ النارِ في سميريه اللادويحةِ،

: واللعنةُ أنا يا أبي

منهيةً،

رُعيَّةُ الرُعيَّةِ بالبدارينِ وانتشرتُ خارجاً،

واسمُ الكنانِ

تشتتُ بي، وانكشداً،

وقلبي بلدي من الخيزرانِ

ولم تتركِ أبي ولم تتركِ،

تتلقاها الرُّؤى ثلجاً وصمتاً

ولم تتركِ أبي لم تتركِ مهتة

ولست أنا،

حسبَ اهلِكَ: لست أنا يا أبي

أبي يا أبي الطمُّ صمتُ

أبي يا أبي أنت رُعيَّةُ

## من قصيدة: موعد العاشق الأشمل

(1)

الليل عاد.. عاد ليل الشجن .. أكفه تغزل لي في كفني.  
الليل عاد.. شوكه من طاقة .. بالأمس كانت ثرة بالسوسن.  
الليل عاد.. مِقول الصمت الذي يهدم في جنبني لا يرحمني.

\*\*\*\*\*

قليلة الموعد جاءت .. لم تجد غير جريح في إهابي.. مثخن.  
غير بقايا مقعد.. وحفنة من الدموع لم تزل في أعيني.  
وحجرة.. جف على حيطانها عتابي المر لهذا الزمن.  
المقعد الحزين.. والأريكة الملقاة في حزن الجدار الخشن.  
ستارة.. قد صلبت أطرافها.. شلت على شباكنا.. ترمقني.  
وباقة من الزهور.. غاضت ابتسامته من وردها الملون.  
وكومة الأوراق بيضاء.. ! فما خطت بها كفي.. حكايا حزني.  
ولوحة على الجدار.. لم تعد أبعادها توحى بغير الشجن.  
البحر .. والضياح في مياهه.. وزورق ضل طريق السفن.  
غاب عن ملاحه المنار غاب مرفأ الشاطئ .. لم يستتب.  
وقصة .. قرأت من كلامها سطرين جامدين .. لم أفقتن.  
تلوك عيني الكلام .. تزدرية .. لم يعد كلامها يجذبني  
فكلمة الحب .. تهيج في دمي بقية من أمسي المكفّن.

(2)

حبيبتي .. غداً تجيئين هنا لزورتي .. تجلدي .. لا تحزني.  
في لحظة خرساء .. ما أمرها .. قد جففت من العتاب اللين.  
ستجدين كل شيء ها هنا .. ما عاد غير مغزل في كفني.  
المقعد الحزين .. والأريكة الملقاة .. في حزن الجدار الخشن.  
ونظرة الإشفاق .. حتى نظرة الإشفاق .. يا حبيبتي .. تقتلني.  
تقول كل ما تتمم الشفاء ... يبعدون وقعه عن أذني.  
«وأسفا .. مسكين .. كان طائراً وشل .. ما أقسى صنيع الزمن»

\*\*\*\*\*

## كلمات للزوج الهارب

(1)

لحظة من أمسيات مهمة .. سطرت تلك الحروف المثقلة  
لحظة من عشك الضارح .. من طفلك المشتاق أن ترجع له  
لحظة من ليلنا .. والليل ساعات صمت قاحلات .. عطله

## المذكور

- الدكتور أحمد إبراهيم درويش (مصر).
- ولد عام 1943 في منيل السلطان بمحافظة الجيزة - مصر.
- تخرج في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1967، وحصل على دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية بمرتبة الشرف من جامعة السربون - باريس 1982.
- عين معيداً بكلية دار العلوم قمدرسا بها، فاستاذاً مساعداً، فاستاذاً.
- عمل محاضراً في معاهد علمية عديدة أخرى مثل الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ومدرسة المعلمين العليا بباريس، وكلية الآداب بجامعة السلطان قابوس.
- ساهم في تكوين الجمعية المصرية للآداب المقارن، وشغل منصب نائب رئيسها، كما اشترك في عدد من المؤتمرات والندوات وحلقات البحث العلمية في كل من القاهرة والمنصورة والمنيا وباريس ومسقط.
- دواوينه الشعرية: ثلاثة الحان مصرية 1967 (بالاشتراك) - نافذة في جدار الصمت 1974.
- مؤلفاته منها: الأدب المقارن بين النظرية والتطبيق - بناء لغة الشعر (ترجمة) - في النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة - دراسة الأسلوب بين التراث والمعاصرة - حول الأدب العربي (بالفرنسية) - جابر بن زيد - في صحبة الأميرين أبي فراس وعبدالقادر الجزائري.
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للفنون والآداب 1967.
- عنوانه: كلية دار العلوم - جامعة القاهرة - الجيزة - مصر.







## الوجه الآتي

سافر إن شئت  
 واجدل حيث الريح تغني..  
 كل ضفائرها المنسابة في ركّض الطرقات،  
 وتناديك جناح براق  
 وارسم خطوك شدواً  
 وتراتيل هيام،  
 أو سيمفونية وجد..!  
 مازالت كل مواسمك المجهولة..  
 وجهاً للزمن القاسم..  
 .. واجعل فرح الآتي  
 عنوان الساعات الممهورة بالصبر الطالع..  
 .. عبر محطات التعب الكائن في ذاتك..  
 .. أو في عرس الأوقات المنسوجة من عرق جبينك..  
 .. من جهد يمينك،  
 فالوجه الآتي حلّو أو مرّ هو أنت  
 سافر إن شئت..!!  
 أنت المنطلق الآن  
 تعرف كيف تقاسمنا أوسمة البرد..  
 وأنفاس الحر..  
 وما زلنا  
 نخلا يشمخ أو زيتونا لا يعرف صدى الأزمان..!  
 مهما فاكهة الهمّ تمطت  
 أضحت دالية، نقطف منها حباً أو كرها  
 أدماً ذلك.. عثّقنا الأحزان..!  
 وخوابينا حنجرة ومآق وقلوب  
 يسكنها صوت ومرايا وحياة  
 فالنبع النبض الكلمات  
 معجم عشقٍ  
 نقرأ في أولى الصفحات  
 ترجمة للأطفال الآتين على طرق  
 وتراجم عن أسماء تأتي،  
 وعصافير تعيش بلا أعشاش  
 وهديل حمام يأتينا من قنوات «التلفاز» طيوفاً..!  
 ما عادت حتى الأزهار أو الأشجار تخبي فرخ حمام

## أحمد دوغان

- أحمد قدور دوغان (سورية).
- ولد عام 1946 بقرية فافين - حلب.
- تلقى تعليمه الابتدائي في حلب وحفظ القرآن الكريم وهو في السابعة من عمره، وتخرج في معهد إعداد المدرسين بحلب 1970.
- عمل مدرساً في المدارس الإعدادية والثانوية حتى 1972 حيث التحق بالخدمة العسكرية، وحضر حرب تشرين 1973، وفي عام 1977 سافر إلى الجزائر مدرّساً للغة العربية حتى 1984. وفي 1986 ندب أميناً للمكتبة في ثانوية شعبية الثورة.
- دواوينه الشعرية: ساهر يرعى النجوم 1972 - الخروج من كهف الرماد 1974 - سيمفونية تشرين 1975 - الولادة الجديدة والصحو 1979 - الوشم وسر الذاكرة 1985 - الريح أنا 1986 - المرايا في مواجهة الذاكرة 1991 - المرايا في مواجهة الذاكرة 1994 - مهرجان الربيع 1999 - الشمس تصافح وجهي 2000.
- مؤلفاته: الحركة الشعرية في حلب - مقالات عن أدبنا المعاصر - الصوت النسائي في الأدب الجزائري - شخصيات من الأدب الجزائري المعاصر.
- حصل على عدد من الجوائز في الشعر من نقابة المعلمين بسورية 1988، 1989، 1990 وفي القصة 1989، وفي المسرحية 1991.
- ممن كتبوا عنه: سمر روجي الفيصل، وعبدالقادر عنداني، وعيسى فتوح، ومصطفى النجار، وحسن فتح الباب.
- عنوانه: حلب - قهوة الشعار - طريق الباب - مكتبة دوغان - جانب جامع الدالاتي. ص.ب. 5928.



حتى الأطفال بصدق عفوئ

يتبارون لفك حصار

قدمه «التلفاز» رهان طفولتهم...!!

وا عجبى.. زهر الرمان يشيخ ويبقى

كالصبار

والدفلة تكبر.. تشرب من وقع مرارتها

وتظل تكابر..!

لكننا مارسنا الغزل المجاني..

طقوس التعديل على أوجاع حدائقنا..!

سافرت الأزهار وما غنت

ما عادت بوح قصائدنا!

حتى النحل البري تغرب عنا

ماذا في سر الأرض..

وماذا في وجه الأرض..

وملح الإنسان..؟

سافر إن شئت

فالوجه الآتي حل أو مر هو أنت..!!

فالأغابات ارتسمت في عينيك

وانتشرت في الأحداق

شهدت كل الأشجار عليك

كتبت اسمك في الأوراق

بصماتك شاهدة..

تعلن أنك في الظل هنا

في الغصن هنا

في الجذر هنا

ما زلت تراهن؟

اسأل عينيك، فأنت ظلال العشق الممتد - مكاناً -

وظلال العشق الممتد - زماناً -

وتظل تراهن؟!

\*\*\*\*\*

سافر إن شئت

وتغالبك الأمواج هدأت

ركضت في الذات خيول الزمن الآتي

ظلك أجهده الركض تلاشى

ومضى الظل سقطت

ونفضت

ظمئت فيك عيون

وتجهمت كثيراً

كثرت في العين هموم، وحلمت

- لم لا تركب ريحاً وتسافر

مازلت تكابر؟!

وتجهمت

جاء الأطفال إليك يغنون

رسموا دائرة من فرح .. رقصوا

وابتسمت في العشق عيون

وأفقت

وعصافير على الدوح تبوح

ضمدت فيك نزيفاً وجروح

وتبسمت

مابالك تركض في غاب

لا ترحل

فالظل القادم أنت

وعيون صغارك تنتظر نحوك....

... فاكتب في عمق محاجرهم

أنك مازلت

من كتب الفصل العاشق للنور...!!

\*\*\*\*

أحمد دوغان

أغارل وجهك ميناء

أصاخر طيفك يا ليت

هي الروح تستع من لانه في القلب وهما..

-- يضيء التماز

ككون التوجه بيني وبينك هلما

أعند الموسم --

-- يلعب وجهك موصفا

وتستغل الذكران --!

أنا حاصري الرداء وأغتنع بيني

هرالعو --

-- بيني وبين الساعات يحسن بوجي

أسامر.. حيث وقعت ، وكانت الدوائر..

تحدث للنفس أنفاً من الوجه والارتطاف..!

\*\*\*



## ذئاب النعمة

أخي والجرح ينزف من شكاتي  
مرارات ويسفح أمنياتي  
بعثت مشاعري زلّفي بحبي  
حروفاً بالوفاء مطرّزات  
بعثت إليك والأحزان تضرى  
بأعماقي وتلجم أغنيات  
بعثت إليك حين وأدت ذكري  
وأسرف في الشماتة بي عداتي  
بعثت قصائدي شوقاً ووجداً  
لتوقظ فيك ذكرى أمسياتي  
\*\*\*\*\*  
رسمتك جنة خضراء تزكو  
بأطياب السعادة في فلاتي  
وكنت بناظري حلمي المفسدى  
وفجر مطامعي وتطلعاتي  
محضتك مخلصاً آياتي ودي  
ولم أبخل عليك بتضحياتي  
وما زوّقت أخلاقى لتَرْضَى  
ولم أشهد منادمة الحُواة  
فأصبحت الخصيم تدوس أمسي  
وتغرق في الجحود توسلاتي  
وترحل بي إلي النسيان تلهو  
بأشواقى إليك وذكرياتي  
فلا يغرك حلمي واصطباري  
فتطمع أن تمسّ مقدساتي  
فإن الجرح يصرخ كبرياء  
وما أنا من سماسرة الهبات  
أخي والليل يسخر بي وتطوي  
غلائله صحائف ملحمتي  
أجبرني من ذئابك فهي تغزو  
محاربي ، وتفسد لي صلاتي  
أراك تود من يصليكَ حقداً  
وتدفن في صدودك مكرّماتي  
وتمحو من سجلّ الحب وصفي  
وتحرق صورتي ومذكراتي

## أحمد سالم باعطب

- أحمد سالم باعطب ( المملكة العربية السعودية )
- ولد عام 1355هـ / 1936م في المكلا .
- حصل على بكالوريوس تجارة - شعبة اقتصاد وعلوم سياسية من جامعة الملك سعود بالرياض 1386هـ .
- بدأ حياته العملية مدرساً بالمدارس الابتدائية ، ثم موظفاً بالخطوط السعودية ، ثم بمؤسسة النقد العربي السعودي 1386هـ وتدرج في وظائفها حتى رتبة مساعد مدير إدارة التدقيق الداخلي ، وأحيل إلى التقاعد عام 1409هـ .
- دواوينه الشعرية : الروض الملتهب 1400هـ - قلب على الرصيف 1402هـ - عيون تعشق السهر 1408هـ
- حصل على الجائزة الثانية من نادي الطائف الثقافي 1400هـ وفي الملتقى الأدبي بآبها 1407هـ .
- ممن كتبوا عن شعره : بدوي طبانة (الجزيرة 1403هـ)، وعيسى الناعوري (الدستور 1405هـ)، ومحمد حسن فقي (البلاد 1408هـ)، وحسن فهد الهويمل ( الفيصل 1408هـ)، وخالد محمد غازي ( الندوة 1411هـ)، وعبد الفتاح أبو مدين ( الرياض 1411هـ) وغيرهم .
- عنوانه : شارع قريش - حي السلامة رقم 2 جدة - المملكة العربية السعودية .



هو :

يا فجر أيامي وسحر لياليه  
أهواك غاضبة علي وراضيه  
أسعى بأعذارى وإن لم أقترف  
ذنباً أقص على شفافك ما فيه  
فأرى الربيع على جبينك مشرقاً  
أزهاره مفضتونة بك زاهيه  
ويضيء بالبسمات ثغرك جدولا  
تنساب لذته إلى أعماقيه  
وتطل من عينيك أحلامي وقد  
شفف الجمال بها تراقص لاهيه  
وأرى على شفقتك أروع لوحة  
تختال الحاني بها متباهيه  
لاتحسبيني في الهوى متطفلاً  
من أي دن يحسبني وأنييه  
أعمى المشاعر مسرف في غيه  
يهوى منادمة القرى المتداعيه  
سيان إن بصقت عليه لقيطة  
أو مرغته على المزابل غانيه  
أنا تربة في الحب زاكية الشذا  
أنا لا أحب من الثياب العاريه

\*\*\*\*

أحمد سالم باعطب

كأنك ما سكنت شفاف قلبي

ولم ترضع يمينك طيباتي  
أعبيذك أن تصدق كل قول  
ترعزع بين أشداق الوشاة  
فرب مقالة بكر بتول  
يدنس طهرها عيب الرواة  
فكن ما شئت لكن لن تراني  
أمـرغ في رغـام الذل ذاتي .  
\*\*\*\*

من قصيدة: هي وهو وحديث عن الحب

هي :

جفت على شفتي اللحن النادية  
واعتل ميعادي وزمجر دائية  
ما عاد يشجيني حديثك بعدما  
حررت قلبي من هواك علانيه  
لا تقترب إنني نزعتك من دمي  
عُدْ، لا تقل إنني أحبك ثانيه  
أليت أن أطوي صحائفك التي  
أهبت أعماقي بها وماقيه  
كل السطور بها تفيض خيانة  
وعواطفي منها عيون داميه  
عد لا تقل شيئاً فقد وارت في  
ليل من الشكوى ضحى أحلامي  
كل الحكايات التي لونت بها  
حبا أحوالها الجراح كراهيه  
وقصائد الغزل المنمق بالني  
أحرقتها كيلا أكون الغاويه  
ما كنت أحسب أنني بعد الذي  
أعطيت ، أصبح من حنانك عاريه  
كم بت تسكب نبض قلبك رقعة  
وعذوبة ، ومشاعري لك صاغيه  
أسكرت ساعاتي هوى وصباية  
وجعلت أوردتي لشراعك راويه  
عُد ، لن تراني دميه تلهو بها  
بين النساء ولن تراني باكيه

\*\*\*\*\*

أي والجرح يفرغ من دمه  
بعض شمساه زلزل  
بشت الأبد ولا يزال  
بشت إلفك من دمت ذكرى  
بشت فما شرب شوقاً وجعاً  
رست في حنة خمره تركو  
ركت ما طرقت من دمت  
بعضك على آيات ودي  
وباروقته أنشأ في لوزي  
تأصبت الحصى تدرى أسي  
وتزلق إلى النيران تلهو  
تلاوتك من دمت ذكرى  
ثان الحج يصير كبرياء  
أبي سائل يستحي وتكون  
أحرق من دمت ذكرى  
أولك نوح من دمت ذكرى  
ومحرق من دمت ذكرى  
كأنك ما سكنت شفاف قلبي  
أعيتك أن تبتعد كل قول  
فردت من دمت ذكرى  
بعضك ما شئت لكن لن تراني

- ١ -

## من قصيدة: ارتداد

كلُّما قُلْتُ: لا رَجُوعَ إلى الحُبِّ  
بِوأعلَنْتُ توبةً الأثمةَ ياباً  
وتسلَّلتُ هارباً من لظاه  
مستعيذاً بالله مِنْ حواء  
عادتني طيوفه كروى السحـ  
رِ فاضْرمَمن باللظى أحشائي  
إنه الحـسنُ يملأ الأرض والنـا  
سُ يَمرونَ فيه كالبلهاء  
أرهقتني همومه إن للحسـ  
ن هموماً كسائر الأشياء  
شاطروني أعبائه فلکم أحد  
عمل غير الهوى من الأعبائه  
لو بغير الهوى يعاندني الدهـ  
ر لأعملت حيلتي ودهائي  
إن تخلى الأديب عن دوحـة الحسـ  
ن ستغدو وقفاً على السفهاء  
فأنا الآن لن أتوب عن الحـبِّ  
ب وإن تاب سائر الأغبياء  
هونسغ الحياة يسري بأوصـا  
لي ونبيض الخلود في أنحـائي  
وأنا جبهة الصمود وعنوا  
ن التـحصـدي وعنفوان الفداء  
مرجع للهوى قديم ونهر  
عبرت ضفتيه كل النساء  
وستبقى كل الفراشات عطشى  
تائهات ما لم تطر بفـضائي

\*\*\*\*\*

جمد الشعر في لهاتي وجفت  
دفقة الوهج من سخي عطائي  
وخلت مني المنابر حـسـتى  
مـا رأني على المنابر راء  
والصبايا في قررتي يتسـاطـ  
ن بشقوق ولهفة رعناء

## أحمد سليمان معروف

- أحمد سليمان معروف (سورية).
- ولد عام 1935 في كاف الحيش - مصياف - حماة.
- حصل على الليسانس من جامعة دمشق - كلية الآداب 1961، وعلى دبلوم عامة في التربية من نفس الجامعة 1962.
- عين مدرساً للأدب العربي في وزارة التربية متنقلاً بين المدارس الثانوية، وفي عام 1967 سافر إلى الجزائر ضمن البعثة التعليمية وبقي حتى 1972، ويعمل الآن في ثانوية زكي الأرسوزي في مصياف - حماة.
- كانت رحلته للجزائر غنية بالشعر والتأليف وسجل في جامعة الجزائر موضوعاً لنيل الدكتوراه، ولكن حالت ظروفه الشخصية دون الحصول على الدرجة.
- دواوينه الشعرية: شؤون وشجون 1996 - الحلقة الضائعة 1996.
- مؤلفاته: ديوان المعاني لأبي هلال العسكري (تحقيق) - قراءة جديدة في مواقف الخوارج وفكرهم وأدبهم.
- ممن كتبوا عنه: مفيد خنسة - عبداللطيف اليونس - رضا رجب.
- عنوانه: مصياف - حماة - ثانوية زكي الأرسوزي.





يتهمامسن بينهن حكايا

تي ويرمقنني على استحياء  
ما لهذا الفتى خبت وقدة الشو

ربففيه وضاع رجع الحُداء  
قد عرفناه ينظم الكون شعراً

ويرش النجوم بالأضواء  
كم تصدى للغيد في موسم الحس

من فـلبلى في الحب أي بلاء؟  
كم سهرنا ترقباً لبواكيد

رجناه الغنية الخضراء؟  
ماله؟ ما الذي أعاق جناحي

له عن السعي في رحيب الفضاء؟  
هو سرّ ما زلت أخفيه حتى

غاب عني من شدة الإخفاء  
\*\*\*\*\*

أشعلت وقدة الحياة بأوصا  
لي فجئت مشبوبة الأهواء

ورمت هدها إلي فأحسيت  
ومضة الحس بعد طول انطفاء

أيقظتني من رقدة العدم الدا  
كن شـعرا منمنم الأزياء

تفرش الدرب إن مشيت على الدر  
ب طيـوفاً ندية الأفياء

وترش الطيوب أنى تلفت  
عت فأرضي ندية وسمائي

فتيقنت أن كل صقيع الـ  
يأس قد ذاب تحت وهج الرجاء

\*\*\*\*\*

أتغابى إذا شكت لي بعينيه

ها جنون الصبابة الحمقاء  
وفسّادي يحس هاجسه النفـ

س وعيني أرى بها ما ورائي  
لي قلب أشف من قشـرة النو

ر رهيف يئن تحت ردائي  
من روى عبقـر قبست خيالاً

تي ومن سحر جثّه إيحائي

وعلى كل شـرفة من روابيـ

له ذيول جُرُزْن من خيـلائي  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: يا كاتب التاريخ بالحجر

طال انتظار الأرض للمطر  
فتهللي يا سُحْبُ وإنهـميري

فـالوصلُ أخلى ما يكون إذا  
صقّب اللقـاء وخُفّ بالخطر

والنصر لولا أن مركبـه  
خشن لما احلولى لـنقـصـر

\*\*\*\*\*

طال الوقوف بنا على طلل  
متـهالك الأوصال مندثر

شاخ الزمان بدار غريـته  
واسودّ فيه أبيض العمر

تتراقص الأشباح مسرعة  
في ليلة المحلولك العـكـر

كهف يطل الموت من قمـه  
مفـرورق العينين بالعـبـر

\*\*\*\*\*

### أحمد سليمان معروف

تلى قتيبا: زمام لم يند بيدري  
أحسّت لآل زورف الكافي على جبل .  
ونكّل لأن: عناقيد الله تيسك  
ملك تجرّك رسو الهوى به ليد .  
هذي نروى الهوى ما زلت في كبري  
من نأزني بهراً قلوب على ومنديل  
على كان نبيك من رقت حأخرا  
على جراحه قواسمي وشغف في  
إدم ملاستي ترونو لها شفق  
ولدتني أذ في طيك من الغزل

## امراة

امراة في ثوب النمر..  
 وأخرى.. في ثوب الذئب  
 وثالثة.. أفعى..  
 وأنا راع في بيداء العشق  
 تهش عصاي..  
 ولا أملك أن أجعلها تسعى..  
 - شئتني النمر..  
 وبددني الذئب  
 وعضتني الأفعى..  
 لكن الحب امتلك البيداء  
 ففرت عني النسوة.. والليل انقشعا  
 - أتوحد في اللا لون..  
 اللاصوت..  
 اللاطم..  
 وأنقش في الصخر اللفظ المتوهج..  
 واللفظ المسنون.. معاً..  
 - فإذا راعي البيداء.. نبي  
 بين يديه..  
 يعترف النمر  
 ويبيكي الذئب  
 وتخلع منزعها الأفعى  
 - باسمك ناديت الآن..  
 فتعالي.. يا امراة  
 يصنعها الرب على عينيه..  
 تحمل ما لا تحمله النسوة..  
 وأنا..  
 بين يديها.. أسعى!.

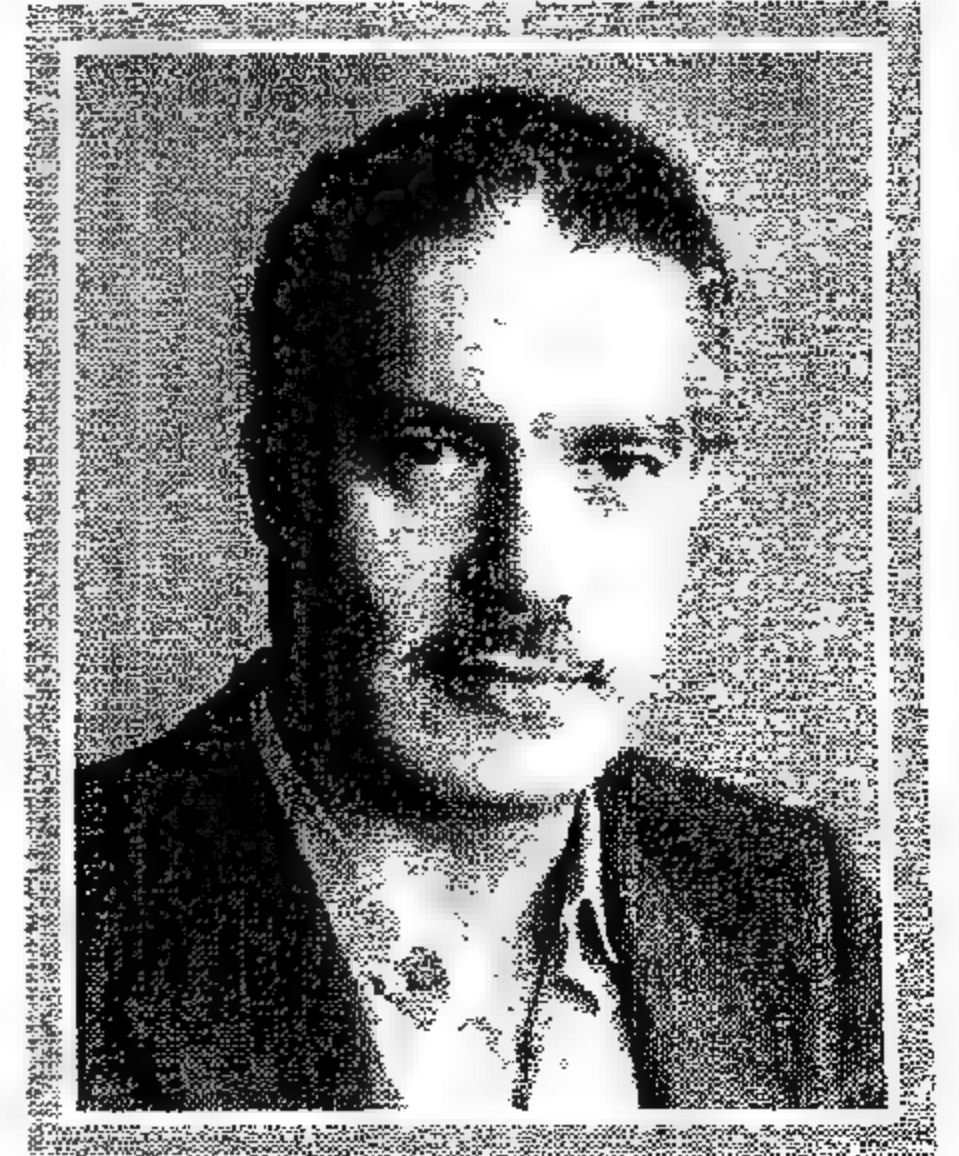
\*\*\*\*

## المهرج

جاء يبحث عن نوره  
 فاستحال صدى..  
 واستراح على وهمه.. أغنيداً

## أحمد سويلم

- أحمد محمد محمد سويلم (مصر).
- ولد عام 1942 في بيلا - كفر الشيخ - مصر .
- حصل على بكالوريوس التجارة 1966 .
- يعمل مديراً للنشر في دار المعارف ، وأستاذاً غير متفرغ لمادة أدب الأطفال في كلية التربية بجامعة حلوان.
- عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ومجلس إدارة اتحاد الكتاب، واتحاد الأدباء ، ونقابة الصحفيين.
- نواوينه الشعرية: الطريق والقلب الحائر 1967 - الهجرة من الجهات الأربع 1970 - البحث عن الدائرة المجهولة 1973 - الليل وذكرة الأوراق 1977 - الخروج إلى النهر 1980 - السفر والأوسمة 1985 - العطش الأكبر 1986 - الشوق في مدائن العشق 1987 - قراءة في كتاب الليل 1989 - الأعمال الشعرية 1992، الزمان العصي 1996 - الرحيل إلى المدن الساهرة 1997 - لزومات 1997 - مختارات شعرية 1999 . ومسرحيات شعرية: اخناتون 1982 - شهر يار 1983 - عنترة 1991 - الفارس 1997.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة من الحكايات والروايات والمسرحيات الشعرية للأطفال.
- مؤلفاته منها: شعرنا القديم: رؤية عصرية - المرأة في شعر البياتي - أطفالنا في عيون الشعراء - محمد الهراوي .
- نال جائزة المجلس الأعلى للفنون والآداب 1965 - 1966 ، وكاس القباني 1967 ، وجائزة الدولة التشجيعية 1989، والدكتوراه الفخرية من كاليفورنيا 1990، وجائزة (اندلسية) للشعر 1997.
- ممن كتبوا عنه: عبدالقادر القطه وصالح عبد الصبور، وشكري عياد، وعز الدين إسماعيل، وأحمد كمال زكي.
- عنوانه: 7 شارع عبدالواحد فهمي - مصر الجديدة - النزهة.



وارتدى..

جبةً من نسيج الندى

فبدا.. هُدهدا..

وغدا..

يُوهم السفهاء بأن الذي في يديه

كتاب الهدى..

أنه جاء يصنع للشعر

جلداً جديداً

ووجهاً على متنه.. أوحدا

والذي قبل مقدمه كان

ثروة.. وقذى..

وصدى.. أسودا..

جاء يعطي مسيلمة العهد.. والمحتدا

فبماذا يتيه غدا

حين يدعو الطيور التي انفرطت

فوق تلك الربى..

أن تعود إليه.. فتأبى النداء

ويضيع الصدى..

\*\*\*\*

## من قصيدة: الزمان حين لا يجيء!

يأتي زمان ينطق الحجر..

يقول: من ورائي اللص.. وخلف ذلك الجدار

يكمن الخطر..

يأتي زمان نستعيد فيه لحظة الإنشاد

تصدق النبوءة القديمة

ونصحب الشمس إلى عيون الحلم والميلاد.

\*\*\*\*\*

ننتظر الزمان لا يجيء..

نستنطق الأحجار والجدران.. لا تبوح

اليوم يا رفاق.. همت الفلك تقل موكب العروس والمهنتين

- ما احتواها الماء..

- وما حداها الحلم والرجاء..

بكت بها العروس.. مزقت مفاتن الفرحة

أسدلت ملابس الحداد..

لكنما المهنتون.. يشربون..

في صحّة الحصار.. والزمان حينما يجيء..

خدعونا بقولهم حسناء

كثرت في غرامها الأسماء

عبقّر أرضها.. عريق ثراها

ساحر شطّها.. خلود.. بقاء

سائلوها عن صمتها وتعالوا

نكسر الصمت أيها الشعراء

قلنا عن موت الكلمات حكايات وقصائد

أنكرنا زيفَ الكلمات.. وكذبَ الألسن..

لكنّ الأقوال لها في الصدق مواسم..

لا تأتي كلّ أوانٍ عفو الخاطر..

- يا وطني الراعش في قلب القلب..

يا لون الحب..

أتمنى لو نملك أن تشدو شعراً أو نتحدث

لنحدث عن جرحك في أيدينا..

لنسائل: أين ملامحك الأولى

بين خطوط العرض.. وبين خطوط الطول..؟

أين يداك القابضتان على الشمس إذا طلعت

وإذا غربت في قلب الماء..؟

وقلبك يا وطني في الصحراء.. يتن أنين الموت

تتسرب منه نبوءات الأمس

\*\*\*\*

## احمد سويلم

- أَسْأَلُ : سَمَ تَابِلَا  
سَمَ يَتَكَلَّمُ مَنَا يَكِلُ الدَّهْرُ  
سَمَ يَتَمَيَّنُ سَجَرَانُ الدَّرَرْ  
سَمَ يَتَمَيَّنُ غَرْسُ اللِّبُونِ  
أَسْأَلُ .. سَمَ يَسُوعُ مَعْرَا يَصْرُخُ فِي الْبَرِيَّةِ  
- كَاهِ يَبَايَعُ هَرَا مِلَا يَدُنَا السَّحَرِ -  
- كَاهِ .. تَحْدَى .. يَكِلُ الْقَهْرَ -



## طائر

طائرٌ  
هو ذاك الذي لم يعششْ على القلب قطُ  
زرع القلب شريانه  
ملا القلب وديانه بالعذوبة  
لكنه لم يحطُ  
حدستُ!!  
يا ربما يستحي أن أراهُ  
فعصبت عيني ببردية وزجاجة حبر  
قلتُ:  
إن جاء  
مدُّ جناحاً.. ولون ريشاً.. وخطُ  
ولكنه حين جاء التقطُ  
حبة القلب  
ثم اختفى في مداه  
\*\*\*\*

## تجاوز

غيّرتك المسافاتُ  
باعدَ بين النوارس والبحر ملحُ  
وبين البلابل والشجو جرح  
باعد بين انتمائك والأرض خصبُ أصابُ  
اليدين اللتين تشققتا في أوان الجفافُ  
كان للنهر رقصته عند باب اشتهاكُ  
لونُ السماء يمارس بين يديك تعاويذه  
فيفجر ترقيلة الروح.. أوتار ليك كانت تسابيحُ  
عشقٍ إلهي  
كانت تباريح حلم تطاول عبر الحدود  
تجاوز كل الفضاءات  
سافر بالقلب  
تلك بحيرة نور تملُك أوصالها.. وتجاوز.. تلك هضابُ  
الحقيقة نام على صدرها وتجاوز  
صاحب نخل الدراويش، أطعم تمر التعل ثم تجاوز  
عانق حورية أطلعتْه على كنزها  
علمته الغناء

## أحمد شاهين

- أحمد حسن شاهين (مصر).
- ولد عام 1957 بمدينة الإسكندرية - مصر.
- حاصل على بكالوريوس العلوم والتربية من جامعة الإسكندرية - شعبة الرياضيات.
- يعمل مدرساً للرياضيات منذ عام 1982.
- دواوينه الشعرية: مسافر وراء الذاكرة 1991 - اعترافات جيل الصبار 1993.
- نشر الكثير من قصائده في المجلات المصرية والعربية.
- حصل على جائزة الطائف الأدبية، وجائزة قطاع الثقافة بالإسكندرية لحصوله على المركز الأول في الشعر.
- عنوانه: 41 شارع بن رحمون - الحضرة القبلية - الإسكندرية - مصر.



ثم حين استقر به الوجد. هم بأن يتجاوز أسوارها  
علمته البكاء

.. .. .

لك الآن ليلك يا سيدي ولها ليلها  
ولكنه قمر واحد

والمسافات نور ونار

وللبداء وهج وانت ابتدأت

وحاذيت خطو الرياح

اختصرت الغيوم

احترقت بلفح الزنابق

غيرك ياسيدي يتلمس أرضاً، ويبحث عن موطنٍ تتعرف

فيه المرايا على وجهها.. وتنام العيون

أنت صرت أسير اغترابك، صرت شهيد اختيارك

مرأتك المستحيلة ضلتك، فات أوان الفرار

لك الآن ليلك يا سيدي، قد منك النهار

قلت: عم تفتش؟

قال: عن النار في جسد الماء

عن سبب واحد لأفسر عمق العلاقة بين الرماد

وبين الزمن

هل النهر جرحٌ بنافذة الأرض قد فجرته البراكين؟

هل الماء - حين يسيل - دمٌ يطعم الموت؟

قلت: بل الماء ... ماء

أنت الذي فجرته البراكين

من وطاة الإنتظار

.. .. .

قلت: ... هلاً تغنيت

قال: .. كانت جهنم يا قلب تضحك؟

ثم أردف تضحك. تضحك. تضحك...

ثم قام

فهاه التراب على صفحة الأغنية

قلت: .. كنا نوضئ منها العذابات

نقرأ في فجرها المستحيل اغتراب النوارس

قال: .. فرح في سبات وغنٍ كما شئت

إن توضأت من نهرٍ يستمد عذوبته من رحيق

الحقيقة وكتاب قديم

قلت: .. واسكندرية

قال: ... انتظر

ثم أخرج من صدره غيمة

ورماها على حقل غريتنا فانطفأ

ثم أوما إلى الشجر المنكفي

قال: هذا الذي كنت أصعده، كان محض انتحار

قلت: كيف تراني؟

قال: أنى أراك وقلبي للريح

هذي النواوير قد سيجت بالرمادي حقل المدى

صبار يا سيدي ليلنا سرمدى

إن يكل الجناح أكن للردى

قلت: صبراً

فأنت تحسست لحظتك المشرقة

إن تكن ضيقة .. غير أنك أحدثت

أول ثقب بجسم الجدار

\*\*\*\*

## أحمد شاهين

ضائر

.....

ضائر

هو الذي لم يمشه على الأرض قط

مزمع القلب شرباً في

طرد الضلوع دليلاً في العذوبة

لكنه لم يحض

حده

يا ربما يستقر أنه أراه

تفتت عيون ببردية وزجاجة صبر

تلك

وهو ما

مدحاجة. وفرد ريشة ... وشرط

وكذلك حاد التقط

صحة الطلب

ثم اختفى في مداه

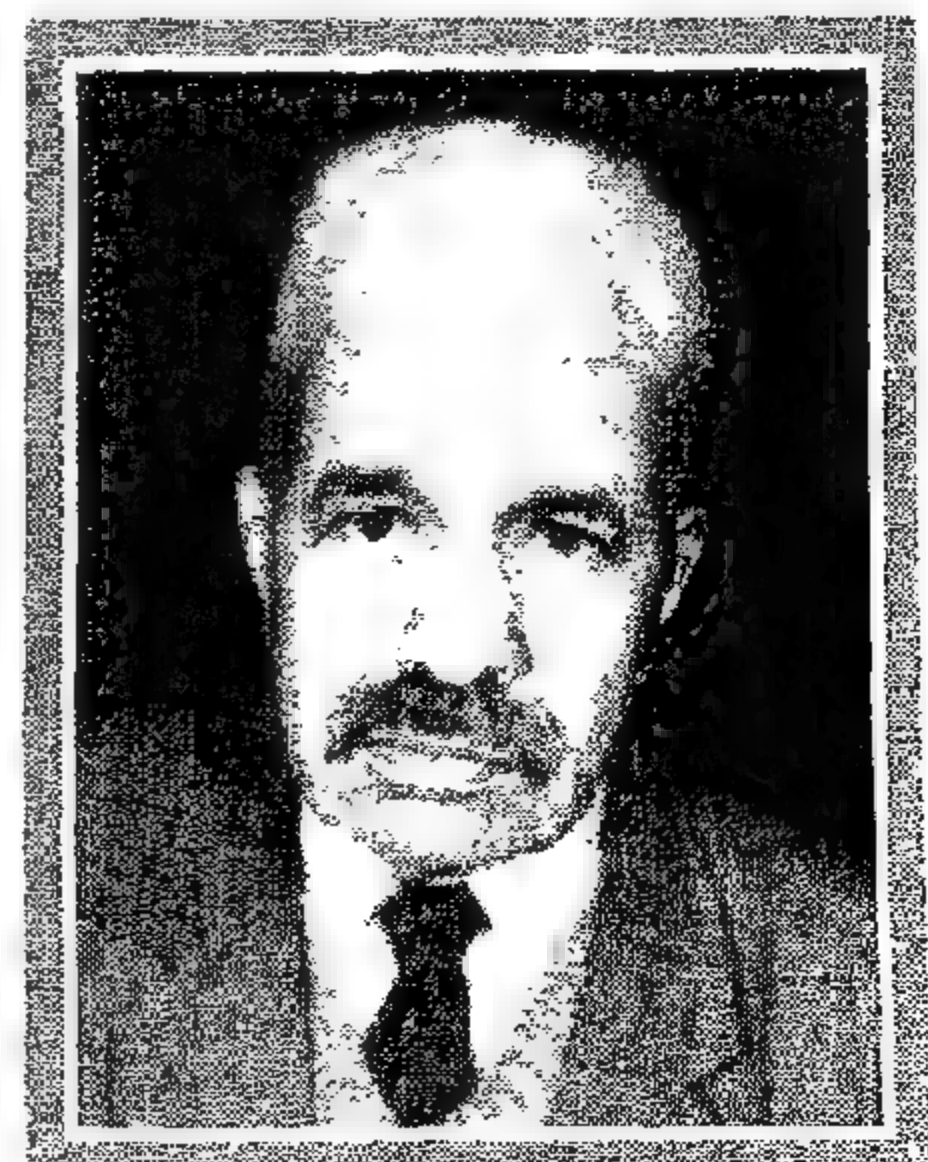
أصرت شاهين

## قصيدة كتاب

حين تاه الأنام في الظلماء  
ورنت نحوهم عيون الشقاء  
وانحنى العقل تحت أعباء جهل  
وكبى الفكر في جحيم الرياء  
وغدا القلب قاسياً بغد لين  
ونقاء، كالصخرة الصماء  
لا يرى فيه للمحبة نبع  
يكسر الكُرْه في نفوس الظُّماء  
أو ظلال يَأوي إليها الضحايا  
مستجيرين من هجير العدا  
خضع الناس للطواغيت في الأر  
ض ودانوا لقوة الكبرياء  
أشعل البغي في البسيطة نارا  
فتوارت أطراف وحي السماء  
وإذا الخير هان بين البرايا  
وإذا الشر مُوعِدٌ بالفناء  
وإذا نسل آدم كقطيع  
هائم في جهالة جهلاء  
أوشك اليأس أن يبدل أرضاً  
غير أرض في عالم الأحياء  
ويدا في ظلام يأس وجـهـل  
خيط فجر يبتُّ معنى الرجاء  
أنزل الله لطفه للبرايا  
سفر نور، برحمة وشفاء  
حين كلت من السُّقام نفوس  
أنهكت لبـهـا صنوف الوياء  
جأرت للذي دحا الأرض دحوا  
في ابتـهـال وذلة بالدعاء  
فاستجاب المجيب حيث تمشت  
موجة البرء بعد مصل الدواء  
أنزل الله وحيه في كتاب  
كان للعالمين فيض عطاء  
هو عن باطل الكلام بعـيـد  
وبعيد عن مزلق الإدعاء

## أحمد شقار الثعالبي

- ☐ أحمد شقار الثعالبي (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1927 في برج بوعريج - الجزائر.
- ☐ درس على والده، وحفظ القرآن الكريم، وتعلم مبادئ اللغة من نحو وصرف وبلاغة، ثم التحق بمدرسة قلعة بني عباس، انتقل بعدها إلى تونس للدراسة، وعاد إلى الجزائر لينضم إلى مجموعة معلمي جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وعكف على المطالعة والدرس الخاص.
- ☐ اشتغل بالتدريس بعد الاستقلال قدرس اللغة العربية وأدائها في ثانويات العاصمة.
- ☐ له إنتاج أدبي، شعري ونثري.
- ☐ عنوانه: عمارة كادات - نهج الشهيد مصطفى خالف بن عكنوه - الجزائر العاصمة 16030.





كان صدقاً وحكمة واعتدالا

سأل شلال فستنة وبهاء

معجزا في نظامه قد تحدى

كسل القائلين والفصحاء

معجزا بالذي أشار إليه

من خفايا مبعثرة في الفضاء

حاملا طاقة الحياة ويسرا

طلعت منه ثورة الحنفاء

إنها ثورة تفجر منها

منبع العدل والندى والإخاء

زرعت في دجى النفوس شعاعا

ورياض الرقي في البيداء

وسمت بالعقول نحو فضاء

فأسدي يجل عن أخطاء

كان أمرا بالعلم أول أمر

يتلقاه قائد الأنبياء..

وتوالت أوامر السفر تترى

تلهم العقل للدروب الوضياء

أيقظت في الضمير طاقة حس

وجلت في القلوب معنى الفداء

ثم حثت على السمو ونفوسا

فتبارت في مهرجان الضياء

سبقت، وابتنت حضارة حق

كانت الرمز للسخا والوفاء

صار من ساس أينقا وجمالا

قائداً للأنام نحو العلاء

\*\*\*\*

### من قصيدة: يا ريح

دمدمي يا ريح إن شئت وإن شئت ازفري  
واقببضي إن شئت ردن الرعب، أوشئت انشيري  
واحملي في ركبك الشوك وللهمول ابذري  
واخلعي أفئدة هيضت ولما تجبر..  
حطميهها، فهي بنت الضعف بنت الخور  
وانثري أجزاءها بين ثنايا الأبحر  
فأنا يطربني عزف لريح صرصر

إنه إشراقية البشري ببسمة منذر  
بت من ينشد في الإعراب نيل الوطر  
أثرى أخشى رياحا بعد ربح القدر؟  
دمدمي يا ريح إن شئت ، وإن شئت ازاري

املئي الأرض عويلا كصدى الموت ونوحى  
املئي الجو غباراً هائجاً فوق السفوح  
وأثيري الشؤم يستشري سموما في فحيح  
ويسر القصة الرعناء بين الناس بوحى  
لم يعد يخفق قلبي لم تعد ترهب روحى  
فاصدمي في قوة الباغى فلن تهوى صروحي  
هي من هزات إحساسى وفورات طموحي  
شادها العزم على حقدي والام جروحي  
وحبها الفن حسنا ، أفنتها لريح؟  
أين إصصارك من ثورة نفسى وجموحي  
فأعصفي يا ريح ما شئت على الأرض ونوحى

اهدري كال موج في تصخابه بين الصخور  
حطمي الأغصان أودي بأناشيد الطيور  
واكسحي فوق سهول الروض أفواف الزهور  
واكسفي ما انبث في الأفاق من أمواج نور

\*\*\*\*

### أحمد شقار الثعالبي

بسم الله الرحمن الرحيم  
- جميع الحقوق محفوظة  
مراجعة فاحدة الأمانة  
- حقنوا سبيل الكتاب نوراً  
بسمنا الغيرة في دار الطير  
لنسرنا الصوري العجيب  
وزعموا شقة له الأبعد  
بالحق المصوره دينا

## سيدة هذا الزمان

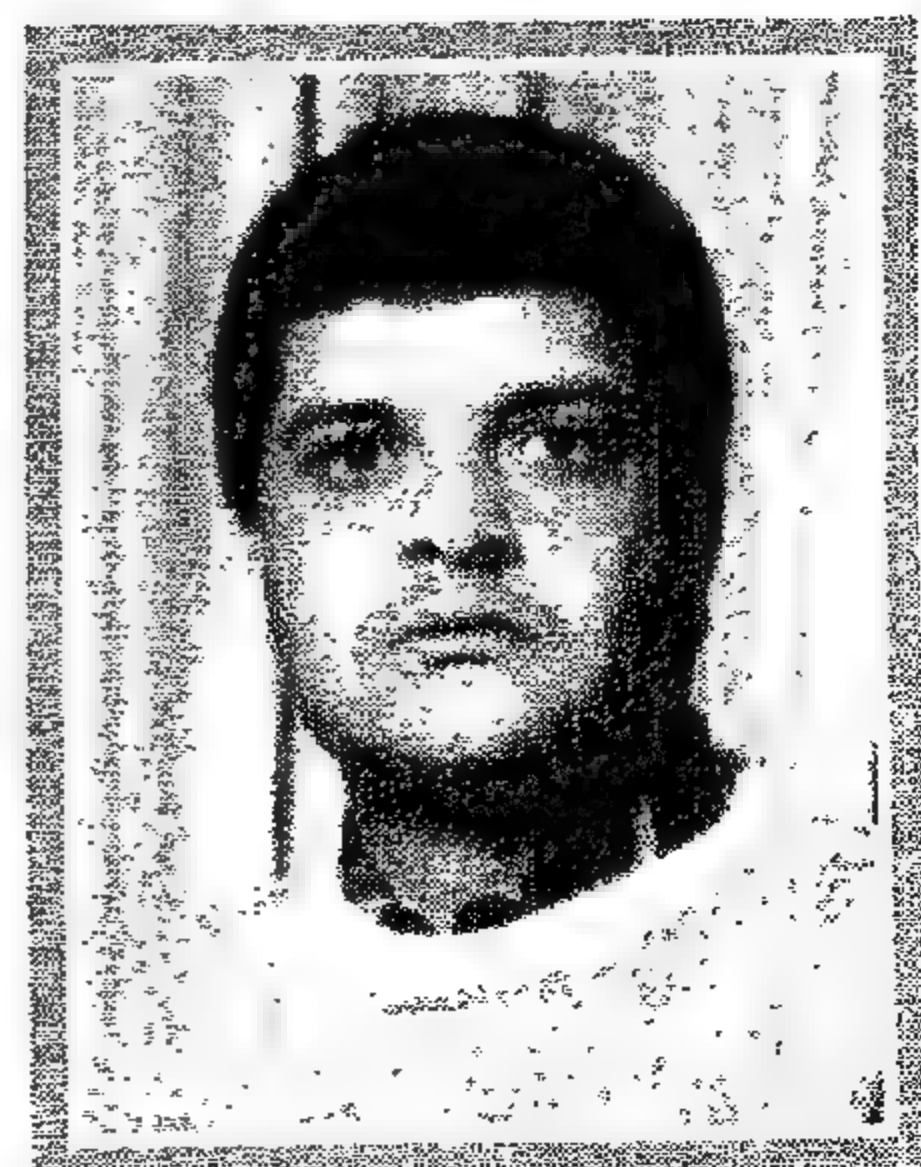
لك اليوم أن تمنحي موعدا  
وأن تفتحي بابك الموصدا  
ولي - إن أننت - دخول عليك  
أقدم فيك إليك الفدا  
وأرمي بسيفي ورمحي.. بعيداً  
وأنفض من كبريائي اليد  
وأخفي إليك أشد خطاي  
وأدنو من العرش.. كي أسجدا  
فما عدت إحدى جوارى الزمان  
وما عدت بين الوري سيدا  
\*\*\*\*\*

هو الليل، وحّد كل الوجوه  
فلم يُبدر أبيض أو أسودا  
هي الريح : تأتي فتحني النخيل  
ويعلو الهشيم لأقصى مدى  
هو الموت، في كل أفق يلوح  
فتبدو النهاية كالمبتدا  
\*\*\*\*\*

لك اليوم أن تسلمي كل شيء  
وأن تتركي آمياتي سدى  
وأن تجعلي شدة روعي بكاءً  
وأن تمنعي عن غصوني الندى  
وأن تقتلي الحلم بين الجفون  
وأن تذبحي الطير إما شدا  
لك الأمر والنهي .. هذا الزمان  
فإن ضالك فيه .. هدى  
فكوني الحياة لمن يخضعون  
وكوني لمن يرفضون الردى  
ولا تعجبي إن رأيت الكرام  
تخلّوا إليك عن المنتدى  
وأن الخيل التي في السباق  
تسير إلى الخلف.. حين ابتدا  
لتترك للساحة الطريق  
عسى - لذرا المجد - أن تصعدا

## أحمد سلبج

- أحمد معروف عبد العزيز سلبج (مصر).
- ولد عام 1958 في حوش عيسى - محافظة البحيرة.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في مسقط رأسه، ثم التحق بكلية التربية جامعة الإسكندرية - فرع دمهور وتخصص في اللغة العربية وآدابها.
- عمل بالتدريس في بلدته وبالمدرسة الفنية العسكرية فيها، كما أعمل للتدريس في السعودية.
- رأى في الشعر والأدب تعويضاً عن طموحه في نيل درجة علمية عليا، فانضم إلى جمعية الأدباء بمحافظة البحيرة، وشارك في العديد من المؤتمرات الأدبية.
- من تلامذة شاعر الإسكندرية الكبير المرحوم عبد المنعم الأنصاري.
- أخذ صوته ينتشر من خلال البرامج الإذاعية المختصة بالأدباء الشباب في إذاعات القاهرة والإسكندرية ومن خلال ندوات معرض الكتاب الدولي بالقاهرة، ومن خلال ما نشره في مجلات «الشعر» و«أدب ونقد» و«الحرس الوطني» السعودية وغيرها.
- دواوينه الشعرية: من أغاني الخوف 1992 - حكايا عاد 1997.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له مجموعة من مسرحيات الأطفال.
- حصل على جائزة أحسن قصيدة عن شعراء البحيرة 1991، وأحسن ديوان شعر عن إقليم غرب الدلتا 1992.
- ممن كتبوا عنه: فوزي عيسى، ومحمد زكريا عناني، وعبد اللطيف عبد الحليم.
- عنوانه: شارع الجمهورية - مركز حوش عيسى - محافظة البحيرة - مصر.



فهل تستطيعين يوماً وصولاً

وهل لنثسلك أن يصمد؟

وهل تفهمين بأن خضوعي

يفجّر بين نبي موقدا؟

وأنك مهما اعتليت الرياح

فلا بد للريح أن تركّدا

لك اليوم.. هذا الزمان الرديء

ولكن سيأتي الزمان .. غدا

\*\*\*\*

### أغنية إلى القدس

من أجلها أمشي بلا يأس

فلقد وهبت فداها نفسي

خلف الليالي.. رحت أتبعها

والدرب يدنيني من الرّمس

لا شيء من زاد الحياة معي

إلا جراحات من الأمس

ونزيف أيام يسيل على

شفتي.. باسم الجوع والبؤس

ودوى بروج كان طالعها

يأتي بأوالي على العكس

وأنا أسير.. وكلمة أختبأت

خلف الدروب ازدت في البأس

لن تجعلوني دونها أمسي

يأبها الموتى بلا حس

إني لأسمع في السماء صدى

صوت يناديني من القدس

الرعب ممتد بساحتها

يرسي من الأحزان ما يرسى

والمسجد الأقصى مآلته

تشكّو من الآثام والرجس

والعرب ما عرفوا الطريق لها

من خبز دج كانوا.. ومن أوس

والريح لا زالت عواصفها

تأتي على الثمرات والغرس

يا من مكثتم في مقابركم

تكون من ثمن لها بخس

قولوا بلا فعل .. بالسنة

عند ارتقاء نحوها.. خرس

يا من حملتم عاركم علناً

أنا لن أنكس بينكم رأسي

قدمت قرباناً لها نفسي

لأقيم في محرابها عرسي

وأرى ابتسامات الضياء بها

بعد اختناق البدر والشمس

يا من سكبت الحزن في وطني

ومرارة الأحزان في كأس

لا شيء تغريني مباحه

منذ ارتجلت ببهجة الأنس

وتركت أشباحاً تطاردني

في الأرض.. من جن ومن إنس

لا زلت أطر منذ غسبت أسي

ينساب لا يسلي ولا يُنسي

لا تتركيني للجراح غداً

إني جريح اليوم والأمس

\*\*\*\*

### أحمد شلبي

حوالياء، بعد سنين الرحوم  
ملم يند أبيض أو أسود  
في الريح تأقيت في الغنم  
وتبلى المشيم لأفقه مدى  
عد الموت فكل أنف يلعج  
فتبخر الهامة لالبتدا  
الدهور أن فني كوني  
وأن تتحرك أمياني سدى  
وأن تضحى شعور زجي كياء  
وأن تمنني عن غصوني الندى  
وأن تضحى الخاتم بين الجوز  
وأن تضحى الطير إنا شدا  
وأن تضحى والناس هذا الزمان  
وأن تضحى من هذا الزمان



## أحمد صالح الصالح

- أحمد صالح الصالح ( المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1362هـ / 1943م بمدينة عنيزة - القصيم.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي وجزءاً من تعليمه الثانوي في مدارس عنيزة، واكمّل الدراسة الثانوية في الرياض في معهد العاصمة النموذجي، ثم انتسب إلى كلية العلوم الاجتماعية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فحصل على البكالوريوس في التاريخ، ثم انتظم في أربع دورات تدريبية في مجال الإدارة والتنظيم من معهد الإدارة العامة بالرياض.
- يعمل موظفاً حكومياً.
- له مشاركات في كثير من الصحف والمجلات السعودية شعراً ونثراً، كما شارك في إحياء أمسيات شعرية داخل المملكة وخارجها مثل الجزائر ومصر والكويت ولندن.
- دواوينه الشعرية: عندما يسقط العراف 1976 - قصائد في زمن السفر 1981 - انتفضي أيتها المليحة 1983 - عيناك يتجلى فيهما الوطن 1997.
- كتب عن شعره الأدباء والنقاد السعوديون والعرب.
- عنوانه: ص.ب: 50885 الرياض 11533.



وقفتُ على بابك:  
انتصب الهمُّ في أعين الناس  
يستفتحون لأحلامهم:  
سنة تبهج القلب  
ليلاقتها الأنس  
والصبح فيها وجوه وضاء  
وقفت عليك:  
أفقت.. على حزن أُمي  
وحيث تمد استقامتها  
بين بحري رمالٍ  
وبحرين من فيض ماء  
أمرَ بقامتها مثقلاً بالجنايات  
حاصرني وجهها السمع  
أغدقني بالرضا  
أقوم وأسقي شجيرة «نخل» بمفرقها  
كوثراً.. من زكيّ الدماء  
أميل إليها أقبلها في الجبين  
أوسدّها «ثومة» القلب  
أنضح عنّها ذنوبي التي أثقلتني  
أليست إليّ أحب النساء  
أليست لي القبلّة البكر .. عافيتي  
عندما يستجيش البلاء  
سأشهدك الآن...!!  
أشهد من حضروا توبّتي  
ومن سرقوا الصوت مني  
بأن لأمي:  
حديثاً سيأتي...!!  
وأنني بها مُسرّج صهوة الليل  
بين التوحد فيها  
وبين الولاء  
على بابك.. الصمت أذن بالإنصراف  
وأُمي.. رأيت المرارة في مقلتيها  
فأيان خالستُها شهوة المعجبين  
والقيت في سمعها ما تشاء

أواري الفجيرة..

ليل الفجاءة يفضح سرِّي

أخبي صوتي

ينفجر الصوت عندي صليلاً

وفي الحلق ينتصب الحرف «لاء»

يقيناً.. ستنهض أُمِّي

أراها .. على شفق أبيض

تسترد صهيل الجياد

وتلبس سابغة الكبرياء

هناك .. ستضفر شعر الجياد

المحانة بالغار

أقرأ في مقلتيها أموراً جساماً

فأكتبها لغة لا تطاولها الأبجديات

ما استوقفت للمديح

ولا أرسلت في قوافي الهجاء

هناك .. تطل .. عليها ؟!

زماناً عريضاً مطيعاً

ويأتي.. أمير هواها

كطفل بريء

تُرَجَّلُ لَمَتَه فارساً

ظاهر الأمر بين العباد

أميناً على الأرض

مستأمناً في السماء

هنالك .. امتدُّ فيها

«تلاطفتني» شهوة الروح

تلبسني الأرض طيناً وماء

هناك .. يعود الزمان ابتداءً.

\*\*\*\*

من قصيدة: : أذنتك..

فامتشقينني من غمدي

صدرك .. لا يبرح بصري

لا ينزع إثمي عنه

تستغشيني رعشته الأولى

يغسلني من كدر الأحزان

يا أنت..!

الشاهدة الغائبة الآن

وطن هذا الصدر

كتاب يتجهجاه الصبية

يغترفون معين الحب لديه

يتفياً صدرته الملوان

يا أنت ..!

احتملي ثاقب ظني

خالفت الناس.. إليك

ولك العتبي

لي عندك.. وطر

في أي مكان.. تقترفين سواي

يا حبة قلبي..!!

في سِنَةٍ يستنبئني فيك الهاجس

ينشرني ظماً.. داخلني

مس.. هواي

افترستني.. الصدفة

صمتاً.. صمتاً

لا تثريب.. عليك

انكسر الخلق .. على حرف مسموم

هيت لك.. الآن

أقيمي.. بأديمي

واغتبعني.. بمداد الصبوة

واستبقيني منشطراً.. منشطراً

أستطعم أهل القرية

«تغراً.. كالوردة

لا يقطف إلا مره

\*\*\*\*

من قصيدة: زمن  
للعفة وللخطيئة أزمنة

بداياتنا..!!

حيث ينتشر الفرح الأنس

يأخذ في كل نفس.. مكاناً

بداياتنا..!! لحظة من شعور

تضمخه شهوة العاشقين

فيستعذب الألم المستكن

المعرش بين الحنايا

فتصبح كل الثواني أماناً

بماذا... أجيب...؟

ومن أين... أبدأ...؟

هذا أوان الترقب

هلاً نبارك -يا أنت-

هذا الأوان؟

\*\*\*\*

أحمد صالح الصالح

صدرك .. لا يبرح بصري

لا ينزع إثمي عنه

تستغشيني رعشته الأولى

يغسلني من كدر الأحزان

يا أنت ..!

الشاهدة الغائبة الآن

وطن هذا الصدر

كتاب يتجهجاه الصبية

يغترفون معين الحب لديه

يتفياً صدرته الملوان

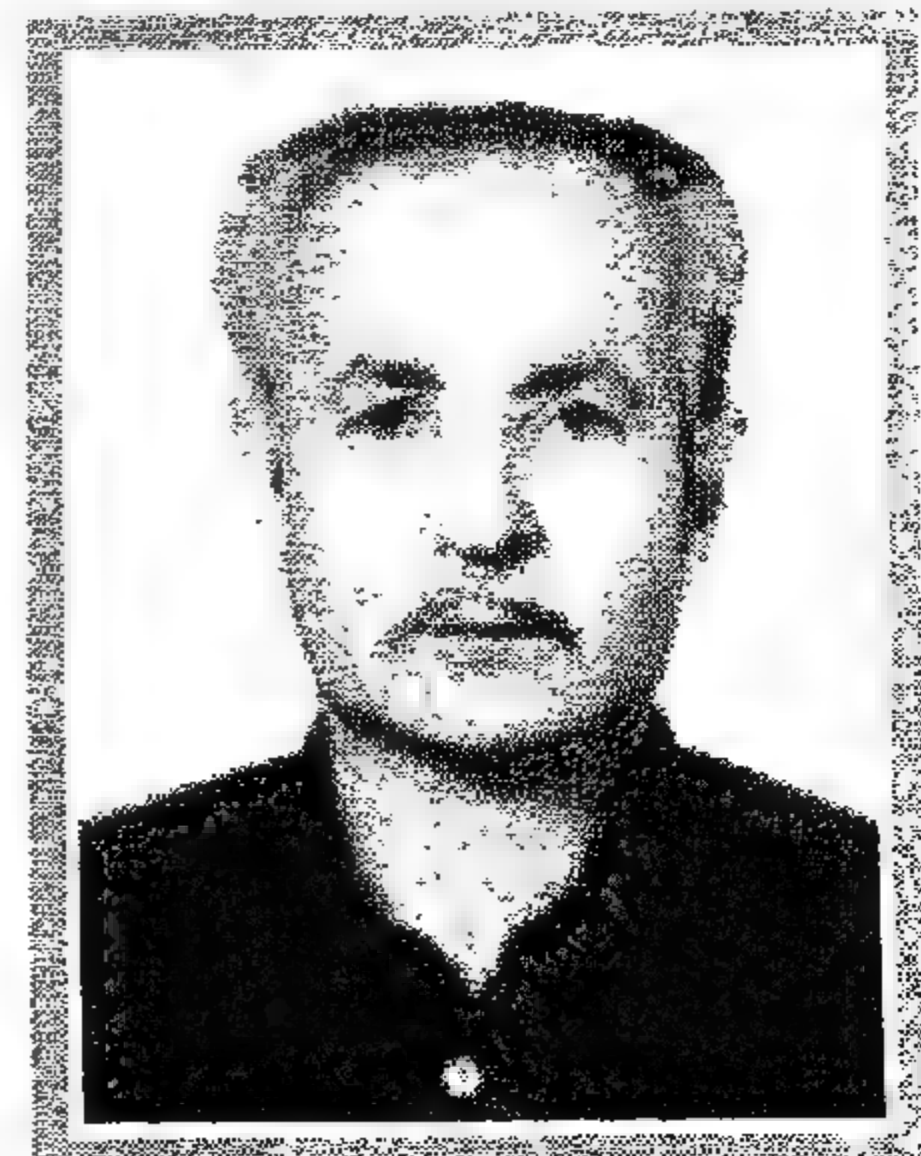
## من قصيدة: صورة!

أهو جسم الإنسان، يا مُدَّعي القد  
 رة، زائد، لدودة مِجْهَرِيَّة؟  
 تستبيح العروق، تنهبها نهـ  
 بُسًا، إلى أن يذوق طعم المنية  
 فإذا حان، أسلمته يد الحيـ  
 ن، غداء، لدودة أرضية  
 أهو زائد الديدان، حياً وميتاً  
 زاعماً أنه ملك البرية؟  
 أيُّ هذا المخلوق، كم جئت إذا  
 قبل إدراك عتبة الأبدية؟  
 مُضغفة، في خلوق أضعف خلق الله  
 له، تلقى الإله، بالعنجهية؟  
 لست إلا، كدودة، عبر وجه الـ  
 أرض، أعطاك صورة بشسريه  
 وهي الأرض، نقطة، في محيط الـ  
 كون، أو ذرة، بهما، أو خلية  
 واستقلت مدارها، تحت عين الـ  
 شمس، تجري، في جولة أزلية  
 أهو سر الحياة أغراك، بالعنـ  
 ف، لتختار نزعة دمويه؟  
 أم هو الخوف، من مخالبتها الزر  
 ق، التي أنشئت، بدون رويته؟  
 فتلمس حجابك، وأبعد، عن الظلـ  
 م، ولا تمض، في دروب شقيقه  
 ربما، أوصلتك أجنحة الخيـ  
 ر، إلى روض جنة سرمدية  
 ليس، فيها، سوى النعيم، الذي تـ  
 شدد أحضانها، نفوس زكية!  
 أيها اللائمي، بمكر، على أن  
 يلبس الشعر، حلة فلسفية  
 إن شعري طفل الحياة، وتكفيـ  
 له، على الدرب، نظرة، منه، حيه

\*\*\*\*

## أحمد ضحية

- أحمد حسن ضحية (سورية).
- ولد عام 1927 في قرية المشرفة الغربية - حمص - سورية.
- تعلم القراءة والكتابة في كتاب قرية العكاري المجاورة، ثم تابع جزءاً من دراسته الابتدائية في الكلية الأمريكية في طرابلس لبنان، وأكملها في حمص بسورية، وكذلك المرحلتين الإعدادية والثانوية، وحصل على أهلية التعليم الابتدائي من دار المعلمين بدمشق، ثم على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وعلى شهادتين في الدروس العليا لفرع الأدب العربي، وتاريخ حضارة الشعوب في الشرق الأدنى، من جامعة القديس يوسف ببيروت.
- مارس تدريس اللغة العربية في ثانويات حمص مدة اثنين وعشرين عاماً ثم انتقل إلى مهنة المحاماة.
- نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: أوراق الورد 1963.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عمر الورد (قصة حب) 1953 .
- عنوانه: 1 شارع المنار - طريق دمشق - حمص.





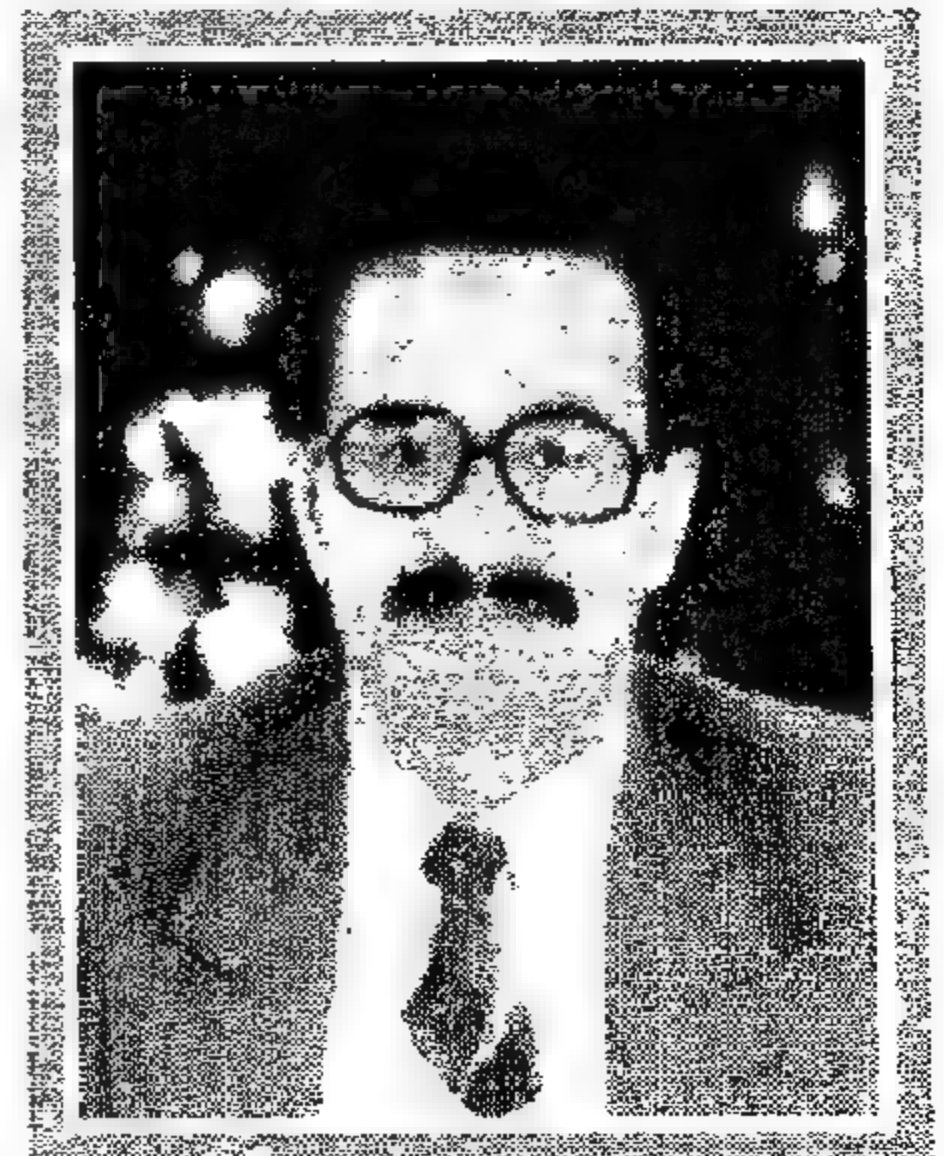


## الناسك العاشق

أيها الراعش في الليل يتوب  
 اسكب الصبح لتلقانا الدروب  
 اسكب الصبح صلالة لزهور  
 لوئها العشق ونجواها الطيوب  
 وحفيف الدوح بوح للتصابي  
 ناسك في حضرة الله يتوب  
 أيها الراعش خلّ البوح سرّاً  
 ضمنا الليل وأخفانا الوجيب  
 سكرة العشق انجذاب سمردي  
 وشعاع في السموات غريب  
 ومضة التنزيل في المشكاة يسري  
 جلّ ومضّ الخُسن عن قلب يذوب  
 سكرة العشق احتراق وانتلاق  
 ورجوم في العشّيات تؤوب  
 وانبثاق وافتراق واتحاد  
 أزلي السسمة نوال هيّوب  
 شع منه الفجر أقواساً رؤاها  
 عند باب المنتهى أفق رحيب  
 كلّما الرحمن أسنى وتجلّى  
 رحل الفردوس وارتاح الرقيب  
 أنهر الرضوان غارت في مداها  
 وتمادى الأفق، وانشق المغيب  
 فبكى العاشق من وصل تناهى  
 في مزار الخلد تحدوه الغيوب  
 أيها الراعش في المحراب مضئ  
 راغباً عن كأسنا لا يستجيب  
 اسقني من فيضك المسفوح إني  
 ذاهل في حضرة العشق، منيب

## أحمد طالب شحادة

- أحمد طالب شحادة (لبنان).
- ولد عام 1954 في بلدة بيت الفقس - الضنية - لبنان الشمالي.
- بعد حصوله على البكالوريا 1973 حصل على شهادة الفلسفة 1977، وعلى إجازة في اللغة العربية وأدبها 1980، وعلى ماجستير التربية 1983، وعلى ماجستير في الأدب العربي 1990.
- عمل مدرساً للتعليم المتوسط 1978، والثانوي 1983 ثم عين مديراً لثانوية بيت الفقس 1984.
- عضو الهيئة الإدارية لجمعية النهضة الخيرية في بيت الفقس، ومقرر اللجنة الثقافية في المجلس الثقافي بمنطقة الضنية، ومؤسس مجلة سراج الأبناء، وأحد مؤسسي «تجمع شعراء المكمل».
- طبع معظم قصائده في المجلات والصحف اللبنانية والعربية مثل ندى الشمال، الأمان، السراج، اللواء، النهار، السفير.
- مؤلفاته: منها: المفاهيم التربوية في شعر أحمد شوقي - الحزن في شعر بدر شاكر السياب.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في مختلف المناطق اللبنانية على مدى ربع قرن.
- حاصل على جوائز كثيرة شعرية وأدبية، وعلى شهادة الامتياز في الشعر من الرابطة الأدبية الشمالية 1974 إثر مباراة شعرية على صعيد لبنان الشمالي.
- عنوانه: بيت الفقس - الضنية - قضاء طرابلس - لبنان الشمالي.



سَلامٌ عَلَيْكَ فَرْدِي السَّلامُ  
كَأَنِّي عَرَفْتُكَ مِنْ أَلْفِ عَامٍ  
عَرَفْتُكَ جَرَحاً تَسَاقَطَ رَطْباً  
جَنِيّاً عَلَى الزَّمَنِ الْمُسْتَهَامِ  
سَأَنْسُجُ شَعْرَكَ وَجْهاً لِحْزَنِ  
تَفَرَّدَ فِي هَاطِلَاتِ الْغَمِّ مَامِ  
سَأَشْرَعُ شَعْرَكَ أَفْقاً رَحِيباً  
مُضَارِبَ عَشْقٍ لِبَدْوِ الْخِيَامِ

شَقَّنِي الشُّوقُ لِرُؤْيَا رَاوِدَتَنِي  
فَبَذَلْتُ الْوَصْلَ، وَالْوَصْلَ لَهَيْبِ  
وَعَزَلْتُ الشَّعْرَ حَرْفًا دَائِرِيًّا  
لَوْنُ الْفَيْضِ سَدَاهُ، وَالنَّسِيبِ  
فَقَلَى التَّهْوِيمِ سَقَرٌ مِنْ سَدِيمِ  
لَمْ يَزَلْ فِيهِ اعْتِكَارٌ وَنَدُوبُ  
هَزَّةِ الْجَذَعِ اسْتَحَالَتْ لِحْيَا  
عَاشَ فِيهَا الْغَارُ وَحِيًّا لَا يَغِيبُ  
لَمْ يَزَلْ يَسْرِي بِمَعْرَاجِ التَّفَانِي  
أُبْدِي الْوَمُضَ، تَشْجِيهِ الدُّرُوبِ  
فَانْزِعِي الْقَمَصَانَ يَا رِيحَ الصَّبَا عُدْ  
نِي فَيَوْمَ قُوبٍ عَطَايَاهُ خُطُوبِ  
قَمَرُ الْإِشْرَاقِ وَالشَّمْسُ اصْطَحَابُ  
فِي ارْتِحَالٍ تَحْتَفِي مِنْهُ السُّهُوبِ  
وَنَجُومُ الزَّمَنِ الْمَحْمُومِ نَارُ  
نَاءٍ فِيهَا الْحَرْفُ فَارْتَاخَ الْخَطِيبِ  
غَيْبُ الْوَهْمِ مَدَاهَا فَهِيَ رُؤْيَا  
أَشْرَقَتْ فِي الْقَلْبِ حُسْنًا لَا يَخِيبُ

يجذب الأفق فيدنو ثم يمضي  
بشراع ما تمناه حبيب  
غَيْرَ قلبي فهو منه وإليه  
رعدة المقرور والروح الجيب  
ومضت في طور سينا أنسائه

فتفانى، والهوى جرحٌ خضيب  
خالعٌ نعلِيّ في البيداء أسري  
غارق في مقلّة الليل أجوب  
قبضة الترب رياح كنت فيها  
قطع الليل تغشّأها الشحوب  
شاهت الأعين فالليل رقيب

وعيون الأنجم الزهر، دروب  
فانزعي القمصان يا ريح الصبا عُدْ  
نبي فإني في المفازات غريب

**أحمد طالب شحادة**

مودرتانا امانتدین لنا  
 مودرتانکم امانتدین سبیل  
 قریب و غریب و قریب و غریب  
 قریب و غریب و قریب و غریب  
 نامت و غریب و قریب و غریب  
 مودرتانکم امانتدین سبیل



## من ديوان هجير وظلال

ضَعُوا عِلْمَ العَرَبِيَّةِ فَوْقَ رَأْسِي  
إِذَا انْسَدَلَتْ عَنِ الدُّنْيَا جُفُونِي  
لِيَبْقَى فِي رُفَاتِي مَسْتَقْرَأُ  
أَنْيَساً فَهُوَ مُعْتَقِدِي وَدِينِي  
تَغَشَّتْ العَرَبِيَّةُ لَا أَبَالِي  
فَكَمْ أَنْكَتْ مَأْسِيَهَا شَجُونِي  
فَلَا الْغَيْدُ الْحَسَنُ شَغَفَنَ قَلْباً  
تَسَامَى عَنِ مَقَارِفَةِ الْمَجُونِ  
وَلَا يَوْمَ عَتَبْتُ عَلَى ضَمِيرِي  
وَلَا هَادَنْتُ فِي أَمْرِ مَهِينِ  
حَلَمْتُ بِوَحْدَةٍ وَرَجُوعٍ مَجْدٍ  
فَطَالَ تَرْقِيَّتِي وَطَفَى حَنِينِي  
أَمَانٌ دَاعَبَتْ نَفْسِي زَمَاناً  
فَمَا اكْتَحَلَتْ بِرُؤْيَيْهَا عِيُونِي  
إِذَا يَوْمَ تَحَقَّقَتْ الْأَمَانِي  
وَعَثَى الْعَنْدَلِيبُ عَلَى الْغُصُونِ  
وَأَشْرَقَتِ الْبَطَاحُ بِنُورِ فَجْرِ  
تَعَالَوْا حَوْلَ رَمْسِي خَبْرُونِي  
لَعَلِّي فِي الضَّرِيحِ أَقْرَعِينَا  
وَأَنْعَمَ بِالْهَدْوِ وَالسَّكُونِ  
قَضَيْتِ الْعَمْرَ فِي نَصَبٍ وَهَمٍ  
وَهَلْ يَرْتَاحُ ذُو الْعَقْلِ الرِّزِينِ  
فَمَا فِي ذُرْوَةِ السَّبْعِينَ أَمْنٌ  
وَمَا فِي جَوْهَا غَيْرُ الْأَنِينِ  
وَلَا فِيمَا تَبَقَّى مِنْ هَنَاءٍ  
إِذَا اقْتَرَبَتْ أَعَاصِيرُ الْمَنُونِ  
سَلَاماً يَا بَنِي قَوْمِي فَإِنِّي  
عَلَى وَشْكِ الرَّحِيلِ فَلَنْ تَرُونِي

\*\*\*\*

## من قصيدة: المعركة

تَنَاسَيْتُ أَشْغَالِي، وَأَرْهَفْتُ مَسْمَعِي  
وَعَشْتُ مَعَ الْأَنْبَاءِ كَالشَّاهِدِ الرَّائِي

## • أحمد طاهر يونس

- أحمد طاهر يونس (فلسطين).
- ولد عام 1911 في عارة.
- أنهى دراسته الابتدائية في عرعر، وحصل على شهادة المتكوليشن الإنجليزية في حيفا، واتيح له وهو في حيفا دراسة الأدب العربي وقراءة إنتاج معظم الشعراء.
- عمل في شركة قرمان ديك وسلطي مدة سبعة عشر عاماً، وتدرج في مناصبها.
- كان سكرتيراً لنقابة العمال، ولجمعية فتيان محمد، وأمين سر فتيان الجزيرة.
- بدأ ينظم الشعر في بداية الأربعينيات.
- دواوينه الشعرية: نفح العرار 1978 . هجير وظلال 1989 .
- كتب عن الديوانين في الكثير من الصحف والمجلات مثل اليوم، والأنباء، والاتحاد، وكل العرب، والصنارة، والمجتمع، والمواكب، كما كتب عنه محسن محمد في صحيفة الجمهورية المصرية، وعرفان أبو حمد في كتابه: أعلام من أرض السلام، وصمويل مورو ومحمود عباس في: تراجم وآثار في الأدب العربي في فلسطين.
- عنوانه: عارة - فلسطين.



• توفي عام 1994 (المحرر)

على ساحة الجولان حرباً ضروسة  
تدور رحىها في عناد وإيذاء  
خفافاً أتوها من ديار بعيدة  
على متن ريح أو على ظهر بطحاء  
دمشق انظري ماذا حواليك؟ إنهم  
جحافل قحطان أتت دون إبطاء  
فيا بردي رؤي غليل عطاشهم  
لعلهم في شديدة وعناء  
ويا غسوة الأمجاد هُزي إليهم  
ثم ارك هذا منك بعض جزاء  
يقودون دباباتهم وقلوبهم  
تسابقهم شوقاً إلى الهيجاء  
كان هدير القاذفات بسمعهم  
مقاطع عزف أو لحون حياء  
رجال الوغى من كل ليث غضنفر  
يرى الموت أسى غاية الشرفاء  
دعتهم نداءات العروبة فأنبروا  
يخوضونها حرباً على الدخلاء  
وكلهم للبذل ماضٍ والمفدى  
وما منهم إلا وخير فداء  
فأبطال سوريا تخال قلوبهم  
مكونة من صخرة صماء  
هنيئاً لسوريا حماة ديارها  
وبورك في الأحرار والنبلاء  
يرون المنايا الكالحات عرائساً  
تهادين فوق تناثر الأشلاء  
لقد قاتلوا عن أرضهم وديارهم  
وعن مُثُل عليا من الإحياء  
إلا إن أرواح الضحايا مشاعل  
على الدرب للأجيال فجر ضياء  
وقد ترخّص الأرواح في ساحة الوغى  
لتبقى عن الأوطان كبش فداء  
وأي بلاد لا تعيش عزيزة  
إذا لم تُرو من دم الشهداء  
يرد إليك الحق ما زلت قادراً  
على أخذه بالطعنة النجلاء

ويحني لك العاتبي إذا خاف رأسه  
ولم يرعو إلا بطعن وإفتاء  
\*\*\*\*\*  
واسمع في سينا دويّ مدافع  
تُقَوِّضُ أبراج الحصون الموانع  
وأصغي إلى تحطيم بارليف جملة  
أليس وقد ظنوه أقوى الروادع  
فكم بالغوا في وصفه وتفاخروا  
وما علموا عقبى غرور المخادع  
أغاروا عليه كالصواعق جَهرة  
فأصبح قاعاً صفصفاً للزواجع  
وما عاد «الفانتم» نجاة من اللظى  
ولو حلقت فوق النجوم السواطع  
ولم تعد «الميراج» إلا صفائحاً  
مهلهلة فوق الرمال السواطع  
وما علموا ما خبأ الدهر إنها  
صواريخ سام، أذهلت كل سامع  
وظنوا بدباباتهم ودروعهم  
وما حُمِّلَتْه من طوال المدافع  
وقاءً إذا اضطروا يلوذون خلفها  
فيا أملاً أمسى لهم غير نافع  
\*\*\*\*\*

أحمد طاهر يونس

مصدقہ فیروزہ شیر و فیل

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

## الخطاطيف تغير لونها

خطاطيفنا تلبس الياسمين،

ولون الروابي.

وتسبح فوق الشُعاب

\*\*\*\*\*

خطاطيفنا تنزع الأسود المُخمل

وقأتي بلون السحاب

خطاطيفنا زرقة في الربيع

قرنفلة في الصقيع،

وغابة سرو،

ضباب شهري

سحاب ملون

وماء، وبقلى.

\*\*\*\*\*

سواحل يسكنها البجع القرمزي

حكايا مزوّقة بنثار الزهور

\*\*\*\*\*

مروج يموج بها الأقحوان

جبال يطاولها السنديان

دروب تراقصها القبرات

\*\*\*\*\*

خطاطيفنا .. حلم امرأة أشتيتها

تجيء على نسيمات الربيع

يهل الوجود

تحط بباحة خاطرنا

فتزهو الورود

\*\*\*\*\*

خطاطيفنا أغنيات المطر

مراكب يُبحر فيها القمر

نوافذ مُشرعة للحنين

واللبوح، والقلق المبتكر

\*\*\*\*\*

## أحمد عاشوري

□ أحمد عاشوري (الجزائر).

□ ولد عام 1953 في قالة.

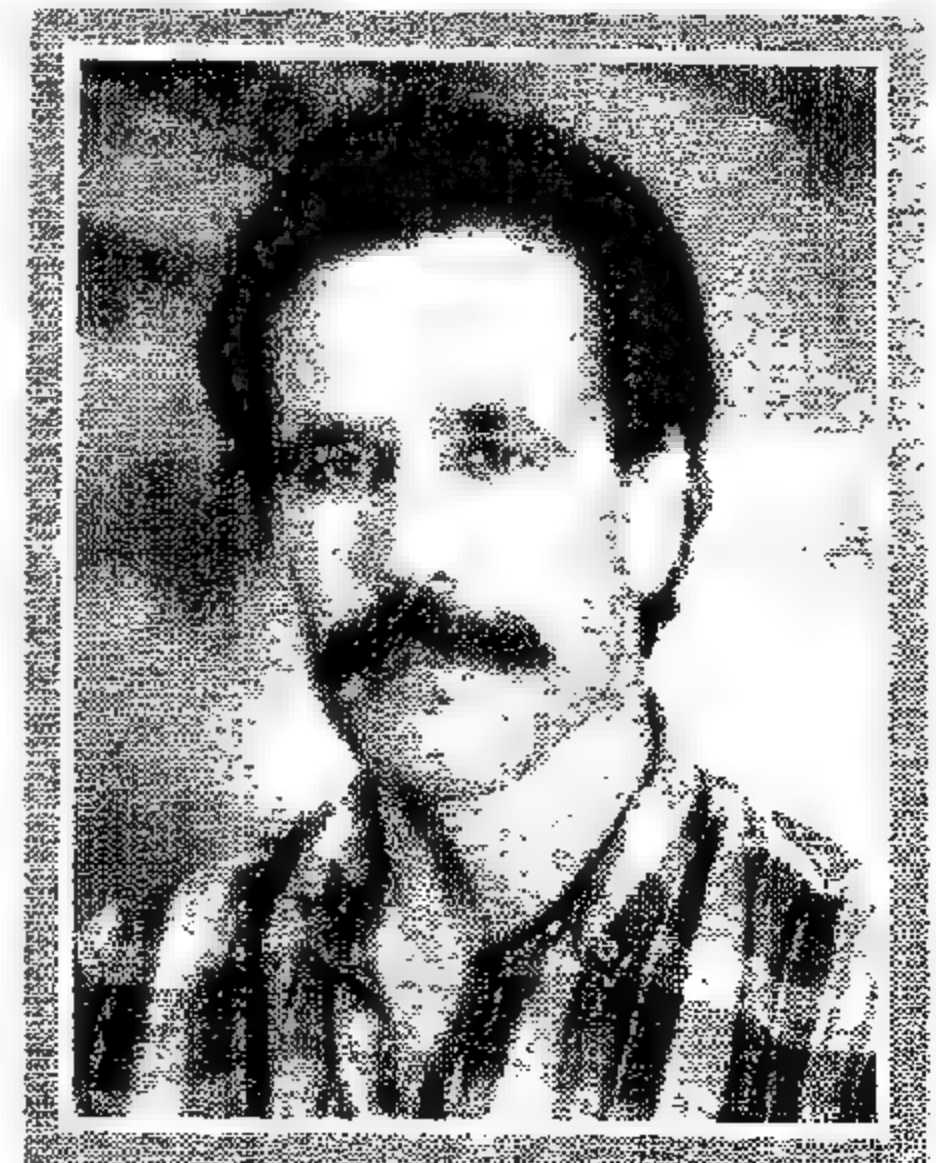
□ عاش الثورة الجزائرية طفلاً في الريف الجزائري الملتهب وانعكست هذه المرحلة فيما بعد على شعره.

□ كتب الشعر في مرحلة مبكرة، ونشر أولى قصائده في مجلة «آمال» وجريدتي «النصر» و«الشعب» ومجلة «الثقافة» وفي مجلات عربية لبنانية وتونسية.

□ دواوينه الشعرية: البحيرة الخضراء 1980 - أحزان غابة الصبار 1982 - أزهار البرواق 1984 - لونجا 1986 - حباً حباً الرمان ومروج السوسن البعيدة 1990.

□ كتب عنه الكثير من المقالات التي تناولت شعره المطبوع.

□ عنوانه: شارع أحمد بوبودة - هليوبوليس - قالة - الجزائر.





قرى للبنات،

يغمغم فيها الصباح

نواعيرها ثورتها رياح

خطاطيفنا نغم في الحنايا

زنايق مسحورة بالعشايا

رياحينها شهوة الانعتاق

زياتينها ليلة الانبثاق

\*\*\*\*\*

خطاطيفنا أنهر في السهول

حقول بها .. في الحقول

\*\*\*\*\*

مزاميرنا المشتهاة

أناشيدنا المنتقاة

\*\*\*\*\*

خطاطيفنا .. حلم امرأة أشتيتها!

\*\*\*\*\*

## الذان صارا مطرا

كطائرين أزرقين يمشيان في المطر

ملتصقين من برودة المطر

تحت مظلة أتعبا المطر

في شارع، وغابة،

وكومة الشجر

\*\*\*\*\*

كطائرين ورديين

يمرحان في المطر

ويضحكان في المطر

ويبكيان في المطر

.. صارا مطرا!

\*\*\*\*\*

## الزرازيير تأتي..

قادمة أسراب الزرزور

ريح شتوية

تلجية

عاصفة في الأنحاء

آتية من عمق الأصداء

فلماذا الحزن؟

يا دردار

ولماذا النوح؟

يا عرعار

\*\*\*\*\*

قادمة أسراب الزرزور

نتف الثلج تغني أغنية

ريفية

ريفية،

يا ريفي، يا حبي!

يا طهراً في قلبي

\*\*\*\*\*

قادمة أسراب الزرزور

مطر يسقط

في تلك الأمسية

مثل كلام مهموس..

من جنيه

عن ماذا تبحث بين الطوب المبتل؟

يا زرزوري!

عن أمنيته،

أمنيته..

قادمة..

قادمة..

\*\*\*\*\*

ولد يولد من جذع الزيتون

يحتضن الزرزور القادم،

يحتضن الريف

يحتضن الأمانيه

\*\*\*\*\*

قادمة أسراب الزرزور،

والأغنية.

\*\*\*\*\*

## أحمد عاشوري

الخطاطيف تضيئ لنا

شعر، أحمد عاشوري

خطاطيفنا تلقي الياسمين،

درون التروابي،

وتسبح فوق الشهاب

خطاطيفنا تزرع الأسود المحلبي

دثائلي بأرض السحاب

خطاطيفنا زرقة في الربيع

ترتقله من الصبح،

وغابة سرور،

صباح شعبي

سحاب ملون،

رماء، ودرخلي.

## أحلام اليقظة

الصباح طليق عذب النفح يبادلني حلو البسمات  
والشمس تحددق في الأكوان وتلثم أوراق الزهرات  
والنور يسيل على الأرواح ويرقص من بين الورقات  
وأنا مطوي فسوق العشب أسلي روعي بالنغمات  
قلبي يتشرشف حراً الشوق  
والروح أسيرة هذا الطوق

\*\*\*\*\*

أصبو لحياة كالأضواء تهيم وتضحك للخضرة  
أصبو للومضة وهي تشف وتسري في كأس الزهرة  
أصبو للقطرة تحت الشمس تداعب أطراف السكره  
أصبو للنسمة وهي تقبل ماء الغدران الثرة  
والعين تحددق في الأفق  
ويدي تمتد إلى الأعماق

\*\*\*\*\*

لو كان الطير يصاحبني ويزودني يوماً بجناح  
لو كان يعلمني التحليق وكيف أعيش على الأرواح  
لو كان يردد لي نغماً حراً تشرشفه الأرواح  
لو كان يذوب لي الأنداء سلافاً يطوى في الأقداح  
القييد عنيد حول الساق  
والرغبة نار في الأحداق

\*\*\*\*\*

لو كانت تشرق من عيني وتدندن في سمعي الأحلام  
لو كانت تبعثني نغماً يتهادى في سرب الأنغام  
يتراقص من شفة العشاق ويلهو في شوق وهيام  
ويظل يجلس في الأجواء ويهرب من قيد الأيام  
الحن على شففتي مغلول  
والعود على كفي مشلول

\*\*\*\*\*

لو كان الشوق يسلسلني خمراً وأسيل من الكرمه  
أروي الأسباب وأفنى في ثغر يتألق بالبسمه  
ويظل السكر يدغدغني روحاً تتأرجح في النغمه  
فأنا ريّ الظمآن وقلبي يخفق حرّان النسمه  
أخشى أن ينضب ماء النهر  
ويفر مع الأحلام العمر

\*\*\*\*\*

## أحمد عبد الحفيظ سلام

- أحمد عبد الحفيظ سلام (مصر).
- ولد عام 1917 في قرية مطوبس - محافظة كفر الشيخ.
- توقف في دراسته عند التوجيهية (الثانوية العامة).
- عضو اتحاد الكتاب بمصر.
- كتب القصة القصيرة والقصيدة والمسرحية الشعرية، ونشر إنتاجه في معظم المجلات الثقافية القاهرية مثل: الرسالة، والثقافة، والثقافة الجديدة، والمجلة، والكاتب، والهلال.
- دواوينه الشعرية: الفجر والضحى 1975 - الحان وظلال 1985.
- نال الجائزة التشجيعية 1975، وجائزة مجلة أهلا وسهلاً بالملكة العربية السعودية 1985.
- لاقت قصيدته «بين القبور» عناية كبيرة من النقد حيث قدمتها مجلة «الثقافة» بمقدمة جميلة، كما عقد الناقد أنور المعداوي مقارنة بينها وبين قصيدة «مقبرة في كنيسة وستمنستر» للشاعر الإنجليزي توماس جراي 1947.
- عنوانه: 18 شارع أحمد رافع بارض شريف بشبرا - القاهرة.



## من قصيدة: القيد الذهبي

الشاطئ الفضي معشوشب  
والعطر في أجوائه يعذب  
يا بنت أحلامي وفجر الصبا  
هيا إلى فيضائه نذهب  
نقضي زمان الحب في سرحة  
يتيه فيها الصبح والمغرب  
وهل يشيب القلب يا سلوتي  
ونحن في جناتنا نلعب؟  
\*\*\*\*\*

ما أجمل العيش وهذا الندى  
ينساب في أضوائه حولنا  
ومضة الإشراق في نشوة  
مشبوبة قد صافحت ظاننا  
وفرحة اللقيا تغنت بها  
قيثارة مفتونة مثلتنا  
حياتنا كالطير سباحة  
ويسمة الأحلام تبدو لنا  
\*\*\*\*\*

حرية الأحباب في شاطئ  
يسيل فيه الرّي يا فتنتي  
من زهرة نستف من عطرها  
وكرملة للظل والخمرة  
والكأس يبدو مثلنا عاشقاً  
يقبل الأفواه في سكرة  
لا يعرف القيد مشوقاً إلى  
عشاقه ودائم الهفة  
\*\*\*\*\*

وقد رأيت النهر يجري إلى  
دنيا بدت مجهولة المعرفة  
وأنت يا حواء مفتونة  
غريرة لم تدركي العاصفه  
فقلت لي نمضي بتسياره  
لكي نرى أيامنا الوارفه  
لنترك الشاطئ كي نرتوي  
في النهر من أحلامنا المترفه  
\*\*\*\*\*

## من قصيدة: صلوات في التيه

ياساقي الغرسية والشجرة  
بستائك يضحك بالخضرة  
أوراق الوردة مشرقة  
والغصن تدلّي بالثمره  
والدوحة في بحر الأضواء  
خيال يستوحى فجره  
والطل يوسوس للأعشا  
ب ويهمس في صمت سره  
والنسمة حول كقوس الزه  
رتهميم وترتشف القطره  
ويتيه التل بخضرته  
والجنة تبدو مزرهه  
والصبح بدا في موكبه  
ملكاً يتلفع بالنضره  
ضحكت عيناه وقد لثمت  
أزهار ناعمة ثغره  
\*\*\*\*\*

## أحمد عبد الحفيظ سلام

انح لليلة حنة المني - بلاد الحب والحب الميسرة  
والشعر تحته من الذكران واللمع أوراها الزهراء  
والنور يسل على الأوراق ويرقص بهدوء النورات  
عزنا ملوحة فهد العشب حلت برصع اللؤلؤ  
تلمح برشقة من الشوق  
والرجل تسير في هذه الطريقه  
مجرى ليل الأمل والحب  
أصغر همومة حبه تحت الشمس والشمس حبه  
أصغر همومه تحت الشمس لراعيه الحيات المنكبة  
أصغر الشقة وهي تبتل - بلعب الفراشه - النقرة  
والعبره يتكلم في الأناقة  
ويعد منة إلى الأبد  
لوساه والمهر - دينا عيشة في زبدش برما - بجندل  
لوساه - يكتلن القلوب وتكتلن في حبيبه على الأوراق  
لوساه يرتل في قلبه - قراة حوشه ... الأوراق  
لوساه يذوق في ليله - سحره في ليله - الأوراق  
الفرقة حول المسام  
والرقعة ناز في الأوراق  
لوساه شوقه من عينه حبه في سحره - الأوراق  
لوساه يكتلن قلوبا شوقا في سحره - الأوراق  
يراقب من شقة العشاء ويلوح في شوقه وهما  
ويلل يجل في ليله - ويرقص في ليله - الأوراق  
المنه على شوقه معلول



## ضوء في زهرة الجرح

جرحي ينام ويصحو، كيف أخفيه؟  
 وفيه «سيدتي» كالبحر ما فيه  
 يثير في الليل ساعاتي فيشعلني  
 وفي النهار يريني جمرة التيه  
 قد راوغته طويلا وهو مختبئ  
 أيام عمري فذابت في حواشيه  
 صاحببته بزمان زاحم قلق  
 مشاكل الخطو، أشتات أحاجيه  
 تداولتني به الأحداث واشتبكت  
 علائق سافرت في كف حاديه  
 فكم زرعته المدى بالشدوس سيدتي  
 والأنس عني طيور الروض تحكيه  
 كان انبثاق الصبا ثوبي وأغيتي  
 والفجر في خافقي نشوى أغانيه  
 والليل من فرحي تخضر أنجمه  
 وبني طيور المنى جذلي تساقيه  
 والكون إلفي ولي ألاف ساحته  
 صبح وبني مزهر المعنى لناديه  
 فإن عشقنا، فما للجرح يهزمننا؟  
 ومن لروض المنى لو غاب راعيه؟  
 وأنت أنتِ الهوى والعمر أجمعه  
 وأنت روعي التي لمّا تزل فيه  
 تنساب من فمك النشوان مسرجة  
 نسجت منها غنائي دون تمويه  
 فلا تخافي أنا ما زلت سيدتي  
 كثناقب الضوء أفرى ظلمة التيه!!

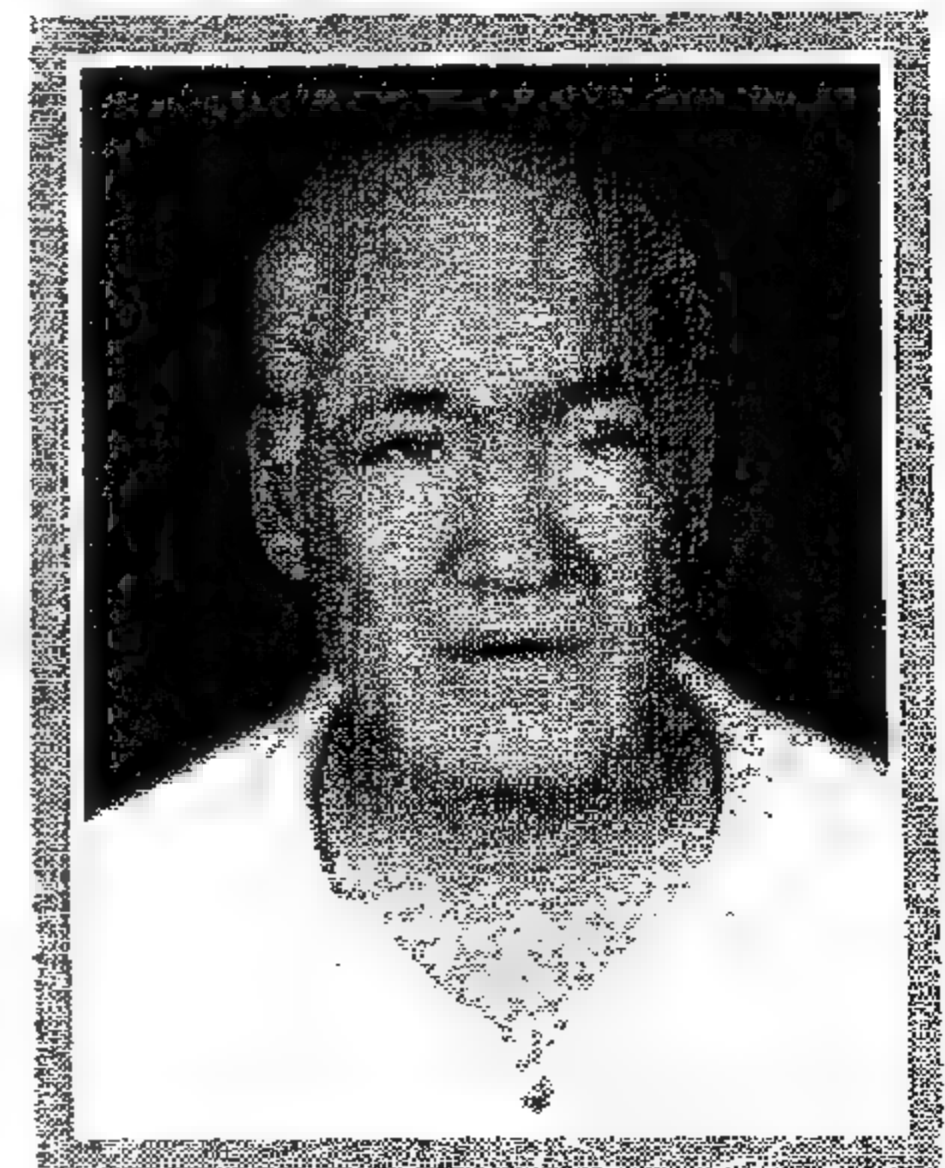
\*\*\*\*

## دورة المروج

إذا لمّت الريح أطمارها  
 عن وثاقي  
 وراحت تعيد إلى الغيم أنشودة  
 كان ضلع المرافئ يحملها زهرة من ترانيم وجدر عيون المسا

## أحمد عبد الحفيظ شحاتة

- أحمد عبد الحفيظ أحمد شحاتة (مصر).
- ولد عام 1944 في كفر ميت أبو الكوم - مركز قلا - محافظة المنوفية.
- حصل على دبلوم التجارة المتوسطة 1964.
- يعمل محاسباً ببنك التنمية والائتمان الزراعي بشبين الكوم.
- عضو نادي الأدب بقصر ثقافة المنوفية.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية مثل: إبداع، وأدب ونقد، والمجلة العربية، والفيصل، والتوباء، والقافلة، والخفجي، والحصاد، والوحدة، وشؤون أدبية، والمنتدى.
- له مشاركات في اللقاءات الأدبية، والمهرجانات الشعرية والحلقات، والبرامج الإذاعية، كما مثل محافظة المنوفية في العديد من المؤتمرات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: رحلة خارج الأفق 1995 - أغصان الضوء 1996.
- حصل على المركز الأول على مستوى محافظة المنوفية 1986، وعلى عدة مراكز أخرى في مسابقات مختلفة.
- عنوانه: 23 حارة زاوية القرط - الحي الغربي - شبين الكوم - محافظة المنوفية - مصر.



والصبح الوليد احتواها ندى  
ثم فاضت عناقيد بهجتها  
في مناقر طير الشتاء  
فلا تُفْلِي طِفْلتي النائمه

\*\*\*\*\*

غَدًا

أرخبيل من الشمس  
يحدو خطاه الربيع الطروب  
وتولد من أعين المد ذكرى  
ويكسر عنفَ صخور الجليد من البحر  
موجٌ خصيب  
فلا تُقلقي طفلي ودعيها مع الحلم  
سابحة في انتظاري  
ستحملني دورة قادمة...

\*\*\*\*\*

لنا ذكريات  
وخطو انبثاق النوافذ بالحلم يعرفها  
بين طلع النخيل - كروم الصدى المشرب  
عصافير ناي/ وكراसे بيد الطفل/  
شدو الرعاة/ زيارة أمي لنا في الشتاء  
الأماسي خضرة أوراق روح  
كتاب الحياة المعلق بالأورده  
وساحرة من بلاط الغياب  
تحطّ لدى بابها أوجه الذكريات  
فإن زرعنتي طيوراً من الصمت  
ناقرة بابنا  
فاتركي طفلاتي نائمه

الصباح قرنفة بعيون الطفوله  
صوت العصافير، نبض الأهلّة،  
والفرح الموسمي، صدى بحة الغيد،  
ضحك الغدير، الغصون المدلاة بالموج،  
قطر الحيا بالفضاء، السماء فُتات من  
السحب  
فارحة الإحمرار  
حضور الطبيعة

وجهي الجديد المضحك  
أجفان طفلتنا النائم  
\*\*\*\*\*  
وعندئذ.... نستطيع المسير معا..  
لافتتاح النشيد  
\*\*\*\*\*

من قصيدة:  
من حديث .. عن أبي .. والدلتا

كنتُ في حضنها قطعةً من بشاشتها  
الناعمة  
وهي تذكر لي:  
إن كل الخطأ لا تجيب..  
وكل الخطأ لا... تخيب..  
وظلت تحدثني عن أبي:  
كان من تفتح الأرض من أوجه الدمع  
طلعا من الآونات اليباب  
يمام خُطى تستحيل حضوراً،  
إذا للم درب أحجاره..  
في اشتعال الغياب...  
يُضاحك في رقة الطفل حزن النوارس

في بحرةٍ للسحابِ...  
أبا للنوازل،  
كل الطُّيا تتقيه،  
ويعرض عن كل طائشةٍ  
من نبال السفية...

\*\*\*\*\*

كان ليلُ القرى ميتاً،  
والنهارُ المطاردُ لا يستقيمُ  
يوزع بهجته للنخيل، ويسقي الفسائل  
ماء الردى...  
بينما....  
يحمل النهر دلتاه في قبضة لا تفيق،  
وطير الملال المرقش في وجهها،  
تحتويه الشقوق...  
ينام بها الصمت، تكبر الرياح المواقيت  
في نبضها...  
ثم ترسلها هيرة في الربيع

\*\*\*\*\*

أحمد عبد الحفيظ شحاتة

[illegible]

## من قصيدة: واحة الحب

أيا واحة الحب  
إني ضللتُ الطريق إليك  
ولم أدر كيف  
فأصبحت هيمان وسط الصحارى،  
أجوب البراري،  
وأصبح في الفلوات  
بلا مركب .. في عباب السراب  
أنادي ، وأبحث عنك،  
ولا لوحة في اليباب  
تدل عليك ..

ومرت على وحشتي سنوات  
بدون حساب ..  
ومازلت أهفو لتلك الخمائيل ..  
وأسمع في خلواتي  
وفي ذكرياتي

أيا واحة الحب  
هل من سبيل إليك؟  
لقد بُحَّ صوتي،  
وصوت بني يعرب  
فهل تسمعين؟  
وهل ترجعين؟  
دمي قد تفرق بين القبائل  
وأصبحت وحدي أقاتل  
بدون صديق ..  
ومالي رفيق ..  
تَنَكَّرَ جاري،  
وخاف الشقيق ..  
فمن سَأَحاب؟ ومن سَأَنازل؟  
ومن سَأَقَاتل؟

\*\*\*\*\*

## أحمد عبد السلام البقالي

- أحمد عبد السلام البقالي - المغرب.
- ولد عام 1932 بأصيلة بالمغرب.
- حصل على شهادة التوجيهية من القاهرة، وفي عام 1955، التحق بجامعة القاهرة وتخرج بشهادة الليسانس في علم الاجتماع، وفي عام 1959 التحق بجامعة كولومبيا وتابع دراسته في علم الاجتماع.
- عين عام 1962 ملحقاً ثقافياً بسفارة المغرب بواشنطن، وفي عام 1965، عين قنصلاً عاماً ومستشاراً صحفياً بسفارة المغرب بلندن، وفي عام 1967 عاد إلى واشنطن مستشاراً ثقافياً، وفي عام 1971 عاد إلى المغرب بصفة نهائية حيث التحق بالديوان الملكي.
- يعتبر من رواد رواية الخيال العلمي، والقصة البوليسية.
- عضو في لجنة جائزة المغرب الكبرى للكتاب، ولجنة الكلمات بالإذاعة واتحاد كتاب المغرب، ولجنة تحرير مجلة الثقافة المغربية، ولجنة جائزة أدب الطفل.
- دواوينه الشعرية: أيامنا الخضراء 1976، إلى جانب ثلاث دواوين للأطفال: أناشيد وأغاريد - نار المخيم - لن تقف المسيرة، ومسرحية شعرية: مصرع الخلدالي 1951.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحيات ومسلسلات تلفزيونية منها: قصص من المغرب 1957 - مولاي إدريس 1973 - الطوفان الأزرق 1976 - سابكي يوم ترجعين 1976.
- ترجمت بعض أعماله إلى الإسبانية والفرنسية والرومانية والروسية والإنجليزية.
- عنوانه: 7 - مكرر - زنقة وزان (حسان) - الرباط - المغرب.





## أنت أغنية

أنت أغنية سمعت صداها  
هائماً في فضاء قلبي الكبير  
أسكرتني لحونها، وشفت ما  
لم يكن طاب من جروح ضميري  
لحنها شهوة بها ترشح الأج  
سعاد يغلي أوارها في الصدر  
عزفتها عيناك سرا على أو  
نار قلب، كالحنها، مخمور  
أنت حلم في ليلة من ليالي الص  
صيف أو غفوة خلال الهجير  
أنت حب، والحب في كل قلب  
شاعر كالضياء عبر الأثير  
أنت دفء بداخلي إذ رياح ال  
فجر تلج، وأنت بالليل نوري  
صورة أنت حية في خيالي  
ليس لي في سواك من تفكير  
أتمناك كالفراشة لنا  
ر، فلا تحرقني ولكن أنيري  
\*\*\*\*

## بقية عطر

شممت بقايا عطرها فذكرتها  
كما يذكر الشيخ الشباب الذي ولّى  
وكدت أراها وهي تمشي بجانبي  
على شط بحر غير لا بسنة نعل  
وفي أذننها قرط من الماس أشرفت  
أشعته من تحت مقلتها الكحل  
وفي وجنتيها أضرم الحب ناره،  
ومن مقلتيها أرسل الطعنة النجلا  
وفي شفتيها رقعة وحلاوة  
كما انفرج النسر في الفجر أو أحلى  
وفي صدرها مكنون شوق تفتحت  
على وجنتيها وردتاه وما ابتلا  
عن الظمأ النشوان أفصح ثغرها  
كما تفصح الأزهار عن سرها ليلا

أراقصها والموج يعزف لحنه

لنا رائعا كالسحر منسجماً سهلاً

وفي الغرب شمس غاب في الماء نصفها

ومن فوقها غيم، بأحزانها حبلى

\*\*\*\*

## تفلسف

تَفَلَسَفَ كما شئت حتى ولو  
ضللت طريقك نحو السماء  
فمقلتك من نوره قيس  
يضيء به لك ما قد يشاء  
ولولا محبتك لك لم  
يَزِنُكَ بعقل ولا بذكاء  
ولا أغتد ناراً ولا جنة  
إليك، ولا أرسل الأنبياء  
فيا بؤس من أنكروا فضله!  
وباعوا سعادتهم بالشقاء!  
ومن أثروا دفء عيش القطيع  
على السُّبُح في طبقات القضا  
فكانوا أقل من الصيوان  
ذكاء، فهُم والجماد سواء  
\*\*\*\*

## أحمد عبدالسلام البقالي

تفلسف !

محمد عبدالسلام البقالي

تَفَلَسَفَ كما شئت حتى ولو

ضللت طريقك نحو السماء

فمقلتك من نوره قيس

يضيء به لك ما قد يشاء

ولولا محبتك لك لم

يَزِنُكَ بعقل ولا بذكاء

ولا أغتد ناراً ولا جنة

إليك، ولا أرسل الأنبياء

فيا بؤس من أنكروا فضله!

وباعوا سعادتهم بالشقاء!

ومن أثروا دفء عيش القطيع

على السُّبُح في طبقات القضا

فكانوا أقل من الصيوان

ذكاء، فهُم والجماد سواء

## افتتاحية

الغولُ تسيطرُ في كلِّ الأرجاء  
تتريع في ليلٍ «تأبط»  
تتأبط في عرش «تريع» وتساند، وتعاون، وتسبّع  
الغول بداخلنا ويخارجنا ترتع  
الغول حوالينا وعلينا تمشي في خيلاء  
تركب متن الريح، تروح، تجيء بكل هواء  
الغول تصول، تجول، وتفسد كل الأشياء  
من يقتلها؟  
من يشرب من دمها؟  
من يثار لكرامة أم «تأبط»؟  
من يشفي الغله؟  
من يرفع شعله  
في ظلماء «تخبط»؟

\*\*\*\*

## الغول وأشباه الرجال

في كل مكان تنسرب الرائحة النتنة  
تنفخ نفختها الغول على جيف الأرض العفنة  
تذبل في الحلقوم الكلمة  
تسقط تحت نعال الزمن، وتوطأ فيها الأسماء  
ورجال القرية أشباه القطط، نجاج ذات ثغاء ومواء  
تشبه الأجناس فيختلط الذكر مع الأنثى، تتشابه فيها الأنواع  
فيسقط كل الناس..  
لا تدري: أرجال تهتف أم  
تتحلى بالغنج نساء؟  
أليوث تزار أم..  
أعطيك خلاصة هذي الأنباء:  
أشباه رجال هم  
لا يرفع فيهم سيف الحق!  
لا أحد يُجيد النطق..  
صم بكم، عميت منهم كل الأبصار  
لا أحد..  
يحطم هذي الأسوار  
بل يمشي في كل مناكيها، يأكل من خبز موائدها  
يحمل في جنبه جواز مرور، يشكر ربه

## أحمد عبد العزيز

- الدكتور أحمد عبدالعزيز علي عبدالعزيز (مصر).
- ولد عام 1949 في قرية عرب الرمل بمحافظة المنوفية - ج.م.ع.
- نال درجة الليسانس في الآداب من جامعة القاهرة 1971
- بتقدير ممتاز ثم نال درجتي الليسانس والماجستير من جامعة غرناطة 1977 والدكتوراه في الآداب من جامعة مدريد 1982.
- عين معيداً بكلية الآداب - جامعة القاهرة 1971، ومدرساً بها 1982 وأستاذاً مساعداً 1988.
- شارك في كثير من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية والشعرية التي عقدت بمصر والأردن والمغرب وإسبانيا وفرنسا.
- أسهم في الحركة الأدبية بمقالاته في الأدبين العربي والإسباني، وفي النقد الأدبي التي نشرها بالمجلات المصرية والإسبانية.
- أعماله الإبداعية الأخرى: قام بترجمة شعرية لمسرحية لغة الأزهار 1989.
- مؤلفاته: مصر في نفح الطيب - الأندلس في الشعر الإسباني بعد الحرب الأهلية - قضايا المشرق العربي عند الشعراء الإسبان - قضية السجن والحرية في الشعر الأندلسي - المغرب العربي في الشعر الإسباني المعاصر - مصر في المصادر الأندلسية.
- نال جائزة الشعر الأولى بجامعة القاهرة 1968، وجائزة القصة بجامعة القاهرة 1969، والجائزة الثالثة في المسرح 1974.
- عنوانه: 9 شارع طنطا - الهرم - الجيزة - ج.م.ع.



حَمَامِ الْوَيْة، شَهَادِ أَنْدِيَّة  
قَوَالُ مُحْكَمَةٍ، جَوَابُ أَفَاقٍ  
يَا كُلَّ رِفَاقِي اجْتَمِعُوا،  
فَأَنَا لَا أَتَأَبَّطُ إِلَّا الْخَيْرَ  
أَنَا أُمُّ عِيَالِكُمْ، كُنْتُ وَمَا زِلْتُ أَقْوَتَكُمْ  
هَذَا مَا فِي أَوْعِيَّتِي، جَدْتُ بِهِ، لَا أَخْشَى جَوْعًا  
قَالَذِكُرُ الصَّارِمَ فِي كَفِي يَهُوِي قَيِيدِ جَمُوعًا وَجَمُوعًا  
يَأْتِيَكُمْ بِطَعَامِ الطَّيْرِ  
فَاتَّبِعُونِي أَشْفَ غَلِيلِكُمْ  
أَجْعَلْكُمْ سَادَةَ هَذِي الْأَفَاقِ!  
يَا كُلَّ رِفَاقِي!  
وَقِفُوا، وَالْكَلَّ يَرَاوُغُ وَيَحَاوِرُ وَيَدَاوِرُ  
وَقِفِ الْخُطَبَاءُ، أَمْتَلَاتِ أَفْوَاهُ بِالزَّيْدِ  
وَقُضَّتْ أَفْوَاهُ  
شَاهَدْتُ كُلَّ وَجْهِ الْقَوْمِ  
غَارَ النُّجْمِ  
وَانْفَضَّ السَّامِرُ  
مَاتَ الْخُطَبَاءُ، وَخَلَّتِ النَّدْوَةُ مِنْ كُلِّ حَيَاةٍ  
خَلَّتِ النَّدْوَةُ  
لَمْ يَبْقَ سِوَى الْقَوَّةِ!

\*\*\*\*

أحمد عبدالعزيز

وَلَمْ أَلَمْ عَاسِقَةَ الْبَوَالِ ،  
لَمْ أَلَمْ مَغْنِيًا بِطَرْفِ اللَّيْلِ ،  
يَعْنِي قَبْلَةَ وَلَا وَصِيَّةً --  
كَانَتْ سَيَالُ الظُّلَمِ تُزْهِجُ الْفُؤَادَ  
كَتَبْتُ تَقْرِئَ فِي مَسَامِعِ السَّابِلِ  
هَبْطِي لِدَهْمِ الْتَقَاسِي ،  
مَلَمًا خُطَايَ عِنْدَ مَابِلِ  
هَبْطِي سَجِيرًا مِمَّنْ هَبَالُ الْقَدْرِ وَالْمَحْ

وَيَلْمَلَمُ، فِي الْهَيْجَا ثَوْبِهِ  
يَتَحَسَّسُ فِي الظُّلْمَةِ قَلْبِهِ  
فَمَنْ الْفَارِسُ يَحْضُرُ مِنْ بَيْنِ كَوَاكِبِهَا نَجْمِهِ  
يَطْلُعُ بَدْرًا فِي كَهْفِ دِيَاغِيرِ الْعَتَمَةِ  
مَنْ يُوَصِّدُ أَبْوَابَ الشَّرِّ وَيَحْبِسُ فِي دَاخِلِهَا  
كُلَّ زَبَانِيَّةِ جَهَنَّمَ؟  
هَذَا «رَمَضَانُ» الْمَوْشِكُ أَتَ لِيَصْفُدَّ كُلَّ شَيَاطِينِ الْأَرْضِ  
وَالْغُولِ، الْمَسْخِ، الْخَوْفِ، الْجَبَنِ، الْكَرْهِ، الْحَقْدِ  
مَا هُوَ بِالْإِنْسَانِ أَوْ الشَّيْطَانِ لِيَنْفِذَ فِيهِ الْوَعْدَ  
مَا هُوَ بِالرَّجُلِ لَكِي يَعْنِمَ  
أَوْ بِالْعَفْرِيتِ لِيَحْبِسَ فِي قَمَقَمِ  
فَالْغُولُ عَلَيْنَا تَنْقُضُ  
الْغُولُ بَوَادِينَا تَرْتَعُ  
لَا يَصِلُ إِلَيْهَا قَانُونُ أَوْ عَرَفُ أَوْ خَلْقُ،  
لَيْسَ لَهَا مَرْجِعُ  
إِلَّا شَرُّ «تَأَبَّطُ» وَتَأَبَّطُ شَرًّا،  
وَمَضَى،  
الْغُولُ الْقَانُونُ، وَهَذَا قَانُونُ الْغُولِ  
فَحَازِرُ أَنْ تَرْفَعَ صَوْتَكَ

\*\*\*\*

## ندوة الغول

ذَاتَ صَبَاحٍ كُنَّا نَشْرَبُ فِي مَكْتَبَةِ الْقَهْوَةِ  
كَانَ الْغُولُ الشَّيْخُ أَبُو الْغِيلَانَ يَقِيمُ النَّدْوَةَ  
يَدْعُو فِيهَا كُلَّ حَوَارِيٍّ، وَيُوصِيهِمْ بِوَصَايَاهِ الْعَشْرِ  
وَتَرْبِيعٍ وَاسْتَعْلَى قَالَ: أَنَا رَيْكُمُ الْأَعْلَى  
أَخْلَاقُ الْغِيلَانَ تَبِيحُ الْخَمْرِ  
وَأَنَا وَحْدِي الشَّارِبُ، لَا تَعْصُوا الْأَمْرَ  
خَرِ الْقَوْمُ سَجُودًا، خَرِ الْقَوْمُ  
قَالُوا: أَمِينَ  
إِلَّا مَلْعُونًا فِي مَلْتَهُمْ  
قَالَ: أَثْمُتُ، أَفَقُ مِنْ هَذَا السُّكَّرِ  
فَقِيلَ لَهُ: بَلْ أَنْتَ مِنَ الضَّالِّينَ  
وَهَلْكَ

\*\*\*\*

## ندوة تأبط

«لَكُنْمَا عِيُولِي إِنْ كُنْتُ ذَا عِيُولٍ  
عَلَى بَصِيرٍ بِكَسْبِ الْحَمْدِ سَبَاقٍ



## من قصيدة: العاشق ومرايا الرمل

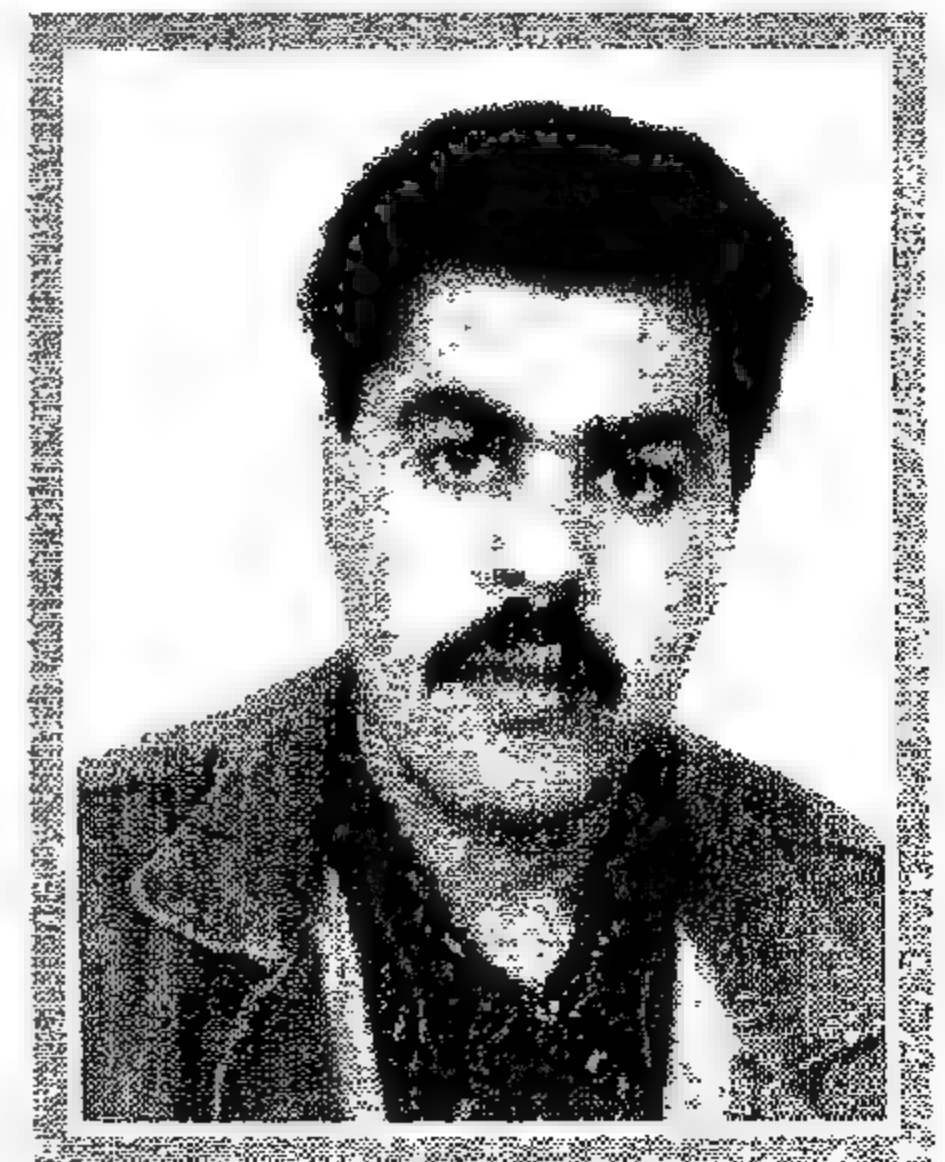
هناك للشط البعيد غمامتان.  
وتهيم وحدك ترسم القمر السرابي المؤله من دخان.  
وتقول لي عينا مليكة نجمتان.  
وأقول كم أخشى عليك من السراب  
ومن هوى العنقاء.. كم!  
لدائن الشجر القمي طقوسها.  
ولك انتماؤك للرزاذ وللمها.  
ولك احتراقك في التوحّد والمسوح.  
وتظل تحضن جمرك المخبوء.  
من بدء التحرق والندى،  
وتقول لي أنا فارس القمر الجموح.  
فليخرج العشاق من صلواتهم.  
ويدحرج النجم السني إلى السفوح.  
ظل المسيح.  
وأخر الشهداء في الزمن المسيج بالصواعق والمدى  
لكنما عمري أنا.  
كان انتماء لليباب وللصدى.  
كان انتظاراً للبنفسج والغزال.  
ولم تجيء (حيزية) الأخرى التي أجلسها.  
.. فوق الغمام  
ملكتها عمري فأعطتني الصقيع وعربدت.  
حنّت يديها من دمائي.  
ثم ولت كاليمام.  
ومنحتها عمري... فغطتني عراجين السهام.  
\*\*\*\*\*

## إشراقية

نذرت لأسئلة الليل وقتي  
تقلدت سيف المباح في حضرة العرش  
لما تبدى لي الجوهر  
ورحت أغازل برق الأقانيم ممتطياً فرس العشق..  
ممتلئاً بالتوجّس..  
حطت على رأسي السحب السندسية

## أحمد عبد الكريم

- أحمد عبد الكريم (الجزائر).
- ولد عام 1965 في الهامل - جنوب الجزائر.
- التحق بالكتاب، ثم بالمدرسة النظامية، وتدرج في تعليمه حتى الجامعة.
- يعمل أستاذاً للرسم.
- كانت بداية تجربته الشعرية عام 1983 ، ووالى نشر إنتاجه في الصحف والمجلات الجزائرية والعربية مثل الشعب، والمساء، والسلام، واليوم السابع، والقافلة، والناقد، والمنتدى.
- عنوانه: بلدية الهامل 28440 - بوسعادة - ولاية المسيلة الجزائر.



وأشعل تنهيدتي حيثما غريتني الرياح  
إلى أن يجف الدم الكريلائي  
عن زنبقي وشفاهي..  
تماوت.. علي أراكم على باب قبري تموتون  
دونني..  
سياجاً من الدمع والياسمين  
تحسست أشلاءكم  
لم يكن أحد في جواربي  
وحين تلفت خلفي..  
رأيت دمي نازفاً في الرمال  
وأبصرت خنجركم لامعا في الظلام..  
رأيت دمي ليلكاً تشتهيهِ الرماح  
وأبصرت رأسي على طبق في مهب السيوف  
\*\*\*\*\*

فلا تظلموني كثيراً إذا قلت  
لا تغترب في دمي أيها الوطن القبره  
ترنحت في ساحة الشهداء.. ونمت  
لعلي أرى وطني ناصعاً وبهياً.. فمت  
وهذي دمائي على فرس الليل  
تقرع أجراسكم في الهزيع الأخير  
ولا تقتلونني أخيراً إذا قلت  
أرضي ساكنة في مداي  
وقلبي يدور..

أراهن أن خطأ هذه الدرب والخطوات  
وأن خطأ هذه المدن الهمجية..  
أن خطأ ذي الخطيئة.  
هذا التهافت نخب الرماد  
أقول.. لكم دينكم أيها المدلجون  
ولي رعشة اليرقات إذا فاجأتها الآتون  
ولي ذي البلاد الخريف..  
وقد برعم الطحلب المتموج بين يديها  
دعوني، وما ينقش القلب فوق مرايا الرياح  
لئلا تشرذكم سورة الله والأولياء  
وتمسخكم حجراً دمعتي الهاشمية..  
\*\*\*\*\*

حين تسلقت سارية الوهج البرزخي..  
وها قد أرقى على سكرة الوجد روحي.  
وهذا دمي أخضر ومباح  
لعينين من لؤلؤ وضياء  
فيا حادي الروح خذني إلى رفرف الملكوت السني  
وعرج على سيرة الاتخفاف  
ودعني ألامس هالتها الزنبقيه  
أو أتملى بهاء أصابعها في أتون التجلي  
أنا سندباد المعارج  
أو ترجمان الشجى والصبابة.. أبداً كسفي  
بما يشبه الموت والعري والدهشة الشاعرية  
أدخل نار المواجد وحدي كالشمعدان  
وأشعل ليل الغيابات مستنفر القلب والعين  
أو طافحاً بنبيذ الهيام  
ومحتفلاً بخريف الأمالي القديمه  
محتشداً بالفزاة أو بالذين تواروا  
حبيبي أنا وأنا لحبيبي.. فمن أين يأتي الشتاء؟!  
دم العشق في راحتي مراق  
وقلبي على قبة البرج مبتهج بالمجالي  
كأنني أريد الترجل فوق خرير المياه  
أو الرقص في لجة النار كاليرقات  
كأنني أريد انبجاس المياه على قدمي.. يا إله  
تماهيت في الطالع الملكي..  
فيا حادي الروح خذني لأرقى مدارج هذا السرادق  
إذا أسعفتني البراق  
لعلي أقبس من سيرة الغيب ناري  
وأحمل للمدلجين شمس الحقيقة..  
إني أريد الذي سأريد  
فأنتى تجيء التي وعدت  
ويكون الندى والعناق

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: تغريبة النخلة الهاشمية

أنا النخلة الهاشمية..  
أكتب تغريبتني فوق حدّ المياه

## فلتصح يا امرأ القيس

أميرتي...

قبيلة الهوى قبيلتي...

لها انتميت منذ أن رأيت وجهك الصبح

وصرت كالأمير شاعراً طليق أحرف النداء...

تُجَنِّ في كنانتي الحروف، أتبع الأوانس الصُّباح

تحتي الكميت يستخفه المِراح

أصاحب النين ينظمون، ينثرون أفتك القصيد..

والقداح

أسامر النديم ليله المضاء

وأنسنا روائع القصيد والغناء

وبيننا تضاحكُ الرحيق والقراح

فتورق البطاح

وتنبت المنى كأنها رماح

وجُنْدِلُ المليك

جنادل.. جنادل تُثْقَلُ الفؤاد

لأثأرنَّ بالمليك

إنني أنا المليك

وصوِّح الهوى

وسافر الندى

وطار بلبل...

وسافر الأمير صوب أرض قيصر..

فعاد بالبكاء تحت حلة القروح

وأطلق النواح من حناجر الرياح

ومنذ أن رأيت وجهك الصبح

ووجهك الصبيح عاد يغمر الدروب..

وصار نابضي شراع أبحر الهوى..

يطير فوق موجة تتابعت بها المنى..

كأن خفق عشقه جناح

سعدت التقيك أينما أكون..

وحيثما تكون نبضة الفنون..

بمعرض الكتاب... أو بمعرض الزهور..

بصالة الرياضة البديعة الأداء..

بمسرح يقول ما يشاء

يجول مطلق اليدين مطلق السراح

## أحمد عبد الله البنا

□ أحمد عبد الله البنا الفرجوني (السودان)

□ ولد عام 1944 في أم درمان.

□ درس في الكُتَّاب أربع سنوات بأم درمان ثم توقف عن

الدراسة، وتلقى بعد ذلك عدداً من الدورات الدراسية على

فترات متقطعة في الميكانيكا، والبرادة، والسباكة.

□ عاش في بادية البطانة سنوات طويلة مع والده يشتغل

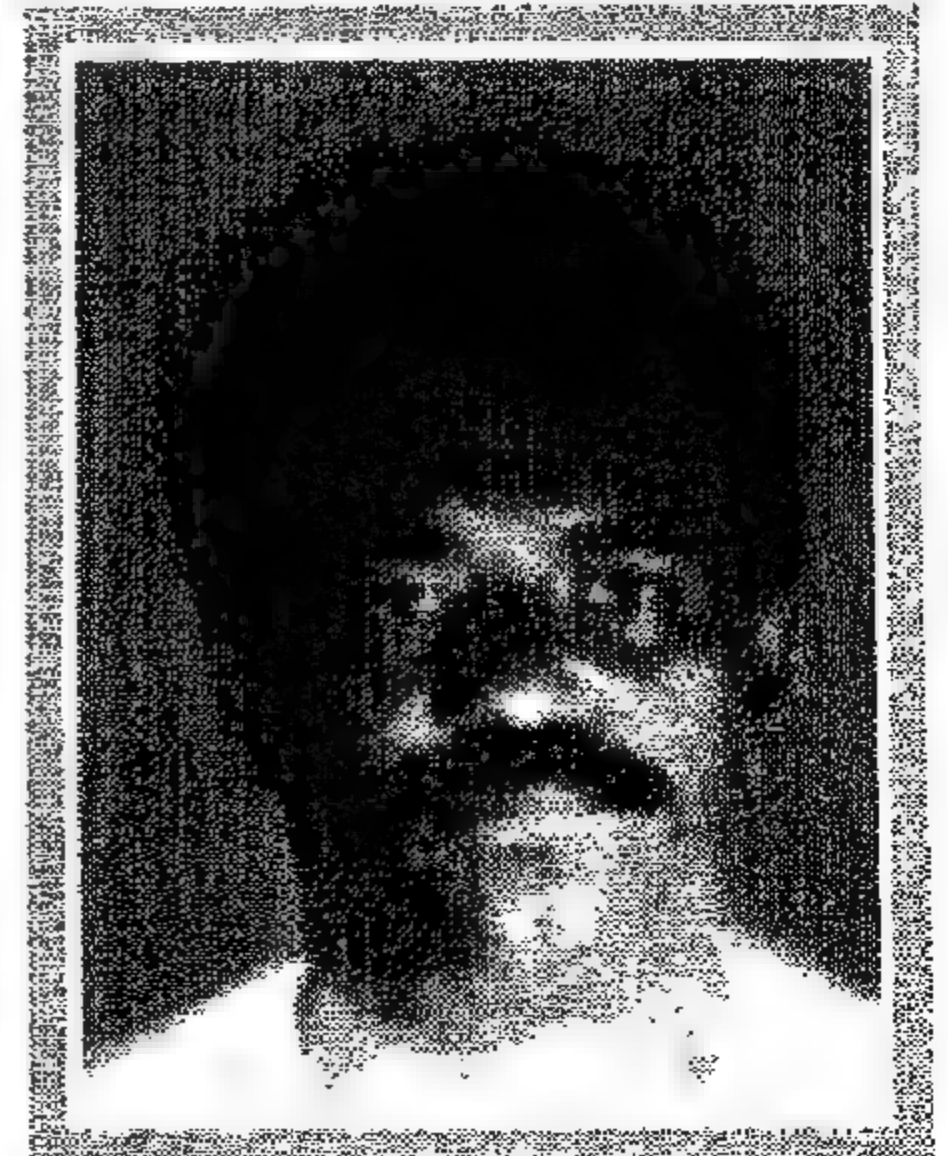
بالزراعة، ويرعى الماشية، كما مارس بعض الحرف الفنية.

□ ينظم الشعر بالفصحى والعامية، كما أنه يعد من مؤلفي

الأغاني، ومن المغنين المعتمدين بإذاعة السودان.

□ عنوانه: منزل آل البنا - محطة ود البنا - شارع أبو روف - أم

درمان - السودان.





محرد الضمير في انطلاقه المباح  
فلا ستار..  
وموجة وساحل..  
وبرعم وزهرة..  
وسنبلان، أخضر ويابس..  
وخبرة وخنجر..  
وكوكب منصف الظلال مستدير  
وقصة تدور إذ يدور  
القرن الفتى يناشد الفتاه  
«حبيبتي  
أمهرُك العزيز في يدي؟»  
«أريد صوتك الندي  
وأمنأ يدثر الأزاهر الشحيبة النماء  
يعلم المياه كيف تنتمي إلى السماء  
يعلم الطيور..  
تنثر البذور..  
كي تعيش عيشة الكرام..  
يطور الغصون..  
لا الحصون والصقور..  
والسلاحف العظام..  
فطرت كي أحقق المنى..  
فلاح لي على الطريق..  
متعب..  
يقود متعباً أمضه السرى..  
فقال لي...  
جميعنا مروء قتيل..  
وقاتل القتيل..  
كلنا...  
إليك حلتك..  
وتلك دوننا منازل الرواح  
وذلك الكئيب..  
إنه عسيب..  
عسيب لا..  
أمامنا..  
منابت الأقاح..  
وأمنيات حيلنا..

ونشوة الكفاح.  
ولي بدا...  
على الطريق وجهك البهي..  
كالنجاح  
بصيرة..  
تميّز المتاح..  
وتنثر البنور..  
في ابتسامة الجراح.  
فصاح بي فتى عسيب..  
أما رأيت حلتي؟!  
...!!!  
أتذكر التي؟  
...!!!  
نثرتها  
وصفّت من خيوطها وشاح.  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: وضئئة المساء

أتعلمين؟  
يا وضيئة المساء..  
بأنني..

كذا وألف وقعة..  
شهدت..  
من وقائع النساء..  
فمرة..  
وقعت في حياثل ا  
ومرة..  
غرفت..  
عند ضحكة..  
شهيقها..  
مثير..  
وكم لففت..  
فوق ساعدي  
جدائلا نعومة حري  
ضفائرا..  
لياليا..  
وعسجدا..  
وكستناء

\*\*\*\*

أحمد عبدالله البنا

[illegible][illegible]

## الوحي

أنتَ فيضٌ من السموات زاهرٌ  
ومَعين الهوى وكنزُ الخواطرِ  
يا ملاكاً من نفحة الخلد مأتماً  
ه يبتُّ الهوى ويجلو الدياجِر  
أنتَ ترنو بنظرة هي كـالوحد  
ي سمُوءاً وكالندى والبشائر  
نظرة تغسل الذنوب من القلْب  
ب وتنفى الهموم عن صدر حائر  
فيعبُ الفؤاد بالأمل البرّ  
راق والطهر والشذى والمشاعر  
فيك سرٌّ من حكمة الله نقاً  
ذ وفيك الجمال ريثان ناضر  
كلما حاطني جلالك باليد  
ل شجاني وعاد ملء السرائر  
وذكرتُ الإله خالقك البيا  
ري وأرسلتُ دمعاً في المحاجر  
هي عنوان تويتي وصـلاحي  
ربُّ رُحماك إن عفوك ما طر  
فأطرد الشك من عوالم ضلّت  
في فيافي الأسى وتيه المخاطر

\*\*\*\*\*

أنتَ روحٌ من الحقيقة تسري  
وخيال من عالم الفن عابر  
ورسولٌ من حضرة الله يغدو  
ينشر الحُسْن في مروج الأزاهر  
وكتابٌ من منبع الشعر مأخو  
ذ وستطرُّ من صفحة الغيب ساحر  
أنتَ لحن الخلود في جنة الحب  
ب يصوغ الحياة في قلب شاعر  
فارسلِ اللحن للضمير وردد  
فيه معنى الجمال من كل خاطر

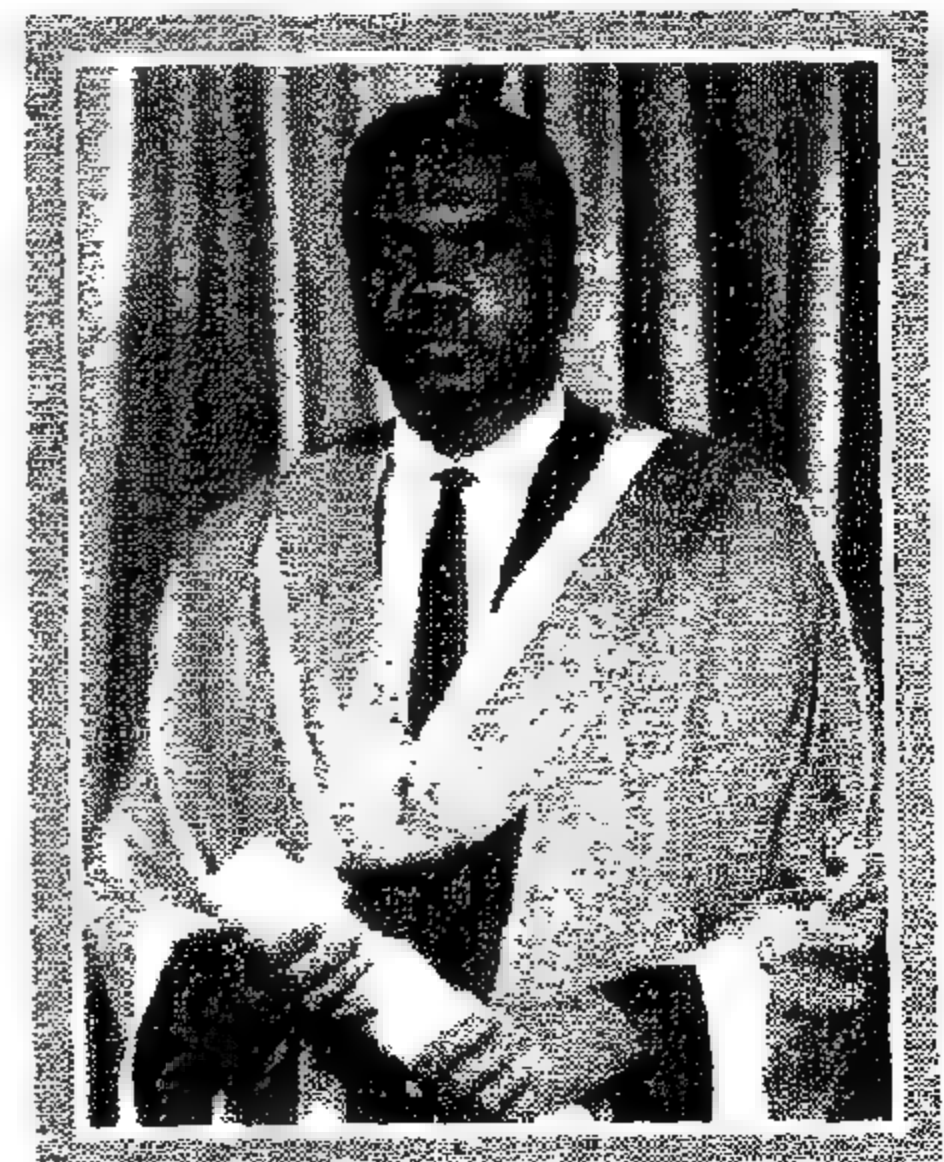
\*\*\*\*

## في المحراب

الهدى السَّمح ساكبٌ من ضيائه  
والندى الثَّر دافقٌ من سمائه

## أحمد عبدالله سامي

- الدكتور أحمد عبدالله سامي (السودان).
- ولد عام 1924، في أم درمان - السودان.
- حصل على شهادة كمبريدج المدرسية 1942، ودبلوم الآداب من جامعة الخرطوم 1945 - ودكتوراه الفلسفة والآداب من جامعة الخرطوم 1967.
- عمل مدرساً بالمدارس الثانوية، ثم بجامعة الخرطوم والجامعة الإسلامية، وبجامعة الأحفاد للبنات حتى عام 1989.
- دواوينه الشعرية: الرمال الزائلة 1963.
- مؤلفاته: الشاعر السوداني محمد سعيد العباسي - الشاعر السوداني التجاني يوسف بشير - الدعوة الإسلامية.
- نشر العديد من المقالات في الصحف والمجلات، كما ألقى الكثير من الأحاديث الإذاعية منذ عام 1945 حتى اليوم.
- عنوانه: طرف عبدالرحمن أحمد عبدالله سامي - بنك الغرب الإسلامي ص.ب 3575 - الخرطوم.



مِلْهُ بُرْدِيهِ رَحْمَةً وَحَنَانُ

والنعيم الرقيق من أفيائه  
هو نور أضواء طيِّبات نفسي  
والجلال الأخـاذ من لآلئه  
ملا النفس عَفْةً وَسَمَواً  
وأمدَّ الفؤاد من إحصائه  
وسرى كالخيال يحمل روجي  
نحو دنيا الخلود في عليائه

\*\*\*\*\*

كم تأملت في جمالك أتلو

آية الله في بديع روائه  
فالجمال الخلاب من صنّع ربي  
وكمال الوجود من سيمائه  
إن قلبي إشراقه الحسن والطهر  
برومعنى الإلهام في إصفائه  
أنت محرابه ومثوى ثقاه  
وشفاء وفيك فيض رجائه

\*\*\*\*\*

إن حـبُّي إياك سلوة قلبي

وعزاء الفؤاد في بُرحائه  
هل رأيت الدموع في الليل تهـمي  
في دُجَاه الرهيب أو ظلمائه  
إن ذا الدمعَ خطرةً من فـؤادي  
وأحاسيس جمّة في دمايه  
لمحة الدين والتـصوُّف يملـي  
ها الضمير الحساس في استجلائه  
تِه كما شئت في الحياة ورفرفه  
كالملاك الهفـهاف بين فضائه

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: في عدوة النيل

يا سليلَ الفِرْدَوْسِ أَذْهَبَ مُصْـابِي  
ثم جددتُ شـبابنا والتـصـابي  
أسقني رشفةً أذقَ حَمْرَ عَدْنِ  
إن عَدْنَا كـرِـمَةَ الخُطَابِ  
أنتَ يا نيلُ جَنَّةٌ وَتَعْرِيمُ  
وَعَزَاءُ النُفُوسِ وَالْأَلْبَابِ

بَيْنَ شَطَطِكَ رُوعَةً وَجَلالَ

لَنْ يَبِيدَا إِلَى قِيَامِ الحَسَابِ  
فيك يا نيلُ يقرأ الناسُ سِرِّقَراً  
لم تطلُّه بـرَاعَةُ الكُتَّابِ  
راقني منك بِسَمَةِ وَجـمـالِ  
أُنْسِيَانِي تَعَاسِيَتِي وَاكْتِنَابِي  
أنتَ مَا أَنتَ؟ أَنتَ أَيُّ وَشـمـعـرِ

أنتَ عَفُّ الأديم غَضُّ الإهَابِ  
أنتَ مَا أَنتَ؟ أَنتَ عَزٌّ وَمَجْدُ

في سـجـلِ الأيَّامِ والأحـقـابِ  
جئتُ للنيلِ مَقْبِلاً في خَشـوِـعِ

فكأنني جـثـوثُ بالمحـرَّابِ  
\*\*\*\*\*

جُـئْتُ يا نيلُ للفرّاعين دهرأ

واستطالوا إلى عنان السحابِ  
ملاوا الأرضَ حكمةً نـشـروها  
فأناروا العقولَ مِثْلَ الشهبِ  
فاحتِ الأرضُ من جميل شذاها  
في ثنايا النفوسِ مِثْلَ الملابِ

\*\*\*\*\*

أحمد عبدالله سامي

آية النيل تأسست بقرار جمهوري  
أنت لنا شجرة الحياة في الله  
تمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع  
أنت لنا شجرة الحياة في الله  
تمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع  
أنت لنا شجرة الحياة في الله  
تمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع



## من قصيدة: كائنات مملكة الليل

أنا إله الجنس والخوف...  
 وآخر الذكور  
 «أظنها التقوى وليس الخوف»  
 أو أنني أرد الخوف بالذكرى  
 فأستحضر في الظلمة أبائي  
 وأستعرض في المرأة أعضائي  
 وألقي رأسي المغمور في  
 شقشقة الماء الطهور».  
 تركت مخبئي لألقي نظرة على بلادي  
 ليس هذا عطشاً للجنس،  
 إنني أؤدي واجباً مقدساً  
 وأنت لستِ غير رمزي فاتبعيني.  
 لم يعد من مجد هذه البلاد غير حانة  
 ولم يبق من الدولة إلا رجل الشرطة  
 يستعرض في الضوء الأخير  
 ظله الطويل تارة  
 وظله القصير!  
 أنسج ظلي حفرة  
 أنسج ظلي شبكة  
 أقبع في بورتها المَحْلُوكَة  
 بعد قليل ينطفيء الضوء،  
 وتمتد خيوط الشبكة  
 تمسك رجلَ الملكة!  
 في الليل كان الصيف نائماً.  
 لماذا لم نعد نشهد في حديقة الأرملة الشابة زواراً؟  
 لماذا لم تعد تهب في أجسادنا رائحة الفل،  
 ويمشي عطرها الفاتر في مسامتنا؟  
 في الليل  
 كان الصيف، في حديقة ما، نائماً عريان  
 كان رائعاً بمعزلٍ عنا  
 بعيداً كصبي صار في غيبتنا شاباً جميلاً  
 يعبر الآن بنا ولا يرانا

! هـ

## أحمد عبدالمعطي حجازي

- أحمد عبدالمعطي حجازي (مصر).
- ولد عام 1935 بمدينة تلا - محافظة المنوفية - مصر.
- حفظ القرآن الكريم، وتدرج في مراحل التعليم حتي حصل على دبلوم دار المعلمين 1955، ثم حصل على ليسانس الاجتماع من جامعة السوربون الجديدة 1978، ودبلوم الدراسات المعمقة في الأدب العربي 1979.
- عمل مدير تحرير مجلة صباح الخير ثم سافر إلى فرنسا حيث عمل استاذاً للشعر العربي بجامعة لها ثم عاد إلى القاهرة لينضم إلى أسرة تحرير «الأهرام». ويرأس تحرير مجلة «إبداع».
- عضو نقابة الصحفيين المصرية ولجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، والمنظمة العربية لحقوق الإنسان.
- دعي لإلقاء شعره في المهرجانات الأدبية، كما أسهم في العديد من المؤتمرات الأدبية في كثير من العواصم العربية، ويعد من رواد حركة التجديد في الشعر العربي المعاصر.
- دواوينه الشعرية: مدينة بلا قلب 1959 - أوراس 1959 - لم يبق إلا الاعتراف 1965 - مراثية العمر الجميل 1972 - كائنات مملكة الليل 1978 - أشجار الإسمنت 1989.
- مؤلفاته: منها: محمد وهؤلاء - إبراهيم ناجي - خليل مطران - حديث الثلاثاء - الشعر رفيقي - مدن الآخرين - عروبة مصر - أحفاد شوقي.
- حصل على جائزة كفافيس اليونانية المصرية 1989.
- ترجمت مختارات من قصائده إلى الفرنسية والإنجليزية والروسية والإسبانية والإيطالية والألمانية وغيرها.
- عنوانه: 95 شارع الحجاز - مصر الجديدة - القاهرة.





## حقول الليل والرماد

حزينة كخيمة العزاء  
ظامئة كرملة الطريق  
تنفست عروقها الغبار  
ومات في أحداقها البريق  
كلُّ الجهات قيظٌ  
مجبولة بدمعها الدماء  
ونعقة الغراب...  
في المقابر البعيدة  
وهجعة الجياح في الدروب  
يا لعنة الحروب  
كم طال هذا الليل!!

\*\*\*\*\*

سماؤها شاحبة بلا مطر  
حقولها رمادٌ  
يقتاتها الأنين والبكاء  
وحلقة السواد  
وميّت الظلال في الشجر

\*\*\*\*\*

تسير خلف ريحها المهاجرة  
تكابد العراء  
وتخزن الجفاف  
في سلالها المغامرة  
إلى حقول الليل  
كقشة في سيل  
تنام في عيونها مدائن الهموم  
تدفن في وجومها مواقد السموم  
وصرخة الكلوم  
تلوب في البيداء

\*\*\*\*\*

مقابر مفتوحة الأشداق  
وسعلة الذباب في القدح  
وغابة الصبار في الأحداق  
يموت في أوراقها الفرح  
وتسأل الرياح والرمال...

## أحمد عسيري

- أحمد عبدالله ناصر عسيري (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1373هـ / 1954م بقرية الملاحه - عسير.
- حاصل على دبلوم معهد المعلمين 1393هـ.
- يعمل مدرساً، ومعداً ومقدماتاً لمجموعة من البرامج الإعلامية في التلفزيون السعودي، ومحرراً بصحيفة عكاظ السعودية.
- مدير جمعية الثقافة والفنون بأبها.
- نشر الكثير من قصائده ومقالاته في الصحف السعودية.
- دواوينه الشعرية : قصائد من الجبل (بالاشتراك) 1404هـ.
- ممن كتبوا عن شعره : علي العمير في جريدة الشرق الأوسط، وإبراهيم أبو عجمية في جريدة الندوة السعودية.
- عنوانه : أبها ص.ب 848 - المملكة العربية السعودية.





فلم أبصر سوى الأسوار  
كالحلة ومجدوره  
أمن أحزاننا سكتوا  
وغابوا عن ليالينا؟  
أمن أحقادنا غضبوا  
فعاقوا سيرة الأحياء  
ف فوق الأرض منثور  
كديدان تذاب جوعها الكافر؟  
أتيت إليك يا أبتى  
لتحضر قبر من سكنت  
جوارك هل ستعرفها؟  
أتبتسيمان يا أبتى؟  
ولكننا هنا غريباء  
وجاء الصوت يحمله  
ويلقيه وراء الباب  
ليجثوبين إخوته  
كم ملاح بلا زورق  
وحُمى الموت راعشة  
تلوك مدائن الأحلام  
تشنق ضوءها الساهر  
\*\*\*\*\*

تعري الحزن يا أماء  
فوق الجرح والدمعة  
ولم ترحم رياح الليل  
سقف الكوخ والشمعة  
وحطم وجهه أحلامي  
صراخ الغيرة الدامي  
من التحديق قد صدئت  
زوايا البيت والشرفة  
وكم يبكي تراب الحقل  
يلهث بين أقدمامي  
وكم سرقت طيور الحقل  
أشجانني وأهاتي  
على الأشجار مثقلة  
بأحزاني ومأساتي  
متى تأتين يا أماء  
ضاحكة كأسطورة  
ودفع النور يغمرني  
ليشعل ضوء مصباحي  
متى تأتين يا أماء  
يا وعدا بلا موعد  
جلست هناك أرقبها  
لألمح طيف عودتها

عن شاطئ النهار  
وعودة البحار  
لزرقة السماء  
عن نسمة تهب في المساء  
وضحكة تلون السكون  
بالدفء والبياض  
وموجة تبلل الظمأ  
وتوقظ الربيع في العيون  
وتورق الأزهار  
\*\*\*\*\*  
وانتمو يا سادة الكافيار  
وجوهكم تنز بالشعب  
ووجهها كيابس المحار  
مساؤكم معطر الكلام  
مساؤها كجائع طريد ..  
وترقب البريد  
ليحمل الشموع والضياء  
ورقصة الأطفال والنشيد  
وضحكة القنديل في السواد  
وعودة المسافر البعيد  
كطائر امضه الغياب  
يعود للديار والحصاد  
بفرحة الميلاد.

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: أماء لا ترحلي

هنا عيناك يا أماء  
تحفر وجه ذاكرتي  
تسامر في سكون الليل  
ظل الموت والوحشة  
رماد الدمع أنثره  
وعمرى بالأسى يفرق  
وأدفن في دمي المي  
لعل مواجعي ترتاح...  
إن سكنت شراييني  
هنا عيناك يا أماء  
صوت كم يناديني

### أحمد عسيري

يقاثر الزنبر والبقاء  
رحمة السواد  
ربيت الظل في السج  
...  
تسير خلف محيط المأجور  
تأبى العراء  
وتخزن الجفاف  
في سدر الفادر  
البحر حقل الليل  
كقشة في سيل  
تنام في غيوط مدائن المهر  
ترفع في دجول موائد السم  
وصفحة الكلام

## تقاسيم لا تنتمي إلى فن الموسيقى على ضريح السيدة

(1)

بعيدا عن مزارك إنما تتجاوز الأبعاد معناها ..  
وتأخذ صيغة أخرى  
فقد حاولت يوما أن أغير شكل أبعادي ،  
لأن حضارة القرن الأخير تلح في شوق ..  
على الأرض (الخضار) بأسرها .. فتجاوزتني ..  
كنت مشبوحا كأوراق الصنوبر ،  
لا يميزني الوضوح ،  
وكنت منتبها إليك  
فإذا تصدعت السماء  
سقطت منطفئا على قدمي ،  
وحده تستطيعين احتمال تصور الموقف ... !!

(2)

وكان المخطئون على منصات المشانق ،  
يقرئونك حين يمتثلون للموت السلام ،  
وكان يندهش القضاء ،  
ويدخلون تجاوزا علب السجائر ،  
ضارب في لجة الإشراق معنك النبيل ..

(3)

وفي أقصى الجنوب يقول بعض الوافدين :  
يشوب عينيك المسافرتين في عمق المدى ،  
خط من الدم والمرارة والشحوب ،  
وأن شيئا ما يغير من نواميس الطبيعة ،  
سوف يحتفل الوجود به ،  
وأن هياكل الموتى ستخرج من شبابيك المعابد ..  
أو تكاد ... غريبة ،  
ردي إلينا صيغة الإمعان في الملكوت ..  
والوجه الأصيل ..

(4)

ويحدث أنني أنساك ،  
حين تمر أشجار الصنوبر من غضاريفي ،

## أحمد عصام عبد القادر كوجك

- أحمد عصام عبد القادر كوجك (سورية).
- ولد عام 1951 في حلب - سورية.
- حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة حلب 1976.
- عمل مدرسا للغة العربية في سورية، ثم في الكويت منذ 1982 وحتى 1997.
- شارك في مهرجانات الشعراء الشباب في كلية الآداب - جامعة حلب.
- كتب مجموعة من المقالات العلمية في مجلة العلوم اللبنانية.
- مؤلفاته: حقق والف عدداً من الكتب منها: الاعتقاد والهداية إلى سبيل الرشاد - عقيدة التوحيد في فتح الباري بشرح صحيح البخاري.
- عنوانه: سورية - حلب - ص.ب 8463.







## من قصيدة: الشمس

يا شمس ما تعبَتْ خطاك ولا شكاً  
درب المجرة من معاناة السُّرى  
هذا المدى الأزلي ، أنت عروسه  
لو شاء قص حكايتيك وخبُّرا  
والكون طفلك والضياء سريره  
يغفوبها عللاً ويحلم بالكرى  
ملا الدجى وجه النجوم وعندما  
أطلت من خدر الشروق تَسْتُرا  
\*\*\*\*\*

مَنْ أنت يا أم الشعاع وما الذي  
أبقى شعاعك في الوجود الخالد؟  
من أين هذا الدفء؟ كيف حملته  
لكائنات بعين قـرص بارد؟  
قالوا الحياة به، فمن متحرك  
نام على طبق الحياة وجامد  
وعلى وئيد خطاك يجثم ماردا  
أنا لست أجهل ما اسم هذا المارد  
\*\*\*\*\*

إن الذي أحيا الورود بدفئه  
صهر الورود بحرّه وأذابها  
وأراه قد منح الحياة شبابها  
وقد استرد مشيبتها وشبابها  
والناميات على خطوط رفيفه  
ذبلت لديه ومزقت جلبابها  
إن التي جمعت لها أسبابها  
وقفت هناك فعطلت أسبابها  
\*\*\*\*\*

## هذا الربيع

من جمال القريض هذا الربيعُ  
فهو يزكو بعرقه ويضوُّعُ  
تمنوه فيا لعينيك ما يند  
شر مخضله البديع البديع

## أحمد علي حسن

- أحمد علي حسن (سورية).
- ولد عام 1917 في فلاحة حمين.
- تلقى دراسته الأولية كقراءة القرآن، ومبادئ اللغة العربية، والخط على يدي والده، وفي أوائل العام الدراسي 1940-39 انتسب إلى المعهد الشرعي الإسلامي في دمشق، ولكنه لم يكمل دراسته.
- مارس مهنة التعليم في طرطوس، كما زاول الصحافة في جريدة «صوت الحق» باللاذقية، وعمل في دوائر الإعاشة، ووزارة العدل حيث تدرج من مساعد عدلي إلى رئيس ديوان فكاك عدل فمدير.
- شارك في إنشاء منتدى عكاظ الأدبي في بانياس، وعمل به نائبا للرئيس، كما انتدب أمينا لمكتبة المركز الثقافي بطرطوس خلال سنتي 66 - 1967.
- دواوينه الشعرية: نهر الشعاع 1968 - أنداء وظلال 1974 - قصائد مضيئة 1978 - أغان على طريق الحرية 1981.
- مؤلفاته: منها، أضواء كاشفة - المسلمون العلويون في مواجهة التجني - المسلمون العلويون في لبنان (بالاشتراك).
- ممن كتبوا عنه: مصطفى الخش وسامي الكيالي ومنذر لطفي، وحامد حسن، وممدوح عدوان، وعدنان خضر، وسعيد عقل.
- عنوانه: فرع اتحاد الكتاب العرب - طرطوس .



لك في حرفه عبيرو وأضوا

فمنه الشذى ومنه السطوع

وانطوى دون ســـــوره وهده

في المتاهات ما يشاء النيو

فمطيع مع الهوى، وعصبي

وعصبي مع المنى، ومطيع

الأيـــــفان لفظه ومعانيه

به عيون ويقظة وهجوع

نختر القلب .. فهو فيه دماء

وسقى العين فهو فيها دموع

وتمشـــــى إلى الكواكب في الأف

ق فمنه الضياء ومنه السطوع

وتغنى به الكمي على الســـــر

ج وقد صاول القريع القريع

ثورة الشعـــــر، لا المجن مجن

حين تطفى ولا الدرود دروع

سقط السيف في مجالاتها الحم

ر فلا يستطيع ما تستطيع

من سواه يهز عطفك بالكب

ر إذا سامك الصغير الوضيع؟

من سواه يترجم الحسن في النذ

س إذا شفقها الجوى والولوع؟

شـــــبع النفس عنده وتلاشى

ظمأ هدد النفوس وجوع

الخيـــــالات رقعة وجناح

هائم، وابتسهاالة، وخشوع

وارتعاشـــــا وراء هاوية النج

م بدا أفقـــــة الرفيع الرفيع

يا تبـــــيع الهوى يطيب على الحب

ب اليف، وصاحب وتبـــــيع

لا تسلني: لن مـــــزامير داو

د وقل لي: فمن أحب يســـــوع

ولن راح في مـــــشاعره المج

نون يبكي فتـــــاته، والصريع

سقطت حوله الدروب، تناجي

ه جموع على الهوى وجموع

أي ليل هناك لم يتـــــعطر

فيه من حالم النشيد هزيع؟

أي فجر هناك لم يتـــــبحر

من معانيه فهو فيه طلوع؟

أي دنيا وما تلقت هارو

ت ولم يشجها إليه الرجوع

للمنى ساحه الفسيح، وللأح

لام ما ينتهي مداه الوسيع

والنهايات في خيالاته البـ

ض الحـــــوالي، بداية وشروع

إن الوانه ودنيا مـــــأتي

ه لشتى وعاشقوه جميع

إيه ديوان أمـــــتي أنت في الذهب

ن أصول عميقة وفروع

حكمة أنت سمحة، وبيان

عـــــبقري، وعالم مطبوع

أمـــــتي يا منازل دموعي

أنت فـــــيه منازل وديوع

هرم أنت في الخلود ولا يحص

لح إلا لك الحـــــسين المنيع

\*\*\*\*

### أحمد علي حسن

مَنْ الضالِّ في الغاب ولم يدر  
أين جانيه وهو بها  
لا تعبده إلا شكراً رفقاً  
مضيقاً، ولو كانت أقدار  
صل المنية من الله، فهو  
هو كاد يفتنني في يومها  
بهشيم ما أدرك مشاعرك  
ما زال يؤمن بالبرك شملت  
فسي القلوب، وكان أهدق  
وسيلة الخرج من سقر ذلك  
لا تعبده إلا غداً رفقاً  
بلح الخرم فكان حارس  
الليل والنجوم في رفقاً  
والليل والنجوم في رفقاً  
تأملان على هجره

اترى قوتهم عليهم فالترها  
دعني لك عجباً له عجباً  
ما سراً، كنكتم تبعها  
في قبح صديقه آخر الهجر  
والله ربحه العجبى ففها  
لا تعبده ناعداً كثر  
ون منى في جدارك رفقاً  
ومرأها، فتت قد رأيت  
هل ضللت في عبيد؟ وصلك  
فقط الهمم الغالي؟ ومن سقر  
عصية الهمم الغالي؟ ومن سقر  
وقد سطران، وفاز السحر  
ان يتنيل شتى، أمرا هجر  
لولا ما لمانا، ولقد غفرت  
أذكاه في صديقه عجباً

## من قصيدة: فطرة الإنسان

سَلُّوا النُّورَ المَشْعُ العَبْقَرِيَّ  
تَهَادَى فِي الدُّنَا فَجْراً نَقِيّاً  
يَطَارِحُ لَيْلَهُ المُنْفَعُومَ لَحْناً..  
رَقِيقَ الخُطُومِ مِياداً حَيّاً  
وَيَهْمَسُ لِلدَّرَارِي فِي سَمَاهَا  
فَتُتَرَقَّبُ المَجْرَةُ والثَّرِيَا  
وَيَصْحَوُ البَدْرُ مَرْتَعَشِ الحَنَايَا  
يَنْقَلُّ فِي السَّمَاءِ ضَوْءاً سَنِيّاً  
وَحِينَ تَلْفُئُهُ سِنَّةٌ فَيُفْجَرُ  
كَأَن ضِيَاءَهُ مَا كَانَ حَيّاً  
فَتَبْدُو الشَّمْسُ فِي صَبْحٍ وَدِيقٍ  
وَتَبْعُهُ شُعَاعاً عَسْجِدياً  
وَيُخَمِّدُ وَقْدُهَا وَيَغْشِيهِ حَتَّى  
كَأَن ضِيَاءَهَا مَا كَانَ شَيْئاً  
وَهَذَا الكَوْكَبُ الأَرْضِيُّ زَاهٍ  
وَقَدْ لَبَسَ الرِّدَاءَ السَّنْدَسِيَّ  
كِتَابُ الكَوْنِ مَفْتُوحٌ وَدُنْيَا الطُّ  
طَبِيعَةُ نَاغِمَتٍ حَلْمَاءٍ شَهِيَا  
وَأَدَمُ بَيْنَ تَطَوُّافِ حَشَشِيثٍ  
يَفْلَسُفُ ذَلِكَ السَّرُّ الخُفْيَا  
هَنَالِكَ فِطْرَةُ الإنسانِ مَدَّتْ  
عَلَى الأَبْعَادِ مَنْطَقَهَا الذَّكِيَا  
أَعْبَدَهَا؟ لَقَدْ أَفَلَّتْ جَمِيعاً  
سَأَعْبُدُ رِيَهَا المَلِكُ القَوِيَا  
هُوَ الرَّحْمَنُ سَمَوَّاهَا بَعْلَم..  
وَسَمَوَّانِي لَهَا بِشْراً سَمَوِيَا  
حَبِيبِي يَا رَسُولَ اللّهِ هَذَا  
ضِيَاؤُكَ مَشْرِقٌ فِي مَقَلَّتِيَا  
وَقَلْبِي لَاهِبُ الآهَاتِ يَنْعَمِي  
عَلَى الدُّنْيَا ظَلَامَا عَنجَهِيَا  
وَلَيْلَاتُهُ النُّجُومَاتُ غَامَتُ  
بِهِ أَفَاقُهُ تَهْمِي عَلِيّاً

## أحمد عمر هاشم

- الدكتور أحمد عمر إبراهيم هاشم (مصر).
- ولد عام 1941 في بني عامر - محافظة الشرقية - مصر.
- حاصل على الإجازة العالية والماجستير في الحديث وعلومه، والدكتوراه في الحديث وعلومه من كلية أصول الدين - جامعة الأزهر.
- تدرج في وظائف هيئة التدريس بكلية أصول الدين - جامعة الأزهر حتى صار أستاذاً بقسم الحديث ثم رئيساً للقسم 1983، ثم عميداً لكلية أصول الدين فرع الزقازيق، ثم نائباً لرئيس جامعة الأزهر 1989، ثم صار رئيساً للجامعة منذ 1995.
- عضو مجمع للبحوث الإسلامية والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية والمجلس الأعلى للطرق الصوفية واتحاد الكتاب والمجلس الأعلى للصحافة والمجلس الأعلى للثقافة والمجلس الأعلى للجامعات ورئيس المركز العام لجمعيات الشبان المسلمين العالمية.
- دواوينه الشعرية: نسَمَاتُ إيمانية 1990.
- مؤلفاته: تدور مؤلفاته التي بلغت الستين حول السنّة النبوية وعلومها، والدعوة الإسلامية.
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات المحلية والعربية والعالمية في كل من السودان، ومكة المكرمة، والجزائر، وماليزيا، وباكستان، وبولة الإمارات، والرباط، والكويت، والأردن، والعراق، وألمانيا، والولايات المتحدة، وبروكسل، وإيطاليا، وفرنسا، وغيرها.
- حاصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية 1992، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.
- ممن كتبوا عن ديوانه الشعري عبدالعزيز شرف وعبد المنعم قنديل، كما أقيمت ندوة نقدية لدراسته شارك فيها عبدالغفار هلال بدراسة نقدية.
- عنوانه: 12 شارع محمود توفيق - مدينة نصر - المنطقة السادسة.





وقفتُ حيالها والظلم عاتر  
يُدْمِدِمُ يَخْنُقُ النور البهيميا  
ودينك خالد الإشعاع ثبتُ  
يحصارُك ذلك البقي البقييا  
وبين مسامع الدنيا ترامت  
نداءات سمعتُ لها دويًا  
وباسم خضارة بلُها تمطت  
بليل فاغر أمسى عييا  
وهاهم حافة الأشرار راحوا  
يشريعون الهُراء البربريا  
عقيدتهم، شريعتههم، أكانت  
شريعة ربنا ظلماً وغيا  
أكانت فلسفات مغلقات  
لتخلق ذلك الفجر الوضييا  
لقدد فطر الإله الخلق طراً  
عليها باعثاً هدياً ندياً  
وأرسل رسله ركباً فركباً  
ليبتعثوه ديناً عالميا  
وكان ختامهم خير البرايا  
محمدُ النبي الهاشميا

\*\*\*\*\*

هو الإسلام في قلبي هُداة  
هو القرآن سـيـف في يدي  
هو الدنيا هو الأخرى فهـلا  
حرسنا حـده ثبـتاً قـويا  
هو الروض المـوسـق في حـلاه  
فهل نـقـنا به شـهـداً وريـاً  
ومنا مـعـشـرٌ كـانوا كـراماً  
رغـوه بـكره ورغـوا عـشـياً  
فأولاهم إله العرش حـبـاً  
وناداهم وقـرـبهم نجـياً  
إلهي قال: لا خـوف عـايـهم  
لأن لهم مـكانهم العـلـياً  
فهم هـجـروا مـضـاجعهم وهـبوا  
إلى الرـحـمن قـد خـروا جـثـياً

وهم أضيـفـافـه في كل وقت  
ومن يك ضيفه أضحى هنيئاً  
ومن يك ضيفه يغنم ويسعد  
وكان بضيفه ربي حفيئاً  
\*\*\*\*\*  
فمَن ذا ينكر النفحات هذي  
ورب العرش أوضـحـها جليئاً  
فتلكم نخلة في غير وقت  
لمريم أثمرت ثمراً شهئياً  
إله العرش قال لها: وهزي  
فأنزله لها رطباً جنيئاً  
\*\*\*\*\*  
ومن ينظرُ الى الفـاروق لمـأ  
دعـا الخـلّ الوفيّ الأحمـوذياً  
يجد أن الولاية خير عون  
لمن عاش الدنا براً تقياً  
فقد نادى لسارية نداءً  
وكان طريق سارية قصياً  
فأسمّقه النداء على ابتعاد  
لأن إلها يرضي الولياً  
\*\*\*\*\*

أحمد عن هاشم

[illegible]

## البراكين

البراكين لا تستقرُ عليها الوسائدُ،  
هم ينقشون على الماء أحلامهم،  
يبتنون من الوهم أيامهم...،  
يحرثون البحار...،  
وحين تنورُ الزلازلُ.. لاشيء يبقى..  
سوى قبضة الشعب حول الرقابِ  
وانطلاق الأعاصير من رثة المستكين،  
وفي نبرات جموع الغضابِ  
والبراكين تحترق الصمتُ،  
لكنها لا تموتُ،  
وتعرف عن قشرة الأرض ما يجهل العلماء الأساطين  
والسادة الخبراء، وتعرف ميقات تفجير أحلامها،  
وكيف يتم التزاوج بين الحقيقة والنار...،  
في مهرجان تقوم على جانبيه الحراب...!!  
إنن...

فيم يبتسم الحالمون بقهر الشعوب،  
وكيف غفّت فوق حلم الغنيمة عين الذئاب؟!...  
\*\*\*\*

## زيارة أخيرة لقبو العائلة

أعرف الآن أن الزمان انتهى للبلادة:  
والشجر المتقيًا للظل...،  
إذ تُوغل الفأس في روحه... ينتهي للحرائق...،  
أو ينتهي للبيوت رفوفاً.. موائد...  
... (ليس أراجيح للطفل في الزمن المعدني...)  
وأذكرُ آخر ناي سمعت...! وكان بقريتنا في مساء بعيد...  
بعيد...  
.. (وكانت على حالها...! )  
لم يمر قطار الضجيج على روحها بعد...!  
لم تك أكبادها النازحات إلى مدن الأرض طارت...  
ولا النازقات دم العمر.. عادت...!  
وكان شجياً.. حزيناً  
أه... كيف تسلل مُرحلاً في الدماء..

## أحمد عنتر مصطفى

- أحمد عنتر مصطفى محمد (مصر).
- ولد عام 1944 في محافظة الجيزة بجمهورية مصر العربية.
- حاصل على دبلوم المدارس الثانوية التجارية.
- يعمل فاحصاً وباحثاً بإدارة النشر بالهيئة المصرية العامة للكتاب.
- نشر بعض قصائده في الصحف والمجلات المصرية والعربية كالآداب، والموقف الأدبي، والأقلام، والفيصل، والحرس الوطني، والمجلة العربية، ومواقف عربية، والطلعة، والجمهورية.
- يكتب - إلى جانب الشعر - المقالة النقدية.
- دواوينه الشعرية: مأساة الوجه الثالث 1981 - مرايا الزمن المعتم 1983 - الذي لا يموت أبداً 1984 - أغنيات دافئة على الجليد 1985 - حكاية المدائن المعلقة 1986 - أبجدية الموت والثورة (قصيدة طويلة) 1992.
- مؤلفاته: كائنات وتريه.
- عنوانه: 16 شارع خالد بن الوليد - العمرانية الغربية - الجيزة - مصر.



حيث كانت أصابعه حول حباتها تستدرُّ السماء؛  
وحقاً من العاج فيه بقايا السُّعوط  
قناعاً لأمي؛ وقد وفد الضيف...  
ثمَّ أرائك ساخت قوائمها.. ورفات لعزٍّ قديم؛  
بقية عشب طفت في رغاء السُّيول...  
أه... يا ذلك الشبح المستحيل  
أنت توجتني بالسُّراب النبيل.. سنينا..  
وفي وحشة القبو.. خلّفتني..  
أعاني رطوبة هذا الفراغ المسمّر..  
وحدي ... سجيناً...!!

\*\*\*\*

### من قصيدة: المراسم

هذه الأرض ليست لنا  
والدموع التي سوف نذرفها في الحنين إليها دم الشعراء؛  
وأول ما صادفته القوابل منا...  
ومنتصف الموت قهراً...  
وأخر ما أنجب الحزن بعد مضاجعة الروح فينا...  
وذروة ما ينضج النبع من كبرياء...  
هذه الأرض ليست لنا.. والعزاء  
دائماً نحن مغتربون عليها...

\*\*\*\*

### أحمد عنتر مصطفى

والجديد نعمة العبد في  
كثير من مراحله

منه من قسرة الأرض...  
والله لا يغفل؛  
ملك يدهم (النزاع) بين الحقبة والعار...  
المرحوم نوح توفيق...  
المرحوم نوح توفيق...  
المرحوم نوح توفيق...

ومرتدياً جسدي؛ وافترس اللحم طينا...!!  
كان يورق في القلب  
يمتد في غسق الأمسيات، ويبقى دفيناً  
كيف، والذكريات تشيخ استكن إلى الروح منزويًا  
حيث ظل جنينا؟!

\*\*\*\*\*

... ظلنا هذه الأرض.. يتبعنا..  
ظلنا الأرض.. تأخذ شكل الرصاصه حيناً..  
لتخترق القلب.. فينا  
هل لنا أن نفرّ قليلاً...  
ونأوي إلى جبل لا يطاوله الماء.. ندعن للذكريات..  
نهذب أمنية الروح شيئاً.. فشيئاً... وندخلها أمنينا..  
إنه الحلم إذ يتشكّل فينا.. ويعصي على الموت...  
يلبس من زبد الوهم بعض شقوق الغلائل...  
لكنه يتحدى اليقين..  
هو العمر...

أعرف كيف ارتمي سرب أيامه في الشراك...  
وها هي بعض الظباء يراودها الماء.. تهفو حيناً..  
وأنجو بها..  
رُبما النبع كان كميناً...!!

\*\*\*\*\*

أيها الشبح المستحيل...  
قال لي حارس الليل: إنك كنت هنا..  
وارتقت ثلاث ليالٍ حُسوما..  
وأومات لي.. فتبعك مستلباً مستكيناً..  
وها أنت تهبط بي درج الروح...  
ياسيدي، نحو مملكة من غبار الصهيل  
وتعرج بي لمقام الغواية،  
تفرط بين يدي من الإرث لغواً مهينا:  
[.. ذبالة مجد أثيل]

صورة في إطار قديم لجدّ تمدد شارية.. كالفتيل  
خنجرا صدناً.. وجراباً لسيف كوشم؛  
على حائطٍ وسمته الشروخ...  
بدا لوحة تتقاطع فيها الخطوط..  
عباءة شيخ، مرقعة، تنهدل منها الخيوط..  
قناديل زيت؛ وتحميلة للتواشيح في مقطع من عويل  
ومسبحة لأبي؛



## قدر القصائد أن تكون رسالة

الحب أنتِ إذا جمعتُ حروفه  
بحروفه أنتِ المنى والنورُ  
والشعر أنتِ إذا أتى إلهامه  
وبحورهُ قلبي بها مسطور  
يا من ملكتِ زمانه وحياته  
مهما طلبتِ فما عليك كثير  
العمى أنتِ إذا عددتِ سنيته  
لكأنها في جزيهن شهرور  
ذكرى ستبقى ما بقيتُ حميمة  
إن كان عاماً أو تلتسه دهور  
أبديعتي إن قلتُ فيك قصيدة  
لا تسألي إن الكلام شعور  
ومشاعري مهما كتمتُ أوارها  
تبقى سعيراً (يتبعه) سعيير  
فلتهديني يا من تضجُ بمهجتي  
إن البقاء - وإن يطل - لقصير  
قدر القصائد أن تكون رسالة  
ورسالتني إني بها تعبير

\*\*\*\*

## إنني تركت الشعر يرسم دربه

الشعر غرّد بالحدائث بعدما  
صيّغ الجديد بأحرف الشعراء  
صورٌ وتعبيرٌ ووصفٌ مشاعر  
تجلو التكرار بخُلجتي وندائي  
الشعر إحساس يدغدغ مهجتي  
فيهبُ قلبي مسرع الإصغاء  
الشعر إبداع ألون حروفه  
كـتـجـدد الألوان في الأمـداء  
الشعر إلهام وحي جلّه  
وجماله متسريل بكسائي  
فإذا لمستُ مشاعري من نبضه  
في القلب دفقاً صادقاً الأصـداء  
فلقد تهيم مع الحروف محلّقاً  
فيسأسرها لا ترتضي أجوائي

## أحمد عيد مراد

- أحمد عيد مراد (فلسطين - كندا).
- ولد عام 1939 في فلسطين.
- حاصل على بكالوريوس في العلوم السياسية، ويجيد الإنجليزية والألمانية.
- يعمل بالصحافة والنشر، ويرأس تحرير مجلتي الفلسطيني، والرواد العرب اللتين تصدران في كندا.
- يرأس مجلس إدارة المركز العربي الكندي للثقافة والإعلام.
- نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات العربية: الكندية والأمريكية.
- له كتب بالعربية والإنجليزية في السياسة العربية والكندية، بالإضافة إلى ما نشره من مقالات في الصحف والمجلات.
- عنوانه: 2901-1480 Riverside Dr. Ottawa. Ont., K1G 5 H 2.



تتهامس الألعان في أوزانها

مثل النبيذ يضم صدر إناء

ما الوزن إلا للبحر محارها

وأديمها في الصفوف والأنواء

أو أنه في الحب خلجة عاشق

تدنو بخيط رجائها وتُنائي

لُصت في متن القصيد مقالة

وتركئها لمقاصد القراء

فإذا استئذِل على بيان سريرتي

فلقد بلغت مع البيان رجائي

أما إذا كالسُرُّ طُلُسم سِرَّة

لا ينفع المرض العَضال دوائي

إني تركتُ الشعر يرسم دريه

ومن البسطة أجتبي أشيائي

\*\*\*\*

### من قصيدة: ذات الرداء الأسود

ظهرت كبدري في سماء من فرح

اللحظ سهم، والقوام كَمَن جَمَح

برزت مفاتنها وشع جمالها

بحيائها خفراً فداهم واكتسح

لبست رداءً أسوداً وتكلمت

فالسحر عانق في ابتسامتها المرح

تلتف فيه كنجم في ليلة

القي المسافر في بحر مقلتها سبح

فإذا السواد ووجهها متكامل

ضد تمايز، والفؤاد به انشج

وإذا السؤال بعينها متسائل

ينفي جواباً في مآقيها انفضح

فتعانقت نظراتنا بحديثنا

والصمت ران على كيانينا الح

فوقفت مشدوهاً وغير مصدق

ككسير قلب تحت فيسر قد رنج

وتكلمت شفتاي دون مكلم

وسمعت همساً دونما معني وضج

أنت الحقيقة أم منام زارني

هل أنت ليلى أم مناجيك سرح

إن أنت أنت ولست بعض قصودي

عذبت قلبي منذ محياك لمح

لا تقريبي مني فلست مخيراً

ولربما ضل اللبيب إذا جنح

لا تبع عدي عني فإني مدنف

ولكم فؤادي في صبايته انجرح

فتأرجحي في خاطري وترنحي

ما مل خاطرك الخيال إذا شطح

أو فاذهبني وتمنعي لن تفلتي

هيهات يخلو من ثمالة القرح

ما ضر لو قلبي الخلي ملكتيه

أمسى بعينيك الحنونة واصطبج

كُتبت علينا في الحياة حظوظنا

من رام تغيير المنية ما فلاح

نسعى كمن واد الأماني هائماً

متعثراً في دريه أنى سرح

ومن اللقاء بنظرة فلنرتضي

فكذا المقدر في قضاء قد سَمَح

قُدرَ لغيري أنت ليلي لست لي

ولكم نعاني في نصيبنا الترح

\*\*\*\*

### أحمد عيد مراد

يا تاجر سكرج يا محمداً

ومنت خلدك يا محمداً

ترحمك وتبشرك ذهاباً

رسالة ترفع يا محمداً

فلا سمح بجلعة حرة

مرداً في أسود قشقي

تدفعك له ليعلمها

جدك بخشوع محبة

سكننا ما دلنا

فالمعزة أخص بالعلم

فكلمت به شحم لهما

لدا لدا عامر تفتني

لدا لدا حين تظن

كلمت بليو ريشة

ما دام ظلم كما نمت

لدا لدا عامر تفتني

يا تاجر سكرج يا محمداً

## قالت

## أحمد غراب

قالت: لماذا لا تقول قصيدة  
في الحب أحضنها كطفل راضع  
أجثولديها كي أصلي للهوى  
في كل أمسية بقلب خاشع  
فإذا ترملت المايا في دمي  
فتحت شبابيكي لصباح رائع  
يا شاعري قل أي شيء في الهوى  
لم تنطوي صمتاً كطيف ضائع؟  
كلما تك الشقراء بوح نوارس  
وخزير شيطان وهمس قسواقع  
تلك الزهور الراضعات من الندى  
يهفولها قلبي بشوق جائع  
فرحي بأن تغف وراء جوانحي  
فرح الروابي بالربيع الراجع

\*\*\*\*\*

شكراً.. ولكن كيف أمشي للرؤى  
واليوم ساق الدرب لا تمشي معي  
لا تعجبي لو ضاع صوتي من فمي  
أو أدمنت وجع السكوت صوامعي  
الأربعون.. سفينة مثاقوبة  
ونوارس تبكي بغير مدامع  
أنا جرح أيامي كجرح قصيدة  
عبيثاً تفتش عن حنايا سامع  
فلكم حلفت بأن يضافحني الهوى  
حتى ولو أنسى مكان أصابعي  
والحلم مثل الطفل فيه رعونة  
وطفولة الأحلام بعض طبائعي  
فأضعت عمري أشتري سحياً بلا  
مطر وأعدو خلف برق خادع  
فجميع من نصبوا أراجيح الهوى  
في مهجتي فتحوا كهوف زوابعي  
من باعني للوهم؟ أبحث لا أرى  
أحداً لأنني كنت وحدي بائعي

\*\*\*\*\*

- أحمد السيد أحمد غراب (مصر).
- ولد عام 1952 في بورسعيد.
- تخرج في كلية الهندسة 1972، ثم حصل على بكالوريوس علوم، وبكالوريوس علوم عسكرية.
- يعمل ضابطاً مهندساً بالقوات المسلحة المصرية.
- أعد للبرامج الثقافية بالتلفزيون المصري برنامج «شاعر وقصيدة» قدم فيه أكثر من مئة شاعر وخمسين ناقداً.
- تمكن من خلال دراسته للغة الروسية من الاطلاع على المدارس الشعرية للشعراء الروس، كما ترجم العديد من القصائد الشهيرة للشاعر «بوشكين» إلى اللغة العربية.
- دواوينه الشعرية: أعاصير 1983 - الشاعر والمدينة 1984 - الملاك الرمادي 1988 - نقوش على جدار الصمت 1992.
- حصل على جائزة المسابقة الأدبية للجامعات 1972، وجائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1994.
- ممن كتبوا عنه: ثروت أباظة، والطاهر مكي، ومأمون غريب.
- عنوانه: 14 شارع أبو حازم - الهرم - ج.م.ع.





وأعدو وقد خاضمتني البحار  
شراعاً على شاطئ من حُرّق  
وهأنذا بؤرة من جـــــــــــــــــراح  
وأبـــــخرة وشظايا عـــــــــرق  
أبعثر عمري حروفاً وأعدو  
وراء الرياح كطفل نزق  
فلا تسأليني: لماذا الضياع؟  
فبعض السفائن يهوى الفرق  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: خليجية

ولاحتها.. كانت تميس كهودج  
يمشي على درب من الأحـــــــــــــــــان  
هدب يظل ألف ألف قــــــــــــــــبيلة  
ويكاد يثقب حائط الأكــــــــــــــــوان  
صدغ كأنعم ما تكون قصيدة  
من قبل ما خطرت ببال (كمان)  
نهدان تختزن الصحارى فيهما  
زهو الجبال ورقعة الوديان  
\*\*\*\*\*

### أحمد غراب

قلت - لماذا لا تنوك قصيدة  
أجتر ليرهاك أسلم للهوى  
فإذا توذنت المرواة في دما  
يا شاعري كل أي شيء فالهوى  
كلما نك الشعراء يفتح غرابي  
تلك الزهور الواضحات من اللذة  
فترجي بأنه تشنم ورا جواحي  
- شكراً - ولكن كيف أمثل لذة  
لا تبيح الوضائع موقدة من غم  
الأربعون - سفينة شتوية  
أنا جرح أياها كجرح قصيدة  
كلكم حطت بأن يمانع الهوى  
في الحب أختها كطير رابع  
تكل أميرة تغلب طائر  
فأنت شبايك ليح رابع  
لم تلوها من أكلت طائر  
وخرق سطاف وهنق قواجر  
تقولها قبل بشوق جاني  
فيج الدواب مالبج الراجح  
واليد مافة للذئب لا تشم  
أو أدمنت فيج للكون مولى  
وتوارى بك غير متابع  
بنا تشد عن حنايا سابع  
حتى ولو أفضت مكان أصابع

أواه سيديتي... لماذا جئتني  
والجذب ينخر في ضلوع مزارعي  
ماذا لدي اليوم غير عناكب  
سود وحديدات وسم نافع  
ماذا كتبت فللحروف أظافر  
ولكل مــــــــــــــــعنى ألف ناب طالع  
\*\*\*\*\*  
لا تطلبي مني كلاماً ناعماً  
أنا لا أزيّف كالبنفايا واقعي  
\*\*\*\*\*

### إلى قارئة

وتسألني: كيف تبني الرؤى  
وتمنحها كل هذا الألق؟  
أغانيك يا شاعري سوسنات  
تعوم على غيمة من عبق  
طيور بلون حليب الشموس  
مزركشة بدماء الشفق  
وتلك حروفك عشبية  
تطارد عني الأسى والقلق  
أمر عليها فصيف تغرغر  
في شففتي وصيف شهق  
فهل ثم في مخدعي أي ثوب  
وما اهتز شوقاً لها أو خفق؟  
\*\*\*\*\*

أقارنتني. لست غير ريد  
مسافرة في حنايا الأفق  
تمشط حيناً رموش النهار  
وحينا تمزق شفق الغسق  
تفتش عن أنجم لا تطال  
لتزرعها في ثنايا الورد  
وكم ذا أعود وما في جيبوي  
سوى حفة من حصي محترق  
فتبكي العصفير في أضلعي  
وينزف من مــــــــــــــــقلتي الأرق

## ثوري

ثوري على ظلم القبيود فتاتي  
لا تخضعي للظلم قيدَ حصة  
إن الفضيلة أن تكوني حرة  
تتمتعين بقيمة وحياة  
لا تقبلي العيش الذليل ذليلة  
مكبوتة حتى عن الزفرات  
محرومة من حرمة الإنسان في  
حق الحياة مديسة الحرمات  
موودة فببأي ذنب يا ثري  
قتلوا وجودك قبل حين ممات  
قالوا عليك وليتهم علموا بما  
يأتون من إفك ومحض هنات  
يسعون للإبقاء عليك حبيسة  
ضمن الأثاث بداخل الحجرات  
يستبشرون إذا رأوك مسوقة  
للبيع أي بضاعة مُزجاة  
وإذا أرادوا الوصل منها إنما  
يستكملون بقية الوجبات  
يا بنتُ دورك قد أتى لتحقيقي  
عبر المآسي أشرف الغايات  
مأساتك العظمى تعبّر عن مدى  
مأساة شعب أيما مأساة  
شعب مصاب في صميم وجوده  
وضميره في غفلة وسُّبات  
قدر الحياة أو الفناء أمامه  
إمّا إلى هذا وإمّا هاتي  
فابقي ضميرا ملهما لوجوده  
وحياته وإلى الأمام فتاتي  
ليت الذين تمتعوا بحياتهم  
قبلوا بقسط من حياة اللاتي

## أحمد فالك

- أحمد فال بن أحمد الخديم (موريتانيا).
- ولد عام 1953 في واد الناقة - ولاية القارزة.
- درس في محظرة أهل الما بتند كسمي، ومحظرة محمد الحسن بن أحمدو الخديم في التيسير، وواصل دراسته حتى تخرج في المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية 1991.
- يعمل استاذا بثانوية شمس الدين الحرة في انواكشوط.
- عضو المكتب التنفيذي لرابطة الأدباء الموريتانيين، ومؤسس مشروع مركز البحوث الثقافية والتاريخية بانواكشوط.
- مؤلفاته: له مجموعة بحوث تتناول الجذور الثقافية للبلد، ومناهج البحث فيها.
- نال الميدالية الذهبية للشعر في المهرجان الوطني الأول للشباب بانواكشوط 1974.
- عنوانه: ثانوية شمس الدين الحرة، ص ب 5119 - انواكشوط.



وقال :-

إلام ترى التـسـرداد بين المكاتب

وسيلة ما تأتي به من مطالب

كأنك فيها محرم كلما انقضى

بجانبها نسك عدلت لجانب

كأنك بين الحين والحين واقف

تحبي صليبا في كنيسة راهب

فهيهات ترجو في المكاتب رتبة

تحل محلا بين أهل المكاتب

وقال :-

سأبحث عن مستقبلي حيث أذهب

ولست لأهوال المشقة أرهب

سأشقى به مستقبلا لو خسرت

يريح ضميري أنني فيه أتعب

سأسعى لتحصيل المعارف إنني

لخدمتها ما عشت ملك موهب

ويؤسفني اني أغادر راغبا

بلادي ولو خيرت ما كنت أرغب

ولكن أسباب البقاء تعذرت

فلم يبق لي إلا النوى والتغرب

ومن لم يجد في أرضه العز مذهبا

سيبقى له في سائر الأرض مذهب.

\*\*\*\*

## نشيد العلم

من العلم يا بن أخي فـازد

وجداً لتحصيله واجهد

أقم وارحل واسع في شـوائه

وصاحبته واغن به واقتد

ولا ترض بالدون مهما سما

وللدرجات العلى فاصعد

\*\*\*\*\*

هو العلم أشرف ما يقتنى

واجمل ما يرتدي المرتدي

به عز من عز من قبلنا

ويبقى السبيل لعز الغد

فبادر بُني لتحصيله

وقل رب زدني علما

\*\*\*\*\*

فنحن إلى العلم في حاجة

متى ما نزل به نسعد

به نحتمي وسنحتمي به

حامي وطن العز والسود

ونرقى به لغد مشرق

فإننا وذاك على موعد

\*\*\*\*\*

أحمد فال

شور من قلم أبيض فتلقي لا تقصر القلم في حصاة  
إياها فخير من أن تكون حرة تمنحها بقلعة وحياة  
لا تغفل الصبر الزليل ذليعة كدرة حشيت عن الزوايا  
محرومة من حكمة النساء من حقه الحياة مديونة  
مروءة فباية ذنبا تترك قتلوا وجودها قبل جيل  
فما لو عرفت ولينهم عموما يا نورة من أفك وحفظ هبة  
يسعدونك بقا عيسى حبسية ضلوا لنا بياض الحجاب  
مستشرون إذا رأوك مسرفة لبيع أي نقابة مريجة  
وإذا أرادوا الوصل منك فلما يستكملوا بقية الرجاء  
يا بنت دورك قد اتى التحقير عبر المسرف العايات  
ما ساند العظمى فبصر من فأساة شعبه أمانا من  
شعب وطوبى في صميم وجوه وكلمة في غفلة وسبى  
قرنا الحياة والفتاة أمام هذا هذا رانها شرا  
فلا يقن ضميرها على الوجود وحياته والادع فتنة  
لينة الذم فتعزواحيهم نبوا بقسط من حيلة الله  
١٩٧٩ ١٠ جمادى الآخرة



## من قصيدة: ربيع آخر

ربيعٌ يجيء وأنت ابتعاد  
وهذا الجدار انتهاكٌ لروحي  
أحاول ورداً لوقتِي الأسير  
وظلاً لقيظِ الزنارين  
نخلًا لهذا الرحيل المعنى  
أحاول برداً لنارِ تمور  
وشعراً لهذا الخراب الملطخ..

بالوحشة العابسة

أحاول روحي..

من يأس روحي  
وأنضو عن القلب لون التعب

\*\*\*\*\*

أساورٌ نفسي  
على صفو نفسي  
وأطلبُ وعداً جميلاً لموتي  
فيومضُ عبر المساءات نجمك  
يوغلُ في سلاماً وسلوى  
يغلي من الحزن صوتي المشطى  
يشاكسُ ورد الهوى في غصوني  
يمدُّ الرحاب...

وشمساً براح  
فينهض بين الشظايا اتحادي بروحك  
يصدح في القلب عرسٌ ورؤيا  
ويصعد عبر الفضاء انتشاري

\*\*\*\*\*

فمن قال إنك لست ابتدائي  
ومن قال إنك يأس انتهائي  
وأنت التوافق بيني وبينني  
وأنت اعتراضِي الذي لا يُقال

\*\*\*\*\*

يموت الحنينُ بدون اشتهاك  
تذوي الأكفُ بلا وجنتيك  
وتسقط أنجم روحي سدى

\*\*\*\*\*

## أحمد فتح الله أرحيم بللو

- أحمد فتح الله أرحيم بللو (ليبيا).
- ولد عام 1953 في درنة.
- تعلم في مدارس درنة وحصل على الشهادة الثانوية 1974 ،  
والتحق بجامعة بنغازي ودرس بها حتى عام 1976 .
- عضو هيئة تحرير مجلة «لا».
- شارك في النشاط المدرسي وأصدر نشرة باسم «الكلمة».
- كان عضواً باتحاد الطلبة الليبي، ومقرراً لرابطة محافظة  
درنة سنة 1972/ 71 .
- يكتب في مجالات الشعر والنقد والمقالة الصحفية، وقد سبق  
أن كتب في مجلات: الفصول الأربعة، و«لا»، و«الكاتب  
العربي»، وصحيفة «الدستور» الأردنية.
- له مشاركة في المؤتمرات والندوات الشعرية العربية.
- دواوينه الشعرية: متاح لك الآن ما لا يتاح 1999.
- عنوانه: شارع البحر - درنة - ليبيا.



## جراي

كانت نهرًا من عسل وضياء  
 ينبوعًا من رقصة  
 وصفاء  
 تنجب من دون مشقة  
 وتغني للبهر والنورس  
 للأنف والحرورمين،  
 وللأطفال السعداء  
 وأنا...  
 يختم الإشعاع بكفي  
 تسقط مني حنجرتي  
 تتألف أفكاري،  
 أوردتني  
 ويهاجر أنفي  
 تتأين تفاحة حبي  
 تتكلس أزهار الأرحام  
 ذات مساء  
 والأحلام تداعب ثغور الأيام  
 أكلت من تفاحة قلبي  
 شربت من سحر الأفكار  
 من ساعتها  
 كفت عن كل غناء  
 سقطت في بئر العدم الأبدى  
 وفي أحوال الطفولات الجينية  
 إشعاع... أودام...  
 أزمان منغولية  
 كل جراي  
 جبل من سم فوق الرئتين  
 قنبلة من نيوترون  
 وفوضاءات من كرون  
 كل جزيء  
 يخترق جدار البشرية  
 ويحلبها خلية  
 سرطانة  
 \*\*\*\*

## أحمد فضل شبلول

- أحمد محمد فضل شبلول (مصر).
- ولد عام 1953 في مدينة الإسكندرية.
- تخرج في كلية التجارة - جامعة الإسكندرية 1978.
- عمل بالمدرسة الفندقية بالإسكندرية، ثم سافر للعمل بالملكة العربية السعودية 1987، حيث عمل محرراً فمديراً مساعداً للنشر فمديراً للنشر بشركة الدائرة للإعلام بالرياض وحتى 1991، ثم انتقل للعمل بجامعة الملك سعود بالرياض مصححاً في مطابعها.
- عضو باتحاد كتاب مصر، وبرابطة الأدب الإسلامي وبالهئية المحلية لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية.
- دواوينه الشعرية: مسافر إلى الله 1980 - ويضيع البحر 1985 - عصفوران في البحر يحترقان 1986 - أشجار الشارع أخواتي (للأطفال) 1994 - حديث الشمس والقمر (للأطفال) 1997 - تغريد الطائر الالي 1997.
- مؤلفاته: أصوات من الشعر المعاصر - قضايا الحداثة في الشعر والقصة القصيرة - جماليات النص الشعري للأطفال - أدباء الإنترنت.. أدباء المستقبل - معجم الدهر.
- كتب عنه علي عبدالفتاح مقالاً بعنوان البحر المرأة، والبحر الوطن في مجلة الشعر (1987)
- عنوانه: 17 شارع اسطفان بك - محرم بك - الإسكندرية - ج.م.ع.





كان يحدثني عن بحرٍ  
ونهار في جنبيه يشعشع ودًا  
وشموساً في ظلمات الخوف  
يده كانت سمراء  
والشعر النابت فيها أفتل من شعر حصان  
قوّته تسكن فوق لسان الحق  
وحماسته أمضى من سيف العدل  
عيناه تشعان حناناً  
ووناماً  
وأبوه  
خطوات العمر الممتدة  
نهرٌ أخوه  
كان يصلي بي...  
بعد أذان الفجر  
وأنا... كنت أغافله - بعد صلاتي - وأنام  
كان إذا ما الصبح تنفّس  
يخرج للبحر يحدثه  
ويضم يديه على حفته يودم  
ويلطف إسفنج الشاطئ  
يسبح وسط الشبكات  
يضحك لنوارسٍ حطّت فوق الكتفين  
يعود،  
ويوقظني،  
أغسل باليودِ الرثتين  
ونبدأ يوماً من أيام الرحمن  
كان.....

\*\*\*

### من قصيدة:

## قصيدة إلكترونية

الكمبيوترُ الصديقُ خائني...  
لأنني...  
لم أعطه الإشارة  
ولم أبدّل الحروفَ بالأرقامَ  
ولم أبرمج المشاعرَ  
وأطلقُ الأوامرَ

الكمبيوترُ الذي علَّمتهُ الحنانَ والأمانَ  
خانتني  
أدخلت في اللغات والشرائح الممغنطة  
عواطف الأزهار والأشجار والأنهارَ  
وقصَّة العيون ساعة السُّحَرِ  
ورقَصَّة الأغصانِ والأحلامِ والمطرِ  
أَنخلتُ... واسترَجعتُ بِسْمَةِ العيونِ  
إشراقَةَ الجبينِ  
تنهيدةَ الحنينِ

## نداء هذه البحار

## الكمبيوترُ المَحَارُ

## عِلْمُهُ الْأَسْرَارُ

فَخَانَتْنِي... وَلَمْ يَعُدْ يَحَار

## الكمبيوترُ الصديقُ...

## آه من الحديد عندما يخون

آه من الأُزْدَارِ واللُّوحَاتِ والأَرْقَامِ

## أطلقت في السّوالب الهّامدة

شعاع کھریا:

عَلَّمْتُهَا الْبِكَاءَ:

عُلِّمْتُهَا الْفَرْحَ

رافقتُها البحر والرمال والضياء

جعلتها تُصَاقُ النوارس المهاجرة

وَتُطْلَقُ الْخِيَالُ لِلْأَفْكَارِ  
تَحِبُّ وَقْتَمَا تُرِيدُ  
وَتُكْغِبُ...  
تُكْهَرِبُ الْقُلُوبَ وَقْتَمَا تَشَاءُ  
وَتَهْرُبُ...  
تَحَاوِرُ الْعُقُولَ وَالْأَشْيَاءَ  
وَتَذْهَبُ  
مَنْحَتَهَا السَّرُورَ وَالْغُضَبَ  
مَنْحَتَهَا اللَّعِبَ  
وَهَبَّتْهَا الذِّكْرِيَّاتِ  
سَأَلْتُهَا تَخْزِينَ كُلِّ لَحْظَةٍ  
تَمَرُّ بِالشَّمْسِ وَالذَّفُوسِ  
تَسْجِيلَ أَجْمَلِ الثَّوَانِي  
وَأَفْخَمِ الْمَعَانِي  
وَأَرْوَعَ الْأَغَانِي  
فَعَاتَبْتَ  
سَوَالِبَ الْأَسْلَافِ عَاتَبْتَ  
تَرَاوَعْتَ  
وَأَصْبَحْتَ حَدِيدًا  
«أَهْ مِنْ الْحَدِيدِ عِنْدَمَا يَخُونُ»  
\*\*\*\*\*

**أحمد فضل شبلول**

[illegible]

## القرآن

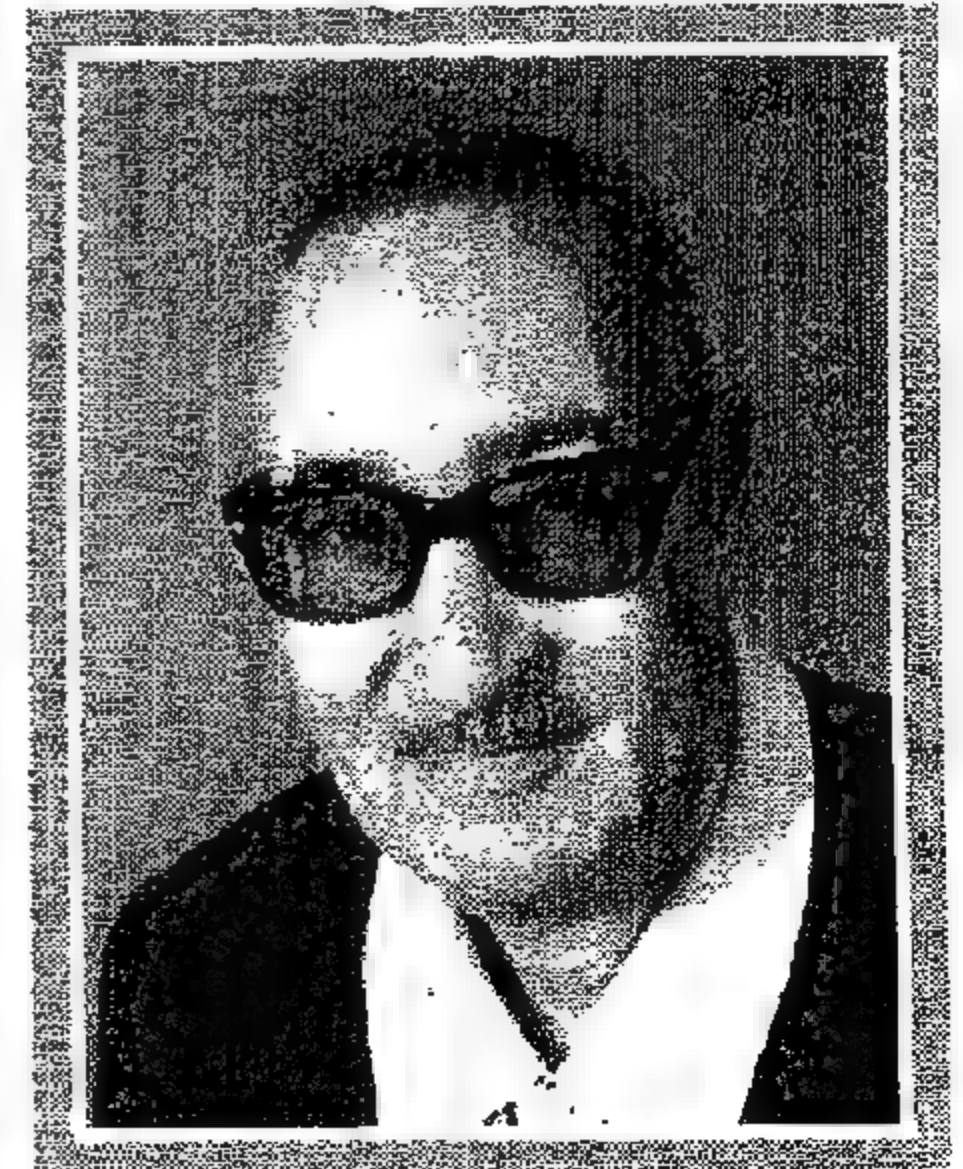
اجعل رياضك روضة «القرآن»  
واملا قوادك بالهدى الرباني  
واجهز بصوتك حين تتلو آية  
يُصغي إليك ويسمع النفلان  
قول من الله الحكيم بقدره  
تعزولديها قدرة الإنسان  
إن شئت نبراس البلاغة ثلقة  
ففيه بأوضح صورة وبيان  
أو رمت منه تعلمًا وتاديبًا  
فانهل وعل فماله من ثاني  
طوراً يرق ففيه نغمة عازف  
ثحي وتبعث ميت الوجدان  
وإذا غلا في العنف فاشهد ثورة  
تعلو وتغلب ثورة البركان  
\*\*\*\*\*  
قد أعجز البلغاء سحر بيانه  
حتى غدوا في العي كالخرسان  
وأبان عن غيب فجاء مطابقاً  
ما قال منكراً سوى هذيان  
\*\*\*\*\*  
فيه شفاء المؤمنين ورحمة  
للروح يصلحها وللابدان  
يأتيك دوماً بالجديد فإنه  
بحر بلا قاع ولا شطآن  
\*\*\*\*\*  
هذا كتاب فيه سر سعادة  
للعالمين.. لمبتغي الإيمان  
فلنخذه مدى العصور إماماً  
دستورنا.. ننعّم بكل أمان  
\*\*\*\*\*

## قف بباب الحبيب

قف بباب «الحبيب».. ألق السلاماً  
واخفض الصوت.. هيبة واحتراماً

## أحمد واسم أحمد

- أحمد قاسم أحمد (مصر).
- ولد عام 1927 في مدينة قنا بصعيد مصر.
- بعد حفظه القرآن الكريم في «الكتاب» التحق بمدرسة المعلمين الأولية بقنا، وتخرج فيها عام 1948، ثم واصل دراسته في منزله فحصل على الشهادة الثانوية 1949، ثم التحق بكلية الآداب - جامعة القاهرة وتخرج فيها عام 1953.
- عمل كاتباً بديوان منطقة قنا التعليمية 1949، ثم مدرساً للغة العربية في المرحلة الإعدادية ثم الثانوية، وأعيد عام 1967 إلى دولة الكويت وبقى بها أربع سنوات، ثم عاد إلى مصر وعمل مدرساً، ثم وكيلاً لمدرسة قنا الثانوية، ثم ناظراً، ثم رئيس قسم الإدارة التعليمية، وكان آخر منصب شغله المدير المركزي للتعليم الثانوي العام على مستوى المحافظة إلى أن تقاعد عام 1987.
- مؤلفاته: له دراسات في الاجتماع والأدب والقضايا الوطنية والقومية منشورة بمجلة الرسالة.
- نشر شعره في كبريات الصحف والمجلات المصرية والعربية مثل الأهرام، والهلل، والشعر، والاعتصام، والحرس الوطني، والمسلمون، كما أذيع له شعر كثير في البرامج الإذاعية، وشارك به في العديد من الندوات.
- فاز ببعض الجوائز في مسابقات أعياد الطفولة في مجال تأليف الأناشيد لسنوات متتالية.
- ممكن كتبوا عن شعره: يوسف نوفل، وكمال النجمي.
- عنوانه: شارع علي بن أبي طالب - قنا - جمهورية مصر العربية.







## من قصيدة: أي كائن هو آخر القتلة

(1)

الليل يهبط كل ثانية، زمانٌ من رحيل في العذاب.  
الصمت سجن ناهض الأسوار ملتف على وجه  
المدينة..

والرعب يقتحم الشوارع وهي تبكي بالغبار.  
وعلى النفوس، على انهيار الكون في الغسق  
الذي لا ينتمي  
وجلاء تضطرب النفوس

\*\*\*\*\*

هذا ارتداد مفزع ليل يا قلب المغني  
لذ بالشجا

فشناعة الطوفان تجتاح الجميع  
والحزن يهبط أخرسا

ردد تراتيل انغماسك في الأسى.

وزفير روح مدينة تهوي إلى الأعماق مثخنة،

وناس في القرارة يرزحون

الجوع جلاد يعلّقهم على سقف السكينة والسواد

\*\*\*\*\*

خذ من نياط القلب أوتادا

مدينتنا معبأة بذعر لا يحد

والخلق مقسوم إلى قسمين:

جلادون يلتهمون في شرر ثمار الجنتين

ومكبلون بفاقة تفضي لمسغبة

نعاج في فلاة من ذئاب.

\*\*\*\*\*

غنّ لعلك تبعث الموتى

لعل الأفق يشرب فيض هذا الليل

أو ينخطّ نبع من شفق

أنا مثخن يا صاحبي أنا في انهيار الكون خيط من أرق

وأنا وأنت وهُم على الجنبات أسمال مزق.

\*\*\*\*\*

أقسى من الليل الذي ولّى

هو الليل الذي يأتي

وأرحم من تصورنا الغرق

## أحمد قاسم دماج

□ أحمد قاسم دماج (اليمن).

□ ولد عام 1939.

□ أول أمين عام لمجلس الوزراء بعد قيام الثورة 1962.

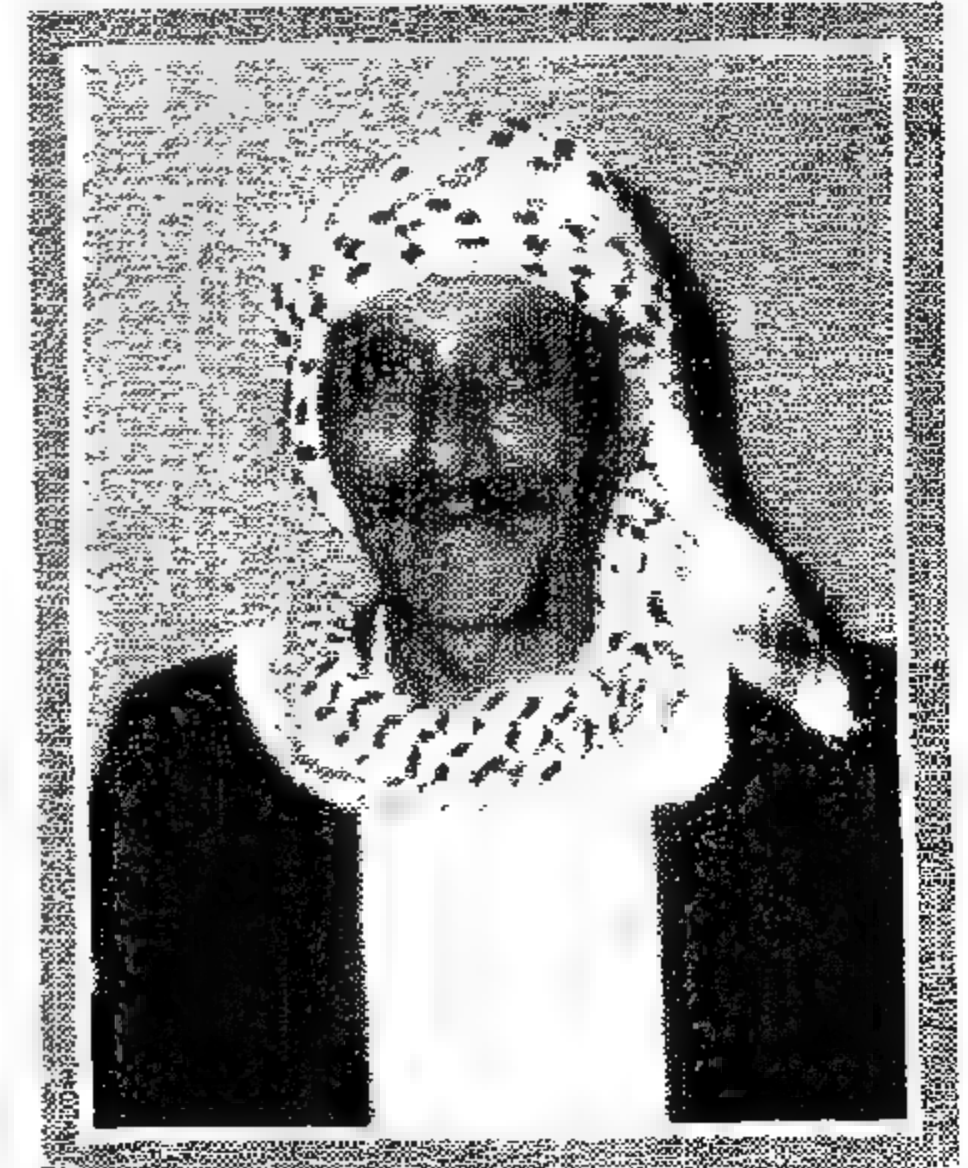
□ رأس الاتحاد العام للأدباء والكتاب اليمنيين لعدة دورات.

□ شارك في العديد من المؤتمرات، ومهرجانات الشعر العربي.

□ نشر شعره في بعض الدوريات العربية مثل: الموقف الأدبي،

والثقافة اليمنية، واليمن الجديد.

□ عنوانه: وزارة الثقافة - صنعاء.



الأرض سيّجها الأنين  
ونحن نسغ في الشفق

\*\*\*\*\*

هلا أحلت وجيب هذا القلب ألعانا  
وحشرجة النفوس قصائدا لا تستقر وهل؟  
هلا ابتكرت لنا ابتداءً لا يغال  
ولا يفاجئه الغسق؟

(2)

كانت يئابيعا مدينتنا وكان.  
وجه الصباح على بساط سندسي يطبع الركعات  
كان  
في كل شبر من شوارعها تزف بشاره ويقوم  
قصر للأمان  
وملاعب الفتيات مترعة أناشيدا ومفعمة أغان  
والشمس تعمر فوق هامتها سديما لا يحول  
وكل شبر مهرجان  
تفاحة مقسومة كانت  
فجمّعها انهمار الورد في الياقوت منتشيا وزهو  
الأقحوان.  
واخضل يابس كل ثانية من التاريخ بالعرق الجمان  
زهرا على جبهاتنا ارتسم الرصاص  
وضاق بالعبق المكان.  
فكيف يرتدّ المساحسفا  
وتزبح المسافة بالهوان؟  
من صادر الإعصار؟  
من أسر الصواعق في الزنود؟ من استباح الافتتان؟  
يا وجه هذا الصمت  
من أعطى لهذا الغزو خاصرة الزمان؟

(3)

حزن الخراب  
يلتف كالإعصار حول القلب  
السنة الحريق  
تشوي شفاف النفس  
من أين الطريق إلى القصيدة؟  
والعصر يرسم فوق بحر من رمال صورة النّزف  
الذي لا ينتهي

والليل يلتهم التهاويم التي توحى لنا بالأبجدية  
من أين نخلص حين نغرق؟  
إن هذا موسم الإدلاج في التيه الجديد.  
نعتاد أن تنسد في السفر المسالك  
ويكحل الرمد المياغت كل أحداق الهداة  
نعتاد أن يجتاحنا الطوفان أسود  
نعتاد فيه العوم أسيافا من الألق المقدس  
\*\*\*\*\*

درجت معاونا على الأسوار  
والأسوار نعرفها وتعرفنا  
فمن يأتي لأعواد المشانق كي يسافر فوق ظهر..  
الريح نحو الابتكار  
يستفّ قبل تجشّم الإبحار من ودق المواجه  
ثم يذهب في الشفق  
نعتادها - نعتادنا  
ونكر فيها عنوة  
وتكر فينا غيلة  
ونخالل الأيام حين تصوير أغلالا  
نحاصر في مجاعتها المجاعة باعتماد بطوننا حزما  
ويغضا من تراب مترع شربا  
وناكل من أمانينا لتتخّم في مأدبها المسافه.  
\*\*\*\*\*

أحمد قاسم دماج

قال لي  
وهو يرتفع وجهه القناري إلى  
الذي انقلب وردا هنا لدمرت  
الذي قبل المرح في ضم الجعريتي  
بغير إلى البشايح  
يرتجى القلب والشعر والفتيات  
دبتغز من خوف كل المساف  
يبدو من مدركة الضوء عصرا  
ويطيه قبل الدوياء معنى المصور  
قلت هل تتردى الذكريات؟  
ولم يزل في من تدلّس النبال انكساراً إلى مبررات  
الموت هو يتجنى غيبه الزمنا من العمم العنت  
إلى حمرة الظلمة؟  
تذكرني أمتك بالسنن البكر بالعمم والليل والفتنار  
فأعبر هذا الخاء من الزمن في عمرة تتك ذكريات  
(السلام)  
استمر  
لم يصنع الشبان من أفتيق ولم تذر الرماح

## الرحلة

في اليوم العاشر  
في العصر السابع والستين  
ما زلت أطيّر

\*\*\*\*\*

من جوف غيوم حبلى بالرعد..  
من بين غصون يابسة حنطها الثلج  
أطلقت جناحي...  
ألقيت بنفسي وسط بروق صاعقة لم أسأل كيف أطيّر

\*\*\*\*\*

فاشتد جناحي...  
لم أعلم كيف اشتد...  
حلقت ورفرفت وطففت سعيداً أشدو...  
وكأني حرّ...  
ارتعد من القرّ ولكني أشدو..  
في أعماق الليل التاسع والتسعين  
وأنا أمضي كالسهم الحائر  
جابهت جبلاً تعلو وتدق كحد السيف  
كادت تنفذ في صدري  
ومرقت ولم أعلم كيف نجوت  
ولعلي لحظتها كنت أغني...

\*\*\*\*\*

صارعت رياحاً هوجاً كميّاه الشلال...  
في الشهر الخامس بعد المئتين  
ثبّت جناحي  
رفرفت خفيفاً  
بجناح فراش شفاف  
وشدوت بلحن في أعماقي  
أغمضت عيوني  
وانسبت عليها منزلاً كالطافي فوق الماء...  
وتفاديت الإعصار...  
لا أدري كيف  
وعبرت بحوراً وشواطئ ومحيطات...  
زرققتها تخطف أبصاري تحت شعاع الشمس...  
وخشيت نداء الموج البراق...

## أحمد لطفي

- أحمد لطفي عبدالفتاح (مصر).
- ولد عام 1926 بمدينة طنطا - محافظة الغربية.
- تخرج في كلية الحقوق جامعة القاهرة 1949، بعد أن ترك كلية الطب التي قضى بها ثلاث سنوات وذلك لحبه للأدب والقانون.
- عين في السلك القضائي، وتدرج في وظائف النيابة والقضاء إلى أن أحيل إلى التقاعد نائباً لرئيس هيئة النيابة الوزارية بدرجة نائب وزير، كما ندب للعمل مستشاراً فنياً لوزارة الثقافة لمدة ثماني سنوات.
- عضو اللجنة الدائمة للمسرح بالمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب، ولجنة مهرجان السينما العالمي بالقاهرة.
- له أبحاث ومقالات في الشعر والقصة والمسرح والسينما والتلفزيون والنقد الأدبي، وكتب العديد من المسلسلات والأقلام التلفزيونية.
- دواوينه الشعرية: حافة الأمل 1980 - ليلة انس 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له مجموعة قصص قصيرة بعنوان: الصبر طيب 1962، وعدة مسرحيات منها: كلنا عرب 1957 - أفراح الأنجال 1959 - زيارة ممنوعة 1972 - محاكمة الشعب المصري 1975.
- أدرج اسمه في لوحة الشرف بين مؤلفي المسرح القومي، وفي الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة الصادرة عن هيئة الاستعلامات.
- عنوانه: 6 شارع عبدالعال حلمي باشا - المنيل - خلف فندق منيل بالاس - القاهرة.





لا تلبس ثياباً زينة  
لبسك تشبه كفنك  
له تسقى بريرة أعينك  
له تهرسك بهمسك إلى تراثك  
فمنك جفك وعتك أناسك  
مأسا أحبط بالأميد  
وهدم ليلك وليلة ساحة  
ولنت ملكتك غدا !!  
عنه بعيد  
يريدون يفتله الأبيات  
ساعة الخليل التي مآ  
وله أعيمة الفتى  
مفيد أنه تسع أعينك  
يعبر به أفتك  
وله أعيمة ليلتك  
بالبريد أعيمة تميم  
تغيرك إلى مشرك الزند  
بالحداد مقلد وقلد  
مضرب مقلدك  
وله أعيمة ليلتك بالانقي

دع ريش جناحي ينمو للغد...  
\*\*\*\*\*  
تنويع على حاشية  
حبيبتى  
عيناك نجمتان تسبحان في  
جواني  
وحين نلتقي  
يضمنا إطاراً نغمة مذهب الحواف  
عيناك تشردان من خلال كل ما  
حوى...  
وترسمان لفظة حبيسة تحارُ فوق  
ثغرك النقي  
يضمن لا يبوح  
\*\*\*\*\*  
كفأك تشعلان في دمي حرارة  
تفيض في مشاعري  
تحيط كل خالجة تضج في دمي  
وتتجلي  
عن عالم يفيض بالضياء والوضوح  
والنغم  
كفأك تلهمان راحتي توحيان في

فنظرت إلى أعلى...  
ورأيت الزرقة من فوقني تمتد...  
وبريق الشمس الوهاج  
يعشي عيني...  
وا لهفي ماذا أفعل...  
ذكرني لوني...  
لي ريش فضي أصفى من ضوء النجم.  
هل أغدو نجماً وسط الزرقة يتلألأ في  
الليل...  
لا - لن أغدو نجماً أبرق يومهم باللألاء...  
بل طيرا يشدو  
ما أحلى أن أشدو وأطير بلا أغلال...  
لن أوهم أهل الأرض  
لن أوهم أحبابي  
بل سأظل أطير  
\*\*\*\*\*  
في القرن العاشر بعد الألف...  
أبصرت الجنة...  
ما أحلى الجنة  
في الجنة طير وكروم وحنان يتدفق  
كالأنهار...  
أعشاش زاخرة بالعشق..  
وهبطت إلى الجنة ألهمت لأعفر رأسي بتراب  
النور...  
وأصلي  
ها قد جاوزت حدود المرفأ...  
للمت جناحي  
وتمنيت الجنة لرفاقي شهداء الرحلة  
ولقطت نثاراً من حب  
وهممت بأن أقفز كي اختار العش...  
لكن... يا للحسرة صرت أسيراً  
الشبكة علقت في قدمي...  
يا صياد ...  
ناشدتك بجلال الرحلة، بحلال الجنة  
ألا تحبس أنفاسي خلف القضبان...  
أطلقني  
أطلقني...  
أطلقني أو فلتقطع رأسي لكن

## أبو الطيب المتنبي

بك الشعر يسمو المسماك ويرتقي  
فأني معانٍ كنت للشعر تنتقي  
شغلت الأوالي والأواخر في الدنيا  
وحيرتهم من سحرك المتدفق  
كان عصا موسى بكفك أصبحت  
تجيء بسحر للخوارق مُعرق  
وذلت لك الأفــــــاذ في كل بلدة  
وخرت لك الأقمار في كل مشرق  
فأي رحيق كنت تُسقي بنبعه  
وتكرع من ينبوعه المترقرق  
ولا تدرك المعنى الشُّرود بذهنها  
على الأرض إلا عبقرية مُفلق  
تضيء المعاني كاللآلي بفكره  
فينظمها في عقده المتألق  
ولا يطرب الدنيا سواه لأنه  
فريد ، ومن حاكاه لم يتوفق  
عشقت قوافيه ، وحاكيت بعضها  
ولكنني في أفقه لم أحلق  
فأي جناح يسبق البرق في الدجى؟  
وأي خيال في مدى الغيب يرتقي؟  
فلو أحد بالغيب يدرك كنهه  
سوى الله ما يعصى عليه بمنطق  
تنبأ بالدنيا وكشف حجابها  
ولكنه بالسسر لم يتشددق  
فأدرك ما يخفى على الناس كنهه  
وچار بلغز للحقيقة مغلق  
أماط لثام العبقرية فالتقت  
به ، فطواها للحروب ببـيرق  
وسار يغني للفوارس في الوغى  
ولكن ذاك النصر لم يتحقق  
كأنني أراك اليوم أشعث أغبراً  
على ظهر مُهْر جامح الخطو أثلق  
وأسمع صوتاً منك في الريح دائماً  
يجيء وفي صوت الحمام المطوق

## أحمد محمد آل خليفة

- الشيخ أحمد بن محمد بن خليفة بن حمد آل خليفة (البحرين).
- ولد عام 1929 بقرية الجسرة.
- شغل في شبابه عدة وظائف حكومية ثم انتقل إلى الأعمال الحرة وتفرغ للشعر والأدب.
- مثل البحرين في مؤتمرات أدبية بالرياض وتونس. كما مثلها في المهرجان الأدبي الكبير الذي أقيم بمصر على شرف الأديب الكبير نجيب محفوظ عندما نال جائزة نوبل العالمية.
- دواوينه الشعرية: من أغاني البحرين 1955 - هجير وسراب 1962 - بقايا الغدران 1966 - القمر والنخيل 1980 - غيوم في الصيف 1988 - ماذا قالت البحرين للكويت 1991. وفي عام 1980 طبع دواوينه الأربعة الأولى باسم «العناقيد الأربعة».
- تقلد وسام الشعر بمسقط، وترجم شعره إلى الإنجليزية والألمانية.
- كتب عن شعره الكثيرون منهم: ناصر سليمان بوحيمد، وإبراهيم العريض، وقصري قلعجي، ورضوان إبراهيم، وعبدالله الطائي، وغازي القصيبي، ومحمد الفايز.
- عنوانه: الرفاع الغربي - البحرين ص.ب 28281.



## من قصيدة: أوائل مهد الحب والجمال

هذي (أوال) فغردوا بضفافها  
واستلهموا الإنشاد من أريافها  
أرض حباها الله سر جماله  
حتى استتال العز في أشرافها  
فيها النخيل الباسقات تمايلت  
في شطها وغفت على اكتافها  
حتى الربيع يكاد يشرب نخبه  
فيها فيسكر من شذى أفوافها  
والشمس تقبس ضوءها من درها  
ليلاً ونور البدر من أصدافها  
والشاعر الغريد تلهم روحه  
بالشعر حيث الوحي من أطيافها  
إني إذا ما انتابني ضيق هفت  
نفسى لطرد الهم عند ضفافها  
فتطوف روجي في روابيها وقد  
تنضو هموم النفس عند طوافها  
وأعود مسرور الخواطر منشداً  
للصحب ما استلهمت من أكتافها  
\*\*\*\*\*

أحمد محمد آل خليفة

والله

والله ما لي فذكر من ماضٍ حتى جاز لي شروبي سر  
فكرت هالذي لذيذ هو لما سمعت كل من عاندي مبادي عذري  
وتطوي على رايها حواء أهدى من يدان البحر والحدود  
والشعر كمنادٍ من ماضٍ ولبيد له كسر من الدود  
فترها القلوب حتى من ماضٍ أهدى من يدان البحر والحدود  
والله ما لي فذكر من ماضٍ حتى جاز لي شروبي سر  
فكرت هالذي لذيذ هو لما سمعت كل من عاندي مبادي عذري

فقبلك لم يذن الخيال للمهم  
ولا عصبيوا تاج النبوغ بمفرق  
ترودك أبكار المعاني بمُرعد  
من الوحي في قرض القريض ومبرق  
فتنسب فوق الطرس أبهى من السنا  
يهيم بها الحادي ورا كل أينق  
أعاصفة الدنيا وطوفان دهرها  
لماذا منك الحمر لم تتحقق  
لقد قلت يوم الروع لا يدفع الأذى  
سوى السيف يوم الخيل بالخيال تلتقي  
ولما نهاك الأصفياء عن السرى  
بدر أحاطته العدى لم تُصنق  
\*\*\*\*\*

## وداع الشباب

خلعت شبابي فوق عوسجة الدهر  
وأبت بهم ضاق من حملي صدري  
أيمضي الصبا عني وتأتي كهولتي  
بوحشتها ، من بدل الثبر بالصفر؟  
تقول لي المرأة ما لك عابساً؟  
فقلت لها مات الشباب على ثغري  
إذا أنا قد أصبحت بعد كهولتي  
غنيا فما أحلى الشباب على الفقر!  
أبادل من يعطيني الفقر بالغنى  
إذا ما شبابي عاد والكوخ بالقصر  
ولست على هذي الفعـال بنادم  
ولو عشت أيام الشبيبة في عسر  
إذا قيل يوماً في الكهولة راحة  
فقل إنها أخت إلى راحة القبر  
إذا ما الصبا ولّى تعثرت المنى  
وأصبح حلم العمر كالآل في القفر  
وتزور عنك الغيد إمّا دعوتها  
ولا ترعوي إذ تُبدل الوصل بالهجر  
تريك الحياة العكس في كل ما ترى  
ويصعب ما قد كان سهلاً من الأمر  
\*\*\*\*\*



## الحزن الخالد

بدم القلب، لا بدمعي الغزير  
سوف أبكي حطام حبي الكبير  
قد قتلت الهوى وفي المهد أفرغ  
تُ روى حلمه الجميل النضير  
وملاذاته ذبحت، ولم أر  
حم رجائي دعائه المستجير  
وصبايا أحلامه تنهأى..

وتغني لحن العذاب المرير  
ليلة الرعب، حين نادى المنادي:  
قد دنت ساعة الوداع الأخير!  
\*\*\*\*\*

أسف في أنني وأدت غرامي  
وهو في ميعاة الشباب الغرير  
سوف تبقى مادام ينبض قلبي  
جذوة الحزن تصطلي في ضميري  
\*\*\*\*\*

## من قصيدة: عروس تزف إلى قبرها

هو الموت ترياق داء الحـيـاة  
وبلسم الأمهات الموجهات  
وراحة من لم يجد راحة  
بدنيا المآثم والموبقات  
ومأوى شريد تهافت به  
أكف المآسي ببس يد الشقائق  
هو الموت كأس أذيبت به  
شكاوى قلوب المنى الضائعات  
إذا ظمئ الروح لم يشفـفـه  
سوى راح لذاتها الخالدات  
هو الموت غـايـة كل امرئ  
وإن غششه الدهر بالمغريات  
وغالطه ظنه واقـتـفـى  
به إثر أوهامه الكاذبات

## أحمد محمد الشامي

- أحمد محمد الشامي (اليمن).
- ولد عام 1342 هـ / 1924 م في مدينة الضالع - اليمن.
- تخرج في مدارس صنعا ومعاهدها العلمية.
- عمل سكرتيرا بمجلس الوزراء 1948، وقائما بأعمال المفوضية اليمنية بالقاهرة 1955، ووزيرا في مجلس اتحاد الدول العربية 1958، ووزيرا مفوضا في لندن 1961، ووزيرا للخارجية 62 - 1969، وعضوا في المجلس الجمهوري 69 - 1970، وسفيرا في لندن 1971، وباريس 1972، وسفيرا متجولا، ومتفرغا للكتابة والتأليف منذ 1974.
- قرض الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره.
- دواوينه الشعرية: النفس الأولى 1955 - علالة مغرب 1963 - من اليمن 1964 - الحان الشوق 1970 - إلياذة من صنعا 1972 - حصاد العمر 1975 - مع العصافير 1980 - ألف باء اللزوميات 1980 - أطياف 1985.
- مؤلفاته: منها: قصة الأدب في اليمن - مع الشعر المعاصر في اليمن - المتنبي - السوانح والبوارح - شعراء اليمن في الجاهلية والإسلام.
- عنوانه: سفارة الجمهورية اليمنية - لندن.



## من قصيدة: صوت المحرومين

هي الدعاء الصامتين بصوت الاف السنين..  
واجارء، فإن لم تستطع فهاهمس، وتمتم بالأتين،  
فالتتمتومات على الشفاه.. تنم عن ألم دفين!  
هتفت «بموسى» وابن «مريم» وابن «أمنة» الأمين،  
بالعدل، والإحسان.. ينتظم الخلائق أجمعين،  
بمكارم الأخلاق، بالإيمان، بالحق المبين..

\*\*\*\*\*

لكن.. وضج الخوف، وانسحقت أماني الضارعين،  
الهاتفين بصوت «أحمد» والهداة المصلحين،  
وبما به نادى «المسيح» ورأى له للعالمين،  
صوت العدالة، صوت أمال الضحايا الكادحين،  
العاملين؟ ولم ينالوا.. قط أجر العاملين!  
الصابرين! وما لهم حلم.. بفوز الصابرين!  
الصائمين.. ولا ابتهاج.. «بعيد فطر» الصائمين!

\*\*\*\*\*

باسم العدالة حطموا أخلاقها.. متعمدين  
قتلوا الحوافز.. كي يعيش الناس موتى، عايشين  
مثل البهائم، لا خيال... ولا جمال ولا حنين!  
وتناخبوا السلطان، سفاحين، غُلفاً ملحدين؟

\*\*\*\*\*

أحمد محمد الشامي

٨- لحاظ المراح: ٢٠

قنرا قليلاً...  
إلى ما في الليل...  
فأبصر... بعد...  
لا تفلونا! إن كن بالظلمة،  
وما قتلنا الحق في محرابه،  
ولا خنقنا صوته،  
ولا بحدنا فعل ما نرى من آداب...  
ولا أزدنا بوجه،  
ولا خنقنا ما نرى،  
والنور... لم نترك دمه،  
ولا حنقنا عله،  
دندرة شقاء سجين... وبمناخمة،

ومما المرء إلا خيال الفنا

تجسم موعظة للحياة  
يعيش بآماله نرة  
ويطوي بها رمة في فلاة  
وينفذ أيامه غافلاً  
عن السر مستغرقاً في السبات  
\*\*\*\*\*

عزاء فتى الصبر، ما للأسى  
سبيل إلى خافق ذي ثبات  
عزاء، وإن كان ما قد جرى  
من الدهر يفري ذرى الشامخات  
لقد خطف الموت ياقوتة  
زهت كنجوم السما الساطعات  
غذتها السماء بقدس السنا  
فعاشت مطهرة كالصلاة  
ورقت بأفاقها كالشذى

على زهرات الهوى الزاكيات  
ومرت مرور النسيم العليل  
ليشفي أسى المهج الثاكلات  
فما كان أقسا فؤاد السقا  
م لم تصنع قسوته للمشكات  
ولم يرحم الدمع يجري دماً  
مشروباً بأدمعها الذائبات  
ولا نفساً خافتاً مثقلاً

بأوهاق أناتها الموثقات  
ولا مهجاً وقفت حولها  
تصلي وتدعو عظيم الهبات  
ولكن دهاها.. وتبأ له..

بكل بلاء على الجسم عاتي  
فظلت، وظل بها عالقاً  
يجرّعها غصص الوجعات  
إلى أن شفى الله أدواءها  
وأذهب ألامها بالممات  
فزفت عروساً إلى قبرها  
ومنه إلى غرف القانات

\*\*\*\*\*

## قمر في كبدي

يا لبدر زانه الخـفـر  
 كم له في مهـجـتي صـود  
 بهـر السـمـار في عـرس  
 مـلـك من حـولـه بشـر  
 إذ تجلى مـقـبـلاً نـفـاً  
 قـدـه بالصـبـح يـأـتـز  
 عن يساري لاح مـبـتـسـمـا  
 ويفـيـه المـاس والدرر  
 وأطل السـحـر من هـبـر  
 حل في أجفانها السـحـر  
 قال أصـحـابي وقـد بُهـتـوا  
 هـذه هـند أم القـمـر  
 قلت بل هـند وهـالـتـهـا  
 غـازـلـتـهـا الأـنـجـم الغـرر  
 في لـمـاها الخـمـر مـسـكـرة  
 من وعى صـحـو الـألى سـكـروا  
 وجنـتـهـا ورديـان وفي  
 رنـتي من طـلـهـا قـطـر  
 أمـسـكت قلبي براحتـهـا  
 ولـقلبي لمـسـهـا وطـر  
 وسـبـت روحي بنظـرتـهـا  
 ولـروحي سـلـبـهـا عـمـر  
 إن أنا أحـيـيـا فلي أمل  
 في عناق البـدـر ينـحـصر  
 كـانـت الظـلـمـاء في كـبـدي  
 وغـدا في أكـبـدي قـمـر

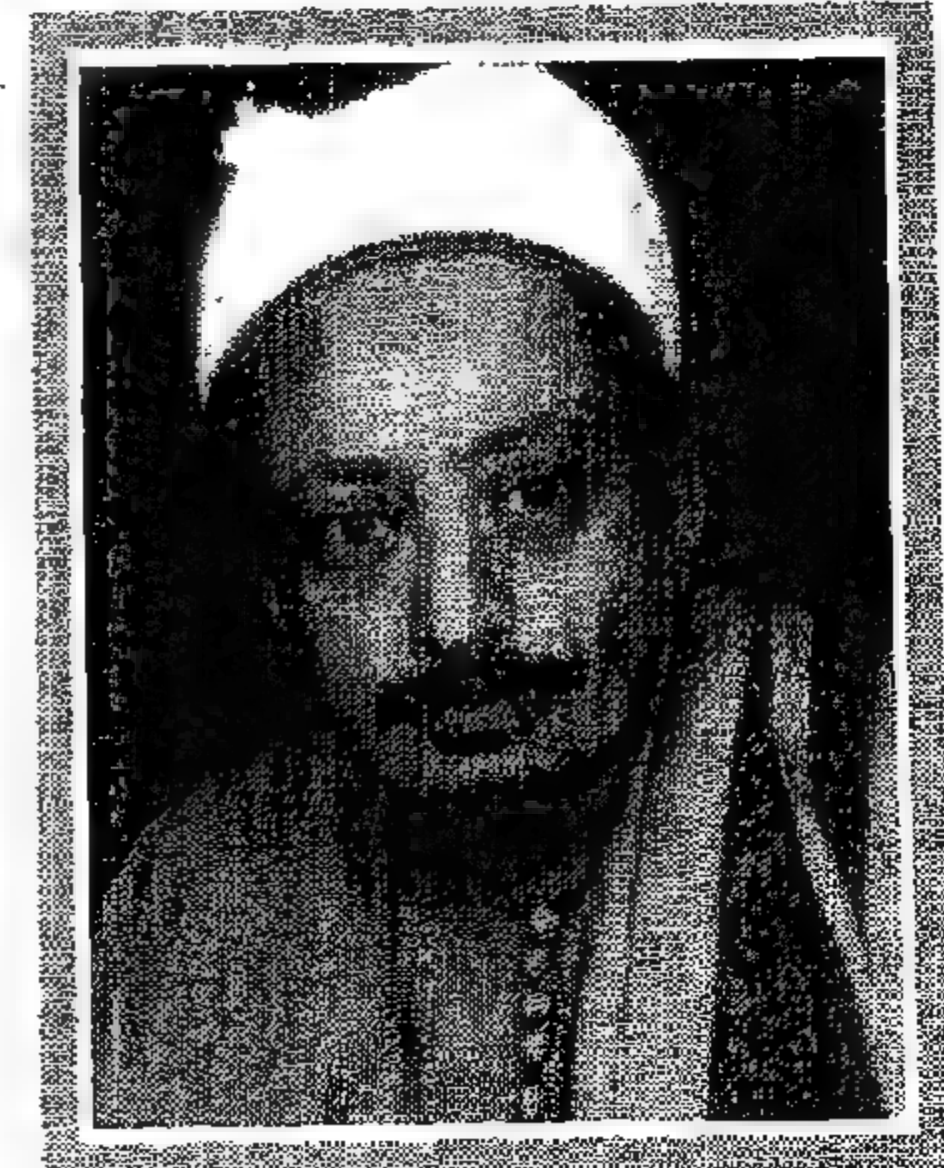
\*\*\*\*

## من قصيدة: عـبـرات الغـرـيب

زَمَنِي بؤس، وأيامي ضـيـاع  
 ليس لي في هذه الدنيا مـتـاع  
 عشت أيام الشـقـا مـحـتـسـبـا  
 أنني أعبر جسرا من شـعـاع  
 فإذا بالدمر يـبـدي صـفـحـة  
 من ظلام كل يوم وقـنـاع

## أحمد محمد المجاهد

- ☐ أحمد محمد بن محمد المجاهد (اليمن).
- ☐ ولد عام 1949 في مدينة التربة - محافظة تعز.
- ☐ نشأ في مدينة التربة بين أسرة عريقة كان والده فيها حاكماً لقضاء الحجرية، وجده قاضياً وفتياً، وأمه ابنة مجاهد قاض، حكم قضاء الحجرية قبل والده. وقد بدأ دراسته على يد الشيوخ ثم انتقل إلى المدرسة الحكومية بمركز قضاء الحجرية وأمضى فيها ثلاث سنوات، سافر بعدها إلى مصر عام 1962 ليلتحق بمدرسة الأورمان النموذجية، ثم عاد إلى اليمن مفضلاً إكمال دراسته بها على أيدي الشيوخ. وحصل على شهادة معادلة لباكوريوس العلوم الشرعية واللغة العربية.
- ☐ تدرج في عدد من الوظائف القضائية في نواح مختلفة من اليمن، كما عمل مساعد حاكم.
- ☐ من المساهمين في تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- ☐ أذاع بعض محاولاته الشعرية إلى جانب بعض الأحاديث في برنامج «الجنوب الثائر» الذي كان يبث يومياً من إذاعة تعز أيام الاستعمار الإنجليزي.
- ☐ شارك في كثير من الفعاليات الأدبية من خلال النشر في الصحف المحلية، والأمسيات الشعرية.
- ☐ ناضل من أجل الوحدة التي تحققت في 22 مايو 1990.
- ☐ عنوانه: الأشرفية - مدينة تعز - الجمهورية اليمنية.





قبضة الدهر لأيامي رحي

ولأمالي، وفي بري امتناع

كيف لي إن عشت عمرا ثانيا

أستسيغ المرء من كأس الرعاع؟

عمري.. والويل.. والغم التقوا

تحت سقف - بقطيع من أفاع

شاركوني عمري.. والهفي

أصبحوا صحتي وحظي والمتاع

ليت عمري، كم سألني بينهم

سلوتي الدمع، وملهاتي الضياع؟

\*\*\*\*\*

كم نفس خلقت طاهرة

كأريج فاح في الروض النضير!!

ونفس طيبات فطرت

كالندى.. كالثلج... كالماء النضير!!

كفالتها أنفاس شريفة

وطغت لما احتست كأس الفجور

لم تعد طاهرة طيبة

لم تعد مثل الندى فوق الزهور

لم تعد تهوى الضياء مبتسما

مثلما تهوى الرزايا والشور

تتمنى لو ترى العالم في

قبضتيها فاعلا كيف تشير

وهي أهدى لو حست زاهدة

تستقي الإلهام... تشتاق الحبور

تنسج الأحرف فجرا أبيضا

تلبس العالم بلورا ونور

هذه الأنفاس من أصداؤها

سلوتي الدمع، وملهاتي الضياع

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: الإنسان في عين الحياة

أثريت هذا الشامخ النشوانا

بخريدة أمسي بها هيمانا

يا رائد الأدب الذي في وزنه

بدت الحروف لأكتأ وجُمانا

أيقظت في الجبل العظيم مواكبا

وافت تحيي الشعاع الإنساني

وافت تحيي عبقرية مشرقا

بهوى العروبة مغرما ولهانا

ما بايعت هذي الشوامخ شاعرا

إلاك صابا ألهم الوجدانا

يا من نسجت لصباحنا إشراقة

سحقت بها الظلماء في دنيانا

يا من عزفت لأرضنا أنشودة

ملأت جوارحنا جوى وحنا

حلفت في الأفاق محبوبا ومن

كفك تهمي للندى سلوانا

\*\*\*\*\*

الفيت في «صبر» المجنح بالضياء

صنوا.. وكنت لعينه إنسانا

بجنانه الفيت خلدا فوُحه

كأريج شعرك بالندى أذكانا

والشامخات المرسلات حنينها

للخلد كنت لدمعها أجفانا

\*\*\*\*\*

## أحمد محمد المجاهد

عبرات العرب

مايو سنة ١٩٧٥م

يسرى في هذه الدنيا متاع  
انني اعبر جسر من مشاع  
من كلامي يرمي رننا  
رندما - وفي دلي امتناع  
استسيغ المرء من كأس الرعاع؟  
فمن سقف بقطيع من أفاع  
أصغروا صيحه وعطش برقتاع  
سفرني الروح، وملهاتي الضياع؟

أنا جاري الشرائع القاسية  
شرا، خلف الغيوم الدامية  
ومضى يوتي، نوساتي جاربه  
طائر - أربسة من عاتية  
خلق الله - وشري ما حبي  
مروجع الشفقة والنراية؟  
ناحدا عذري بشوش حانية  
والسواني، والسيور السامية  
سلوتي الدمع، وملهاتي الضياع

كأريج خارج في الرض النضير  
كأندى، كالظلم، كالقهر  
وطفت لما احتست كأس الزهور  
لم تعد مثل الندى فوق الزهور  
مثلما تهوى الرزايا والشور  
قبضتها فاعلا كيف تشير

رسمي بؤس رأيا ضياع  
حسب قدام الشفا مشياع  
غلاز أبا الدهر يد صفر  
قشعة الدهر رأيا يرمي  
كيت لي إن عشت عمرا ثانيا  
عربي، والويل، والويل  
ساركوني عمري، والهفي  
ليت عمري، تكلم ببق بيتي

يا حبيب! قد مر الدهر له  
لديري مرة عروني ولد  
لوعلى، لوعلى، لوعلى  
لوعلى، لوعلى، لوعلى  
أعبروا عيني أن تعبر ما  
أنا هل أسجلوا اللولام في  
لم يردوا، وشري دنياها  
وشري العبي رقيقا بسما  
راحم أنت إذا عنت أنا

كم نفوس خلقت طاهرة  
منفوس طيبات فطرت  
كثرتها، كثرتها  
لم تعد طاهرة طيبة  
لم تعد مثل الندى فوق الزهور  
مثلما تهوى الرزايا والشور  
قبضتها فاعلا كيف تشير

## صورة للحبيبة ومراة للعاشق

دائماً. تشتهي أن يبادلها الحب  
أن تصطفيه وصياً على جمرة الروح  
حتى الأبد  
دائماً تشتهي أن تلاقيه  
في أول السطر، أو أول الجمر  
أو بعد فاصلة من مدى الحلم  
أو بين قوسين  
في حضرة الطين إذ يتهياً للنوم  
والأغنيات تضج بأسرارها فيه  
في رقصة النار إذ تتشكل  
بين انفجار المياه وبين الزيد  
دائماً تشتهي مفردات الجسد  
دائماً تشتهي ولها طقسها  
والبخار الذي يتصوّر من قشرة الطين  
أوحى لها  
هي عاشقة ولها أن تكون  
فتنة للعيون  
أو هوى لا يُطال  
هي عاشقة والفتى ما يزال  
ذاهباً في السؤال  
من ترى علّم الطين هذا النشيد  
ذبذبات الخيال  
أم طيور القصيدة؟  
«هي عاشقة أيها القلب»  
قال الفتى، وأنا مثلها  
هكذا شفت الرغبة المستفزة  
بين الضلوع التي تتقد  
هي عاشقة يشهد الشعر  
أنني فتاهما  
الذي كان قبل نضوج الثمار  
يقاسمها الوعد والأمنيات  
وكل الحكايا التي لم تجد  
هو ذا يبدأ الآن دورته  
ويعود إلى الحلم

## • أحمد محمد المصلح

- أحمد محمد مصطفى المصلح (الأردن).
- ولد عام 1940 في مدينة نابلس.
- حاصل على بكالوريوس أداب من جامعة دمشق، ودبلوم إرشاد من الأردن.
- رئيس تحرير مجلة الفنون - وزارة الثقافة - الأردن، ومحرر ثقافي وكاتب عمود يومي في جريدة الرأي الأردنية.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين وهيئتها الإدارية لسنوات، وعضو نقابة الصحفيين الأردنيين.
- شارك في العديد من المؤتمرات والملتقيات الأدبية المحلية والعربية.
- نشر أشعاره وكتابات الأدبية والنقدية في الدوريات المتخصصة في الأردن وخارجها.
- دواوينه الشعرية: أصوات من النافذة القريبة 1980 - تجليات فاطمة 1983 - طقوس خاصة للفتى كنعان 1985 - حكاية الفتى ناصر 1987 - صورة للحبيبة ومراة للعاشق 1991 - تجليات مملكة السفر 1994.
- مؤلفاته: رابطة الكتاب الأردنيين: ملامح عامة - مدخل إلى دراسة الأدب المعاصر في الأردن - أدب الأطفال في الأردن، إلى جانب عدد من الكتب المشتركة الصادرة عن رابطة الكتاب، والجامعة الأردنية، ودور نشر أردنية وعربية.
- حصل على عدد من الجوائز من رابطة الكتاب في النقد الأدبي.
- عنوانه: رابطة الكتاب الأردنيين - ص. ب: 6710 - جريدة الرأي - الأردن.



• توفي عام 2002 (المحرر)

شارته الضوء والأغنيات الجدد

هو ذا يصعد الروح

ينفخ في الطين كي يستقيم

فيهتز جذع الهواء

ويستأقط الغيم

ينبت طفل على كف قافية

تطلع الآن من قسحة العمر

شفافة كالندى

هو ذا يستريح على شرفة الوقت

يتلو مزاميره

ويقيس الصدى

\*\*\*\*\*

فرح يملأ أرض الرغبة،

لا تعرفه أو تعرفه،

لا فرق،

فبين صعود أنت تكابد،

أو درب يتباعد،

ثمة شيء في ذاتك،

والأحزان مرايا بيضاء

فاخلع نعليك،

وبارك هذا الوجد،

فلا شيء يجيء،

إذا غربت شمس الجسد،

المتفتح للماء،

ولا شيء يجيء،

إذا حاصرك الوهم،

بقول مختلط،

وإشارات سوداء

فلك البشري حين أتيت،

وخيلك مسرجة بالشعر،

فليس كمثلك،

من تتعقد الأعراس له

وتباركه الأسماء.

\*\*\*\*\*

## زهرة

زهرة من حقول الشمال

سكنت رغبتني ذات صبح ندي

كان سرب الفراشات ينهض،

والذكريات تداعب أجنحة الحلم،

حيناً بما أنزل الجسد الأنثوي،

وحيناً بما يستثير الخيال

\*\*\*\*\*

زهرة من حقول الشمال

هددت وخشيتني

قلت احضنها

كان دفء المسافات يهرب،

والقمر المستريح على شرفة الوقت،

ممتلئاً بالسؤال

\*\*\*\*\*

زهرة من حقول الشمال

أم هوى النخلة العربية،

يأتي على مهل،

ويدق المحال؟!

زهرة من حقول الشمال

ولها موعدٌ

قد يكون الغد

سليماً للوصال

\*\*\*\*\*

زهرة قلت حين أنت

واستراحت إلي

ادخلي جنتي

واقربي ما لدي

من هنا ابتدا العمر،

والسفر المزمع،

والأمنيات الطوال

\*\*\*\*\*

زهرة من حقول الشمال

كنت أعشقها

والهوى ما يزال

يستفز الرؤى

ويشد الرحال

\*\*\*\*\*

احمد محمد المصلح عزني منفرد  
شعر: أحمد المصلح

بجيتنا من ظاهير العنمة

أو من بالهين الشرا

بجيتنا من صخرة صماء

أو من زهرة من نار

بجيتنا

ومية لتتقي ناة هب

نحله على رموش القلب

ونبتني له

حديقة ودار



## على عتبة الذاكرة

و نقرت بخفة جدار صمته ولوحت إليه  
 كمثلما حمامة أليفة حطت على يديه  
 فضمها لصدره صافية كما الندى  
 أطعمها الفستق من عينيه  
 وصاغ من أضلاعه قنطرة  
 فانحدرت كما النسيم رائقا وحوّمت عليه  
 وغزلت ضفيرة من الشعاع فوق جفنه  
 وانطلق الزمان كالغزال  
 وثبّه يسابق المدى  
 أو مثلما تسافر النجوم في مدارها غدا  
 وعندما الشتاء طاف بالدروب فاتر الخطى  
 وذوّب الصقيع في العيون هاجس السكون  
 من ريشها أسرج شمعتين  
 توثبا للضوء مثل برعمين أجدين  
 واحتسب الدفء فوق ضفة المساء  
 وانتزعا بهالة ضافية من الشعاع ثم طارا  
 كما تطير ومضة شاردة أو يعبر الصدى  
 وطوّفا وحلقا وطارا  
 ولما السحاب غيمة فغيمة  
 وارتويا مرارا  
 قد جمعا ما جمعا من الكنوز ثم في المساء عادا  
 فافترشا وسادة وثيرة طرزها الأصيل ثم ناما  
 وعندما تهللت - مع الصباح - طلعة السماء  
 وحان موعد القطاف  
 والسهل أخصبت ولّت الغلال  
 اعتصرا كما الزلال دورقين  
 وملا أنية وردية من غسل النهار  
 زادهما لرحلة آتية  
 لرحلة الشتاء حينما تجيء رحلة الشتاء  
 وعندما الموسم عاد والريان صاح بالمسافرين  
 قد حان موعد الرحيل يا (مسافرين يا كرام)  
 ارتديا - كما يقال - بريدة خضراء  
 من نسيج شهرزاد  
 وحملا من كل ما ينبت فوق الشمس من بقول

## أحمد محمد المعتوق

- الدكتور احمد محمد المعتوق (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1947 بالقطيف - المملكة العربية السعودية.
- حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها، وماجستير في الأدب العربي، ودكتوراه في الأدب والنقد من جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة الأمريكية 1987.
- عمل مدرسا بالتعليمين المتوسط والثانوي، وبالكلية التقنية بالدمام 1989، وهو الآن استاذ مساعد الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن.
- عضو في جمعية دراسات الشرق الأوسط، ورابطة اساتذة الدراسات العربية، ومعهد الشرق الأوسط.
- شارك في العديد من المؤتمرات العالمية والحلقات الأدبية والأمسيات الشعرية، وزار عدداً من الجامعات الأمريكية.
- نشر عشرات القصائد في المجلات والصحف العربية والأمريكية.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة من القصص القصيرة والخواطر نشر بعضها في عدد من المجلات والصحف.
- مؤلفاته: «الخصيلة اللغوية: أهميتها، مصادرها، وسائل تنميتها»، وله مجموعة من البحوث والدراسات في النقد والشعر والبلاغة والأسلوبية واللغة والقصة والرواية والمسرح والصحافة وعلم النفس التربوي وأساليب القرآن، نشرت في المجلات العلمية والثقافية منها: الأصالة والإبداع في الشعر - نظرية السرقات الشعرية في النقد العربي - مسرح يوسف إدريس بين النظرية والتطبيق.
- عنوانه: جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ص ب 290 الظهران 31261 المملكة العربية السعودية.



وسلة من عنب البراري - مثلما حكى مرجانة  
أو سلّتين  
زادهما لرحلة نائية الأطراف . رحلة البحار  
فالبحر لا يأمنه العابر والشراع مركب الرياح  
وغربة الملاح مثل غربة الزمان  
وأبحرا والليل بعد راقد بمخدع أمين  
كموجتين أبحرا ، كموجتين توأمين  
وسرّحا المجذاف فوق مرفق العباب  
وحلقت مواكب من بجع المياه والنوارس الصغيره  
خلفهما تشير من هناك من بعيد  
تهتف يا طالعة الصباح يا حمامة غريره  
عشك يستريح فيه كوكب  
على ضفاف هذه الجزيره  
إليك هاهنا تعالي أنت يا أميره  
وانسرحا وغابا  
وتمتت خلفهما حكاية قديمه  
واغنيات عاشقين روضت حينهم عواصف البحار .

\*\*\*\*

### من قصيدة: البحث عن دائرة الضوء

نجيمتي ، نجيمتي ، لأولؤة الزمان  
تذكرني وأنت تسهرين  
وتنقشين فوق مخمل الظلام رحلة اليقين  
وتعرشين كرمة الصباح  
ترددن للزمان قصة الوجود  
وشهرزاد فتنة طرية تعود  
لألف ليلة تشع في رخام قصرها  
وتنسج الحرير من حكاية موزقة الحروف  
ذوائب من شالها حمائما تنط أو عرائسا تطوف كل ليلة  
وعندما يؤذن الديك على شرفتها  
مناديا يصيح ، معلنا عن موعد الرواح  
تهب للصباح ، تمتطي حصان شهریار  
وخاتم العقيق في خنصرها يدور  
لبيك ، أمرك المطاع سيدي  
لبيك ، هذه الكنوز في يدك  
والقمر المضيء والنجوم ها أنا أحملها إليك

عبرت كل شاطئ، قلاع مركبي تحطمت  
شراعتها سحابة صيفية مرت على الدروب  
تناثرت وذاب في الهجير ظلها  
وجذوة فجنوة تحدر الشعاع فوق صخرة الغروب  
وثم أوردق الشراع أقلعت مراكب الرياح من جديد  
جزيرة الكنوز والعطور فجأة تطل من بعيد  
تنط مثل كوكب أمام زورق في فلك يدور  
ويرجع الصدى  
بالشرفة الزرقاء ها هنا زمرد تطل  
هذه قبابها ومشرفية بها تنادم النجوم كل ليلة  
وهذه الموانئ الفساح والمحار والبحار  
وفشوة السمار ها هنا تعال  
لكنما الصدى يعود مثقل الخطى  
يللم الضياء من على جناح نورسي الحبيب  
زمرد تغيب يسدل الستار خلف خدرها  
والشمس لا تطل من وراء سورها  
تطل ، ليتها تطل .... كي يسافر القمر  
بُعید ما تهدد المراكب استراحة الأصيل  
ويضحك المحار في ضفافنا .. كزنبق يوقظه الصباح  
وحلمنا يذوب في مجامر البخور  
يمشط السحاب غيمة فغيمة  
ونحمل البحار فوق (دانة) ثرية الوعود

\*\*\*\*

### أحمد محمد المعتوق

على عتبة الذاكرة

وتمرت جنة جدار ميمته ولوحته اليه  
كثما حماسة أليمة حطت على يديه  
مضربا لصدره صافيترا كذا الندى  
أطعما الفستق من يمينه  
وصانج من أمداد منظره  
فما خدرت كما النسيم رائعا دعوت عليه  
دعوت ضغيرة من الشعاع فوق جفنه  
وانطلق الزمان كالفرار  
وأبهر شياطين المدعى  
أولما تسامر النجوم في مدارها عند ر  
وعندما اشتد طاف أبالدروب ناطر الخطل  
ودوب الصقيع في العيون هاجس السكون  
من ريشها أسرج شعنين  
موتبا للنفوس مثل برجين أجدلين

## تورتة المجاعة

«إلى الطفولة التي تنام تحت مخلب السقام، في الخيام، في العراء وفي مخازن البضاعة».

تمر ساعة من الزمان.

تدق ساعة.

فترحل الطيور عن مرافق الدخان..

تفر ملتاعة..

قد طار ريشها..

وبك عشها..

وتاه صوتها الأنيق بين كومات الصحف..

وسطوة الباعة!!

\*\*\*\*\*

تمر ساعة من الزمان...

تدق ساعة..

توزع (التورتات) في محافل الخمور والنمور والعمور والسياسة!!

وطفلي الجريح..

في عيده الذبيح..

يُعَلِّم الكياسه..

كي لا يثور في وجوه من يعلمونه الوضاعة

كي لا يئن تحت وطأة المجاعة!!

\*\*\*\*\*

تمر ساعة من الزمان..

تدق ساعة.

وطفلي الذي ارتدى .. قلادة الفدا

في ساحة التشريد والتجويع والردى..

ينام تحت ظل بندقيه..

وبين شذقيه الدماء صاغها لون العتاب. والتعب..

لم تلهه اللعب..

ولا الفرار خلف ثكنة المناعه!!

\*\*\*\*\*

تمر ساعة من الزمان..

تحين ساعة..

يثور طفلي الجريح..

فيرفض الرضاعة..

ليحمل السلاح ضد من يريدون ابتلاعه!!

أطفال عالمي الذي يغص بالآلم..

## أحمد محمد النقيب

□ أحمد محمد إبراهيم النقيب (مصر).

□ ولد عام 1951 في مدينة القاهرة.

□ نشأ ودرس في محافظة الإسكندرية.

□ يعمل رئيساً لقسم النسخ بإدارة شؤون العاملين بديوان محافظة الإسكندرية.

□ عضو رابطة الأدب الإسلامي، واتحاد كتاب مصر، وجماعة

الأدب العربي بالإسكندرية، والنادي المصري الإسكندري،

والمركز الثقافي الأمريكي.

□ له مشاركات كثيرة في الحياة الأدبية محلياً وعربياً.

□ نشر أعماله الأدبية في كثير من الدوريات المحلية والعربية.

□ دواوينه الشعرية: أمنية للعالم 1994 - مشاهد غير عابرة 1998.

□ أعماله الإبداعية الأخرى: له مجموعة قصص قصيرة

باعتوان «البديل».

□ في مجال الشعر حصل على جائزة الشاعر صلاح

عبدالصبور 1982، وسيناء الأدبية 1982، ووزارة الثقافة

1984، ومحافظة شمال سيناء 1987، ومديرية الشباب

والرياضة في الإسكندرية 1988، والجمعية العربية

السعودية للثقافة والفنون 1409هـ، ونادي القصيم الأدبي

1409هـ ونادي الطائف الأدبي 1411هـ، وفي مجال القصة

القصيرة حصل على جائزة نادي القصة بالإسكندرية

1981، ووزارة الثقافة 1984، وجماعة الأدب العربي

بالإسكندرية 1991، ونادي جازان الأدبي بالسعودية

1409هـ ونادي القصيم الأدبي 1410هـ وغيرها.

□ عنوانه: 60 طريق الحرية - ديوان عام محافظة الإسكندرية

- شؤون العاملين.





أرثيكمو..

كم كنت أبغي أن تكونوا مثلما .. طفل ينام بين أحضان الدُمى..

يقتات من ثدي الطمأنينة والوداعه..

لا أن تناموا في بيانات الإذاعة!!

طوبى لكم.. أطفال هذا العالم المليء بالبشاعة !!

\*\*\*\*

## محاولات

يسكن عينيك الكوثر..

يأسرني سحر المنظر..

أدنو من شطيك لعلني أروي روحاً ظمأى..

— ما زالت عين الشاعر في وجدانك. لا تبصر!!

أدنو..

يا من يشجيك الحرف العاشق..

إن كنت تحبين عرائس شعري..

فالقلب يحبك أكثر!..

— إن أدركت السر. ستغرق.. فأحذر..

أدنو..

العشق بقلبي لا يعبأ بالإعصار ، ومن أنوائك يسخر

أدنو..

سوداوان..

أدنو..

زرقاوان

أدنو..

خضراوان..

أدنو..

الآن..

تغزو ملكات العشاق حدود الوطن العسلي..

ألقِ حروفك، وانسج للمعشوقة شوقاً أبدياً. وداراً..

ولعلك تظفر..

فاصبر!!

ظمان..

الصبر حبيس ضلوعي، والدمع بقلبي. يتحجر..

أتقهقر للخلف قروناً .. أتقهقر..

أتحرى تاريخ العشاق بقلب الأمس..

أتذكر..

هل تعشق حور العين.. قلوب الإنس!!؟

أتدبر..

أخرج من ساحات الوهم، أهيم ببذاء..

العطش النفسي لعل سحاباً يمطر..

— لا تدبر ..

الحرف بأشعارك عبث. فاستبشر..

أدنو..

أدنو أكثر .. أتعثر!!

\*\*\*\*

## من قصيدة: أحزان نجم مطفاً

يا غابة حُزني..

أعرف أن الليل الأبكَم منطفئُ الأنجم،

يوغل في الظلمات ..

فدعيني أسبح في جنباتك عليّ اكشف عن قَبس

من نور فات..

أو أجد طريقاً، كان عريقاً..

صار رفات..

لم يُجد بكاء الشمس عليه..

لم يجد بكاء. مات!!

\*\*\*\*

## أحمد محمد النقيب

يا مائة غزوة ..

أمرت أن ألقى الأبيات صلفاً الأهمر

يرفقا به الظلمات ..

فدعيني أسبح في جنباتك عليّ اكشف عن قَبس

من نور فات..

أو أجد طريقاً، كان عريقاً..

صار رفات..

لم يُجد بكاء الشمس عليه..

لم يجد بكاء. مات!!

أمرت أن ألقى الأبيات صلفاً الأهمر

يرفقا به الظلمات ..

فدعيني أسبح في جنباتك عليّ اكشف عن قَبس

من نور فات..

أو أجد طريقاً، كان عريقاً..

صار رفات..

لم يُجد بكاء الشمس عليه..

لم يجد بكاء. مات!!

أمرت أن ألقى الأبيات صلفاً الأهمر

يرفقا به الظلمات ..

فدعيني أسبح في جنباتك عليّ اكشف عن قَبس

من نور فات..

أو أجد طريقاً، كان عريقاً..

صار رفات..

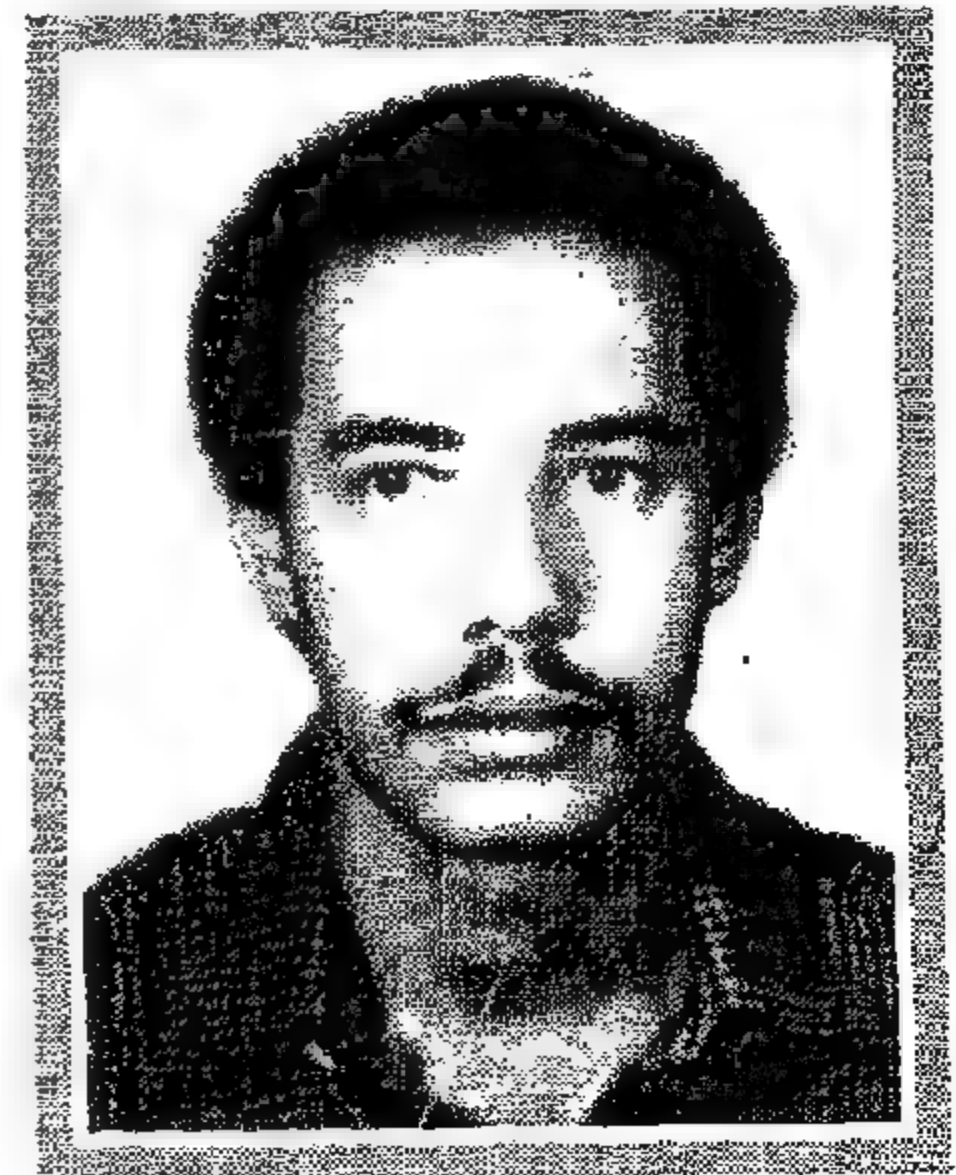
## من يكتز الحبيب؟!

يا رُفقاء السجن تعالوا.. نسأل يوسف  
يا فقراء الأرض تعالوا. نسمع يوسف  
يوسف يا هذا الصديق.  
أنبئنا عن تأويل رؤانا  
أخبرنا عن تفسير حكايانا  
أنقذنا يا هذا الصديق.  
خَفَّفْ بِحَدِيثِكَ بِلَوَانَا  
فعزيز القوم تخطى عنا وتبرأ منا وتناسانا.  
فلقد أصبح منشغلاً طول الوقت  
بإطعام كلاب القصر المترفة  
من أجود أصناف اللحم  
يغمرها عطفاً وحناناً  
ويسيل سروراً ووداعة  
لا يلقي بالاً لمجاعة.  
تُجَنِّثُ رؤوس الأطفال  
تُقَذِّفُ في القلب الأهوال  
تَغْرِسُ مخلصها وأظافرها.  
تسحق، والموت حوافرها  
تسفر عن قبح وبشاعة  
فتهلل كل إذاعة  
«حدثت في الأدغال مجاعة»  
«نشبت في الأحراش مجاعة»  
«جف الزرع ونضب الخرع.. وغيض الماء»  
تصف وكالات الأنباء.

تتزاحم .. تتسابق .. تسأل  
أنبياء العالم لا تخجل  
أن تشيع من أحشاء مجاعة  
أحشاء صغير. أهلكه جوعه  
أو شيخ قهرته دموعه  
أو أئداء ضامرة  
لا تسقي طفلاً  
أو ترجو رجلاً  
أو تحمل أملاً  
فالأمل قد افترسته نئابُ الحرمان

## أحمد محمد حسن علي

- أحمد محمد حسن علي (مصر).
- ولد عام 1955 في مدينة قوص - محافظة قنا.
- حاصل على بكالوريوس كلية العلوم - قسم الجيولوجيا.
- عمل مدرساً في مدارس محافظة قنا، ثم مفتشاً للسلامة والصحة المهنية بمحافظة البحر الأحمر، فإخصائياً للسلامة والصحة المهنية، فجيولوجياً، ويعمل الآن إخصائياً بالمعمل بشركة مطاحن مصر العليا بقوص.
- عضو نادي البهاء زهير بقوص، ونادي النهار بقوص، والجمعية المصرية لرعاية المواهب بالقاهرة.
- يكتب الشعر والقصة القصيرة والمسرحية والمقال وأدب الأطفال، ويهوى التصوير والرسم.
- نشرت أعماله الشعرية والأدبية في العديد من الصحف والمجلات مثل النهار، والشعر، وإبداع.
- أقيمت معارض لرسومه بمحافظتي قنا والبحر الأحمر.
- عرضت له مسرحية «أبواب النصر» بقصر ثقافة قوص 1990.
- دواوينه الشعرية: أغنيات جنوبية 1990.
- نال جائزة السيدة/ سوزان مبارك لأدب الأطفال 1991.
- وردت عن شعره تعليقات وإشارات في كل من مجلة الشعر 1982، وأخبار الصعيد 1992، والأقصر 1992، والأهالي 1992، وأدب ونقد 1992، والأهرام 1993.
- عنوانه: قوص شركة مطاحن مصر العليا، محافظة قنا، ج.م.ع



مذ القوة في بئر النسيان  
مذ باعوه لقاء دراهم معدوده  
فقدوها فوق المائدة الخضراء  
ومضوا يختلفون ويصيحون  
ويشتبكون  
سدوا أسماعهم عن صرخات بطون  
وحديث عيون  
لا تملك أن تتألم  
لا تقوى أن تحلم  
لكن تبتهل بصمت المقهورين

يوسف يا هذا الصديق  
يا من كدست القمح طوال سنين خضراء  
حتى لا نحصد سنبله يابسة  
أو أياماً بانسة  
أو تأتي سنة عجفاء  
لا تحمل خيراً. أو تسقط مطراً  
ما رأيك بامرأة عزيز القوم  
تلك الحاكمة بأمر المال  
تُسكَب أنهار اللبن لقطتها  
وتُصب قوارير الخمر بامرئتها.  
ويموت التعساء جياً  
عطشا وعناء وضياعاً  
ما من صديق مثلك يخزن لهم الحب  
أو يكتنز لهم الحب.  
أو يحملهم في القلب  
فالسادة من راحوا يقتسمون الأرض  
يتفقون ويختلفون على غزو البلدان  
وسباق الأفلاك وقهر الأزمان  
يغزو الجوع الأنحاء  
يفترش ملأته السوداء  
على الأرض السوداء  
لكن صدى الأشلاء  
يصرخ: يا هذا الصديق  
يا من زرع الحب بكل طريق  
أخبرنا عن طفلين  
أحدهما يقتله الجوع

والآخر تخنقه التخمه  
وكلا الطفلين يموت..  
ما ذلك فضل الله على من شاء  
هذا ما شاء السادة. ما شاء القاده  
ما شاء الله لنا القهر  
بل أن نقسم اللقمه..  
نقسم الضحكة والكلمه

أخبرنا يا يوسف ..  
فلقد عزتنا الأحلام  
خانتنا الأقلام.. دهستنا الأقدام  
صمتت عنا الأسماع  
نسمعك تنادي حزناً  
رب السجن أحب إلي  
رب السجن أحن علي  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: عبير الوطن

إذا احتشدت في السماء الهموم  
فأطبق ليل الضياع الأثيم  
أو امتزجت بالدماء السموم

فصار الطريق مطايا.. مطايا  
تسير إلى غير غايه  
تسير لما لا نهايه  
تمر على هدأة البيد فزعى  
تمر على دوحة الوعد جوعى  
فشتان بين بريق القناع، ووجل النوايا  
وشتان بين اصطفاة الضياء -  
وكدر المرايا...

\*\*\*\*\*

وانت الذي بين صمت وموت فقدت السكن  
يربك قرّ القلوب.. وقيظ الدروب  
إلى غربة الروح قيد الزوايا..  
وانت الذي عبر كل المحن  
تأرخ فيك صمود الوطن  
وانت الذي من فصول التنكر -  
قمت تصارع جيش العفن..  
خليئ الذراع.. بهي الضياء  
عدو التردد والاستكانة  
\*\*\*\*\*

### أحمد محمد حسن علي

وما نننا نلتئم  
وقد صرنا مرقعاً من الخبز  
سدت سبلنا من الجوع  
هانتنا نلتئم بالجوع  
فتصبح في كل جسم نسيجا  
وتصبح في كل روح مزيجاً  
وتتربسنا بهيجاً

وما نننا نلتئم  
فتنداع ودأ... ليكل العطاش  
وتولد (رفدا)  
تهادد... وجادا... فزادا  
يفهم شقوق العساء  
ويزرع زهر البشاشة



## من قصيدة: بعض الغرام

بعض الغرام على الغرام أبثته  
 نجوى أمانى الهوى الخلاق  
 بعض الغرام إلى الطبيعة عليها  
 تحنو عليّ بعطرها الفواقي  
 من بسمتي دقّ الشعور ينوب في  
 نهر الهنا والجدول الرقراق  
 من بسمتي همس الشعاع يطوف في الدّ  
 دنيا ضياء جال في الأفاق  
 ترنو إلى سر الصبابة بسمتي  
 فابثها لجدول وسواقي  
 ومع الغرام يمس طيف من هوى  
 يحنو على أنشودة المشقات  
 والطير من بين الخمائل شفّه  
 لحنا يموج كهمسة الأوراق  
 وإلى الأياك بثّه فتمايل الـ  
 غاب الطروب مع الهوى المنساق  
 يا للغرام طغا على الدنيا وأحـ  
 يا صبوة في أعين ومآقي  
 وانداح لحنا في الشفاه وذاب في  
 همس القدود وفتنة الأحداق  
 وغدا بقايا من مدام مترع  
 بالحب من كأس المعنى الساقى  
 فاترع لذات الغرام فإنما  
 يبقى الغرام مع الحبيب الباقي  
 ومع الهوى ينساب شعري مفعماً  
 سحرراً أتى من هائم تواق  
 أنا في ليالي الحب نجم فاسألوا  
 عني الهوى يا معشر العشاق

## أحمد محمد عبيد

- أحمد محمد علي عبيد الهنداسي (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1967 في دبا / الشارقة.
- حصل على ليسانس آداب - لغة عربية، من جامعة الإمارات 1988، ثم الماجستير من جامعة عين شمس بالقاهرة.
- عمل بالتدريس لمدة سنتين 88-1990، ثم عين مدرساً مساعداً بجامعة الإمارات 1990، رئيساً لقسم النشر والمخطوطات بالمجمع الثقافي في أبوظبي.
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء بالإمارات، وندوة الثقافة والعلوم، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- دواوينه الشعرية: شموع وقناديل 1991 - مع الليل 1993 - عاشق في زمن الغربة 1995 - من أغاني العاشق القديم 1998.
- مؤلفاته: صدر له عدد من الكتب في الدراسات والتراث.
- عنوانه: الإمارات العربية المتحدة - الشارقة - دبا الحصن - ص.ب: 12011.



أنت مهدي ورمك الحر أفيًا  
 نبي ترامي على الصحاري سرابا  
 أنت مهدي عشقت صحراءك الصفا  
 وراء وانسيت في ثراها انسيابا  
 أنت مهدي عشقت بحرك نشوا  
 ن بماض سقييته أطيابا  
 أنت مهدي رأيت فيك مُعاناتي  
 فأبدلتني الأمانني العذابا  
 أنت مهدي مهد البطولة والأحد  
 لأم دامت على المدى أحق قابا  
 وسناء من البطولة والأهد  
 وال طيف حيًا حمانا وغابا  
 والحسان الملاح يزهرين بالمجد  
 يد ويبقى فينه فتي جذابا  
 أنت والمجد طائفان على الدن  
 يا تبثانها الهوى الجوابا  
 وطني ما بلغت وصفك فاعذر  
 نبي فإني لأقيت فيك الصُّعابا  
 \*\*\*\*

أحمد محمد عبيد

ما سرت في درب الهوى حتى اصطلى  
 في الغرام وجاش في أعماقي  
 ما ذاب من فرط الهوى مثلي حبيب  
 سب أو ذوى من لوعة الأشواق  
 \*\*\*\*

## وطني

وطني صُغت في هواك العُجَابا  
 وبلغت المدى ونلت السحابا  
 ورشفت الحياة منك رحيقاً  
 ومن الوجد قد لُثمت الترابا  
 وعلى حُضنك الحنون تعلق  
 ستُسهاداً فزدت ناري التهابا  
 وقضيت الأيام فيك حبيباً  
 وأضعت الصُّبيا، وبعث الشُّبابا  
 وطني والبعد عنك ممض  
 لجفوني أشعلت فيها العذابا  
 كلما طفت في الدنا زادني الشو  
 ق هياماً وزدت مني اقترابا  
 أينما رحت كنت لقيًا تمتد  
 نبي وإن زدت عن هواك اغترابا  
 \*\*\*\*

كيف أشكو بعداً وحبك أهدا  
 نبي على البعد طيفه الخلابا  
 كيف أشكو: ضاقت مغانيك، والكو  
 ن جناني وملء كأسني حبابا  
 أنت في الجفن والجفون إذا ضم  
 ممك فرحي أحييت فيها اليبابا  
 أنت تيممتني فزدت شجونني  
 ثم رويتني الهوى الغلابا  
 من خفاياك بات قلبي طروباً  
 وتغننى فيك المعنى وذابا  
 وعلى ثغرك الضحك تمايل  
 ست سعيداً واللب عاف الصوابا  
 \*\*\*\*

أنت مهدي وإن تشئت في الدن  
 يا شريداً وإن أطلت الغيابا

شعر أحمد محمد عبيد -

أنت مهدي ورمك الحر أفيًا  
 نبي ترامي على الصحاري سرابا  
 أنت مهدي عشقت صحراءك الصفا  
 وراء وانسيت في ثراها انسيابا  
 أنت مهدي عشقت بحرك نشوا  
 ن بماض سقييته أطيابا  
 أنت مهدي رأيت فيك مُعاناتي  
 فأبدلتني الأمانني العذابا  
 أنت مهدي مهد البطولة والأحد  
 لأم دامت على المدى أحق قابا  
 وسناء من البطولة والأهد  
 وال طيف حيًا حمانا وغابا  
 والحسان الملاح يزهرين بالمجد  
 يد ويبقى فينه فتي جذابا  
 أنت والمجد طائفان على الدن  
 يا تبثانها الهوى الجوابا  
 وطني ما بلغت وصفك فاعذر  
 نبي فإني لأقيت فيك الصُّعابا  
 \*\*\*\*

أحمد محمد عبيد -

أنت مهدي ورمك الحر أفيًا  
 نبي ترامي على الصحاري سرابا  
 أنت مهدي عشقت صحراءك الصفا  
 وراء وانسيت في ثراها انسيابا  
 أنت مهدي عشقت بحرك نشوا  
 ن بماض سقييته أطيابا  
 أنت مهدي رأيت فيك مُعاناتي  
 فأبدلتني الأمانني العذابا  
 أنت مهدي مهد البطولة والأحد  
 لأم دامت على المدى أحق قابا  
 وسناء من البطولة والأهد  
 وال طيف حيًا حمانا وغابا  
 والحسان الملاح يزهرين بالمجد  
 يد ويبقى فينه فتي جذابا  
 أنت والمجد طائفان على الدن  
 يا تبثانها الهوى الجوابا  
 وطني ما بلغت وصفك فاعذر  
 نبي فإني لأقيت فيك الصُّعابا  
 \*\*\*\*

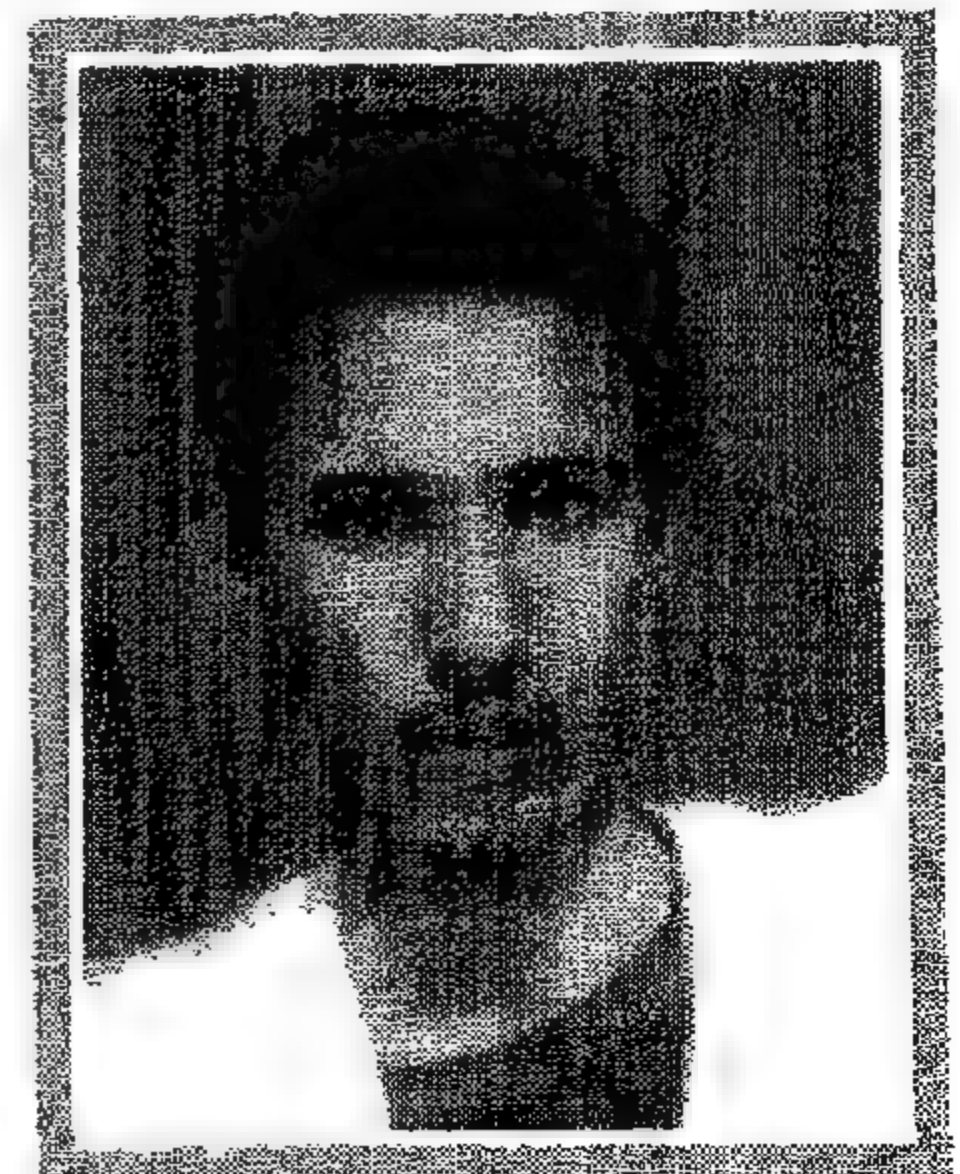
## سبل السلام

صعبٌ على النفس ما يجري به القدرُ  
فليُبَك من فقدوك الدهر إن قدروا  
ماذا ساكتب؟ والأقلام قد كسرت  
والكف مرتعش والعين تنهمر  
والعقل في خللٍ ، والقلب في وجل  
والفكر في عطل ، والسمع والبصر  
والأفق مكتئب ، والسهل مضطرب  
والبدر مغترب ، والليل معتكر  
والحق في ألم ، والعذل في سأم  
والخير في سقم ، والعزُّ والظفر  
انت السلام الذي كنا نؤمله  
ونعيك الحرب والتدمير والخطر  
يا حلية الدهر يا ذخرا ويا شرفا  
يا دوحة من معال شوكتها ثمر  
يبكيك خلق عظيم مسروق غُديق  
حلوا الشمائل صحو مثمر عطر  
يبكي الهدى والتقى والمجد حق له  
والدين والملة السمحاء والأثر  
والصدق والزهد والإخلاص في ودع  
والصبر والبر والتاريخ والعبر  
تبكي القناعة ثكلى أيماءً، وغدت  
يتيمة مسؤها من فقدك الضرر  
دنياك، قلبك بالخيرات منشغل  
بالأمر مؤتمر بالزجر منزجر  
سبل الرشاد مسار كنت تسلكه  
يهدي إلى الحق ، لا جور ولا بطر  
سبل السلام إلى الفردوس يصحبه  
مع الأمان سرور الخلد والنظر  
سقيت كأس رحيق الخلد فائحة  
ختامها المسك لا لغو ولا ضجر  
وبارك الله في الأبناء من خلف  
قد وجهوا سعيهم للخير وابتدروا  
ثم الصلاة على المختار ما انتصرت  
للدين طائفةً بالحق تنتصر

\*\*\*\*\*

## أحمد محمد عيسى

- احمد محمد عيسى (موريتانيا).
- ولد عام 1968 في بادية ولاية لبراكنة.
- بدأ حياته التعليمية بحفظ القرآن، فحفظه وهو في الثامنة من عمره، والتحق بالمحظرة الموجودة في الميمونة ودرس بها بعض الكتب الصغيرة في العلوم الشرعية واللغوية، وبعد إنهاء المرحلة الابتدائية واصل دراسته الإعدادية في كيهيدي، ثم واصل دراسته الثانوية في شعبة الرياضيات بروصو، ولكنه لم يتمها، وعاد إلى المحظرة من جديد، ثم قرر العودة إلى المدرسة للحصول على شهادة البكالوريا وحصل على منحة من الاتحاد السوفييتي لدراسة الملاحة البحرية إلا أن مكانه قد ألغي، ثم التحق بالمدرسة الوطنية للتعليم البحري والصيد منذ عام 1993/92، ثم أصبح مدرسا فيها.
- يمارس هوايته في الأدب منذ نعومة أظفاره، وقد قرا لمشاهير الشعراء والنقاد المعاصرين.
- كتب خمس عشرة مقطوعة شعرية تتنوع أغراضها بين الوطنية، والغزل، وبعض المناسبات الخاصة.
- عنوانه: المدرسة الوطنية للتعليم البحري والصيد - وزارة الصيد - موريتانيا.





## الحيرة بعد التيه

في مرفأ الحب كان الوقت قد حانا  
لنلتقي فجأة فالحظ واقانا  
ها نحن بعد فراقٍ كاد يقتلنا  
نمضي معاً ورسول الشوق نادانا  
هل تذكرين زمان الوصل يا أملي؟  
ونحن نشبع روح الكون الحانا  
نحسو برفق كؤوس الحب مترعة  
أريج حصتها بالطيب ملانا  
وانت جفئك طول الدهر في سينة  
يُخال صاحبها بالخمير سكرانا  
وكان يسبح فكري في سوادهما  
يتيه يرجع بعد التيه حيرانا  
كما يعود بناني حين أسأله  
هل من حدود لشعر ظل يرعانا؟  
إليه تلجأ حين البرد يلسعنا  
وهو الملاء وريح الصيف تغشانا  
يفوح بالمسك ما فاحت معتقة  
في ثفرك الباسم الفياض ريحانا  
تحكي جدائك الانغام في صخب  
وفي هدوء يغذي الكون أحزاننا  
تشدو بك الطير حين الفجر أعتقها  
فطار طائرهما في الجو نشوانا  
فمن شذاك يكون الزهر ذا أريج  
وفي لماك جحيم الوجد أصلانا  
يا كعبة الحب يا لحد الصقيع ويا  
منابت الزهر أشكالا واللوانا  
يا قبلة الشوق والأفراح لا برحت  
أركان حسنك ، لي في الوجد أركاننا  
وليت أن زمان الوصل دام لنا  
بعد الزمان الذي بالبين أشجاننا  
\*\*\*\*

## من قصيدة: الأنثى الهاربة

قولي أحبك لا معنى له أبدا  
وليس يعني سوى تريد ما عهدا

أحب إن قلتها طفت من كلي  
ولا اختراع جديد يكشف العددا  
وأنت من جحيم الشوق هاربة  
تهفو إليك ، وتشكو القلب والكبد  
ونظرة شردت أجفانها صعدت  
تقفو الأئين الذي من قبلها صعدا  
فكم سجدت لشوق منك يغمرنني  
حتى حسبت وجودي زفرة وصدي  
يا ثورة الحب كم أسقطت من دول  
وما مددت لعنف بالسلاح يدا  
سوى الجمال ويكفي وحده عددا  
لو كان منفردا ، ما كان منفردا  
البسته حللا ما كان يملكها  
فمنك يرجو الهدى والعون والمددا  
منها الحياء وخلق غير مصطنع  
مع الأنوثة جار في العروق بدا  
هل قبل حبك كان الحب يعرفني؟  
أم كنت أبعث شوقي للضياع سُدي؟  
هل كنت مهتديا لم أدر ما قدرني؟  
أم الرشاد ضلال ، والضلال هدي؟  
قد كنت منحرفا في الحب منذ زمن  
واليوم تلهمني أشواقك الرشدا

\*\*\*\*

## أحمد محمد عيسى

### نقشة لربنا نبذة

تولي أسير لرمشة له أوتنا  
أسيانا تلتها طفت من كلي  
أسيانا نظرت روجها لوجه كبت  
والنفس بجس الشوق هاربة  
ونظرة شردت أجفانها صعدت  
تقفو الأئين الذي من قبلها صعدا  
فكم سجدت لشوق منك يغمرنني  
حتى حسبت وجودي زفرة وصدي  
يا ثورة الحب كم أسقطت من دول  
وما مددت لعنف بالسلاح يدا  
سوى الجمال ويكفي وحده عددا  
لو كان منفردا ، ما كان منفردا  
البسته حللا ما كان يملكها  
فمنك يرجو الهدى والعون والمددا  
منها الحياء وخلق غير مصطنع  
مع الأنوثة جار في العروق بدا  
هل قبل حبك كان الحب يعرفني؟  
أم كنت أبعث شوقي للضياع سُدي؟  
هل كنت مهتديا لم أدر ما قدرني؟  
أم الرشاد ضلال ، والضلال هدي؟  
قد كنت منحرفا في الحب منذ زمن  
واليوم تلهمني أشواقك الرشدا

49 / 22 / 1395  
أحمد محمد عيسى

قال يتحدث عن تجربته في السجن:

ذكراك في ظلمات سجنني تسطع  
وأريجها وعبيرها يتضوُّع  
وروائع الشعر التي أبدعتهَا  
نغم يُسَرُّ بها الفؤاد الموجد  
أضحى بها السجن المروع روضةً  
والبلبل الصداح فيها يسجع  
والهم طار مع الرياح ممزقاً  
والخطب ولَّى مدبراً يتصدع  
كم عشت قبلي في السجن معذباً  
تتجرع البلوى كما أتجرع  
يُرمى السجين لوحده في غرفة  
هي من عقاب الجو حقاً أمنع  
الباب يُغلق دونه ومراقب  
من خلف هذا الباب لا يتزعزع  
يلهو ويعيث والسجين كأنه  
قرد يقهقه أو صفيير يرضع  
يتصامم النذل اللعين نداعنا  
وإذا قرعنا الباب هاج يقرع  
لا يفتح الباب إلا عندما  
يرمي الطعام لقرده ويودع  
أو حين يدعوه المحقق فجأة  
يرويه من ماء الوعيد ويشبع  
أو حين يخرج به ويمسك أذنه  
ويجره بيد وأخرى تصفع  
حظروا عليه أنينه ويكاه  
لا يشتك شيئاً ولا يتوجع  
حظروا عليه قراءة وكتابة  
ليظل في ظلماته يتلذع  
أما الصلاة مع الدعاء فإننا  
ندعو الإله على الدوام ونركع  
وقراءة القرآن من أذهاننا  
نجتريها ونلثمها ونرقع

## أحمد محمد نعمان

- أحمد محمد نعمان (يمني).
- ولد عام 1909 في قرية ذولقيان - لواء تعز.
- تلقى مبادئ القراءة والكتابة والديانة وتلاوة القرآن في قريته، ثم انتقل إلى زبيد ليدرس علوم الشريعة واللغة العربية، ثم التحق بالأزهر ليتخرج حاملاً الشهادة العالمية عام 1937.
- عمل مديراً للمعارف في لواء تعز 1940، ثم أنشأ مطبعة، وأصدر صحيفة (صوت اليمن) في عدن، وبعد إعلان الجمهورية عين وزيراً للحكومات المحلية، ثم مندوباً دائماً في الجامعة العربية، فرئيساً لمجلس الشورى، وفي عام 1965 أصبح رئيساً للوزراء، وبعد استقالته عين عضواً في المجلس الجمهوري، ثم كلف بتشكيل الحكومة مرة أخرى 1971، ولم يلبث أن استقال مرة ثانية، ليعين مستشاراً للمجلس الجمهوري، ثم انتخب عضواً في المجلس الجمهوري 1973، ثم استقال، ليستقر مع أولاده وأحفاده في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية.



**وقال أيضاً:**

يا وحيداً في حفظه للذمام  
يا ضيياء في ظلمة الأيام  
لست أنسى وقد طلعت بوجهه  
مشرق بالبشرى وبالابتسام  
تملأ القلب بالسرور وتمحو  
نصف عام من الأسى والظلام  
لا ترى العين وجة حرّ كريم  
أو صديق أو عابر للسلام  
لا أرى الشمس أو أحس بدفء  
من لظاها يدب في الأجسام  
في ظلام السجون أحيا وحيداً  
بين أحلام يقظة ومنام  
بين جدران غرقة ذات باب  
محكم الغلق أيما إحكام  
لست تدري ماذا صنعت بنفسى  
حين أنسى تنى بطيب الكلام  
حين قابلتني بأكرم وجه  
ويشاش ورقية واحترام

\*\*\*\*

**أحمد محمد نعمان**

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته  
وأنه لا اله الا هو العليم الغني  
الذي لا يفتقر الى شيء ولا يفتقر الى احد  
والذي لا يفتقر الى احد ولا يفتقر الى شيء

وشوارد نظمًا ونثرًا في الحجى  
 طمرت وأشتات نيام هُجِع  
 ثارت من الأعـمـماق دون اثاره  
 ولساننا يشهدو بها ويرجّع  
 فالنفس حين صفت تألق نورها  
 فكأنها الشمس المنيرة تسطع  
 وإذا الخفايا في عميق بحارها  
 متصاعدات سابحات شُرّع  
 جادت بما خزنت وفاض مَعِينها  
 فبحارها أغنى البحار وأوسع  
 ماذا حوى الإنسان في أعماقه  
 للكائنات بعقله مستودع

أوقـاتنا مـا بـين أـمسٍ مـظـلم  
تمضي وأـمـال تلـوح وتـلمـع  
فـي كل ثـانـيـة وكل دقـيـقـة  
أهـاتنا تنشقُّ عـنـها الأضـلع  
نفـثات ذكـرى بالمرارة والأسى  
تفري الحشاشة والفؤاد وتصدع  
نغفـو إذا شئنا وننهض تارة

نتحسس الجدران أو نتسكع  
 لا نعرف الدنيا ولا ما حولنا  
 موتى بلا موت وقبور مفعج  
 الشمس لم ترها العيون ولا درت  
 من أي أفاق البسيطة تطلع  
 الأهل لا يدرون أين مكاننا  
 هم ضائعون ونحن منهم أضيع  
 هذا قليلٌ من كثير يا أخي  
 وهناك ما يُدمي الفؤاد ويقرع  
 حورية الأثبات كانت عندكم  
 مكفولة وكذا البكاء والأدمع  
 أرسلت شعرك ضارعًا مستغفرًا  
 ممن له قلب وأذن تسمع

\*\*\*\*

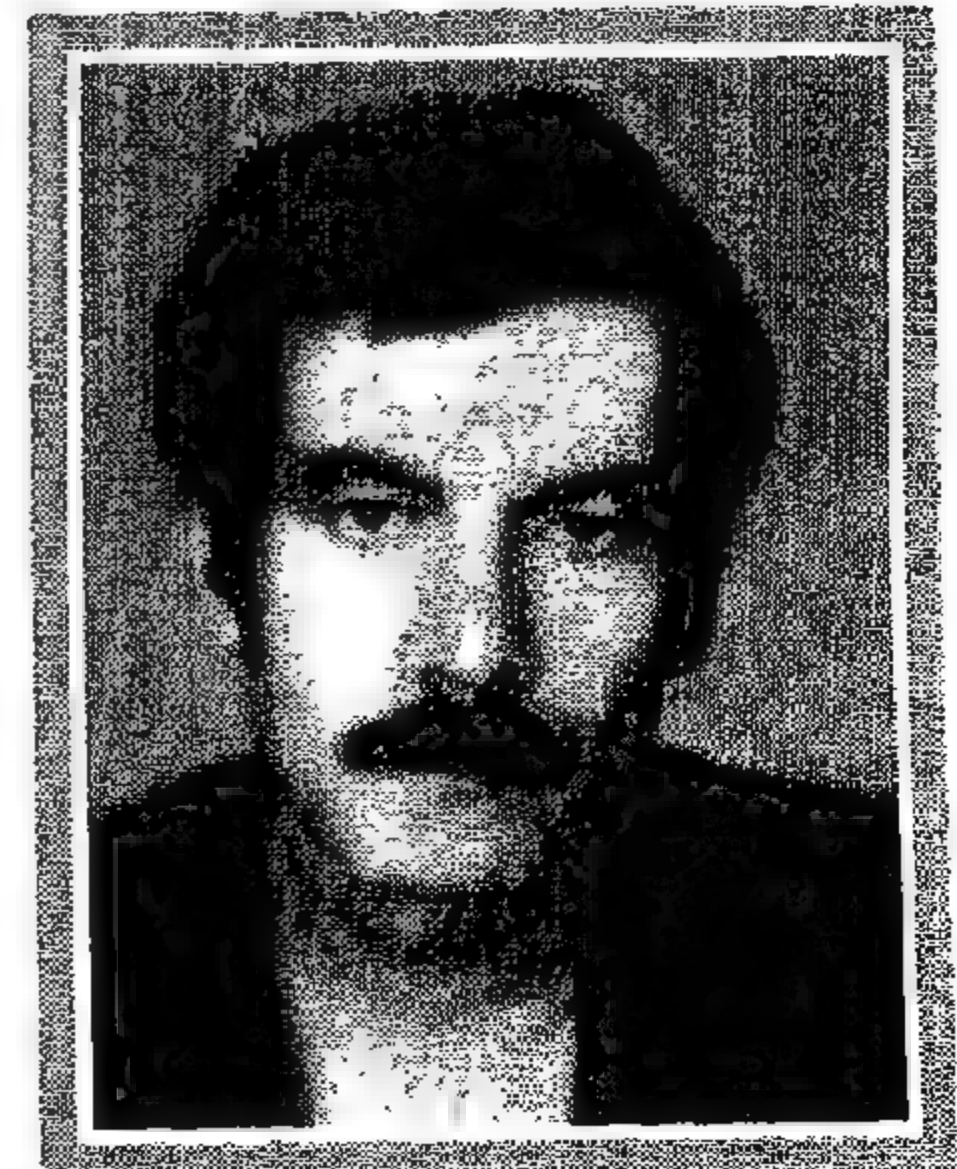


## أميَّة

كانت أمي أميَّة  
لا تقرأ غير عيوني  
والمسطور على صفحات جيبني  
فتضم إليها رأسي حيناً وتغطيني بظلال الهدب،  
وتسقيني.  
من نبع اللفظة والحب  
فارجع غضاً، فرحاً، مرحاً،  
رغم سنيّني وسقيني  
ذاك المجهود من صدّ التيار، وطول الإبحار،  
وحيناً  
المح في عينيها نجومات السعد  
تباشير ضياء ترقيني من شر الناس،  
وشر الوسواس الخناس،  
و... كانت أمي أميَّة  
واليوم، صاحبتني جابت كل القارات  
تزهر بثلاث لغات  
تملك تحت الشعر المصبوغ بلون النار  
العاشق دوماً للهب «السشوار»  
- مكتبة تحوي كل فروع العلم  
وكثيراً ما يجمعنا كرسي واحد  
ودثار واحد  
نجم لا يسهر تحت ضياء سوانا  
لكن صاحبتني  
لو ضمت كفي  
لو جالت في صفحات جيبني  
لو فحصت بالمنظار عيوني  
لا تعرف ما يسعدني،  
لا تعرف ما يشقيني  
أحياناً تسألني عما أخفي فأقول  
أتذكر أنني ما كنت أبوح لأمي  
لكني اليوم أبوح  
فيرتج الشعر الناري،  
وتتركني وقروح  
لتبحث في أبواب معاجمها  
ثم تعود تمط الشفة،

## أحمد محمود مبارك

- أحمد محمود مبارك - (مصر).
- ولد عام 1947 بمحافظة الإسكندرية.
- حصل على ليسانس الحقوق - جامعة الإسكندرية 1971.
- عمل ضابط احتياط بالقوات المسلحة المصرية ثم مفتشاً  
للتحقيقات بمديرية الإسكان بالإسكندرية، ثم رئيساً لقسم  
الشؤون القانونية بها.
- نشر العديد من قصائده في الدوريات العربية.
- كتب العديد من الدراسات الأدبية والنقدية عن شعر غازي  
القصيبي، وعبدالرحمن صالح العشماوي، وعبدالله  
باشراحيل، ويس الفيل، وعبدالله السيد شرف، وغيرهم.
- له نشاط بارز في أغلب الجمعيات الثقافية في مصر، وقد  
انتخب عام 1991 ولجنة عامين عضواً في مجلس إدارة هيئة  
الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية.
- دواوينه الشعرية: تداعيات 1991 - في انتظار الشمس 1991  
- ومضة في جبين الجواد 1998 - في ظلال الرضا 1998.
- مؤلفاته: رؤية إسلامية في الأدب والثقافة.
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر من نادي القصيم  
1410هـ، والثانية من نادي أبها 1410هـ، والثالثة من نادي  
الطائف 1406هـ، 1411هـ.
- ممن كتبوا عن شعره: أحمد فضل شبلول، وعثمان الصالح،  
وعبدالعليم القباني.
- عنوانه: 196 شارع جمال عبدالناصر شقة 14 - برج  
التوحيد- سيدي بشر - الإسكندرية.



## من قصيدة: صولة الروح

كان سعيي على الدروب هباء  
حينما الخطو عن جناك تنأى  
قصبة الأمس في كتاب الليالي  
قد تبدت حروفها شوها  
ها هو الصرح في المفازات رمل  
كم أضعت السنين فيه بناء  
والغراس الذي بحقل الأمانى  
سنبلات لم تعط إلا الشقاء

\*\*\*\*\*

نازعني نوازع النفس حنتى  
ألبستني من الظلام غشاء  
قادني الإثم غافياً في طريق  
رافق الغيم والهوى والبلاء  
رحلت أمشي وكلُّ درب أمامي  
لا يزيل الصبح عنه المساء  
أبتغي الرئي من زلال تراهى  
أشرب الوهم.. لا أحس ارتواء

\*\*\*\*\*

## أحمد محمود مبارك

مرثية ميثاق

غادرنا معا نيرها المصير...

لما استأنست...

لشمس المساء...

برشفتها سحابة الضباب

التي رومت...

رؤفتنا في العفان بأهوائها...

وأعانت ندى الرزق...

البركة مع حذر...

... آو حلا تلتاغبين

فيلها حادة...

عائقة شمس الدبار...

نورنا وقصص السكر...

تهزُّ الوجه،

تضيّق في الأحداق،

تمور بعينها أشباح الإخفاق،

تشيح بعيداً عني، تنعّتي

بالرمز الغارق في أعماق اللامعقول

فأقول:

كانت أمي أمية

\*\*\*\*\*

## جمر بقبضتي

أجاهد نفساً لا تكفُّ ميولها  
واسعى بها للنور من بعد ظلمة  
وأدفع بالتقوى نوازغ لم تزل  
تشدُّ إلى سفح الغواية خطوتي  
فسمعي تناديه ليالٍ طويتها  
بلحن الهوى والسحر في كل غنوة  
وتخرق أطيافاً من الأمس حاضري  
تشاغل قلبي من فتونٍ ونظرتي  
عرائس عيٍّ قد أذاها ترفُّعي  
فراحت بكل الجهد تسعى لزلّتي  
وترثي لحال القلب ذاك الذي نأى  
وخلف مغناها ولاذ بعفّة  
وأدرك ما تُخفي لمن تستميله  
وكيف تذيب السُّم في كل مُلّة  
ولكن لأن الطين منه خلقتني  
فما زلت أخشى من شراك الخطيئة  
فهذي خيوط الإثم في كل خطوة  
وهذي جيوش الغي من حول قلعتي  
رضاك حصون لا يهدد أمنها  
فهبني رضا يا رب يودي بخشيتي  
اغثنني إذا ما النفس مالت إلى الهوى  
وأيدّ بفضل منك عزمي وتوبّتي  
فإني بدنياً قد تكاثرت شرها  
وقد أضحت التقوى كجمر بقبضتي  
وما لي - ومنك العون والنور والهدى -  
سواك مُعين أرتجيه لنجدتي

\*\*\*\*\*

## صباح الكتابة والطرقات

غضة في مواسمنا  
هذه الهدأة المستقاة ..  
كنومتنا  
تحصد الروح في سطرنا ،  
تقتفينا ...  
هل يُصَبِّحني جسدٌ ،  
كاشتعال التيقظ ..  
أو كانطفاء النعاس  
يتصافح هذا الحضور الجميل .  
ووجهي  
ويغرقني بتفاصيله المسهبة  
إنني أنزع الساعة البكر من لحظة مدهشه  
الصباحات فارغة ،  
والتوجس يشعل بابي ،  
ويرمي الندى  
بين خدي وهذي الوسادة ،  
تهطل غيمة روجي  
قطرة ..  
قطرة ...  
قطرة مشعلة .  
اعتلاني شجيرة شوق  
ويكتب هذا النشيد :  
هاهنا غصتنا  
ينبت الحرف من حولنا  
نتعلم كيف نظير  
الشوارع تلفظ أنفاسها ،  
من عبور ،  
كما كتل من دخان  
والحجارة تلمس وجه الخطأ ،  
والظلال كدفع العناق  
تتصاعد من سُلَّم الأرجل المشتبه  
أغنيات الرمال  
والنساء اللواتي اهتزذن ،  
كسكرتنا  
والتلاميذ يبتنون هنا ،

## أحمد مدن

- أحمد يعقوب يوسف مدن (البحرين).
- ولد عام 1955 في البحرين.
- حاصل على الثانوية العامة من البحرين 1973 وبكالوريوس الهندسة المدنية من جامعة الملك سعود 1980.
- التحق بالهيئة البلدية المركزية 1980، وعمل مهندساً بإدارة الشؤون الفنية والهندسية ثم رئيساً لقسم تراخيص البناء 1985، ثم مراقباً لبلدية سترة 1995.
- عضو جمعية المهندسين البحرينية، وعضو أسرة الأدباء والكتاب وأمين سرها.
- دواوينه الشعرية: صباح الكتابة 1984 - عشب لدم الورقة 1992.
- عنوانه: منزل رقم 1060 - طريق 841، مجمع 408 - السنايس البحرين .





يألفون قصيدتهم ،

سر هذا الفضاء

والحقائب تحمل خبزا وحلما .

تدشن هذا البياض

شغفي سيد للرجال

وأنا كالضرورة في قلب هذا الوله

كم يوزعني شارع وصباح

وتقذفني عتبات المدينة

هل ها هنا ساحة ..

أم سطور ؟!

مرت الكلمات بطاء على جسده

هل يداري أساه ،

حروفا

وتسقط بين يديه عصافير هذا البكاء

أم تكابر رأس الطفولة ،

والكتب البائدة ؟!

لوحة تدرع الأرضفه

تستظل عناوينها ،

ويبللها مطر وغبار

تهدهدها من كلام الرجال تحية

هم يجسون وجه الندى

يحصدون النهار ،

ويساقط الآن كل المدى

هم رصيد التعب

واحتفاء الذهول ،

وفتح الصباح .

هل يكملني

حد هذي الكتابة ؟!

أم يراوطني ،

صفحة من ورق !!

\*\*\*\*

من قصيدة:

أنا / هو .. ملامح / مرايا

(1)

معتبرا حلمي .. لا شيء يهادن في الداخل

سرت إليه ، وهجعت على قطرة طل

بين يديه ، سورني بندااه الطفلي

بجدران مياه الشوق الأول .

يفسل جرحي ، يرمي من كاهل عمري

أوزار العصر وأثقال النوم وأشياء الغربة .

يحميني من وطن لا يفهمني ، يستقرئني في

أسئلة تبدأ من حرف في صفحة وجهك يا

وطني ، في كلمات تشبه أخدوداً في كفي

تشبه أعمالاً في جسدي .

من ذا يغفرو بي في قرب رموش تدفئني

برحيق

الشوق المستنهض في عينيك ، ويُسْهِدُني

لغو العمر ، وهزج صلاة الدفء ، يجس

حنيني ويقيس جهات العالم في زاويتي

وعلى وهجي يستل، السعف النخلي

ويصغي للسهسة الأولى ، يجترُ الورق

اللوزي ويسترق السمع وشينا من ليل قراه

يستحلفني أن أمضي في أمري أن لا

أحشد من شجر وشوارع إلا ما يسمح

لي الطبل وأبواق الموت .

قلت سلاما يا كلمات تتعري في الليل

المكشوف وفي الورق المخبول !!

وسلاما أشكالا من أحرف هذا اللغو

وسلاما أطراً للحدث اليومي

وسلاما وطني .

(2)

هدّ كثيرا من حالته

لج بعيدا

عمق من سقطته

سلسل أمواج القلم المد

ووازي كفته

ذبذبة الروح ،

وهز مصادر هذا القلب

اقترض المائل

مرقه بين قراطيس متنامية بين يديه

افترض الراحة في ساعده ،

أنمطا لحفاوة حرف في شفثيه

لكن ظنونا خيبت المعنى

ها هو يسقط في القسوة ،

مثل تعامد شمس ظهيرتنا

أو كهبوب قصيدتنا

يسقط مبتلا برداء جولته

وصحيح متاعبه

\*\*\*\*

أحمد مدن

حبيب غنّة لمراثة رومي  
أرصدت باب الفرقة  
أسلمت رجلي للورقة  
رغبت سماع لمحي  
أعليت مقام النوص  
وسرياً .. قريبا  
صوت دخانه الهوى

## وجهك والقمر

وطفاً وجهك فتأناً على وجه القمر  
عندما أبحرت في الليل إليك...  
هطل الضوء عليه - في حياءٍ - فوشى  
عن شذا المجهول من حُسنٍ لديك!

قلبي النشوان - جذلاًنا - بعشوقٍ قد تغنى  
والسواقي الخرسُ تُصغي وتُبارك  
والمروج الخضر يا حبي قد ضمّخها  
عطرُ أنفاسك، فاهتزت تشارك!

سرّب طير، يا لعمري، من طيور الليل تائه  
مسّة سحرٌك فاجتاز المهالك!  
يا حبيبي! شجرُ السرور على أحزانه  
راقصته الريح غنى ودعاً لك!

وصحت سوسنة الوادي على الشطّ ومالت  
تغسل الوجه على صفحة جدول  
فمضى قيثارة المراح في العزف، وسالت  
فوق وجه الصبح أنغام تُرثّل!

\*\*\*\*

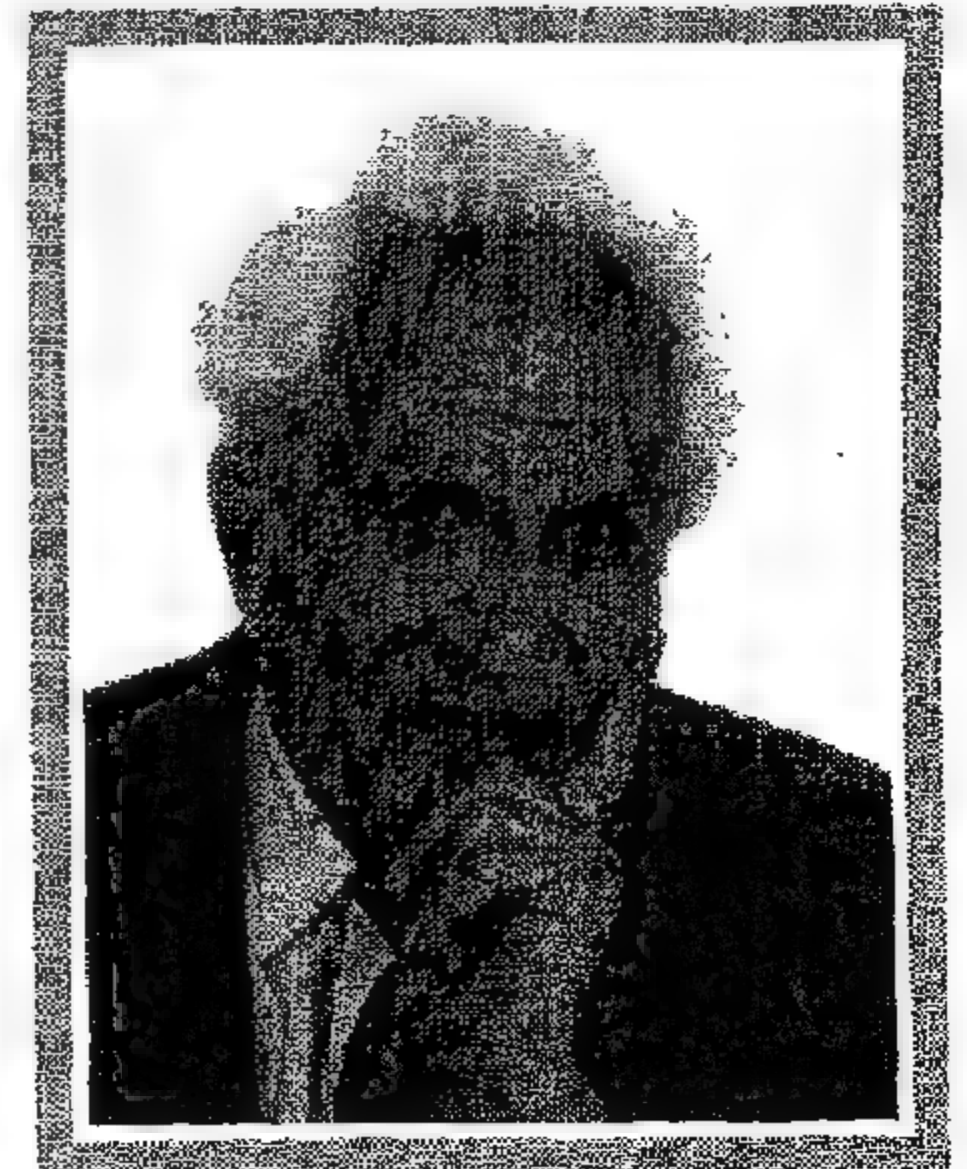
## كلُّ يجدف في زورقه

مضينا غريبين... لا أنا أدري  
ولا أنتِ تدرين ما نفعل  
تنن لخطوتنا الطرقات  
ويبكي لأحزاننا الجدول

فلا أنا أعرف.. أي ديار  
رماك إليها زمانُ الشجن  
ولا أنتِ تدرين... أي رياح  
تدوخي في خضمّ المحن  
نخاطب أشباح ماضٍ بعيد،  
ونسقط.. نصرخ من حالق...

## أحمد مستجير

- الدكتور أحمد مستجير مصطفى (مصر).
- ولد عام 1934 في الصلاحات - دكرنس - دقهلية - مصر.
- حاصل على بكالوريوس زراعة من جامعة القاهرة 1954، وماجستير تربية الدواجن 1958، ودبلوم وراثية الحيوان من جامعة إدنبرة 1961، ودكتوراه في وراثية العشائر من جامعة إدنبرة 1963.
- تدرّج في وظائف هيئة التدريس بكلية الزراعة بجامعة القاهرة، ثم عمل عميداً لكلية الزراعة 1986-1995، وهو الآن استاذ متفرغ بالكلية.
- عضو في العديد من الجمعيات والاتحادات والمجامع والمجالس مثل الجمعية المصرية لعلوم الإنتاج الحيواني، واتحاد الكتاب، والجمعية المصرية للنقد الأدبي، ومجمع اللغة العربية، والمجمع العلمي المصري، والمجلس القومي للتعليم والبحث العلمي.
- دواوينه الشعرية: عزف ناي قديم 1980 - هل ترجع أسراب البط 1989.
- مؤلفاته: في بحور الشعر - مدخل رياضي إلى عروض الشعر العربي - أحاديث الاثنين - في بحور العلم. بالإضافة إلى مؤلفاته في التحسين الوراثي للحيوان، وترجماته المتعددة في العلوم والفلسفة والأدب.
- حاصل على العديد من الجوائز والأوسمة مثل جائزة الدولة التشجيعية 1974، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى 1974، 1996، وجائزة الإبداع العلمي 1995، وجائزة الدولة التقديرية للعلوم الزراعية 1996.
- عنوانه: 24 شارع الحسين - مدينة الأوقاف - الدقي - الجيزة - جمهورية مصر العربية



ويلطمنا موجُ بحر الحياةِ  
وكلُّ يُجَدِّفُ في زورق!

ألوذ بحبك، لا أعلمُ  
وتسعين نحوي، ولا تدركين  
ويلهو بنا الشوق... يلقي بنا  
فنبحث عن قشّة الغارقين!  
ويصمت، ريحُ الزمان فيعلو  
على الأفق صوتك يا أسمهان  
حزيناً...

... يغني

«لماذا يفرقُ بيني وبينك هذا الزمان»!

\*\*\*\*

### هل ترجع أسراب البط؟

أهجر، لكن لا تُسرف في الهجر  
اغضب يوماً، لا طول العمر  
اقطف بعضاً، لا كل الزهر  
ومرِّ الرافد أن يهدأ، لا قلب النهر  
واترك لي في الظلّمة بعضَ شموعك...

كي يطلع منها الفجر!

هل تورقُ يا حبي أشجارُ القحط؟

هل ينبتُ في الليل الدامس غيرُ بذور السُخْط؟

هل يُزهَرُ في الصحراء... سوى الصبار وأشجار السنط؟

إن جف الماء، وجفت أعشابُ الشط

هل ترجعُ أسرابُ البط؟!!

\*\*\*\*

### وأخفتُ مقلتي بحراً

قضيتُ الليل معظّمه، أفكر في الهوى شعراً!

وأزدرع روضتي شجراً

وأملأ شاطئ زهراً

وأنتثر أنجمي درأً وأغرسُ بينها بدرأ!

فلما أن تلاقينا

نسيتُ الشعر والنثرا

وضاع اللفظ من شفتي وأخفتُ مقلتي بحراً!  
فلم تفصح،  
ولم تُوش  
بما كُتّمته دهرًا!

أخاف البوح يا حبي، فيعرف غيرنا الأمرا  
فأرقب - صامتاً - عينيك، والخدين، والشعرا  
وأسمع داخلي القيثارة عزف أهتي الحرى  
فهل يبقى الذي بيني وبينك دائماً سرّاً؟!

\*\*\*\*

### من قصيدة: سقطت زهرة

سقطت زهرة  
قرب القدم  
واستيقظ عصفورٌ يصرخ في ألم  
وبه جرحٌ يذمى  
ليطير إلى وادي العدم  
بقيت قطره  
من دمه تنزف في عيني!

\*\*\*\*

### أحمد مستجير

منذ فهد كالنهر  
تسكب من تحتك كالبحر  
تستجير كالبحر!

تلفسه كالنهر -

تلفسه كالنهر - كالنهر -

تلفسه كالنهر -

تلفسه كالنهر - تلفسه كالنهر - كالنهر -

تلفسه كالنهر - تلفسه كالنهر -

تلفسه كالنهر -



## نـزـيـف

الحب نرجسنة تفارقني وتختتم البداية  
والأرض تذكرني وأعششقها أنا في كل رايه  
وحدي أسير على اعتصار مواجعي، والحنن آيه  
هجرته نبوءاتي اخضرار مشاعري، وبغير غايه  
الطير يهجر عشقه للمريح في بدء الروايه

\*\*\*\*\*

أعطيتني للشارع الممتد في بطن المدينة  
الملصقات تشدني فتتوه أهات دفينه  
والناس بالمقهى هنالك يرشفون هوى السكينه  
فتذوب في رشفاتهم للشاي أصداء حزينه  
العرض يبدأ في المساء، أشد في قدمي رعونه

\*\*\*\*\*

عشرون ذبذبة بأنفاس الربيع المضمحل  
يتساقط العود الطري ويشتهي وهج الأهل  
ينمو على ربي المساء وعوسج الحزن المدل  
ينزاح للدوران خلف التبييض والهيج المول  
فيضل في لجج الأسى ويتوه في كؤوم الأدل

\*\*\*\*\*

وحدي أسير على مخاوف رحلي والصبح مات  
أتذكر الطفل المسيج باخضرار الأغنيات  
وحمامة تلتف حول سريريه بالأمنيات  
يا جدتي وحكاية البطل الذي قهر الحياه  
فأغيب في بلور أحلامي على وهج السببات

\*\*\*\*\*

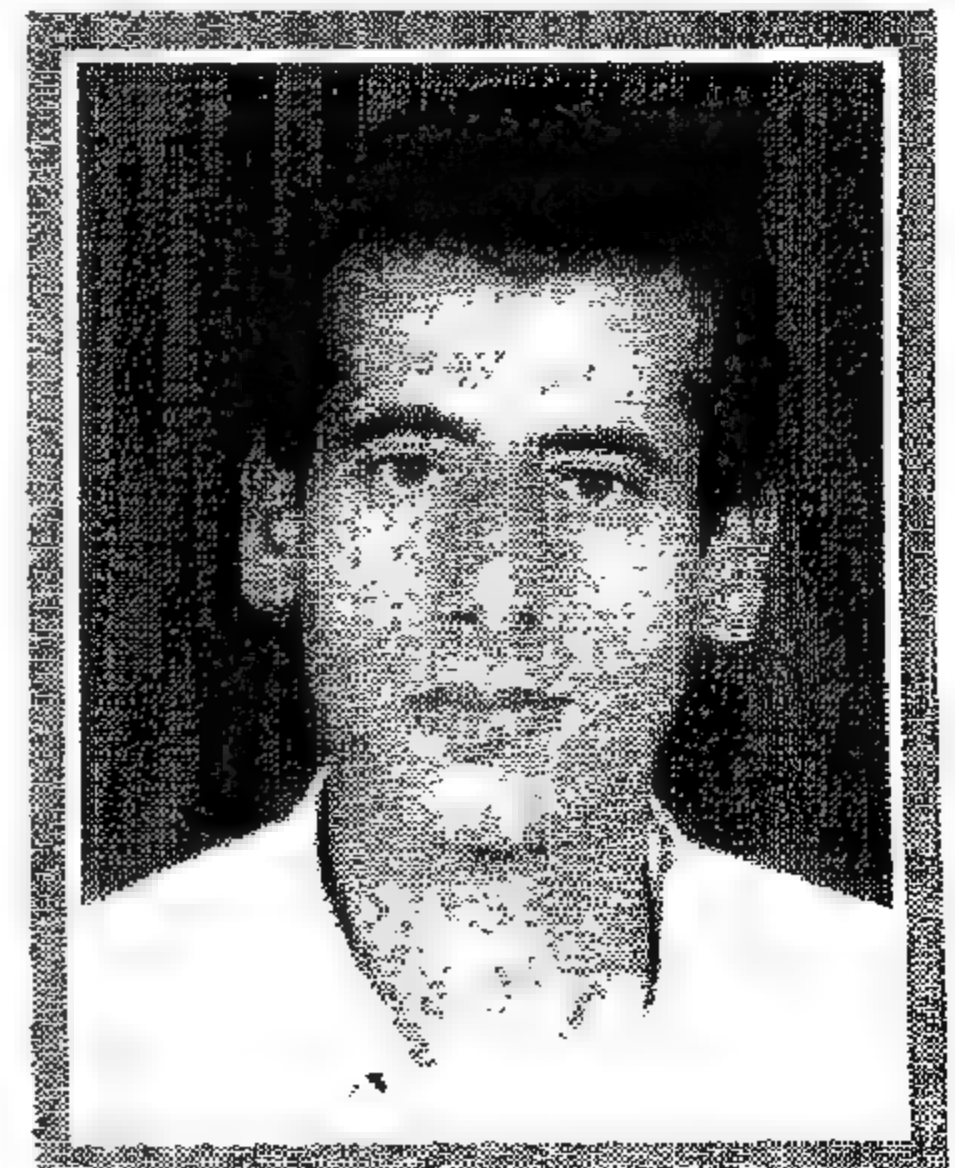
وحدي أسير مع امتدادي في نفايات الشوارع  
ظلي يبين ويختبي والضموء منكسر المواضع  
وعواء كلب مزق الصمت الشفيف بغير رادع  
وهناك سيدة تودع طفلها بجوار جامع  
ثم اختفت مجنونة الخطو استباححت وجهه جائع

\*\*\*\*\*

يا طفلها المرمي في غري المصير على المساجد  
وتلقفتك يد الحياه بألف زنديق وعابد  
ماذا افترشت سوى الأسى هجرتك أمك للوسائد  
وحدي أسير على اهتزاز مشاعري .. والغري واحد

## أحمد مسعد

- ☐ أحمد مسعد المرسي منصور (مصر).
- ☐ ولد عام 1968 في ميت العامل - أجا - محافظة الدقهلية - مصر.
- ☐ حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة، ويعد الآن للدراسات العليا بقسم الدراسات الأدبية.
- ☐ يعمل مدرساً للغة العربية.
- ☐ ينشر شعره في المجلات المصرية والعربية.
- ☐ حصل على الكثير من الجوائز عن نتاجه الشعري، منها فوزه بالمركز الثالث في الشعر على مستوى الجامعات المصرية 1986.
- ☐ عنوانه : ميت العامل - أجا - دقهلية - ج.م.ع.



## من قصيدة: ليل الاشتباه

خلف ابتسامات الشفاه .. جسد محطمة قواه  
ضاعت مع الليل الموشع بالمزاهر .. مقلاتاه  
جرح تدلى فوق جرح والأسى يعوي صده  
يأبها الشجن المقيم مع الفؤاد .. وقد شجاه  
يأبها الشجن المقيم ولست أدري منتهاه  
رفقاً بقلب لم يزل في عمره نبض الحياه

\*\*\*\*\*

في غيبة الليل العميق سكية تغشى دجاء  
تسري بأعماق الوجود مهابة تجلو غلاه  
هذا الظلام رأيت في أعماقه فجرا طواه  
في الليل .. أنفاس الكآبة تستريح على الجباه  
في الليل إرهاب الشقاء يحوط نبضاً في واه  
في الليل إحساس بأن الحزن موصول مداه  
قد حطمت مني ومزقت المنى .. أوجع اه

\*\*\*\*\*

قد كنت قبل الليل عصفورا يحلق في سماء  
يطوي الحدود مفرداً بصباحه والكون زاه  
يتلو أناشيد البسراة والبسراة في رؤاه  
يتسلق الأشجار يجري خلف أمواج الحياه  
يعدو إلى الشط الخصيب محملاً حب الحياه  
ويعانق الشمس المضيئة تحضن الدنيا يداه

\*\*\*\*\*

أحمد مسعد

وأعود منهوك الطريق لغرفتي والصبح ساجد

\*\*\*\*\*

أتلو على الحبر المهاجر في دمي شيئاً يسيراً  
تهتز في عيني الحياه، وكونها يبدو صغيراً  
تتصارع الأحداث نارا داخلي تصلى سعيراً  
حتى أهدهد في دمي المؤار حزناً مستطيراً  
فأنام مرخي الجفون ، الشمس كانت زمهريراً

\*\*\*\*\*

## لافتة

ريح على قلب المواجه ..  
والحزن فوق الحزن قابغ  
أخيت بين قصيدتي  
وعراء أصفية الشوارع  
وسبحت في المدن العشيد  
قوة والرياح بهما لوازع  
إن الذين يوشوشو  
ن السر أصداق القواقع  
هم عانقوا وهمما ترس  
سب عند نساك الصوامع  
لا تسألني طهري فطه  
ري في زحام العشق ضائع  
سرب الرياح تمخض الصن  
صوت الذي هز المواقع  
كل القلوب تشابكت ..  
وتمزقت كل البوراقع  
إن الوجوه المستع  
رة نقنقت فيها الضفادع  
لا تبصري فيه فقل  
بي مسبب حر خلف المواجه  
تيهي بأضواء المدي  
نة وارحلي من قلب ضائع  
قلبي بأعناق الرصاص  
ص مسافر في قم جائع  
ولتذكريني ركلة  
في كل مئة ذنة وجامع

\*\*\*\*\*

الحب منجسة تزارقني وتختتم البدايه  
والأرض تنكرني وأعشعها أنا في كل رايه  
وحدي أسير على اعتصام واجبي والزن آيه  
هصرت نبوءاتي أخضر رمشاً عري وبغايه  
الطير يمجزعته للريح في تبدء الزوايه

أعطيتني للشوارع المتد في بطن المدنيه  
الملسقات تشد في فتوة أهات دفينه  
والناس بالغبي هناك يرففون هوى السكينه  
فتذوب في رشفاتهم لساى أصداء حزنيه  
العرش يبدأ في المساء أشد قد رعونه

عشرون ذبذبه بأنفاس الريح المضحله ..  
يتماق العود الطوي ويستهي ربح الأهله  
ينوي على ربح المساء ويوسج العزب البرله  
ينزاح للدوران خلف التيه والوهج الموليه  
فيضل في ليج الأسى وينوي في كوك الأله

## زَمان الجَدب

عرفتك حين تعلّم قومي انحناء الرؤوسِ وذُلُّ الرجاءِ  
وحين تملُكنا الخوف والوهم مانت بأعماقنا الكبرياء  
وحين انهزمنا أمام الجنيّهات، بعنا المشاعر للأغنياء  
عرفتك كان ضياؤك من قهقهات الشرور ولون الشقاء  
وأرضك لا تنبت الزهر، فالأرض تسقط مثل النفوس انحناء

\*\*\*\*\*

عرفتك حين تموت الطيور، وترحل عنا بعيداً بعيداً  
وحين يموت الندى في الحقول، ويرقص ظلُّ المنيا سعيداً  
وحين تسيل الدماء، فلا ينطق الشاعر الحر بيتاً جديداً  
فتبكي العصافير فوق الغصون، وتشدو البلابل لحناً شريداً  
ويقتل فينا الجمال، فلا نسمع الآن إلا سكوناً عنيداً

\*\*\*\*\*

عرفتك حين تملُكنا يا زمان الردى، وزمان الرزايا  
عرفتك حين قتلت الشاعر، والقلب طوقته بالمنيا  
وحين سحقته بخطوك كل الرؤوس وحطمت كل النوايا  
سمومك تملأ كل الوجود، نصالك تملأ كل الحنايا  
وضوءك ضوء الحريق، وقلبك صلد، وليك ليل الخطايا

\*\*\*\*\*

## من قال...؟

الورد يبس في الحدايق للرياح العاصِفَاتِ  
والنار تشعل في دماي تعشقي للغانيات  
والقلب يملؤه التحدى للصبايا المشرقات  
والضعف ليس مطيبي، والغزو من أحلى السمات  
أمن العدالة أن نعد الحق أحلى المعجزات؟  
كلا. فلن يرضى المغامر بالصدى والذكريات

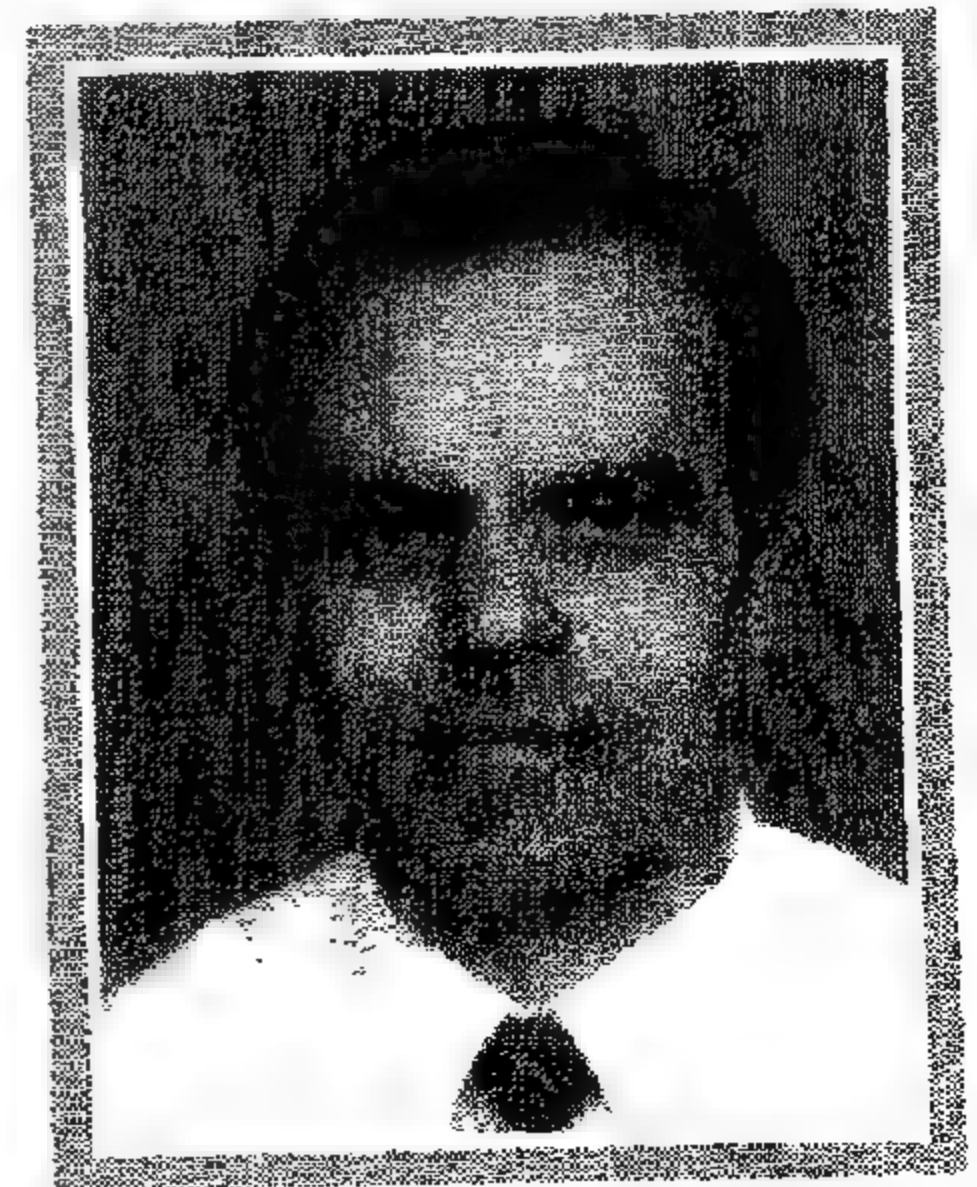
\*\*\*\*\*

من قال إن النهر في زمن المجاعة قد غرق؟  
من قال إن الغيث في زمن العطاء قد احترق؟  
من قال إن الزهر في دربي يجف بلا عبق؟  
من قال إن الشعير في قلبي يشيخ وما نطق؟  
من قال إن الريح يهدأ عصفها خلف الأفق؟  
من قال إن الشمس في زمن الأفول فما صدق

\*\*\*\*\*

## أحمد مصطفى عفيفي

- الدكتور أحمد مصطفى عفيفي عوض (مصر).
- ولد عام 1954 في القرنين - الباجور - منوفية.
- تخرج في كلية دار العلوم 1977، وحصل منها على الماجستير 1983، والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى 1987.
- عمل معيداً بكلية دار العلوم 1977، فمدرساً مساعداً 1983، فمدرساً 1987، وأعيد عام 1990 لجامعة السلطان قابوس - كلية الآداب - قسم اللغة العربية، ثم عاد استاذاً بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة.
- انتدب للتدريس في جامعات الخرطوم، وعين شمس، وقناة السويس وغيرها.
- نشر قصائده وأبحاثه في المجلات والصحف المصرية والعربية.
- مؤلفاته: نظرة تحليلية في النحو العربي - الجملة الاسمية (بالاشتراك). في قواعد النحو العربي - دراسات في النحو العربي (بالاشتراك).
- عنوانه: 3 شارع عبدالسلام ذهني - بجوار مسجد الفتح - مصر الجديدة - القاهرة.





ونحن على قمة الزمن المستحيل  
لأصبح خيلاً شريداً.  
أضاجع نجم الكآبة بالليل.  
وعند النهار.. تموت النجوم فأصحو  
لأرجع من خلف نفسي  
وأعطي الحسان بقايا الرحيق  
... من الجسد المتهنئ  
وأرحل بين السنين  
وادخل في مثنى الزيف دون توقف  
أغيب مع الصوت، صوت الحياة،  
وصوت اللعويات حولي  
نمضي لنشرب...

ونأكل هذا الرغيف المزين بالدم والرغبة الجارفة

(4)

نحدث إخواننا في البكور عن الحب  
.... وفي الليل نشعل ضوء الكراهة  
نجايل أنفسنا حول عطر السعادة  
وفينا تموج بحار التعاسة  
تطاردنا متعة اللحظة القاتلة  
فننسى شقاء التنبؤ بالغيب  
ننسى العذابات تحت سياط الهوى

\*\*\*\*

### أحمد مصطفى عفيفي

واسألني كنه المشاعر مانت  
وتوارت وليلته ذاب الندى  
واسألني أيم السوء توارت  
اسألني وليس لي من رز  
واسألني إلى الحياة رزها  
مذق سطوة الركود المردي  
أنت مدح الحياة تسرى بدس  
تعاكس دوتس ألف محو  
رتعاكس حناء مثل العصائر  
نفتق رغم الأسس والعيد  
واسألني الصمت والأسس من حوولي  
واسألني من مشاعر القلند  
ربما نضع البعثة في الزهر  
... دفين من الردى ألف خلد  
ربما نوقف الشعر نرا التلب  
... فتدبر سنا نحن بعد فقد

يا فتنتي ناشدت فيك تعقل الحكماء  
فالشمس ملكك والندى وملاحاة الأهواء  
ما تشتهي الأنثى لدي ومأمل الحسنة  
لا تقنطي فـ عطاء ريك فـ وق كل عطاء  
إن الفتوة معطفي، إن الشبيب باب ردائي  
إن مت رهن قضيتي.. فسأنا مع الشهداء  
\*\*\*\*

من قصيدة:

### قراءة في صفحات منسية

#### افتتاحية

توقف... وهذا زمان التوقف  
فحين تُعري الحقيقة أفكارنا  
ترى ما الذي قد نقول؟  
وقد جردتنا العواصف.  
وبعثت الريح أيامنا

(1)

أبيت وجرحي دم يستجير  
وأحلم بالأنبياء جوارى  
أحدثهم عن شقائي..  
... بالحب والموت والوطن..  
... المتمدد في كبريائي

(2)

توقف... فهذا زمان التوقف  
لقد صار صوت البلبل حزناً  
وصوت الحمام صراخاً  
ودفع الشموس لهيباً  
وصوت البنادق قد حرمت الحكومات  
... يا للعجب!!!  
فصوت الحياة انطفأ  
ولم يبق غير الحديث عن القهر ... والذل والمسكنه

(3)

أهاجر للمدن النائيات.  
أراها تدثر بالثلج.  
وادخل في الزمن المتناهي

## من قصيدة: معلقة الذكرى على بوابة الوطن

### تجليات الوطن لعبد الملك

أسأل من يقرأ لي في صحف الأشواق رسوم الآيه !  
استنبط منها تاريخ الإطلاق وفي سند القصر روايه!  
فإذا بالآتي من نهر الحضرة يحمل في راحته رايه !  
يستوقفني :

يا ولدي !

من يعشق هذا الوطن ؟

أيموت شهيدا في قلب المعشوق عنايه

ويصير غمامه ؟ ....!

يا ولدي

بين الإنسان المغروس هنا وكما بين الوطن

عقدُ تسقيه الأمشاج وتحميه الأسياف علامه !

ما بين العاشق والمعشوق

عهد لا ينقصم ، حب لا ينخرم ، وردٌ وولايه !

في الليل الحالك عبر قرون الزمن .

تمتد يد السلطان على الوطن

قوس قزح

شامة حب وسقايه !

يا ولدي :

قل: من أظلم ممن لا يكبر ترديد أناشيد الوطن ؟!

قل: من أظلم ممن لا يحطم في الاعتاب بقايا الرُسن ؟!

ممن يستنجد بالكفر اللافح في فلق الصبح على أهل الفرقان

وأوتاد السنن ؟!

يا وطني

من أظلم ممن لا يصنع من زهر ك تاجا ؟

ممن لم يرَ «لُكُوسِك» سدا وجبالك ساجا؟

ممن لا يصنع من صخر ك سيفا؟

ممن لم يحمل من زيتونك في القلب سلاما؟

فسلام يا من يستتكف أن يخلع سلطانك زيفا ! فسلام يا من

تخضل السنن

في كل تخومه !

ويعانقها الفرقان على سود متونه !

فسلام أيتها الأملاء ...!

يوم ولدت في وطن تحرسه الأملاك .. !

## أحمد مفرى

- ☐ الدكتور احمد المفضل احمد مفدي (المغرب) .
- ☐ ولد عام 1945 في غفساي - إقليم فاس سابقا.
- ☐ حاصل على الإجازة في العلوم القانونية من جامعة محمد الخامس ، ودكتوراه الدولة في الأدب .
- ☐ عمل نائبا لرئيس المجلس البلدي لمدينة فاس ، ويعمل الآن استاذًا بجامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس ، كما أنه نائب برلماني .
- ☐ عضو سابق في العصبة المغربية للدفاع عن حقوق الإنسان، وعضو في اتحاد كتاب المغرب ، ومؤسس لجمعية النهضة القروية ورئيسها .
- ☐ دواوينه الشعرية: في انتظار موسم الرياح 1972- الوقوف في مرتفعات الصحو 1990 - سهيل العشق 1996.
- ☐ مؤلفاته: الشعر العربي في الصحراء المغربية ( أطروحة الدكتوراه) 1990.
- ☐ ممن كتبوا عنه: عبد العالي الودغيري في: الملحق الثقافي لجريدة العلم 1972، وحامد النساج في: مجلة الأقلام العراقية 1973، 1974 وعبد الله النفيسي، ومحمد علي الرباوي .
- ☐ عنوانه: 365 حي الأدارسة - طريق عين الشقف - فاس .



وكرام المحتد لا يُعييها صون نجومه !

\*\*\*\*\*

برقية من عبد الملك إلى الوطن :

أيتها الأملاء المفتونة في الزحف بأحلام قبيله !

هل دخل « المتوكل » مسلوخاً أبواب « أصيله »

واحتل « عرائشها » يغتال الورد وأزهار جديله !

من لي بسنابك خيل سؤمها عشق لا يفقد في الليل دليله ؟ !

ها تورق أشجار جبال الوطن ، عيدانا أحجارا ومقاليع أثيله !

إذ تنتصب الساحة أو ما يكبر فيها من همم ..

سامقة تدحر كل غزاة العالم إن سام حصيله !

شدُّوا يا أبناء الوطن ، أزيحوا الجسر صباحا

كي يغرق فتیان الغجر !

وأنبروا كل ربوع « القصر » شموعا ، فلعن العالم منهوك

لما أغرق في الصبح قتيله !

أت يا وطني

وجبال الأطلس في كتفي تفصن أبطالاً !

وسمارة زادي . والوادي يردفني ..

وجبال الريف تعانق « أمكالا » .... !

\*\*\*\*\*

يا وطني !

صليت صباحا وتفتحت الأزهار سلاحا في قلبي وأقاحا

من حلقات الرفض وقبل الإبحار ..

من جُزر التفتيش وساحات الإحراق ومحكمة الشنق ..

على قهقهة الصليبان صياحا !

يا وطني أنت الثابت .

أقسم بالواو المعقوفة، والرمح النابت ..

في أعناق الجند وأحداق « سبستيان » الغجري !

أقسم بالطاء خريطة أوجاع

أقسم بالنون قُميرًا غَيَّبَه الإسحار

وكتيبة جند جاءوا من كل الأصقاع

أقسم بالنون يثير النقع ويزهر في القلب حدائق تفاح

وخرائط أوضاع ... !

وطني ... !

لا أعرف فيك سكونا

إن عيل الصبر تكبر غابات نخيل الصحراء

لقتُمر فيك عيوننا ... !

ورجالا ، أو سؤر صباح لا يعرف في الليل شجوننا !

يا وطني .. !

الحب مرايا

والغدر من المسلوخ خنأ ودنايا .... !

والعشق الجارف يأسرني

يتدافعني .. !

فأنا منك على عهدي

أعبد فيك شهامة أبطال وبصيرة أعلام وخميلة أشواق ... !

\*\*\*\*\*

يا وطني .. !

فإذا البحران التقيا بين صليب وهلال

وانتشت الأحراش تزمّل فيك طرائق أنوال

وتبدّى البرزخ بين ثبور وحلال

قال الراوي :

حدثني شيخ جبال « كتامه »

هذا وطني

والحب لأعتاب خرائطه

منسأة وسدانه !

\*\*\*\*\*

أحمد مفدي

غنى بالقد يستغل ما تلفظه القبيح  
المرسومة بالعصا الضارب في الأنواء ...  
الآعيب كعفا تمخضت فشاها  
حاشية الخطيب الموتورة في الأنداق ...



## أي شيء؟

أي شيء يشدني لك ياسيد  
 حدي؟! ما يشدني للنساء؟!  
 أترى عيناك اللتان تراءى الـ  
 ببحر لي فيهما وسحر السماء؟!  
 أم ترى ثغرك الندي تحدي الخـ  
 ممر لكن بغير ما أدواء؟!  
 أم ترى رقعة بصوتك في أذ  
 ني أحلى من رائعات الغناء؟!  
 أم ترى حمرة بوجهك قد را  
 دتلك فوق الجمال سحر الحياء؟!  
 أم تراه القوام أذهلني كـ  
 ل أنحناء به وكل استواء؟!  
 أم ترى؟! أم ترى؟! وهل ثم مُحص  
 إن تُعدّد مفاتن الحسناء؟!  
 غير أني أراه لغزاً لكم حي  
 ر من قبل سائر الحكماء!  
 وتسواوى في ذاك أعظم أهل الأ  
 رض علماً واجهلاً الجهلاء!  
 فهو ليس الذي ذكرت وما أحس  
 ب أن ينجلي لعين الرائي!  
 هو شيء أحسسه وكأن يظ  
 هر لي وهو موغل في الخفاء!  
 فإذا ما حاولت وصفاً له فهـ  
 و عصي على حروف الهجاء!  
 هو سر غموضه من غموض الر  
 روح من ذا يعيه في الأحياء؟!  
 وسيبقى ما دام في الأرض من أ  
 دم في قلبه هوى حواء!  
 \*\*\*\*

## متى نلتقي؟

يا منية القلب متى نلتقي؟!  
 يا منية ردي ولا تُطرقني!

## أحمد ممتاز

- ☐ الدكتور أحمد ممتاز سلطان (مصر).
- ☐ ولد عام 1966 في طرابلس - ليبيا.
- ☐ حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة القاهرة 1990 .
- ☐ يعمل طبيباً في وزارة الصحة - قطاع الصحة المدرسية.
- ☐ دواوينه الشعرية: وطني - مرحى (مجموعة شعرية للأطفال) 1990 - أنغام الطفولة (ديوان شعر للأطفال) 1992 .
- ☐ فاز بجائزة السيدة سوزان مبارك لأدب الأطفال 1989 .
- ☐ عنوانه: 4 شارع د. محمد شكرى المتفرع من شارع محمد شاهين - شقة 15 - العجوزة - الجيزة - ج.م.ع.



## من قصيدة: مخير أم مسير؟

مخير أم مسير؟  
 فيها لغم من مخير  
 بالاختيار فريق  
 أقسر والبعض أنكر  
 قالوا: بل الجبر أصل  
 وأينا غير مجبر؟  
 وكل فعل لنا في الـ  
 ماضي السحيق مسطر  
 في علم ربك مقدر  
 ر، كيف بعد نخير؟  
 فقلت: فيم إذن ما  
 نحسسه من تحرر؟  
 وعلم ربك حق  
 مقدر ليس ينكر  
 لكنه ليس ينفي أخـ  
 تيارنا أو يعرنا  
 وهل يصح عذاب  
 لمن على الذنب أجبر؟  
 وعمل ربك كالعلـ  
 م مثله قد تقدر

\*\*\*\*

## أحمد ممتاز

باسم ربك ولا تفرق  
 بلحك حردك علك  
 واحد صم تام تشدق  
 انب ه توى (ن لنيون لنيون)  
 ن أشم السلام ان تشدق  
 بهوى كبحام لا زورق  
 لم يفرق الروم ولم يفرقوا  
 لم يفرق الزهر ولم يفرقوا  
 حلق بها من حلق  
 لحقته واستفقت له طمق  
 با إك أله ملا يفرق  
 ون قدس فيه إك سرق  
 لو شام كنركه علق  
 كعب وإنا تحبه هديق  
 مالمق إك اسق لم تفرق

باسم الله تعالى  
 فد أت يفرق لوسام  
 كم موم قبل ولو مرة  
 حلق تحريك توى شلق  
 با شمر نيام ألقا بين  
 صر هو المرقون ماق  
 روم هو المرقون بفرق  
 روم هو المرقون بفرق  
 حلقه وحدي هسار هوى  
 رابت فيها هوى سوجيا  
 مالحق با شمر سون هلق  
 هلقه لم يفرق بين أنا  
 مامق بين منه إك مرق  
 وألق هلق ما يفرق  
 مدمق علق هلق مرق

في أي يوم شئت أو ساءة  
 ملكك عمري كله فانتقي!  
 كم موعد قبل ولو مرة  
 واحدة حتى فلم تصدقي!  
 حتى تحيرت... ترى مثلنا  
 أنت؟ ترى أم أنت من زئبق؟  
 \*\*\*\*

يا شمس أيامي ألمًا يئن  
 في أفقي المظلم أن تششرقني!  
 بحر هو العمر ومن عاش لا  
 يهوى كبحار بلا زورق!  
 روض هو العمر بغير الهوى  
 لم يزهر الروض ولم يورق!  
 زهر هو العمر بغير الهوى  
 لم يغطر الزهر ولم يغربق!  
 \*\*\*\*

حلقت وحدي في سماء الهوى  
 فحلقتي فيها معي حلقتي!  
 رأيت فيها للهوى موكباً  
 لحقته واشتقت أن تلحقني!  
 ما الحب يا عمري سوى طائر  
 بنا إلى أعلى غللاً يرتقي!  
 \*\*\*\*

هواك لي بحر غريق أنا  
 من قدمي فيه إلى مقريقي!  
 فأنقذيني منه إن تقدر  
 أو مثلما أغرق فلتفرقي!  
 وأعلن الحب فما يختفي الـ  
 حب وإن تخفي فيه في خندق!  
 تضيع عيناك في نظرة  
 ناطقة إن أنت لم تنطقي!  
 لا تسأل العقل فما في الهوى  
 عقل! ومن يعقل فلم يعشق  
 لا تسأل المنطق إن الهوى الـ  
 حق بلا عقل! بلا منطق!

## طريد

من أين أصعد والطريق إلى انحدار؟

من أين أصعد؟..

..كيف أنفذ من جدار الحزن..

والزيف المسلح؟..

كيف أخرج من ركاب الانكسار؟

\*\*\*\*

ولأي خارطة سأنفذ؟..

أي منفى سوف يؤويني؟

وأي جزيرة أبني على أعضائها

لغة يصادقها دمي؟

لأصب في أحشائها حزني وكاسات الغضب

وأريح فوق كفوفها

من فوق أكتافي حقيبات التعب

وأزيع عن عيني وجمجمتي بها صور الدمار

وأغلق الماضي وأبواب الليالي

وأصير عصفوراً طليقاً

فوق أشجار النهار.

\*\*\*\*

من أين أصعد والطريق إلى انحدار؟

من أين أنفذ؟..

كل نافذة تناديني تعال

ولصوتها تفرجة تفضي إلى نفس الطريق..

إنني لأحمل دون جدوى ملء عيني السؤال

وأظل مسجوناً بهيكل الممرق

مارداً سجنوه تحت لسانه

فأئن .. أصرخ صرخة مكبوتة

ضاققت منايرنا من الخطباء..

واختنق الهواء..

فمن أصدق؟..

من أكذب؟..

من أقول له:..

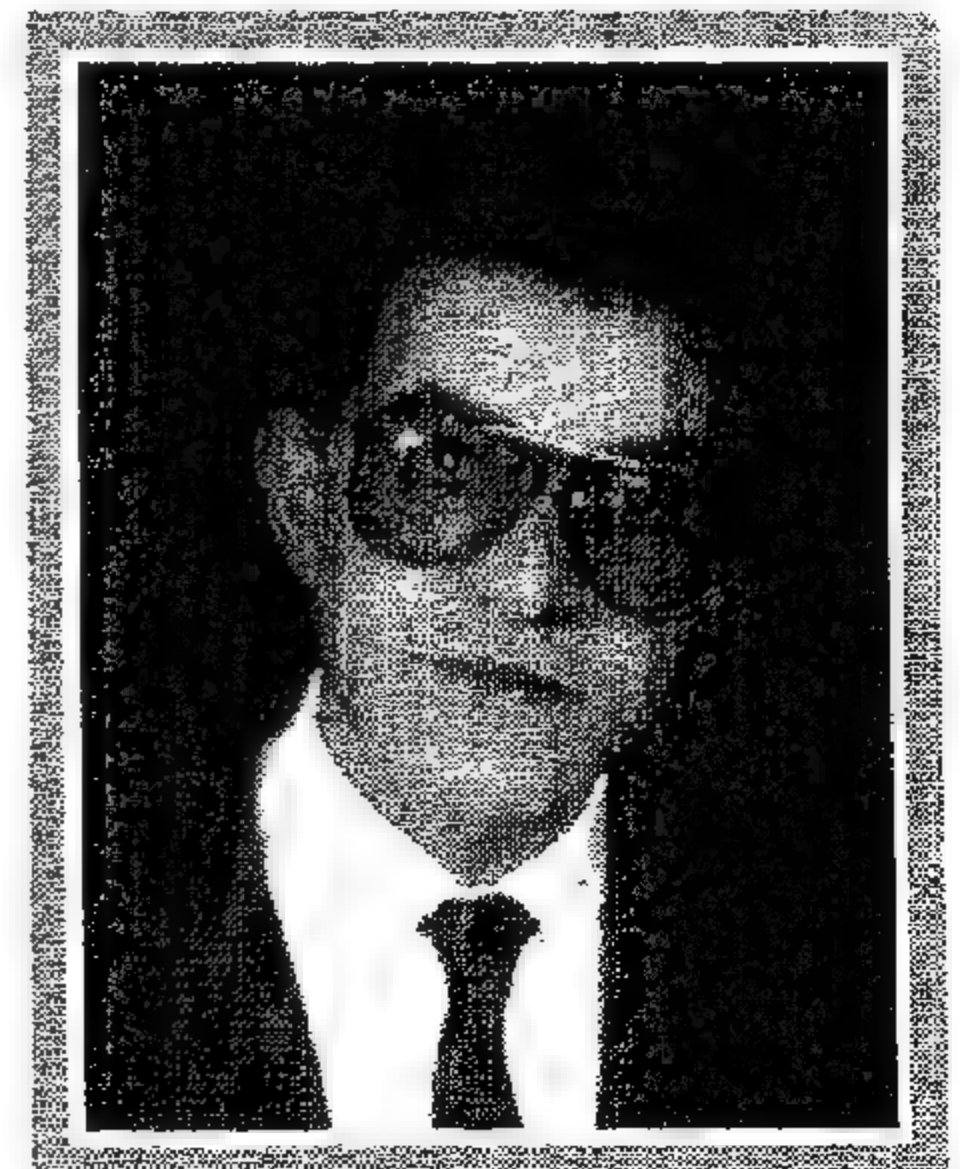
تقدم وانطلق؟

وبمن أثق؟

ولمن أقول إذا تناحرت القبائل..

## أحمد نبوي

- ☐ أحمد سيد نبوي سليمان (مصر).
- ☐ ولد عام 1964 بقرية الحريشي - محافظة الفيوم.
- ☐ حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1989، وتمهيدى الماجستير في الآداب 1991، ثم الماجستير.
- ☐ يعمل باحثاً أكاديمياً بالجامعة.
- ☐ شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية.
- ☐ نشر قصائده في العديد من المجلات والصحف المصرية والعربية، كما أذاع عدداً منها في الإذاعة والتلفزيون المصريين.
- ☐ دواوينه الشعرية: شهادة حب.
- ☐ تناولت أعماله الصحف والمجلات الأدبية المتخصصة بالدرس والنقد والتحليل وأقيمت له ندوة موسعة في كلية دار العلوم احتفاءً بديوانه الشعري، كما ناقشه العديد من النقاد مثل محمد حسن عبدالله ويسري العزب وأحمد كشك.
- ☐ حصل على جائزة المجلس الأعلى للثقافة للأدباء الشباب 1988، وجائزة المركز الثقافي البريطاني 1989، وفاز بالمركز الأول في مسابقة المجلس الأعلى للشباب في الشعر الديني.
- ☐ عنوانه: الحريشي - الفيوم - ج.م.ع.





أنت متهم بذبح الحلم في صدر الرجال؟  
من أين أصدع والطريق إلى انحذار؟  
هل سوف تلعنني السماء؟  
إذا أنا فتشت في أرشيف ماضيها  
وأخرجت الورق  
ونشرت في عجب  
أخبار من قتلوا على حبل الهواء  
هل..؟  
سوف تلعنني السماء؟

\*\*\*\*\*

من أين أصدع والطريق إلى انحذار؟  
وعليه مكتوب:  
تريث لحظة  
إن الهلاك لمن سلك  
وإذا أقام هنا هلك  
فحسام مولانا الملك  
من تحت أقدام التراب..  
يظل ممدوداً إلى عنق السماء  
من أين أصدع..؟  
كيف أثني - في انتشاء - ذؤابة السيف..  
.. الطويل..؟

وليس لي في العدو سيقان الرياح..  
ولست منطلقاً أنا  
كطموح طائرة  
لأسبح فوق أمواج السماء

\*\*\*\*\*

من أين أصدع..؟  
كيف أنفذ يا رفاق الجرح..  
يا حطب الحقيقة؟  
أين السلالم للنجيمات الطليقة؟..  
أين مصباح الغد المحبوس..  
خلف متارس الطغيان - قهرا -  
وانحناءات الشعوب؟  
أنا لا أرى الليل صباحاً  
لا أرى لليوم بعداً

\*\*\*\*\*

ليست هي الأيام  
بل صور ليوم واحد

فمتى...؟  
ستنتفض الشعوب  
لندخل اليوم الجديد

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: تذييل على عصر الطوائف

يا صاعدون..  
أذانكم متعدد  
فتقهقروا نحو الجنوب  
صلوا صلاة الإستغاثة..  
اقرأوا شيئاً من القرآن يحفظكم  
وأنتم راجعون  
هي آخر الصلوات فوق جبين هذي الأرض..  
فاختزنوا من الشمس الكثير..  
فقد يجيء عليكم زمن..  
يسود به الجليد  
غداً ستغرب شمسكم  
ويحل أندلس جديد  
يا صاعدون..  
أذانكم متعدد  
فتقهقروا نحو البداية والسكون

\*\*\*\*\*

### أحمد نبوي

مه أسيه اصعد واطريق الى انحذار ؟  
مه أسيه أنفذ ..  
كلنا فذقة منادينا نعال  
ولصوتها تغريعه تنفض النفس لطريق  
فأحد دود حديدي ملء عين السوال  
والظلم مسجوناً بهيكل المنزلة  
مارد أسجنوه تحت لسانه  
غائبة .. أصرخ صرخة ملجئة  
ضاقت منا برنا من كطبا ..  
واختنقه الهواء ..

## على شاطئ المجهول

ذكريات العمر.. مرَّ العمرُ كالطيف و زال  
 لم تعد تبقى سوى الذكرى على طرفِ الخيال  
 وأمامي شاطئ المجهول تخفيه الظلال  
 ووراء الأفق شمس العمر تمضي للزوال  
 وعلى اطلال عـمـري أَتَغْنَى..  
 دامع العين أغنى في سـراب  
 وغدا .. ماذا غدا يا ذكرياتي؟..  
 موعِد في عالم تحت التراب  
 يا وداعا ياليلي الأنس في الوادي الجميل  
 يا وداعا يا حياتي .. قد دنا وقت الرحيل  
 أين أحلام الطفولة؟ أين آمال جميله...؟  
 أين مَنِّي ذكرياتي.. تحت أغصان الخميلة؟  
 أين شط النيل والأنجم نشوى في السماء  
 وعبير الزهر يسرى بين أنغام المساء؟  
 أين سحر الليل والزرق يجري في سكون  
 حالما ينساب... والأنسام .. والقلب الحنون  
 وعذارى الشعر حولي .. هائمات بالجمال  
 راقصات حول قلبي.. سابحات كالخيال؟  
 هي حـولي إنما لست أراها...  
 غير وهم طاف حولي فطواها  
 \*\*\*\*  
 نُرْتُ بالدنيا ودار الدهر حولي كيف شاء  
 فدفنونا .. وعلونا ... وسبحنا في الفضاء  
 ردد الكون غنائي .. ومشى المجد ورائي  
 ينظم الزيف مديحا .. حول أرضي وسمائي  
 دار بالنشوة رأسي هل تولاني الغرور  
 يوم سارت خطواتي فوق أزهار ونور؟  
 قد تعلمنا من الأيام ما معنى الزمان  
 وعرفنا كيف لا يُعرف ما طبعُ الأمان  
 أين آمالي ومجدي؟ أين إلهامي وفني؟  
 أين ما أبدع فكري ورواه الناس عني؟  
 هي حـولي، إنما لست أراها....  
 غير وهم طاف حولي فطواها  
 \*\*\*\*

## أحمد نجيب

- أحمد محمود نجيب حسن (مصر).
- ولد عام 1928 في مدينة الجيزة.
- حاصل علي الماجستير في التخطيط البشري وإجازة معهد الدراسات العليا للمعلمين بالقاهرة، وشهادة معهد التخطيط القومي، وشهادة أكاديمية العلوم التربوية بالمانيا، وشهادة المعهد الدولي للتخطيط التربوي بفرنسا.
- عمل مدرساً وناظراً وموجهاً ومشرفاً على بحوث التخطيط، وكبيراً للباحثين بالمركز القومي للبحوث التربوية، ومديراً لمركز أدب الأطفال، وأستاذاً لأدب الأطفال وثقافة الطفل بجامعة القاهرة، وعين شمس، وطنطا.
- عضو لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب المصريين.
- دواوينه الشعرية: بيوان أحمد نجيب للأطفال والناشئين.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كتب في أدب الأطفال والناشئة منها: حكايات العصفور الأزرق - حكايات كليله ودمنة - مغامرات حول العالم - مغامرات عقلة الإصبع - سلسلة حكايات أبوالأفكار - سلسلة حكايات الجيل الجديد.
- مؤلفاته: له العديد من المؤلفات وبخاصة في أدب الأطفال منها: أدب الأطفال: علم وفن - دائرة معارف مصر للأطفال - دائرة المعارف العالمية المصورة للأطفال والناشئة.
- حصل على عدد من الجوائز في أدب الأطفال، وعلى جائزة الملك فيصل في الأدب العربي 1991.
- عنوانه : قلوب المحطة - أرض الجمعية - شارع عبده سعد رقم بريدي 13611- مصر.



وكأني حالماً أمشي على درب غريب

سأهم الطرف وأهفو دون وعي للمغييب

جف ماء العمر، غاض الماء من نبع الحياة

وكسا العمر شحوب الزهر محروم المياه

وغدوت اليوم أرنو من فراشي للوجود

ورقيق الزهر عندي مثل أشواك الورود

لم يعد يُنعش نفسي... سحر آلامي ويأسي

سحر ما أنعش عمري وكسا بالنور أمسي

لا تقل أين الربا.. أين المها.. أين التلال؟

فعليل الروح لا يبصر ألوان الجمال

هي حولي إنما لست أراها...

غير وهم طاف حولي فطاوها

\*\*\*\*

### عندما ضل الهناء الطريق

ضل الهناء طريقه وأتاني

والقلب تعصره يد الأحزان

فضحكت حتى بلّ دمي وجنتي

ويكيت من فرحي ومن أشجاني

هذا الهناء - وكان عني ذاهلاً -

يرنو إلي ولا يكاد يراني

ما كنت قبل الآن أعرفه وما

قد كان قبل الآن من خيالي

ياليت شعري كيف ضل وجعاني

واجتاز أحقاباً من الهجران؟

يا أيها الفرح كيف أتيتني؟

من ياتري أنبئك عن عنواني؟

مالي أراك كأن قلبك لا يعي

نشوان لا تصحو من الإدمان؟!

\*\*\*\*\*

ذلك الهناء عيونه وتساعط

شففتاه عني من أكون ثرائي؟

فأجبت إني شاعر أشقى بما

في الكون من زيف ومن بهتان

فتبسمت شفتاه عن نور يضيء

وقال: عذراً مصلح الأكوان

عذراً... نسيت.. ولم أكن أرمي إلى

إزعاج حزنك بالهناء الفاني

ومضى.. وخلف في فؤادي نفحة

كالنور في الظلماء.. كالإيمان

تنمو وتمسح عن فؤادي حزنه

وعرفت بعض فضائل النسيان،

\*\*\*\*

### من قصيدة: هل تذكرين

رفقاً بنفسك لا تزد أبياتي

فالحزن كائني .. والشجون بناتي

جفت مياه المزن وانسابت عيو

ن الحزن تغمر بالهموم حياتي

وفقدت روعي في ظلام موحش

وغدوت أبحث حائراً عن ذاتي

أدمي يدي الشوك والأحجار والـ

الأم تمزج أدمعي بصلالتي

حتى الطيور شعرن نحوي بالأسى

فرجعن للأعشاش منتحبات

\*\*\*\*

### أحمد نجيب

وألفته كالنور في أرجائه  
صفحت كرومي بأسم رمائه  
أفردت منه الأيام غير شغالي  
عصفه السراج السود كالأفاني  
ما عدت أذكر بهما الأثراني  
فوجدت نوراً يسوقني ومزاني  
ومجيشه مني الحزن في الغمام

قطعت على فؤادي.. وما أشغله  
كأنه صانع نيل قمر موحش  
ما كنت أعرب ما أفرح من أكن  
وصفتني من عزى كجونا ألقى  
وكسيت سرطوك الشغاف ماعة  
وتفقت من فؤادي لرون سماه  
والمرور مني الذي ينسى بعمته

فستت عني أروع البأسار  
وأضأت ما تلوّن لاطراف سماه  
به درصة اكتمال والشمس والـ  
م المزن من قلوب ومصر أراكي  
مايت زبانا في حمار دلافت  
ولما الصباح يلق في الظلام  
كنت ألق النسيم في السعداء  
ولما رمتني الحب فيه شغاف  
بسع الوجود فرببه والناث

كأنه جاني دمة من دما ليس  
ومعني ونياي والكتابة لندوة  
فصحت من كرومي إلى أكن الرحيه  
ومعني ضباب لشفه ومفقت نور  
ومرأيت من هذا الوجود صغارة  
فأذا معي من كرومي ورد باسم  
ولما والوجود الداموت ففقت  
ولما جميع «أنا» رجع في فؤادي  
حب كندره الحج أسود ماهر



## هواجس في ليل عاصف

هنا لا تقف .. ولتغذَّ المسير  
فخلفك مجدُّ طريد كسير  
يكبله ألف قيد وقيد  
وتنحدر داميات السيوف  
ويخبط في عتمة الطريق  
بقلب تمزق فوق القباب  
وخلف المواني

وفي دمدمة الرؤى والأمانى  
وحزن الدروب وندب الحروب  
وتحدج لافقات تهاوت  
وأرصعة مدها الانتظار  
بصمت مرير .. وطرف حسير

\*\*\*\*\*

هنا لا تقف .. ولتغذَّ المسير  
فحولك رجبُ فضاير يضيق  
وأرض تميد  
عصائب طير تحوم وأخرى..  
تحط

وجذع يغادره الظل والرُّي  
واجتاحه اليبس والعري  
عبر المتاهات يرحل .. تعبره  
الريح تصفر

بين أنين الجذوع وميِّت الفروع  
وأشلاء أوراقٍ جذع ستشقق  
تحت خطى سافيات الخريف  
صخور مولولة تبلع الجرح  
ينداح في نازقات الرمال  
تسائل عن أمس أمس  
وقد سلَّ منه الوميض  
تبدد في شجو تلك التلال  
ونوح المسافات حول الجبال  
تطارده بائعات الضمير  
ويسحقه هول ذاك المصير

\*\*\*\*\*

## أحمد نصر الله

□ الدكتور أحمد حسن أحمد نصر الله (الأردن).

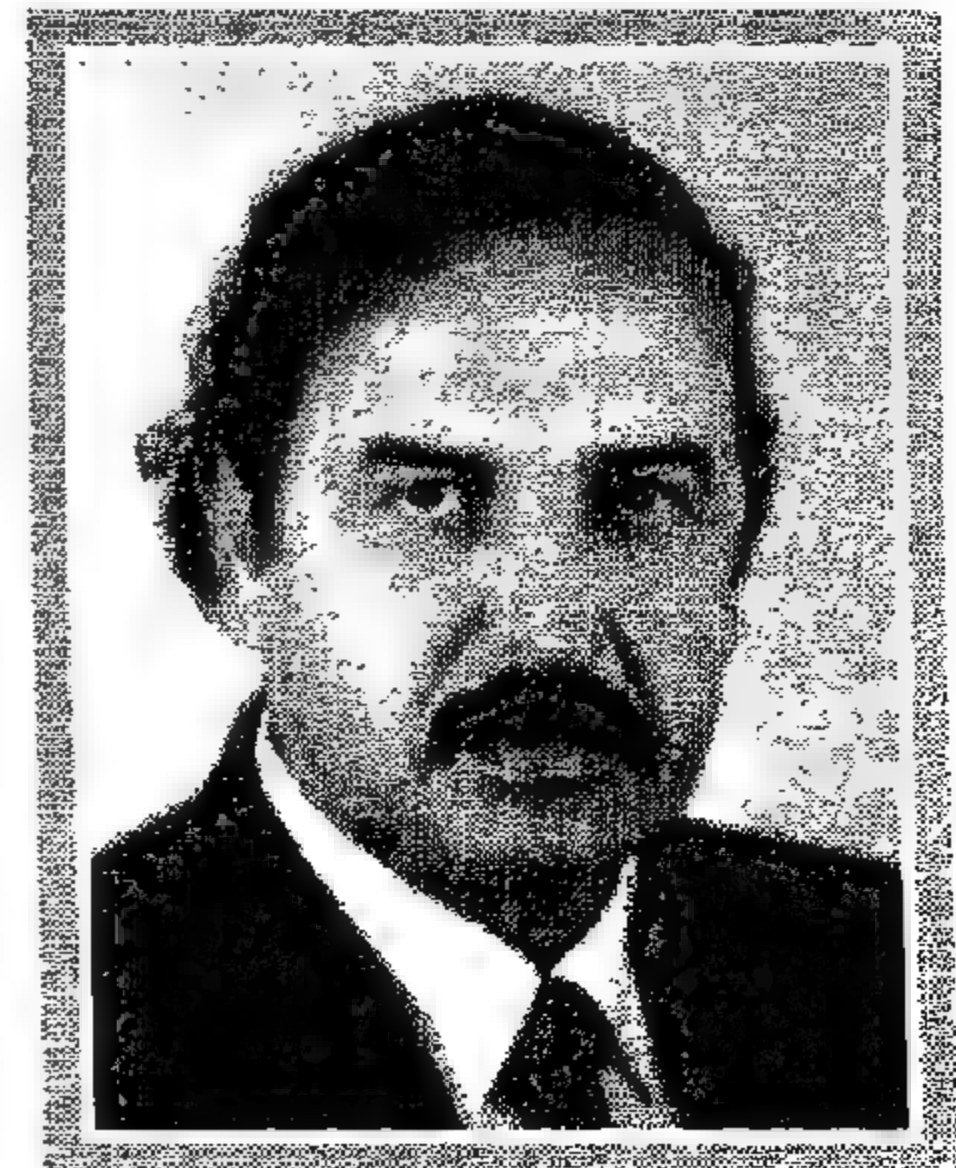
□ ولد عام 1939 في صوبا - القدس.

□ حصل على شهادة الدراسة الثانوية 1957، وليسانس الآداب في اللغة العربية من جامعة دمشق 1964، فماجستير في اللغة العربية من جامعة البنجاب 1986، فدكتوراه من جامعة عين شمس 1998.

□ عمل مدرساً للغة العربية في المدارس والمعاهد والكليات الجامعية في الأردن والسعودية والمغرب حتى 1980، ثم عمل مشرفاً وموجهاً للغة العربية في وزارة التربية الأردنية حتى 1989، ثم انتدب موجهاً للغة العربية بدولة الإمارات العربية المتحدة.

□ دواوينه الشعرية: لعينيك ياقدس 1983 - لا تغرب الشمس 1985 - قصائد في زمن التيه 1987 - همس الدروب 1987 - سطور في مهب الريح 1992 - هواجس في ليل عاصف 1992 - جداول الظما 1995 - اشرعة الانتظار 1995 - رياح الزمن 2000.

□ عنوانه: ص.ب 8353 - منطقة دبي التعليمية - دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة.



هنا لا تقف .. ولتغذ المسير  
فهذي الشواطئ لم يبق فيها  
سوى رجع ذكرى هتاف الألف  
وأصداء صوت توارى  
لمن مر بالساح يُزجي الصفوف  
يردده الليل .. ينساب .. عبر الوجوم  
بوقع الصليل وزمزمة الجيش خلف التخوم  
أحقا تبدل ذاك الزمان  
وقامت عروش وثلت عروش  
وتاج هوى إثره صولجان  
وتلك السفينة في اليم تشهق  
مازال يغتالها الحقد وسط العُباب  
وينحرها اليأس في مدلهم ليالي الضباب  
يطاردها الهول .. تعوي بأشلائها عاصفه  
تسمر في حلقها بيت شعر  
تجمد في صدرها عصف دهر  
ضجيج فيالق .. نقع انتصار  
كأن لم تكن شقت البحر..

\*\*\*\*

هل يضيق المسجد الأقصى وهذا النبض نبضي  
وأنا أسمع في المذيع ما أفضي ويفضي  
ناطق يبغي هلاكى ويموت الشعب يقضي  
أنا باق في فلسطين لأن الأرض أرضى  
لا تسلم عن ثورتى في القدس إن العرض عرضى  
قف معى في ساحة الإقدام والثأر لنقضى  
في ثراها شهيداء وإلى الجنات نمضى  
قف فلن يرحل من حقل بلادنا ودخض

\*\*\*\*

حرم الخليل .....  
 حرم الخليل مجازة ورد ما  
 والله أكبر ساجدين راجين  
 والغري في بعض ما لم يسهل  
 والفساد وروى عن بعض  
 بين السائلين في بعض  
 عرفت قلته وتعلمي لبعض  
 ما لا يحيط به العلم والهدى  
 ما لم تقتل في الحياة بالهدى  
 عادوا في أيام التنازع والهدى  
 من طوبى لمن لم يزل في الهدى  
 مبدل بل زادوا في الهدى  
 هذا فوسم على جدران الهدى  
 لا يزداد في الدنيا الخليل الهدى  
 قد أعرفت من بعض الهدى الهدى  
 أسفي على جيل يضيء وتب  
 والهدى من بعض الهدى الهدى

## التوائم الأربعة

خاتمك المجزوء..  
يا صديقتي «نوار شمس»  
شفاه كأس  
لي لوح «نوار شمس»  
كانها تعرفني بمحض حدس  
كانها تعيد لي شريط عرس  
والأحجيات الشهل  
في ليالات زمهرير  
كانها تقص لي أخبار أمس  
كانها تقص  
تميل يميناً ويسرةً بهمس  
كطفلة تهيأت للرقص  
دولابها الملون الخفيف وسطها يدور  
يفازل الخصرين  
في تحفظ وخلص  
وحولها الصبايا قد رسمن قوس..  
بظلهن قد رسمن قوس..  
وبالجدائل الكحيله  
وقفن رأساً جنب رأس!  
خاتمك المجزوء..  
يا حبيبتي شفاه كأس  
أشرب منهما الندى والشمس  
وراعيات الحب، و الفراش و الأنس!  
يا دفقة أولى  
لشلال عصير عنبر  
منسفع على صباح الكتفين  
إني احتضنت التوأمين الأولين!!  
و التوأمين الآخرين!!  
توائم أربعة  
لدي منك يا خصوبة الدهور  
ويا سماحة الزهور  
من يملك التفاؤل المزهّر مثلي؟  
إني أحسن  
أحسن أنتي أحسن

## أحمد هناوي

- أحمد هناوي الشياظمي (المغرب).
- ولد عام 1947 بالدار البيضاء.
- حاصل على دبلوم الدراسات العليا في العلوم السياسية والاقتصادية.
- عمل بالصحافة، وما يزال، وقد رأس تحرير جريدة البيان، وعمل رئيساً في التحرير لجريدة الطليعة لسان الاتحاد المغربي للشغل، ويعمل الآن مديراً مسؤولاً ورئيساً لتحرير «شؤون جماعية»، صحيفة الجماعات المحلية بالمغرب، والبلديات العربية والدولية، كما يعمل مستشاراً إعلامياً لعدة مؤسسات اقتصادية واجتماعية وفنية.
- رئيس جمعية رواد القلم للأدب والثقافة، وعضو اتحاد كتاب المغرب، واتحاد الناشرين العرب.
- يكتب منذ الستينيات في الدوريات الوطنية والعربية.
- مثل المغرب في عدة لقاءات دولية إعلامية وثقافية.
- دواوينه الشعرية: اشعار للناس الطيبين 1968 - فتيات استربتيز 1972 - اصفار خارج اليمين واليسار 1974 - قبرة الايام العظمى 1975 - احزان هذا العصر 1980 - واراك بلا وطن 1981 - ديوان البروليتاريا 1982.
- مؤلفاته: حضارة الانهيار - استراتيجيات التحرر والتقدم - جدلية التماثل والتفاضل - الحصار الثقافي - البديل الجماهيري للثقافة - الطريق إلى دولة الجماهير.
- كتبت عنه عدة دراسات داخل المغرب وخارجه.
- عنوانه: 36 زنقة ابن ماجه - شارع غاندي - الدار البيضاء.





و طفت دروب أعصابي  
وذابت فيك  
أو أنت المذابة في دمائي  
فلتنكسر كل القيود  
ولتنتحر جزر الظلام!  
وليومن الأحباب أنا أقوىاء!  
هذا الطريق..  
هاتي يديك  
فمباهج المستقبل الوضاء تدعونا..  
تلوح في انتظار!  
\*\*\*\*

### من قصيدة: التي تأتي ولا تأتي

مُرِّي على رثتي.. قد طال اشتياقي  
وتغلغلي في الغور، في الأعماق  
واستعرضي عضلات حبك إنها  
أقوى من القدر المصير على الفراق  
ماتت عروسات السأم، وشُرِّدَتْ  
أيام هذا الحزن والإرهاق  
لم يبق في أفقي شتاء قارس  
لا برد، لا ديجور في أعماقي  
\*\*\*\*

### أحمد هناوي

ولمعه  
له مقل غرافيه  
له شفتان  
به علم البنفسجية  
المغارة الفرائس  
وأصابع عسلية الأضراس  
شفتك بريق الله مؤثلق  
وأرجلك من الربوب ما تمث  
وأفئدة به البلور  
والشوكور له.. والكاجور..  
أدمعه به اللؤلؤ ش!  
وطني  
أمرتي على يدي..  
رياق..  
تخلصني إلى عرش المياه!

أحسني أحيا بلا جرح  
وتاريخ بلا هزيمة ونحس  
أحس..  
أحسني كطائر يحلق الفضاء كله  
ولا تصيبه سهام قوس!  
ولدت لي..  
أنجبت..  
ما أروع أن تنجب طفلة توائما .. رياعا  
أحب يا بريئة العينين والأظافر  
هواءك المعطر الجميل  
وحبك البديل  
\*\*\*\*

### إيمان

قال الأهالي :  
- «ورطة كبرى»!!  
فلا أنا مذنب  
لا أنت مذنب  
تعالى ننبش التاريخ  
كيف مصير أهل الحب كانا  
قصص الغرام تقول:  
- أحبب بعنف  
وارث هذا الحب..  
إن له نهاية أدمع!  
من أجل أن نحيا بلا عقد  
حفرنا القبر للديجور  
أما بأن لأرضنا مستقبلا لا يعرف التمييز  
لا يدري الحدودا  
الحب أوسع رقعة من عالم الأسوار  
والجزر المخيفة، والدجى والأسيجة  
الحب قنطرة الشعوب إلى مصير واحد  
أحب..  
ماذا يعرف الأبوان يا شفة الخريطة المتحررة؟  
مأوى لمن أضنته ليالات الشتاء  
ويد من الأحلام تمسح دمه!  
أحببيني ....  
غنيت في قلبي المنير  
ورقصت في كبدي

## رسالة إلى ابنتي عزة

إليك يا صغيرتي السلام والعناق والقُبَل  
تطير في مُعطر الأثير  
لكي تضمُّ بالحنان مهدك الصغير  
كما تضمُّ مهجَّة الربيع سوسنة  
إليك من أيبك فيض حب  
إليك ذوب قلب..!!  
وبعدُ يا صغيرتي أريدُ أن أقولَ ألف شيء  
وأنت يا بنيتي صغيرة  
وكيف تفهمين ما أقول؟  
وكيف تعذرين لو بكيتُ أو شكوت؟  
بأن للكبار أدمعاً كأدمع الصغار  
وأن للرجال حنةً كحنة الفطيم  
ولوعةً كلوعة اليتيم!

\*\*\*\*\*

ورغم ذاك يا بنيتي  
أريد أن أقول أي شيء  
أريد أن أصبح، أن أنوح!!  
وكل مَنْ سواك سوف يتكر الحديث  
ويكثر الملام  
ويخلق الفروض والشروح للكلام

\*\*\*\*\*

بنيتي، أبوك ها هنا غريب  
يعيش وسط عالم عجيب  
يعيش بين أمة بلا قلوب  
تصوري!!  
أبوك مَنْ عرفته يعيشُ كي يُحب أو يُحَب  
يعيش ها هنا بلا صديق!!  
أتعرفين ما السبب؟  
لأنه بلون نيلنا الحبيب.  
لأنه من الأماجد العرب  
فلوئنا وجنسنا وسمئنا  
تقوم كالجدار حولنا  
وتصرف القلوب عن مكاننا  
كأنما يرادُ أن نكون غيرنا

## أحمد هيك

- الدكتور أحمد عبدالمقصود هيك (مصر).
- ولد عام 1922 بمحافظة الشرقية.
- حصل على الليسانس من دار العلوم جامعة القاهرة 1948،  
والدكتوراه من جامعة مدريد 1954.
- عمل بالتدريس في كلية دار العلوم حتى وصل إلى درجة  
استاذ ورئيس قسم الدراسات الأدبية، ثم عين عميداً للكلية  
1980 فنائباً لرئيس جامعة القاهرة 1984 فوزيراً للثقافة من  
1985 - 1987 . وهو الآن استاذ متفرغ بجامعة القاهرة.
- عمل مديراً للمعهد المصري بمدريد، ومستشاراً ثقافياً لمصر،  
واستاذاً زائراً في بعض الجامعات العربية والأوروبية.
- انتخب عضواً بمجلس الشعب دورتين، وعمل رئيساً للجنة  
التعليم به.
- عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومقرر لجنة الشعر  
بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضو بالمجلس القومي للتعليم،  
والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ومجلس أمناء اتحاد  
الإذاعة والتلفزيون، والأكاديمية الملكية الإسبانية للتاريخ،  
واللجنة الاستشارية للبرامج الثقافية .
- دواوينه الشعرية: أصداء الناي - حفيف الخريف 1992.
- مؤلفاته منها: تطور الأدب الحديث بمصر - الأدب القصصي  
والمسرحي في مصر - الأدب الأندلسي .
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية 1970 ، والتقديرية  
1984 ، ومنح عدداً من الأوسمة من رئيس جمهورية مصر  
العربية، وملك إسبانيا، ورئيس جمهورية الأرجنتين.
- عنوانه: كلية دار العلوم - جامعة القاهرة - الجيزة.



وأن نبذل الجلود والسلمات ها هنا!!

\*\*\*\*\*

بنيتي أبوك ها هنا وحيد.

يعيش وسط عالم بليد

وأمة من الحديد والجلود

سماؤهم كنيبة تعافها العيون

وتقتشر من خبيثها الظنون

سماؤهم كمنجم قد انكفأ

ليملأ الحياة بالضباب والدخان

ونورهم بأفقههم قد انطفأ.. وخلف الظلام

فأنفقهم جنازة تشيع الضياء

وماتم ينوح في غياهب المساء

وشمسهم مقرورة ككتلة الجليد

شعاعها ارتعاشة العريان في الشتاء

ودفنها اختلاجة الحياة في حشاشة الغريق

وذاك لو تُرى

فقلما تريد أن تُرى.

كأنها لبردها تلوذ بالغمام، تدثّر

وتختفي عن العيون خشية النظر

كهارب يواصل السرى

مشرّد على الجبال والذرى

وصبحهم كقصّة الجنين إذ يموت في المخاض

فصبحهم مساء!!

وصيفهم شتاء!!

\*\*\*\*\*

ودون صبح، دون دفء، دون نور

يعيش أهل هذه البلاد في حبور

بفضل ما يُخيلُ الغرور من سيادة البحار

وأنهم كبار

وحلم مُلك لا تغيب عنه شمس

وأنهم يحركون في الوجود كل شيء

ويصنعون كالإله كل شيء

لشدّ ما يمتلئ الغرور بالعقول!

فإنهم كوههم صغار

وضحكة الكبار والصغار

فقد صحا النيام واستبان كل شيء

وبان أن هؤلاء لا يرون أي شيء

ففوقهم سماؤهم كمنجم قد انكفأ

ليملأ الحياة بالضباب والدخان

ونورهم بأفقههم قد انطفأ.. وخلف الظلام

\*\*\*\*\*

بنيتي، وذاك بعض ما يضجّ بالفؤاد من عذاب

وما يطوف بالخيال من مفزّع الصور

ومن هنا ترين أسطري حزينه

كنيبة تشيع في سطورها الدموع

لذاك يا صغيرتي سأختم الحديث

فإنني أخاف أن يكون ما أقول

معذباً لقلبك الصغير

فمعهذه!!

وفي الختام يا بنيتي أعاود القبل

أكرّر العناق، والسلام.

\*\*\*\*\*

## يا غاسلين العار

يا رابضين على خطوط النار أقسوى من لظاها

يا ناسجين الفجر خيطاً بعد خيط من سناها

يا صانعين الصبح للأرض التي استشرى دجاها

يا غاسلين العار بالدم نازقاً يروي ثراها

يا رافعين جباهنا شماء قد مسّت سماها

\*\*\*\*\*

يا حاضنين إلى الضلوع بنادقاً نسيّت كراها

يا ساهرين مع المدافع يسْمُرُون على صدها

وفراشهم شوك الفلاة وما تنائر من حصاها

وشرايهم عرق يندّي في تحدره الشففاها

يا ظامئين للحمات الثار ترويهم دماها

\*\*\*\*\*

أنتم جيوشُ الله يَهْدِي خَطْوُهُ مَسْشَرِي خُطاها

فامضوا بروح الله مُنْصَوِّرين واجتأحوا عداها

اليوم أنتم في الخطوط الحُمْرِ كي تَحْمُوا جِماها

وغداً هنا بين الروابي الخُضرِ كي تَجْنُوا جَناها

هذي بُنود النصر لاحت خافقات في عُلاها

والغارُ أَيْنَعُ كي يُكَلِّلَ مِنْ كَتائبنا الجِباها

\*\*\*\*\*



## وداع من قلوب مشوقة

مضيت وأثرت التمتع في الأخرى  
وخلفت نفساً من فراقكم حسرى  
مضيت إلى ما قد زرت ولم تجب  
نداء محب .. عاين المحنة الكبرى  
يظل يقاسي كل هم وحسرة  
ويفتعل السلوى - ولم يستطع صبرا  
مضيت فهذا الشعر يتلو تفجّعا  
قصائد تشكو الضيق والهم والعسرا  
أعيش زفيرا في الحشا وهواجسا  
وعيني بكت دمعاً نجيعاً به شكرى  
وقد ضيّقت ذرعاً بالفراق ولم ازل  
أكابد من برج الهوى لوعة حرّى  
تيسمت من بعد الفقيّد لأنني  
تربيت في أحضانه أعصرا خضرا  
وعلمني معنى الحياة وحاطني  
حنانا وعطفا يملأ البَرّ والبحرا  
فعمشت قرير العين بالشيخ أمانا  
وكدت بقرب الشيخ التمس الشُّورى  
ولكنما الدنيا إذا أينعت نعت  
وإن قويت أقوت ودالت دنى أخرى  
تبدلت بعد القرب هجرا ومأتما  
وقلبي شكاً من حبه ذلك الهجرا  
وداعاً لعمري من قلوب مشوقة  
ونفس ثوت حزناً مولّهة حيرى  
حياتك تاريخ طويل وقصة  
من المثل العليا، وأوسمة تُثرى  
وعمرّك أيام قصار قليلة  
ولكنّ ما خلفت قد ضاعف العمر  
نوال وتدريس وعلم وحكمة  
ويذل وحلم لا رياء ولا كبر  
فقد كنت فينا الغوث والعلم الرضى  
وقد كنت فينا الشيخ والحكّم الأدرى  
وقد كنت طوداً شامخ العز راسخاً  
وكنت إماماً منه نستلهم البشرا

## أحمد ولد القاضي ولد أحمدو فال

- أحمد ولد القاضي ولد أحمدو فال (موريتانيا).
- ولد عام 1964 في بتلميت - ولاية الترارزة.
- تربى في محظرة جده، فدرس الفقه واللغة، ولم يلتحق بالمدرسة النظامية إلا سنة 1977، وانتقل إلى بتلميت لمتابع دراسته الإعدادية، ثم أنهى دراسته الثانوية، وحصل على البكالوريا 1983 ليلتحق بالمدرسة العليا للأساتذة والمفتشين وتخرج فيها 1987، وفي عام 1991 توجه إلى تونس ليواصل دراسته في السلك الثالث، ويعد الآن بحة لنيل الشهادة المعمقة في العلوم الوراثية والبيولوجية.
- عمل أستاذا للعلوم الطبيعية، وفي الفترة بين 87 - 1991 عمل أستاذا في الثانوية العربية وثانوية البنين.
- عنوانه : كلية العلوم بتونس - المركب الجامعي بالمنار - تونس 1060. أو مختبر الوراثة والإحصاء الحيوي ص ب 5547 نواكشوط.



على المصطفى المختار أكمل صفوة  
صلاة تعم الآل والصحب والأسرى  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: خواطر في هوى الشيخ الخليل

مالي أفكر حيراناً وولهانا  
أكابدُ الشوقَ الواناً فالوانا  
مالي لهواجس لا تنفك تطرقني  
ضحى لتشعل في الأحشاء نيرانا  
أظل في زفرات الحب مصطلياً  
نار الهوى لا أرجى الدهر سلوانا  
هل بالغواني التي هام الفؤاد بها  
قدما .. فأصبح مجنوناً كما كانا  
أم شاقني الرّيع من نجد الشام وما  
قد حل ساحته علماً وإيماناً  
أم أنني شيمت برقاً للحبيب بدا  
فتاه قلبي من الأفراح تيهاناً  
برق الحبيب الذي إن تبدّ طلعت  
هام المحبون والعشاق هيماناً  
نجل الخليل الذي قسد عم نائله  
جمع البرية إيماناً وإحساناً  
\*\*\*\*\*

### أحمد ولد القاضي ولد أحمدو فال

بإهداء السلطان حاتم المصطفى ..  
رحمة الله عليه وآله وصحبه  
مفتوناً من فتح عاشر  
رستم هبت إلى الأفق  
رجل مفيداً الفؤاد جرمياً  
جيشه حبيب الأستاء كاشاً  
والن جند منقذ نعمة  
أصعدت شعرك بطلان  
أعنت عينا الوثاق  
عاشاها من ملجأ السلام  
بروحها لدها جرمياً  
عنت طرفة العارفة  
بشيرة مؤسبات علماً

حقه للموتى مدحاً  
مايلة الأملات والقبائل  
ترسلها من النوا والمكائد  
صركر عناءهم روا جادة  
بشيرة من قسرة الأملات  
ببرهان فبيرة أمتلوا  
أثقلت شهادته كماله  
تألمنا من الأملات والقبائل  
بشيرة الشموس والقبائل  
بشيرة من قسرة الأملات  
بشيرة من قسرة الأملات  
بشيرة من قسرة الأملات  
بشيرة من قسرة الأملات

أيا أبتى عذرا إذا لم أوفكم  
حقوق أب شيخ أتية به فخرنا  
ويا شيخ لا تعتب عليّ، فإنني  
غمطتك في الحياء، فالتمس العذرا  
تَشَبَّع قلبي من هواكم وهزني  
من الحزن والإعياء ما أعجز الصخرنا  
فما كنت أدري قبل فقدك ما الأسى  
ولا الوجد إلا أن توليت فاستشرى  
على أنني لما تذكرت طلعة  
ووجها يضيء البدر .. ما أجمل الذكرى!  
تيقنت أن الشيخ فينا ولم يزل  
يمارس فينا الحكم بالملة العذرا  
ويغمرنا عطفاً وحباً ورحمة  
ويسقينا من فيضه ذلك السحرا  
تذكرته وقت الصلاة لأنني  
أخذت عليه الفرض، لا أعرف النكرا  
وأذكره وقت القراءة والدعاء  
وأذكره سرا، وأذكره جهرا  
وأذكره عند امتثال محبباً  
وعند اجتناب إذ غدا يأخذ العذرا  
وأذكره إنْ خُصَّ بالذكر أحمد  
فسيرته الغراء كانت له نكرا  
فقد عاش عمرا في الأنام محبباً  
وكان حقيقاً بالثناء وبالإطرا  
أيا سيدي ذاك العزاء، وأنا  
على العهد لا نبغي به أبداً إصرا  
ستبقى لنا نهجا سلوكا وحكمة  
وتبقى لنا كنزا وتبقى لنا ذخرا  
ويخلف عصر الشيخ فينا بنعمة  
خلافة صدق .. ما أحق وما أحرى!!  
وبورك في الأبناء والأهل بعده  
وألهمهم من لطفه الحمد والشكرا  
وبارك في أم البنين صفية  
وعوضها خيراً، وما حرمت أجرا  
وحلت بذات السرح دهماء ديمة  
تسبح على تلك الربوع ضحى ظهرا

## من قصيدة: كشوف بو عثمان

عن وقت أغنية لـ «بوعثمان»  
معذرة إذا فاجأته كالطيف متكئاً على غسقٍ  
ولم ينهض  
فبوعثمان ما زالت سفينته تهيم وحيدة في الحلم  
وهو رأى..

كما لو أن رؤياه مصادفةً، رأى!

وارتاح من حالاته الوسطى

تحول

كان يذهب في تحوله إلى كينونة الطير

انتهى من ذاته عصرًا فصافحها

وجرّ خطاه نحو الباب

/ باب: نصفه أرواد، والثاني سفينة حلمه!

والغرب الصيفي يأتي ضيقًا:

شمسٌ تسيل على المياه.. وتختفي

منقار نورسة يقبلها،

كما لو كان ذلك صدفةً!!..

لابحر كي يضع القصيدة فيه

مدّ عصاه عبر الباب..

ها جسدٌ تساقط من ملاحه روحه البحري

تهجره الأغاني كلها،

ويظلّ أغنية يدافع!

- هل بلغت الباب، بوعثمان؟!

/ لا.. لا شيء هذا الباب!

- بو عثمان، هل أصبحت عبدًا للذي عاينت:

للموتى.. وللأحياء

للأشياء والأسماء..

أم صرت الذي «لا شيء»؟!

أم لا شيء للشيء؟!!

.....

مرّ الجار منسكبًا إلى المقهى

وبوعثمان يرقب كيف يمشي الليل في أرواد

زاروبٌ يخبئ طفلتين.. وضحكتين..

صبية ترمي رسالة عشقها في غلبة الكبريت

بضع حجارة فرشت ملوكًا تحتها وغفت..

وقاطمة العتيقة ما تزال تبعثر الأصداف

## أحمد يوسف داود

- أحمد يوسف داود (سورية).
- ولد عام 1945 في تخلة / الدريكيش - طرطوس - سورية.
- دخل الكتاب، وأجاد القرآن الكريم، وبعد حصوله على الإعدادية التحق «بدار المعلمين» بحمص، وتخرج فيها 1963، ثم حصل على البكالوريا 1964، والتحق بجامعة دمشق، وتخرج في قسم اللغة العربية 1970.
- عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية، و الثانوية، وبالتلفزيون مسؤولاً عن شعبة الأطفال، فمعاوناً لرئيس الدائرة الثقافية. ويعمل الآن بمجلة الكفاح العربي البيروتية.
- عضو في اتحاد الكتاب.
- كتب وهو في سن الحادية عشرة قصيدة عن الحرية، وفي عام 1963 نشر في مجلة حمصية محلية خمس قصائد.
- دواوينه الشعرية: أغنية تلج 1970 - حوارية الزمن الأخير 1972 - القيد البشري 1978 - قمر لعرس السوسنة 1980 - أربعون الرماد 1989.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له عدد من الروايات والمسرحيات والقصص منها سفرة جلعاش 1968 - الغراب 1971 - الخطا التي تنحدر 1972. الكنز 1974. ربيع ديرياسن 1975 - دمشق الجميلة 1976 - الخيول 1976 - مالكو يخرق تدمر 1980 - الأوباش 1981 - تفاح الشيطان 1988.
- مؤلفاته: لغة الشعر: بحث في المنهج والتطبيق - المجاهد سعيد العاص - الميراث العظيم.
- فاز بالعديد من الجوائز في الشعر والرواية والمسرح.
- عنوانه: تخلة / الدريكيش - طرطوس - سورية.





سيغلق شاطئين على حقيقتها  
قليلة عرسها كذبت!  
- مساء النار يا قطوم!.....

.....  
فاطمة انتهت!!  
هل كان ذلك صدفة، أم كان...؟!  
لا ..

ما زال يخترع ابتسامتها،  
وتخذله الأصابع حين يبصر في غداها هديل يمامتين!..  
.....  
.....  
سدى!..

رماد في رماد!!  
جرعة تكفي. وهذا البحر أضحي مزيلة  
البحر يغرق في التجارة  
حين يخدعه مغنٌ تافه: يرتاح!..  
إذ ترمى مجارير المدائن فيه: يضحك!!..  
صار خداعاً  
ونصف محايد  
لا وجه له  
البحر ينسى أوله!!

\*\*\*

### أحمد يوسف داود

ترسومراكب في هزيم لم تكن.  
ويعود المغامر للسوء،  
والسوء تخلع سلطان منه يعشور  
السوء سوء!!  
وهذا الصراخ لجنتك العصبية  
بالجثة البع والموث  
والنهر يمشي ويغدر  
به يستغيث...؟!  
بمن...؟

ثم قبل الطغاة خديجة ترمس،  
- هذا رماد الأيام!

ثم تلمها كيما تبعثرها..  
- مساء الحزن يا قطوم!  
= أهلا - قال سورٌ ملتج - أهلا..  
وغطى ساقه بالماء ثم غفا  
وضوء خافت خلف النوافذ  
/ ربما، أحد سيشرب من نبيذ الله  
ثم يبارك الأيام!  
ها غسق يوزع آخر الأنباء..  
أغنية تعالج في حنان الليل مرساة..  
صغير للوداع..  
ارتاح بو عثمان فوق عصاه  
ما زالت سفينته ترود الحلم من مينا الى مينا  
وتصفر للوداع  
إنن  
سياخذ جرعة وبيبارك الأيام والدنيا  
كما لو كان ذلك صدفة!!  
ما زال في الأوقات متسع ليرحل  
إنما.. لا بحر كي يضع القصيدة فيه  
هل هزمت قصيدته؟!  
تنهد..

لم تفرقه القصيدة  
سوف يأخذ جرعة ويسير في كينونة الطير  
النوارس حرة..  
والقلب حر..  
والصخور تقوم:

صخرة مصطفى فتحت حقيبتها لتعلنه...

.....  
/ أتذكر كيف كابد مصطفى؟! /.....

بيدين عاريتين كابد!  
كان يعرف أي موت لائق يختار  
إذ تأتيه حورياته في النوا  
- بو عثمان، هل أصبحت عبداً للذي عاينت؟!  
= لا.. لا، لا..

وأصبح مصطفى: لا شيء..

صخرة مصطفى: لا شيء..

بو عثمان يمضي وحده ليراهما: ملكاً على عرش!...

.....  
وفاطمة العتيقة بعثرت أصدافها وغفت!!

## ندم

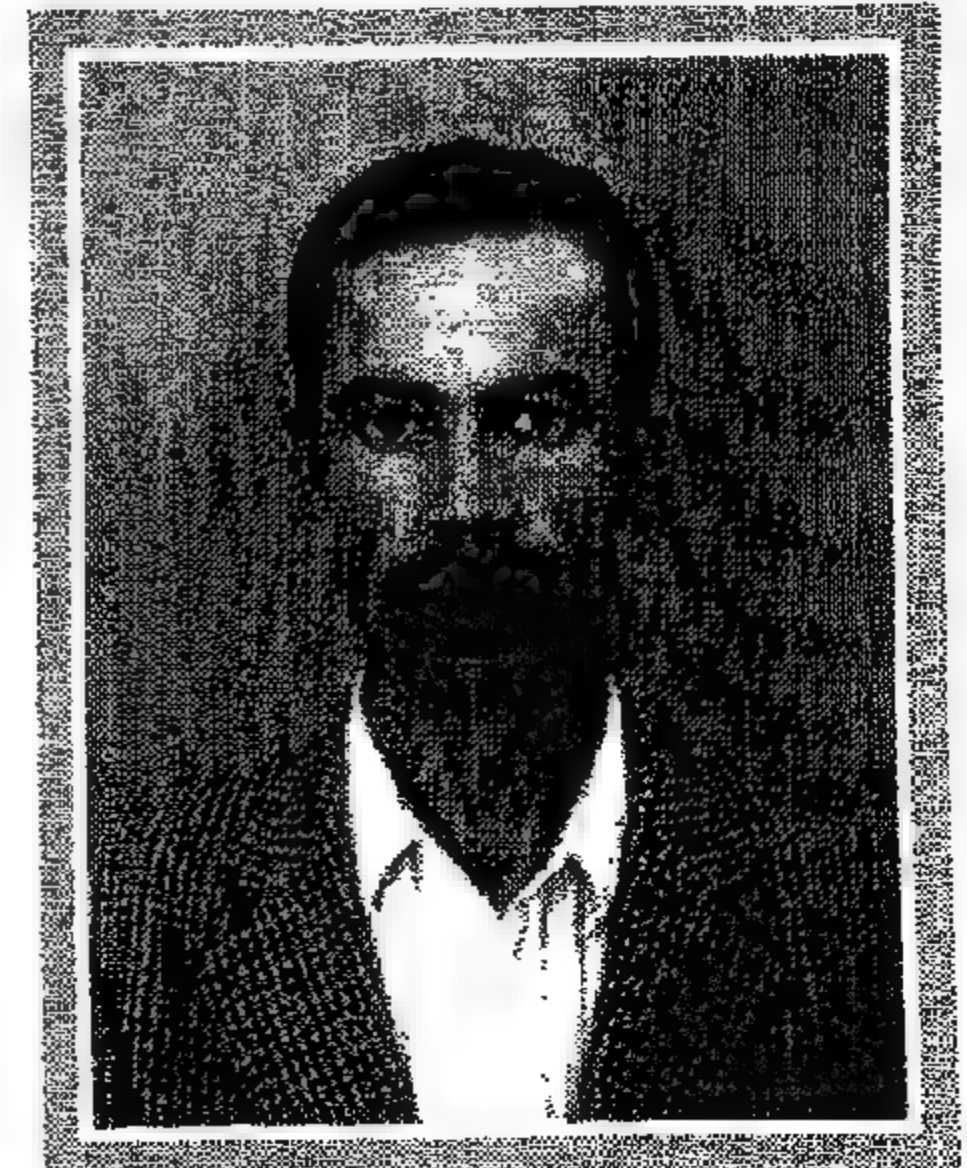
من أين أبدا؟ فالقصائد كلها  
أرقت تسبّح في دنى الإنشاد  
سخرت مع الأيام حين أطفئتها  
فأضعت عمري، ضاع وهو مرادي  
ونثرتُها كرهاً، نثرت سعادتي  
وجمعت أحزاني وهنّ صوادي  
وتوالى الأهواء تدفع مهجتي  
فأنا إلى التعساء أفصح شاد  
العشق أكبر ثورة قاومتها  
فخسرت فيها عدتي وعتادي  
والعشق أكبر غيمة لاحقتُها  
فإذا بها لم تُبق في رشادي  
وتبقّتُها ملء الخيال تصوراً  
وتبعثها كالطفل فهي مهادي  
لكنّ تعبّت وتلك كل مصيبتني  
يا ليتني أعلنت بدء حداثتي  
أيّ النساء بحسنها وظلالها  
تهدّي لها الأشعار رمز ودا  
إني ندمت وليت وقّع ندامتي  
يقبّلتاني لرافى العبد  
\*\*\*\*\*  
في كل حب للجسمال مرارة  
ولذاك.. يحلو الحبّ للزهاد  
\*\*\*\*\*

## باختصار

طارت حمائمك الجميلة في انكسار  
تركتك وحدك فانت هيت إلى الدمار  
كم حلقت في الأفق قبل رحيلها  
ووقفت ترمق هل تعود إلى الديار  
زرعت بصرك ما أراد غرورها  
فأفقت تحلم بالضياء وبالنهار  
والليل مبيت هج الملامح ساخر  
والليل - في وطني - تمكّن لآخيار

## أحمد يونس سَعُود

- أحمد بن يونس سعود (الجزائر).
- ولد عام 1964 بأولاد سيدي عبيد - الجزائر.
- واصل تعليمه المدرسي ببيئر العاتر، وأنهى دراسته بالمعهد التكنولوجي للأساتذة.
- عمل أستاذاً للأدب واللغة العربية في العديد من الولايات الجزائرية.
- عضو اتحاد الكتاب الجزائريين، ورئيس جمعية المؤانسة الثقافية.
- نشر الكثير من شعره في الصحف الجزائرية.
- شارك في العديد من الملتقيات الثقافية والأدبية بالجزائر.
- فاز بإحدى جوائز مهرجان محمد العيد آل خليفة الشعري الوطني عام 1984.
- عنوانه: ص ب 292 بيئر العاتر - ولاية بتسة - الجمهورية الجزائرية.



والكل محترق جريح نازف  
بالحب والحلم المكفّن في شععار  
قَدَرُ القصيدة أن ترى أثلها  
حلماً يتوه مع السراب إلى احتضار  
وأنا على قَدَرِ المرارة شاعراً  
لا لن أكون مع المغول، مع التتار  
وهزائمى بيني وبينى كلها  
كهزائم الأطفال يعقبها انتصار  
وجداولي جفّت مناهل ريتها  
فتغيّر المجرى وغيّرني المسار  
والحق في وطني غريب تائه  
بين الدروب من اليمين إلى اليسار  
وأنا أحـدّق في الوجوه لعائى  
أجد الحقيقة عند من صنع القرار  
وطني المقدس في أساطير الهوى  
ذهب الجميع وأسدّل الراوى الستار

\*\*\*

لكنني رغم الضياع أبثها..  
أهواك يا وطني.. أحبك.. باختصار.

\*\*\*\*

## من قصيدة: جزاء

وطني المقدس شاعر جواب  
 وقصائد مهجورة وكتاب  
 وملاحم عربية، وبقيّة  
 من مجدنا قد صانها الأعراب  
 تاريخنا لو كان من تاريخنا  
 ما مستنا مستخ هنا وخراب  
 يا موطناً ما زلت في ألامه  
 جرحاً يسافر ثائراً، فيُهاب  
 مسا كنت أحسب أنني في حبّه  
 أقصى ويُدنى خائن كذاب  
 أنا كنت في الصحراء نخلأ باسقاء  
 وجدوا في رقعة تنسأب  
 وكثيب رملٍ حالمٍ تحت اللظى  
 وطبوقه فوق الرمال سراب

وأضلّني من بعدها في موطني  
بحر وموج هادي، وعُباب  
ومدائن مفتونة، شطآنها  
ترسو على أعتابها الأهداب  
جاورتُ فيها البحر حتى ملّني  
منه الأسى وجماله الخلاب  
فتركْتُها خلفي تردد محنتي  
مثل الصدى، فيجيبها الأصحاب  
ورجعت من منفاي أسكب فرحتي  
لم أدِر أني هكذا سأصاب  
ورجعت أدراجي لأملأ قرّيتي  
شعراً فكان جزائي الأتعاب  
فوجدتني فيها غريباً تائهاً  
يلهو به الإخفاق والأعراب  
فنسيت أني شاعر ونسيت هل  
قـبـلي تغني أم بكى زدياب؟  
يا موطننا ما كنت أحسب أنني  
تصطادني في حبّبه الأحزاب  
رسم الغروب وجودنا في لوحة  
أبعدها من حزننا ترتاب

\*\*\*\*

**أحمد يونس سعود**

[illegible]

مؤمن في حياضك لم يشرب من  
 كبرائتي والذين أخذوا حياضك  
 وجعلوها أحيا ما لم ألهم المذنب  
 لا شيء في غيري يا سميعي معذرا  
 حل كل أحاديثي التي أفتضيتها  
 أغفلتها لا في قوت لبي  
 حاصليتي مود أزل أنا  
 تجدني بولك لحن شقيق  
 تجدني بين السطور متعب  
 تجدني لوشة طيارين  
 سروركم في أرواحكم لله  
 في قلبك حياضك قد  
 لقد سرست في مودك  
 وملك عروقنا لا نل  
 لاؤفة بعد لا ملام مستم  
 قدوتني وكل رسد مامر  
 لا شيء في دنيا في غنوتي  
 خوفي إذا سألني أنتي  
 شيء أنصدمك في



## حيرة

أعجوبتي أنشودتي وقصيدي  
 هيا اعطني معنى لسرّ وجودي  
 أنا لا أريد إهانتني فإلى متى  
 أهدي ركوعي ظالمي وسجودي  
 أنا أظل كأي شيء تافه  
 وأحيرتي وغباوتي وجمودي  
 هيا اسكبي في باطني من حكمة  
 فأنا أخاف تمردي وجحودي  
 نجت الخطوب فنوريني ما دجا  
 وأكسي الدروب عذوبة بورود  
 حسناء أنت فطالما أهدي بها  
 سحر الجمال سعادة لسعيد  
 فتجلّ فيك غداً ليلية  
 ويهـامُ منك بأعين ونهـود  
 أعلمت أن القلب بعـد تمرد  
 حاك الصقيع له غلاف جليد  
 هذا الشتاء جهنمي يطفئ متى  
 غُيّبت عنه فزمجري وأعيدي  
 قدر عليّ جهنمي أن أحترسي  
 خمر الحياة مشوية بصديد  
 ويخيفني أني أرى بحبيبيتي  
 ملء العيون براءة لوليد  
 ويميتني الصمت المزمجر حولنا  
 موت الضمير مكبلاً بقيود  
 نظراتك الخرساء تبعث في هوى  
 فأجوب صمتك أعصري وعهودي  
 ذي حيرتي ستنزل سنح شقاوة  
 حيناً وأبهج تارة بقـعـودي  
 جنب السعادة والسعادة لم تكن  
 من قبل ذا في موطن بحـدود

\*\*\*\*\*

## أحمدو ولد الشيخ سعد بوه

- أحمدو ولد الشيخ سعد بوه (موريتانيا).
- ولد عام 1967 في أكوينيت - الحوض الشرقي.
- حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة، وتلقى تعليمه الابتدائي، ثم حصل على شهادة الدروس الإعدادية 1981، وشهادة البكالوريا 1986، ودبلوم السلك الأول للدراسات الجامعية - قسم الفلسفة 1989، وشهادة التريز في الفلسفة - الشعبة العربية - جامعة انواكشوط 1991.
- عضو جمعية غرناطة للثقافة والفنون خلال عامي 1988، 1989، وعضو استحقاق في الرابطة الموريتانية للدراسات العلمية للسكان.
- عنوانه: الجمعية الوطنية، ص.ب: 185.



## من قصيدة:

## ابتهالات متنبى معتوه

تقدست!

إني أنا القانت المتحنث

إني أطيل السجود

أجيد الخشوع

تقدست،

واهب كل خشوع

ومخضع كل الرقاب

تعاليت.

هأنذا جئت منتعلاً غيمة حمدلانية

من صفيح

ومستتراً بالتمائم

ليلية.

غدائر تحجب وجه حبيبة قلبي

غدائر تشرب كل الصقيع

وتشهر سيفاً بوجه الرصيف الذي عزلته

وملتحفاً همسات العذارى

اللواتي رفلن بخبز الجياع

حريراً

أحين استحثتُك؟!

أن هيت لك.

وقدّت قميصك من دبر!

وترقد ملء جفونك

ليل العذارى

وليل العوانس

أنى حلت

«وتحني لمن كبلوك الجباه».

ومرتشفاً من وعود.

سكرت، وصانع ما شئت

قدراً قدسيا

يهاب حماك

ومستغفراً

من فعال لمجترحي السيئات

ومن ألها النار قالوا:

وذا معول النور يأكل منسأة القهر يأكلها.

## وحتماً

سيدرك شعبك أن لو!...

\*\*\*\*

## من قصيدة: عينناك

عينناك والحب الملاك وغيممة الأممال  
 ينتابها ريح السموم وغضبة العذال  
 واطل أمخر تائهاً متقطع الأوصال  
 بحر الغرام عبابه ومدائن التسال  
 عينناك زينب والهوى وسكينة الإجلال  
 عينناك والصمت المضيف ورغبة الترحال  
 تجتثني من غيببتي بضمائر الأجيال  
 وقداسة النهد المطل ووقفة التمثال  
 يستسرق النظرات مثل الراهب المحتال  
 وضفائر تنساب مثل النهر في استرسال  
 وتمور بالإغراء بالآهات بالأهوال  
 بصبابتي ببراعة التهميش بالإهمال  
 وينبترتي ألم الجوى وتثلم الأفصال  
 في حضرة اللطمس لو أن حطمت أغلال  
 عينناك والحب الملاك وغيممة الأممال

\*\*\*\*

## أحمدو ولد الشيخ سعد بوه

عينات

عينناك والحب الملاك وغيممة الأممال  
 ينتابها ريح السموم وغضبة العذال  
 واطل أمخر تائهاً متقطع الأوصال  
 بحر الغرام عبابه ومدائن التسال  
 عينناك زينب والهوى وسكينة الإجلال  
 عينناك والصمت المضيف ورغبة الترحال  
 وسفائني ومواقفة السرساء بالقبال  
 ويردك تر تملأه مبرالجيء والإفعال  
 تجتثني من غيببتي بضمائر الأجيال

## أحبابنا الأول

وادي الأحبة هلاً كنت مَرَعَانَا؟  
 إن الحبيبَ حبيبٌ حيثُما كانَا.  
 ويا أخا البُعد هل تشفقك قافية  
 تبوح بالنفس أنفاساً وأشجاناً؟  
 أفْ على الشعر والدنيا بأجمعها  
 ما لم تقرب إلى الإخوان إخواناً  
 هوّن عليك فذاك الشمل مجتمِع  
 والنجع لاقى على التحنان خُلالنا  
 إن الحمائم قد عادت مفردة  
 فوق الغصون وعاد البان نشواناً  
 أما رأيت طيور البحر حائمة  
 في أفقنا ترسم الأفراح الواناً؟  
 فسل معللة الأنخاب هل نسيت  
 بعد الرحيق كؤوساً كُنْ هجراناً؟  
 وسل أحباطك الآتين كيف أتوا  
 وكيف ناموا على الهجران أزماناً؟  
 وشائج الأرض أقوى في نوازعنا  
 والحر ينسى طباع الحر أحياناً!

\*\*\*\*\*

أحبابنا الأهل مرحى يوم مقدمكم  
 هذا لقانا فهل تنضم أشبالنا؟  
 هذا لقانا فهل آمالنا انعتقت؟  
 وهل نسيم ربيع الوصل قد لانا؟  
 نريده صفحة للأمس توجعه  
 إذا الغد الأبلج البسام وافانا  
 نريده غرسة للمجد واحدة  
 دوحاً يكلل عري الأرض تيجاناً  
 ولا نريد مـواثيقاً مطرزة  
 تعيش في الورق المنسي أدراناً  
 ولا نريد ابتسامات مؤقتة  
 تغشى الوجوه وتغدو بعدُ نكراناً

\*\*\*\*\*

قبل اللقا أحرف التاريخ ما عرفت  
 وجه الصباح ولم تطلبه عنواناً!

## أحمدو ولد عبد القادر

- أحمدو ولد عبد القادر (موريتانيا).
- ولد عام 1941 في قرية بوتيلميت.
- تربى في البادية، وبعد ككتاتيب القرآن، وحفظه، تنقل ما بين الخامسة عشرة والعشرين من عمره بين مجازر منطقته، وهي المعاهد الأهلية التي يدرس فيها الطلاب علوم اللغة والشعر العربي القديم خاصة، ودخل بين عامي 1961 و1965 معهد الدراسات العربية الإسلامية بأبي تيلميت.
- مارس مهنة الصحافة والتدريس والبحث التراثي، ويعمل الآن رئيساً للمحكمة العليا، ومستشاراً برئاسة الجمهورية.
- رئيس منتدى المعرفة، وكان أمين عام اتحاد الأدباء الموريتانيين بين أواخر السبعينيات وأوائل الثمانينيات.
- دواوينه الشعرية: أصداء الرمال 1980 - الأسماء المتغيرة 1980 - القبر المجهول 1982.







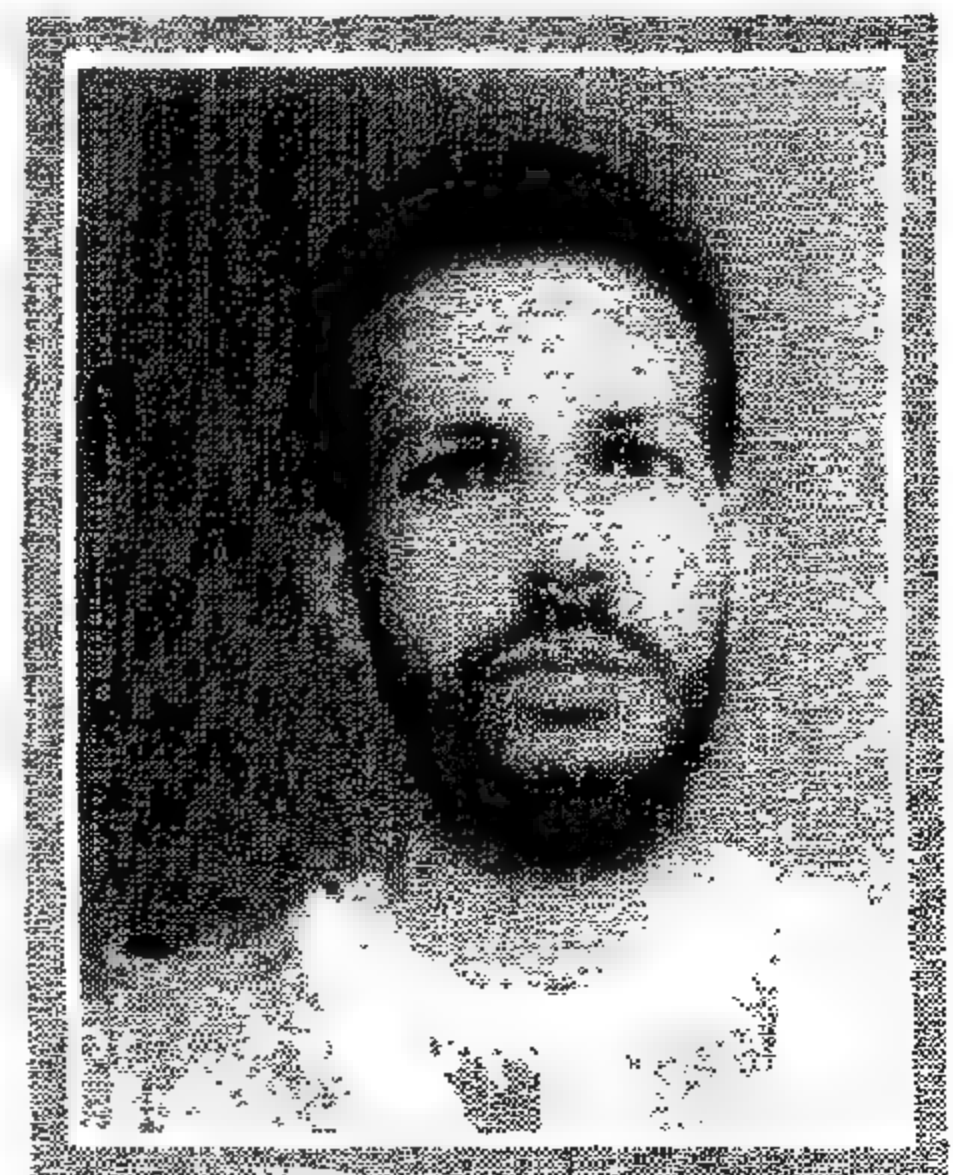
## إنذار

ما لي أشاكس في الهوى الأقدارا .. ؟  
 واهادن الدهر الخؤون جهارا .. ؟  
 وأعاكس النساء في غلوائها .. ؟  
 وأحطم الأعراف والأعمارا .. ؟  
 هل جئت أنت لتُحجزي في قمرتي .. ؟  
 وتسدي ثمن الركوب ضرارا ... !  
 وتمثلي في « حصتي » قصص الهوى .. ،  
 وتصممي « وتغيري » الأدوار  
 أنا لن أموت .. ولن أعيش معذبا ..  
 أو تفهمين صغيرتي .. الإنذار ؟  
 تلميذتي ما للحروف تخثرت ..  
 في داخلي وتكسرت أفكارا ؟  
 « أستاذ » ما أحلى الأنوثة والصبا  
 لفظ يفوق بهمسها الأشعارا  
 « أستاذ » تهرق في عروقي أنهر  
 وتذيب بين جوانحي الأحجارا .  
 « أستاذ » تفتح للحياة شهيتي  
 إن الحياة كريهة أطوارا ..  
 ماذا دهاك تكلمي لا تستحي ؟  
 بيني وبينك حطمي الأسوارا  
 أنا في غيابك قد فقدت رزانتني  
 بين الورى أتسقط الأخبارا  
 وتطيش عيني في الحضور .. أما أنت ؟  
 وأردد الإسم الكريم مرارا ..  
 عودي لمقعدك الحزين .. فإنه  
 يشكو إلي . ويندب الأقدارا  
 عودي فإن الدرس بعدك باهت ..  
 ويكاد يلفظ روحه أقدارا  
 والساعة الكسلى .. تعاكس مقلتي  
 وتمط كل دقيقة أمثارا  
 عودي فإني لا أريد مبررا  
 فقد اختلقت لهجرك الأعذارا ..

\*\*\*\*\*

## أحمد يحيى بن باب بن محنض

- احمدو يحيى بن باب بن محنض (موريتانيا).
- ولد عام 1969 قرب مدينة «بو تلميت».
- درس القرآن على والدته، ثم دخل المدرسة النظامية في انواكشوط العاصمة، والتحق سنة 1981 بمعهد موريتانيا العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود، وحصل منه على شهادة الكفاءة المتوسطة، والتحق سنة 1984 بالمعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية وتخرج فيه بعد حصوله على الليسانس في العلوم الشرعية والعربية، وحصل كذلك على شهادة البكالوريا في الآداب الأصلية، وشهادة الكفاءة التربوية، وشهادة التخرج في القانون العام، ودبلوم الدراسات العامة في القانون.
- يعمل مدرسا بالمدارس الابتدائية، ومحررا بمجلة «الروضة» التربوية المعدة للإصدار.
- مؤلفاته: حركة الشعر الحر في موريتانيا - حالة الاستثناء: دكتاتورية الرئيس (كلاهما مرقون على الآلة الكاتبة).
- عنوانه: انواكشوط - مقاطعة السبخة - النقطة البريدية رقم 13205 - الجمهورية الإسلامية الموريتانية.



## أتون الشوق

أهفو إليك أتون الشوق والكلف  
 مساً من الجن .. أو ضرباً من الخرق ..  
 هلاوساً .. هرطقات .. لا أميزها  
 أهكذا يصبح المسكون بالشغف ؟  
 غبية أنت في فن التورط في  
 جرائم العشق والتفريط في الشرف  
 حيث المشائق صالات مكيفة ..  
 حيث السعادة باقات من الصدف  
 والجسم غابة نار لا يحيط بها  
 حدس تآلى أساطيراً من التحف  
 سافرت في جسمك المجهول مكتشفاً  
 وفي جمالك غواصاً على الصدف  
 وكم ترنمت في أعشاشه سحراً  
 هل يفهم البحر شكوى العاشق الدنف ؟  
 بينا أردد أنغام الوصول إلى  
 بر الأمان .. قدير العين بالهدف !  
 تنمّر البحر وأزور النسيم إلى  
 عواصف النفي والتشريد والتلف ..  
 ما أقفر البحر والأسماك تنهشني !  
 والليل يجلدني .. حداً من السدف !  
 أواه .. يا عالم الأعماق .. مغفرة ..  
 ذو النون يعلم كم في البحر من جنف !  
 عذراً .. إذا ما بدوت اليوم مكتئباً  
 فالحب ينمو على الآهات .. والأسف ..  
 ياما .. تعلمت منك الحب اكتمه  
 ياما .. تطهرت في عينيك من قرفي ..  
 لكنه الشوق يا من لا تفارقني  
 قد يهدم الحجب بين العقل والخرق .  
 \*\*\*\*

## من قصيدة: العجوز

تطاردنا جارحات الفناء  
 وتغري بنا  
 همسات الثراء

ونطفح فوق رصيف الحياة  
 بفقر ..  
 وجهل ..  
 بكل وباء مبيد .. خطير ..  
 عجوز ..  
 تخلف في كوخها  
 تخلف أطفالها ..  
 وتخرج «تبحت»  
 عن قوتهم ..  
 سحيراً ..  
 تجوب الشوارع  
 يلهمها غيب  
 ويلفظها في زقاق طويل  
 سكوت طويل  
 وأفئدة تصطلي  
 على الفجر  
 «الله أكبر .. الله أكبر»

\*\*\*\*

## أحمدو يحيى بن باب بن محنض

ما لي أشاكس فالعقود الزنادار ؟  
 وأما دن العصر الخشون جدار ؟  
 وما كس النساء فغلوا بها .. !  
 وأعظم الأعراف والأصهار ؟  
 هل جئت أنت لسجزي في موقوف ؟  
 وتسددي شئ الكوب ضرار ؟  
 وتثلي في «حميت» قصص المعمر ؟  
 وتسمي «تغيري» الأدار ؟  
 أنك أموت .. وإن أعيش معدي ..  
 أو تنصن صغيرت .. الإنذار ؟  
 تلعيندي بالقرود تنشرت ..



## من قصيدة: ما رأيك؟

لو أصبح رشفة ماء في كأس تحضنه يداك  
ترشفني في مهل  
تمتص القطرات على ظمأ  
أسري في كل خلاياك  
أحمل ريتاً وحياء

\*\*\*\*\*

لو أصبح نسمة فجر نديانه  
تنشقني مبتهجا  
تفتتح اليوم بأحلام حلوه  
أسري كالعطر بأنحاء الصدر  
أدفع للقلب دماءً وحياء

\*\*\*\*\*

لو أصبح بعض شعاع الشمس الدافئة شتاء  
تأتينني مكوداً مقررراً  
أمسحُ عنك الجهد وأمنحك الدفء  
أتحول تحت الجلد إلى نبض وحياء

\*\*\*\*\*

لو أصبح نجماً وضئاً في ليل الحيره  
أشرق في دربك وأنير أمامك مسرى خطواتك  
فأشير عليك وأهدي  
للعقل وللروح حياه

\*\*\*\*\*

لو أصبح فيك ومنك  
لو نغدو كلاً لا يتجزأ  
لو أصبح خفق القلب ونور العين  
وحي الفكر وإشراق الروح  
لو أصبح منك كما أنت غدوت  
أنفاسي، أفكاري، أحلامي.. تحنان القلب  
لو أصبح منك كما أنت غدوت  
كل حياتي، فجري، ومساتي  
كل الماضي والحاضر والغد  
كل الآمال، وغاية كل الغايات

\*\*\*\*\*

لو ضم فؤادك ما يحوي قلبي من حب

## إسلامي فخرى

- الدكتورة إخلاص فخرى عمارة (مصر).
- ولدت عام 1940 في بلدة «القلج» بمحافظة القليوبية.
- تلقت دراستها الابتدائية بضاحية عين شمس ثم حصلت على الشهادتين الإعدادية والثانوية - نظام المنازل، والتحقت بكلية دار العلوم جامعة القاهرة حيث حصلت على الليسانس ثم الماجستير 1977 ثم الدكتوراه 1982 .
- عملت سنوات في وزارة التربية والتعليم بمصر، ثم قامت بالتدريس في كلية التربية للبنات بمكة المكرمة، ثم في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى، ثم في كلية التربية بجدة، ثم بكلية الدراسات العربية والإسلامية - جامعة القاهرة - فرع الفيوم.
- دواوينها الشعرية: وكذا الرجال 1990 - الطائر المهاجر 1991 .
- مؤلفاتها: الشعر الجاهلي بين القبلية والذاتية - قراءة نقدية في الشعر العربي المعاصر.
- عنوانها: 7 شارع أحمد وفيق - ميدان روكسي - مصر الجديدة - القاهرة.



لسمونا فوق الآفاق وجاوزنا النجمات

وحققنا معجزة التكوين

لو يملأ صدرك ما يملأ صدري من شوق

لراينا العالم غير العالم

وتبدل في عينينا الكون

لتفجر بين أصابعنا - في الصخر - الماء

ورائنا الخضرة في الصحراء

لو تحمل لي ما أحمل من حب

\*\*\*\*\*

لو تدري حالي حين أهيم مع الأحلام

وأناجيك بخلو الأشعار

وأراك بعين القلب التواق

تغمرني بحنان العالم أجمع

تسمعني أروع كلمات الحب

وأحس هواك سياجا يحميني ودثارا يدفني

ويدا تسندني، دارا تؤويني... نبعا فياضا يرويني

وأحسك - وحدك - دون العالم تكفيني

أوقن من حبك قدر يقيني أن العالم موجود

حين أهيم مع الأحلام

\*\*\*\*\*

لكني لا تلبث أن تفرغني أصوات العالم وضجيجه

يعلو صخب الواقع فوق رفيف الهمس

تغرق كلمات الحب ببحر الضوضاء

فتضيع النجوى والأشعار

أصحو من حلو الأحلام

أنتبه على الصوت الصاخب

أتذكر ما تعني «لو»

فأنا لست الماء ولا النسمة أو دفء الشمس

لن أدخل فيك ولن تصبح مني

تفصلني عنك حدود وسدود

توقفك وتمنعني

يتردد حبك

يتجمد حبي

تأخذني منك

تقصيك بعيدا عني

لن تسمعني وأنا أضرع لاهفة كي تبقى

لن أسمعك وإن نانيت بأعلى صوت

وهواك...

وإن كان الشلال المتدفع الجبار

وهوأي، وإن كان التيار الكاسح والإعصار

لن يقوى أو يصمد حين يواجهنا بالرفض

حين يسد الدرب بآلاف الأحجار

\*\*\*\*\*

نحن أتينا في زمن

أضيق من أن يتسع لنبض القلب

أو هي من أن يحمل عبء الحلم

أجذب من أن ينبت غرسة حب

في زمن صكّت أذنيه الصرخات

فما عادت تلتقط النجوى والهمسات

غشى عينيه ضباب الماده

ما عادت صالحة لرؤى الحب وتهويمات العشاق

\*\*\*\*\*

صدر الحكم القاطع بالفرقة يوم تلاقينا

وئد الحب بأضلعنا وقت الميلاد

وامتدت كف قاسية جهمه،

تنتزع الكأس وما مست شفتينا

\*\*\*\*\*

### إخلاص فخري

السبب طويلا فمتد

صغراء شمس سحرية الصغراء

الرميل مجامع حارقة والشمس الحبيب

مرحبات شفق حلقه الحلقه

والظلم الضاري لنهش

راسه ١٠٠ سير

\*\*\*

آه يا الرفعة أنت ألمع خفوه

ألمع نبعا رسطه الطن

عذبا لسا لا يورنه

ما صر برودة تهرت

فترطت حلقه المستفقه

## التحليق صوب الشاطئ

(1)

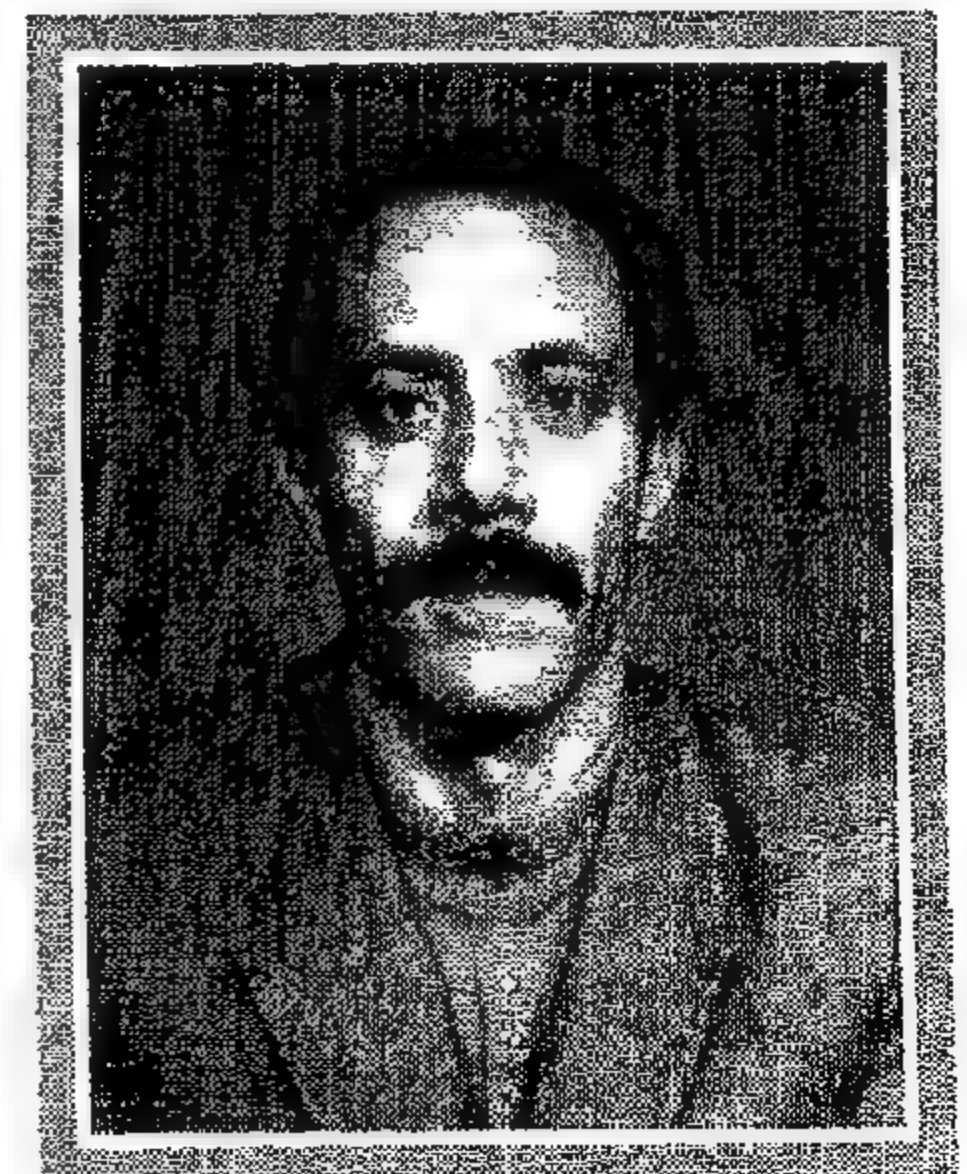
متماسك،  
وعلى لساني أزهرت أنشودة جَذلي،  
وهذي مريم المدهوشة العيين ترمقني من الفجر البعيد،  
لأن إيصاء الحديد عليّ يشعل في دمي نافورة الشوق المجنح  
والفسيح،  
يصير عشقي مثل أجنحة الفراشات الملونة الأمانى  
في رحاب الانفساح،  
فأدخل في عوالمها،  
بهيجاً،  
طافحاً بالبوح،  
ثم أحط في يدها الصغيرة جالساً،  
متمسكاً بخطوطها،  
بهضابها،  
بتعرجات أزقة الكف المريحه  
يمتد بين الإصبع الوسطى وبين البُصير القمحي..  
في يدها طريق واسع يفضي إلى..  
مدن الحكايات الجميلة في ليالي البرد،  
ترفعني الأميرة بأثناد كي أرى عينين تجتاحانني..  
بالاندهاش،  
فجاءة عظمى تلون سحر هذا الانبثاق الفذ،  
حتى لا أرى لوناً سوى لون العصافير  
التي يُحكى لها عنها...

(2)

رجلٌ تمنى أن يكون فراشة،  
والشارع المفضي إلى مدن المفاجأة..  
الجميلة، ينتهي في بلدة بيضاء  
كالسحب النظيفة،  
يرتوي أطفالها شعراً جميلاً مثل حبات الكرز..  
والأرض تنبت في المواسم سنبلأً يصفرُ  
من وهج الغناء،  
يتشارك الأطفال، والشجر المتوج بازدهاء  
الشمس في الغابات، في الرقص البهيم بمهرجانات القصائد.  
كل طفل يحتوي في جيبه قطعاً من الطوى

## إدريس الطيب

- إدريس محمد الطيب (ليبيا).
- ولد عام 1952 في مدينة المرج بليبيا.
- حفظ القرآن الكريم ودرس الفقه الإسلامي حتى المرحلة الثانوية، ثم درس الصحافة في فنلندا.
- عمل صحفياً منذ عام 1970 في مجلة البيت، وصحيفة الفجر الجديد، وصحيفة الأسبوع الثقافي، ومجلة الثقافة العربية، كما عمل مراسلاً للمؤسسة العامة للصحافة في ليبيا ببلدان اسكندنافيا لمدة ثلاث سنوات.
- كتب مجموعة من المقالات والأبحاث حول قضايا الشعر والنقد والسياسة والفلسفة الإسلامية في العديد من المطبوعات العربية.
- شاعر وكاتب قصة قصيرة.
- اعتقل في قضية سياسية 1978 وحكم عليه بالسجن المؤبد ثم أطلق سراحه 1988 .
- دواوينه الشعرية: تخطيطات على راس الشاعر 1976 .
- العناق على مرمى الدم 1991 - كوة للتنفس 1997.
- ترجمت مجموعة من قصصه القصيرة إلى السويدية والفنلندية ونشرت في الصحف.
- عنوانه: بنغازي ص.ب: 7877 ليبيا.





وضحكات،

وفي يده فراشه،

رجلاً تمنى أن يكون فراشة،

يحكي لهم -مثلي- عن الأحلام

تورق في الدماء،

وينام - يا عصفورتي مثلي - على أنفاسهم،

يجتاحهم عبق المسرة حينما يتوسد

الشعراء حلم خناصر الأطفال حتى يغلقوا

أجفانهم،

قد حان وقت النوم،

يا شحرة الشمس الطليقة..

وسدني خنصرك...

\*\*\*\*

## طائر من حجر

(1)

ظلام هنا يترنح،

يسفح هذا السواد الذي فيه حين يرفرف

صوت مواويلها

فوق صوتي،

يثرثر عن ولد يافع وغريب،

فأغرقني في رمال من الالتحام المعذب حتى

ترنح صوتي

ليصرخ في مطلع الشعر:

- أه، الهواء، النوافذ،

أوف،

لضيق القواميس!

هذي القصيدة تخشى الوقوف على قدميها

أمام اللهب،

وترفض حتى يدي لتدرجها في الطريق

الطويل،

- لا زحف في الشعر،

مشي وئيد على النصل،

مشي عنيد إلى الفعل،

نزف تدرج الأغنيات،

تصلب أقدامه باتجاه الأمان،

«ديدش حب الرمان،

ديدش يحيا الإنسان»

خذييني إلى الساكنين على بعد قبيلة من

صراخ الجحيم...

خذييني إلى شهقة من نسيم...

(2)

لرائحة الاحتراق اشتياق إلى وطن جرحته

المنافي،

وعرش في سنوات الطفولة هم احتلال

جديد،

حملت معي في رحلي الذي لا يساوم

أهزوجة وتراباً

يسميه جرح «العتابا»: فلسطين،

أرض لها جسد سامق يتواثب في الصدر،

ظبي الخزيف المروع هذا يؤانسني في

الدروب،

ينبهنى للرصاص من الخلف،

تلك فلسطين أرض تُرَيْن طالعها بانتظار

القيامة،

تحتل ركنًا خفيًا من القلب حين يفتش

بوليسهم

في الحدود تضاريس ذاكرتي،

وتسافر سراً بجُح الليالي لتسرق من

وجنتي..

ولد نازح قبلة،

وتعود لتشهر نظرتها في وجوه الغزاة..

جلست على حجر لم يصر بعد سيفاً،

فحزحني، واستغاث يدي كي تزحزحه من

عروق التراب...

ليسقط فيه، فيا ليتني حجر،

ليتني حجر يترقرق بالوجد في طرقات

«الخليل»

لتقذف بي في اتجاه العدو يد، فأطير،

أطير، وأعبره،

لأحط على صدر عاشقتي وأنام...

\*\*\*\*

## إدريس الطيب

إدريس الطيب  
تدب المكايات المبللة في ليال البرد  
ترفعه الأميرة بأثنا كما أبت عيني من حنا عازي  
بالدندشة  
تجاذع عظمي تلون حمر هذا الدبشا في العبد  
حتم له أرى لو نأ سيوى لون العضا سير  
التي تحكت لها غنما...

(٥)

كانت ياما كانت يا عصفور  
رجل تمع أه يكون فراشة  
والشارع المفص إلى مدن المنا في  
المجلى، ينشوصه في بلاد بيضاء  
كالسحب النطينة  
يرتوي أظنا لها شعرا جيلًا من حنا الكرز  
والأرض تبت في المراسم سبلا تصر  
من وكم النساء  
تشاركت الأطفال والشجر المتوح زركاء

## من قصيدة: الليلة يرجع عبدالله

(1)

«قررتُ الليلة أن أسترجع بعضاً من أسراري»  
 الليلة يهبط عبدالله إلى غرفته السرية  
 في المدن السفلى يدخل عبدالله ويشعل سيجارته الأولى  
 ويطوف بأرجاء الغرفة  
 مسكوناً بالدهشة والألفه  
 يتفقد أحوال قصائده حرفاً حرفاً  
 مفتوناً باللعب الجدي كالأطفال «الكديه»  
 فيرى ما لم يره مره  
 نقطا في حجم مجره  
 تسبح في كون ناء لم يدرك سره  
 وفواصل مقروره  
 مثل فراشات ورقية  
 تتطاير رقاً رقاً  
 ويرى ما لم يره من قبل -  
 قوافي متوره  
 تتوسل: - يا عبدالله امشط لي أذني!  
 ويسمع ما لم يسمعه من قبل -  
 حروفا مذعوره  
 تتصور جوعاً في آخر سطر مسلول تتضرع:  
 - يا عبد الله أغثني!  
 من عامل مطبعة، خوفاً  
 من أن يحشُرهما في ركن الوفيات

(2)

«مرة أجد انتصاري في الحروف،  
 ومرة أكبو»  
 ماذا لو فكر عبدالله بفتح نوافذه للريح؟  
 وهم بفتح الباب  
 لأغانيه كي تركب حافلة الراحة، نحو بيوت من خشب وصفيح  
 ماذا لو فكر عبدالله أن يضرم فيها النار؟  
 ويغسل موتاه بالدمع كديك الجن  
 ويجبل منها قدحا يشرب  
 فيه البن المنقوع بدم «الفوياب»  
 ماذا لو

## إدريس الملياني

- إدريس الملياني (المغرب).
- ولد عام 1945 في مدينة فاس.
- تلقى دراسته الجامعية بكلية الآداب - جامعة دمشق، وكلية الآداب بمدينة فاس حيث تخرج فيها بشهادة الإجازة في الأدب العربي ودبلوم التربية وعلم النفس 1970، ودرس اللغة الروسية والأدب الروسي بموسكو.
- يشتغل منذ عام 1970 في سلك التعليم بالدار البيضاء.
- عمل في الصحافة الوطنية شاعراً ومحرراً ومترجماً، ومؤسساً ومشرفاً على ملحق جريدة البيان الثقافي.
- من المؤسسين لجمعية رواد القلم، وعضو اتحاد كتاب المغرب منذ 1967.
- نشر إنتاجه الإبداعي في الدوريات العربية.
- مهتم بالترجمة من الفرنسية والروسية.
- شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات السياسية والثقافية داخل الوطن وخارجه.
- دواوينه الشعرية: أشعار للناس الطيبين (بالاشتراك) 1968 - في مدار الشمس رغم النفي 1974 - في ضيافة الحريق 1994 - زهرة الثلج 1998.
- ترجمت بعض أشعاره إلى الفرنسية والإسبانية والروسية.
- ممن كتبوا عنه: سيد حامد النساج، ونجيب العوفي، وإدريس الناظوري وغيرهم.
- عنوانه: ص.ب 14060 - الدار البيضاء - المغرب.



وعلى التو

مرقت سيارة إسعاف

وتلتها صفارة شرطة

مات قطه

ضحكت نقطه

من خوف روي الكاف

يبكي في حضن النون

الأرملة الجاره

وبيث لها شكواه:

(لم يدفع حق الإيجار

لرب الدار

فقاضاه: إما أو..)

ماذا لو فكر عبدالله أن يدفع عنه الراتب

لكن الراتب لا يكفي

حتى لشراء لفافة تبغ، أو عود ثقاب!

حاول أن يكتب شيئاً

لكن المطالع لم يسعفه،

فقبل زوجته

أوصاها بالأطفال وغاب

(3)

«لا لغة تسعفني»

باختصار شديد

أنا أنت

من أول العمر حتى متاهته

عد إلى أول السطر

لا شيء قبلك

لا شيء بعدك

لا شيء عندك

لا شيء مثلك

يا نقطة لا نهائية

كالمجرة والدائرة

(4)

«دخلت مرثيتي»

تصر على الركن

مثل العجائز

تجتر في فمك الأرد

التبغ..

والبن

تختصر العمر بالخمير

والشهر

وبالدين

والحب في حضن

عاهرة طاهرة

(5)

«أستريح من الخناجر لحظة»

إنن سأظل

أصر على الركن

مثل العجائز

أقرا فيه الطوالع

والكلمات...

التي تتقاطع

فيها الأغاني

مع «القطعة» المشتهاة

أو النقل

ما لي أنا والجماهير؟

ما أنا قيس

ولا هي ليلي!

ومهما يكن لن..

ولن أ تدخل

في النص إلا

بمقدار ما يقتضي الوزن

لم يبق شيء أ دافع

عنه سوى الذكريات

التي لم أعشها

ولن أ تدخل

في أمر كاف ونون

مصابين

بالسرطان

وفقد المناعة

والذاكرة

(6)

أغنية لا يمن

تمنح قافية

لروي قبلة

ولعبد الله

العالم كله

في كلمة أه

\*\*\*\*

### إدريس الملياني

عندما تُذكر بين

أربع

في محطة ميتر والنفق

ما يا كورنسيك يُطل

على عاصقي راتني ينتظر

وفي يده باقت من قنفل

والطهارات تأتي وتمضي

قطاراً وراء قطار

تارة عن يمين

تارة عن يسار

وهو في راحة الجارين

واخف با تظا ر



شواهد الرجس  
(إلى روح فقيد النضال والأدب الشاعر:  
عبدالكريم الكرمي ، أبو سلمى)

سل القصائد في الثورات تلتهب  
وفي المواسم لا لهـو ولا لغـب  
وسل فحول القوافي هل مضى أحد  
منهم، وما بقيت من بعده الخطب  
تبقى الشواهد للأبطال حاملة  
معنى الفداء ومعنى البذل لو ذهبوا  
كم من شهيد هوى فيما الوغى حِمَم  
والركب مندفع، يهوى وينتصب  
ما بين قافلة نحو الخلود وما  
بين الصناديد شوق للوغى عجب  
ومذ بلينا بفقد الأرض يا وطني  
ومذ ذبحنا وسيف الغدر يقترب  
مشرودين، منافي الأرض منزلنا  
مطاردون، كأننا ما لنا نسب  
جفت دموعي وجف الحلق مختنقا  
وفي السماء، سوادا تلبس السحب  
لا تعزيني - بحور الشعر - واتندي  
هبّت رياح المنايا واستوى الغضب  
عبدالكريم هوى، في غربة بعدت  
زيتونة صلبت يا خير ما صلبوا  
يا راحلا عن رفـاق دريهم ألم  
في القلب جرح وفي العينين مغتصب  
شعب إذا خانت الأزمان وثبتنا  
نبقى على العهد لا ضعف ولا تعب  
حتى إذا أقبلت أيامنا، ومضت  
في الكون نار، وفي الأيام منقلب  
فأرحل ولا تكتب إنا على طرق  
جلوتها بطلا، يعلو إذا خسريوا  
وانشر على لهب الأشعار غضبتنا  
فلم تعد أمة تجدي ولا تهب

\*\*\*\*\*

## ادمون شكاوة

- ادمون إلياس شكاوة (فلسطين).
- ولد عام 1933 في مدينة حيفا .
- بعد أن أنهى المرحلة الثانوية درس بعض الدراسات
- التكميلية العليا في معاهد خاصة.
- صاحب مكتبة في مدينة الناصرة.
- عضو مؤسس وعضو اللجنة التنفيذية في رابطة الكتاب
- والأدباء العرب الفلسطينيين.
- شارك في النشاطات الثقافية والأدبية المختلفة، ونشر
- إنتاجه في المجلات والملاحق الأدبية للصحف المحلية
- والعربية والأوربية.
- دواوينه الشعرية : تلاحم الوجوه والمعاني 1973 - حين لم
- يبق سواك 1975 - أصوات متداخلة 1981 - قمر بوجه
- مدينتي 1985 - سهيل المطر - 1989 - الخروج من مرايا
- العشق والترحال 1996 - لم يعد الوقت حارساً 2000.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الطريق إلى بير زيت (رواية)
- 1988، وعدد من المسرحيات منها: برج الزجاج 1974 - سور
- البلالين 1975 - الصمت والرمال 1978 - القديسة 1980 -
- بيت في العاصفة 1982 - الخروج من دائرة الضوء الأحمر
- 1986 - زهرة الكستناء 1990 - الزائر الغريب 2000.
- نال الجائزة الأولى للإنتاج المسرحي بحيفا 1977 ، وجائزة
- التفرغ للأدب العربي من وزارة المعارف والثقافة 1989،
- ودرع دار الثقافة العربية للشعراء الوطنيين 1992.
- ممن كتبوا عنه: فاروق مواسني 1976 ، وحبيب بولس
- 1989 ونبيه القاسم 1991 وغيرهم.
- عنوانه: 107 - بيت خاص - الناصرة 16000 - فلسطين.



## الأبعاد

لم تلتفت تلك الفتاة لقلبها  
حين انشطر  
أو تحتمي بردائها  
من كل عاصفة تمر ..  
فلا الأمير يصيدها متحذلقا  
أو تعثرها غيمة مملوءة في غيها  
فينالها ما قد تصدع وانحسر

القادمون مع الرياح .. قوافل  
من كل بارقة خبر  
أو من حقول جفافهم  
أو كل تل عاف مجلسه المهشم  
فاستعار الحلم من أجداده  
فإذا تغير جلده  
رفع البيارق وانتظر

حمل اللسان بذنبه وبشاته  
فتناثرت أوراقه  
وتداخلت أهاته  
بين الرصانة والخيانة والظفر  
ما كان يعنيه الضمير  
وكان ينويه الحجر  
قد غيّر مجرى السيول  
وعانقا وجه القمر

لا تعتريك «ملامة من ناقص»  
فهي الشهادة .. والشهادة  
إن تكن ممن تحب .. ستغتفر  
ولكل بحر قد تهيج موجه  
زبد عفي ناصع .. ومعاقل فيها درر  
ما قيمة الأشعار  
إن لم تشتعل فيها المواقد  
أو تكون سحابة فيها مطر

هل يلثمون الكف .. خوف المخرز  
الممدود؟ أم يتمسكون بدعوة

الرحمن .. كي يحمي الخراف  
من المراثي والعبر؟

يا صاحبي لم تلتفت  
تلك الفتاة لقلبها  
فتعال نحمل لونها الوردي من أشواكه  
وتعال نحمل جوهر النيران  
نجلو من منابع صخرة النارج  
أبعاد الصور

\*\*\*\*

## من قصيدة: لوحة للغلاف الأخير

تنتهي الليلة البارحة  
كمراجيح عيد البواكير ..  
كالدمعة المألحة  
والمساء المضي، يعزف الأغنيات  
وينادي بلحن مرير  
فتنير النجوم  
واجفات  
كل ساحاتها  
والعيون التي في مساراتها

ومضة جارفه  
إذ يكون القمر  
- حائطا من دخان -

يرتفع  
في ظلال الزمان  
وعلى قمة الجلجلة  
زهرة .. سقطت .. من دماء  
وحصان يثب  
كالمساء الذي قد مضى  
كانتتهاء النداء

\*\*\*\*\*

موجة من بشر  
تشتعل  
كالعصافير كالأمنيات  
وصغار الرجال  
وكبار البنات  
حفنات صخور  
وجبال بنّتها الدهور  
والبساتين لما غرّتها الزهور  
أشرقت  
كل لون له طعمه المستحب  
\*\*\*\*

## ادمون شهادة

عندما يستطرد لونه الشمر فوق النافذة  
تلقاها تلك تعابير مراحق  
صانع منه الحلم نبال  
بغير  
جسد الوشع، وبرج الأضواء ..

حد بغير الرأس مسرعا  
وربما الرمل منبلا  
ونصير الكاحل حناش  
برج ناسه  
منقوشة كمنحرجة كانه تفجير  
تلقا مثل زجاجير النافذة ..

لونه ما هذا النجاس؟  
وضياء الذكريات  
برسم الأنفوس التي كانت هناك  
نجة الحلم من أصداب ناسه ..

## خوف

(1)

نحمل كل ليلة فراشنا وسلّة الأحزان  
ونعبرُ الجسر إلى أي مكان عندكم  
لا أحد في حيكم  
يفتح باباً واسعاً  
لا أحد يضيء قنديلاً لنا  
لا أحد يذكّرنا  
لا أحد يذكر بعد أننا جيران  
عيونكم هادئة كرحلة الشمس على الجدران  
أعيادكم كثيرة  
أعراسكم كثيرة  
شارعُكم يكتظ بالأولاد والنساء والباعة  
والحمام والجنود والجرذان  
ونحن كل ليلة  
يركض في شارعنا ثعبان  
توجعنا أرجلنا  
ونحن هاربون صوب ضوئكم  
نمد أيدينا إلى أصواتكم  
نمد أيدينا إلى الشيطان  
لا أحد يسمعنا  
نسقط في جهنم مفتوحة  
لا أحد ينقذنا  
نسقط أو نغوص أو نحوص في بحيرة  
ليس لها شيطان  
لا أحد ينشلنا  
نموت أو نكاد أن نموت  
لا أحد ...  
لا بوصلة صفراء في السماء،  
لا بوصلة في البحر،  
لا خيوط عنكبوت

(2)

هل تشعرون عندكم بخوفنا الشديد يا جيران؟  
الخوف لا خاء، ولا واو، ولا فاء ..  
يد تمتد كالحبال

## ادوار الزغبى

- ☐ ادوار بطرس الزغبى (لبنان).
- ☐ ولد عام 1943 في بزيّا - الكورة - لبنان الشمالي.
- ☐ أنهى دراسته الابتدائية والثانوية، ثم نال إجازة تعليمية في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية 1970.
- ☐ مارس التعليم والصحافة، ثم تفرغ للصحافة.
- ☐ كتب العديد من مقالاته النقدية تحت اسم مستعار هو غازي بارود.
- ☐ نشر شعره في النهار، والأديب، والحسناء.
- ☐ له عدد من الدراسات اللغوية والنقدية والإعلامية.
- ☐ دواوينه الشعرية: أحزان تحت الأصابع 1976 - ثقب في الجدار 1996 - قامات في الباب 1998 - كما تيبس الشجرة 1999.
- ☐ شارك في الكثير من الأمسيات والندوات الأدبية والشعرية.
- ☐ عنوانه : منزل ادوارد الزغبى - بزيّا - الكورة - لبنان الشمالي.





تسحبنا سحباً إلى ظلالنا  
كالودق الأصفر في الظلال  
تسحقنا قبضتها .. أصغر من رجال  
وحش كبير لم نكن نراه في منامنا  
يقفز كالشيطان  
من مَعْرِض المازدا إلى الحرج إلى البرج  
إلى فردان

عينان كالبركان  
نابان كالغول، فم كالحوت  
لم ندع رؤيته كما نراه الآن  
أسود كالسؤال،  
أو أحمر كاللعة،  
أو أصفر كالسكوت

(3)

هل تشعرون عندكم بخوفنا الشديد يا  
جيران؟  
الخوف لا وحش، ولا يد، ولا ثعبان..  
دبابة صغيرة معطوبة  
لا تطلق النيران  
تمر فوق الجسر في بيروت  
نسمع في شارعنا هديرها  
تأتي إلينا الآن  
ينزل منها رجل مقنّع  
يضحك كالسعدان  
يدلق في الحي براميل من المازوت  
لا أحد يسأله سؤال  
يملاً أكياساً من الرمال  
يجمع بعض القش والأغصان  
يسحب من زناره مسدساً  
يأمرنا أن نلزم البيوت  
نلزمها ..

لا أحد في حيننا يسأله سؤال ..  
وبعدما ينتشر الدخان  
من نزلة الصيفي إلى طلعة جنبلاط  
من تحويطة الحرج إلى فتال  
يقفز من ثيابه  
ينسلّ مثل البرق في ثيابنا  
ينقلنا حذاؤه الضخم على البلاط

كالأوجال

لا أحد يسأله سؤال

لا أحد .. لا أحد ..

يمسح عن عيوننا الدموع

عن أنوفنا المخاط

كالأطفال

\*\*\*\*

### من قصيدة: زائرة

(1)

عرفت أن بيتنا فقير  
أفقر من مغارة الفجر  
وجنته خوفاً من المطر  
خوفاً ...  
على فستانك الحريري  
يؤلني كثيراً  
ألا يكون بيتنا ملجأً  
يوم يجنّ البحر..  
والمرقأ  
وتهطل الأمطار في الشوارع  
يخجلني  
أنك يا سيدتي

أتيت في تواضع

تجففين ثوبك الحريري

في بيتنا الفقير

(2)

منذ ملايين من السنين وبيتنا الحزين  
يعيش في الأنواء  
وليس فيه حطبة واحدة  
توقد في موقدة الشتاء  
وليس فيه شمعة واحدة  
تُضاء ..  
لزائر مسكين

(3)

أهكذا  
يخيفك الشتاء يا سيدتي  
أهكذا  
يخيفك الشتاء  
ونحن .. كل عمرنا  
نعيش في الشتاء  
نعيش لا صحو .. ولا رجاء  
ونحن كل عمرنا  
سفينة تريد أن تسافر  
في غضبة العناصر  
\*\*\*\*

### ادوار الزغبي

من تمويطة الحرج إلى فتال  
يقفز من ثيابه  
ينسلّ مثل البرق في ثيابنا  
ينقلنا حذاؤه الضخم على البلاط  
كالأطفال  
لأهد يسأله سؤال  
لأهد ... لأهد ...  
يمسح عن عيوننا الدموع  
عن أنوفنا المخاط  
كالأطفال ..

## عروس الشرق

خَضُّبِي بِالدَّمِ أَشْوَاقَ اللَّمَى  
 وَاهْدِرِي بِالْهَوْلِ أَرْضًا وَسَمًا  
 فَخَضَّابُ الدَّمِ أَزْهَى حَلَّةٍ  
 وَشِعَابُ الْهَوْلِ أَسْنَى مَعْلَمًا  
 لَا تَقُولِي إِنَّهُ السَّيْفُ نَبَا  
 وَجَثَا الْعَتَمِ وَغَالِ الْأَنْجَمَا  
 وَامْلُئِي عَيْنِيكَ بِالْفَجْرِ إِذَا  
 غَسَّامَتِ الْأَعْيُنُ وَالْدمْعُ هَمَى

\*\*\*\*\*

يَا عُرُوسَ الشَّرْقِ ضُوعِي بِالْمَنَى  
 وَانْشُرِي عَطْرَكَ ضُوعًا مُلْهِمًا  
 كُنْتُ أُمًّا لِلْحَضَارَاتِ عَلَى  
 حَقَبِ الدَّهْرِ تَجَسَّرُ الْأُمَمَا  
 مَا تَتَارِ الْيَوْمَ إِلَّا مَوْجَةٌ  
 مِنْ تَتَارِ الْأَمْسِ بَادُوا قِدَمًا  
 يَا فِلَسْطِينَ إِذَا اللَّيْلُ دَجَا  
 وَطَفَى الْعَسْفُفُ وَأَذْوَى الْحَلَمَا  
 خَبَّرِي اللَّيْلَ بَأَنَّا نَحْتَسِي  
 نَخْبَ عَيْنِيكَ وَنَرَقَى الْقَمَمَا  
 شَعْلَةُ الرِّفْضِ الَّتِي نَحْمَلُهَا  
 تَحْرِقُ الْبَغْيَ وَتَذْكِي الْهَمَمَا

\*\*\*\*\*

لَيْتَ شَعْرِي وَالْهَوَى يَتَلَوُ الْهَوَى  
 أَيُّ طَيْفٍ رَاعَنِي وَأَنْصَرَّمَا  
 كَلَّمَا حَاوَلْتُ أَشْكُوهُ الْجَوَى  
 حَجَّبَ الْوَجْهَ وَأَخْفَى الْمَبْسَمَا  
 لَسْتُ أَدْرِي أَعْتَابَ خُطْبِهِ  
 أَمْ خَصَامَ فِي حَشَاةِ احْتِدَمَا  
 طَيْفَ حَطِينٍ وَلِلذِّكْرِ رُؤَى  
 تَسْعَفُ الْوَلَهَانَ فَيَمَّا اكْتَتَمَا  
 يَا بَطَاحَ الْغُورِ يَا سَاحَ الْأَلَى  
 حَفَظُوا الْعَهْدَ وَصَانُوا الذِّمَمَا  
 نَحْنُ أَتَوْنُ وَلِلزَّحْفِ خُطَى  
 تَرَعَفَ الْمَوْتَ وَتَلْقَى الْحَمَمَا

## ادوارد عويس

- ادوارد توما عويس (الأردن).
- ولد عام 1936 في عجلون.
- حاصل على دبلوم دراسات عليا من جامعة القديس يوسف ببيروت في الأدب العربي.
- يعمل منذ ثلاثين سنة في حقل التعليم في وزارة التربية والتعليم بالأردن.
- دواوينه الشعرية: ريادة 1977 - رواء المساء 1985.
- عنوانه: عجلون - ص.ب: 154.



يا فلسطين أطلي واسمعي  
قهقهات الحرب ناراً وبما  
ضمخى أروقة الليل فما  
كان ضرع المجد فينا معدماً  
نحن آتون وهما أرواحنا  
تخزيها للمعالي سلماً  
\*\*\*\*

### منتجع نفحة

من ذا يقول بآنكم سجناء  
والقيد وُرد .. والسقوف سماء؟  
شمس النهار تطل من ليل .. ومن  
عسى «الزنازن» كم تطل ذكاء؟  
السجن في رجب الفضاء لخانع  
لخنا الهوان .. وأنتم الطلقاء..  
تحسون أنخاب الإباء مع الأسى ..  
ولكم تطيب مع الأسى الصهباء!  
أنتم شتاء الخصب يعصف رعدة..  
وبكم تمر وتمرع الصحرَاء..  
يا سعد أعينكم تداعبها المنى  
بطيوف حيفا .. والمنى أنداء  
ورؤى الجليل إذا تقاطر سامر  
فلنكم يلذ لشوقها الإسراء  
حسبوه سجناء .. كيف تسجن أمة  
هي فيكم وعد الهوى المعطاء؟  
حسبوه سجناء .. يا لخبية ما ارتأوا..  
أفئض حُرون .. وأنتم الأنواء؟  
يا ثُرب «نفحة» أنت منتجع السنا ..  
وَكُوى «الزنازن» نفحها أضواء  
\*\*\*\*

### من قصيدة: يا إخوة عدوا للعشرة

يا إخوة عدوا للعشرة  
فالخبية فينا منتشرة  
والنعمة عنا مندثرة  
ها نحن نسارع كالبرق

كالضوء كترحال الشوق  
ها نحن نغامر بالرزق  
ها نحن نجسأمر بالحق  
ها نحن نذوب من العشق  
ها نحن نهب وننفسعل  
ونجد ويحسدونا الأمل  
والحاصل من كل الحسبة:  
فشل .. فشل .. فشل .. فشل ..

\*\*\*\*\*

يا إخوة عدوا للعشرة  
فلعل العلة مستترة  
ولعل العد إلى العشرة  
ينأى بالبؤس وينجينا  
من عصف الشوم ويحمينا  
للرب نصوم ونبتهل  
والماضي جرح مندمل  
والساعة جرح مشتمل  
نسري للرزق فيسرتحل  
ونوحّد لكن ننفسصل  
والحاصل من كل الحسبة:  
خلل .. خلل .. خلل .. خلل ..

\*\*\*\*\*

### ادوارد عويس

نضج بالدماء شوارب المني  
واهدم في الهول أرضاً رصاً  
نضج بالدماء أذنه صمّة  
مرجبات الهول أشفة مغلماً  
«تتولى» لثة المنيّة نكاً  
رجبنا العظم مرثال الذنبا  
راملة في عينيه بالفجر إذا  
غاستر الذمعة والدمع هوى  
X X X

يا عروسة الشرير فوجي بالحق  
وانتري مطرهم ضوئاً ملهماً  
كنتم أمتاً للضمارات على  
جفهم الدهر تبيد الذمماً  
ما تثار اليوم لودد بهجته  
من تثار الذمير بادوا قدماً  
X X X

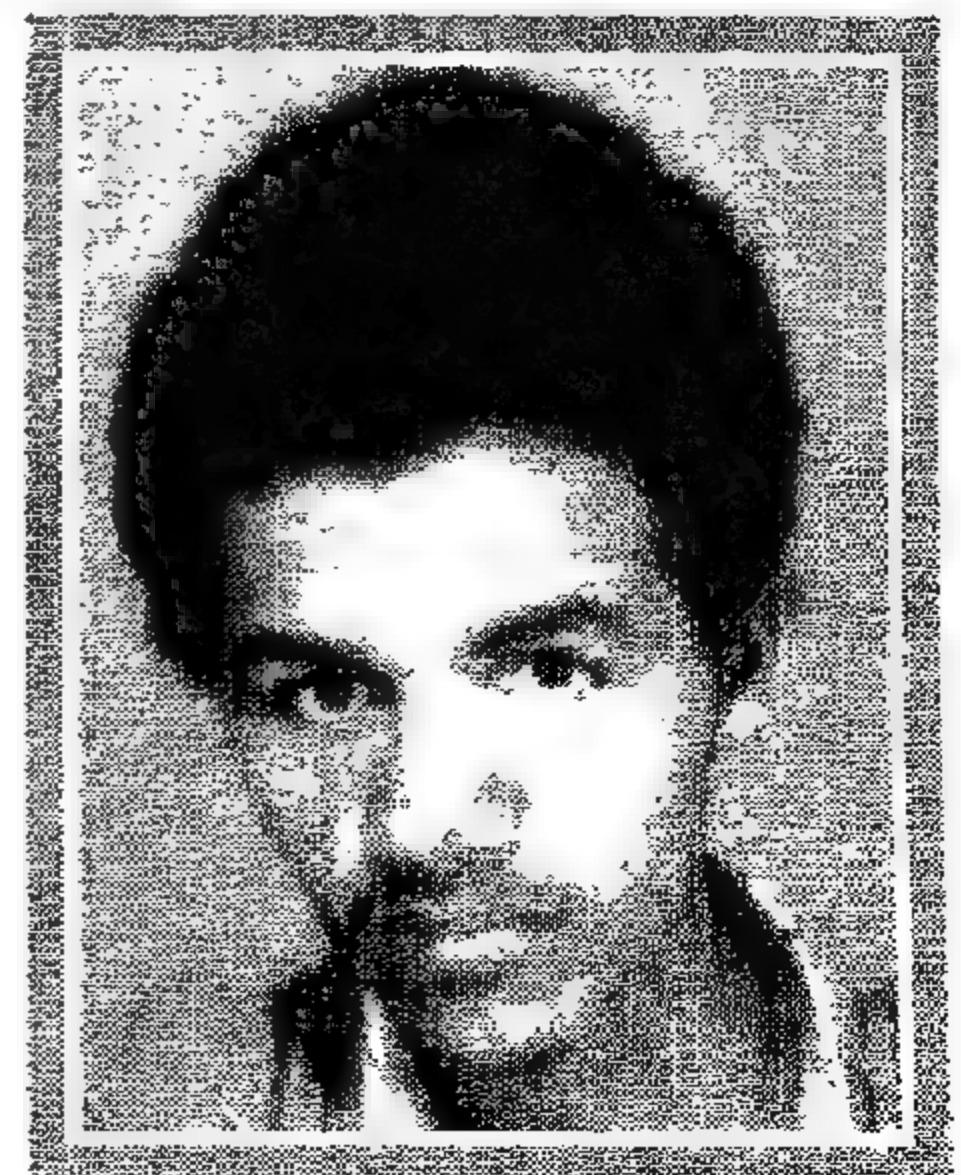


## الشفق

غَنِّها في المساء بعد الأطفال  
شفقاً لا يغيب رُحْبَ المجال  
في كيان أقامه نجل ياسين  
من نخيل مثقف الأطلال  
لا يموراً حدياء ترسلها العيد  
من ولا وقفة على الأطلال  
غنّها ثورة على الأمس طارت  
من يديها ثُرْبُ النوى والملال  
من عناوينها الشهيرة خطت  
مقفّر الروح ضيعة من جمال  
وأساطيلها الكبيرة وافت  
تعبّر البحر هائجاً في جلال  
لم تخف موجه المسافر في الأف  
ق ولا زارة الرياح العـوالي  
وعلى خطوها المبارك مسطو  
رُ نشيد الظلام للترحال  
ينتشي الشعر فيه رسماً جميلاً  
موحياً بانعتاقه الآمال  
وصحاح الشعب كاسراً عن أيادي  
ه قيود الضباب والأوحال  
لم يلبس عزمه ولا ربي يوماً  
في ثُبُو أسيافه - أو كلال  
مشـربباً برايه في أياد  
فساعات بالجد كل محال  
فابن ياسين ها هنا قد تمطى  
ينشر النور في دياجي الليالي  
أمس قاد ابن عامر ألف زحف  
هدية قد أزال شوك الضلال  
\*\*\*\*\*  
أه يا نشأنا المظفر حبلها  
رُحْباً بيننا مدى الأجيال  
في الدماء العرياء كم ربي فيها  
كرمها مانحاً على إمهال

## إدوم ولد بولساك

- إدوم ولد بولساك (موريتانيا).
- ولد عام 1971 في أطار.
- درس في المحاضر والكتاتيب القرآنية، ثم حصل على شهادة البكالوريا، ويتابع دراسته في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة انواكشوط.
- يعمل مدرساً في سلك التعليم العالي.
- قرأ في الشعر القديم والحديث.
- عنوانه: إدوم ولد بولساك - انواكشوط - موريتانيا.





## أنا وأبي والمعنى

سقط الساحر من مائدة السحر على الأرض .  
فتمزق صوت الماء بكفيه . بكى ، واهتز كما يهتز الطائر حين تمرر  
سكين الذبح على الرقبة .

الأرض تكرر لعبتها . ما كنت أكون . الغيم يجيء ويذهب والفجر  
يطرّز حرف الدهر فلا معنى أبدا . اختبئ اليوم ، كطفل أرنو للفجر  
أقرر أن أبعث كلماتي حتى يعتدل العالم ، يذهب سيف الظالم في  
الظلمات ، فما أطحى الكلمات ! وما أسخفها ! سقط الساحر .  
كانت امرأة الساقين الفاتنتين تهدد ...

... لا معنى لإعادة مشهد حب مكرور ملتهب ، لا معنى . المرأة واقفة  
خلف الشباك وخلف المكتب ، خلف زجاج الباص وما من ينقذها .  
سقط الساحر من مائدة الفعل ، فعض يدي قال : سأقتص من  
الظالم ، هددني بعيون الجمر ، تقدم من دائرة السيف وأطلق جمع  
طيور ملأت جو الغرفة بالهذيان .

اكتشف اللحظة أن الساحر مسحور ، أن الساحر يبكي كالطفل ،  
نظر الساحر لي قال بأني الطفل .

فتعجبت من القول

ونظرت إلى لغة الفجر فكانت سوداء .

قام الساحر بالرقص ، اختط لنا أرضا تكفي لكيلا قال : هنا  
نرقص - واختط بجانبها أرضا أصغر - وهنا سنموت . علينا  
بالرقص لأن المرأة شيء باطل .

والطفل كذلك . والسيف قوي ، والمعنى مكتنز في الرقص  
فارقص !

أخبرت الساحر : أني أعمى لا أعرف إلا خيطا من ذاكرة الفجر  
وأخفي في كفي وشما لامرأة عارية مائت منذ سنين . غضب  
الساحر من كلماتي وافرئع مني ، قال بأني كذاب خرف . أخذ  
الساحر بالرقص فهب إلى الساحة مدفوعا بسهام وأغان زرق  
وشموس

حمر ، واهتزت ذاكرة الغرفة حتى غضب الغيم وأمطرت اللحظة  
وقتا مدفوعا باللاشيء . افرئع غيم شتاء الروح . اشتد المطر  
البري

نظرت إلى ما حولي أتمس شيئا : الغرفة فارغة كالموت .  
الساحر مشغول بالرقص . الطائر في جو الأسطورة ينمو . هبت  
ريح طيبة فتذكرت المرأة تأتي ، تأخذني لفراش الحب .. تؤدب  
أوجاعي ،

## أديب كمال الدين

- أديب كمال الدين (العراق).
- ولد عام 1953 في محافظة بابل.
- خريج كلية الإدارة والاقتصاد جامعة بغداد 1976.
- عمل في العديد من الصحف والمجلات العراقية ويعمل حاليا محررا في مجلة آفاق عربية.
- عضو نقابة الصحفيين العراقيين، والعرب، ومنظمة الصحافة العالمية، واتحاد الكتاب والأدباء في العراق.
- أقيمت له عدة أمسيات شعرية خاصة قدم فيها نماذج من أشعاره التي تعتمد على الحرف، كما نشرت قصائده في الصحف والمجلات العراقية: الثورة، الجمهورية، القاسية، العراق، بابل، الرافدين، الفباء، آفاق عربية، الأعلام، الطليعة الأدبية، الناقد، كتابات معاصرة، كل العرب، شؤون أدبية، الكرمل... وغيرها.
- دواوينه الشعرية: تفاصيل 1976 - ديوان عربي 1981 - جيم 1989 - أخبار المعنى - نون.
- كتبت عن الشاعر مجموعة من الدراسات والمقالات من أهمها: - قراءة لطلسم لمصطفى الكيلاني، 1989 - جيم... تحولات اللون والحرف لحمزة مصطفى 1990 من الحرف إلى المعنى لحاتم الصكر، 1991 - الكتابة في درجة الحب لعباس عبد جاسم، 1991، ودراسات أخرى كتبها علي عبدالحسين مخيف، وفاروق يوسف، وهادي الربيعي، وفيصل عبدالحسن، ووسام هاشم، وفوزي كريم، ورياض الأسدي، ومنذر عبدالحز، وعبد الستار إبراهيم وغيرهم.
- عنوانه: العراق - بغداد - الدورة ص ب 12025.





أودع معناني وأصعد حتى دجلة ذات الجسد العذب الشفتين فلا  
تعطيني إلا ما تعطي سيدة للبعل ، فماذا أفعل ؟ دوخها من يملك  
سارية الأسمنت وسارية الدينار فلا تخفي وجع الضائع مثلي .  
أمسكت بأنهارك مستترا قرأيت بعيداً أبعد منك وأقرب مني نهراً  
أسود يصفرّ عليه الناس من الخوف طويلاً ، نهراً أبيض يسودّ  
عليه من الناس من الصحراء ، ونهراً عذباً شاهدتك فيه بلا ثوب  
نائمة منتصف الليل تنين إلى المعنى ، ووصلت إليك أخيراً .  
وعبرتُ خليج الزمن الفاسد ، أمسكت بمستنقع أفعال يخفيها في  
لكنته ، أمسكت الفعل الحاضر ، حاورت السين بكت والراء احتدمت ،  
ودخلت بأقواس يخفيها في خيمته ، ودخلت الفعل الماضي أركب  
صيحاتي وذنوبي فانهار المستقبل قدامي وتقرّم حتى أضحي  
شمساً من أطفال فعرفت الحق بعينه الضيقتين ، إذاً ألقيت القبض  
على الكل وأدخلت الكل جميعاً في أزمنتني ، في قارورة أفعالي ،  
فاستتروا خوفاً والكاف تناشدني ألا أنهار ، فأهذي كالطود ، أقوم  
أقاتلهم فرداً فرداً ، تعطيني أخضر منحدرًا من قائمة الأعلى . فرحاً  
كنت أنادي أشياء بعدت فتعود إليّ ولم تعرف أحداً ، تدهش ، تدهش ،  
تمضي ، وأحاور ما قبلي ما بعدي ، أستنجد بالكاف على نفسي  
فتجيب عليّ وتفرحني . ووصلت إليك بدمعي الأسود ، حاربت  
الوحش طويلاً بأصابع موتي حتى حاصرني الفجر رمالاً ترقص ،  
أخرجني من منفاي وألقاني قدّام الليل وحيداً في نهر الرياح . ومن  
أجلك رأسي كان شجاعاً يرفض أن يؤوي قطاع الطرق البلهاء

\*\*\*\*

وتذكرت الطفل يحلق في النهر تذكرت السيف . رجالاً ما عرفوا  
إلا الكذب الأسود وعوانس من سحف وخيوط من لحم ودم .  
فصرخت : أبي .. هل أبي كهلال العيد بطير النورس مؤثلقاً واشتد  
المطر البري ، افرنقت الغيمة واهتز جدار الغرفة ثوباً في الرياح .  
الساحر يلعب ، لم يتعب من رقصته وخيوط العرق المصبوب على  
الجسد العاري هبطت . كنت أحس بأنني أقتل هذا اليوم وأنني  
ساغادر ساحة رقص الساحر متجهاً بهدوء نحو القبر المرسوم  
على الأرض

المطر قويا يشتد . الغيمة تعصف تعصف . جاء أبي ، هبط  
الساعة من سقف العالم كان أبي يتألق شمساً للفجر .

صرخ الساحر في وجهي : ارقص . قلت بأنني أعمى . ضحك  
الساحر ، قهقهة ثم ارتجف الساحر حين تألق وجه أبي في الغرفة .  
أمسك بالعين الجرداء فأحيها . أمسك بالأذن الجرداء فأسمعها  
أمسك بي . اشتد المطر فخفت على ثوب أبي الأبيض أن يتسخ .  
وقال أبي : لا تحزن إنك في عيني . فبكيت ، نظرت ، رأيت الفجر  
لأول مرة .

ووقعت على كف أبي لأقبلها . والغيمة تعصف عصفاً ، وبدأ أن  
الأرض ستغرق . قال أبي : لا تحزن هذا مطر الفقراء . انظر فنظرت  
العشب بقامة طفل .

\*\*\*\*

## من قصيدة: وصول المعنى

ووصلت إليك أخيراً يا معناني ، تعرفت إلى أشكالك ذات  
الوقع اللغزي : مربع أطرافك ، خط الحسرات الممتد إلى دائرة  
المنفى ومثلث رغبتك الحيّ كما الأفعى ، ومعين الضحك  
الاعمى ، وزوايا فجرك . ليالك ، نومك وقت صراخ الشمس .  
تعرفت إلى أشجارك : أشجار الجوع ، الموت ، الغضب الأسود ،  
واليوم ، البطن المملوءة ، والكينونة حتى أمسكت بأنهارك  
مستترا من عريي الأزلي : فرات الأطفال يطير بعيداً عني ،  
أغرق فيه أضيع وأجلو عن لغتي أماً . يعصرها ، قيظاً يوقدها .  
تنمو ، أتبارك فيها ، أدخلها ، فتنام يساق غامضة نحو الأعلى  
فأدوخ وأبكي ، يهبط فجر من قلبي وأدندن : جاء الطير أخيراً  
من منفاه إلى كفي ، استتري في ولا تنهمري . صاح فرات  
الأجداد المكتهلين بموت اللامعنى : انتبه اليوم لسر الحرف  
بموضعها وتموضع فيها وأثمر فالعمر حديث خرف يهذي ، يهبط  
فجر من قلبي . أهبط حتى الشوارع ، في بيت القبالات الثكلى

## أديب كمال الدين

لم تخرج من البيت  
كانت السماء ملهية . هادئة ؟  
ملهية بالهصيل .  
كانت يدي تلمس حبري إلى قلبي في المارح بالندوب  
كانت يدي تلمس حبري  
وتنهت عنك التراب والذباب .  
لم تخرج من البيت  
كانت السماء ملهية بالهشم  
ملهية بحلم المدون التمهية  
يا نهر الفرس .  
لم لا تخرج من دهليزك الضيق  
وتغسل حبري الأسود ؟  
لم لا تخرج من فراخك الطنولي  
وتغسل ضباعي ؟  
أنت طفل  
وأنا لمنزل  
ومن مركبة نسيب الأرض دون هدى

## فلاشا

يقولون عادت إلى عُشِّها  
 قبيلة عهد قديم  
 وكانت مُغَيَّبَةً ضائعته  
 وكانت تفتش من قبل ألفين  
 عن غيمة راجعه  
 وعن هجرة  
 قبل زحف الجفاف  
 وعن مُنْقَذ لا يخاف  
 : وهذا ابن نون  
 يقولون  
 ينبح منذ أريحا  
 أريحا  
 ويقرأ سِفْر الخروج  
 لكي يخرجوا  
 وهم يخرجون ..  
 يقولون عادت إلى عين ماء  
 وكانت على البعد  
 تمسك خيط استواء  
 إذا مر عام تودَّعه بالبكاء  
 وتندب في هلع حظها  
 وتدخل في ندرة الجائعين  
 إلى حلم من طحين  
 إلى ساعد أو ممر  
 إلى درج أو مطار  
 إلى غيمة أو جدار  
 إلى ما نريد ..  
 : إليهم .. إلينا  
 عليهم .. علينا  
 يقولون :  
 وقد حان وقت الدخول  
 لكي يسخلوا  
 وهم يدخلون

## أديب ناصر

- أديب أنيس إبراهيم ناصر (الأردن).
- ولد عام 1939 في بيرزيت.
- أنهى دراسته الثانوية في كلية بيرزيت، والجامعية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ثم في بيروت، وحصل على بكالوريوس في العلوم السياسية.
- عمل في إذاعة رام الله ثم عمان، كما عمل في إذاعة جدة وصحافتها لمدة سبع سنوات، وفي شركات الإنتاج الفنية اللبنانية في بيروت وفي الإعلام العراقي منذ 1972.
- له إسهامات كثيرة في مهرجانات الشعر العربية.
- دواوينه الشعرية: واحة الأشواق الحزينة 1965 - خطوات على طريق الآلام 1970 - الدم السابع 1987.
- عنوانه: دار 8 - زقاق 28 - محلة 613 - حي الاندلس - بغداد - الجمهورية العراقية.



فهل تقبلون ؟  
 دعوني أجرب ما قد يكون  
 فأما الجنون وإما الجنون  
 فهل تقبلون ؟  
 دعوني أجرب لونا جديداً  
 لساناً جديداً  
 وأبناء عم غياري  
 لأضمن من يسأل  
 عن التائهين .....  
 فبعد مئات السنين  
 وبعد ألوف السنين  
 ( سأوصي )  
 ينادي حفيد فقير  
 على ظهر أم فقيرة  
 ( ومن كل لون يجيء )  
 فلاشا لمن يرغبون  
 فلاشا ؟ لمن يذكرون  
 فلاشا ؟ فلاش .. فلاشا .. فلا  
 فلسطين نور العيون  
 \*\*\*\*

إلى ( وطن )  
 يرجعون ؟  
 يقولون ..  
 ماذا أقول ... ؟  
 وماذا أريد .. ؟  
 دعوني أجرب خط استواء بعيد  
 دعوني أغيب أضيع أحاول شيئاً جديداً  
 سأخذ كل سواد الليالي  
 لوجهي .. لصدري .. لظهري  
 وأخذ شوكة لشعري  
 وأخذ جمرأً لثغري  
 وأحكي بنصف لساني  
 طقوسي هواني  
 وليس مكاني مكاني  
 دعوني أجوع .. أجوع ... أجوع  
 لعشرين جيلاً .. وأكثر  
 إذا كنت يوماً سأظهر  
 وأصلب بين يديّ الرغيف  
 على وطن  
 أو رصيف

يقولون عادت  
 من الغرية الطاعنه  
 من النزوة الماحنه  
 من الصفر  
 والوهم  
 واللا مكان  
 من المستحيل  
 وليس يهم اختلاف الجسد  
 وما يجهلون  
 لأن السواد انتظار  
 لأن اللسان انتشار  
 لأن الطقوس اختصار  
 لأن على ذوقنا يصبحون  
 كما نشتهي  
 لا كما يشتهون  
 ومن كل أسباطنا يبدأون  
 يقولون .. أم يفعلون ؟  
 أم الآن تصفعني الثرثرة :  
 فلاشا يُسمّون أو يوصفون  
 فلاشا محاولة في الجنون  
 ممارسة في الهباء  
 تجارة من أفلسوا  
 يخدعون  
 وياليت يخدعني الأقربون  
 وإنني لكي يخدعوني أكون  
 فلاشا أكون  
 فلاشا ؟  
 يطاردني الغاضبون  
 فلاشا ؟ ويرجمني الراجمون  
 وأصرخ فيهم  
 وفي دمعتي  
 فلاشا بلى  
 أيها الكافرون  
 ألا يرجعون ؟

### أديب ناصر

سموئيل عنا ..  
 سموئيل بيروت عنا ..  
 نحن كما صارت هباء ؟  
 ومن كما إنا نجونا ؟

تضعه بنا ..  
 تضعه بيروت بنا ..  
 من سمعنا ..  
 لم يبق بنا ؟



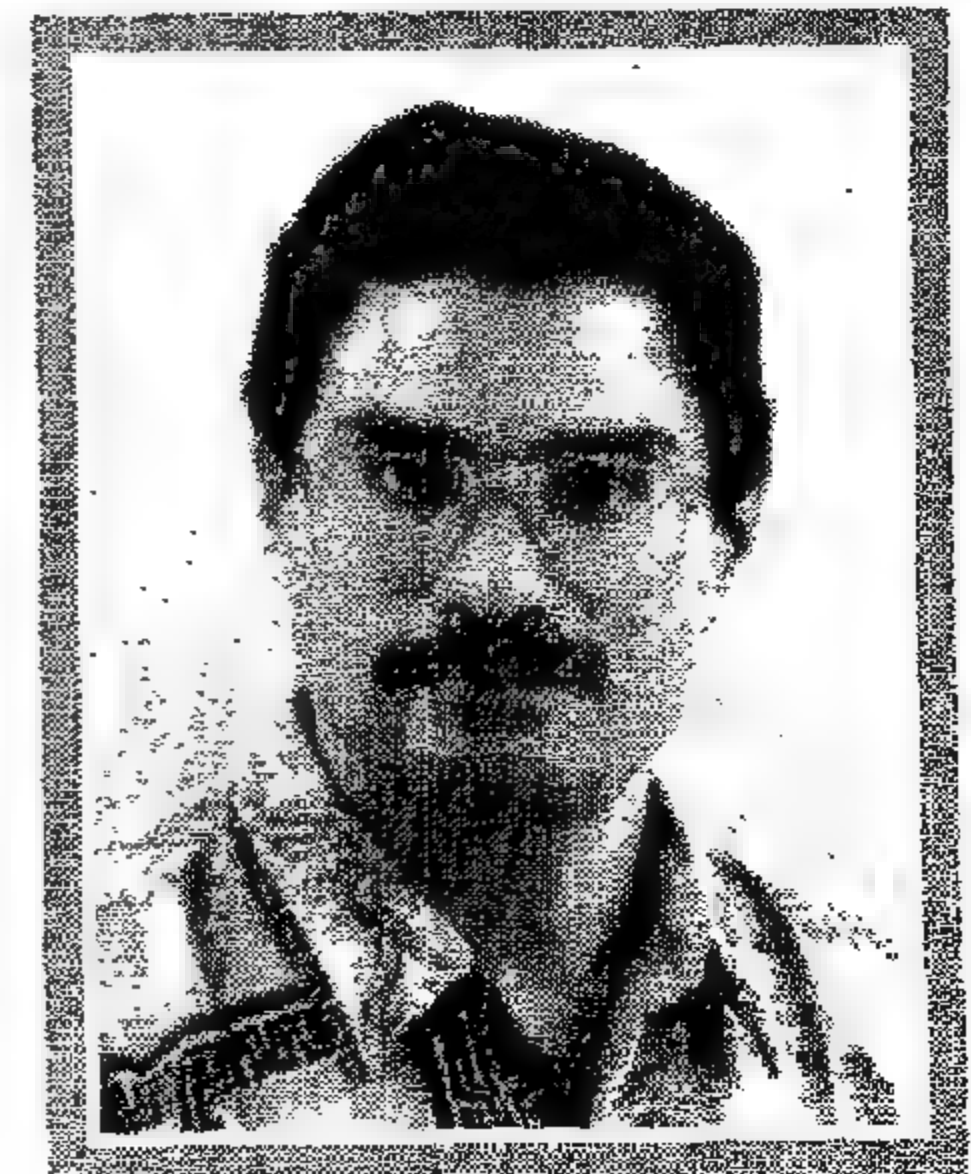
## لم أستطع الصمت

يا أستاذ الصمت  
جئتُكَ علّمني  
إن طال علينا الليل وجاء كأسنمة البؤس  
ضباباً لا تجليه جيوش الشمس  
حين يعربد في أيامك شيطان الرجس  
فتحاول أن تجعل من يومك أمس  
حين تُعد عليك الأنفاس  
وتعزك الأحران الساكنة عيون الناس  
تسكت  
ويكون المتكلم كالوسواس  
يتعوذ منه برب الجنة والناس  
\*\*\*\*\*

يا أستاذ الصمت  
طفّت المغرب للشرق  
أبحث عن قولة حق  
قالوا سل أستاذ الصمت  
جئتُك وملايين الإحساسات  
تتصارع في أحشائي، تتشوق للعتق  
تحلم أن تتثنى فوق لساني بالنطق  
جئتُك أسألك عن الصمت  
فطري ذا؟ أم يتأتى بمرور الوقت؟  
أخبرني.. ما الحكمة؟  
ولماذا تختار الصمت؟  
فأجاب وقد خفت الصوت  
يا ولدي .. إنني خُيّرْتُ  
بين الصمت وبين الصمت  
فاخترت بأن أحيا حتى يمضي زمن الموت  
لكني بعد مضيّ زمان الظلمة والحق  
كنت قد اعتدت الصمت.. فلم أستطع النطق  
فانهب لجنوب الأرض  
فهناك حكيم قد يفتيك  
فذهبتُ  
فإذا شيخ أنفق من ثمرات العمر  
أكثر حبات العقد

## أسامة العربي

- أسامة محمد محمود محمد (مصر).
- ولد عام 1961 في محافظة بني سويف بجمهورية مصر العربية.
- حفظ القرآن الكريم، وأنهى دراسته الثانوية ثم التحق بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة حيث نفى مقدرته اللغوية والشعرية، وتخرج فيها بتقدير جيد، ثم حصل على دبلوم عامة في التربية من جامعة عين شمس، ودبلوم الدراسات الإسلامية من معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة.
- بعد إنهائه مدة التجنيد بالجيش نجح في مسابقة الإذاعة الموجهة، وعين مديعاً بها، ثم انتقل إلى إذاعة القرآن الكريم حيث يعمل.
- كانت بدايته مع الشعر عن طريق حفظه لقصائد والده ثم إلقائه إياها في الندوات الأدبية، ثم كانت بدايته مع كتابة الشعر في بداية المرحلة الثانوية.
- شارك في العديد من الندوات الشعرية والمناقشات الأدبية.
- نال عدة جوائز مالية في الإلقاء، كما حصل على عدد من الميداليات.
- عنوانه : 24 شارع عين شمس - النعام - القاهرة.



بشريتي تطغى ونفسي والهوى  
والمال والأحلام هن رفائقي  
يشددنني نحو التعفن والردي  
لأصير مثل مخادع أفاق  
وأنا أسير الهوى في دنيا الهوى  
أنفقت عمري أسوأ الإنفاق  
هذي ذنوبي إنها تغتالني  
وأنا أسير كمجرم أبق  
يا رب كان هوى فؤادي فاحشاً  
يدعوني إلى اللذات دون فراق  
وعلمت أنني لا محالة ميت  
كالعالمين، وأنت أنت الباقي  
فأتيت أحبو عند بابك خاضعاً  
للنور للعلياء للإشراق  
دمعي ليلي، والضراعة مركبي  
فارحم دموع العين والأحداق  
يارب إنك في الوجود لظاهر  
وأراك يا الله في الأفق  
في كل آيات تبين لناظر  
فيخزر للمولى إلى الأعناق  
في النبات في الشجر المسبح في الدجى  
في النخل في الأزهار والأوراق

\*\*\*\*

### أسامة العربي

وهبت  
فإذا غشيت ليلتي من غمامة الغنى  
أكثر حشر المعنى  
قلتُ أحسن كعبة موبلة تتراجع كلمات الصدق  
تتوارى كالكافور من سحر الترفق  
أوركاله سر بكتك الزق  
قال غلاماً لوهبت كعبك  
سروى رقة أرميد القوقز  
تستريح من العناء وتتمتع بمال الميت  
ماداً من رويضة أشجار المظلل والمسلح  
حين توشق أديان حريتها  
تتمتع من شدة حرارتها  
وكأنها من حلو حبه المسك  
ماداً لوهبت أكل من حاربها أرميد العنكب  
لم رجع منذ تلك تلك حشرتك كالأول بلعق غلاباً من أسرار العنكب  
قلت غلاماً ...  
قال لوهبت.

وهبت  
وهبت وبعثت فوق الغنى  
أحمال ليلتي المعنى  
سرباً من سحر الكلمات والرسائل  
لستقصي هذا السر  
ويعتطف ذلك السر

قلت أجبني كيف بريك تتراجع كلمات الصدق  
تتوارى كالكافر من سوء البشرى  
أو كالعبد يقيد الرق  
قال فماذا لو صرت كغيب؟  
مزدوع في أرض القهر  
تسقيه دموع الأحزان وتسترقه جبال المقت؟  
ماذا .. حين تزيغ أشجار الحنظل والسنت  
حين تزيغ أوراق هويتها  
كي نتجرع مر مرارتها  
وكأننا من ملعوني السبت  
ماذا لو سمعت أمك من جارتها أن فتاها البكر  
لم يرجع منذ تكلم في حضرة مولانا يلتمس بقايا من أنسام الفكر  
قلت فماذا؟  
قال الصمت

\*\*\*\*\*

فرجعت وحين ازدادت فوق الظهر  
أحمال لبغاة العصر  
صرنا نسبح في ظلمات الأسر  
نستجدي هذا النسر  
ونستعطف ذاك النسر  
وصمت

وحيث توالى الضغط

وتعالت صرخات ثكلى تحت السوط  
خيم شكل الموت على جدران البيت  
فلم استطع الصمت

\*\*\*\*

### من قصيدة: بوح التوبة

بالحب جئت بشوقي الدفاق  
بتوسلي ودمعي المهرق  
أجثو ذليل خطيئتي متصاغرا  
وأموج بالتسهييد والإطراق  
لك قد أتيت، تقوونني لك توبيتي  
ويحطني ذنبي فتثقل ساقي  
ما حيلتي يا رب ضعفي ظاهر  
الطين يسفل بي إلى الأعماق

## هذا الجمال !!

من أين جئت بهذا السحر ينسكب  
وكيف فيه تلاقى البرد واللهب ؟  
من أي عاصمة للحسن .. رائحة  
هذا الجمال الذي للفكر يصطحب ؟  
هل زارها الشعر .. حتى في مخيلة  
وهل تنبه من قبلي .. لها العرب ؟  
من أين جئت بهذا الحسن أجمعه ؟  
يذيب كل شغفاني .. حين يقترب  
وحين يبعد عني .. لا يفارقني  
واد من السهد .. فيه القلب يغترب  
من أين جئت بهذا الحسن بأسقة ..  
نخيله .. وعليه غرد الرطب ؟  
وأي فكر أتى من عبقر .. غدقا ؟  
وليس في عبقر .. لهو ولا لعب  
النيران .. ولم أحضر زفافهما  
هل أنجبك .. قطاب الأصل والنسب ؟  
وجنة الخلد هل من حورها بعثت  
حوراء .. كاللؤلؤ المكنون .. تختلب ؟  
\*\*\*\*\*  
يا فتنة .. لو بدت كالشمس سافرة  
لما بدت .. من حياء .. بعدها شهب  
ولا اعتلت للقوافي كل ناصية  
من المطالع .. فيها اشرق الأدب  
تطرح الشاطئ النجوى .. فيلثمها  
والبحر .. تلهبه النجوى .. فيضطرب  
وأي أفق .. عليه الريح غاضبة  
لوضاحكته .. فلن يبقى به غضب  
ولو تمر .. على الصحراء ظامئة  
لزعزع الصمت .. في أرجائها الصخب  
ولوروت جملة للشوق جملة  
لأورق السحر .. فيها وهو منجذب  
ولو أطلت .. ووجه الأفق مكتئب  
ما عاد للأفق وجه وهو مكتئب

## أسامة عبد الرحمن

- الدكتور أسامة عبد الرحمن عثمان ( المملكة العربية السعودية ).
- ولد عام 1362 هـ / 1942 م بالمدينة المنورة .
- حصل من جامعة منسوتا على الماجستير في الإدارة العامة، والدكتوراه من الجامعة الأميركية بواشنطن 1970.
- تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس بجامعة الرياض حتى وصل إلى درجة أستاذ عام 1979.
- عمل عميداً لكلية التجارة ، وكلية العلوم الاجتماعية ، وكلية الدراسات العليا.
- مستشار في عدة هيئات علمية، وعضو في هيئة تحرير المجلة العربية للإدارة، ومجلة العلوم الاجتماعية .
- دواوينه الشعرية : واستوت على الجودي 1982 - شمسة ظمى 1982 - وغيض الماء 1984 - بحر لحي 1985 - فاصبحت كالصريم 1986 - موج من فوقه موج 1987 - هل من محيص 1988 - لا عاصم 1988 - عينان نضاختان 1988 - رحيق غير مختوم 1989 - الحب ذو العصف 1989 - أشعة الأشواق 1992 - الأمر إليك 1992 - قطرات مزن قزحية 1992 - يايها الملاء 1992 - عيون المها 1992 - أوتيت من كل شيء 1992 ، وملحمتان شعريتان هما : نشرة الأخبار 1984 - شعار 1986 .
- مؤلفاته منها: البيروقراطية النفطية - الثقافة بين الدوار والحصار - التنمية بين التحدي والتردي - المثقفون والبحث عن مسار - المورد الواحد - عفواً أيها النفط.
- عنوانه: كلية العلوم الإدارية - جامعة الملك سعود ص ب 2459 رمز 11451 - الرياض - المملكة العربية السعودية .





إني أصدق منك الال .. يخذعني  
وإن يكن من خداع .. نالني النصب  
لو تجمعين من الأسباب أجمعها .. أسباب  
حبي .. فلي من فوقها سبب  
\*\*\*\*

### من قصيدة: يا أنت

قد طال بي في الطريق الحالك السفر  
وما على الأفق لا نجم ولا قمر  
تمضي السنون وخطوي في تعثره  
ورجعه في صخور الليل ينكسر  
حتى حدائي نيوب الليل تمضغه  
وبين أصدائه الأشجان تعصر  
وبين جفني آمال محالقة  
وزادها سهر يفضي به سهر  
أسامر الشوق فيها .. وهي مرهقة  
ما عاد يرقصها في ومضه السمر  
والأفق يعصف بالآمال .. ضائعة  
وبين أيديه أحلى العمر .. ينصهر  
\*\*\*\*

### أسامة عبدالرحمن

من بعد أن تفر ريشته  
من سم نضرة النساء العربية  
لوحات  
بها تدفيع الحزن  
من الحزن  
أو يكتب  
استودع لغيره  
تردد أصداء الزمجرة  
أرباب الأذن

ولو دنا ثغرها البسّام .. من قدح  
لراح يرقص في شطآنه الحبيب  
والبحر .. لو فيه مدت بعض أشرعة  
لأرعى البحر من أشواقه العيب  
والبر .. لو أرسلت فيه قوافلها  
لهز كل حصاة فوقه الطرب  
ما القطب .. يكسو جليد كل صفحته  
لو أقبلت من بعيد راح يلتهب  
وما الجبال الرواسي .. لو تلامسها  
منها الأنامل .. مادت وهي تنشعب  
وما النجوم على الأفاق .. سارية  
إلا إلى نورها المسكوب .. تنتسب  
ما بين أجفانها للحلم عاصمة  
وكل حلم عليه العشق .. ينتخب  
وفي جوانحها .. سلسال عاطفة  
بالسحر والعطر فتانين ينسكب  
وفوق جبهتها للفجر منبلج  
من دربه الليل بعد الليل ينسحب  
وبين أعطافها .. عدن وأنهرها  
والتين .. والورد والأشواق .. والعنب  
\*\*\*\*\*

أجلت طرفي .. ما صدقت فتنتها  
حتى هوت في سفوح الفتنة .. الريب  
كم لوحة .. نبضت بالحب رائعة  
تكاد صم الأمانى .. فوقها تثب  
كم قصة .. في شفاف القلب .. قد كتبت  
لو لامست كتباً .. خرت لها كتب  
\*\*\*\*\*

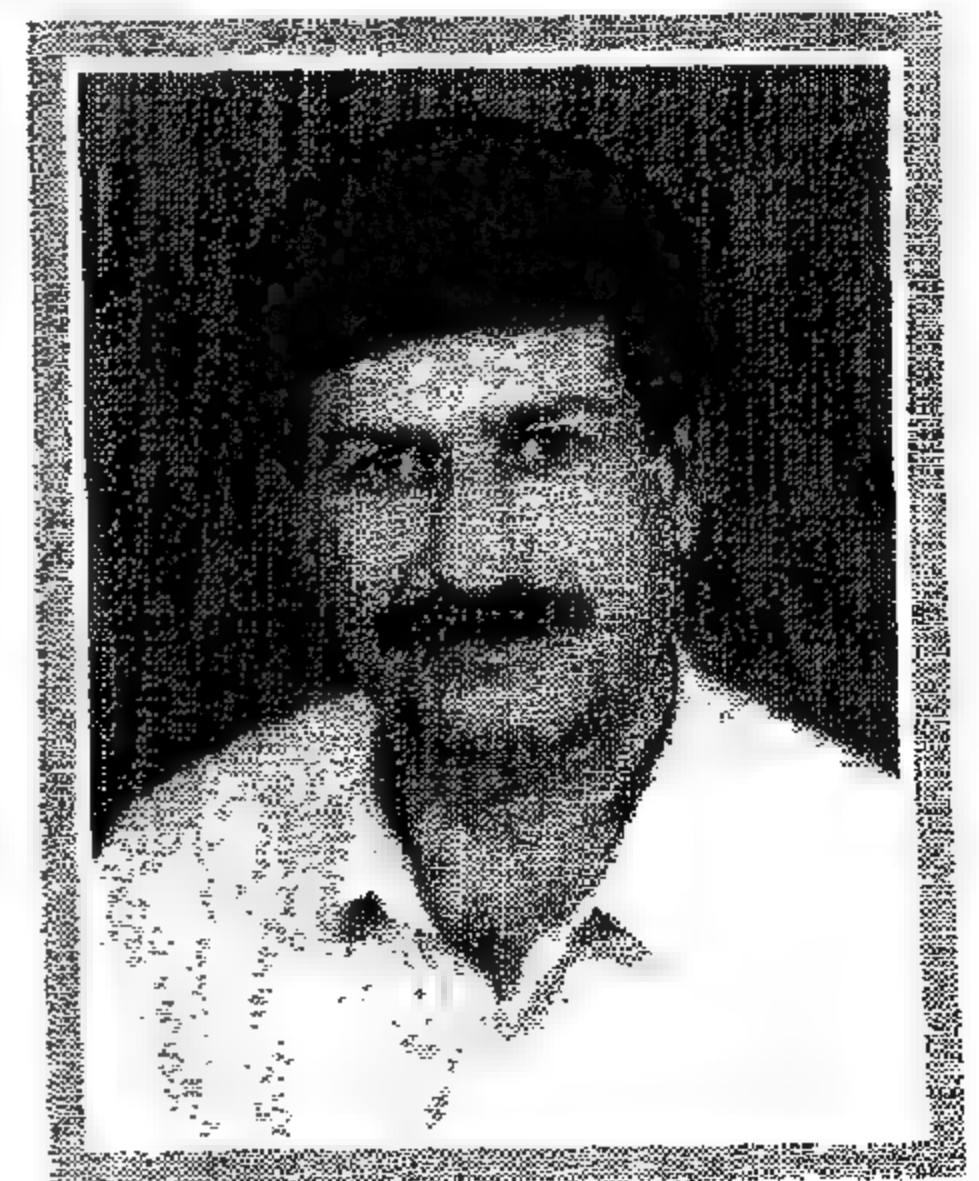
مُنِّي علي بوعبد سوف أرقبه  
وإن تمطى على أيامه الكذب  
كم تنعش النفس آمال .. وإن بقيت  
طي السراب .. ولم ينجز لها طلب  
وكم تسافر في الآراب .. عاطفة  
وإن نأى أرب من بعده أرب  
لولا الرجاء .. يُمُنِّي النفس كل غد  
لأجهض الشوق في ترحاله .. التعب  
\*\*\*\*\*

## من قصيدة: رسالة من المنفى

وطني...  
 معذرة إن كنت بعيداً عنك  
 فأنا لم أرحل طوعاً  
 أذكر يا وطني  
 في ذاك اليوم  
 ما كنّا ندري  
 أين سنمضي  
 حملونا شرقاً  
 لم نأخذ شيئاً  
 منعونا رؤية أطفال  
 منعونا تقبيل الأهل  
 منعونا حتى توديع الوطن المحتل  
 \*\*\*\*  
 وعلى شطآن المدن رسونا  
 ليلاً ونهاراً  
 نجتر الأخبار  
 ونضيع على جنبات الأرصفة السوداء  
 صباحاً ومساءً  
 نقفات من الماضي  
 طعم الذكرى  
 ونحاول عبثاً  
 أن نعقد شبهاً  
 بين الحاضر والماضي  
 \*\*\*\*  
 يا ليت الأمس يعود  
 وأظل سجيناً في وطني  
 طول العمر  
 أظل سجيناً في وطني  
 خير من هذا المنفى  
 \*\*\*\*  
 معذرة يا وطني  
 فأنا أكتب من منفاي  
 أتعذب في منفاي  
 وأموت أموت هنا ... في منفاي

## أسعد الأسعد

- أسعد عبد المنعم الأسعد (فلسطين).
- ولد عام 1947 في مدينة القدس.
- تخرج في الكلية الإبراهيمية بالقدس، ثم درس المساحة والرسم الهندسي في بيروت وحصل على الدبلوم عام 1967، درس بعدها اللغة العربية وآدابها في جامعة حلب بسورية، وتخرج عام 1979.
- عمل مدرساً مدة ثماني سنوات، كما عمل بالصحافة بادئاً بجريدة الفجر المقدسية، ثم مجلة البيادر. ويعمل منذ 1979 رئيساً لتحرير مجلة الكاتب المقدسية الثقافية الشهرية.
- من مؤسسي اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الأرض المحتلة، وكان رئيساً له ثم أميناً عاماً حتى عام 1992. وهو عضو في رابطة الصحفيين العرب في القدس، وفي المجلس الفلسطيني للثقافة والإعلام، وفي عدة مجالس أمناء منها المسرح الوطني الفلسطيني، ومسرح القصب، والمركز العربي للموسيقى وغيرها.
- دواوينه الشعرية: الميلاد في الغربة 1974 - كلمات عن البقاء والرحيل 1978 - أنت .. أنا .. القدس والمطر 1982.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ليل البنفسج (رواية) 1989.
- مؤلفاته: الأرض والممارسة الصهيونية - المناهج التعليمية في ظل الاحتلال - الثقافة الفلسطينية في ظل الاحتلال.
- عنوانه: فلسطين - رام الله - وزارة الثقافة.



وأنا مصلوب في الغربية  
أحلم بهبوب الريح من الشرق  
وأموت أموت من الشوق  
وتظل عناويني المكتوبة  
في كل دفاترهم  
تقلق راحتهم  
وأنا..

رغم الغربية والمنفى  
أزرع عند الشمس عناويني  
وأظل بالعين بساتيني  
وأضم أضم إلى صدري  
أطيفاً كالظل تلازمي  
وأسوح أسوح وأخشى أن أصحو  
فيضيع الطيف  
وتختلط الذكرى

\*\*\*\*\*

وطني  
معذرة... فالليل القادم  
من ألف نهار  
والشيطان الحبلى  
بالغضب الآتي  
عبر تلال ظلت  
تكشف عن ساقبها  
تتعرى في عز الظهر  
بغير حياء

لم تحفل بالشمس المحرقة الكانت...  
تنصب على السفح  
فتفضح عري الليل  
القادم من ألف نهار  
هل يقدر ليل واحد  
أن يهزم ألف نهار؟  
يا ليل العهر تكلم  
هل تقدر أن تهزم  
ألف نهار...؟

\*\*\*\*\*

وأظل هنا أنتظر عبور الأهل  
من الشرق

وأظل  
المصلوب على أعتاب مدينتنا  
أحترق، أموت من الشوق  
وأعانق هبات الريح  
عابقة بالحناء وبالعتر  
وأقبل رسماً لمدينتنا  
تنتظر وليداً يأتي  
في مطلع فجر  
وتنام على أكتاف الوادي  
تسند رأساً أعياه الهم  
وأنقله الصلب  
على أعتاب التاريخ المثلث  
بهموم الدنيا  
ومخاض العمر  
ومدينتنا تحفظ خزاناً أزرق  
ترقد العين عن المولود الآتي  
رغم الليل  
ورغم القهر

\*\*\*\*\*

وطني  
عز علي فراق الأهل  
عز علي رحيلي عنك

وأنت العارف أنني  
لو كان الأمر  
يعود إلي  
ماكنت رحلت  
وطني.. أه  
لو كان الأمر يعود إلي  
كنت أدوس الجمر  
ولا أرحل

\*\*\*\*\*

وطني  
لأشياء سوى الذكرى  
وعيون تتقرى  
رائحة الزعتر والسماق  
تحفر في الأرض قصائد  
حبلى بالغضب الآتي  
من ألف نهار  
وترش الملح  
على الجرح الدامي  
حتى يتحول دمع مآقينا  
يتحول في لحظات الغضب الثائر إعصاراً  
\*\*\*\*\*

### أسعد الأسعد

هت التام سركل ناهية  
بغرة فو ساما فية  
مليقة في كما السخبة  
هذه الثاقت فو العيسير أة تحلو  
أنا الذي لا يعرفه الزمان همدو  
مرتفعة السماء على شاطئ  
إذا عشتنة  
مليقة فو عيشة  
إس سدة فو وجهي السبل  
تسوية كل ناهية  
مر أغرقه فو قناهيل التناهيل  
رحو برتنيبة الطلال



## بجماليون والجفاف

ساحرتني أهدابها وارفة الظلال  
وعينها كحلها الجمال  
ورقد الحنان في نظرتها  
تدثرت قامتها بالسحب البيضاء  
وخطرت كأنها ضياء  
ولو تمد إصبعها إلى الأفق  
يشيع فيه خجل فهو شفق  
أو يتولاه الفرح  
فيرتدي قوسي قزح  
ومتلما ترفرف الأحلام  
ويتسامى شاعر في لحظة الإلهام  
تطيف بي صورتها بعيدة المنال  
ولا أزال أجمع الأضواء والظلال  
لأرسم اللوحة في الخيال

\*\*\*\*\*

هل يا ثرى أفتح عيني ذات أمسية  
فإن بما صورته قد صار إنسية؟  
لقد أتحت مرة في زمن سحيق  
- في زعمهم -  
جادت بها إلهة الإغريق  
على الفتى المثال بجماليون.  
أحلامه، أشواقه جسدها تمثالا  
في صورة امرأة  
وإن راها خلقت مبرأه  
جثا على أقدامها إجلالا  
« فينوس يا إلهة الهوى  
إنني ظمئت للحياة، امتصتني الظما  
مُري لهذي الكأس أن يملأها شراب  
فتعمر العينان بالرحيق، والشفاه بالرضاب »  
فأنصت ستائر المعبد للصلاة  
وابتسمت (فينوس) للأنات  
هذا الذي قد عاش في سحب الكبرياء..  
قد عرف الرجاء  
ووقع المحال

## إسماعيل الصيفي

- الدكتور إسماعيل مصطفى الصيفي (مصر).
- ولد عام 1930 في الجعفرية من محافظة الغربية.
- حاصل على ليسانس دار العلوم - 1958، وعلى الماجستير من نفس الكلية 1968، والدكتوراه 1972.
- اشتغل بالتدريس في كل من مصر والكويت حتى 1970، ثم عمل استاذا جامعياً في الكويت ومكة.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية.
- نشر العديد من قصائده وأبحاثه في الدوريات العربية مثل الآداب، والوحدة، والشعر، والرسالة، والثقافة، والبيان، والأخبار، والبلاغ، والقبس، والعربي، والهدف.
- دواوينه الشعرية: مسرحية شعرية بعنوان: إسماعيل في شندي 1950.
- مؤلفاته: منها: شخصية الأدب العربي - بيئات نقد الشعر - فلسفة الفن والاتجاهات النقدية عند المازني - الدراما بين شوقي وأبازة - المحاكاة مرآة الطبيعة والفن - فن التلخيص - عزيز أبازة بين شعراء المسرح العالمي.
- حصل على جائزة المجلس الأعلى للفنون والآداب 1961.
- نشرت عنه العديد من الدراسات في مجلات: الآداب، والرسالة، والعربي، والبيان، وغيرها.
- عنوانه: 118 شارع مصر والسودان - حدائق القبة - القاهرة - ج.م.ع.



مما يشقُّ حملة - حتى على (فينوس) -  
أن تخفق الحياة في التمثال  
من بعد أن يصوِّح الشتاء  
نضارة المثال؟

\*\*\*\*

### من قصيدة: القائد الصغير

لم يكن رائع الشباب فتية  
لا، ولا كان قصة مرويّة  
لم يسدّ الفضاء عرضاً وطولاً  
لا، ولا كان قامة سمّهرية  
كان طفلاً يناهز العشر، قدّسا  
رأى أمام الكتائب القدسيه  
في شحوب الحق المضيق، في ليد  
من غصون الزيتون رقت نديه  
غير أنني رأيت في عمق عيني  
له مضاء الإرادة العريية  
ورأيت الجبين يعكس إشرا  
قّة فجر تشيع فيه بهيّه  
وبدا أنفه كأنّ شمّ ريحا  
عبأتها معارك الحريه

\*\*\*\*

### إسماعيل الصيفي

سأعرق أصداها وازنة الظلم  
وعينها كلال الجمال  
ورقد المناء في نظرتها .  
تدثرت قامة بالسبب البيضاء  
ونظرت كأنها ضياء  
ولو سمّت إصبعا إلى الأنف  
يشيع فيه فجلّ فهو شفوف  
أو يتولد النرج  
فيرتدي قوسى قزح .  
ومثلما ترفرف الأعلام  
ويتسامى شاعر في لحظة البرلام  
تضيف إلى صورتها بعيدة المال

فدبت الحياة في التمثال  
واعتصمت (فينوس) فوق قمة (الأولب)  
لترقب الفتى إذا اكتوى  
وبات مضمنى القلب  
رأته يهوى ويشفُّ حبه الفؤادا  
ويحتسى في ليله العذاب والسهادا

\*\*\*\*\*

لكنني أحسده أن حقق الآمالا  
أما أنا فلوحتي لما تزل خيالا

\*\*\*\*\*

وقد تندّ زفرة في صمتي العميق  
ضراعة الغريق  
ولوعة الطائر إذ يبحث عن رفيق  
ويتمطى في دمي الكلال  
فأدع الكتاب واليراع في ملال  
لشدّ ما ألهمت خلف زائف الآمال!  
النبع في الشمال  
ولم أزل أسوق للجنوب في رمال  
ولم يزل حدّاتنا في فهم موال:  
«إلى بلاد الهند

إلى بلاد السند يا جمال  
لنحمل الحرير والطيوب واللال»  
نعود يا حداة؟ من يدري؟  
وهل يعود راكب الليال  
وغبت عن صحبي بإطراقي  
حدقت مدعورا لأعماقي:

واحرّيا!

الغصن همّ أن يكون خطبا  
تقلّصت أوصاله فاشققا  
وكف عن نموّه، سموّه فأطرقا

\*\*\*\*\*

يا ضيعتي إذا أنا رجعت بالحرير  
وعدت بالؤلؤ والعبير  
ثم رأيت الغصن غاض نبعه وجف  
قد أقفر العش الذي كان به فاستوحشا  
وأجهشا!  
أليس مما يرهق النفوس

## من قصيدة: نظرة من غير قصد

نظرت فاستجبت من غير قصد  
فالتقينا بنظرة أو برّد  
وخطاب العيون مني ومنها  
لغة السر في جمال التصدي  
لا تسلني فاللحظ من نظرتينا  
لغز مستكشف بغربة ود  
أنا لم أدر وهي إذ نظرتني  
ربما لم تكن بأجـهـل فـرد  
قيل ذي نظرة السلام فقلنا  
قد أجـبـنا بمثلها أو أودّ  
وسلام العيون أوفى بلاغا  
في التلاقي من شـد لثم وأيدي  
لا تقل كيف؟ إذ نظرت مجيبا  
وأنا عندها كـمـا هي عندي  
نظرت نظرة السـقـم بعين  
ذات لحظ بالسقم حلو التـعـدي  
نظرت فالتقت بعيني وشـدّت  
بل وأومت والضعف في العين يعدي  
ومراض العيون أغرى بسحر  
زج باللحظ سقّم أطيب معد  
أتراها باللحظ إذ أسـرـرتني  
كيف تغزو بالضعف من غير جند؟  
يا سقيم الألفاظ بالله رفقا  
لا تجر إن أثرت وجدا بوجد  
إن قلبا يفي الهوى فيه عطف  
واشتياق يهفو وكامن حقد  
أنت إن جرّت أو تحسس عسفا  
راح يوفي الهوى بأقسى تحد  
لا تجر خوف أن يروغ وينبو  
فيرى النور ظلمة بعد وقد  
لا تشـدّ بنظرة كـالـلواتي  
قد حسبن الهوى شباكا لصيد  
لا تراود بنظرة كـخـايـع  
قد يظن الهوى خديعة كيّد

## إسماعيل القاسبي

□ إسماعيل إبراهيم عبدالقادر القاضي - (العراق).

□ ولد عام 1920 في مدينة عانة - محافظة الأنبار.

□ تخرج في كلية الحقوق 1941.

□ مارس مهنة المحاماة منذ 1941 حتى 1958، وقام خلال ذلك

بتدريس اللغة العربية، كما تولى سكرتارية جمعية البر

والرعاية الثقافية ببغداد وتولى إدارة مدرستها، وعين

قاضيا بعد ثورة تموز 1958، ثم نائبا لرئيس منطقة

استئناف عدل البصرة 1962، ثم عدل بغداد، وانيطت به

رئاسة محكمة الجنايات، ثم انتدب مفتشا عدليا 1965

واستمر حتى 1972 حيث انتدب مستشارا لديوان التدوين،

ثم عاد إلى القضاء إلى أن تقاعد 1983.

□ تولى مسؤولية جريدة الشرق، ثم مجلة البادية، ثم أصدر

مجلة الساعد السياسية 1948، وتولى مسؤولية مجلة

الحياة العراقية 1955.

□ نشر قصائده ومقالاته في العديد من الصحف العراقية

والعربية.

□ مؤلفاته: الخنساء في مرآة عصرها.

□ ممن كتبوا عنه: غازي عبدالحميد كنين، وعلي الخاقاني،

وعبدالمطلب حامد، وعثمان سعدي وباقر أمين الورد.

□ عنوانه: حي الشماسية محلة 318 - زقاق 22 رقم 19 -

أعظمية - بغداد - العراق.





ليس في نظرة الهوى قط أذى

من تصدى الخليع للمتصدي

كن مثالا عالي المكانة واغضض

لحظ طرفه تسوء بحمد وخذ

كن وضيا عالي الهوى بتجل

هو أرضى للنفس في كل عهد

كن شذيا كالزهر في كل خلق

هو أرضى لكل شم وشهد

كن رفيقا طبيعا وخالقا ولحظا

تجد القلب ربما خير عبيد

ليس أحلى من انسجام بحب

يزدري من يذل للمستعبد

إن صرعى العيون انضاء لحظ

هي فيما جنته أولى بحمد

اتراهم لو استقاموا بعيش

سيعيشون أهل عزم وجد

لا تقل ذاك فهي ميتة نضو

قد يعد الهوان نعمة سعد

وإذا ذل للفرقة حمر

عاد عبدا أو تاه من غير رشد

ولو ان الإنسان لم يعمل شأننا

لم نميز ما بين فرد وفرد

وعجيب أن الخلاعة تاهت

تتباهى جرءاء من كل برد

تحدى بمسرح قليل عنه

صحفي يجري مع المستجد

هي ممن قد ادعى هو ماض

فيه مجد للعري أخرى بعوّد

لا تلمها إن قال من قال عنها

خذ كسائي وانظر لنجد ووهد

لا تلمها فثم موجة خلف

كان يجري ما بين ضد وضد

وكذا هم لم يبتلوا العري إلا

ليفوا العين ما اشتت دون حد

وكذا هم فلا تلم قط واعذر

فلدى الماء يُششت هي كل ورد

اتراها صحافة تتزيا

أم تخلت لعرض سباق ونهد

لست أدري وبين ذاك وهذا

أصبح الأمر بين جزر ومهد

والخليع الجليل لو كان يدري

وهو أعزى من كل فكر ونقد

لشعلت البخور أطري بمدح

يتحلى باسم الأديب المجيد

غير أني ضريت كفا بأخرى

حين ألفيته نزيل الترددي

هي ذي نظرة إليه كإحدى

ما ألفناه لو نهضنا بعد

لا تسليني فالأمر ذو نظرات

تتحدى لكل مر وشهد

ما أحب الفتى يروق بخلق

وسناء كما أذهى غصن ورد

أين مرأى الغصون رفقت بزهو

وازدهار من شكلها بعد جرد

فلنعش بالعيون شبه الأمانى

ما أشعت إلا اجتلاء لمجد

وكذا كل نظرة في التلاقي

حسبها أن ترود أحسن قصد

\*\*\*\*

### إسماعيل القاضي

تألمت من حياة المجد مؤيد  
ألفيت دونه نهدا وسطع  
شيعت العزة شعري منك شمس  
أنتو عبق بها شمت به كتب  
رايت فيك المعنى سرًا ففكر  
كأنك عبيد من قنوت وطمعنا  
ما جئتك سوى بحضرة شيخ به  
و لم تكن غير معانة وفلسفة  
عندك ولو ما بين الكلام به  
وربك الله في حق الحياة هذا  
وجدت دنيك هذي كذا تعب  
شكوتك ظم نمان غير ان حدى  
اشفت من ظم ما جردت قد حكوا  
حيا بها رقة واشتات قد جردت  
وهت بالروح حق قلت حبكنا  
غنيتم ندرًا شعرا أو نزيل فلا  
ما الذي صوم يذوق العنا حور  
لودنا هذرتك الشعر مطرعا  
و ليدع عذرك بسنة الفيد يذ  
و شيعت عذرك هذي فهدا قد جردت  
هذه دوشعة لولي نزهة منك لما  
بينا الحياة كذا وجدت حيا طرعا  
و شيعت بيا دمجهم وليد عني  
يكنيك انك نحب ساطع ابدًا

قسته من شطرا على فم المجد  
قوله كان غير طوبى منه شقة  
لوطي لأفكك برقي وافر العدد  
والشعرا ان جردت كقول فخر سعد  
ولم تزل العزة في فكرة الوجد  
والخطى يجره وهي الذكر بالجد  
استنى شوي على الذكر شمس  
هي الحياة كذا جارت على ورشة  
فكنت فكرة مستحوي ومشتقة  
اركانه خلفت موقرة المسد  
فما من العدد ان تجوز على الهد  
شكوتك اسى شيد او جرد الجرد  
حق شنت حياة الخطير والود  
لينة لشام اخري من فخر وير  
ان حيتنا لم اجدنا رقة الصر  
لحق هشتت بين ريشه ان اشد  
و لودنا و لودنا على الجسد  
والخطى العذرة من فخر الجسد  
ان لم تكن لانه حيا فاحسن فتم  
لانه من العبد انك الأثر الجرد  
و جارت اهدا وركت بشعر عني  
او حيا كذا حيا كذا بالورقة  
اولى كذا حيا كذا بالورقة  
من كذا حيا كذا بالورقة

## تراثيل جنائزية على جسد ينخره الدود

### (1) «تغريية» :

إلى امرأة كلما يتصارع في صدرها عالمان  
تمر أمامي كالفرس المنتقا  
وترتجل الخطوة الواسعة  
كلما يتجسد فيها الهروب من القُبلة العنيفة  
تنفر من عُريها المتقعر في بقع النفط...  
نحو البراميل

يفصل بيني وبين أنوثتها  
قُبَح نفس تجلّى على وجهها  
وإدعاء بحجم كرامتها الضائعة.  
(2) «تمهيد» :

إيه سيدتي هل رأيت امرأة عيني،  
جسمك مبتذلاً للرياح السوافي  
فأسرعت حتى يراك الأمير بمرأة  
شهوته وهو أنثى  
تلفعت تخفين نفسك بالعار،  
لا تهربي  
إنني أترك الطرقات الحضيض  
ويجذبني العشق للعقبات العصية  
إنك تدري  
منذ ارتحلت إليك

وجريت كيف تهب عليك الزوابع تبقيين،  
حررت أسفاري المستحمة بالنار،  
علقت حلمي على امرأة لم تجئ بعد..  
أو أنها تتوسد زندي

### (3) «مقدمة» :

في البداية أنضجك البحر  
كانت رمال الخليج تطارد ساقيك  
قلت: انخلي القلب.

أغلقت باب الحريم

### (4) «سقوط» :

وخرجت من القلب هاربة من لهيب المحبة..  
ضمك صدر الذهب  
عانقتك المخازي،

## إسماعيل الوريث

- إسماعيل محمد حسن الوريث (اليمن).
- ولد عام 1952 في مدينة ذمار.
- حاصل على ليسانس آداب في اللغة العربية، وعلى دبلوم إعلامي عال من جامعة صنعاء.
- عمل موظفاً بوزارة الإدارة المحلية، وإذاعة صنعاء، ومديراً عاماً للثقافة بوزارة الإعلام، ومديراً عاماً للفتون بوزارة الإعلام والثقافة، ومديراً عاماً لمكتب الإعلام بدمار، ومديراً عاماً للتوثيق والمكتبات بمركز الدراسات والبحوث اليمني، ونائباً لرئيس المركز، ثم باحثاً بالدائرة الأدبية واللغوية بالمركز.
- عضو المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- كتب الشعر في سن الطفولة، قبل العاشرة.
- تخلّى عن العمل السياسي بعد أن تعرض للملاحقة والاعتقال السياسي ما يقرب من خمسة عشر عاماً.
- له عمود أسبوعي في صحيفة «الثوري»، ويكتب في مجلة المركز الفصلية، ومجلات الحكمة، واليمن الجديد، وغيرهما، وفي بعض صحف الخليج والسعودية.
- دواوينه الشعرية: الحضور في أبجدية الدم 1984 - ليلة باردة 1986 - مرثاة عدو الشمس 1987 - عذابات يوسف بن محمود 1998.
- عنوانه: مركز الدراسات والبحوث اليمني.







## من قصيدة: الصب.. والقلب.. والحب

«ثلاثية شعرية»

### 1 - «وقال الصب»

ألف.. لا.. يا قلب.. فـاهداً.. ألف لا  
الهوى فوق احتمال المبتلى  
كم تحرقْتِ اشتياقاً وجوى  
كلما المحبوب أغضى أو سلا  
وتجرعتِ كـؤوساً أُترِفتِ  
بالمرات.. وكانت سلسلاً  
وتحملتِ جراحاً.. لم تزل  
تبعتِ الأثبات لحناً مُرْسلاً  
فكفى.. يا قلب.. ما كان.. وإن  
راود الحب.. فـقل.. لا.. ألف لا

\*\*\*\*\*

عزّتِ الأشواق يوماً.. ربما  
كانت الأشواق يوماً أملاً  
واحتواك الحب أياماً.. فهل  
أطفأ الحب لظى أم أشعل  
آه.. يا حيران.. كم خيّرْتَنِي  
بعد أن كنت الهدى والمشيعل  
كنت قـبل الحب نوراً هادياً  
فاستحال النور ناراً تُحطّلي  
وتروم.. اليوم.. حُبّاً ثانياً  
لست للحب.. فـلا.. لا.. ألف لا

\*\*\*\*\*

يا قـلبي.. ما تجنّيتُ إذا  
قلتُ لا.. فالحبُّ عهدٌ قد خلا  
نحن عايشناه.. لم نَسَقُدْ به  
إنما عشناه دهرًا متّـقلاً  
البدايات سـعيداتٌ بدتْ  
والنهايات شقاءً كـمُـلاً  
أين مِنّي بعض يومٍ عشّـتُ  
قبل عهد الحب صفواً جـملاً!!

## إسماعيل بخيت

- إسماعيل بخيت أحمد (مصر).
- ولد عام 1943 بالسيدة زينب بالقاهرة.
- حاصل على ليسانس أداب - قسم صحافة من جامعة القاهرة 1968، وماجستير الصحافة 1972.
- رئيس تحرير مجلة «إكسبر» ومدير عام للإعلام بشركة تنمية الصناعات الكيماوية «سيد» للأدوية.
- مؤسس «جماعة شعراء حلوان والمعادي» التي أصبح اسمها فيما بعد «جامعة الشعراء».
- دواوينه الشعرية: مسرحية غنائية بعنوان من فات قديمه 1966.
- أعماله الإبداعية الأخرى: فدان شحانة (مسرحية) 1965 - غريب (مسرحية) 1965.
- فاز بجائزة المجلس الأعلى للشباب والرياضة عن مسرحيته «فدان شحانة».
- عنوانه: 8 شارع حسن حسني - حدائق حلوان - القاهرة - مصر.



كم تجنّيت على الحب الذي  
دونه الأيام لن تُحسّثُمَلا  
وتجنّيت على القلب الذي  
عاش الحب سعيديداً ثمَلا  
فالبدايات جميلاتٌ بدتْ  
والنهايات تبذّت أجَمَلا  
ليس للحب انتـهـاءٌ.. إنما  
للحُبِّ عَوْدٌ إذا ما اکتـهـلا  
الحياةُ الحبُّ في إشراقها  
والدنا بالحب تبـدو أمثـلا  
صاحبي أنت... ولكن الهوى  
سيدي.. أعصيك.. أما الحب لا  
قلت.. لا.. ألفا.. وقال القلب.. لا  
زانت اللآلئ بعد ألف... لا

\*\*\*\*

### إسماعيل بخيت

دأب من الحب .. فأنعمت  
لَمْ يَرِ النعم .. فأنعمت  
أذكرك التوبة .. فأنعمت  
رأيتك الحزن .. فأنعمت  
إنما العيش .. فأنعمت  
يقوم الصب .. فأنعمت  
منه الناس .. فأنعمت

(١-١٠٠٠٠٠٠٠٠)

مالنا والحب.. يا قلبي.. فكم  
أدرك الحب الصُّبا فاكتهلا!!  
أهناً الحب الذي لم نلقه  
فإذا جاء.. الهناء ارتحلا!!  
\*\*\*\*\*  
ألف لا.. يا قلب.. فهاهدا.. ألف لا  
الهوى فوق احتمال المبتلى  
\*\*\*\*\*

### 2 - وقال القلب

قلت.. لا.. ألفا.. ألا تكفيك.. لا  
أيها الناهي.. ترى أدمنت.. لا!  
أكذا القادر في أحكامه  
يأخذ الواهي بأسباب القـلا!  
يدعي أن الهوى الجراح كم  
أرهق القلب.. ويا كم فسقـلا  
والجراحات التي من صنعـه  
تضممل الآلام.. ليس الأمـلا  
وترى أن يُسدّل السُّتـرُ على  
ما احتفى العاني به واشتغـلا  
هكذا.. لآاتك.. الألف.. فـهل  
ترتضي أني أزيد الألف.. لا!  
\*\*\*\*\*

عادني الشوق.. وناداني الهوى  
والهوى للقلب نورٌ يُجـتلى  
ودعا الحب.. فلبّيتُ رضا  
طاب لي الحب.. بماء.. وخـلا  
ظالمي أنت.. ولم تعدل مـعي  
إنما الحب الذي قد غـدلا  
وأنا للحب أحـيا.. وبـه  
أستطيب العيش.. أحـيي الأملـا  
إنه الأمر والناهي.. فـمما  
بيدي لو رمت عنه جـولا  
\*\*\*\*\*

## الرجوع .... من المستحيل

... ومشيت من باب لباب  
الريح تجرحني وللرب المعلقة انكباب..!  
ومدينتي تجتر ماضيها وتستجدي السحاب....  
أطفالها لعب.. وليس لها انتساب؟  
ونسأوها شجر من الصفصاف  
جاس بها غراب...  
\*\*\*\*\*  
... أمضي ... ويفزعني الإياب  
وهناك أبعادي المكسرة الشعاب!!  
أبد من التسال يملؤني .. فأبحث عن جواب..?  
عن مطلع للشمس.. عن بدء الرياح...?  
لأضيئ في أنفاقي التعبى مصابيح السراب  
وأحاور الأحقاب عن معنك يا جبل التراب..!  
عما يجول بخاطر الأشجار .. في غاب .. وغاب..?  
- وأروح أركض في القفار الغبش  
أسأل عن جدار  
عن رجل غانية طمى..  
عن كوخ ناسلة على شرفاتها نبت النهار  
- عن شاعر ضغط الوجود  
وراح يقرأ في سفار  
أشواقه في ليلة الميلاد..  
- عن فارس ميدانه رفض  
إذا احتدم الغبار مع الغبار..  
\*\*\*\*\*  
... وصرخت في واد من الموتى  
وللريح المعتقة انكسار  
- هبوا .. فقد سرق القراصنة .. النهار..  
يانوح ، هذي الأرض تأسرني  
ويسحقني ... مدار  
يانوح... لم جنح السفين.. فأوما «الجودي»  
وانحسرت.. بحار..!  
.. ويظل يركض في متهاتي ارتياب  
ويداي تحتضنان.. حتى الريح..  
أدخل كل باب...

## إسماعيل عامود

- إسماعيل أحمد سليمان عامود (سورية).
- ولد عام 1930 في سلمية - محافظة حماة.
- بعد أن أنهى تعليمه العلمي الثانوي والتجهيزي انتسب إلى الكلية الشرعية بدمشق ثم إلى مدرسة الأخصائيين وتخرج فيها 1948 .
- عمل في القوات المسلحة كاتب سكرتاريا وتنظيم وإدارة، ومقاتلاً في حرب 1948 ، وإدارياً عامي 1967 ، 1973 .
- عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية.
- عمل في بعض المجالات مشاركاً وسكرتيراً للتحريير.
- نشر أولى قصائده عام 1946 ، ثم والى النشر في الدوريات السورية واللبنانية .
- من المساهمين في تحديث الشعر، ومن رواد قصيدة النثر.
- دواوينه الشعرية: من أغاني الرحيل 1959 - كابة 1960 - التسكع والمطر 1962 - أغنيات للأرصفة البالية 1972 - أشعار من أجل الصيف 1977 - الكتابة في دفتر دمشق 1978 - السفر في الاتجاه المعاكس 1979 - العشق مدينة لا يسكنها الخوف 1984 .
- حصل على جائزة الشعر الأولى في مسابقة اتحاد الكتاب العرب في سورية 1980 .
- من الكتب التي تناولت أعماله الشعرية: الفحل البري والعسل المر، لحنا عبود، والصفة والمسافة، لدريد يحيى، وحركة الشعر الحديث، لأحمد بسام .
- عنوانه: سلمية - سورية ص:ب: 66 .





أستصرخ الطوفان أن يعلو

- ليبتلع الهضاب..

المستحيل يلفني.. وغداً يُغيبيني.. تراب..؟!

لكن ظلّ الأرض يُرجعني صدى

فأسيل كالأنهار في وادي الضباب

- أمي التي كانت هنا.. نقشت بمعولها العذاب

لا الريحُ قادتنِي...

ولا النجم المعلق بالسحاب...

\*\*\*\*\*

- يانوح .. هذي الأرض تُتلفني

وانتظر الجواب....؟!

\*\*\*\*

## مدارات الطقوس

.. في فمي شجرة صبارٍ استوائية

وعندما أبحث عن وردة أغني عليها

أشعار الحب، والممارسات العصرية

أغصُّ بالكلمات الجديدة التي سأبوح

بها - على المارة حتى درجة الاختناق

والمارة سيل من المستهلكين لكل إنتاجات الحضارة

ولما تتشابك الطقوس وتختلف درجات الحرارة

وتنبئ الأنواء بالتقلبات

تأخذ القضايا المرمزة وجميع الاهتمامات الإنسانية

شكل منافق يعتمر قبعة زرقاء

في يده غليون مزحوم بالحشيش المنطفيء

بينما العصافير تبحث عن غصن..

ربيعي في مؤسسات الفاكهة..

والخضار المعروضة على الطرقات.

\*\*\*\*\*

- يا له من عصر متقدم.. جداً!!

ذاك الذي ينعشنا بمنجزاته الفائقة الفائضة

بينما النساء يقلدن البسة العصور الوسطى

وقد جفاهن الحب في وضوح النهار

وفي الليل، يعضفن قشور الغزل المقفى

وشعراء الطقوس المتقلبة، وكتاب الأغاني..

الفارغة من النبض والدفء الحلال، في الحانات المتفرقة،

يعلنون تمسكهم بالكلمات الملونه

\*\*\*\*\*

- فمي، تعلو فيه شجرة صبار استوائية

ومتى حاولت الغناء بهذا الفم،

وحلقي المصمغ بالتحذير

تراخت الكلمات... وفقدت الموسيقى توازنها

في قاعة العزف المغطاة بالرخام المعرق المسوح

.. أه، أيها الملح المجدد في حلقي

عندي أغنيات شاحبة وعديدة..

مختلفة الإيقاعات

أتركها للمارقين وصيادي المناسبات، والمحترمين

وفي أسواق المدينة الريانة

تحقق أدوات النساء، وتشتعل قرون الرجال

في طريقهم إلى تعاظم المشروبات، والسهر..

- ويزيد عدد العاطلين عن الإبداع بمقدار ارتفاع الطقائيق

الجوفاء المسطحة

تلك التي تثبت كالسموم الفتاكة في عقلية الشعب المنافع

مسكينة أنت، أيتها الحبيبة - الساخنة

وأنا أضع كفي على صدرك

بينما تسافر عيناك بي إلى مدارات

الطقوس الأكثر..

اعتلالاً من قلبي

\*\*\*\*\*

## إسماعيل عامود

.. ومشيئةً من بابٍ لبابٍ  
الريح تجرمي وللريح المعلقِ أقبابٍ...؟!  
و... يتي تجمد ما حينا وتسقي السحاب...  
أظفاناً كعباً.. وليس لها التساب...؟!  
ونساهها شجر من الصفصاف  
جاسي بها قراب...

.. أعني .. ويُفزعني الباب  
وهناك أهداي لكثرة السحاب...  
أبد من الحسايل يعلوني.. فأبحث عن جواب...  
من طلع الشمس.. على بؤبؤ الرياح...  
ورضيت في أنفاسي التي صابغ السراب  
وأحاور القلوب عن مكان يا جنة التراب...؟!  
عما جعلت بخاطر لا شجار.. في غاب.. وغاب...  
- وأروح أركض في القفار الغبار  
أكله عن جدار

## من حكايات المغني

جرّد حُسامك واستوثق به .. يدرأ  
واممز جوادك .. واستنفره .. لا يهدأ  
أشعل حروف الأمانى في الخطى لهباً  
وانذر دماك لها .. تذكى ولا تُطفأ  
\*\*\*\*\*

فما أزال ... وحلمي لا يفارقني ...  
يلوح لي مرفأ ... لو فاتني مرفأ  
الصخر فوق ضلوعي والهجير كوى  
وجهي .. وما اهتز إيماني ولم أصبأ  
ولم أزل مُزّنة في الأفق هائمة  
لو أنزلت غيثها .. فالأرض لا تظمأ  
أنا المغني .. ومن إلّاك يسـمـعني  
فللربابة لحن ... للهوى مُرجأ  
وأنتِ أرضي التي أسعى لجنتها  
وخطوة البدء .. لو للمنتهى أبدأ  
وليس غيرك وحي .. عندما أنبأ  
وأنت مسطور إلهامي الذي أقرأ  
وأنت كل الذي قد ضاع .. يا وطناً  
في كل رابية .. جرحي الذي ينكأ  
وجهي إليك وسيفي لا ينازله  
سيف .. ومهري إذا ما كرّ لا يعبأ  
وعشقي من جُرّنت في كل منعطف  
غداً أطول بسيفي نحر من جزأ  
أضم أشلاها صدري وأنبتها  
مناحة للجنى ... تغري بما تشطأ  
\*\*\*\*\*

## الطائر البيروتي يحترق

يا من لِدْكَرِكَ - شق قلبي أضلعة  
وأباح جرحي للندى ومضى معه  
فاخضوضرت بين الطلول مواسمي  
لما دمي الملول أدرك منبـعـه  
\*\*\*\*\*

## إسماعيل عقاب

- ☐ إسماعيل إسماعيل عقاب (مصر)
- ☐ ولد عام 1946 في قرية محلة بشر - محافظة البحيرة.
- ☐ بعد الثانوية العامة التحق بكلية الهندسة جامعة الاسكندرية ونال بكالوريوس الهندسة المدنية.
- ☐ التحق بالخدمة العسكرية حتى 1977 ثم عمل مهندساً بمديرية الإسكان بمطروح.
- ☐ شارك في كثير من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية، ونشر إنتاجه الشعري والأدبي في الدوريات المتخصصة.
- ☐ دواوينه الشعرية : خطوات الأمل المعسوب 1979 - من وحي عينها 1983 - هي والبحر 1989 - حديث الموج للصخور 1998.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى : محاكمة المغني (مسرحية شعرية) 1996 - تأشيرة خروج (مسرحية شعرية) 1996.
- ☐ حصل على الجائزة الأولى في مسابقة إبداع 1989، ومهرجان مسرح الثقافة الجماهيرية 1991 وجائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1991، وشهادة تقدير من مهرجان الشعر اليوناني 1991.
- ☐ ممن كتبوا عنه : محمد مصطفى هدارة، ومحمد زكي العشماوي، وعبد العزيز شرف، وفوزي عيسى، وزغلول سلام، وعبد الفتاح البارودي وجمال العشري.
- ☐ عنوانه: مرسى مطروح ، خلف فندق عروس البحر - فيلا سماء.



أنا لست أشكو من جراحى ... إنما

يا ليت جراحى يطهر مبيضه

تصبو الجوارح للجراح ... وتنتشي

وتثير في الجرح البليد توجعه

حتى إذا جاء المساء .. سرت به

حمى التشوق .. كي تؤرق مضجعه

فأصوغ أناثى قصيدة موجه

تسري إلى أرض الحبيب مروعه

فيعود يخطر في سمائي نجمة

ليعيد للأفق السنا ويضوعه

وإذا المغني عاد يحضن عوده

والعود أغرى بالترنم إصبعه

فتحن أسراب الطيور لصوته

وتعود تهفو للفصون مسجعه

لكنها الأحزان ترصد خطوتي

وتحوم حولي في الدروب مقنعه

\*\*\*\*\*

يا من رحلت ... ولم يزل قلبي معه

وتركتني للذكريات الموجهه

شوقي ... وطيفك في المساء تراقصا

وتبادلا كأس الهموم المترعه

والعش مهجور ينوء بوحشة

والطير من عنف الرياح مصوعه

يا رحلة الحلم الجميل ... وشطه

إني ببحرك قد فردت الأشرعه

لا لن تضيع ... ولن تضل مراكبي

فأنا أراك على الحدود الأربعه

\*\*\*\*\*

يا نيل .. يوماً قد أتاك بشوقه

وأذاب - عشقاً - في مياهاك أدمعه

ولكم شكا في بعده وجعا ولم

تسمع له .. فأتى إليك لتسمعه

وأتى يقدم للهوى قريانه

وتوسلت نبضائه متضرعه

أن تحفظ السر الذي أفضي به

عند الأصيل .. لضفتيك وأودعه

وإذا نأى عن ضفتيك لروضه

ونأت به أوطانه أن ترجعه

\*\*\*\*\*

يا من رحلت .. وكيف قلبي ودعه

فأضاعني .. هذا الرحيل وضيعه

فالموت يمشي في الدروب مخاتلا

في أي درب .. قد يواجه مصرعه

فالكرز من لفح الحريق مجامر

والأرز أضحى كالسهام المشرعه

والكرم يسقى من دماء طيوره

والنار تعمل في الضياع مجوعه

والنيل فاضت بالضفاف مياها

وحبيبته ظمئ .. يقطر أدمعه

ما غاثه في محنة أودت به

أوصان عهد محبة .. أو أرجعه

يا لائماً ... إني كمثلك إمعه

يا ضائعاً .. وأنا الذي قد ضيعه

\*\*\*\*\*

### إسماعيل عقاب

سم ملايت لعن جسمه الجان طاب

مرثه حسانك واستغفرهم بدمك

ما هنر جوارك واستغفره .. لبيدك

واشعل صوفه بزمانك في الحلم بها

واقدر دمايك لا تترك ولا تطفأ

فأناك .. وحلم لا يترك

يلوح لست مرثاً .. لو فاتت مرثاً

المعزوفه ضلوقي والهيبه كوني

وبهم .. وما اهتد ايمانك ولم أصباً

ولم ذرك من تحت ظنهم شارده

لوا تزلت غيبه فالارض لا تظلم

أنا لعنك وسهالك يسعف

نظريه لست لله لبيدك مرثاً



## مقاطع شعرية

## يابنة البحر

الرواشين يابنة البحر صارت  
شـاغلي عن هواك إلا قليلاً  
يابنة البحر وامتنطيت عنادي  
أكل الدرب بُكرةً وأصـيلاً  
ومضت كل لحظة من حياتي  
تتـشـهـى وتـسـتـلـذ طويلاً  
يابنة البحر وانتبهت وما بي  
غير موج يحاول المستحيلاً

## بلادي

قاممة من أسى ووجعة رمادي  
وغـبـبـارٌ على الملامح باد..  
ورؤى لا تُرى، وألف طريق  
هي في المنتهى بطون جرار  
وغـيـومٌ يبني الجفاف عليها  
وقلوبٌ أبصـارها في الأيادي  
وصدى عارمٌ بغـير نداء  
ونداء مرّ الجوانح صادي  
قالها وانتـحى إلى جبّ همّ  
وهي تصغي في حيرة وتمادي  
سألت: ما الذي تريدون بابا؟  
قال والحزن يعتريه: بلادي

## مواطن

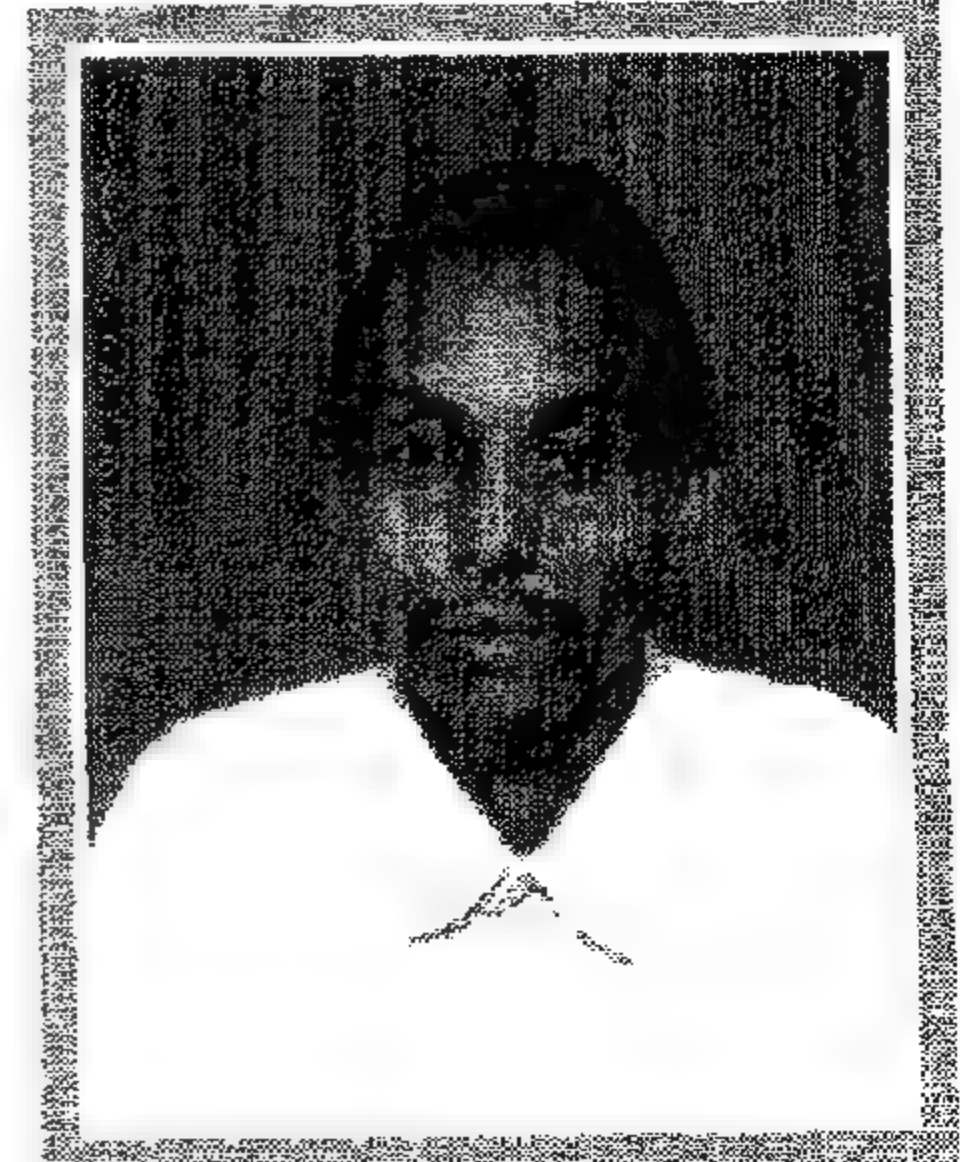
لم يطاطئ جبـيـئه لم يداهن  
كان أقوى من الخطوب ولكن  
أبصرته العيون ذات صباح  
يشتهيهـا وتزديه الأماكن  
البيانات لا تهـم الأسامي  
هـيكل شـاحـب الملامح داكن  
المهم الذي يلوح عليه  
هو في ذممة البلاد مواطن

## رحيل

راحل والمدى يشـتـل  
فرحة بالأسى تكتـحل  
عشش اليأس في داخلي  
والرضا غيمة تـضمحل

## إسماعيل علي عجيلي

- إسماعيل علي عبدالله مخاوي عجيلي (اليمن).
- ولد عام 1975 في اليمن.
- حاصل على ليسانس في الشريعة والقانون 2000.
- دواوينه الشعرية: بحر الضياع 1999.
- بيت الفقيه - الحديدة - اليمن.



كلمة قالت: يا ربنا  
رحمة قال: عبدي ارتحل

فاطمة

رفرفت نفس المعنى الهائمه  
وترامت في رؤاها الحـ  
نظرة تحكي وأخـرى منصت  
سمعتها، يا للعيون الأثمه  
قاب قوسين أنا وانت فـضت  
في أفواج حمام صائمه  
وتنفست خيالاً ظامناً  
قاب قو.. طرت فطارت فاطمه  
\*\*\*\*

### من قصيدة: على هامش الهذيان

بين عينية للرضا ومض حـرف  
يختفي مرة، ويشـتد مره  
والقوافي طعم المعري فماذا  
جد فيها لتستقر المعره  
جرها الوهم للحضـيص فطارت  
بعد أن مات حبها للمجره  
وكتبنا بالحب ألف كتاب  
وانتهينا وقد قلبناه «طره»  
كم فضضنا من البكارات لكن  
ما استطعنا فض النزاعات مره  
يا بلاد الهياج غير هوانا  
ما تنادي به الخطى المسبـطره  
تشتهيك الرؤى أشد انقيادا  
وتظن الظنون أنك حـ  
والريالات حكـمها عبـقري  
كل ما لا يقـر فينا أقـره  
غاب وجه القطار والليل داج  
ويد الليل في المحطات مـره  
لا تلوموا قلب المعنى إذا ما  
لاح للـحزن في محيـاه غـره  
أية الصـبح أنه حين يأتـي  
يثقب الليل كـره بعد كـره

وحرام على بلاد الماسي

إن تهجـت يوماً حـروف المسـره  
هذيان الشـعوب لو ضج يوماً

لانتـهت في الحـراج تلك الأسـره

\*\*\*\*\*

لاح لي وجه «مـريم» وتوارى  
هل لعيني بعد ذلك قـره  
إن للذكريات وقعاً جميلاً  
إنما هاج رغبـة مستـقره  
«شـجر الميم» لا يزال ولكن

غـيرنا تحت ظلـه «يتـدره»  
أي صوت يقض مضـجع قلبي  
كالصدي حين يحجز الباب صـره  
والجدار الصغير يكبر حتـى  
لكاني بالكل يرجو مـفره  
كلمة هبـت الرياح عليـه  
المعاناة عـريدت والمضـره

\*\*\*\*\*

### إسماعيل علي عجيلي

لم يظلمه جبينه لم يهـ  
أما أنى من الخـوم ولكن...  
أصبرته لعين داء مهـ  
ميفتتها وتـدوره إلا كن  
البيات لـرقم الإسـاق  
هيكـه شـاهـد لـلـرحـمـه  
المـهم الذي يـلوح عـليه  
هـبـت ذمـة البلاد موطن

«رحيل ٢٢»

رأى الزمـر في بيتـه  
هـرحـه بالأسـى تـكـتـب  
عشـق ديار في داخـل  
والرـضـة عـيمـة تـظـمـر  
كلها قلـت : يا ربنا

رحمة قال عبدي ارتحل

«فاطمة»

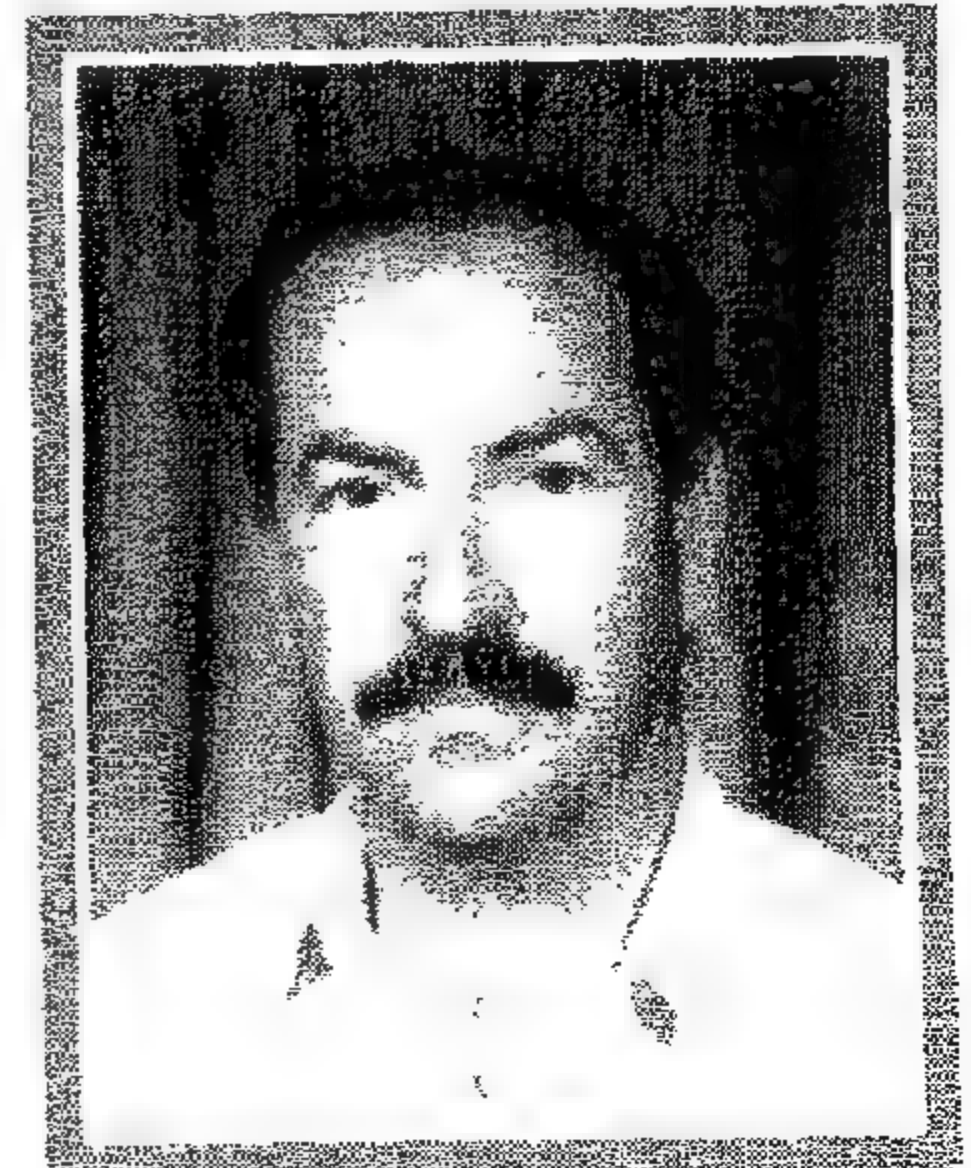
رفرفت نفس المعنى الهائمه  
وترامت في رؤاها الحـ

## من قصيدة: إلى عينيك يا حبيبتي

من أين أبدا سكب الحب يا أملي  
وهذه مهجتي بالشوق تختنق  
وتلك أمة حب كنت أطلقها  
ملء الحناجر تغفو ثم تنعق  
كنسمة العطر ثملى راح يسكبها  
فم الصباح فيشدها وتنطلق  
تسلقت جناحها أشباح عاطفتي  
تمشي وتبدا فتطفو ثم تنزلق  
لترتمي قبلة حمراء لوئها  
شقائى الورد والنسرين والعبق  
وتستريح مُنداة رحيق شذا  
على الخدود فتعلوها وتصطفق  
تقبّل الخد لثما ثم ترشفه  
إذ ما تملأت دعاها الجيد والعنق  
فعانقته وطافت حوله شغفا  
وهاصرته وراحت فيه تنطق  
وغلغت في ثنايا الشعور سابعة  
كنجمة في سواد الليل تأتلق  
لا تمنعها تطوف البدر تحضنه  
وتحنني فوقه شوقا وتلتصق  
أراك بين جفون الريح عائمة  
وفي السماء أراك البدر يأتلق  
وفي الغصون زهوراً فاح عابقتها  
وفي الورد خدودا حاكها الشفق  
وفي الفؤاد ترانيماً مرتلة  
وفوق صدري أراك الثلج يحترق  
وضمن قلبي أثيراً رقاً حابكه  
وفي الحياة أراك العمر ينسرق  
فحلّقني في سماء الحب وانجذلي  
ضفائراً من شعاع الشمس تبترق  
ومرغني وجنة الأتسام يا أرجا  
وعانقي الورد فالأورد تعتنق  
وأشبعني سغبى فالجوع هدمني  
وأيقظني خدري يكفيه يخرق

## إسماعيل عمر منصور

- إسماعيل عمر منصور (سورية).
- ولد عام 1955 في قرية دابق شمال حلب.
- درس حتى الثانوية العامة في حلب، ثم تابع دراسته العالية في جامعة الأزهر بالقاهرة، وتخرج في كلية اللغة العربية عام 1978.
- عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات إدلب وحلب حتى عام 1993، حيث تعاقد للعمل في الكويت مدرساً للغة العربية في ثانوية جليب الشيوخ.
- نشر بعض قصائده في الصحف الكويتية، مثل القبس.
- عنوانه: ثانوية جليب الشيوخ - ص. ب 54043 رمز بريدي 85861 - الكويت.







## على باب التوبة

أنت الحليمُ ومنك العفو يُنْتَظَرُ  
 ماردٌ بأبكَّ عبدا جاء يعتذر  
 فكل نفس وإن طالَّت غوايتها  
 حتما سترجعها عن غيِّها العبر  
 أطوف حول الحمى سعيًا وهولة  
 استغفر الله مما يَأْثُمُ البشر  
 استوهب الله غفرانا ومرحمة  
 فكم من الإثم عند التوب يغتفر  
 إن الشـباب الذي غنت بلابله  
 ولَّى فلم يبق إلا ذكـره العطر  
 كأنه حلم تلتـذ رؤيته  
 كأنه قصص يجتـره السمر

\*\*\*\*\*

بمن ألود وأهل الأرض في سـفر  
 لا يستقر بهم بيدٌ ولا حـضر  
 أبا الملوك؟ وهل دامت لهم دول؟  
 طوتهم الأرض تحت التـرب فاندثروا  
 أم بالآلى شيدوا خوف البلى هـرمًا  
 لم تغن عنهم حـضارات ولا أثر  
 من لم يزكهم مـودين ولا خلق  
 فلن يزكيهم يوم الردى حـجر  
 ما خلد الدهر في أرجائها بشرا  
 لكنما أهلها قد مسهم خـدر

\*\*\*\*\*

أين الفـرار وتلك الدار فـانية  
 ونحن قبل الردى بالعيش نخـتبر  
 إن القضاء إذا حامت جوارحه  
 فكل ساع على الغبراء محتـضر  
 ماذا تبقى من الأوهام أنسجه  
 والعمر منحدر يتلوه منحدر  
 ماذا أسوق لذات الله من حجج  
 وكل شيء لدى الديان مـدخـر  
 هو الذي يعلم الأسرار أجمعها  
 لا شيء عن لوحه المحفوظ يستتر

\*\*\*\*\*

## إسماعيل يحيى

- إسماعيل محمد محمود يحيى (مصر).
- ولد عام 1933 في كفر ساعد - إيتاي البارود - البحيرة.
- نشأ في أسرة فقيرة، ومات أبوه وهو في السابعة، فلم يلتحق بمدرسة حتى بلغ الثامنة عشرة، ثم تطلع إلى التعلم، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على دبلوم الثانوية التجارية.
- اشتغل عامل نسيج، ثم التحق بخدمة القوات المسلحة المصرية عام 1956 وبقي فيها حتى تقاعد عام 1985.
- قطع مرحلة طويلة من التثقيف الذاتي فقرأ كل ما تيسر له من كتب في شتى فروع المعرفة.
- توثقت صلاته بالأدب بعد أن تقاعد، فدرس الشعر في عصوره المختلفة من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث.
- نشر أولى قصائده في الثمانينيات في مجلة "الأزهر"، ثم وإلى النشر في العديد من الصحف والمجلات.
- حصل على جائزة هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عن دراسة لديوان "قصائد إسلامية" للشاعر أحمد علي السمر.
- عنوانه: 18 شارع ست النعم من شارع الحلمية، الحضرة القبلية، الإسكندرية.



أيقنت أنني إلى الرحمن منقلب  
 طال المدى أو طوى أيامنا السافر  
 فكيف القاه والأوزار تثقلني  
 وكيف أنكر ما جاءت به النذر  
 ماذا أقول لرب الكون معتذرا؟  
 إني إلى عفو المأمول أفتقر  
 أنت العليم - فهل أعصاك عن سفه؟  
 ما كنت إلا امرا قد خافه الحذر  
 هب لي من القوب ما تهدي به شططي  
 قد يدرك الحس ما لا يدرك البصر  
 إن كان يشفع لي ما كان من ندم  
 فثم قلب ... على الأعتاب ينتظر  
 \*\*\*\*

### الرسالة الأخيرة

لست مني وإن حملت دمائي  
 لست مني فليس فيك إياي  
 لست مني وإن علتك سمماتي  
 لست مني وإن لبست ردائي  
 لست مني فقد حسبتك يُمنا  
 بيد أني لقيت فيك شقائي  
 لست مني فقد وضعت مكاني  
 وخلعت العذار دون حياء  
 لست مني فقد كَلَمْتُ فؤادي  
 فاعتزلني إذا وددت شفائي  
 كنت مني وأنت تحفظ عهدي  
 وأنا مَنْ عرفت كيف وفائي  
 كنت مني وأنت تعرف قدري  
 لا تضعني في مستوى الغريباء  
 كنت مني وأنت تأخذ عني  
 لا تماري في منطق الأشياء  
 ما الذي شغَّب المسالك حتى  
 إن تلفت لم أجِدك ورائي  
 أو لم أهدك السبيل بعلم  
 فتقدمت موكب النجباء  
 أو لم نقهر المحال سويا  
 واعتلينا من الذرا المتناهي  
 أو لم نسلب الزمان سنيانا  
 كنت فيها تضيء أفق سمائي

ما لك الآن قد هويت لأرض  
 إن رأيتني تكذرت للقيائي؟  
 إنني ما بكيت فيك نديما  
 بل على ضيعة الحبيب بكائي  
 كيف أسلو وقد نكبت بجرح  
 دائم النزف ما ذكررت بلائي؟  
 كيف صبري وما تبقى لدينا  
 من نقا الأمس ما يعيد صفائي؟  
 لا تسلني عن الحنان فإني  
 قد نزلت الضلوع وقت رضائي  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: الحب

يا أيها الحب الذي قتلت  
 أشواكه في القلب أشعاري  
 يا من وأدت الحرف في قلبي  
 واغتلت في الظلماء قيثاري  
 يا من بدا لي في المدى قبسا  
 يمحو سناه وحشة الساري  
 كيف انثنت ماردة دهمت  
 أقدامه في الفجر أزهاره؟  
 \*\*\*\*

### إسماعيل يحيى

نواذير من ماحد سنجاع  
 والدمع المزمع طويلا للدمع  
 نعلت المرباة درج الدنيا  
 حارمة هراة حمل لباله  
 أمان رايت بلوي حمار  
 رافق ملاح دافق مرار  
 الله أن سمعت لهون لمغير  
 أهدا العير بعد مصير  
 رأيت الهدان وابتك المولى  
 سوا يفتكك كلف وعا  
 عشت قوت نوت البساق  
 اذا لم يسمو ساق الرماة  
 الله أهدت على منق  
 صيدا يثيلة اوده نرفق  
 اسبابه  
 سليله

حق محمد ادره  
 رواية ١٤٥٠  
 بيدر ١٩٨٠



## أحبك

وسمعتة يهذي: أحبك  
وهو يجتاز المدى طلق الجبين  
ويذوب تحناً ويمتأح الندوة من جبيني  
ويئن كالطفل الوديع على يدي،  
فيهيج في الصمت الآنين  
من نشوة؟

أم أنه الألم الدفين؟  
صاحت من الأعماق من كهف السنين  
لتقول لي: مهلاً.. فإن الجرح يلتهم المدى  
في لهفة الجسد الحزين  
أشكو لنفسي من لظى نفسي  
ومن شوقي الهجين

\*\*\*\*

## إغفاءة الحنين

أهو الفرات أم القدر؟  
من حطناً في مقلة النيل  
في مقلة القمر  
فوق الذراء فوق المقطم  
كيف التقينا؟  
كيف انطلقنا؟  
ورمى المقطم مقلة نشوى إلينا؟  
زرع الحنين جراحه في معصمينا  
ماذا سمعنا؟  
حتى انتشيننا!  
حتى ابتعدنا!  
أنداء مجد من صلاح الدين يُرجعنا إلينا؟  
أم صرخة التاريخ في لبنان توقظ ما نسينا؟  
أم عطر يافا يرسل الطير الأبايلاً؟  
ماذا سمعنا؟  
حتى انتشيننا؟  
حتى ابتعدنا؟  
أهو الفرات أم القدر

## أسمهان بدير الصيداوي

- الدكتورة أسمهان بدير الصيداوي - (لبنان).
- ولدت عام 1944 في بيروت.
- خريجة جامعة السوربون في باريس، وجامعة القديس يوسف في بيروت، وحائزة على إجازة في الرسم والفنون الجميلة 1974، والأدب العربي 1980، والعلوم الاجتماعية 1981، ودكتوراه في العلوم الاجتماعية 1985.
- مدرّسة سابقة في دار المعلمين والمعلمات الرسمية في لبنان 1967 - 1973، وكاتبة وصحفية، وصاحبة دار المتنبى للنشر في باريس وبيروت، ومديرة كلية بيروت العربية في باريس.
- مؤسسة ورئيسة لعدد من الحركات النسائية في بيروت وأوروبا، ورئيسة الاتحاد النسائي العربي في فرنسا، ونائبة رئيسة المرأة المهاجرة في أوروبا ومقرها السويد.
- شاركت في عدة نشاطات اجتماعية وندوات ثقافية وعلمية في أوروبا والعالم العربي.
- دواوينها الشعرية: المحارة 1984 - ما زال عالماً 1986 - تقاسيم على الجرح 1989.
- مؤلفاتها: منها: الدلالة الفكرية لحركة الإخوان المسلمين في مصر من سنة 1928 إلى 1970 - في البدء كانت الأنثى - الازدواجية الوجدانية وتعددية الأبعاد الشعرية - غريزة الحياة وتجربة الاتصال (ترجمة).
- عنوانها: لبنان - بيروت - فردان - بناية شاتيل، قرب دار الهندسة، ملك أسمهان بدير.



ذاك الذي أحيا الرميم

أحيا الجوى

في قلبنا هذا السجين

ما أعذب اليوم الجنون

يغدو سلاحاً في عيون العاشقين

\*\*\*\*

## تقاسيم على الجرح

أحبيبي مهلاً

لا تقتل ظلك في أفقي

فهواك يعرّيد في أرقى

وتسائلني أشجار الدفلى

من أنت؟

وأسائل نفسي

هل كانت مرأتك مرأتى؟

فارأوغ أشجار الدفلى

وترواغني نفسي

ويقهقه صفصاف النهر

وتقهقه أطياف الأمس

ويُتَيْخُ الليل

أحبيبي مهلاً

هل أصبح شجو القيثار

نصلاً يفري شريان الأمس

يفري شريان الآتي

قلبي قبرة حيرى

تعلو أفاق الغسق

وتعود إلى الفن

حلماً مطوي الثغر

ترتد الذات إلى الذات

ويعانقني صمتي

والوذ إلى كهف الدهر.

يحضنني تجويف الصخر

دمعاً/لؤلؤة في هُذب العمر

أمشي...

أسأل جرح الشفق

عن درب

عن مرقاً

فتمد الريح سواعدها

حولى...

ويعانقني القمر المعتل

وسماء مدينتنا وحُمى

ترنو شوقاً

لمتاهات نشوى

وتخط الريح على هُذبي

ألوان حكايات خجلى

ويضج صدى صمتك في صمتي

فتמיד الأرض الظمأى

ويُفَرِّجني الليل

فألوذ بشجوى

كالوُزق المفجوعة بالهجر

لكن الفجر تتأعب في قهري

فتلاشت أمواج (الربّ)

واختال المركب نشواناً

في عرس غدي

\*\*\*\*

## أسمهان بدير الصيداوي

ملئت لأشجار الجدول !

إن تنعري في الميعاد

قلتُ لى !

عليّ من همة عرلي

حتى الهديان

واسقيني مونا رجياً !

ما شعلت في أوردة الشجر

الدوناز

وأسرت في حبيب اللينداها

لدار الحب العاكس

## أَنْ تَتَبَاسِطَ وَالْجَرَحُ

قطفتُ نهارينِ  
سالتُ على الدربِ أسطورةً من خِزَفِ  
قطفتُ مساعينِ  
حلَّق في السيلِ ليلَ ورفِ  
قطفتُ سؤالاَ

فأسلمني نوم كهفٍ لكهفِ  
جمعتُ سلال النعاسِ الثقيلِ،  
وأسلمتُ بعضي إلى بعضه  
حلمتُ بنهر من التَّوتِ لا يسترُ العُريَّ،  
بريحانةٍ تتبرج للماءِ،  
حلمتُ بغصنينِ يرتعشانِ،  
فأخرجني النومُ من روضهٍ

ت

س

ا

ق

ط

تُ

حشرجةُ الخوفِ تلطمُ أرديتي،  
فتسوخُ خطاي، وتغرُسني في عروق الرمالِ  
وشمسُ المدينةِ تفتَرش الشوكِ،  
تعبثُ بالعوسجاتِ الحبالِ  
تفتَقهنَّ، فيهمي جريقٌ تدافق أضلاعه للنزالِ

أفي النارِ نوم؟  
أفاقت عيونٌ مغلقةٌ بلهيبِ السؤالِ  
أيعرفني القومُ؟  
طالت أظافر راحلتي..  
وأناخ على الوجهِ رعب الجبالِ  
أيعرفني القومُ؟  
بوركت يا بلدةٌ لا تشيخُ،  
ولا تنحني لطقوس الزوالِ

وللقومِ أجنحةٌ من قِطَا  
ولي لغةٌ لستُ أنكرها، وبقايا جناحِ

## أَشْجَانُ الْهِنْدِي

- أشجان محمد حسين الهندي (المملكة العربية السعودية).
- ولدت 1968 في جدة.
- حصلت على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ونالت درجة الماجستير من جامعة الملك سعود بالرياض 1994.
- تعمل محاضرة بقسم اللغة العربية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.
- مؤلفاتها: توظيف التراث في الشعر السعودي المعاصر (رسالة ماجستير).
- عنوانها: ص.ب 19421 - جدة 21435 - المملكة العربية السعودية.





لهم أعين لا تفيض من الدمع  
أفندة لا تهش إذا طارح المطر العشب  
ولي خافق من فلول الرياح  
أيعرفني القوم؟  
بوركت يا بلدة تشرب الآه ما نكا المتعبون  
الجراح

أتيتك طوعاً  
وكرها أتيت  
وجوعاً أتيت  
وحباً وحرباً، وسلماً أتيت  
أتيت وكلّي وجوه تموج  
تفور على رجل الصمت  
تناسل من رحم الوقت  
أيعرفني القوم؟

صبارة في الفلاة تقاسمني الشك،  
تنفخ أوداجها بالتعب  
وعصفورة النار في داخلي  
تهب أفراخها للهب  
أذكرني القوم؟  
ظلماء يا بلدة حين تغفو تظل أقمارها  
بالهدب.

تفيض المسارب  
ينعطف الدرب  
تلثم كل البيوت التي مسها شبق العنكبوت  
نغني سوياً  
نفث أعشاشنا للعناقيد،  
نستمطر الجففات الثمالي،  
ونمضي سوياً  
تجف المسارب  
ينتفض القلب  
أوي إلى الكهف ثانية،  
وأهيل على مفرق الشمس زويعه،  
أتباسط والجرح  
أنشب أظفاره في دمي..

أغلغل في دفته حلمي،  
أرويه بالطلح  
أزرعه في عظام النهار  
أيعرفني النوم؟  
تقلبني كف ربح اليمين  
ويقرضني الغيم ذات اليسار  
أيعرفني النوم؟  
يشند عود الأناشيد،  
أقطف ريحانة للغناء،  
وأستر بالعري صمت الجدار

أيعرفني النوم؟  
بوركت يا بلدة تستفيق  
لتغفو على وابل من غبار  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الفصل

عينان عاريتان من لهب المدائن،  
والطريق/ الطفل يرسم عند مفترق الخطى  
عينين في قدمين حافيتين ترتعشان

يا (شلة) الفصل الذي ينمو على جسدي  
حبر الرقاع دمي،  
وحروفها كبدي  
من دس لي التاريخ في الكراس؟  
وهوى على الماصات بالالوان يكتب:  
كان لي فصل يضيق إذا اتسعت، ولم يكن  
لي ان أضيق،  
وهم هي الأرض التي إن جاع طفل فوق  
نهدبها  
استحالت غابة من خيزران

ويدب كالديدان تاريخ تعفن  
يا عريف الفصل  
ما شكل الهواء إذا تحطمت النوافذ  
يا عريف الفصل  
يا طفلاً تحطم في نواظرننا،  
ونما على هاماتنا عيناً تحاصرنا كأحلام  
الكبار....

\*\*\*\*\*

### أشجان الهندي

لهم أعين لا تفيض من الدمع  
أفندة لا تهش إذا طارح المطر العشب  
ولي خافق من فلول الرياح  
أيعرفني القوم؟  
بوركت يا بلدة تشرب الآه ما نكا المتعبون  
الجراح  
أتيتك طوعاً  
وكرها أتيت  
وجوعاً أتيت  
وحباً وحرباً، وسلماً أتيت  
أتيت وكلّي وجوه تموج  
تفور على رجل الصمت  
تناسل من رحم الوقت  
أيعرفني القوم؟  
صبارة في الفلاة تقاسمني الشك،  
تنفخ أوداجها بالتعب  
وعصفورة النار في داخلي  
تهب أفراخها للهب  
أذكرني القوم؟  
ظلماء يا بلدة حين تغفو تظل أقمارها  
بالهدب.  
تفيض المسارب  
ينعطف الدرب  
تلثم كل البيوت التي مسها شبق العنكبوت  
نغني سوياً  
نفث أعشاشنا للعناقيد،  
نستمطر الجففات الثمالي،  
ونمضي سوياً  
تجف المسارب  
ينتفض القلب  
أوي إلى الكهف ثانية،  
وأهيل على مفرق الشمس زويعه،  
أتباسط والجرح  
أنشب أظفاره في دمي..

## أغنية الوهم الدائرية

واهم أنت ...  
 حين تخيلت أن النخيل ...  
 سينبت من قولك البكر ...  
 أن الصباح سيأتي ...  
 إذا عانق النهر حممة خائفه  
 أنت في المدن الزائفة  
 ستري ألف «سيزيف» ...  
 إن قفاه تعود حمل الصخور ...  
 - بلا تعب -  
 أجهض النسوة الحاملات الصباح ...  
 وغطى سواعده بصحيفته  
 إنه الآن يملك كل صكوك النعاس ...  
 ويشرب قهوته المسكرة  
 حين يأتي الصباح  
 يدندن لحنا عن الحب ...  
 حين يجيء المساء  
 يدندن أغنية للتعب  
 (يا قصة الأمس  
 إن الشقا يُنسى)  
 يا رأسي المخبول  
 إني أنا المقتول)  
 ثم يغرق في نومه السرمدى  
 ويشعل حرف قصيدتك المجهده

\*\*\*\*\*

واهم أنت  
 حين تخيلت  
 أن احتراق القصائد ...  
 قد يفلق الأرض ...  
 تسري بها من أغانيك ترنيمة ..  
 لانطلاقك نحو مدائن شوقك  
 للفرح المستحتم وراء الضباب  
 لك الآن بحر العذاب  
 فخلّ الصنوبر في مدن الوهم  
 يملأ في ناظريك المدى

## أشرف أبو جليل

- أشرف عثمان عبد العال أبو جليل (مصر).
- ولد عام 1967 في أطسا - الفيوم.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة.
- يعمل محرراً صحفياً.
- بدأ قول الشعر في آخر المرحلة الإعدادية، ونشره وهو في الصف الثالث الثانوي، وقد توطدت صلته بالإبداع بعد دخوله كلية دار العلوم ورئاسته لجماعة الشعر بها.
- شارك بشعره في معرض القاهرة الدولي للكتاب أعوام 88، 89، 91.
- نشر شعره في مجلات إبداع 87، 88، والشعر 88، وأدب ونقد 88، والثقافة الجديدة 90، 91، والمجلة العربية «السعودية» 87، 88، 89، 90، 91، الكويت 88، وعشرات من الدوريات والجرائد اليومية.
- دواوينه الشعرية: شجرة البدايات 1995.
- حصل على المركز الأول لجامعة القاهرة أعوام 87، 88، 1989، وعلى المركز الثاني في مسابقة الثقافة الجماهيرية 1988، وعلى المركز الأول من المجلس الثقافي البريطاني في مسابقة أفضل قصيدة 1989، وعلى المركز الأول في مسابقة قصر ثقافة الفيوم.
- عنوانه: الغرق - الفيوم - مصر.



صادق الأرق/الثورة/الكاس/  
دينوس/طرز

تحتويك بحار التوجع...

تعرف كل المدارات...

إن ارتحالك عريضة..

واشتعال القصائد أكلوبة..

والنخيل الذي قد أردت له...

قد تهاوى مع الحلم

حين تخيلت أن النخيل

سينبت من قولك البكر

في المدن الزائفة

\*\*\*\*

## من قصيدة: من حواريات الخارج .. الداخل

(1):

واقف عند انفلات الوقت...

والليل حصانٌ مُطلق الخطو...

فلا يعلو نباح

روحك الآن هنا...

ترنولنهر الثمر الظامي...

غيم من حصاد الوهم...

خلّى الصهلة الطفلية الروح...

غناء أصفر الوقع

خارج - رغما - عن الشعلة

هل جفّت مياه الغضب/ اللذة فيك الآن...

أم تحويك خيل المنطق القيد...

أنا - رغم اغترابي -

مدركٌ حجم السباق المشتبه...

نحو المصبب اللانهائي...

أراك الآن تخفي...

خارطات الانكسار النرجسي

تفتح الوقت إلى مدن الهروب

... لم/ تبج...

قد باحت - الأمس - جميع النسوة/ الجيران

... ما أخفيته.

حين سرى الطمي وغنى...

من فؤاد - حجمه الليل -...

وغطتني المسافات...

فمال النخل زهوا

رافعا زهر الخصوبة

أنت في أرض جديبة

جرب الآن خيول النكهة/ الفوضى...

ومزق كل ما خطت تعاويذ القدامى...

وانبش الريح/ الجهات الألف...

لا تخشى عقاقير الخروج/ الموت...

غامر بالتبي عشت لها...

رغم سقوط الخيل...

موت النهر...

تبه الصرخات.

\*\*\*\*\*

(2):

الحليب انتهاء إلى غيبك، الآن فاكسر ترانيمك الضائعه

ضاع منك انطلاقك للحمرة المشتهاة، وللأنهر الجائعه

نخلة الوقت، حان أوان القطاف لها، يا غمامته المائعه

الفتى يشتهيك .. مفجرة من دماء، ومن لغة شائعه

هل تجيئين، أم تحتويك، مسافات جُذُبك، والظلمة الشاسعه

\*\*\*\*\*

## أشرف أبو جليل

أشرف أبو جليل

أشرف أبو جليل (1938-2008) شاعر وكاتب فلسطيني، من مواليد بلدة بيت لحم. درس في جامعة القاهرة وحصل على دبلوم في الصحافة. عمل في الصحافة لمدة 15 عاماً، ثم انتقل إلى التدريس. له ديوان شعر بعنوان "أشرف أبو جليل" (1988) و"أشرف أبو جليل" (1998). توفي في 2008.

سورة الصبرة الدائبة للشاعر:

أشرف أبو جليل (1938-2008) شاعر وكاتب فلسطيني، من مواليد بلدة بيت لحم. درس في جامعة القاهرة وحصل على دبلوم في الصحافة. عمل في الصحافة لمدة 15 عاماً، ثم انتقل إلى التدريس. له ديوان شعر بعنوان "أشرف أبو جليل" (1988) و"أشرف أبو جليل" (1998). توفي في 2008.



## قــاــدــم

بأظلافه،  
يفتح الخريف بكورة الأشجار؛  
يمنح الأرض نثير الأوراق،  
وشميم القمح  
في مملكة النمل؛  
تفتتح الأرض خلاياها؛  
تدعو ذكورة الشمس؛  
هو ذا الخريف  
يربض عند بوابة الغصون،  
يشم دم البراعم المنتظرة،  
يطلق عويلاً  
ينسرب في حنايا التراب  
والحجر؛  
يكتب وصيته الأخيرة؛  
قادم!

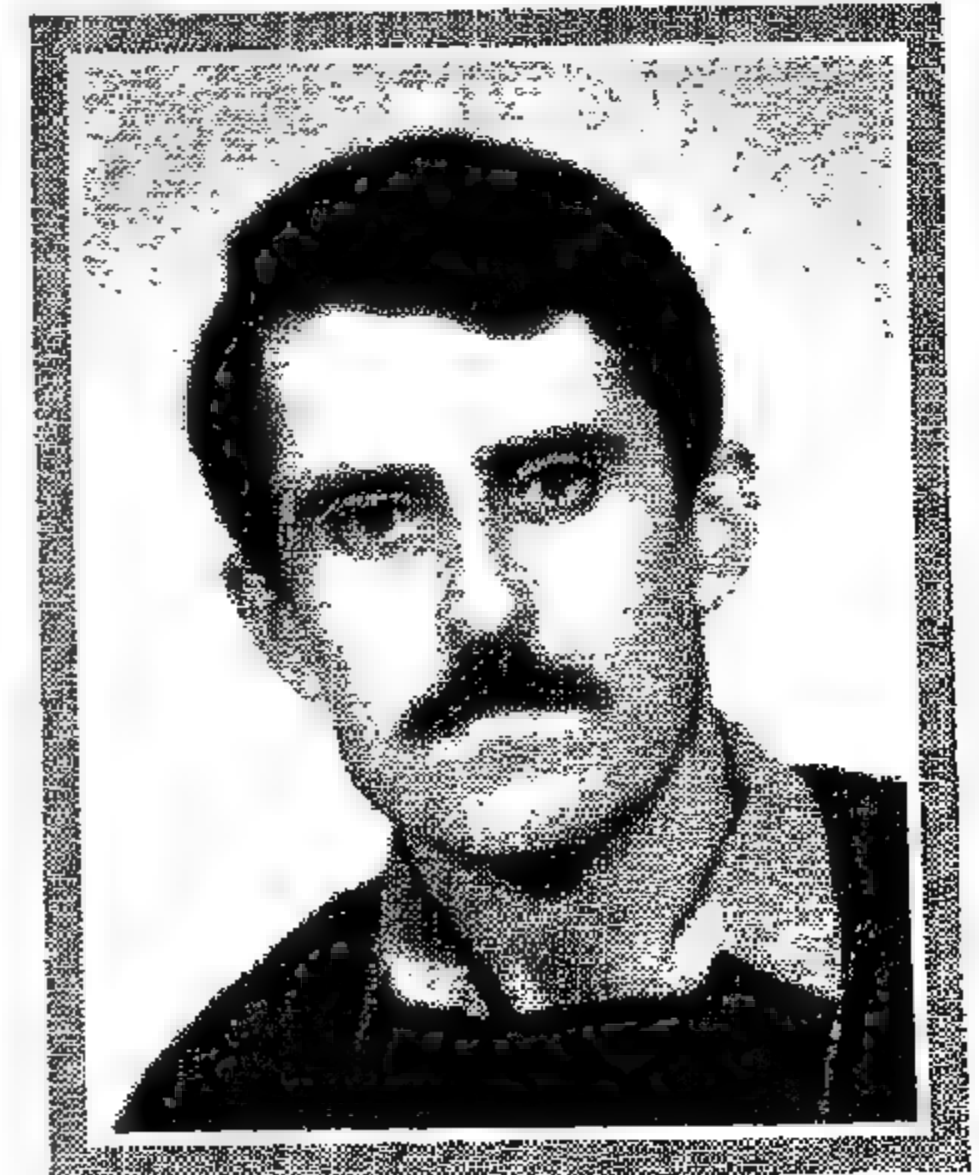
\*\*\*\*

## يتسع لهذا العالم

قبضة طفل،  
وردة برقوق،  
عصفور لا يكِلُّ عن النقر!  
فرخ حمام  
يرطن لتوّه بأغنيات كل أمات الحمام!  
كأس نبيذ... صغير.. صغير  
المطر الشتائي العظيم  
لا يكفيه  
الحقول المترامية..  
تقف له بإجلال!  
الغاية المكتظة بالحياة  
تضيق عن أغانيه  
الثلج القطبي  
يذوب تحت وهجه  
الأفلاك تنشدُ إليه دوماً

## أصف علي عبد الله

- أصف علي عبدالله (سورية).
- ولد عام 1954 في شهر مطرو.
- حصل على شهادة اهلية التعليم الابتدائي 1974 ، وحضر دورات في البحث التربوي والتخطيط والإحصاء.
- عمل في شعبة دائرة التخطيط والإحصاء في مديرية التربية بحمص، ويعمل الآن فني مكتبات في جامعة صنعاء.
- دواوينه الشعرية: ابتهالات 1987 - مفازات 1989 .
- أعماله الإبداعية الأخرى: البستان الجميل (قصص أطفال) 1986 . رحلة نهر (قصص أطفال) 1989 .
- كتبت دراسات متعددة عن شعره، وكتاباته في أدب الأطفال.
- عنوانه: التخطيط والإحصاء - مديرية التربية - حمص - سورية.



إنه قلب الإنسان  
يتسع لهذا العالم!!

\*\*\*\*

## أمنحك بركاتي

أيتها الكلمات المقدسة..  
التي نسميها شعراً.

أخاف عليك أن تضربي بالسوط إذا تحدثت عن بزة..  
زرقاء، أو عن أقدام دون حذاء

أخاف عليك من الحجر الصحي بتهمة الوباء  
أيتها الكلمات المباركة..

استيقظ كل يوم على إيقاعك العذب،  
لأشهد لك بالجرأه.

أيتها الكلمات...

أمنحك بركاتي،

ولا يمكنني إلا أن أخاف عليك.

\*\*\*\*

## من قصيدة: الشمس

- هي الشمس

بقدميها الناعمتين

تدخل بهدوء، تفتح دفاتر الأطفال،

وتكتب اغنية المستقبل.

يشدونها من جدائلها الذهبية

فتهمس لهم بحكاياها.

- هي الشمس تقطّب جبينها

قطف رمان نهودها لؤم الذئاب

قالوا: «نحبك أيتها الشمس»

حين كان نبيذها يهرب من قافلة الأنيا

جاءوا مدججين بشهوانيه

وكانت تسرح شعرها

«إذا رأيت عائلة المخالب...» «....»

«فلا» «لا الصمت ولا الوقت» -

«ولا دق النواقيس».

- هي الشمس ترعى عشب القلب

وتسرح في سفوح العيون

تشكل شريطتها الحمراء

وتحمل دفتر الأناشيد

تبوح بسرّها لعشب الحقول

- هي الشمس تضج بأنوثتها،

تخطر بغنج، أمشي خلفها

أسترق النظر إلى ساقبيها المرمريتين

تراودني، أمد السلام

علّي أخطف قبلة

حين أصل، تنزلق كجنية في أحشاء البحر

تغمز بعينها.

- هي الشمس تدهسها سيارة معريدة

فبيكي الأطفال. يغطون أعينهم

لكنهم يغردون بمرح حين تنهض

تنفض الغبار عن ثوبها الذهبي

وتفرك عينيها العسليتين

وتمد لسانها للسائق المجنون

- هي الشمس تغسل قدميها بماء النبع

تنام فوق العشب

تسابق الأيائل ذوات القرون

ترقص على الأرصفه ثم تنام على وسادة من ماء

وحين تنهض تغمزنا بالمطر الضوئي.

\*\*\*\*

أصف علي عبدالله

يقول،

مبعثرة

فهل نذهب أكثر في الغوص؟

ربما نمنح الرؤية رؤيا

هاتان يدا

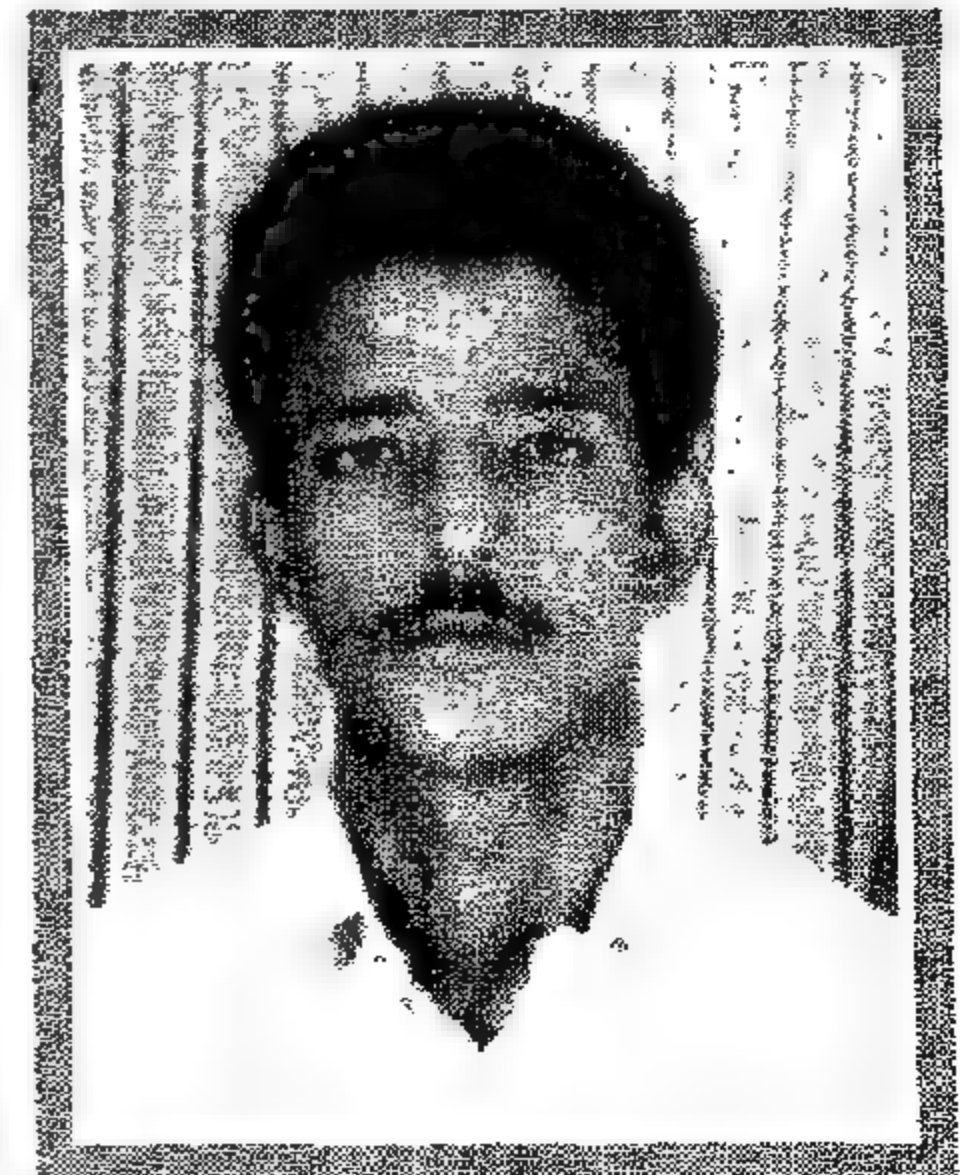
وهذا القيد ينكشف

## ليت أننا نعود

زفرة الوجْد هيّجت أشجاني  
وحنيني إلى الوصل طواني  
وانيني والليل في هدأة العمم  
روفي روعة السكون حَباني  
إنه الحب واشتياقُ مُعنى  
ذاب فيه الفؤاد في خفقان  
صمته سكرة يعانق فيها  
روعة الكأس واختلاج الأمان  
قد طواه الحنين بلله الدم  
ع هذه السقم مما يعاني  
خاطر الشعر هيّجته الأمان  
فشدا شدوا أغنيات الجنان  
والربيع الفتى يمشي الهويني  
مشية الحرف في شِعاب الزمان  
يصطلي النار لا يحس لظاها  
يلثم الجرح فالجراح تهاني  
أقبلي يا أميرة تنهادي  
فـعناق الربيع منح ثواني  
إنها الفرصة الوحيدة هيا  
لعناق يذيب حر الزمان  
إنما الوجـه منك فـانوس نور  
يتلالا والعمـر في عُنفوان  
سكن الحب مـقلتين تراءى  
فيهما الشمع أزهرت وجنتان  
ما صدينا من بعد ذاك ولكن  
ليت أننا نعود بضع ثواني  
ملكوت الفؤاد حـبك أمسي  
مستديما معرّجا في أمان  
أمانني خـلب وسـراب  
ما أراها تكون غـرّ الأمان  
إنما هي خفقة وانتشاء  
وطروب وفرحة النشوان  
إنما هي رنة الوتر تحيي  
بصداها ذاك الفتى المتفاني

## أحمد عبد ربي

- ☐ أحمد ولد عبدي (موريتانيا).
- ☐ ولد عام 1971 في لعيون - الجزء الشرقي من موريتانيا.
- ☐ تابع في مسقط رأسه جانبا من دراسته الأولية والثانوية، وحصل على البكالوريا من نواكشوط، ليواصل بعدها دراسته الجامعية.
- ☐ عمل مدرسا في المدارس الأساسية.
- ☐ أنجز عدداً من الأبحاث المدرسية.
- ☐ حصل على عدة جوائز مدرسية.
- ☐ عنوانه : ص.ب 1967 نواكشوط - موريتانيا.







## وجه بين الأنقاض

(1)

يرحل في عيينك السهر  
يحمل ما شاء من الأرق  
قلق يجتاح وينفجر  
في غصن الشوق المسترق

(2)

ينفي الأحلام وتنفييه  
ويضل خيالا أو شبحا  
يُفني الأيام وتُفنييه  
والعمر كتاب ما فتحا

(3)

في سجن، في قبضة عتمة  
يتامل طيرا لم يطير  
يشتاق إلى صدر ضمه  
يؤويه من المرمى الخطر

(4)

نظرات نحو جدار الصمت  
ووافق نفس مخطرية  
ماذا يجديك إذا استسلمت  
والحبل التف على الرقبه

(5)

يأتيه من الماضي نبأ  
ينسل إلى دفق الشريان  
يستيقظ فيه المختبئ  
جنأيا يهدم كل مكان

(6)

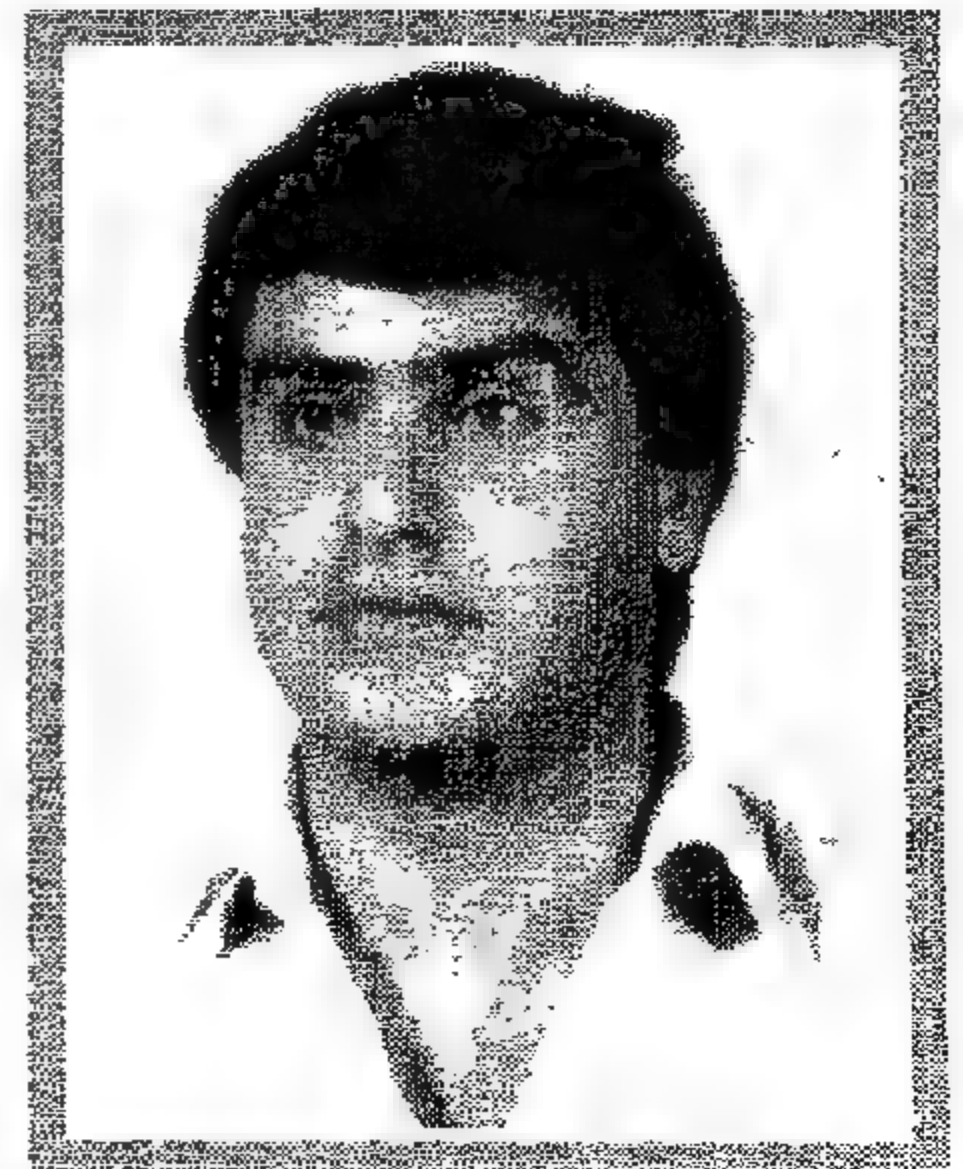
ما زال على نار يحبس  
رحا الأطار بجناح خبر  
لا يهنأ في المدن القلب  
حجر مرصوص فوق حجر

(7)

بين الأنقاض يشيئه  
وجه من تاريخ محجوب  
وجع الأيام يضيه  
أثام تسحقه وذنوب

## أكرم الحلبي

- أكرم محمد الحلبي (لبنان).
- ولد عام 1950 في لبنان.
- حصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية 1974.
- يعمل بالتدريس منذ 1977 في الكويت.
- نشر بعض قصائده في مجلة النهضة، وصحيفة القبس.
- اشترك في العديد من المسابقات الشعرية كان آخرها مسابقة الدكتور سعاد الصباح بمناسبة عيد الكويت الوطني وعيد التحرير.. وقد فازت قصيدته: «رسالة إلى الأسير» بالمركز الثاني.
- عنوانه: مركز تقويم وتعليم الطفل - الكويت







## صلاة

إذا كنت في الناس، وحدي أكون  
وإن كنت وحدي فأني أخاف  
إذا غصت في لجة الخائفين  
فمن ذا سيوصلني للضفاف؟

ومن ذا يبدد لي وحدتي  
إذا قلدوني رفيع الذرى؟  
ومن ذا ينور لي ظلمتي  
إذا تركوني أسير الثرى؟

فلا بد لي مخلصاً من صلاه  
ولا بد أن أسـتـعين الإله  
فلله أفـزع، لله أرجع  
في مبدأ الأمر أو منتهاه

\*\*\*\*

## السائح العجوز

أيها السائح العجوز.. إلى أي  
من؟ وقد أغلق الجليد المعابر  
وظلال القرى ادلهمت وسدّ الـ  
خاس أبواب دورهم والمتـاجر  
أفـمـما كان ملء بيتك دفء  
وأمان ولقمة كي تسافر؟  
فـهـنا الآن كل همك في الدنـ  
يا ففيم الهروب نحو المخاطر؟  
أين؟ تمضي؟ وأنت تحمّل نفس الـ  
روح مشحونة بنفس المشاعر  
فإذا عـدت لن يحييك صبـ  
ومحب بل جاحـد ومكابر  
أبدل النفس ما استطعت وليس الـ  
أرض والماء والقـرى والمناظر

\*\*\*\*\*

## أكرم الوتري

- ☐ الدكتور أكرم داود أحمد الوتري (العراق).
- ☐ ولد عام 1930 في بغداد.
- ☐ حاصل على ليسانس الحقوق من العراق 1952، ودكتوراه القانون من سويسرا 1969.
- ☐ دواوينه الشعرية: الوتر الجاحد 1950.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من القصص منها: سعيد رغم الألم 1945 - الإيمان 1946، وترجمة عن الإنجليزية للشاعر الهندي طاغور بعنوان: جني الثمار 1952.
- ☐ مؤلفاته: نظام الانتخاب والوصاية الدولي (رسالة الدكتوراه) النظرية المحضة في القانون (ترجمة) - فن صياغة القوانين.
- ☐ ممن كتبوا عنه: مصطفى الناعوري (المقتطف 1948-1949) وخيري العمري (الأديب 1950 - 1951)، وحياة شرارة (الأقلام 1991).
- ☐ عنوانه: 28 زقاق 15 محلة 641 - حي الخضراء - بغداد.



أضرم النار في الصحائف والأقد  
حلام واسكب دماء تلك المحارب  
لم يعد في الحياة متسع للـ  
بحث عن عالم جديد وساحر

\*\*\*\*

## العالم المجهد

يا أختُ مات الفجر من عالمٍ  
أهيم في أركانه البالية  
وكلمما ودعت يوماً مضي  
فزعت من أيامي الباقية  
كانما عمري وأوهامه  
قهقهة في غرفة خالية

\*\*\*\*

ومن حوالى عويل الوري  
يضيع في أرجاء حلم مخيف  
أكل ما في الكون إغفاءة  
وأمنيات وحديث سخيف  
وأوجه تنضب منها المني  
وأرجل تركض خلف الرغبة

\*\*\*\*

أسأل نفسي حين أمضي بها:  
أما لهذا الجهد من مقصد  
وأصت المسامع في وحدتي  
إلى لهات العالم المجهد  
كانما يهيم في سيرة:  
إني مع الموت على موعد

\*\*\*\*

## إلى عابرة

كنت أمشي يكاد يخنقني الليل  
ويطفئ على قسيس جنوني  
والرياح الغضبي تزمجر في الدرب  
وتلقي غبارها في الجفون  
حين أقبلت من بعيد فأطلقت  
خيالي في عالم من فتون

كنت تمشين في الطريق كظل  
غامض من طيوف حلم حنون  
وثنيات شعرك الناعم الخمري  
تملي الأسرار فوق الجبين  
وكأنني بوقع خطوك في الأرض  
بقايا أصدااء لحن حزين  
وتبسمت.. فالتفت تضئ  
بأن ألمح الهوى في العيون  
فرايت الهوى على الجيد ظمآن  
عفيفاً يخاف همس الظنون  
ورأيت الصببا بوثة نهديك  
فبباحت بسرك المكنون  
وتذكرت، فانتشيت من الذكرى  
لأمس مسطر بالحنين  
رددته عيناك حتى تناهى  
في اضطرابات خافق مجنون  
أي سحر وضعت في البسمة الخجلي  
فأقنت من ناظري شجونني؟  
صرت أهوى الرياح.. حتى الأعاصير  
وأهوى غبارها في الجفون!!

\*\*\*\*

## أكرم الوثري

السائح المجهول

أجسداً طامعاً المبرر، المأزق؟  
مرتداً غفلة الجسيم المعابر  
وهلولة القرى، دلتة مرصعة  
الناس أهراب لغزهم والتأجر  
أفراكان حرة يبتلع دغماً  
وأماناً، وبقعة كلب تسافر  
فهنا الزنك على صلب نور الرثيا  
خليم الطروب سمح الخنا طر  
أين تمضي؟ وأنت تحمل نفس السبع  
مستوحدة بنفس المستأجر  
فإذا صلت لن يبيد صبية  
مصحف، لم يهاجر ومكابر  
أبوك والنفس ما استطعت وليس المرح  
والمار والقرى من المناظر

أضرم النار في الصحائف والأقد  
واسكب دماء تلك المحارب  
لم يعد في الحياة متسع للبحث  
عن عالم جديد وساحر

## من قصيدة: عزف على أوتار الشام

تحن إلى الشُّـمَام، وأنت منها  
أما غير الشُّـمَام إليك حباً...؟  
لقد ضاقت بك السبيل امتداداً  
ومما لرؤاك إلا الشُّـمَام درب...!  
وإن أنضاك بعد الشُّـمَام بُعد  
فكم أهنأك في التحنان قـرب...؟  
كأنك قد خلقت لها حنيناً  
إذا ما جال بالأطراف ركب...!  
أست تملّ من شوق إليها  
وليس يمل من جـ... فنيك دأب...؟  
أيا طائر الفن المعنّى  
وغصنك في الشُّـمَام نماء خصب  
غَشَّـاك الهمُّ من كـون تجلى  
لعينك كالرياح إذا تهبّ  
فرحت تهدد الأشواق حيناً  
وباعثها إلى الأفاق قلب  
أما ترعى لنفسك أي حق  
ويطوي شـوقك المكنون هُـدب...؟  
وتملأ من شميم الشُّـمَام روحاً  
به نَفْس الحبيب لما يحبّ  
بلى يا ياسمين الشُّـمَام بلّغ  
هيامي، والهوى المدفون سحب  
أنا الشعر الحنون، أنا الروابي  
يضاحكها مدى الأيام عشب  
أنا الآمال تـصب في عيون  
ويهجرها بأرض الشُّـمَام جذب  
أحنّ إلى سُلّاف الشعور فيها  
وأطياب الشعوب بما تعبّ  
بها قلب المشاعر مستهام  
يفيض به إلى الأكوان شُعَب

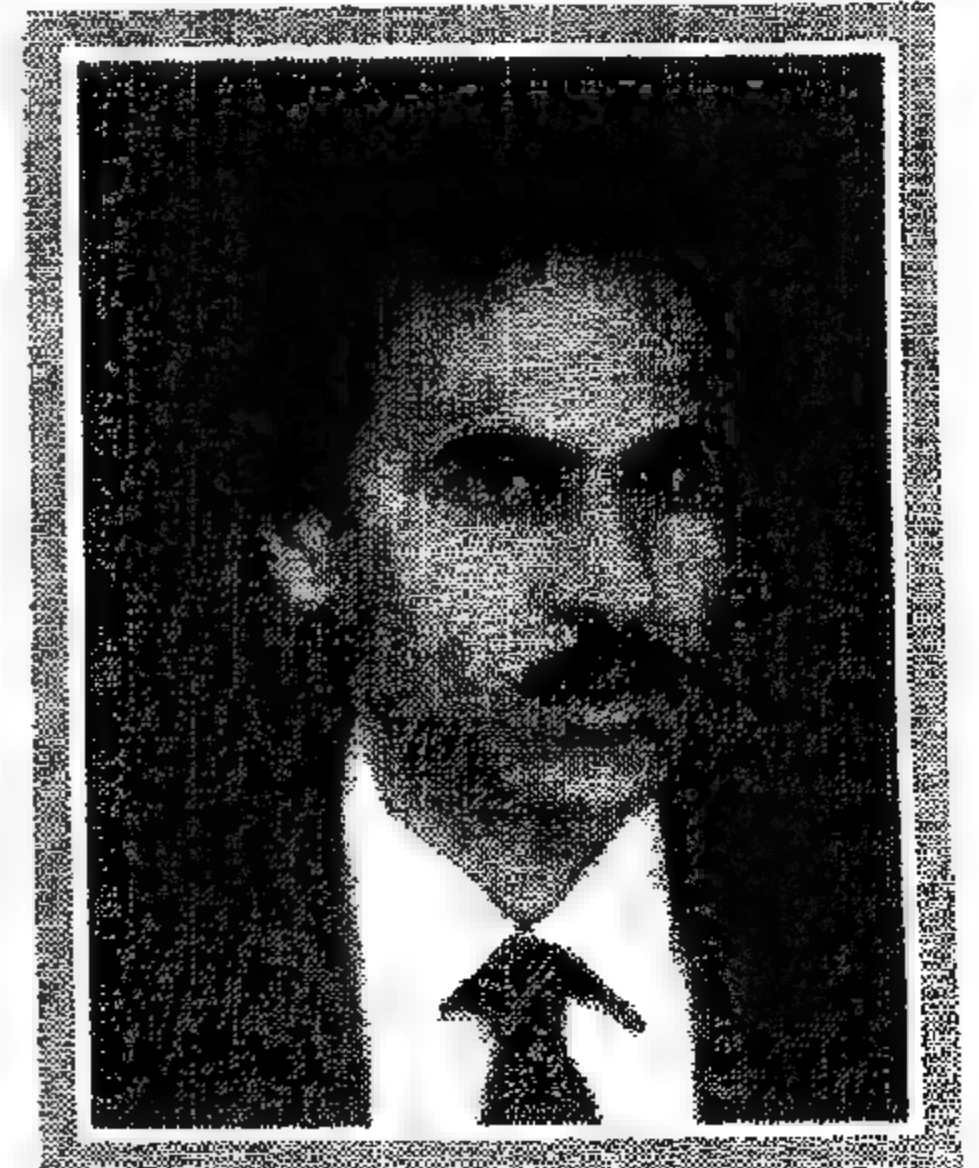
\*\*\*\*

## من قصيدة: انكسارات الدم

هذا الفضاء عليك حرب وانكسار  
فسبأي درب يا شقي يُسار...؟

## أكرم جميل قنبس

- أكرم جميل قنبس (سورية).
- ولد عام 1958 بقرية الحارّة - درعا - سورية.
- تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق 1983، ثم حصل على دبلوم التأهيل التربوي من كلية التربية 1985.
- يعمل مدرساً للغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- عضو اتحاد الكتاب العرب.
- له مشاركة في الصحافة العربية والسورية منذ عام 1983.
- نواوينة الشعرية: اللهب المجدول 1988 - رحلة في عيون 1991. صلاة على روح امرأة 1992 .
- مؤلفاته: بدوي الجبل شاعر العربية والعرب.
- حصل على المركز الثالث للمسابقة الشعرية بدولة الإمارات 1991.
- كتب عنه الكثيرون منهم: أسعد علي، وعبدنّان بن نريل، ووليد مشوح، وهاني الخير، وعيسى اسماعيل، وأجريت معه لقاءات إذاعية وتلفزيونية في دمشق تناولت تجربته الشعرية وآراءه في الشعر والأدب والثقافة.
- عنوانه: دولة الإمارات - الشارقة - ص.ب.: 3683. سورية - دمشق - قدم - عسالي - بقالية عايد الشريف.





وبلادنا وطن لنا، لكنهم

لدم سـوانا جنة ومنار..!

\*\*\*\*

من قصيدة: شظايا ورماد..

البدر تعشقه الرياح

فتزدهي مدن السراب..

وتعيش كل ضغينة في صدرنا

من أين نشعل ذلك المصباح في الغسق المريب..

جف الهوى..

وتفرقوا كالرياح في مدن الجليد..!

لا تنتخي دمنا المروءة

فالشهامة في ارتقاء..!

من أين يُبحر طهرنا المحموم في بحر الدماء..؟

والظلّ تعشقه الرياح بذلك الحصن المنيع..!

والموحشات من البلاد..

سلخت جلود قبورها..

أتراهم صرعى كما يتصورون..؟

الليل والأشباح والمستضعفون

إلى القيامة سائرون..!!

\*\*\*\*

أكرم جميل قنيس

البدر تعشقه الرياح

فتزدهي مدن السراب..

وتعيش كل ضغينة في صدرنا

من أين نشعل ذلك المصباح في الغسق المريب..

جف الهوى..

وتفرقوا كالرياح في مدن الجليد..!

لا تنتخي دمنا المروءة

فالشهامة في ارتقاء..!

من أين يبحر طهرنا المحموم في بحر الدماء..؟

والظلّ تعشقه الرياح بذلك الحصن المنيع..!

والموحشات من البلاد..

سلخت جلود قبورها..

هذا المدى المسفوح.. من أشلائنا

فمتى سيزهر في دمي استبشار..؟

وهنتُ حمائل كل سيف.. وانحنت

أضلاله، فتراقص السمار..!

يا موطن الأقداس، كيف لوامعي

شحبت، وما عاد الإباء يُدار..؟

كمننت عزائم أمة كانت لنا

واليوم سيف للغريب يُعار..!

ما عدت أحمل للنوازل همتي

وا نفسَ يعرب؛ هل يطاق العار..؟!

في كل يوم ألف حق يستتبى

والألف ألف بالشقاء دثار..!

واخجلة النور السليب الم نكن

شمساً، فعقّت بالشموس نزار..!

أين الفداة الصيد، من ألق الهدى

يتناسلون، فيولد الثوار..؟

يأيها العصر الذي لحدت به

راياتنا وتزلزلت أسوار..

هل من معير للكرامة سيفه

قدم الهوان تعافه الأعمار..؟

أنظّل تسكننا الجهالة والهوى

وتُهلّ فوق نفوسنا الأوزار..!

أيظّل «قـابيل» الجريمة بيننا

يُذكي العداة فيستطير شرار..!

ويدسّ سمّ الرعب في أفـاقنا

طيشاً، فتأكل من بنيينا النار..!

يا شقوة الأم التي لا ينتخي

دمها، وتذهب نورها الأنظار..!

ستعيش في الحلل المبرج برهة

ويمر فوق ضلوعها التيار..

فدمناؤنا فوق الخنوع تصلبت

ويكل يوم صرخة وحوار..

إني لأعجب، والعجائب أننا

أمم، وكلّ سيّد وقرار..!

أعداؤنا المنشار فوق نفوسنا

ويكل وجهه يأكل المنشـار..!

## شجون

ما عاد قلبي بحب الغيد يستعر  
جفت كروم الهوى. من أين اعتصر؟  
ما بال كأسني إذا أدنيتها بُعدت  
وحال أهلي إذا واصلتهم نفروا  
شابت ليالي الهوى والعمر ما بقيت  
منه سوى لمّة في الرأس تُقْتَمَرُ  
والعاشقون الألى كالطيف قد ذهبوا  
لم يبق منهم على درب الهوى أثر  
عذراً لعيني إذا ضنّت بدموعتها  
ما كل عين دهاها الحزن تنهمر  
قرب عاشقة جفت مدامعها  
والقلب منها بنار الشوق يستعر  
كيف السلو وفي الأعماق ذكرهم  
يسري كما النار لا تبقي ولا تذر  
ما جرح قلبي من الدنيا وقسوتها  
كجرح قلبي من الأحباب إن غدروا  
فأصعب الصعب أن تدمي جوارحنا  
من الذين على أجسادنا عبروا  
والقاتلان حبيب غادر وفم  
يدعو على يد من رؤاه تنبتر

\*\*\*

يا من سكنت شفاف القلب لا تدعي  
يد الكريم إذا ما عاقها قصر  
أنت المواعيد ما زالت على شففتي  
طلا يُرطّبها أو ينتهي العمر  
(ندى) وألف هوى في البال يشغله  
ما لاح وجهك إلا وانجلي قمر  
لا شيء يجعلني أنسى مواجعنا  
أيام راع هوانا عاذل أشر  
ما كنت ممن يبيع الحرف متكنأ  
على جراح الذي حلت به الغيّر  
فالحب منهج روعي والحنان مئى  
قلبي وسلوة عمري الكأس والوتر

## أكرم مستوح

- أكرم بن موسى مستوح - (سورية).
- ولد عام 1936 في مدينة حماة.
- درس في مدارس حماة ونال الشهادة الإعدادية، ثم الثانوية، ثم إجازة في اللغة العربية.
- عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات مدينة حماة، ثم مفتشاً في الرقابة الداخلية في مديرية تربية حماة.
- عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية منذ 1976.
- ينشر إنتاجه الشعري والأدبي في الصحف المحلية منذ الستينيات.
- دواوينه الشعرية: مرافق الشوق 1976.
- نشرت عنه العديد من الدراسات في جريدة الفداء السورية لمؤثر الشعراء، ونزار نجار، ويوسف عادلة.
- عنوانه: حماة - حي المدينة - شارع الشهيد سالم عطا الله.



## من قصيدة: يا شام

يا شام صمحت على هدي  
 حلماً مضفوراً بالذهب  
 لاقيتك لقياً مشتاق  
 فنزلت القلب على رجب  
 وضمتك ثورة أمجاد  
 ما مرت في سيف الحقب  
 وشملتك عطراً فواحاً  
 يهمني كالطل المنسكب  
 ورشفت لماك معنقة  
 فنسيت بهما بنت العنب  
 واتاني همسك في بوح  
 أحلى من بخارات القصب  
 ولثمت ثراك فلم أشعر  
 إلا برضاً أمي وأبي  
 أمنت هواك فلم يخفق  
 قلبي لسواك ولم يجب  
 وقرأتك ملحمة كتبت  
 بالعطر على صدر الشهب  
 \*\*\*\*

## أكرم مسجوح

يا شام صمحت على هدي  
 حلماً مضفوراً  
 لاقيتك لقياً مشتاق  
 فنزلت القلب على رجب  
 وضمتك ثورة أمجاد  
 ما مرت في سيف الحقب  
 وشملتك عطراً فواحاً  
 يهمني كالطل المنسكب  
 ورشفت لماك معنقة  
 فنسيت بهما بنت العنب  
 واتاني همسك في بوح  
 أحلى من بخارات القصب  
 ولثمت ثراك فلم يخفق  
 قلبي لسواك ولم يجب  
 وقرأتك ملحمة كتبت  
 بالعطر على صدر الشهب  
 \*\*\*\*

ما الحب؟.. ما العمر إلا آفة وهوى

لولا ما جنّ قيس أو شدا عمر  
 أغرق حياتي بحب أخضر وندي  
 ثورق ظنوني وتزهر في دمي الفكر  
 وامسح جراحي فأنت المرتجى أبداً  
 يا موطننا.. في يديه الكبر والقدر  
 \*\*\*\*

## غزل

شغلتُ بحبها مذكنت طفلاً  
 وعانيت الهوى صعباً وسهلاً  
 فحيناً اجتني شوكاً وصاباً  
 وحيناً اجتني ورداً وفلاً  
 وحيناً أنهل الماء المصفى  
 وحيناً تكتوي شفتاي غلاً  
 لكم غالبت في صدري حنيناً  
 إلى وصلٍ وما حققت وصلاً  
 وقيدت الفؤاد بحبل تقوى  
 فضيق ولم يطق في الحب غلاً  
 وكم قاسيت من سهر وسهد  
 أناجي طيف من عني تولى  
 فألثم نسمة مرت بثغري  
 عسى مرت بمرشفها المخلّى  
 وأرقب نجمة غابت لتغفو  
 على خصلات حالكها المدلى  
 أبقى عاشقاً خلواً وحولي  
 غزال ينثني غنجاً ودلاً  
 وأبقى ظامئاً والماء حولي  
 زلال يشتهي نهلاً وعلاً  
 سأصبر رغم ما ألقى وإني  
 سأسعى للوصل وإن أملاً  
 فما تصفو الحياة بغير جهد  
 ولا يحلو الهوى إن كان سهلاً  
 \*\*\*\*



## شَهِيد

يا بس ...  
 دمة في القميص الذي خبأته عن الناس أُمي  
 تلمستته:  
 دافىء الطعم، مستيقظا ما يزال  
 وماذا ورثتُ سواه أبا ..؟  
 بندقيته تلك فوق الجدار  
 علقت فوقها صورة ..  
 للتقاسيم رائحة من تراب  
 نفسه الشبه الغامض، الصحو والكبرياء  
 حدة النظر العذب، أو ربما القامة المستقيمة، ليس يهم  
 - بلى ..  
 ربما لم تكن مثله واضحاً  
 لم تجد ساعداً واحداً بالجوار  
 وماذا ورثت سواك ابنه ..؟  
 نفسه الصوت لكنه شائك  
 ذلك الناحل الوجه حين نعرقة .. خلسة  
 هم يسمونه المجد .. هذا لهم وحدهم  
 هم ..  
 أبوتهم غيمة يترهل ميعادها  
 دونما مطر صادق  
 ثم ماذا يهمك أنت، الشهيد الذي مات ..  
 من أجلهم ..؟  
 - قال في سره ..  
 ما تذكرتُ أني وقفت على قبره  
 مثلما يفعل المخلصون له بالورود ..  
 النشيد لهم .. ثوبه العسكري .. الرثاء  
 ليكن .. فالتراب لنا ..  
 دمة ..  
 والهواء ..

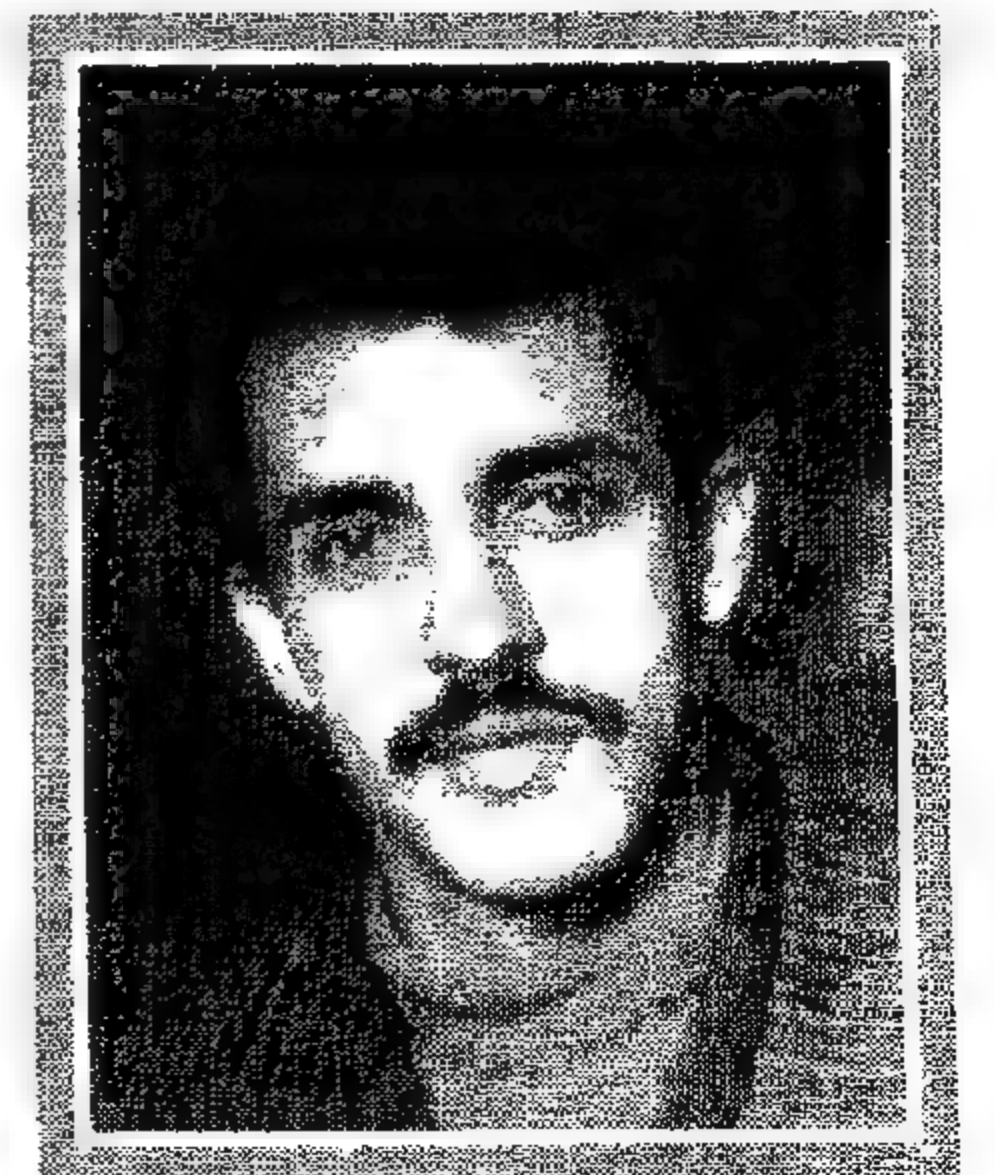
\*\*\*\*

## الكلام الذي لم يقله

للكلام الذي لم يقله  
 عيون تطل

## الأخضر بركة

- الأخضر بن بركة (الجزائر).
- ولد عام 1963 في المحمدية - ولاية معسكر.
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدينة المحمدية، ثم واصل دراسته الجامعية في معهد اللغة والأدب العربي بوهران، وحصل على الليسانس عام 1987، ويحضر رسالة لنيل شهادة الماجستير في الأدب العربي.
- يعمل استاذاً بالتعليم الثانوي.
- عنوانه: حي لافلاسيار رقم 11 - المحمدية - ولاية معسكر - الجزائر.



وراء شقوق الملامح، صمتٌ فصيحٌ

فمٌ شاحب

قائمة من عذاب

تدثر بالمعطف الشتوي.. انحنى

يقظة.. حالكة

ها هنا يتكوى ظلا

على مقعد الحجر المتصدع.. يُخفي

عن الناس حرقة

وحده

خارج الوقت، أنفاسه امتزجت

بهواء الأزقة والممرات الهزيلة..

صارت جسداً

للذي لم يقله

ذراعٌ تدلى إلى أسفل

غصن نازل

أو هموم أصابع من عوسج

قبضة جمعت..

حزن يد

إنها لحظة منهكة

هل تموت البذور التي اختبأت

تحت جلد المرارة.. قد يُعشِبُ النطقُ إن

وُجدتْ

ثغرة للتححرر من حجر الرئتين..

ولكن أنفاسه انجرحت.. في السعال

الكلام الذي لم يقله

دم.. طعنة.. نفس راعش اللمس.. حنجره

شائكة

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: حياة

مقهى صغير.

وشرطة يقفون عند المدخل البلدي

في الأفق البعيد صنوبر الأحراش

مقبرة على سفح

قطار غاب في نفق الجبل

دربٌ يضيق وينحني

وسط المدينة.. نسوة.. يهبطن نحو السوق..

في الأيدي القفاف.

ضياء ماء جف في ليل العيون

ظلالهن على عجل

\*\*\*\*\*

وجع القلوب ديارهن

العطير رائحة المطابخ..

والبياض ملاحف مترهله

\*\*\*\*\*

بجع على الطرقات

في الأقدام احذية الشتاء

على الشفاه بقية من عمرهن الأنثوي

رمد الغبار على زجاج الحافلة

\*\*\*\*\*

متسولون أمام عمران البريد

وخالد الولد الوحيد.. يبيع كبريتا..

لإيقاد السجائر.. والحياة الذابله

\*\*\*\*\*

في البيت جدران تضيق..

وصبية يتكاثرون على الحصير..

وحول مائدة الغذاء.. غدا أسافر..

قال أكبرهم لزوجته التي حبلت..

أعدت.. قهوة سوداء، لم ينظر

إلى يدها النحيلة

لم تقل شيئاً

تأمل سقفه..

نفخ الدخان هي ابنة الكلب الحياة

نحبها.. فقتلنا.. نادى المؤذن للصلاة

توضأ.. الجد الهزيل.. وراء باب البيت..

وانصرف الحفيد.. إلى دهاليز الظلام

جلس الكسيح وراء نافذة..

أطلت.. ابنة الجيران من فوق السطوح،

وعلفت.. فستانها.. قرب الغمام

عاد الأشقاء الصغار من المدارس

لم يعد أحد من السرداب.. لم يسأل أحد..

ناموا ..

مضى ليل..

تثابت الكلاب استيقظت بيض النوارس

فوق ميناء قديم

في صباح باهت.. وتنفست..

رئة الحياة الأكسجين..

مما تبقى.. من حشيش حديقة الأطفال،

عادت قطعة كسلى.. إلى دفء الفراش

الطفلة الصغرى.. إلى لعب العرائس..

\*\*\*\*\*

## الأخضر بركة

لما جاء في حفيظة البيت، المساهبة بالقة  
كطير يقفز فوق حائكة شرفة، أو ينحني  
شجر الحديقة، منتعرا، أو تنبج اليلعة  
فدعوة الفخار، والضحك انتهى  
كما تستحيل الريح ولا ذواتها --  
أما مني، ميتني

تملأ على كرسيه محبوب الحداد  
لا شيء غير خاتمة، والبرلمانية والحداد  
لا منور في المرأة، لا امرأة مثاتي  
منامح الغرفة الأخرى -- ليرتفع المشتاق  
من صاقي جنوب في المكان -- كان ضيفا --  
سوف يحدث

أو سيحلم -- هل سيشتاق الحداد

على أي شيء --

مرضة السفايح في كنف، تعريه  
أولئك الصمت فدرية الفراغ السهلة  
أوتعتقل فرائشة ضوئية من شرفة

## صدى الأجراس الصامتة

البرُّ بركٌ لو تشاء طويته  
والأفق أفقك  
لو تشاء زرعت فوق عمامة الشمس المريضة زهرتين  
من أين ناداك البهاء  
فجئت ملتهبا يداك على مفاتيح البداية  
تحمل السر المقدس؟..  
- هل قطعت بحارها؟...  
والبر برك لو تشاء جمعت بين الشاطئين!  
هل نشوة الوطن المتوج ما أحسَّ  
أم الكواكب أعلنت أسرارها حتى تصاعد من ترابك  
ما تراه كقطرة الماء المطهر  
فوق برعم نجمتين؟!  
كيف اتَّحَنُّ ولم تكن لك آية بين المعارج؟  
أم تراك تهز رأسك كي تعلم  
مهرة القمر الحزين مدارها..؟!  
كيف اتحدن؟!  
الا ترى ثوب الغمامة حين يفصل  
بين عينيَّ عاشقين؟!  
الآن يكتمل النصاب وسوف يأتي عاشقي  
كي يجمع الطين القديم  
ونلتقي رغم اشتعال البرزخين،  
كم كان إيقاع القصيدة محرقا  
والبر برك  
لو تشاء بسطت بُردتك البهية  
فوق أكتاف الشتاء  
وقلت للشَّيء الحزين بداخل الطين: انكسر!  
لكن صوتك لم يجيء  
ينساب ينبوع الجبال ولا يسيل على اليدين  
فكان وعدك خيمة في الريح..  
يا ملكي المتوج بالماذن  
ها أنا في فسحة أخرى أشم دفاتري  
وأدق أجراس المعابد.. والهوى  
فاذا أتيت رأيتني وشما على زند «الحسين»  
علمتني ثم استرحت على قبابك عاليا:

## الأخضر فلوس

- الأخضر فلوس (الجزائر).
- ولد عام 1959 بالعامل - الجزائر.
- حصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة الجزائر ودبلوم الدراسات العليا من جامعة الإسكندرية.
- اشتغل استاذا بالمدارس الثانوية.
- دواوينه الشعرية: أحبك .. ليس اعترافا أخيراً 1986 - عراجين الحنين 1986 - حقول البنفسج 1990.
- عنوانه: عين الحجل - العسيلة - الجزائر.





وتركتني في القفر ممتلئاً  
بالناس والطرقبات .. والشـجـن  
أنسل مثل الظل ملتجفاً  
صمت القري وخرائب المدن  
لم تُفوني - وهواك فاكهستي  
تفاحة - فعلام تخرجني؟

\*\*\*\*

## عزف منفرد

للأفق فاتحة الأشياء،  
لي تعبي..  
أزهو به وأغالي برعما نباتاً!  
للغيب وحدته..  
قد كان متكئاً على الحديث..  
ولما أشرقت صمتاً  
بيني .. ويهدم..  
يستعدي حرائقه  
وينزل الأرض كالمشتاق ملتفتاً!  
بالأمس جاء،  
(وكان العمر يرقبه)  
كالظن ضوئاً بالذكرى..  
وما التفتاً!

ورودها سانح،  
لو شاء دثرها ببردة..  
وارتمى كالصبح عرياناً..  
تهيج البرق .. والأمواج..  
زرققتها كسته حلتها..

سمته: إنساناً  
هي التي،،  
لا يقول الموت صاحبه!  
يحسه دبقاً في الروح .. نشواناً:  
تدنو .. وتبعد  
يشتااق المدى حلقاً،  
يشده للرؤى .. ماء .. ونيراناً..  
متى ستمتلىء الأكواب؟  
غيمتها تمر في وجلٍ ما زال ظمناً!  
سنوحها حرقه..

لو شاء مزقها .. أو مزقته،  
وراء الأفق كتماناً..  
تدنو .. وتبعدا أسرار دهشتها  
ولم يزل عاشقاً..  
في كل جارحة .. يحيا لها - أبداً - نذراً .. وقرباناً!  
\*\*\*\*\*

ردي عليّ ردائي..  
إنه تعب يختارني  
غيمة في الأفق تدنيني  
كأنني وأنا قبل التراب فتى  
يهفو لحماته..

للنار .. للطين  
اختارني عامداً (للغيب لوح بي)  
أعطيته موجة الذكرى،  
وصارية للبحر..  
أدمنته من قبل تكويني  
أهذي به..  
حاملاً غيمي أسائله:  
أين التي..؟  
فجأة رنت خلاخلها.  
وحيثما اكتحلت عيني برؤيتها  
وجدت نفسي مقتولا بسكيني..

\*\*\*\*\*

## الأخضر فلوس

مدون الأجرالين القهاينة  
شعر: الأخضر فلوس

البرق يرقع السماء كورقة  
وهنا نقف أفقاً ..  
نوتشوا زينت فوق عمامة الشمس المبرصية زهرتونا ..  
من أين نأتاك البقاء ..  
فجئت جلتها .. يواك على مناتج البدايات ..  
تحمل الشتر الغدس ..  
- صد قلعت بحارها ؟  
والبرق يرقع السماء جمعك بين الشاهدين !  
عد نشوة الوطن المنتج ما أمش ؟  
أم الكواكب أبلت أسرارها حتى تصاعدت  
منادج ما تترك كقطرة الماء المحترق فوق برعم نبعين !  
كيف أتحقق ولم تكن لك آية بين العايح ؟

## من قصيدة: ما كان للزين وما سوف يكون

عندما يهتز هذا الجسد النائم يوماً  
عندما يرتجّ يوماً  
سنرى الأشياء في صورتها  
وسننهي زمن الشوق الطويل  
\*\*\*\*\*

أنكرتني مدني في سنوات العشق  
فاستنجدت بالوجه الذي مل انتظاري  
وتنبهت إليك  
متعباً كنت  
فماذا قلت، ثم انكسرت حنجرتي؟  
قلت شيئاً يشبه الآه.  
ثم شيئاً ردد القلب صداه.  
وطني، يا وطن القلب الكبير  
أنت مثلي، متعب القلب تسير  
خلّفنا سفن التجار  
في رحلتها الأولى  
على أرصفة البحر وحيدتين  
فخذني مطراً منهمراً  
أو نغماً منكسراً  
أو وترًا متحرراً  
واعزف تقاسيم المحن.  
سيغني كل أبنائك لحناً غجرياً  
يملاً الدنيا شجن:

أيها الفجر تمهل ... وانتشر مثل الأمل  
أيها الحلم ترحل ... انتصب مثل الجبل  
أيها القلب احتمل..  
ثم احتمل  
إنه الزين ارتحل

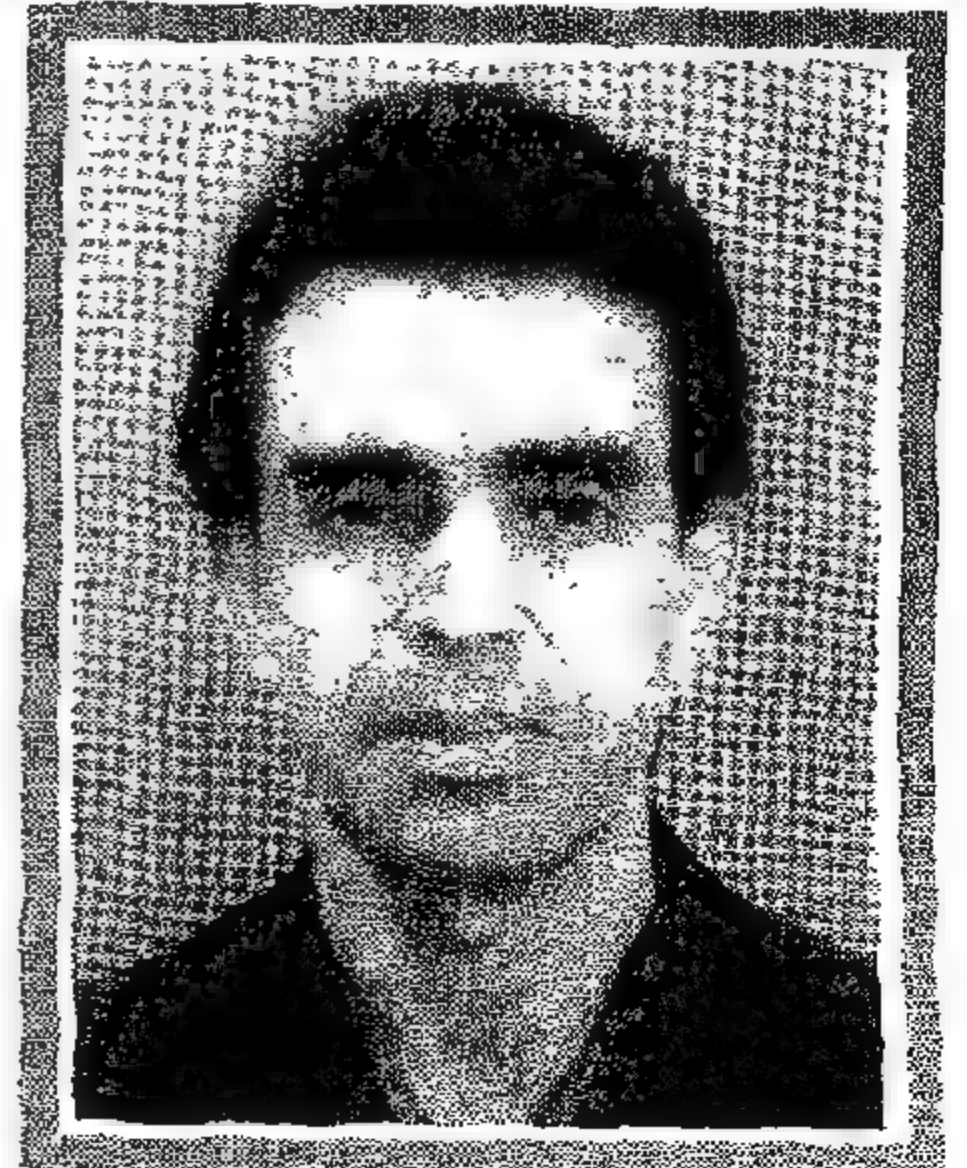
\*\*\*\*\*

قصة يحضنها القلب  
كما تحضن أمّ  
ابنها العائد  
في لحظة شوق دموي  
فلم الزين ارتحل؟  
قلت:

إن الزين قد مات شهيداً  
وهو الآن يغذي هذه التربة

## الأزهر عطية

- الأزهر بن صالح عطية (الجزائر).
- ولد عام 1943 في ولاية قالمة من شرق البلاد.
- حفظ القرآن في الكتاب بمسقط رأسه، ثم تحول إلى مدينة سكيكدة سنة 1962، حيث درس من الخسارج وتقدم للامتحانات الرسمية كمترشح حر، ثم دخل جامعة قسنطينة، وتخرج فيها بشهادة الليسانس من معهد الآداب والثقافة العربية.
- عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية، فمديراً لمدرسة حرة، ثم موظفاً إدارياً، ويعمل الآن أستاذاً لمادة اللب العربي بإحدى ثانويات مدينة سكيكدة.
- بدأ الكتابة في القصة القصيرة، ثم الشعر، وتحول بعد ذلك إلى الرواية وإن لم يهجر الشعر كلية.
- دواوينه الشعرية: السفر إلى القلب 1984 .
- أعماله الإبداعية الأخرى: خط الاستواء (رواية) 1989 .
- عنوانه: حي بويعلی عمارة 3 رقم 6 ص.ب: 207 سكيكدة 21000 . الجمهورية الجزائرية.







## الحوافر

تجري العصافير التي لمحت جموع الخيل عند السوسنة  
والليل يحتل المدى..

وأنا وأنت حبييتي طيران صوفيان ضلا  
.. عند جذع النخل ملتصقين..  
.. والجندي فوق حصانه التتري..

يصرخ مكفهر الوجه..

يأمرنا بإبراز الهوية!

\*\*\*\*\*

بيني وبين حبييتي..

خفر السواحل والسلاسل.. والدجى..

كان الصباح ينام فوق وسادة الأمن المتأخم للبيوت..

للصمت رائحة تطوف بكعبة الوطن المسافر

.. في دهاليز السكوت..

\*\*\*\*\*

الآن أرحل يا رفاقي..

تدمع الأشجار..

ترفع لي يديها في المدى

تتباعد الأشكال..

يبتدىء النزيف..!

\*\*\*\*\*

هذا دمي..

يمشي على الورق المسطر..

ينثني ويدور في بطن

يشكل زهرة.... وطناً

.. وعصفوراً جريح..

\*\*\*\*\*

الآن أفتح للسواسن ألف نافذة

وأقرأ سورة الأشجار من بعد العشاء..

إلى انبلاج الصبح والموت الجديد..

\*\*\*\*\*

بيني وبين النهر قضبان وأسلاك من الفولاذ

.. والحزن المقيم

\*\*\*\*\*

وطني.. حقول النار

## الأمير كمال فرج

- الأمير كمال محمد فرج الجرباني (مصر).
- ولد عام 1966 في كفر الزيات بجمهورية مصر العربية.
- تلقى تعليمه الجامعي في طنطا حيث حصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب 1988.
- عمل محرراً ثقافياً في عدة صحف مصرية، ومراسلاً لعدة صحف عربية، وفي عام 1991 سافر إلى السعودية للعمل بمؤسسة الزهران الإعلامية بجدة، وأصبح مديراً للتحرير والنشر بالمؤسسة، ثم سكرتير تحرير مجلة عالم حواء بجدة.
- أسس داراً للنشر أسماها «منشورات الأمير كمال فرج».
- أشرف في السعودية على تحرير وإصدار العديد من المجلات والنشرات والمطبوعات والكتب الإعلامية.
- شارك في الأمسيات والندوات الأدبية المختلفة.
- يكتب - إلى جانب الشعر - المقال والتحقيق الصحفي، وينشر أعماله في مختلف الدوريات العربية، ويشرف على إعداد عدة أبواب أدبية دورية في المجلات السعودية.
- عضو اتحاد كتاب مصر.
- دواوينه الشعرية: حورية البحر 1987 - فينوس والسندباد 1993 - أغنية إلى سيدة الحسن 1997، ومسرحية شعرية: أنشودة الدم.
- فاز بالعديد من الجوائز وشهادات التقدير من جامعة الإسكندرية، ووزارة الثقافة، وجامعة طنطا، وإمارة الطائف.
- ممن كتبوا عنه: علي عبيد، ومحمد رخا.
- عنوانه: 20 شارع الجمهورية - كفور بلشاي - كفر الزيات - مصر.



والحلم المسافرُ

يسقط العشب المقفى فوق زندي

ترحل الأطياف عن إقليم ذاكرتي

تجيه وتزدهي.. ريح المنافي فوق أحزان الغصون

تأتي إلى الأسماع صلصلة السيوف تجزُّ أعناق الشجر

تتساقط الأشجار صرعى فوق وجه الأرض

تطويها الحوافر.. نحتويها..

في أديم الأرض نسجها

نسبَل جفنها المفتوح

نخفي وجهها النبوي في ثوب الحقول..!

\*\*\*\*

### سنلتقي

لا تحزني إن غاب ضوء المشرق

ومضى الصباح إلى الظلام المطبق

وتباعدت سفني وغاب شراعها

بالموج والأنواء لا.. لا تعلقني

هذي المسافات البعيدة بيننا

ستموت يوماً في القريب لملتقي

\*\*\*\*\*

أن الفراق وقد تناءى دينا

وأنا وأنت هناك عند المشرق

بينني وبينك يا حبيبة أبحر

تمتد في سعة تجاه المطلق

ومدائن للشوق في أفق المدى

وعواصف لاحت أمام الزورق

ولقد رحلت إلى المدائن عاشقاً

وهواك يا لمياء يسكن خافقي

أهفو إلى عينيك تسبح في الفضاء

وأراك طيفاً في الصباح الباكر

\*\*\*\*\*

أت إليك مع الصباح مليكتي

أهفو إلى فيض السنا المتساق

ومعي إلى عينيك زهرة عسجد

ومعي عصافير الغناء الشيق

أت إليك وفي دمي أغنيّة

سكّري تحنّ إلى الربيع المونق

أشتاق للحظ الخرافي الذي

قد فاق بالنجوى حدود المنطق

ميعادنا عند الشجيرة في الربا

والفجر يبزغ في المدى المتساق

والشمس فاتنة بدت من خدرها

لتضيء حسناً في الفضاء الأزرق

لنتوه في فرح الغصون وحسنها

تسمو حوالينا جموع الزنبق

ونصيح والطرير يضمننا

يا نخلة الفرح الجميلة أوقري

\*\*\*\*\*

لا تحزني إن عز وصل لقائنا

وتباعدت نحو الغروب زوارقي

مهما تباعدنا وطال فراقنا

يوماً سيجمعنا الزمان وملتقي

\*\*\*\*\*

### الأمير كمال فرج

روية الأشواق والمهمل الرفيق  
أولئك من يتابع المسنين  
وأولئك الأبرار هيا باللعون

وأذن العن من دوى السكون  
تنتل من ألقها عرقاً الممتون  
فأعطف كنك هيا ويدعي  
تنتل من فرسخ اللقا طنون

أمر مروج ورواق تستريح  
أمر عصافير جديا العنصر  
أنت منو ويتجلى من عيون  
جنت فأنحس عطور الباهين

طارت من نصارى فاعتري  
جنت كل الأجن لم تنو جهن  
بأعادي وسيفي وليتي  
وأعني للهرق من كل حين

إملش الأقداح هيا وأمنيني  
وهي أرقى شمرى قرأت  
أولئك من القيثارة غنى

أذن الملى السدى بالأمان  
والنخلة السابلة الأن سكوت  
تكل الأنوار تملح يا مناة  
أرتوى من نعل القدي حتى

أنت يا.. من أنت..؟ هل عرفت  
أمر عذبة ما من العنصر مسعود  
أنت من ألك وسلم يشنى  
أنت يا قيس من الشرق النقى

إلى أقلت والأطوار سلعني  
سنداء العنصر عذبة إنش  
فأعني الأبرار يا ديك مكي  
دوت أبتى ولعباً للعبه مري

## همسة حب

قلبي الخفاق أضحى مضجعتك  
في حنايا الصدر أخفى موضعك  
قد تركت الكون في ضوضائه  
واعتزلت الكل كي أحيا معك  
ليس لي فكر ولا رأي ولا  
شهوة أخرى سوى أن أثبتك  
يا اليف القلب ما أحلاك بل  
أنت عال مرهب ما أروعك  
يا قوياً ممسكاً بالسوط في  
كفقه والحب يدمي مدمعك  
لم يسعك الكون ما أضيقه  
ككيف للقلب إذن أن يسعك

\*\*\*\*\*

قد تركت الكل ربي ما عداك  
ليس لي في غربة العمر سواك  
ومنعت الفكر عن تجواله  
حيثما أنت فأفكاري هناك  
قد نسيت الأهل والأصحاب بل  
قد نسيت النفس أيضاً في هواك  
قد نسيت الكل في حبك يا  
متعة القلب فلا تنس فتاك  
ما بعيد أنت عن رحي التي  
في سكون الصمت تستوحي نداءك  
في سماء أنت حقاً إنما  
كل قلب عاش في الحب سَمَاكَ  
عرشك الأقدس قلباً قد خلا  
من هوى الكل فلا يحوي سواك  
هي ذي العين وقد أغمضتْها  
عن رؤى الأشياء عُلَيَّ أن أراك  
وكذا الآن لقد أخليتْها  
من حديث الناس حتى أسمعك  
قلبي الخفاق أضحى مضجعتك  
في حنايا الصدر أخفى موضعك

\*\*\*\*\*

## الابا شنودة الثالث

- نظير جيد روفائيل (مصر).
- ولد عام 1923 بقرية سلام بمحافظة أسيوط.
- حصل على ليسانس الآداب من قسم التاريخ 1947، وبكالوريوس العلوم اللاهوتية 1947، وتخرج في مدرسة المشاة للضباط الاحتياط 1947، وحصل على دبلوم في علم اللاهوت من المدرسة الإكليريكية 1949.
- عمل مدرساً بالمدارس الإنجليزية 47 - 1954، واستاذاً بكلية اللاهوت القبطية 49 - 1954.
- ترهب في دير السيدة العذراء بوادي النطرون 1954، وسيم أسقفاً للمعاهد الدينية والتربية الكنسية 1962، وبابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية وكنائس المهجر 1971.
- عضو نقابة الصحفيين، وكان رئيساً لتحرير مجلة «مدارس الأحد» 49 - 1954، و«الكرازة» منذ العام 1965.
- قام برحلات رعوية شملت كافة قارات العالم.
- قصائده الشعرية أغلبها في كتاب «انطلاق الروح».
- مؤلفاته: له العشرات من الكتب، منها: حروب الشياطين - حياة الإيمان - الحروب الروحية - الله والإنسان.
- كتب مقالات في الصحف والمجلات المصرية والأجنبية.
- ترجمت بعض أعماله إلى اللغات الحية.
- حصل على العديد من الأوسمة والجوائز، منها وسام سليمان الأكبر، والدكتوراه الفخرية من عدة جامعات، وجائزة براونينغ لأشهر واعظ في العالم.
- عنوانه: بطريركية الأقباط الأرثوذكس - القاهرة.





## وماذا بعد هذا؟

سأهدم في المخان ثم أبني  
وأجمع فضحتي وأضم تيرتي  
وأغرس لي فراديساً كبيراً  
بأثممار وأطيهار وزهر  
وأقطف وردة من كل غصن  
وأطرب مسمعي من كل طير  
وأسعد بالحياة ومشتهاها  
وأنعم في رفاهية وخير  
وأبني معبداً للمال ضخماً  
أقدم فيه قرباني وشكري  
وماذا بعد هذا ليت شعري  
سألقى الموت مهما طال عمري  
وهذا المال يا ويحي عليه  
سأترك كل أموالي لغيري  
وأفنى مثل مسكين فقير  
وأرقد مثله في جوف قبر  
ونسمة قبره ستهب حولي  
ولا تفريق بين غنى وفقير

\*\*\*\*\*

سأسكن في قصور شاهقات  
وأحيا مثلاً تشتاق نفسي  
وأرقى مثلاً أبغي وأعلو  
وتشرق في سماء المجد شمسي  
أسير فتشخص الأبصار نحوي  
وأحسب كل تاج فوق رأسي  
وتحني هامها الدنيا خضوعاً  
ويحتفل الوجود بيوم عرسي  
وتهتف كل حنجرة بإسمي  
وأصبح وسط تمجيد وأمسي  
وأملأ ساحة الدنيا غروراً  
وأهمل كل ترتيل وقسوس  
وماذا بعد هذا ليت شعري  
سيجري ضائعاً يومي كأمسي  
وأفنى مثل صعلوك حقيير  
وأرقد مثله في جوف رمس

ونسمة قبره ستهب حولي

ولا تفريق في مجدد ويؤس

\*\*\*\*\*

سأقضي العمر في جد وكد  
وأجلس فوق عرش العلم وحدي  
وأصبح مرجعاً في كل فن  
وأبني من جلال العلم مجدي  
وأغدو قبلة في كل ناد  
ولا ألقى على الأيام ندي  
يسير أعظم العلماء خلفي  
ويأتي ذكركم في المدح بعدي  
وترفع دولة الأبحاث قسدي  
وتخشى دولة الأعلام نقدي  
وأبدي الرأي في ثقافة بعلمي  
فتترج المجمع حين أبدي  
وماذا بعد هذا ليت شعري  
أحرقاً ثروة الأفكار تجدي؟  
سأفنى مثلاً يفنى جهول  
وأرقد مثله في جوف لحد  
ونسمة قبره ستهب حتماً  
تماماً مثلاً ستهب عندي

\*\*\*\*\*

فماذا نلت من علمي ومالي  
وماذا نلت ويحي من ضلالي؟  
وماذا نلت من مجدي كذوب  
تبدي مثل قصير من مال؟  
وما جدوى حياة سوف تفنى  
وقد أيقنت من سوء المال؟  
وهل في المال عمر بعد موت  
وهل جاهي سيمنع من زوالي؟  
ضللاً كله لا خير فيه  
وأثم ليس فيه من حلال  
فوامجداً لسكان البراري  
ووافخراً لقس في القلالي  
ويا طوباه من يحيا غريباً  
عن الدنيا وعن صخب وآل  
فلأيهتم إن جاءت ولت  
ولا يصغي إلى قيل وقيل  
ويحيا مثل ضيف ليس يبني  
قصوراً غير بيت في الأعالي

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: الضريـر

سكنَ الظلامُ كريمتيَّه، فاغتدى  
كلُّ الذي يلقي كئيِباً أسوداً!  
الشمس في عينيهِ تفرق في الدجى  
والصبح لا ينفك ليلاً سرمداً  
العين تسبح في الظلام، وصدره  
عبث الظلام بجانحيهِ وعريداً!  
مات الضحى، مات النهار، فليله  
قد غال ما صنع النهار وبدداً  
قالوا: السماء جميلة، رياه كيف  
يرى السماء ويستعيد المشهداً؟  
والنيرات تفردت بجسمالها  
والبدر في كبِد السماء تفرداً  
والشمس أرخت للمغيب نقابها  
لتقول للأحباب: موعِدنا غداً  
والشمس هبت للشروق فنبهت  
ما كان في ثوب الغروب تمداً  
والغصن يرسم في الفدير بهاءه  
والزهر داعب خُده ثغر الندى  
سبحان من زان الوجود، فمقلة  
رويت، وأخرى بات يحرقها الصدى

\*\*\*\*\*

كيف الحياة لمن يعيش ودونه  
باب على درب الرؤى قد أوصدا  
عرفت عصاه طريقه، وأضله  
طرف أقام على الطريق فما اهتدى  
جسَّت يداه ما أتاه، وخاناه  
بصر تبلد حسه، وتبلداً!!  
ما أضيق الدنيا لديه، فما رأى  
منها سوى سجن الظلام مُحدداً  
فحدودها محدودة بحدوده  
وبها يكون المنتهى، والمبتدا!  
قد قيَّده ظنونه، وظلامه  
فغدا رهين الظلمتين مقيداً

## البسيوني قنغان

- البسيوني قنغان سليمان (مصر).
- ولد عام 1932 في ميت إشنا - مركز أجا - دقهلية.
- تعلم بمدرسة ميت إشنا، وكتابها، ثم التحق بالأزهر حيث نال الشهادة العالية من كلية اللغة العربية، ثم العالمية مع الإجازة في التدريس 1959.
- عمل مدرساً بالأزهر، ثم أعيير إلى الجزائر 1971 وعمل مدرساً بها حتى 1984، ثم تعاقد مع جامعة الإمام محمد بن سعود 1984 وعمل بها حتى 1990 حيث عاد إلى مصر.
- له بحوث وأشعار منشورة في مجالات: العصر، والثقافة، والرسالة، والشعب، والأزهر، ومنبر الشرق، والجزيرة، والندوة وغيرها.
- حصل على جائزة محافظة الدقهلية 1963، وجائزة أبناء الأقاليم من وزارة الثقافة 1970، وجائزة وزارة الشؤون الاجتماعية 1970، وجائزة نادي الطائف الأدبي بالسعودية 1986.
- عنوانه: 7 شارع الشناوي - بجوار بنك القاهرة الجديد - البحر الصغير - المنصورة - دقهلية - ج. م. ع.



إن سار لا تدري خطاه مكانها

أو قال لا يدري لمن يصل النداء

ما فوقه؟ ما تحته؟ ما خلفه؟

وهل انتهى حد الطريق أم ابتداء؟

وإمامه، ماذا يكون أمامه؟

وصفيُّه يلقيه أم لدُّ العدا؟

أين الطريق؟ وأين أين دروبه؟

إنني أرى حـتى الطريق تمردا

أيدبُ نحو الشوك أم في حفرة؟

وإلى النجاة يسير أم خلف الردى

خطر يلح عليه، يتبع ظله

سيف لقتل أمانه قد جُرِّدا

يا من يمنُّ على الضمير بنظرة

فيرى له ما فاتته أن يشهدا

يكفيك من بؤس سؤالك من يرى

لك دربك الأعمى، ويحسبها يدا

إن كان في ذل السؤال مهانة

فالذل أن تُهدى الطريق فتُرقدا

أو كان في عجز الفتى سحق له

فالعجز أن يبقى سواك لك اليدا

أو كان في القهر الضنى، وعذابه

فالقهر أن تقضي حياتك مُقعدا

أو كان في وهم الفتى إيلامه

فالوهم للأعمى رفيق مُسَدِّدا

من عاش في أسر العمى فقد اغتدى

ما عاش عبدا للقيود، معبدا

كل، تسيره العصا، وتقوده

أرايت عقلا بالعصى قد اقتدى؟

يا سيدي صف لي الحياة على العمى

ضدان كيف تجمعها، وتوحدا!

صف لي الذي في أهله ودياره

قد عاش مفتريا، وعاش مشردا

صف لي الفراق، وكيف يرزح تحته

من لا يعيش سوى الفراق مؤيدا

من فارق الأحباب وهو بدارهم

من فارق الدنيا وفيها قد غدا!

أثراه ينعم باللقاء ودونه.

سدُّ كما شاء العمى قد مُدِّدا

صف لي الفراغ وبأسه وصف الزما

ن، تجمدت دقاته، وتجمدا

صف لي القبور ظلامها وخرابها

إنني أراك تعيش فيها مفردا

صف لي الحياة تجردت من نورها

صف لي النهار، من النهار تجردا

صف لي عيوننا مارات عينا، ولا

شهدت على ظهر البسيطة مشهدا

صف لي نفوسا شاقها أن ترتوي

صف لي قلوبا شفقها بلُّ الصدا

تتجدد الدنيا لناظر حسنها

لتموت في عين الكفيف، وتخمدا

سبحان من قسم الحظوظ، فراقل

بين الضياء، وعائرُ فقد الهدى

سبحان من خلق الغصون، فوردة

تشفى الفؤاد، وشوكة تُدمي اليدا

هي حكمة الدنيا، فمصباح بها

يجلو الدجى، وسواه غطاء الصدا

\*\*\*\*

### البسيوني قنعان

الإسراء  
قناعه البسيوني قنعان سليمان

في عام الفداء حيث جاءه عم الرسول أبو طالب ومنعه فريضة  
سلام الرسول بشرى يتعلم من الصغار أنه الورع حيث أنه  
تعالى وتعالى له ما له البكر يردج من موهب العلوم

العام مُقرَّرتة دافع ما بها قاله يا سبطي والزوج قد جاء

بأنه البسيوني باللقاء بعد ما قد زاد بطشه وتكليفه وطعنا

وطعنا الضويرة به مُضلعهم كلبه إذا دعه فله العنر ما روا

ماه فكشفتها ما به بطشه من على نفسه ما بها الله إياها

يا ناهم الناس أشاة تزييهم داهم هو اختلوا دارا وأزما

يلتج العناب من البسيوني بطشه ديجل القام والوكبا رسم لها

بأنه رأيت الكريم الزاد فليكن ضاعته به أرضه أهدر دميها

قد به عجبها هاتيك شئنة موهبة من زما من موهبة ما

يا مخرج يا غير علمه الله على زما لم يركب الوغرا شوالا ويزما

كم استعابوا على السوء بطافية كم أعاروا على البهائم شبيها



## لـقـاء

ذات فجرٍ فتحتُ فؤادي على عالمٍ أرْجُواني..  
 رأيَتمكم يا أحبة قلبي بهِ كالمصابيح..  
 سرت على الدرب مثلكم .. وتجردت من  
 لوعتي..  
 كان للعيش طعم لذيذ .. وكنت على  
 مركب العنقوان .. أمدّ يدي لكم تارة..  
 وأهندس شكل ارتمائي على النار أخرى..  
 مشينا معا فوق درب الحياة بلا موعد  
 للأوان .. وحين انتهينا إلى هُوةٍ  
 للحريق افترقنا..  
 وكنت مهيضُ الجناح .. وكفّي على الجرح  
 مبسوطه..  
 ومشيت وحيداً بلا غاية في الطريق الطويلة ..  
 كانت مشاوير من وجع ليس تنسى..  
 مشيت إذن والحريق حريقان..  
 حتى انتهيت إلى امرأة .. وجهها الغيم  
 وقت الظهيرة..  
 كالمستهام ارتميتُ عليها .. وقلت خذيني  
 إلى الدفء .. فالقلب .. فيه الشتاء صقيع..  
 وحولي .. بكى شجر العمر .. قلت خذيني  
 فمن زمن لم ير النور ظلي .. وكانت حمامة حب..  
 وكانت غيوماً بلا مطر .. يشتهي القلب..  
 أن يستريح قليلاً عليها..  
 بكيت إذن من عميق انهيارٍ .. وُطُفْتُ بها معلنا  
 عن زمان سيأتي .. أكون به ملكاً فوق عرش  
 لـخان..  
 ولا حول لي غير جرح يغور..  
 تهاوى الفؤاد حزينا عليها..  
 وفي لحظة أفلت العطر مني  
 بكى .. شجر .. وزوايا..

\*\*\*\*\*

## البشير المشرقي

- البشير المشرقي (تونس).
- ولد عام 1949 بتونس العاصمة.
- أتم تعليمه الابتدائي بجزرونة - ولاية بنزرت، والثانوي بالمعهد الثانوي ببنزرت، والعالى بكلية الآداب بتونس.
- مارس التدريس بالمعاهد الثانوية ثم تولى وظيفة مدير معهد لتسع سنوات، فوظيفة مندوب جهوي للثقافة ببنزرت.
- عضو باتحاد الكتاب التونسيين.
- شارك في العديد من الملتقيات الثقافية والشعرية بتونس وبالخارج مثل المهرجان العالمي للشعر بيوغسلافيا.
- دواوينه الشعرية: في البحث عن مقر 1978 - نواكير .. وتشدو 1979 - همسات إلى الزمن الهارب 1981 - أحبتي .. والليل .. والوطن 1986 - الرياح اللواقح (بالاشتراك) 1987 - على نقر المطر والذكريات 1994 - توقعات الربيع الخامس 1995.
- مؤلفاته: الأساس في شرح النصوص (بالاشتراك).
- حصل على جائزة الدولة للتشجيع على الإنتاج الأدبي عن مجموعة همسات إلى الزمن الهارب.
- ممن كتبوا عن شعره: جون فونتان، وعمر بن سالم، وقاسم قاسم، ومصطفى البحري، ويوسف بلاغة.
- عنوانه: رقم 3 حي الجامع - جزرونة - ولاية بنزرت - الجمهورية التونسية.



## قصائد موهلة في الحزن حاملة بالشمس

- في اتجاه الريح: -

أكون مع الريح أركض دوما  
وأعلن للموج بروحي الصريح  
وحبك يبقى استقالة وعيي  
وإغفاءة في اخضرار مريح  
متى يا أخيلات أعلن موتي الحقيقي لديك  
لكي أستريح؟

\*\*\*\*\*

- أنت ومواسم البوح:

على شرفات اكتنابي العليله  
أهندس في الصمت أبعاد موتي  
وأغرق في النزوات الطويله  
على شرفات عيونك تبقى مواسم عشقي..  
أنا مستحيله!

وطني وزمن الموت:

على شرفاتك يا وطن الحلم أبكي انثاري  
ومن زمن الموت أطلب ثاري  
وأعرف أنني إذا مت يوما  
سيغرق هذا المدى في الحصار  
متى مت تبقى الملامح بعدي..  
يحدثكم طيفها المتواري..

- وطني والشمس:

وطنٌ يحلم بالشمس ويعود في اتجاه الريح  
محمولا على غيمة صيف .. ترتمي وفق أمانيه غمامه  
وطن يحترف النسف لتنجاب الدياجير أمامه  
وطن يرتاح في الصحو على أهداب فجر مرمرى الوجه  
مسكون بشوق أبدي  
وطن يختال كالزهر الندي  
هو فعلاً وطني  
هو فعلاً وطني..!

- الجرح العاصف:

هذا الجرح النازف

هذا الجرح الناسف

قسما سيدمرني

ويظل بروحي عاصفا

\*\*\*\*\*

## القصيدة

صافح الحرف متجها للآفاق  
راودته القصيدة  
حتى استجاب لها صاغرا  
ومشى خلفها  
في يديه نجوم  
ونرجسة وودق  
داعبته مهلة  
فتهاوى بلا حذر بين أحضانها  
ورنا للشفق  
لامس الجرح في عمقه  
ثم نام  
وفي قلبه عالم يحترق  
إنه الآن عرس القصيدة  
ما أروع الشعر حين يكون عذابا  
وأزمة من قلق..

\*\*\*\*\*

## البشير المشرقي

عودة سيريبي -

- البشير المشرقي

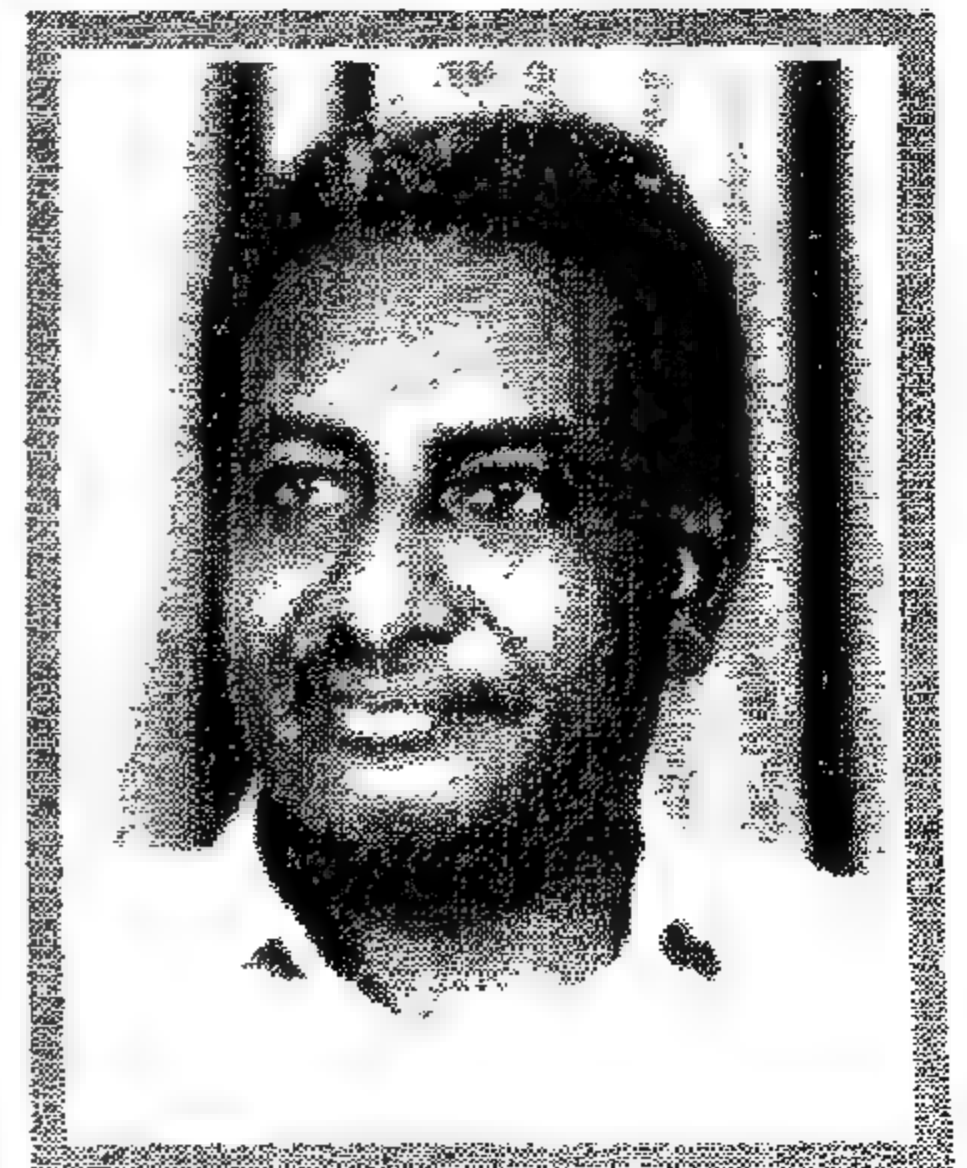
أهلاً بيطيرك في كلساء بيطيربي  
تأنا ميربي عامه دون سلاح ..  
خلقت قدش كل الشئوني عديمتك  
توكتك منقش فوقه العيون وقاصبي ..  
توكتك أنت كيديته منقش  
خيرها ألوه بيطيرك النوايح ..  
لا تغرب عيني .. بوانت حيتيتي  
تفما أمتك في بطنتي وتواحي ..  
أوليت كيف بطنتي أيا مينا  
ولكن فقه في تنساب لتويع رماحي ..  
لا تغرب عيني تأنت حيتيتي  
وأنا المشرقي الشدء المنجتاح ..  
تأنت رمتك بوقتي وميتابي ..  
توكتك في "توكتيتي" وتواحي ..

## من قصيدة: في هجاء «فاتك» قاتل المتنبي

لك يا مليحة في الفؤاد منازلُ  
كل القلوب بما زرعتِ أو اهلُ  
من كل فاطمة حديثُ شيقُ  
ولكل فاطمة ندى.. وهو اطل  
في ساحة اليرموك كان طعاننا  
والقادسية مفرق.. ومداخل  
شمس العروبة أشرق.. وأميرة  
تاريخها عبر الزمان مشاعل  
وأتى بنو العباس سيلاً عارماً  
مثل الشعاع على المدى يتداخل  
ماذا تقول إذا لمحت نوافذاً  
فُتحت وما سيلُ الحضارة واصل  
ورأيت فاتك مثقلاً بذنوبه  
نُفّق الزمان وما استفاد الغافل  
يا فاتك.. أعطتك أيام مضت  
حظاً.. فصررت لما أردت النائل  
ولقيت هذا الفارس الضرغام في  
بيدائه.. فغدرته.. يا جاهل  
وقتل قلباً زخراً بعطائه  
وقتل عقلاً في البرية باذل  
نطق الحروف بحكمة عربية  
ومشى بها كل الورى يتناقل:  
«وإذا أثّرتك مذنمتي من ناقص  
فهي الشهادة لي بأني كامل»  
كان المجندل فارساً متسربلاً  
بدم القتيل وكنت أنت القتال  
لا.. لم يمت هذا الكبير ولم يزل  
فينا يقاوم قبره.. ويناتل  
أنت الذي قد مات يوم قتلته  
وأراك بين الهالكين الزائل  
فارقد بجوف الأرض أنت أديمها  
وهو المخلد في النفوس الباسل  
ركب الخيل وكان أطول راكب  
ظهر الجياد، وكنت أنت السافل  
متسكعاً.. قزماً.. قميئاً.. هيئاً  
متسلقاً بين الورى يتضائل

## التجاني حسين

- التجاني حسين دفع السيد (السودان).
- ولد عام 1953 في أم روابة بالسودان.
- تلقى تعليمه الجامعي بكلية الاقتصاد - جامعة الخرطوم.
- عمل في مجال الصحافة والنشر والتوزيع.
- صدرت له أثناء دراسته الجامعية أربع كراسات شعرية تم تجميعها في ديوان صدر عام 1978 تحت عنوان: أغنيات الشمس والحرية والخبز.
- دواوينه الشعرية: اقوال متناثرة في حضرة الإمام محمد احمد المهدي 1984 - ديوان الشرف والبطولة (بالعامية السودانية) 2000.
- مؤلفاته: منها: الفيضان (وثائق تاريخية) - مجنون عزة - قصة حياة واجمل اشعار الشاعر سيد عبدالعزيز - المقاومة والانتصار (وثائق تاريخية).
- عنوانه: جريدة الصحافة - الخرطوم.





ماذا تبقى من منافذ ذكركم  
غير احتقارك والورى يتجاهل  
غير التوغل في الرذيلة والخنا  
والعار.. يا مخبول.. فوقك جائل  
يا فاتك.. من ذا قتلت سوى الذي  
اعطى الأنام روائعاً متكامل  
ما صاغه حكماً.. وأقوالاً غدت  
كل الرواة بسرفها.. تتداول  
ما قال إلا كان قولاً محكماً  
والجيل بعد الجيل كم يتناقل

\*\*\*\*

### من قصيدة: انشراح.. وحبور..

خلق الله لنا الأرض وغطاها حبور..  
وجمالاً شع كالنور.. وغابات زهور..  
وينابيع يفيض الماء منها.. وبحور..  
خلق الإنسان في أحسن صورة..  
فإذا المرأة عنوان جمال وصداقة..  
وإذا الناس يعيشون رفاقا..  
وإذا الأطفال ينبوع سرور..  
وإذا الحب نسيج ساحر فينا..  
وأصداء.. ونور..

فلماذا يدخل اليأس علينا..  
ولماذا يهزم الإنسان في وجه الحياة..  
ولماذا يحسب الإنسان أن الحزن باقٍ  
في جبين الأشقياء..؟  
ولماذا ترحل البسمة من فوق الشفاة..  
ويصير العمر سخطاً.. وعويلاً.. وبكاء..

\*\*\*\*\*

يارفيقي

عندما تمطر من فوقني سحابة..  
وتصير الشمس في لون الذهب..  
وينادينني نسيم شاعري  
هب في وقت الأصيل..

وأنا في شاطئ النهر أرى الخضرة والوجه الجميل..

وأرى الأزهار الواناً.. وأشكالاً..  
وأغصاناً تميل..  
وأرى الأطفال والورد مزيجاً عبقرياً  
مالة؛ بعد؛ مثيل..  
والعصافير تغني فوق أفنان الشجر..  
يرقص الطاووس والفنان يشدو..  
ويغني للفرشات الجميلات وتر..  
ورويداً.. ورويداً  
تغرب الشمس وينداح الأصيل  
ومساء ساحر يخطر من فوق  
ومن فوق الخميل..  
مهرجانات من الفرحة عمّت..  
ولياي ألف ليلة..  
هكذا العالم سحر دائم ليس يزول..  
فلماذا يدخل اليأس عليك..  
ولماذا لاترى أبعد من موقع أقدامك  
في اليوم العصيب..

يارفيقي

هاهو الكون مديد ورحيب..  
وإذا حل مصاب إنما الله مجيب..  
فلماذا ضاق هذا الكون في عينك.. في اليوم العصيب!!؟

\*\*\*\*

### التجاني حسين

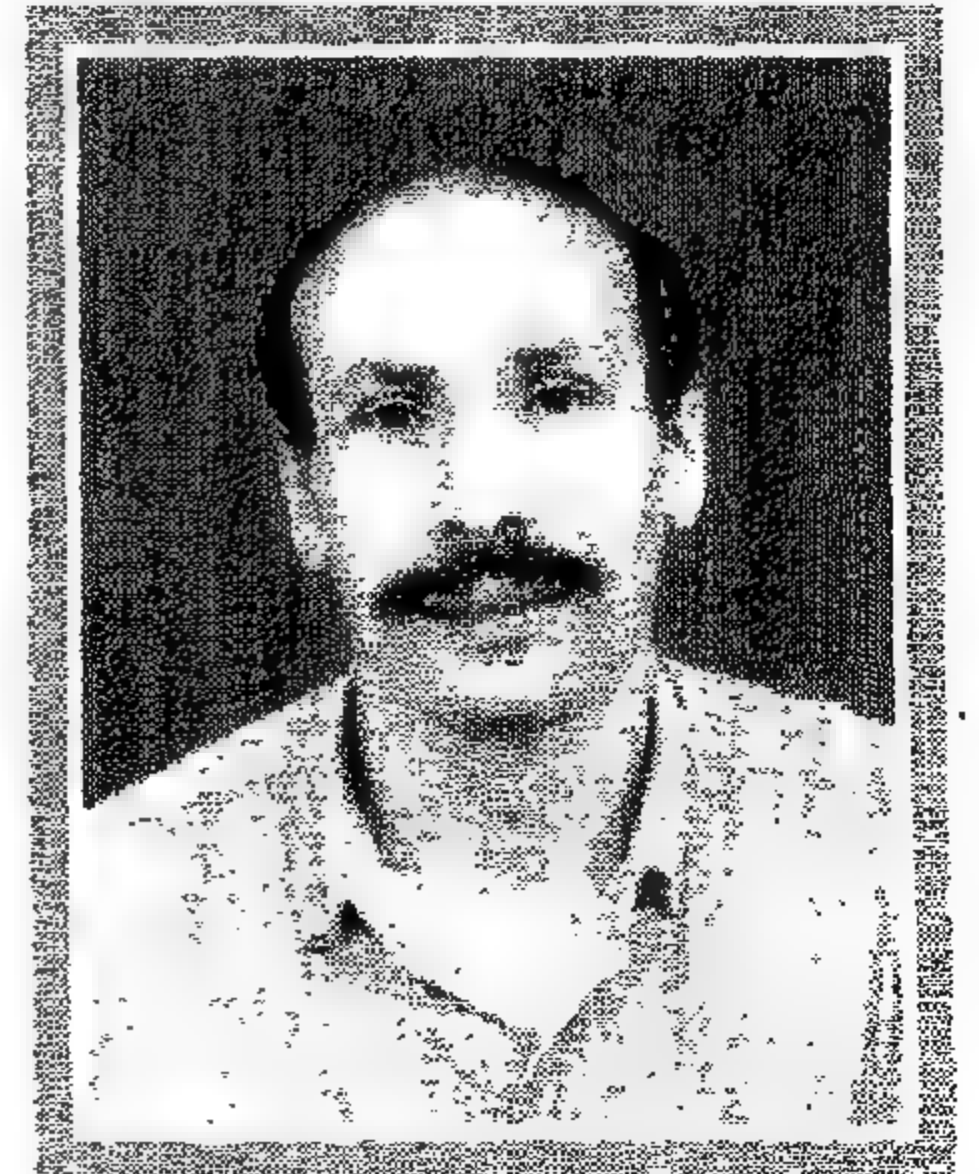
خلق الله لنا الأرض وغطاها حبور..  
وجمالاً شع كالنور.. وغابات زهور..  
وينابيع يفيض الماء منها.. وبحور..  
خلق الإنسان في أحسن صورة..  
فإذا المرأة عنوان جمال وصداقة..  
وإذا الناس يعيشون رفاقا..  
وإذا الأطفال ينبوع سرور..  
وإذا الحب نسيج ساحر فينا..  
وأصداء.. ونور..  
فلماذا يدخل اليأس علينا..  
ولماذا يهزم الإنسان في وجه الحياة..  
ولماذا يحسب الإنسان أن الحزن باقٍ

## من قصيدة: من تسابيح فجر العرب

هامت بي الغيد سكرى تنتشي طربا  
حتى شكا للهوى قلبي بما رُحبا  
هذا رسول الهوى قد جاء مبتهلا  
يشدوك قافية فافرش له الهدبا  
قم دغدغ الروح بالأشعار يا ملكي  
لا تترك الكأس ظمأى تندب الحببا  
واطفيء لظى القلب إن الشوق يعصره  
مذ غابت الحور، والأقداح ما شربا  
سل رية الشعر عن حبّي وعن أدبي  
فالحب عندي يبيح النفس والذهب  
ما زلت أهفو إلى فجر به سكني  
إذ ودّعني وأمسي غنجهما أدبا  
يا لوعتي في الحشا نار مؤججة  
مذ بَحّ صوت القنا لم تنطفئ لهبا  
لو كان لي في دنا الأيام مكتسب  
لاخترت من صرخة الأحرار مكتسبا  
إني على الدرب أسعى في ريا وطني  
والقلب مني قضى الأحقاب مغتربا  
يهفو إلى أيكة العلياء مخترقا  
جوا منيعاً برمح يفجر الشهب  
دعني أقدّ قصيد العمر من كبدي  
فالشعر أشلاء قلب قطعت إريا  
ما الحرف إلا سويداء الفؤاد فلا  
تهزأ بحرف وكن للضاد منتسبا  
تفنى نجوم، وتُمحى كل حادثة  
ويخلد الحرف للأيام مرتفبا  
يا راكب البحر والمجداف متعباً  
ماذا جرى؟ والبلا ما خالط اللعب  
أوغلت في اليم والإعصار يبعدنا  
شبرا فشبرا، وجيش الموج قد وثبا  
ما كان أجداك لو عرّجت متخذا  
وجهها جديداً، بشطّ يبعد العطب  
ويح الحيارى وقد ضلت ركائبهم  
وسط الرمال، وغول الجوع قد قطبا

## الجيلالي حلام

- الجيلالي بو عزة حلام (الجزائر).
- ولد عام 1949 في سيدي بلعباس.
- درس بالمعهد الإسلامي لمدينة سيدي بلعباس، ثم نال البكالوريا - شعبة العلوم الإسلامية 72، والشعبة الأدبية 1973، والليسانس في الأدب العربي - الشعبة اللغوية 1983، والماجستير في المعجمية من جامعة وهران 1991، كما نال دبلوم معهد أساتذة التعليم الأساسي.
- عمل مدرّساً 1969، فاستأذناً مشاركاً في جامعة وهران.
- عضو مشارك في اتحاد الكتاب والصحافيين الجزائريين - فرع ولاية سيدي بلعباس منذ 1986.
- له حضور في الساحة الأدبية والثقافية، ومشاركات في كثير من الندوات والملتقيات.
- نشر الكثير من قصائده ومقالاته في الدوريات العربية.
- نال عدداً من الجوائز، منها: الجائزة الأولى في الشعر من جامعة وهران 1969، والثانية في الشعر في مهرجان مفدي زكريا 1986، وفي مسابقة الوطن العربي بالإسكندرية 1988، والأولى في عيد الاستقلال والشباب 1993.
- كتبت عن الشاعر بعض التعليقات في الشعر والقصة بالصحف والمجلات الوطنية.
- عنوانه: عمارة 4 - حي 300 مسكن - سيدي بلعباس 28000 الجمهورية الجزائرية.



يا للجهاد لا كبد مشتتة  
تسعى إلى الخلف للخلف الذي نشبنا  
شتان بين الردي ذلا بلا شرف  
والموت بين القنا عزا وإن قريبا  
لما سجا الليل للفرسان كي يثبوا  
ناديت أهلي فلم أسمع لهم صخبا  
هذا له السوط للآيتام يسكتهم  
وذاك يبني على أشلائهم قريبا  
\*\*\*\*

### من قصيدة: أنا الكون ..

أنا الكون والأيام تُنبئك ما بيئا  
إذا الشوك أدمى مِغصمي بت راضيا  
ومن كثرة الأرزاء أصبحت عانيا  
فلا أغمض الأجفان إلا ثوانيا  
ويقظان تاه الموت عني ولم أزل  
على هامة الأعداء سيفاً يمانيا  
قيا كوكب الجوزاء هلا سألقتني  
إذا كنت تبغي أن تصيب المراميا  
تجد مُحكم الآراء عندي وإن تسل  
مدارا أمين السير فاركب مداريا  
\*\*\*\*

### الجيلالي حلام

أنا الكوبه ..

أنا الكوبه والأيام تُنبئك ما بيئا  
إذا الشوك أدمى مِغصمي بت راضيا  
ومن كثرة الأرزاء أصبحت عانيا  
فلا أغمض الأجفان إلا ثوانيا  
ويقظان تاه الموت عني ولم أزل  
على هامة الأعداء سيفاً يمانيا  
قيا كوكب الجوزاء هلا سألقتني  
إذا كنت تبغي أن تصيب المراميا  
تجد مُحكم الآراء عندي وإن تسل  
مدارا أمين السير فاركب مداريا  
\*\*\*\*

من للعطاش ولفح القيظ يسألهم  
يسقون ملحا، فكيف النبع قد عذباً؟  
كم كان - والله - فضل المال يزهدهم  
ماذا دهامهم؟ لعل الفجر قد كذباً  
يا أمة غاب في الإدمان ديدنها  
لا تعبني بالطلا، الإنسان قد وثبا  
ما قيمة العمر والأكباد واجفة؟  
ما قيمة المال للأقزام منتسباً؟  
هيهات تبني رحاب المجد شامخة  
والبنر ترغو بصوت يورث العجبا  
ترغو رُغاء وقد جفت حوالبها  
يا ساكب النفط بعض الروح قد سكباً  
يا عاشق التين والزيتون في وطني  
إني رأيت الغضا لا ينتج الرطباً  
ما السر؟ بالله خبرني بلا حرج  
هل شاقه الدهر مثلي أم ترى سبباً؟  
قد حادثني حقول الزرع مشفقة  
ما لي أرى الجيل كفرا يكره التريباً؟  
فقلت : لا تعتبي واللفح يجلدنا  
لظى - بسوط جدل الفتل - ملتهباً  
قالت : فمن مزق الأفلاذ في بلدي؟  
من أبعد القدس عن وهران أو حلباً؟  
قلت : الدساتير والأحزاب تبعدهم  
قالت : أحقا كتاب الله قد قلباً؟  
فقلت : صفحا وتسهيلا فإنهم  
أهل تعرفوا بحق قد يتلف النسباً  
تفرقوا باسم حلف لا يباركهم  
والبوم ضرب من الغريان لو نعباً  
لا البيض لا الحمر تعطي نصرة أبدا  
ما النصر إلا من الرحمان قد وجباً  
بالأمس سلمان، والفادي صُهيبي وكم  
في العلم من إخوة لا تعرف اللقباً  
سل طلعة النجم فجرا واتخذ مثلاً  
إن شئت أن تحتذي، أوفاقرا الكتبا  
أمنت بالرعد، بالإعصار أصحابه  
في عالم لا يراعي النفس والنشبا  
أمنت بالنار مهما شق ميسمها  
لا تخدش الصخر، لكن تتلف الخشبا



## من قصيدة: من وحي الوافر

رغبت عن الهراء فيا جليسي  
 تفتن ، لست أسمع ما تقول  
 ويا همي سيمضيك اعتزال  
 وليل لا يقـال له: طويل  
 ونظمك كلما عادت العوادي  
 قريضا لا يداخله فضول  
 به أنف من المكرور، فـاقنع  
 بصحبته، فذاك هو الخليل  
 يحدث في قبيل السمع روجي  
 وإن يطنب فإطناب جسميل  
 ويعرف حاجتي للصمت إما  
 كفاني ما سمعت فلا يطيل  
 إذا حلت بحيث قضى مرادي  
 قوافيه تطريني الحلول  
 كأنني شارب ثمل سقته  
 عيون غازلتـه، أو شمول  
 كأنني زار صحرائي حفيف  
 فأنواع الحرير بها تجول  
 الأمس لا يرد هواي خـوف  
 ولا سـأم، ولا دل مطول  
 فشعر داعبته يدي طليق  
 وآخر داعبته يدي جـديل  
 وخـد لذه مدحي، وخـد  
 وددت لو أنه أبداً أسـويل  
 وعطر غصن نفحاته حياء  
 وعطر لا يباليه جـزيل  
 كأنني قنائد لباه مـجر  
 له كـر وفر، لا فلول  
 \*\*\*\*\*  
 مفاعلتن مفاعلتن فـمول  
 وكم ركضت لنا يوماً خـيول  
 أعانتـهن حكمتنا قديماً  
 وها هي ذي إلى سـفـفه تؤول

## الحسانى عبد الله

- محمد الحسانى حسن عبدالله ( مصر ) .
- ولد عام 1938 في الكرنك - الأقصر .
- بعد حصوله على الثانوية العامة 1955 التحق بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة، وتخرج 1959، ثم حصل على الماجستير من معهد الدراسات العربية عن رسالته : فلسفة الجمال عند العقاد وعلاقتها بأرائه في النقد .
- اتصل بالأستاذ العقاد وواظب على حضور ندوته لعدة سنوات .
- دواوينه الشعرية : عفت سكون النار 1972 - من وحي الوافر وقصائد أخرى .
- مؤلفاته : قام بتحقيق الكتب الآتية : الكافي في العروض والقوافي - العيون الغامرة على خبايا الرامزة - شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل ، كما راجع وقدم بعض كتب العقاد التي جمعت ونشرت بعد وفاته .
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية عن ديوانه الأول 1972 .
- عنوانه : مساكن الإعلاميين - خلف مسرح البالون - العجوزة - الجيزة - ج. م. ع.



فـوـا أسـفـاً لإلهـام يولي  
 ووا أسـفـاً لسلطان يدول  
 وليس يسود من يعييه وزن  
 وقافية تجاوبه عقول  
 مفاعلتن مفاعلتن فعول  
 أهذا الوقع يدركه الأفـول  
 أجيبني عن سليلك يا قـروناً  
 توالي وهو زاه لا يحـول  
 أجيبهم يا بن كلثوم، ولكن  
 ترفق، ربما أصغى قـبـيل  
 فإن صموا فلا تأسف عليهم  
 سينجم بعد هذا الجيل جـيل  
 يحن لخفقة طرحت، ويأسى  
 لقافلة تخوئتها الدليل  
 على أنني لهم وإن استبدوا  
 بمرصداً، وإن عزز المقـيل  
 ويحكم بيننا يا عمـرو رأي  
 صقيل، لا القناة ولا الصقـيل  
 وشعر ليس يعنيه إذا ما  
 سما الإيقاع رفض أو قبـول  
 ستبحر - حيث لا سفن - سفيني  
 يشق الصجب بي فكر رجـول  
 وتنقـاد الشـوارد لي، وإلا  
 فجالبهن لي شـرك ختـول  
 إذا قالوا: حبال، جمع حبل  
 أقول ولا أباليهم: حـبـول  
 فما هـل الصمام لأجل مصـنـع  
 يروق بسمعه ذاك الهـديـل  
 أند فليس مـبـذولي بـزاد  
 وغاية رحلتى أجـم وغـيـل  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: ارتعاشة

أرعى أصابعي فإن العمر صلب الساعـد  
 سلمت لي، يا غضيبا على الوجـود الراكـد

على الرجال استسلموا ، على الإباء الخامد  
 على جموع سفهت يوم رشاد الراشد  
 على تعزينا بتذكـار صـلاح بـاند

\*\*\*\*\*

قد كنت راجياً غدي ، فكاد لا يرجي غدي  
 أعاف كـوباً في يدي، ناءت بحملها يدي  
 أن تتحدى جـلدي توافقـه الشـدائد  
 أن تعرف البكاء بعد مـقـتـه قصائد  
 أن اسلم النفس على رغـمـي لعطف بارد  
 أن يستجيز رقـدة الموتى طـمـوح المارد  
 سلمت لي في حالـك مشـتـجر المقاصـد  
 عـونا على أت يـزيد فـيـه فـقـد الفـاقـد  
 سلمت ، يا أبر من والدة ووالـد

\*\*\*\*\*

أعلم أن نفـرتي من خـدم المفسـاسـد  
 ومن سداد هو دعوى مسـتـريح قـاعـد  
 ومن تشابه سرى في أعين هوامـد  
 ومن فتاوى ليس يضنيها اجترار السائد  
 أدتك ، لكن ما احتـيـالي في فؤاد سـاهـد  
 وفي زمان مـبـيـهم مـسـتـكره المـوارد ؟

\*\*\*\*\*

### الحساني عبدالله

ملاحمة للحنين

أيتها العالم العظيم تذكرني لما لم ألق مولد جدي  
 هل العبد، أيدى من نعام خدي كما تشاء يا منم زيدا  
 ما الذي كنت تستحق، ما الذي أنت في العناء أم يتخلف  
 هل حق ما ذكرت أنت في ذلك، هل حق، هل حق  
 وأما مولد كرمي راجي - ليس من يدركه - أنت  
 ورائد الأسماء فقل فتنة فتنة في الحمار كذا أنت  
 يتوق خيلك من قتل - فقد عاد ليد الشار - خيلك ورجلك  
 أضلأتم أنا؟ فتوق فتنة فتنة ليد أهدا السعدونة - كذا  
 من ذوق العناء في الحيد مئة - كذا في نواة الشر طرقتك  
 هل حق فتنة فتنة فتنة فتنة - من سعاد - من سعاد  
 بسيد من النوى لبتنر ردا أمة ما كراكب الرهـر هـل  
 صغلا ربح الشـال فانت في الورد العليل فتنة فتنة  
 قطعة فتنة فتنة فتنة فتنة، أيتها فتنة، حرا، كذا

## أيخنق النور في دكار

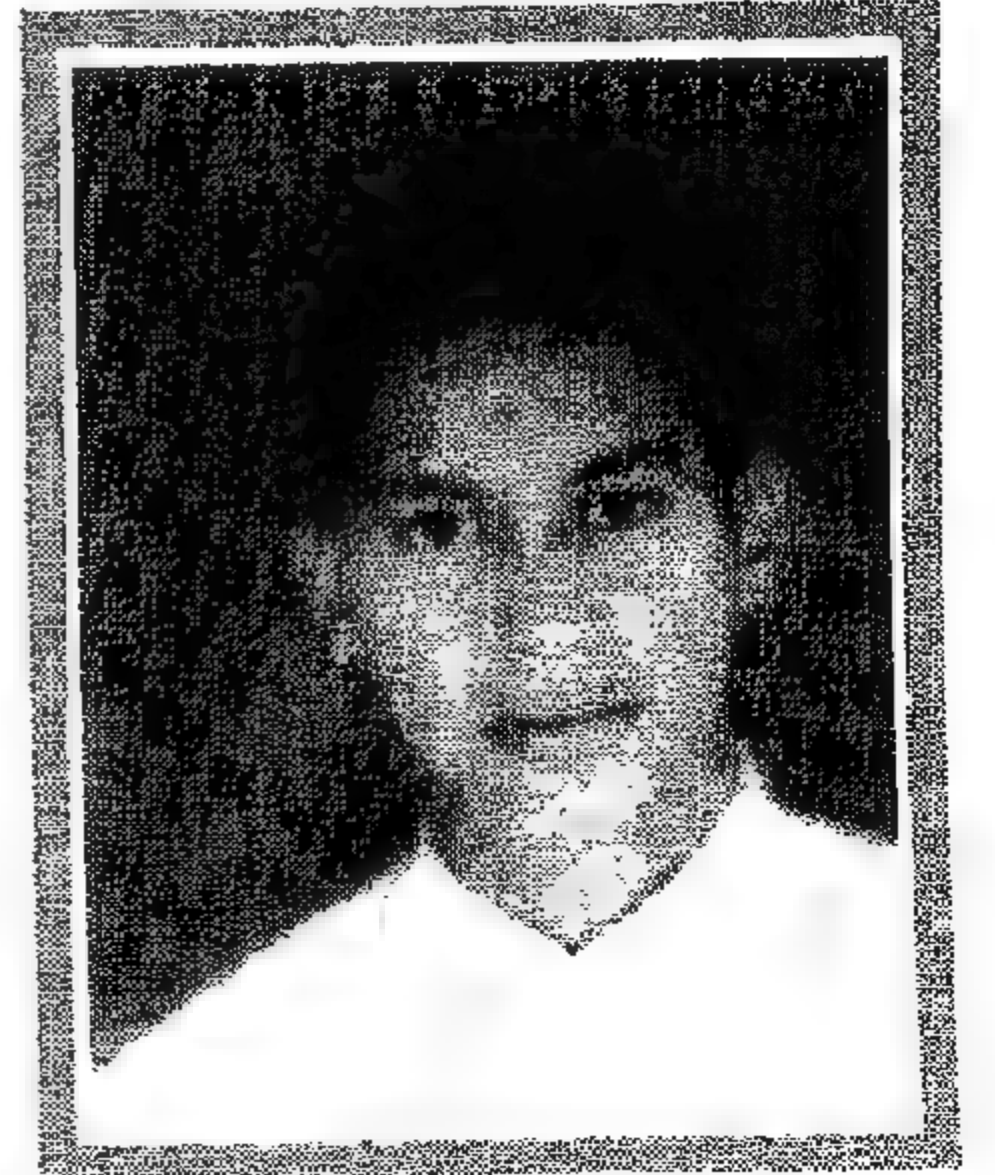
كان الريح طروباً في خمائله  
وفي أصائله الأنسام تنسابُ  
والكون هيكل حب ساحر عطر  
وفوقه من جلال النور جلباب  
والنهر طلق المحيا باسم وعلى  
ضفافه الحب أزهار وأعشاب  
والأهل يستقبلون الأهل في فرح  
باد وتعتنق الأحباب أحباب  
ومن منارة شنقيط ومنبرها  
ذاك الذي عن سناه الليل ينجاب  
يستقبل النور في (دكار) منبعثاً  
حتى استنارت به الأدغال والغاب  
\*\*\*\*\*

وفجأة أصدر الجيران أمرهم  
بأن تُسدَّ أمام النور أبواب  
تنكروا.. قلبوا ظهر المجن لنا  
غداً وسُددت اظفار وأنياب  
في مشهد قد كساه الموت حلته  
ومن جفون الأسى غطته أهداب  
ففي القلوب له حرق بنار أسى  
وفي المشاعر إعصار وإلهاب  
مهلاً حذار فإن الغرب يدفعكم  
لكي يضممكم لليل سرداب  
فسيم التطاحن والأهداف واحدة  
أفـيكمُ أحد بالنور مرتاب  
جننا إليكم بنشر النور إخوتنا  
ولم يقدنا لكم مال وأسـلاب  
\*\*\*\*\*

أيخنق النور في (دكار) لا.. أبداً  
ما دام يوجد في شنقيط محراب  
سيرسل النور من شنقيط ثانية  
حتى يلاقيه في (دكار) ترحاب  
ونستعيد ونأماً ضمناً زمناً  
فلم يزل في كؤوس الحب أنخاب

## الحسن والمعاوية

- الحسن ولد حبيب ولد معاوية (موريتانيا).
- ولد عام 1972 في بواحي مقاطعة أركيز - محافظة أترارزة.
- التحق مبكراً بالكتاتيب الأهلية، وحفظ القرآن، ثم درس في محظرة المريفق فتلقى فيها بعض علوم اللغة والأدب والفقه، ثم انتقل إلى محظرة الصفاء ودرس فيها، ثم ذهب إلى العاصمة انواكشوط وانتسب إلى بعض المدارس الحرة، ثم تقدم لامتحان البكالوريا (شعبة الآداب)، وحصل على شهادتها. ثم تابع دراسته بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة انواكشوط.
- عنوانه: ص.ب: 465 انواكشوط.





فلم تعد عندنا طيور لتنقذنا  
فالصخر يخطئه والطيور ترمينا  
ونحن في الشعب قد عض الحصار بنا  
عام الرمادة في الصحراء يصلينا  
ورحلة الصيف عنا والشتا قطعت  
فلا شعيراً ولا خبزاً ولا تينا  
لا أرضة تاكل الميثاق إذ خنقوا  
قسراً زواحفها إلا الثعابين  
\*\*\*\*\*

واليوم نرجو رجاء كله عبث  
وإن يكن صار من أشهى أمانينا  
من قيصر الروم نرجو أن يرق لنا  
ويسمع الذل في أهات شاكيينا  
وأن يؤيد تقرير المصير لنا  
هيهات إن لم نحرك ساكناً فينا  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: تعالي

تعالي واحملي كأس الوصال  
كفأك من التمنع والدلال  
تعالي واغدقي صحراء قلبي  
فروض الحب يهفوف للزلزال  
تعالي واغسلي عني شحوبي  
وما في الجفن من أثر الكلال  
تعالي رممي أنقاض فني  
فإن الشعور غاض من الخيال  
تعالي دغدغي أوتار شعري  
فأنت اليوم ملهمتي مقالي  
تعالي حطمي أقسى جمود  
يشدك بالسلاسل والحبال  
تعالي نعير التقليد جسراً  
وكفّي وسط كفك لا نبالي  
ربيع العمر يدعونا لنمشي  
على أرياضه وعلى التلال  
تعالي فالشباب الغض يزوي  
فلا وقتاً نضيّعه تعالي  
\*\*\*\*\*

ونشرب الحب خمراً سكره أبداً  
كيما تدار مع الأكواب أكواب  
ويملا الكون نور في مرابعنا  
ويثبت الحق إن الحق غلاب  
\*\*\*\*\*

### في الشعب

أم لكم يقلب الوهن الموازين  
عباءة القهر نبليها وتبلينا  
تلاحم الليل في أجواء حاضرننا  
قد غيب الشمس من أفاق ماضينا  
\*\*\*\*\*

بنو النضير تحاشوا هدم قريتهم  
أيديهم امتنعت إذ غلت أيدينا  
جاسوا خلال ديار الحي في بئر  
وقوضوا كل ما قد شاد أهلونا  
وأورثونا رداء التيه تنهشنا  
سنيته وأقاموا في مبانينا  
وأعلنوها على الأبواق أن كتب الـ  
لـ الجلاء علينا من مغانينا  
ماء العذيب استباحوه وقد ملأوا  
أكوابهم وأزاحوا كوب ساقينا  
غاروا على الحي واقتادوا حرائرنا  
وأردفوهن واستاقوا مواشينا  
وقام مرحب يدعو من يبارزني  
فأجفئت خيلنا واقتاد حامينا  
واليوم معتصم صمت مسامعه  
فلا مجيب يجيب الخرد العينا  
بل صار يرقب نضج التين مختبئاً  
لما رأى برج نحس في ليلنا  
\*\*\*\*\*

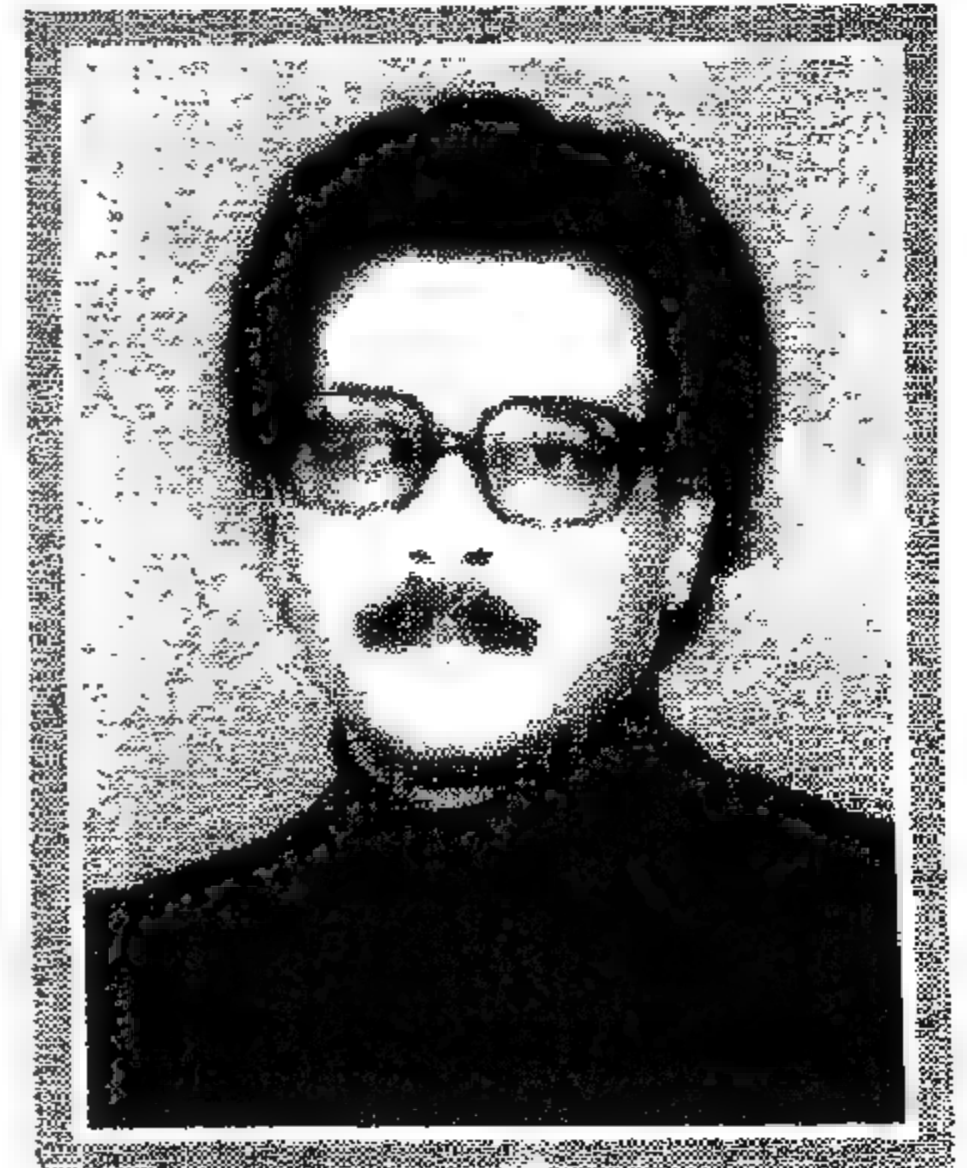
والأشهرم اليوم يبني في مرابعنا  
قلبيسه لنقدس دينه دينا  
وأرسل الفسيل كي ترعى بمكثنا  
ونحن نهدي له أحلى تهانينا

## المنبوذ

إن كنت في بحر المحبة لامعا  
فلأن سادتي اشتروني من سلاطين العذاب  
وعالجوني  
وافقدوني من زبانية العبيد .. وحرروني  
بعد أن كنت الفتى المنبوذ من طرف العشيرة  
صرت حمالا بروما في عصور الاغتصاب  
وكاتباً لرسائل القرصان في مرسيليا  
ومهرجا في فاس بعد قبولها في ... البرلمان  
طوقت كل مرافئ الدنيا ..  
فرارا من جواسيس الملوك  
وفي شوارع مصر أوقفني الفراغة العظام  
وأطعموني الملح .. والصبار .. والأفيون .  
قالوا: من تكون ؟  
فقلت : إني أغتدي والطير في وكُناتها  
زادي الهوى  
وأموت من أجل العروبة والديار  
قالوا : خست .. وعلقوني في مهب أشعة زرقاء  
ثم تداولت جسدي الخوازيق القديمة والجديدة  
صار رأسي لولبيا  
وارتخت أعضائي السفلى  
اكتشفت بأنني أمشي على عشرين رجلا أو تزيد  
فتشت في نفسي عن الأطلال  
جاوبني غراب البين :  
« ... إن أحبة الأمس استقلوا مركب الأعداء  
وارتطوا بلا حاد إلى القطب الشمالي  
واستقلوا مركب الأعداء  
وانتصبت مراصدهم على طول الطريق .... »  
اجتاحني دهر من الأحزان  
لكني تعمدت التغلغل في مدار الشرق  
كانت شهوتي تنحل في قبو الرجولة  
جاءني من خيمة التحقيق  
أن جوارحي صارت جدارية  
تزئِن بهو الاستقبال في قصر الضيافة  
- عاودوني : من تكون ؟

## الحسين القمري

- الحسين بوعزة القمري (المغرب)
- ولد عام 1944 بالناظور - المغرب.
- حاصل على بكالوريا في الأدب، وإجازة في العلوم القانونية.
- يمارس مهنة المحاماة، و الصحافة.
- عضو بعدد من الجمعيات الحقوقية والثقافية، وباتحاد كتاب المغرب.
- صاحب ركن أسبوعي بجريدة بيان اليوم.
- ساهم في عدد من اللقاءات الأدبية المحلية والعربية، ونشر شعره في العديد من الصحف الوطنية والعربية.
- دواوينه الشعرية: ألف باء 1974 - كتاب الليالي 1991.
- كتب عن شعره عدد من المقالات والبحوث مثل: الشعر الطلائعي بالمغرب للدكتور عزيز الحسين (ضمن شعراء آخرين)، والشعر وسلطة الأيديولوجيا لمنيب محمد البوريمي - منشورات كلية آداب وجدة.
- ترجم له ضمن مجموعة الشعراء المغاربة في انطولوجية الشعر المغربي باللغة الإسبانية، كما ترجم في عدد من كتب الببليوجرافيا المغربية.
- عنوانه 106 شارع الحسن الأول بالناظور - المغرب.



- أجبتهم : إنني نسيت هويتي : اسمي ... وعنواني  
على شطآن بحر الروم منذ ولادتي  
لا هم للحراس إلا طمس شاراتي  
وسحق ملامحي بتوابل الإفرنج  
كلا لست أهذي ؟ هذه للعالمين بطاقتي  
رأس تدحرجه جبال الكبرياء  
حرف ينام على الهوامش  
حينما يتزلف التاريخ في قصر الرئاسة  
أو يميل إلى الولاء  
أو فحمة تلقى إلى ( بعض الحروب )  
صوت يكابد في بلاد النفي موتا .. جائعا  
أو جثة مرمية في مستحضرات الكيمياء  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: البحر

صوتان للمنفي  
وصوت للتحول .... والإياب  
يوهان للذكرى  
ويوم للتفسخ والعذاب  
شمس تعاكسني ..  
.. وظل للغياب  
قمر على كتفي .. ورمل في لساني  
ثم تنتقل الحبيبة من شواطئ غفوتي  
وتمر عبر خيالي الغافي  
وتجنح للرحيل .. مع الفجأة .. والسراب  
يا شاطئ العرعار لا تخفي خزاماك الجميلة عن عيوني المرعبه  
يا لله مدُّ إليَّ حبلا من شعاع ..  
علني أتسلق السفن التي تطفو علي أمواج ذاتي  
يا شاطئ الأحزان لا تصرخ فإن صراخك الأبدي يحوطني  
ولا تسأل فإني شرّدتني الأسئلة  
يا شاطئ الأسرار قل لي  
ما هدير الموج : زمجرة احتجاج أم أناشيد المرح ؟  
ماذا يقول البحر  
هل ينعي ملائكة الفرح ؟  
البحر : قنطرتي إلى المجهول  
يحدق بي فأخترق التوحد

أفتح الأعماق ... أرنو عبر ذاتي للغناء  
أمزق الحجب التي تفتالني  
وأمد قلبي عاريا نحو السماء  
البحر محبرتي ..  
وقلبي ريشة تتحين الفرص الغريبة  
للتوغل في المداد الأزرق المائي  
عبر غياهب الحقب الشقية  
ثم أنتحل الكتابه  
البحر يشطرني إلى نصفين  
يضحك نصفني الثاني على نصفني  
واهوي في تضاريس الغرابه  
البحر في عيني  
في حلقي  
وفي كينونتي المتوتره  
البحر يهدر في فراشي  
تدخل الأسماك جلدي بالبرودة ... والزوجة ... أستفيق ..  
يمر حلم عابر للبحر  
أستعيد الذكريات كفارق يهوي إلى الأعماق  
لا سلطان إلا البحر فوق وسادتي  
قالبحر سحري كوجه حبيبتي  
والبحر متسع كعينها  
ووحشي كأشواقه

\*\*\*\*\*

### الحسين القمري

— رؤي .

مأواي أثبت  
فلا تطيلي شربتي  
وشقاء روجي  
قد أثبتك حاسراً رأسي  
ومستطياً أنسائي  
مأواي لم يعد يشك  
والأيام تبعدني  
وتسلبني خطائي  
فلما تشردت النوارس  
واضطربت التواد  
واضطربت على العرب المراحل رحبناي  
فلأن أعشائي  
على شطآن هذا البحر هاربة

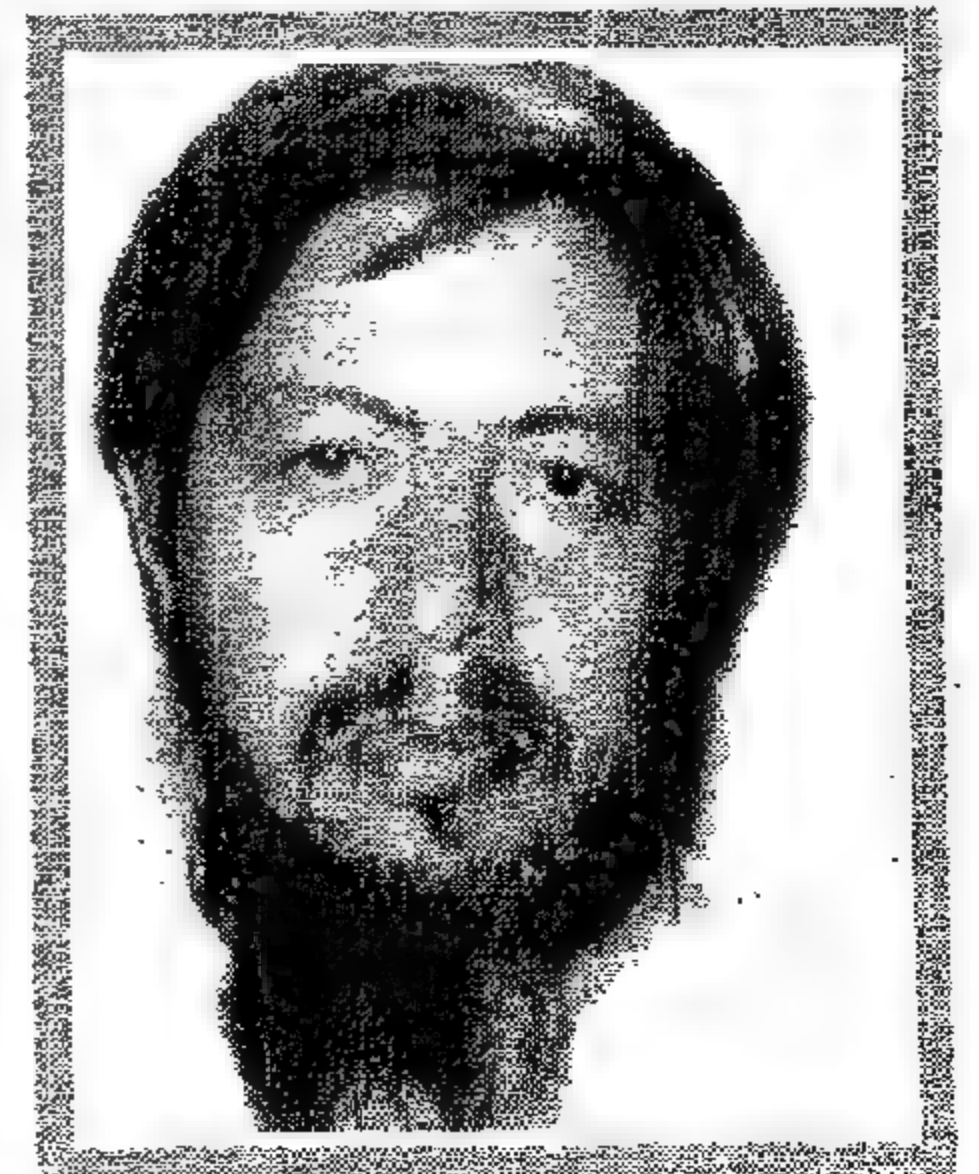


## من قصيدة: التفكر في عظيم مخلوقات الله

قفنا .. نيك من طول هجرانها  
 بهذي الديار وجُـدرانها  
 لكم شـاهدت عـز أيام حباً  
 وعاشت طروباً بأحسانها  
 بهذا المكان ارتوينا بعشق  
 وراقت حياة بأشجانها  
 دخلنا بيوم رياضاً وطفناً  
 فأقضت إلينا بأحزانها  
 تدلت علينا شجيرات بانٍ  
 ومالت حناناً بأفنانها  
 تضم الحبيبين في راحتها  
 فنهفوا إلى دفة أحضانها  
 \*\*\*\*\*  
 وتلك السـواقي رات ما تولّى  
 بعين حنون وإنسانها  
 وذاك الغدير الأثير المسجى  
 شهيد على طول إحسانها  
 وتلك النجيمات راحت تداوي  
 عيون العذارى بسلطانها  
 \*\*\*\*\*  
 ومَرَّ الزمان الزميم المعادي  
 مرور العوادي بأدرانها  
 فلم يُبق خيلاً يصون الأمان  
 ومات الحنين بوجدانها  
 ولم يُبق من ذاك إلا شعوراً  
 بيؤس الحياة ونيرانها  
 فسُحِقا لدنيا دنا الحال فيها  
 ومرحى بذكرى وتحنانها  
 فهل يطفئ الدمع ناراً تلظى  
 لما كان من صد هجرانها؟  
 \*\*\*\*\*  
 لنسلك رفيقي عبر القوافي  
 فنطلق ساقاً بحملائها

## الحمزة دعبس

- الحمزة محمد حمزة دعبس (مصر).
- ولد عام 1936 في محافظة القاهرة.
- حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة 1958، ثم على عدد من الدبلومات في العلوم الجنائية، والقانون الخاص، والشريعة الإسلامية.
- تدرج في وظائف النيابة منذ عام 1958 حتى 1968، ثم قدم استقالته ليتفرغ للمحاماة والصحافة والعمل السياسي.
- عضو الاتحاد الاشتراكي بمحافظة الجيزة، وأمين المهنيين، ووكيل مجلس مدينة الجيزة (سابقاً)، وأحد المؤسسين لحزب الأحرار ووكيله على مستوى الجمهورية.
- بدأ قرص الشعر منذ فترة قريبة، أنتج خلالها ما يقرب من 300 قصيدة نشر بعضها في جريدة النور.
- مؤلفاته : منهج الإسلام في تقويم الحكام - السفينة والغلام والجدار - الدين والسياسة في أمريكا.
- عنوانه : 37 شارع طلعت حرب - قسم قصر النيل - القاهرة.



فلن يحتويني عذاب اليم  
ولن أكتوي نار خذلانها  
قفا .. من جديد بهذي الفيافي  
وتلك البحور وشطآنها  
لها زرقه تشتهيها عيون  
بسحر البحور وخلجانها  
عليها الجواري تطوف البرايا  
بخير النعيم وركبانها  
تُرى في نظام دقيق أمين  
تتم الثوانى بريانها  
\*\*\*\*\*  
تباركت يا رب نظمت ملكا  
عزيزاً فأصلحت من شأنها  
ومن قاع بحر يصوغ الفتى من  
لآلي البحور ومزجانها  
حلياً تهادى بهن النساء  
من الأسورات وحلقانها  
ومنهما يحلى الملوك العظام اخ  
تيسالا كرائم تيجانها  
\*\*\*\*\*  
هلمّا نرى بالسهول الخصاب  
زروعها وخيلها بأرسانها  
تعالى البديع .. عليم خبير  
بنظم الحياة وإتقانها  
لننظر إلى خلق أنعمام ربي  
نراها نلولا بأعنانها  
لقد سخر الله جيد الضواري  
لطفل يقوم برؤسها  
\*\*\*\*\*  
وهذي السموات في مجد حسن  
عجيب لنا أمر إنعمانها  
تجلى كرماً فأرسي بعزم  
وصبر دعائم بنيانها  
وتلك الكواكب كم أرشدتنا  
وبلت سفيناً ببرهانها

وبدر يزيل الدجى في سماها  
ويحيي القلوب بأشجانها  
وشمس تنير الورى في بهاء  
وتثري الحياة لإنسانها  
\*\*\*\*\*  
وفي الشمس يمضي حديث طويل  
لما قد حباها بأطنانها  
تمد الزروع بفيض الحياة  
لخير البرايا وعمرانها  
تشيع الضياء وتختال نورا  
فتسري الحياة بأعيانها  
وقد مال قوم إلى الشمس حبا  
أذلوا الجبابه لسلطانها  
أقاموا الهياكل صوب الشعاع  
ودانوا بترتيل كُهانها  
ومما هي رب ولكنها  
لرب العباد وديانها  
\*\*\*\*\*  
وهذي الجبال بها .. راسيات  
تراها كأوتاد أركانها  
تجلى لها الله يوماً .. وموسى  
يرى كيف مادت بصوانها  
\*\*\*\*\*

### الحمزة دعيس

- ٨ - والفتى <sup>الرفاه</sup> ~~محباً~~ <sup>محباً</sup> كرمها  
متغللاً إلى أكباد رقادها  
٨١ - ودمعة <sup>السحاب</sup> ~~محباً~~ <sup>محباً</sup> نعيمها  
دمعة الحياة فينا ركودها  
٨٢ - ورضية <sup>المنور</sup> ~~محباً~~ <sup>محباً</sup> شباتها  
رضية <sup>المنور</sup> ~~محباً~~ <sup>محباً</sup> أرمها  
٨٣ - ورضية <sup>المنور</sup> ~~محباً <sup>محباً</sup> جزاء  
رضية <sup>المنور</sup> ~~محباً~~ <sup>محباً</sup> حبيبها~~

## تشرين الذي سيولد

أيها السائل عني .. عن جوازي .. عن دمي .. عن بصمتي .. عن موقعي  
إنني كنت مع التاريخ في رحلته الكبرى فهل كنت معي  
كنت في الدنيا التي أنجبت البسمة يوماً في مجاري المدمع  
كنت في الحقل الذي أنبت زرعاً وثماراً في الثرى لم تزرع  
كنت في الكون وقد رُجَّ به في رقعة ما، في خلاء بلقع  
كنت أسئل شظايا جرحتي ديباجتي - يوماً وجئت أصبغني

\*\*\*\*\*

أنا من أظفر بالحقل ثماراً وزهوراً واحتسى - من بعد - رمة  
طالما ألهبني الجوع فلمّا طال بي بُكْيُهُ، قررت قتله  
ذات يوم، وأنا رهن ذهول، سرق السارق تاجي واستحله  
ثم إنني عدت - والتاج على رأسي - فقطعت يد الغدر ورجله

\*\*\*\*\*

أنا في الحفل أغني وعلى رأسي تاج من نضار مبهم  
أنا في الحفل على صدري وسام، ووسام ذهب في قدمي  
أنا في الحفل أغني ومعني الجوقة إلا أنها في مآتم  
كنت في عيدي وقد نُكِّست الأعلام في الحفلة إلا علمي

\*\*\*\*\*

أيها السائل عني .. عن جوازي .. عن دمي .. عن بصمتي .. عن موقعي  
إنني كنت مع التاريخ في رحلته الكبرى فهل .. كنت معي

\*\*\*\*\*

أنا تشرين وهل تعرف تشرين الكبير  
لم يكن قط رئيساً لم يكن قط وزيراً  
إنما كان صرخاً وصداحاً وزئيراً  
ورسولاً للغد الآتي بشيئاً ونذيراً

\*\*\*\*\*

أنا تشرين وهل تعرف تشرين الأبي  
لم يكن يوماً ولياً إنما كان دويماً  
كان نارا أحترقت من هم بها أولى صلياً  
كان موتاً ودماً حُرّاً ونبضاً عريباً

\*\*\*\*\*

أنا تشرين الذي شاع فمن يجهلني  
يعرف الكل عناويني ويُدري سكني  
الهمرات العرايا وخطوط المحن  
والبقايا من نجوم المتسقى تعرفني

## الخليل النحوي

- الخليل النحوي - (موريتانيا).
- ولد عام 1955 باريثا - موريتانيا.
- درس بالجامعات الأهلية بموريتانيا علوم الدين واللغة.
- عمل رئيساً لتحرير صحيفة الشعب - أول صحيفة يومية في موريتانيا 1975، ومديراً عاماً للمؤسسة الوطنية للصحافة والنشر 1980، ومديراً للإعلام والعلاقات الخارجية 1982، ويعمل الآن ومنذ 1987 خبيراً بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- رئيس مؤسس لرابطة الأدباء الموريتانيين، وأمين عام مساعد لاتحاد الصحفيين العرب 1978، وأمين المركز العربي للدراسات الإعلامية 1979، وعضو المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم 1978 - 1982.
- مؤلفاته: نماذج من الشعر الموريتاني المعاصر - بلاد شنقيط: المنارة والرباط - المعجم العربي الميسر (بالاشتراك) - موسوعة التربية الإسلامية (بالاشتراك) - الموسوعة الصحفية العربية (بالاشتراك).
- حامل وسام المؤرخ العربي 1989.
- صدرت عنه دراسة: «الجانب السياسي في شعر الخليل النحوي» - رسالة متريز لخديجة بنت سالم، جامعة نواكشوط 1990.
- عنوانه: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ص.ب 1120 تونس 1002.





### من قصيدة: الفجر آت

بين الغيوب وخلف اكوام الضباب  
تتكس الدنيا.. وتلتحم الصعاب  
وتعيش غائلة الخطوب كأنما  
أفاقنا صفر، وواقعا يَبَاب  
من بينها.. من خلفها تنقلص الـ  
أيام: لا نور... وينتششر السراب  
وتمر أسراب الزمان: مَذلة  
كبرى وهم طاحن وصدى عذاب  
\*\*\*\*\*  
لا شيء في إضبارة الأفق الكبير  
مفتوحة - إلا قليل من كثير  
نفق خفي قاحل، لا ماء كي  
يندى ثراه.. ولا ضياء فيستتير  
والغيب يكتنه المسار وينطوي  
لا شخص يدرى ما المسار ومن يسير  
وبقية الأمجاد أغنية سيـهـ  
جرها الكبير متى تقبلها الصغير  
\*\*\*\*\*  
تاريخها، هل صح أنك زرتنا  
هل صح أنك كنت يوماً ها هنا  
هل صح - يا تاريخ - أن الفاتح  
من تقمصوا فرساننا وتقلدوا أسيافنا  
وأثوا هنا كي يرفعوا حتى العلا  
أعلامنا ويخلدوا أمجادنا  
تاريخها هل صح أنك كنت يو  
مأها هنا تلد المسيرة والهنا  
أين العمالة الألى كسروا القيود  
د وحطموا غلّ التباطؤ والجمود  
وتألقوا في أفقنا: نعم الضياء  
،، وكافحوا في أرضنا: نعم الجنود  
كم رابطوا، كم كافحوا، كم أبدعوا  
فهم الأسود، وهم دعائم الخلود  
في أرضنا حملوا الرسالة مخلصين  
من وأفرغوا في متنها سرّ الوجود

\*\*\*\*\*

كنت في التاريخ لما كان في التاريخ حباً  
وتجددنا معاً والكون أهوال ورعباً  
وغدا تنبطح الأكوام من رعب فأحببو  
أعبر الخط فيطفو الرعب في جسمي ويخبو  
\*\*\*\*\*

أيها السائل عني عن جواني  
عن دمي عن بصمتي عن موقعي  
أنني كنت مع التاريخ في رحلـ  
تـه الكبرى فهل كنت معي  
كنت فيها، وغداً تمتد أقدا  
مي على دربي وتعلو خطواتي  
تخطى حاجز الموت وتحيي  
ما تبقى من دمي، من ذكرياتي  
وتعيش البسمة الكبرى لتمتد  
ص مع الفجر بقايا عبراتي  
أنا آت، خطواتي تتخطى  
أيها السائل عني... أنا آت  
\*\*\*\*\*

خلدوني غير أنني لست ذكرى  
أنا في التاريخ أحداث ستقرأ  
أنا في البدر الذي يكبر في الشمـ  
س التي تعلو شعاع يتأري  
أنا في البذرة تنمو فانتظرنـ  
مثلما ينتظر المدّج فجراً  
غن لي واذكر خصالـي إنما لا  
تصور أبدا أنني ذكرى  
\*\*\*\*\*

أنا امرأة من الماضي لما سوف يكون  
فانتظرنـ سوف القاك ولو مرت قرون  
لا تخلني حدثاً مـر وغالتـه المنون  
رب عين لا تراني، ولقد تعمى العيون  
\*\*\*\*\*

أنا شبل غير أنني سوف أغدو أسدا  
ما تبقى من ترابي سوف أحسّوه غدا  
وسأبني من شظايا التاج ما قد فسدا  
كان ما كان مخاضاً.. فانتظر أن أولدا

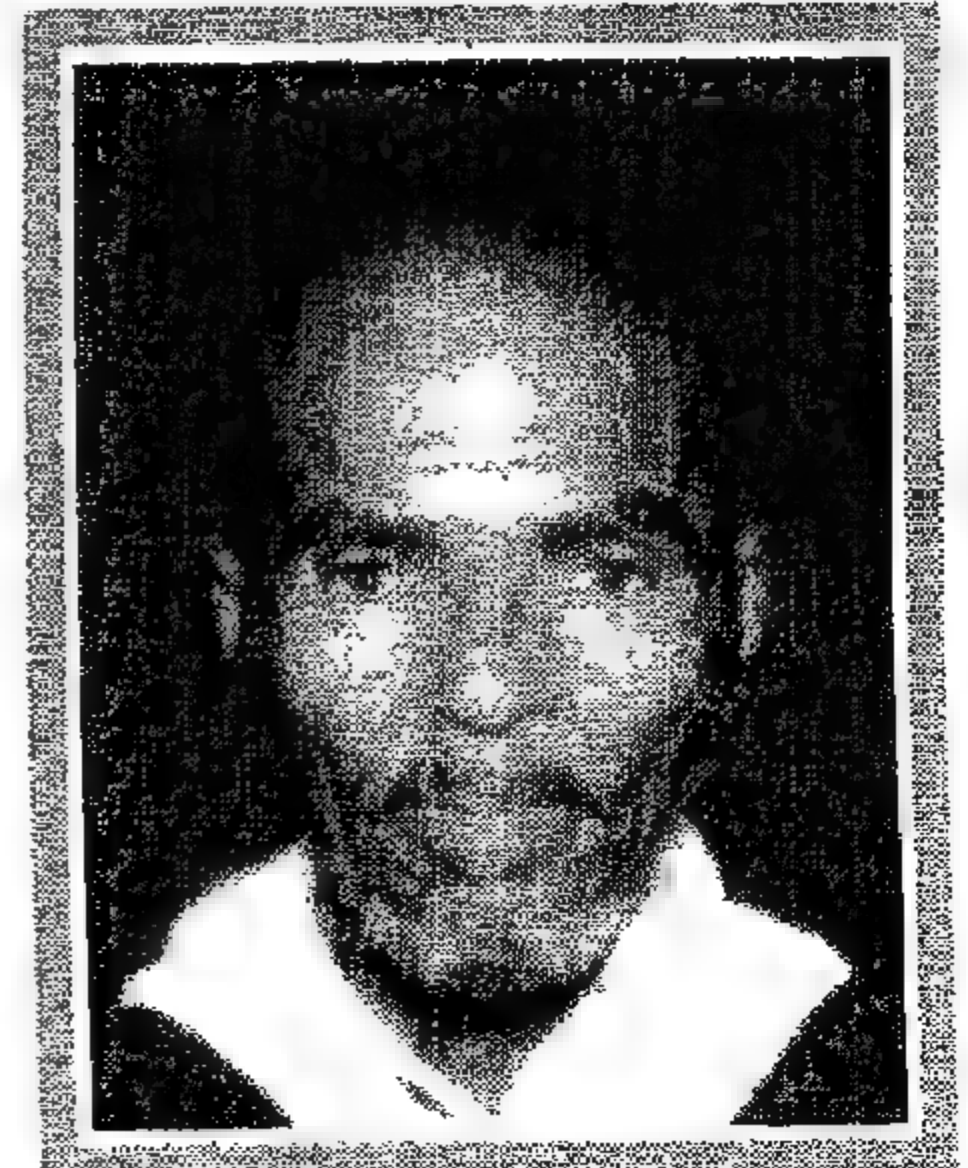
\*\*\*\*\*

## ذكريات

بانت معالم لا تُنسى مدى الزمن  
 بُشّري لروحي بالأحباب والوطن  
 بشري بتلك النواحي والربوع بها  
 وبالمصائف والأطلال والدُّمن  
 هذي روائع من أرواحنا انبعثت  
 نحوي تُذكّر منها ما تُذكّرني  
 وهل تُذكّر ما لم يُنسَ محتمل  
 أم كيف يُنسَى قرين الروح والبدن  
 عصر الطفولة خير العمر أجمعه  
 والجهل نعمته من أعظم المن  
 تمرّ بالمرء أحداث تروّعُه  
 ولا يبالي بخطب جاء بالوهن  
 ولا بتجميع أوصال لفترق  
 ولا بتشيت أوصال لمقترن  
 لم انس إذ كنت طفلاً في مدارجها  
 عن البهائم عقلي لا يميزني  
 ارتاح للتافه المحفور أحسبه  
 شيئاً عظيمًا عديم الشكل والثن  
 لا أختشي من غراب البين منتعبا  
 ويأرح الطير طير لا يروّعني  
 تمرّ بي نكبات الدهر مستترا  
 عنها، فما هي في سني ولا سنني  
 \*\*\*\*\*  
 وما بلغت بلوغ القوم مرتجلاً  
 حتى بدا من هموم ما يؤرقني  
 همّ الديانة همّ العيش مزدوجاً  
 همّ السياسة همّ الأمن والسكن  
 همّ المفاسد والإعجاب يشغلني  
 همّ الطموح وهمّ الزيف والحن  
 وكم موارد همّ لا تضروب لها  
 تسير جنباً إلى جنب مع الزمن  
 تختار ذا اللب لا ترضى أخا بله  
 ولا تلايس محروماً من الفطن  
 قد فرقنتي مع الأحباب أجمعهم  
 وينس شيء مع الأحباب فرّقني

## الدرجاوي محمد عبدالرحمان

- ☐ الدراجاوي محمد عبدالرحمان (المغرب).
- ☐ ولد عام 1928 في المغرب.
- ☐ بعد حفظه القرآن والمتون وبعض دواوين الشعر حصل على شهادة العالمية.
- ☐ جمع بين التدريس والكفاح ضد الاستعمار الأسباني للأقاليم الجنوبية، وشارك ضمن متطوعي المسيرة الخضراء.
- ☐ عنوانه: شارع طانطان - دور العائدين رقم 1 - العيون - الصحراء المغربية - ص ب 48.



وأبعدتني عن الأوطان لاربحت  
ولا زكاً ما عن الأوطان أبعدني  
أرض بنوها بنو تقوى ومعرفة  
وأكرم الناس في سر وفي علن  
وأحسن الناس أخلاقاً ومنهجاً  
وأبعد الناس عما ليس بالحسن  
قد قل دخلهم لكن فضلهم  
أبقى وأخلد من مال ومن مهن  
\*\*\*\*

### وما أنا بالناسي لخيمنتنا الفضلا

رايت أناساً بالخيام تهاونوا  
وغطوا بها - للدور - يبنونها - الرمال  
نسوا الدفء منها والجمال ويُسرها  
وتقديمها - مما لدى أهلها - الثزلا  
وإذ فعلوا إني بذاك أعيبهم  
وما أنا بالناسي لخيمنتنا الفضلا  
بناها أب لا يعرف الشخ قلبه  
وام حَصَانٌ تُحسن النسيج والغزلا  
حفظت دروسي تحتها ومروتي  
وفي ظلها صنت الكرامة والأصلا  
إخواننا أهل الديار ترققوا  
فإن عزيز القوم يُرحم إن - ذلاً  
فلا تنبذوا ألبادنا ورجالنا  
كأنكم لم تألفوا اللبّد والرُحلا  
ولا تخزنوا فوق السطوح خيامنا  
فتك - وإن جار الزمان بها - أغلى  
ولا تتركوا للشمس والريح هودجاً  
على الناقاة الكوماء تركبها ليلي  
إذا مائتات لي على السطح خيمة  
أكاد لها أدعو التعاسة والويل  
ولكن أرد الأمر لله وحده  
وحسبك بالرحمن في ملكه عدلاً  
\*\*\*\*

وما أنا بالناسي العريش وظله  
وشكلاً به روح البسطة والظلا

مدارسنا تلك العرائش يالها  
وأضواؤنا أن نوقد الحطب الجزلا  
ولكن حميدنا دهر ذاك وأهله  
فأكرم به دهرأ وأكرم بهم أهلا  
\*\*\*\*

### من قصيدة: إعلاء الجهول

عجبنا لآياتها قفز القوم  
أهذا الذي يبدو حقيقة أم حلم  
وكنا حسربنا صادق العلم عالياً  
إذا ذو العلى في الناس من علمه وهم  
شهاداته تكفي لها الحكم وحدها  
وليس بمقبول لواقع حُكم  
فلو قال لا أدري وكذب رسمه  
لما صبح في الأذهان أن يكذب الرسم  
فأوهم أن العلم ذلك حده  
وأن مسمى الشيء يخلفه الاسم  
وأصبح مسؤولا يقود جماعة  
وأمره حثم وتنفيذ ختم  
وأجرته تكفي مؤونة أمة  
إذا قسُمت كل يصح له قسم  
\*\*\*\*

### الدرجاوي محمد عبدالرحمان

عجبت من آياتها قفز القوم  
أهذا الذي يبدو حقيقة أم حلم  
وكنا حسربنا صادق العلم عالياً  
إذا ذو العلى في الناس من علمه وهم  
شهاداته تكفي لها الحكم وحدها  
وليس بمقبول لواقع حُكم  
فلو قال لا أدري وكذب رسمه  
لما صبح في الأذهان أن يكذب الرسم  
فأوهم أن العلم ذلك حده  
وأن مسمى الشيء يخلفه الاسم  
وأصبح مسؤولا يقود جماعة  
وأمره حثم وتنفيذ ختم  
وأجرته تكفي مؤونة أمة  
إذا قسُمت كل يصح له قسم  
\*\*\*\*



## الشعر.. رسالة

وأَمْضِي بِرُكْبِ الشَّعْرِ وَهُوَ رِسَالَةٌ  
أَرَانِي بِهَا وَالْأَمْرُ يُصْطَدَعُ بِالْأَمْرِ  
وَكَمْ فِي بِلَادِ الْعُرْبِ رَاحَ رَجَالُهَا  
بِأَيَاتِهِمْ رُسُلًا عَلَى أَفْقِ الشَّعْرِ  
تَنْفِيرُ سَمَاءِ الْعَصْرِ نُورًا وَحِكْمَةً  
وَتَطْلُعُ مِنْهُ فِي دِيَاغِيهِ كَالْبَدْرِ  
وَتَمْلَأُ سَمْعَ الدَّهْرِ شَعْرًا كَأَنَّهُ  
مِنَ الْمَلَأِ الْأَعْلَى مَصَابِيحَ لِلدَّهْرِ  
إِلَى الْقَيْمِ الْعَالِيَا يَنَادُونَ جَهْرَةً  
وَيَدْعُونَ لِلْإِيمَانِ وَالْعِلْمِ وَالْخَيْرِ  
وَيَزْهَمُونَ فَخْرًا بِالْعُرُوبَةِ أُمَّةً  
عَلَى هَامَةِ الْأَيَّامِ تَشْمَخُ بِالْفَخْرِ  
وَيَدْعُونَ لِلْجُلَى الْعِزَّاتِ.. وَالْوَفَى  
تَدُورُ.. وَيَدْعُونَ الْعِزَّاتِ لِلنَّصْرِ  
وَالشَّعْرِ فِي هَادِي الْأَنَامِ مُحَمَّدٌ  
جَلَائِلُ آيَاتِهِ مِنَ الشَّعْرِ وَالذُّكْرِ  
وَالشَّعْرِ مِنْ هَدْيِ النَّبِيِّينَ مَشْرَعٌ  
يُضِيءُ وَيُعْطِي مَنْ رَوَّافِدُهُ الْكُتُبُ  
وَالشَّعْرِ فِي سَاحِ الْفَضَائِلِ آيَةٌ  
مِنَ الذِّكْرِ تُسْتَجْلَى وَمِنْ قِيمِ الطَّهْرِ  
وَمِنْ آيَةِ الْقُرْآنِ فِي الشَّعْرِ آيَةٌ  
عَلَى نَهْجِهَا يَمْضِي وَفِي نُورِهَا يَسْرِي  
وَيَصْنَعُ لِلدُّنْيَا كِتَابًا وَحِجَّةً  
وَيُزْجِي لَهَا الْإِيمَانَ سِفْرًا إِلَى سِفْرِ  
وَيُزْجِمُ الْآيَاتِ فِيهَا كَأَنَّمَا  
تَنْزَلُ بِالْآيَاتِ أُمُورٌ مِنَ الْأُمُورِ  
وَالشَّعْرِ فِي صَنْعِ الْحَيَاةِ قِيَادَةٌ  
وَالشَّعْرِ فِي نُورِ الْهَدْيِ آيَةُ الشَّعْرِ  
وَمَا الشَّعْرِ إِلَّا آيَةٌ وَرِسَالَةٌ  
وَمَا الشَّعْرِ إِلَّا نُورٌ فَكُرِّ إِلَى فِكْرِ

\*\*\*\*\*

## الربيع الغزالي

- محمد حسن علي غزالة (مصر).
- ولد عام 1912 بقرية زهور الامراء بمحافظة البحيرة.
- حصل على ليسانس الآداب من قسم الجغرافيا عام 1937.
- أمضى عمره في العمل الصحفي فعمل محرراً وكاتباً في جريدة كوكب الشرق (33 - 1938) ثم انتقل إلى جريدة الوفد المصري وبقي بها حتى عام 1942، كما عمل محرراً بمجلة الهلال (1949 - 1956)، وجريدة الأهرام (1950 - 1972) حيث أحيل إلى التقاعد. كما أصدر مجلة صوت العروبة ورأس تحريرها في السنوات 1954 - 1964.
- شارك بفعالية في الندوات الأدبية التي كانت تقام بمصر، ودُعي لمهرجانات شعرية متعددة.
- عضو في نقابة الصحفيين، ورابطة الأدب الحديث، وشعراء العروبة، والرابطة الإسلامية، وشعراء الإسلام، واتحاد الكتاب المصريين، وهيئة خريجي الجامعات، وجمعية الأبناء.
- دواوينه الشعرية: أزاهير الربيع 1930 - فوح المسك 1932 - فيض السن 1933 - رجع الصدى 1934 - روح الأثير 1935.
- مؤلفاته: كتب عدداً من الدراسات من بينها: دراسة عن قصة «قصر على النيل» لثروت أباظة، وكتاب «محمد في صباه وشبابه» لشوكت التونسي، ودراسات لدواوين طاهر زمخشري، ومحمد سرور صبان، وسعد دعبيس وغيرهم.
- كتب عن شعره الكثيرون، منهم: أنور الجندي، وعبدالعزیز شرف، وأحمد مصطفى حافظ، ومحمد عبدالمزعم خفاجي.
- عنوانه: عمارة رقم 1 (أ) - عمارات الصحفيين - آخر شارع مصطفى النحاس - مدينة نصر - القاهرة.



وشعري.. وما أدراك ما الشعر في فمي  
مشاعر نفسي يستفيض بها شعري  
أقدمها للناس في الشعر صورة  
تفيض بالآء الحياة وتستشري  
وما أنا إلا شاعر عفا شعره  
وعفت معانيه على الجهر والسر  
وغنى بسر الكون معنى وأية  
وغنى بسر الحب في ساحة الطهر  
وسبح في الأسحار لله قانتاً  
وراقب في جنح الدجى آية الفجر  
وطار على الأفاق يقتبس السنا  
وهام مع الأطياف يصدح للطير  
وغنى لأصحاب البيان صلته  
وسبحان من من آية هبة الشعر  
كأنني.. ولي منها على كل موقف  
زحام.. أبو ذر.. وسل عن أبي ذر  
يبوء بأحلام الوري وهو ساجد  
وليس له عند البرية من شجر  
أقدم نفسي للحياة ضحية  
كأنني إسماعيل قدام للنحر  
ولست براج فدية.. لست مرسلاً

وإن كان شعري من رسالتهم يجري  
وأكتب شعري.. وهو فيض مشاعري  
صحائف عند الله ترفع من قدري  
وأطلع به نوراً يفيض على الوري  
كما فاض نور الله في ليلة القدر  
وما الشعر إلا آية ورسالة  
وما الشعر إلا نور فكر إلى فكر

\*\*\*\*

### بيت مكسور

إني كتبت حياتي وهي عائرة  
شعراً تخلده الأيام بالنور  
هل تستطيع حياتي وهي شاعرة  
بناء نفسي بيتاً غير مكسور

يا هل ترى لي ذنب لست أعرفه  
أم يأتري أنا ذنب غير مغفور  
ذنبي لدى الدهر غفراني مسامحة  
وأن صنعي لديه غير مشكور  
قصيدة أنا في دنياي نائحة  
تبكي ودمعي عليها غير منظور  
أخفى ابتسامي بكائي في ملاحمها  
وجال وجه الضحى في ليل ديجوري  
كأنني.. وأنا المقتول.. منتصر  
يمشي به نعشه في زهو منصور  
غامت سماء حياتي وهي ساطعة  
فيها شموسي بضوء غير مستور  
كأنما كان فجري حندساً.. وأنا  
فيه خريز.. ونوري ليس بالنور  
بيت من الشعر مكسور أنا.. وأنا  
من شاد للشعر عرشاً غير منكور  
أنى يقوم به وزن.. يقوم به  
بين القصائد بيتاً غير مكسور

\*\*\*\*

### الربيع الغزالي

بسم الله الرحمن الرحيم

فلسفة الحياة

ظننت الحياة لهم أمراً

سوءه مشيخاً أما وهم

فأول ما شاول غير أنا

شرباً الامداد فرباً قد كذبنا

ومعنا ما : حبيبة شربنا

على ما شاء غافلاً وسناً

فإن تبغ الحياة فأن خيراً

كما في الدرد أسوأ كما يحزننا

فخذها غير هينة.. ولكن

على سيرة الحياة : نرضاه وطمنا

الربيع الغزالي

## ظلال ودخان..

تَعَانِقُ الشَّوْقِ فِي جَفْنِي وَالشَّرْرُ  
يا ومضئة غار من أضوائها القمرُ  
يا ومضئة تعبر الوجدان في ثقة  
ولا تلين وتستهصي.. وتقتدر  
تختال في زمن التجار حاملة  
- قال اليمام -.. وقالت قوله العبر  
وأنهـا رغم هذا الليل منتطح  
للـكـبرياء.. وتاريخ.. ومذكـر  
في دريها تخطر الأمجاد شامخة  
لا شيء يرهـبها مهما طغى الخطر  
ضليعة في اقتلاع الشر.. قادرة  
ليس من نبـعها يخضوضل العمر  
يا ومضئة الزمن الآتي.. وناقضتي  
على المدى. إنني كالأمس أنتظر  
فاسترجعي هيبة التاريخ واقتحمي  
زنزانتني حان أن يستيقظ المطر  
وطرزي على جفن الضحى قبساً  
من نور عينيـك إنني الرائع الوتر  
واستحضري ثورة الأقحاح وانتفضي  
رفضاً على جبهة الأيام يستعر  
واسترجعي عزّة بيعت بلا ثمن  
وموطناً يستبني أحداقه النور  
أوراس يا طفلة خجلى تخاصرنني  
تغار من سحرها الدنيا وتنفطر  
هاج الغرام فلا تصغي إلى طرب  
مموه يحسن الزلفى لمن غـدروا  
ويحسن الآه والتـزييف حين يرى  
هرقل في كعبية الأوراس يعتـمر  
إنا هنا قد نعيش الهم مزودجاً  
وليس إلّاك يا أوراس مـدخر  
فـالواقع المرّ مستلقٍ على جسدي  
وطفرة الأمس لا حس ولا خـبر  
ماذا تبقي وقد بيعت أصالتنا  
خلف البحار، وحتى السمع والبصر؟

## الرميلي جمال

- الرميلي عمار جمال (الجزائر) .
- ولد عام 1968 بالمحمل خنشلة - الجزائر .
- حاصل على مستوى نهائي آداب .
- اشتغل بالصحافة خمس سنوات، ثم انصرف للأعمال الحرة .
- شارك في أكثر من خمسين ملتقى أدبياً وفكرياً .
- دواوينه الشعرية: طلقة في وجه السديم 2001 .
- حصل على جائزة القلم الذهبي من جريدة أوراس 1995 .
- عنوانه: ص ب 344 - بريد الحرية خنشلة 40004 - الجزائر .





نحكي عن الوطن الغالي بلا خجل  
وقد ذبحناه سرّاً، وانقضى الوطر  
تلهو بنا شهوات الغرب عارية  
وتستبيننا الأنا الجوفاء والسرور  
أوراس لا تيلسي فالليل مرتحل  
مهما تنوعت الأشكال والصور

\*\*\*\*

### من قصيدة: إفضاءات إلى سيد الأغصان

دُثِرَ جمالك فالهوى أشقاني  
واسحب بهارك علني القاني  
امدد قوامك سيدي واحضن دمي  
مرّر عبيرك قد ذوى بستاني  
واسكب جرار الوصل في قفر النوى  
واطلق شموخك في مدى أكواني  
واترك تفاصيل العزوف لوقتها  
واخرج من الصمت الذي أعياني

\*\*\*\*

### الرميلي جمال

لا شيء يثني أم فدا أفرتاني  
أم في العداية مقلدوني تنادي  
أم في تدارك بقايا عتده  
أم بمسما يمينه ولا أحتا به  
أم أنشيت في فرك حبي لا أرى  
أبداً من الفكر الذي أفتتاني  
أم أعيا الأتنام في أسيانها  
صامتة حديثاً فانتشيت أفتاني  
أم كل هذا نأب في صبح الحشا  
تتبعات من الليل والنير حراجه  
أم الله ما طنت شفاي إرشا  
بيت الشعراء مرمرة أسيان به  
من بعد يوم كنت أروي نضها  
كفها نوحته تواتر كلا حبه  
ولكن صامتة حرة في عجمتي  
رملة شمس السيران والأشجار  
أكنه ما عاد له يشك كالمضي  
هذه النعال أيا رها الحوسا به  
أكنه ما عاد له يشك كالمضي  
مرصا مبهمة تالته الأليان

شعر جمال رميلي  
الحيز الحُر

ماذا تبقى وقد صرنا علانية  
نهذي.. يضاجعنا الإحباط والضجر؟  
ماذا أقول وجرح الأمس منتصب  
في عمق ذاكرتي يشكو وينفجر؟  
يلوب في مقل الأيتام منتحلباً  
في هُذْب عاشقة يحمله السهر  
في عين رائعة تؤوي غياهبنا  
عمي البصائر لا نجم ولا سحر  
والآن صرنا على أجفاننا مِرْقاً  
يلهو بها في الليالي السود منحدر  
صرنا نسير على أنقاضنا غصصاً  
نشكو، نصيح.. فلا الصديق.. لا عمر  
الكل في لعبة الترويض منشغل  
والشعب في ساحة التغريب منتظر  
حتى إذا انزلت في الوحل هامتنا  
جنناك نشكو ونستهدي ونعتبر  
أوراس قومي هي الأحقاد زاحفة  
والبحر والحقب السوداء والتتر  
مالي أرى اليوم طلقاً في مراتبنا  
حتى استوت عندنا الأفعال والبشر؟  
ونطعن اليوم في أغلى مشاعرنا  
وندخل اللعبة الكبرى ونصهر  
فالأمنيات التي كنا نغازلها  
قد هاجرت واحتواها الليل والكدر  
صرنا على شرخ الذكرى سماسرة  
والأرض في قبضة الأيام تحتضر  
والشوق يلهث في أحداقها وجلاً  
والحب أرهقه الترهيب والحدز  
تشكو، وتوغل في الشكوى ولا أحد  
يصغي، وتكتم أحيانا، وتصطبر  
وتستفيض على أشلاء حرقتنا  
موثاً يطارنا دوماً، وينهمر  
فالأرض لما تزل في القلب موعلةً  
والله يشهد يا بيضاء إن مكروا  
(أوراس) جنناك والأحزان دامية  
نحكي عن الزمن الماضي، ونعتذر  
عن أمة سرق الأوغاد هيبتها  
ليلاً، وغُيِبَ عن ساحاتها الظفر

## هي.. والسندباد

مبحرٌ في همومه سندبادا  
أفلتَ البحرُ من يديه.. وعادا  
ملكاً.. ضيَّع البلاد.. فأرسي  
كلُّ همٍّ في روحه أوتادا  
كيف يستدرج البحار؟ وقد أغـ  
سقتُ على كفٍّ من أبادتٍ ودادا؟  
هي أزكى من الورود عبيراً  
وهي أقوى على الحنين فـؤادا  
لو أشـارت بطرفٍ.. طرف بنانٍ  
لأنها مواكباً.. وفـرادى  
فاستبقِ حلمك اليتيم إليها  
وامتـشيق قلبك المراق مـدادا  
واركب الحرف صهوة.. وصهيلاً  
فصهيلُ الحروف أقوى مُرادا

\*\*\*\*\*

تائه في بحارها سندبادا  
يا شـتاتاً يللم الأبعادا  
يا فؤاداً مُهجّراً، وحنيناً  
بين جنبيه فتت الأكبادا  
لو تشاء الرؤى تكون عياناً  
كي يراها حقيقة.. واعتقادا  
لو تشاء الخطى تكون جناحاً  
كي يوافي سماءها.. أو يكادا  
كي يداني سماءها قد يعادي  
نفسه لا يهمله أن يُعادي

\*\*\*\*\*

غارق في بحارها سندبادا  
شربَ العمرَ وهُمّه.. واستزادا  
أسرجَ القلبَ بالمنى.. ليس يدري  
أترأت مراكباً.. أم جياداً؟  
وأضـاءت منارة.. فتلظى  
والخطا زادها الحنين أثقـادا

## الزبير وردوخ

- ☐ الزبير عبد الحميد وردوخ (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1965 في ولاية باتنة - الأوراس.
- ☐ حفظ القرآن صغيراً، وتلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي بمسقط رأسه، ثم التحق بكلية الآداب جامعة الجزائر وتخرج فيها 1991، وهو يحضّر الآن لدرجة الماجستير في الأدب العربي.
- ☐ يعمل بالتدريس.
- ☐ عضو اتحاد الكتاب العرب، والكتاب الجزائريين.
- ☐ نال عدة جوائز عربية ووطنية في الشعر منها جائزة محمد إقبال 1991، ومعهد الآداب 1993، والشروق الثقافية 1994، ومحطة تلفزيون الشرق الأوسط 1995، ووزارة الثقافة في أدب الطفل 1998، ووزارة السياحة 2000، ومسابقة الجاحظية 2001، ومسابقة الشهيد محمد الدرة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 2001.
- ☐ عنوانه: حي 600 سكن، عمارة ف، مدخل 2 رقم 12 الحمامات - الجزائر العاصمة - باينام 16060 - الجزائر.



فإذا الأبعاد القصيات شبر

وإذا البحر صار فيه امتدادا

\*\*\*\*\*

قال فيها قصائد لم يقلها

في سواها.. وأحسن الإنشادا

قال عنها «مليكتي» فتثنت

خُيلاء.. ورفعة.. واعتدادا

وتمنت مالا يطيق.. فأعطى

وتمنت أن تستزيد.. فزادا

حبس العمر عندها إذ أرادت

لو أرادت أعمازة.. لأرادا

\*\*\*\*\*

سحب العمر ظلّه إذ تمادى

تاركاً جمره القديم رمادا

حيث القى على الدروب نشيجا

وعلى الأفق بمعة.. وحجدا

فإذا زاده الذي ما تمنى

أن يوافي النفاذ.. وأقى النفاذا

وإذا المعبد الذي عاش يئيب

تهوى.. وأخرس العبادا

\*\*\*\*\*

## معراج نحو معبد الحنين

تية عينيك.. أم هُما مرفان..

أبحرًا بي إلى انتهاء الزمان

أبحرًا بي على مراكب وهم

سامري.. وجدول من معان

أي وهم؟ وأي سحر دعاني..

لحدود الزمان.. ثم رمانى

قال لي حينما ارتشفت بجفني

رشفة من جفونها: «مادهاني؟»

«قد رماك الذي رمانى قديماً..

وتولى بقطعة من كياني»

\*\*\*\*\*

سَبَقَ الحلم طيفه فانكسرنا

فوق أمواجه شظايا حنان

هل رسمناه شاطئاً ونخيلاً

أم صببنا مطرُ الأجفان؟؟

أم شربناه أنهرًا من عناء

فنسبنا مع الهوى ما نعاني؟

أم سبقنا أحلامنا.. فامتطينا

نصوم معراجنا براق الأمانى

فاحترقنا كزورق من حنين

واستحلنا غمامة من دخان

وعلى ساحل المساء انسكبنا

قطرتي لؤلؤ.. وفجري أغنان

فأحلنا ضفافه أغنيات

عانق الشوق سحرها.. واحتواني

قالت الأغنيات: «دونك إني

حين يطوي الشراع برأمان»

\*\*\*\*\*

كانت الأرض تمحي من ورائي

وزمان السماء دون زمانى

وإلى معبد الحنين عبرنا

وانعتقنا معاً من «الزمان»

\*\*\*\*\*

## الزبير دردوخ

هـ، والسعداد

سر الزبير دردوخ / الزمان

من في حرمه سعدا  
تلك خنت السلاط  
كيد صرخ العاز لا  
من أنك في الزور  
لأستوى طيفت  
عاشق حلق السيم  
وأركب الموت حمة  
أطلق العزم منه  
الأمم في روحه  
تنت طرك من الماذ  
وقن أجود على البحر  
لا ترحا مركبا  
واستغنى ذلك الزمان  
بمسح الميراث من الزمان

عازق في صلاها سعدا  
استج الطيف بالبحر  
وأضاعت منار  
مروء الأضداد القبيحة  
شرب العز رحمة  
الزمان مراكبا  
والظلم زارها المنين  
وأاد العزم منيه

قال فيها قصائد لم يقلها  
فأحلها ملكوت مشقة  
مقت بالملكوت  
عشق العز عند ما  
بسرهما وأحسن الإنشادا  
سلا.. برقة واعتدادا  
وتمنت أن تستزبد.. مرادا  
لو أرادت الخمار.. لأرادا

سر الزبير دردوخ / الزمان

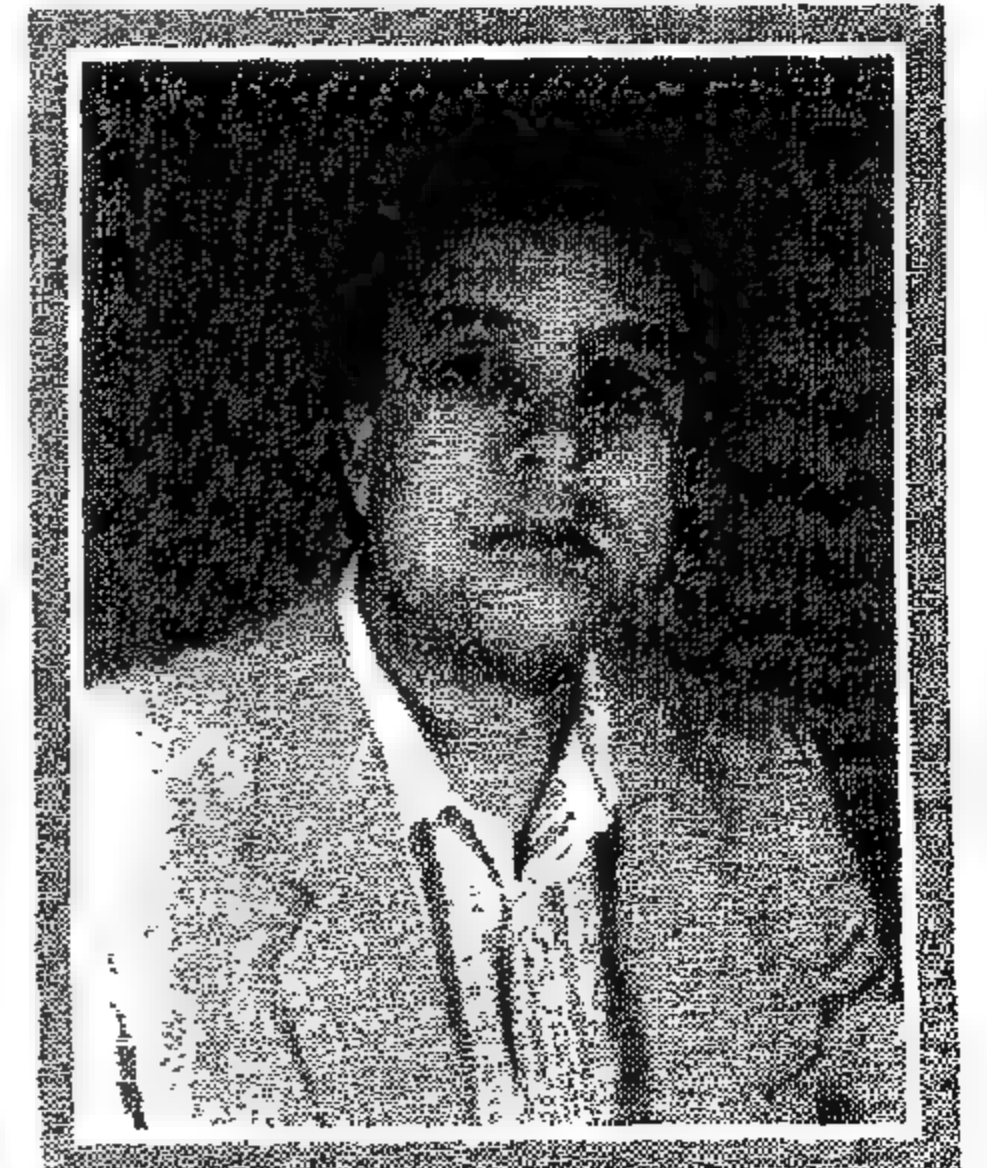


## من قصيدة: الحرف أنت

يا عاشق الحرفِ كم بالحرف أسرارُ  
وكم بذاتك قبلَ العِشْقِ إصرارُ  
مهلاً فديتك يا من شبَّ في أدبي  
يعانق الشعر والأبيات يختار  
مغناك قلبي وكم سافرت في نغمي!!  
تراقص النبض .. إن النبض أوتار  
تلك القصائد، يا من ظل يحرسها  
مني إليك مع الأشواق أزهار  
وتشهد البید في صحراء موطننا  
ويشهد البحر والشيطان والجار  
من رافق الحبر في الأحداث مركبه  
فالحبر بحر .. ومَن الحرف إبحار  
مَتْنُ شراعك إن الیم موعدها  
وجدد العزم إن العزم إقرار  
وسارع الخطو لا تثنيك معذرة  
فكم توالى على الأوطان أعذار  
جرَّد بحرفك سيف الحق ممتشقا  
فالحرف كالسيف في الإنباء بثار  
أُمُّ الجلالة كم أعليت من وطن  
فمناقتك مع العلياء أمصار  
إمارة الحرف قبل البدء قاعده  
ثبني عليها مع الأجيال أقطار  
يا صرخة الجيل حان الوقت أن تشبي  
فومضة النور قد تعلو بها النار  
ما كان جيلك للأحداث صانعها  
لكن جيلك للأحداث سيُّار  
تشرین سجِّل لما بالجيل من غضب  
ويكتب الدهر حين الجيل يختار  
عاد الصليب مع الأقدام يدفعهم  
نحو الجزائر «تعميد وإعمار»  
زاد المزاد، فزاد الحزن في وطني  
فقلت ماذا .. فقالوا : نحن أحرار  
يا لعنة الله هُبِّي في مرابعهم  
من البس الحزن للأوطان غدار

## السعيد المروى

- السعيد بن عبد القادر المثردي (الجزائر).
- ولد عام 1954 بالربيع - تونس.
- تعلم بمدارس تونس الابتدائية والثانوية، ثم انتقل إلى الجزائر 1968، واستقر بمدينة الوادي التي درس بها سنتين قبل انتقاله إلى مدينة نفرت التي أتم بها دراسته الثانوية، ثم التحق بالمعهد التكنولوجي للتربية بمدينة ورقلة الذي تخرج منه أستاذا للمواد الاجتماعية.
- يعمل منتدبا بمعهد التاريخ بجامعة قسنطينة.
- حصل على الجائزة الأولى في مسابقة سوف الكبرى للشعر، وفي مسابقة الشعر الملحمي لبطولات حرب التحرير.
- عنوانه: ص ب 056 - بريد الصحن 39000 - الوادي - الجمهورية الجزائرية.



دع عنك لومي ودع أحزاب من غدروا  
أنت الأمين، ودع أحزاب من حاروا  
واهتف بصحبك إن الضاد موعدا  
وموطن الضاد لن يسبيه «سمسار»

\*\*\*\*

## ردود من وحي الصمت

أيها السائل.. رفقاً إذ تراني  
لا تسلني... إن في الصمت بياني  
لا تسلني ما الذي أسكت شعوري؟  
فكلاب القهر قد لاكت لساني  
لا تسلني عن نشيد ضاع مني  
لم يعد للشهد وفي قلبي معانٍ  
لا تسلني قد ذوى الإكليل مني  
مثل زهر حط في قبر الأواني  
لا تسلني فحياة الأمس ولت  
قد يعود الأمس في دنيا الأمان  
لا تسلني لم يعد للشمس دفء  
فكان الشمس قد فرت مكاني!  
أين إسمي.. أين عنوان جداري؟  
أين أهلي.. أم بلا أهل تراني؟  
أين نبعي؟ أين أترابي وصحبي؟  
وزقاقا كنت غراً إذ حواني؟  
أين كراسي وحبري؟ أين رسمي؟  
وزعتته الريح إربا في المواني  
لم يعد للنور في دنيا عيوني  
غير ليل ودخان يغمراني  
أيها السائل عن معنى جراحي  
فجراحي رمز عار في زمان  
صاغها القرصان للتاريخ حقاً  
واشترها البغض سمّاً في كياني

\*\*\*\*

## من قصيدة: النبع... أنت

يا سائلاً وسط الصدا  
م وصائحا.. أين الكرامة

ما جف نبـعك إنـما  
قد جف نبـع للشـهـامـه  
عند الذين مشـشـوا بنا  
شوطاً خلاصته الندامه  
ما جف نبـعك يا بن من  
أرخی الزمان لهم زمامه  
أنت الوليد وبعض أهـ  
لك من (عبيدة) أو (أسامه)  
ونداء طارق خلف عـقـ  
بنة في طريقك كالإمامه  
أمّا حـدودك.. لا تسـلـ  
فمن المحيط إلى (المنامه)  
ما جف نبـعك إنـما..  
جفت بعينيك ابتسامه  
لما بدريك قد سـمـى  
صهيون في ذبح الحمامه  
واختالت الدنيا أنيسا  
طأ حينما اصطاد النعامه

\*\*\*\*

## السعيد المثردي

النبع - أنت / سري سعيد المثردي  
يا سائلاً وسط الصدا... أين الكرامة  
ما جف نبـعك إنـما... أين الكرامة  
عند الذين مشـشـوا بنا... أين الكرامة  
ما جف نبـعك يا بن من... أين الكرامة  
أرخی الزمان لهم زمامه... أين الكرامة  
أنت الوليد وبعض أهـ... أين الكرامة  
لك من (عبيدة) أو (أسامه)... أين الكرامة  
ونداء طارق خلف عـقـ... أين الكرامة  
بنة في طريقك كالإمامه... أين الكرامة  
أمّا حـدودك.. لا تسـلـ... أين الكرامة  
فمن المحيط إلى (المنامه)... أين الكرامة  
جفت بعينيك ابتسامه... أين الكرامة  
لما بدريك قد سـمـى... أين الكرامة  
صهيون في ذبح الحمامه... أين الكرامة  
واختالت الدنيا أنيسا... أين الكرامة  
طأ حينما اصطاد النعامه... أين الكرامة

## غريبان

عاشق الأحزان قد حيرتني  
هجت أشجاني، وما قد أوجعن!  
كلما قلت اتئدد، غافلتني  
تفعم القلب حنيناً، وشجن!  
خافق في خاطري، غالبته  
خلتته نام بصـدري، وسكن  
أرق كـالوتر المشـدود، إن  
مسسه طيف من الذكرى، أرن!  
لافح الأهات، لو قلت له  
رحمة بي، يا رفيق الشـجـو، أن  
نحن يا قلب غريبان على الد  
درب لا نقوى على الشـجـو المعن!  
أنت منسي على درب الأسى  
وأنا نضـو زـمان أنكرن!

\*\*\*\*

## هو والشاعر

أي هذا الذي يُنادي وراء الغيب .  
ماذا تقول للآبار؟  
أنت أحلى قصيدة من «زهير»،  
حين تسمو، وخطبة من «زياد»!  
موجة فوق موجة، وجبال،  
تترامى إلى عميق الوهاد!  
فهي لجية الجوانح والشط.  
حنين الآباء للأولاد!  
كطيور، موصولة الشوق تلقي،  
ثوبها، وهي رائحات، غوادي!  
كلما مد صدره يتلقى،  
بوحها، واشتياقها للرقاد  
تركته وراءها لاهف القلب -  
يُرَوِّي غرورها، وهو صادي!  
مد في إثرها النداءات، لكن،  
أي قاع يضمها، أي وادي؟

## السعيد شوارب

- الدكتور السعيد حامد شوارب (مصر).
- ولد عام 1940 في محافظة دمياط.
- حفظ القرآن والتحق بالأزهر الشريف، وحصل على الثانوية الأزهرية، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها بمرتبة الشرف، ثم حصل منها على درجتي الماجستير والدكتوراه. كما حصل بعد تخرجه في دار العلوم على الدبلومين العامة والخاصة في التربية من جامعة عين شمس.
- عمل معيداً بكلية دار العلوم فمدرساً مساعداً فعضو هيئة تدريس، ثم أعتبر خدماته إلى كلية التربية الأساسية بدولة الكويت.
- عضو اتحاد الكتاب المصريين.
- دواوينه الشعرية : خيوط من قميص يوسف 1995 - الكتابة على صدر الريح 1997 - قمح وأسئلة 2000 - ماذا يقول البحر 2000 - لغو العصافير 2002.
- من مؤلفاته : ابن شهيد الأندلسي وجهوده النقدية، نحو منهج علمي لمقاربة النص الأدبي، تطور النموذج المدحي بين الجاهلية والإسلام، أحمد رامي دراسة نقدية تحليلية.
- حصل على عدد من الجوائز في إبداع الشعر.
- ممن كتبوا عن شعره: سعد مصلوح.
- عنوانه : 11 تقسيم الأوقاف - مساكن السعودية - القبة الجديدة - السواح - القاهرة.





أنت، ما أنت؟ نفحة من حنان  
صادق الود، عبقري العطاء  
أورثتها حواء من ورق الجن  
نخلة طيبة الشذا، وطيب الحياء  
وابتسام النوار، حممه الفجر،  
بقطر العبيد، والأنداء  
وانطلاق النوارس الخضرة رقت  
بين خضر الربا، ورحب الفضاء  
وعيون الفيروز في جزر السحر،  
وشوق الشراع، للميناء  
إيه حواء! أنت أورثتني النعم  
مى، سلام مني، على حواء  
لا تقولي كبرت! إن هوى الآ  
باء للحب من هوى الأبناء  
أنا إن غبت، نورس قد الإل  
ف وهنته قسوة الأنواء  
فمضى يسأل المراكب والمو  
ج وثر الزائر الزرقاء  
وينادي الصباح حتى إذا ما  
هاجر النور، رده للبكاء  
يمضغ الصمت، والملال وحينا  
يرسل الطرف في عيون المساء  
\*\*\*\*

### السعيد شوارب

تغني حكمة منك فينا  
والقلوب تطير  
تغني دُرُونا بالنور  
في الله .. يا الله  
فأصم على يدك الحب  
حتى غلبت أن .. سينزل القرآن !!  
فماذا أنت؟ ماذا أنت؟  
تترك كفة الميزان  
لما أفسروا الميزان !!

سرمدى حنينها، سرمدى، هجرها،  
ليس تهتدي، لمراد!  
أدنت الشمس فوق صدرك خذاً،  
كعروس على وثير الوساد  
في شقوق من عسجد، من فتون السحر،  
تنساب بين خاف، وباء!  
أتراها قد شققها ما عناني،  
فهي تُصغي إلى حديث الفؤاد!  
كلما شاقها وغالبها الإفضاء -  
غاصت إلى الطباق البعاد  
فإذا أدها، كما أدني السر،  
ولم تسترح إلى ميعاد!  
رجعت في الصباح ذاهلة صفراء  
لم يهدى إلى السر هادي!  
أيها الهادر الذي تكتب الريح -  
على شطه بغير مداد!  
كم على الشط من بقايا الدهارير  
سطور مطوية قبل عاد  
بُح بسر الوجود، أو كن كقلبي  
لم يُرحني في حيرتي، وانفرادي  
\*\*\*\*

### من قصيدة: أنت

أنت أحلى قصيدة شافت القلب  
بأعلى ما خط من أسماء  
يا لها دفقة من النهر الفد  
حان تنساب في الحنايا الظماء  
ذاب فيها الجمال والشوق والحب  
بعمق الأسى، وصدق الغناء!!  
حاورتها مراكب الفن والظن  
من عادات بأحرف خرساء  
إيه يارب! أنت رقت هذا ال  
حُباً ينداح بين طين، ومساء  
ثم أطلقته غناء لأحلام  
مي اليتامى، وراحلة من شقائي  
فمشى بالمنى فهدد أنوائي،  
وبث الحياة في صحرائي!

## رفيق الناي

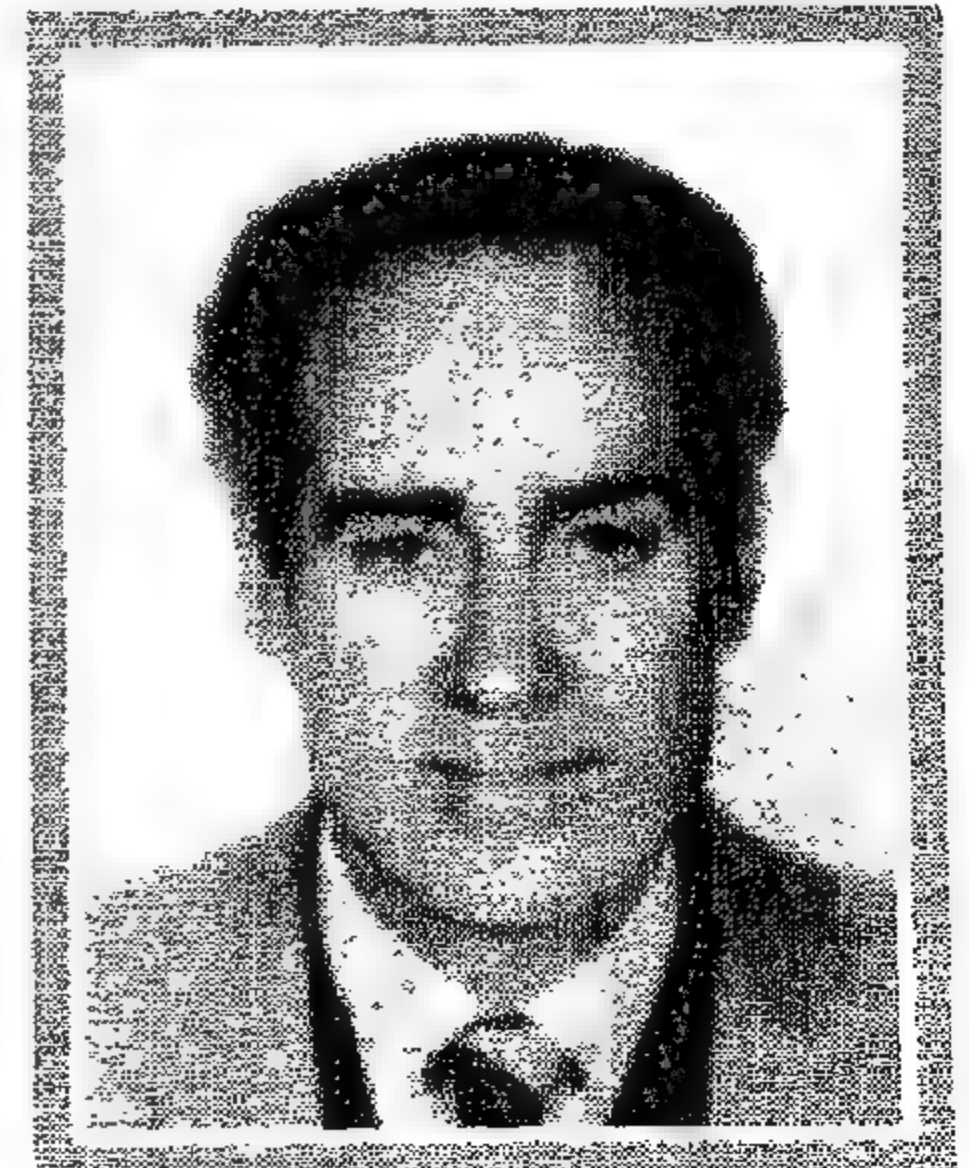
أنا والناي رفيقــان، إذا  
أرسل الأثأت يهـمي مدمـعي  
وإذا ما نحتُ من فـرط الأسى  
ردد الآهات، يبكيـني مـعي  
ليت بالأمس حبيبي قد وعى  
في هوانا بعض ما الناي يعي  
عَلِقَ القلب به ثم انتـأى  
تاركاً جـمر النوى في أضلعي  
ليته مهّد للهجر فلم  
يطلع اليوم بهجر مـفجع  
ذهلت نفسي، ولما استيقنت  
أن ما قد راح صعب المرجع  
أطلقت في الناي عبّرات الجوى  
وعيون الناي تبكي أدمـعي  
وتغنيـني بأنفـاس الأسى  
غنة لاتنقضي من مسمـعي  
لحنها ما زال يُشجيني وما  
أحـوج الشـاجي لدمع طيـع  
\*\*\*\*

## هل القاه؟

أيها الطائر المهاجر قل لي  
أين القاه، مستقرّ حبيبي؟  
طال صبري على النوى ورحيلي  
في مهاوي الدجى ووعر دروبي  
والسنون العذاب تسرع عني  
بين يأسى ولهفتي ونحيبي  
كلما قلت في غد نتداني  
شط دربي، وزاد لذع لهيبي  
أتراني أخطأت بحسني لما  
سرت غرباً بحسني المقلوب؟!  
وديار الحبيب في الشرق ترنو  
لطلوعي، وسمعها لدبيبي

## السعيد محمود عبدالله

- الدكتور السعيد محمود عبدالله (مصر).
- ولد عام 1944 في قرية أخطاب - محافظة الدقهلية.
- حصل على الشهادة الإعدادية 1959 وكان ترتيبه الأول، وعلى دبلوم الميكانيكا 1962، وعلى الثانوية العامة (نظام السنوات الثلاث) 1964، وعلى ليسانس اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة الإسكندرية 1971، والماجستير 1979، والدكتوراه 1982.
- عمل في مستهل حياته بالمصانع الحربية، ثم بمصلحة المساحة، ثم بالتعليم الصناعي، وبعد ذلك عمل بالتدريس في التعليم العام بمصر، وبجامعة باتنة بالجزائر، وجامعة الملك سعود، وسلطنة عمان ثم بكلية الآداب - جامعة المنوفية.
- نشر شعره في عدد من المجلات المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية: الشراع الممزق 1992.
- مؤلفاته: صدر له العديد من الأبحاث والدراسات، منها: المغالاة في حركة الشعر العربي المعاصر (حولية كلية الآداب - جامعة الملك سعود) - جدوى الوزن والقافية في الصياغة الشعرية (مجلة الدارة السعودية) - الليل في الشعر العربي الرومانسي الحديث (مجلة كلية الآداب - جامعة المنوفية) - الطبيب الشاعر.. عزت شندي موسى.
- عنوانه: 4 شارع الخرطوم - أمبروزو - الإسكندرية.



يا رفيعي بقي في خطى دربي وإيامي الغوالي  
إن أنا توجت هذي بنقـــوش ولالي  
وتطـــيبت بمسك نشـــــــــــــــــــــــــــــــــرُه فـــــــــــــــــرد المـــــــــــــــــثال  
وحـــــــــــــــــــــــــــــــــثت الفرس الابلج في وعـــــــــــــــــر الجـــــــــــــــــبال  
لست أهديها، ففـــــــــــــــــيها لك فضل قدر مالي

\*\*\*\*

أيها الطائر المهاجر صِفْ  
 بجناحيك في الهواء الرطيب  
 وانشر الريش في البحار شراعاً  
 وامخر اللجّ باحثاً عن حبيبي  
 لا تقل: فلّت العواصف عزمي  
 وتخضععت في مرير خطوبي  
 أنت عونى على السُّرى وأنيسي  
 في الدجى والشجى وخوف غيوبي  
 قدس الله أن تكون أليفي  
 فارضني مثلاً رضى نصيبي

أَمْوَاهُ غَيْرِكَ مَا بَلَّغْتُ صَوَادِينَا  
مَتَى نَعُودُ وَنُسْقَى شَهْدَ جَارِينَا؟  
غَصَّتْ نَفُوسٌ لَنَا فِي الْبَعْدِ مَكْرَهَةٌ  
عَلَى اجْتِرَاعِ الَّذِي مَا كَانَ يَرْضِينَا  
نَعْبَهُ وَنَدَارِي مُرَّ غَضَّتْنَا  
نَمَجُّهُ وَنَوَارِي خَوْفَ شَانِينَا  
نَبْدِي السَّرُورَ لِمَنْ تَرْضِيهِ عَبْرَتْنَا  
فَلَا يَرَى دَمْعَنَا الْمَنْهَلَ قَالِينَا  
وَنَسْتَزِيدُ طُرُوبَ الْلَحْنِ قَسَيْنَتْنَا  
لِيَبْعَدَ الشَّدْوُ مِنْ يَصْغِي لَشَاجِينَا  
وَكَمْ نَجْوَعُ فَلَا تَبْدُو سِرَائِرُنَا  
نَنْوِي الصِّيَامَ لِيُطْوَى سِرُّ طَاوِينَا  
هَذِي الشَّمَائِلُ شَيْءٌ مِنْ شَمَائِلِنَا  
وَبَعْضُ مَا تَوَجَّتْ هَامَاتُ أَهْلِينَا

أَمَّا بَعْدُ يَكْفِيكَ بَعْدُ كُلُّ عَمَلِكِ

فقلوب الخناج حارمة شيكاك  
 ياكنة افسح باعامة انا  
 قدس من مشاوي ابله محرقة  
 لا تجزيه لا تالسه ذكاة لئلا  
 فله اخا اعزاة الظلم  
 حنة استفتي مع لمراد خردوا  
 خفلية ابراه الغناء لعلا  
 رنية حنة خفليك بقية  
 غرم من تفرغ الغناء لوكو  
 رسيه كيه وما حاج انما  
 فرستك معه لا ياك ان تزيه

اهل هذا بقر بك بعد لعل جفالك  
 يوحا وقد لوك لعل اراك  
 بالعلمين هو انك لا فلك  
 بالاسم مبادك واسعتك اراك  
 اسة ولا اشبا لوك وكاك  
 فسته بعدك واغنية يا اراك  
 عتسليك فقله جايم ختاك  
 خلقت قلبك سد هون لعلك  
 در تجمعه لعله ليلاك ليه  
 الا نوزر خلعه وجوا ليه  
 اهل بقر بك بعد لعل جفالك

ثم اغمرني منه ليلًا بضوء  
فيه أظفر لي الجدار وفلك  
قيسني لها قلب العبد إشك

المستعبد



## قطرات من العشق

نحنُ عشاقك في الصمتِ  
وفي البوحِ فيا هذي المدينة  
طهري بالحب قلبك مرةً ولتحضنينا  
افتحي شباكك الساهرَ في الفجر  
على رخِ المطرِ  
اغسلي بالقطرةِ اللؤلؤ وجهك  
وانصتي كي تسمعينا  
عند خطِّ الأفق في الفجرِ نُغني  
حزتك المكبوت، والصحو، وخبز الجائعين  
\*\*\*\*\*  
نحن صلينا على الدربِ لعينيك طويلاً  
وانتظرنا لحظة الإقلاع بالحنن من الحزنِ  
وساغلنا القمرُ

عندما جُلَّ بالروعة سَعَفَاتِ النخيل  
كيف خلَّقت الهوى المكبوت في تلك الروابي  
\*\*\*\*\*

نحن ما تُهنا و(غيبون) المجلُّ  
يقرعُ الكأس ويسقي الزائرين  
خمره المزوج بالخوفِ وملح الكاسحين  
\*\*\*\*\*

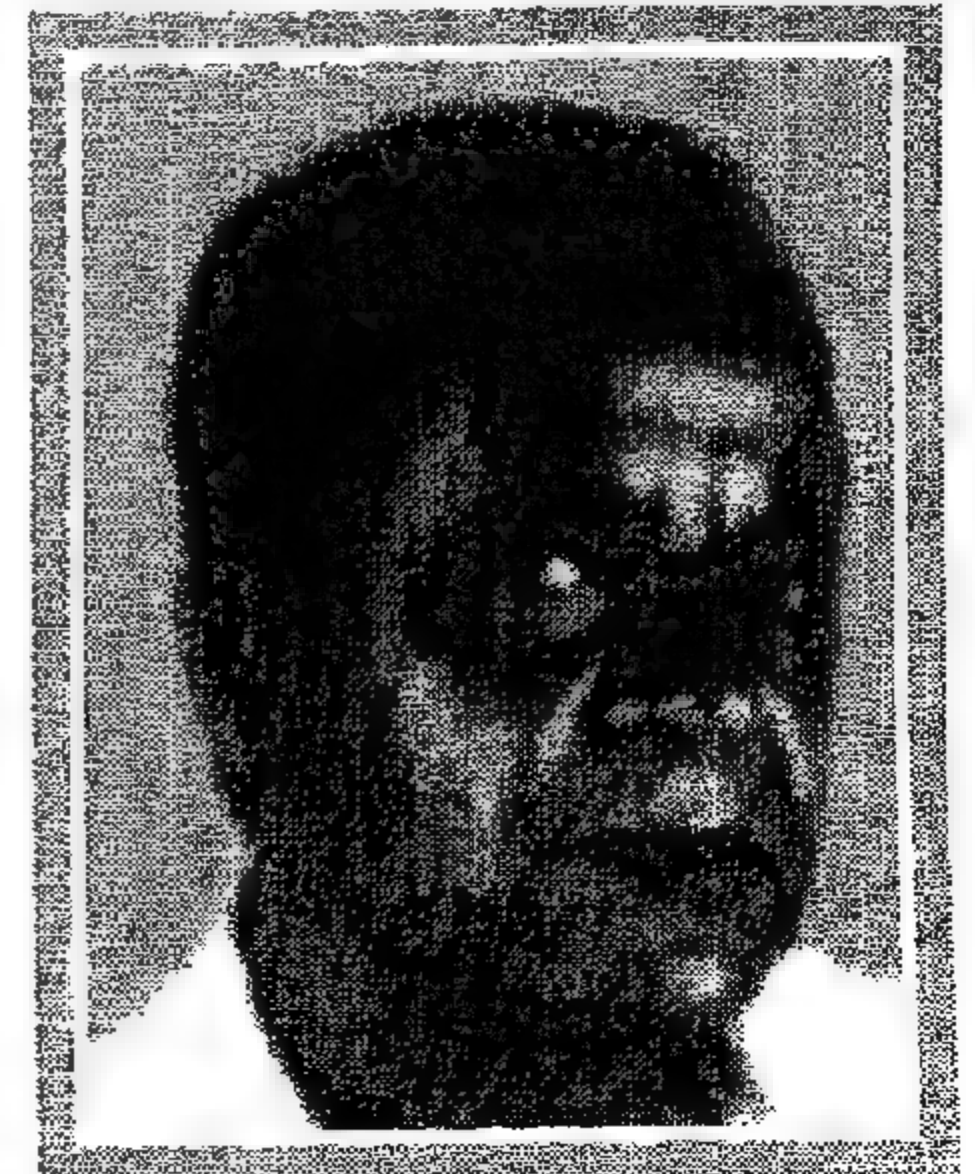
نحن حطمنا الوجوه الغبرَ في سوقِ المدينة  
امتطينا الريح، والعتمة، قبلنا ذوابات الشجرِ  
احتضنا الأرض والأطفال  
وتضرعنا (لزار الخير) أن تأتي إلينا  
\*\*\*\*\*

## توجع

تعالِي، هو الليل أرخى سدوله فاقتربي  
بي اشتعالٌ ودممةٌ وعويل  
وبي لحظة من صفاء الجداول وقت السحر  
تعالِي، هو القلب إسفنجة تقعتها المواجه  
فاقتربي من حنيني  
هو القلب يشعلُ الوجد والبوح

## السنوسي حبيب الهوني

- السنوسي حبيب الهوني (ليبيا).
- ولد عام 1950 في هون - جنوب غرب سرت.
- درس المرحلة الابتدائية في هون، والثانوية في سبها، والجامعية في جامعة بنغازي.
- يعمل بالتجارة.
- شارك في إعداد برنامج الملتقى الأدبي في الإذاعة الليبية.
- نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية.
- دواوينه الشعرية: عن الحب والصحو والتجاوز 1975 .
- عنوانه: اتحاد الكتاب والأدباء الليبيين - طرابلس.





## رباعيات متواطئة

### 1 - رباعية الشوق

حاصرته الكلاب في آخر الليل  
لوقد كنت سائراً في طريقي  
فسألت الشرطي هل تحتفي بي  
هذه الكائنات قبل الشروق  
قال من أنت، قلت سام بن نوح  
نشط الشوق والهوى في عروقي  
فأطال التحديق في وماعث  
ثم أن عاد للسبات العميق

### 2 - رباعية الأمانى

الغواني يطلعن في أول الليل  
لويرجعن في الهزيع الثاني  
وسقوط النجوم في لجة المو  
ج قضاء مقدر في الأوان  
وغدا تطلع الشموس فباك  
عز معشوقه عليه وهاني  
وفؤادي مما دهاه امتداد  
وارتداد وخفقة من أمانى

### 3 - رباعية اللقاء

تحلم الشمس بالخروج فألقا  
ك وقلبي يدب فسيه الفناء  
ورموش العينين تسقط والأس  
ماع لا ينتهي إليها النداء  
والرؤاء الذي استتبأك وأجرى  
بمع عينيك أين ذاك الرؤاء  
الأكاذيب تستببك فأبكي  
شجوة نفسي، فيستببك البكاء

### 4 - رباعية الديار

قد جمعت الأحجار وانصرم اليو  
م ولم آل أجمع الأحجارا  
وانتظرت الدجى بها فتعالي  
بعدما يسدل الظلام ستارا

## السيد إبراهيم محمد

- الدكتور السيد إبراهيم محمد (مصر).
- ولد عام 1951 بمدينة طنطا - محافظة الغربية.
- حفظ القرآن وهو في الثامنة، ونال مكافأة التفوق في حفظه.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة قريته، ثم اتجه إلى الدراسة بالمعهد الديني في طنطا، ثم تحول عنه إلى المدارس العامة، والتحق بكلية الآداب فحصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة عين شمس 1972، والمجستير 1976، والدكتوراه من جامعة الإسكندرية 1984.
- تدرج في سلك التدريس بالجامعات المصرية إلى أن صار استاذاً مساعداً بكلية الآداب جامعة القاهرة فرع بني سويف.
- ظهرت ميوله مبكرة تجاه حفظ الشعر، وقال شعراً وهو دون الثالثة عشرة.
- دواوينه الشعرية : الاصطلاء بجذوة تخبو 1991.
- مؤلفاته : الضرورة الشعرية - إيقاع الشعر العربي - الرمز والفن واللغة - التصريح المستأنف - قصيدة بانث سعاد وأثرها في التراث العربي. وله في التحقيقات : ضرائر الشعر لابن عصفور - مختارات البارودي ج 1، 2.
- حصل على جائزة مجمع اللغة العربية في التحقيق 1982/81.
- عنوانه : كلية الآداب - جامعة القاهرة فرع بني سويف.





سوف نمضي خلال أروقة اللي

ل فنرمي بهن تلك الديارا

نام سكانها ولم يبق فيها

ليلة أمس غيـرنا ثرثارا

## 5 - رباعية الحصار

عندما أخطأ الدليل وأخطأ

ت وحوصرت بالظلام حيالي

وتهادت لحي كلاب القرى اللا

تي أقيمت على تخوم الخبال

صور العالم القديم تراءت

كلها وقتها امام خيالي

أو تُدري لقد رأيتك ثومي

بالمفاتيح، ثم تلقي بها لي

\*\*\*\*

## ما قاله الزعيم ليلة الوداع

ها أنت تنثني تعود راجعاً، فتضرب الأرض بقبضة خؤون

كأنما تقول لا اكون أو اكون

فتتهاوى الدور والحدائق التي

أنشأتها على الرمال

وتمحي الجبال

وتفزع الطيار عن أوكارها

في غيبتي

في غيبة الشمس عن مدارها

\*\*\*\*\*

حين نصبت خيمتي

بجانب المحيط

ذهبت لاهيا مع النساء

ورحت وحدي أعمل الخيال والتخطيط

لأزرع الحقول أو أفجر العيون

وكنت كالمفتون..

صوب صورتي

تنظر، لكن كنت حاقدا وكنت كارها..

\*\*\*\*\*

ليلة قابلت بنات الماء

وهن يرقصن على الأمواج

أوصيئني أن أهدم الخيمة فوق رأسك الخؤون

دفعن كبراهن لي، وقلن لن ترانا

ما لم تلغ في دم قاتليك، في الدم الخؤون

صرخت منكراً فلم تجب

لكن أدارت وجهها

فرحت في اتجاهها

أصوب النظرة كالمجنون

وهن يختفين

أدركت فيما بعد حين زفر المحيط وانحسر

وبعدها أبرقت البروق وانهمر

كاللغة المطر

واهتزت السماء بالرعود

وارتسمت في الأفق أوجة عديدة

لم أتأكد ما الذي ظهر

لكن رأيت في خط الأفق

حين أضاعت الكهارب الأفق

وجهاً كوجه الميت

وجها خؤون يديق النظر

يجوس في مرايع الأقزام

يرفعهم كقطع النقود فوق راحتته

\*\*\*\*\*

## السيد إبراهيم محمد

يتقنه العمر واليه ليس نوى  
شواد كرمات السجون  
إليسى ترون العيون  
تأبى عن سواد الكهون  
حمة الهدى عن سواد سجون  
ما أفنى نالدى ولربى  
من عذب براهى وألنسى  
أهلى الحسنى من مرام هوى  
وهى العربى تحت الشفون  
حسن والدك ذاك خمر لطيف  
نفس هوى لى سنا كالروز  
أفنى الدهر كله من العزوف

يا حبيب الهوى الكهون  
لم أزل أبيع الدية على  
سنة جنسة لا هوى وأدى  
كرهى حسن الدانية فافتر  
ما اوردت الرئيسى من أفا  
صحت يوم كعبية البول من أكل  
ثم عاد الهدى إلى هوى  
آه يا طاهر الجاهل أتمى  
كأسية من الشفون أفانى  
كل بيضاء فديرة شلها قدال  
ررتنا ليلة عصمت الينا  
لم نزل وأما العزوف من

مررت حين تأفت من الزا  
نفس صبرية من العزوف الألف  
مدرسة أمة حيتا كمة كالف  
قد فطوت أرضى عنك ما يا  
الذى كان لم يزل يتا  
أكتبه منك الذى صنع القز  
ومدارى الأعلام فوشا ج المسيل  
أفنى سنا دام ترك تعاوى  
أفنى الكاذب الذى غدر السبب ولينا  
رسالة النبوة

## من قصيدة: الرقص الغجري

(1)

وأنا في وسط الحلبة  
العب  
بالسيف المكسور  
وبالكلمه  
مفروض ألا أخرج عن تلك الدائرة الحمراء  
مفروض  
ألا أتخطى أبداً  
حد اللعب المرسوم  
وأنا  
حتى إن عائق مقبض سيف خشبي كفي  
لا أملك إلا أن يسرقني السيف  
لا أعرف هذا اللعب الزيف  
فالحلبة عندي رومانية  
أن تجرح خصمك لا يكفي  
بل لعب..  
حتى الموت

(2)

يا أصحابي  
إن خفتم أن أندمج مع الدور  
ردوني في  
منتصف الدائرة الحمراء  
هذا قدر الشعراء الغرياء  
أن اللاعب منهم  
يلعب بالسيف المكسور  
وبداخله  
هذا الخطر المر  
هذا الشعر  
هذا الخيط الفاصل بين النور  
وبين النار  
هذا السلك المشدود العابر  
شلالات الرعب الأزلي  
بالله عليكم  
يا رفقاء الخبز المغموس بملح الصبر

## السيد الخميني

- ☐ السيد محمد الخميني (مصر).
- ☐ ولد عام 1947 بمدينة بور سعيد.
- ☐ حاصل على ليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة القاهرة.
- ☐ اشتغل بالتدريس في المرحلة الثانوية حتى أصبح موجهاً بالتعليم الإعدادي.
- ☐ شارك في كثير من الندوات الأدبية في كافة أرجاء مصر، وكان من ضمن الشعراء الذين مثلوها في أمسيات معرض الكتاب، كما شارك في كثير من البرامج الثقافية الإذاعية والتلفزيونية.
- ☐ نشر العديد من القصائد في مجلات إبداع، والمجلة العربية، والثقافة الجديدة.
- ☐ انتخب أكثر من مرة رئيساً لنادي الأدب في بور سعيد.
- ☐ دواوينه الشعرية : نصفي ويقول الموج 1987 - الرقص الغجري 1988.
- ☐ كتب أحمد سويلم عن ديوانه : الرقص الغجري، كما كتب محمود الربيعي دراسة لبعض شعره في مجلة «إبداع» - العدد السادس، وكتب عنه كذلك كل من طه وادي، ومبخت الجيان، ويسري العزب وغيرهم.
- ☐ عنوانه: شقة 9 عمارة 11 مساكن 6 أكتوبر - بور سعيد.



لا تدعوني أندمج مع الرقص الغجري  
(3)

فإذا ما حوّم طير الرخ على  
أسوار حديقتنا البلهاء  
واختلطت أوراق النرجس  
بعيون اليوم الشوهاء  
 واحتاج الموقف منكم  
بعض رياء  
وسقطت جريحاً خلف جدار الصمت  
المخنوق الأصداء  
اتخبط  
داخل مصباحي المرصود  
فبحق الخبز المغموس بملح الصبر  
لا تلووا عني الأعناق  
أعطوا للقلب النافر بعض العذر  
ولتخرج نظرتكم حاملة  
بعض  
رثاء

\*\*\*\*\*

## إنهم يذبحون الطيور

(1)

هاؤم اقرؤوا الكتاب إنني  
لا زلت في التشهد الأخير  
وصعدوا في العيون  
املؤوا النظر  
فريما أكون  
آخر الذين يذبحون  
واقفين

\*\*\*\*\*

من أجل أن تظل في القاموس  
كلمة الوطن  
صدري فسيح  
ازرعوا فيه الرصاص واعلموا  
النسر في السماء لي  
كفن

لا بد في كتابة التاريخ من دماء  
لا بد من ثمن

(2)

ويلي من اللثام في مآذب اللثام  
فلست في الميدان فارساً  
وليس لي حسام  
فلم أكن من قبل للتار مادحاً  
ولست  
كاهن القبيلة الكذوب  
اضمخ الرؤوس بالعطور تارة  
وتارة  
أعجب المكان بالدخان  
وإن أتى الغريان بالمسوح  
والقريان  
والقصائد المدججة  
فلن تروني زاحفاً مع الجموع  
فلست أتقن الإلقاء والصياح لست من  
جماعة الممثلين  
فما أنا إلا منجم حزين  
لا أعرف الإضحك  
والمناومة

وكم صرخت فيكمو محذراً  
لكنكم  
في نشوة الدخان  
والمعاقره  
ظننتموني أرفع العقيرة البكماء  
بالغناء  
متى ترون الماء حولكم دماء  
متى ترون أنكم بلا رداء  
متى تجف الخمر في رؤوسكم  
لتعرفوا الحقيقة المزلزلة  
متى تشق الأرض  
تفتح القبور  
متى تجيء اللحظة المؤجلة  
خذوا العبادة المفضضة  
والأوجه المزيفة  
ودورتي اللعين  
ولتتركوا براعتي.. ودهشتي  
ووجهي الحزين  
فلن يمر تحت قوس الانكسار طائر.. فرح  
\*\*\*\*\*

السيد الخميسي

المشاة الأخيرة

أوزع نيليم أتعلم رضى  
وألمحكم راحة  
سقراة  
وأمنحكم رضى بالغناء  
وحيد تفرسى في العيون  
أدثر بالحرف هووى  
وعارى  
وأعنى عه الماء



## حلم ليل

حلم ليل مرّ في أفقي غريباً!  
مثل الماضي لعيني قريباً!  
وأراني من مسرائيه عجيباً!  
فانتشى قلبي الذي أمسى كئيباً!

\*\*\*\*\*

أيقظ البسمة فوق الشفتين!  
واحمرار الورد فوق الوجنتين!  
والأمان في جفون المقلتين!  
والرضا بين ليالي وبينني!

\*\*\*\*\*

صارت الأيام جنات ظليله!  
جادها غيث وأنسام عليه!  
يا جديب العمر قد عدت خميله!  
أزهت حباً واحلاماً جميله!

\*\*\*\*\*

يا لحلم أسعد القلب وسراً!  
فراح ثوبي منه أزهاراً وعطراً  
ذقت كأس الحب من كفيك سكري  
والرضاب العذب في ثغري ذكرى

\*\*\*\*\*

ذاع سرّي لم يعد ما كان سرا!  
والذي أخفيت دهرأ صار جهراً!  
هل يطيق العطر كتماناً وصبراً!  
لست أدري يا حبيبي أنت أدري!

\*\*\*\*\*

يا مئى روعي يا حلم الحيا!  
أنت إحساسي ونبض الذكريات!  
والهوى المراح في أعماق ذاتي!  
يا جميل الروح يا حلو السّمات!

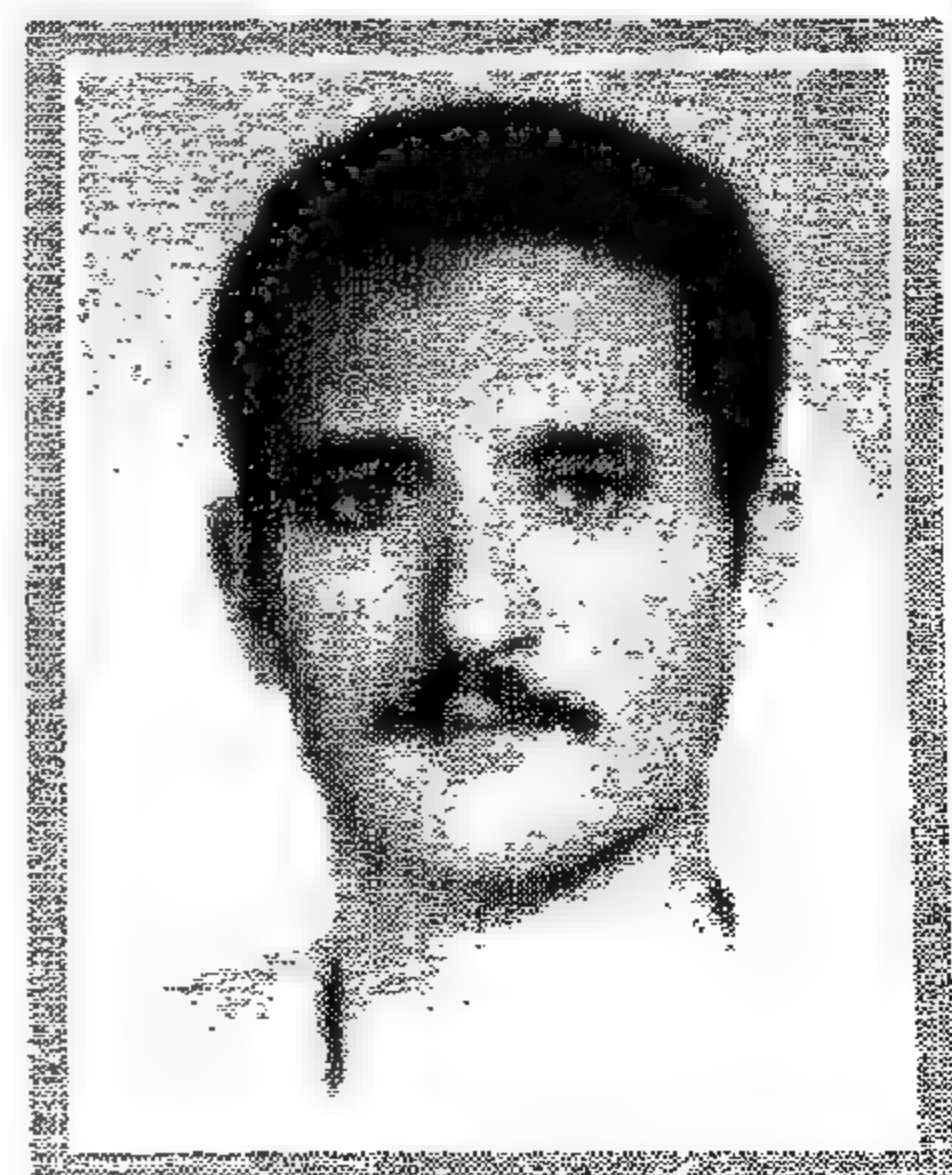
\*\*\*\*\*

عطرته.. في كل أنحاء المكان!  
صوته.. في كل أناء الزمان!  
حبك المعطار يسري في كياني!  
يا أمان الروح يا مهد الحنان!

\*\*\*\*\*

## السيد الصديق حافظ

- السيد محمد الصديق السيد حافظ (مصر).
- ولد عام 1937 في كفر سليمان البحري - محافظة دمياط - مصر.
- حفظ القرآن الكريم ثم التحق بالأزهر الشريف إلى أن تخرج في كلية اللغة العربية 1965، ثم كلية التربية 1966.
- عمل مدرساً في مصر، والجزائر، وليبيا، والمملكة العربية السعودية.
- عضو منتسب بالنادي الأدبي بالرياض.
- نشر شعره في العديد من المجلات والصحف المصرية والعربية، مثل: المجلة العربية، والفيصل، والدعوة، والرابطة، واليمامة، والرياض، والشرق الأوسط، والمسلمون، والمنتدى، والأزهر.
- فاز شعره بعدد من الجوائز المدرسية، كما فاز بجائزة البابطين عن أحسن قصيدة قيلت في محنة الكويت 1991، وبجائزة أبها عن ديوانه أغاريد الرياض 1992.
- ممن كتبوا عن شعره: سعد البازعي، ومعجب الزهراني، ونذير العظمة، وعبدالله نور، وعبدالله بن إدريس.
- عنوانه: دمياط الجديدة - الحي الثاني - المجاورة الخامسة - عمارة 17.





## ليلة رهيبة

يا ليلة ضاقَ بها صَدْرِي  
وحارَ في أفاقِها فِكْرِي  
حُصَّ جَنَاحِي فوقَ أنقاضِها  
فلَمْ اطِرْ حُرّاً إلى وكْـرِي  
النُورُ في أجوائِها ظِلْمَةٌ  
والمنزلُ المألوفُ كالْقُبْرِ  
والحُسنُ فيها شَبَحٌ واجِمٌ  
تَرمَقُنِي عَيْنَاهُ بالشُّـرْ  
والنُّخلُ يبدو عسكراً زاحِفاً  
يَزْخَرُ بالإرهابِ والكُفْرِ  
واللَّيلُ مِثْلُ البَحْرِ لَكِنَّمَا  
أمواجُها مَدُّ بلا جَزْرِ

\*\*\*\*\*

يا لَيْلَةً بِتُ بِهَا سَـاهِراً  
كَأَنَّنِي لَحْمٌ على جِـمْرِ  
تُغْوِلُ في أذْنِي رِيَّاحُ الهَوَى  
وتَخْفِقُ الأشواقُ في صَدْرِي  
وليسَ لي من مُؤنسٍ في الدُّجَى  
إِلَّا بَقَايا أَتْجُمُ تَسْـرِي  
أشكو جراحاتي ونائي الأسي  
يَرْفِرُ بالآهاتِ في ثَغْـرِي

\*\*\*\*\*

## سوف أنساك

سَـوْفَ أنساكَ يا حَبِيبِي وأنسى الـ  
حُبَّ والوَجْدَ والهَوَى والتَّصَابِي  
سَـوْفَ أنسى ما سَطَرْتُهُ يَدُ الحِرِّ  
مانٍ في مَيْعَةِ الصَّبَا والشُّباب  
والموداتُ كُلُّها سَـوْفَ تَنْهَـا  
رُ على صَخْرَةِ النُّوى والعِثَابِ  
واللذاتُ لم تَكُنْ غَيْرَ وَهْمٍ  
كاذِبِ الوَقْعِ خادِعِ كالسُّرابِ  
والطُّمُوحاتُ يا لَتِلْكَ الطُّمُوحَا  
ت!! تَهَاوَتْ مِثْلَ الشُّمُوسِ الخَوَابِي

## السيد حسن السيد

- السيد حسن بن علوي بن السيد حسن بن علوي أبو الرحي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1366هـ / 1946م في القديح - القطيف الشرقية - المملكة العربية السعودية.
- درس القرآن الكريم والقراءة والكتابة في أحد الكتاتيب، وقرأ علوم الدين واللغة، وحين افتتحت أول مدرسة ابتدائية في بلدته التحق بها، ثم درس في المدارس التجارية إلى أن حصل على دبلوم المدارس التجارية بتقدير ممتاز عام 1388هـ، ثم على الشهادة الثانوية التجارية التكميلية عام 1396هـ، ثم حصل أثناء عمله على منحة دراسية داخلية أثمرت عن حصوله على درجة البكالوريوس بمرتبة الشرف في علوم الإدارة الصناعية عام 1400هـ.
- يعمل موظفاً بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن في الظهران منذ عام 1389هـ وما يزال يمارس عمله بإدارة التخطيط والميزانية في الجامعة.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كتب مجموعة من القصص القصيرة، وعدداً من الروايات منها: أغرب من الخيال - عرس الخميس الأسود.
- مؤلفاته: في رحاب أهل البيت (أدب وتاريخ)، كما كتب حياته بقلمه.
- عنوانه: القطيف - حي الناصرة (د) - المنطقة الشرقية - المملكة العربية السعودية.





أي حب هذا الذي ندعيه؟!

أي قبير هذا وشراً ما؟!

إنه لعنة السُمماء تدلّت

قَاب قَوْسَيْنِ فوقَ تلك الرُّقَاب

\*\*\*\*

### من قصيدة: أعشقُ عينيك

يا أدعج العيينين يا أحور

يا ساحر الأحاظ يا أشقر

أعشق عيينيك وأهوامها

والعشق يُغوي والهوى يُسكر

عذبتني في الحب يافاتني

لمن عسى أشكو؟ ومن ينصر؟!

مما نذب صباً ذاق طعم النوى

ألا يلاقي فييه من يعذر؟!

الشوق يدعوني إلى وصله

والعقل ينهاني فما أبصر

كم أشتيهي لقياه لكنني

أحذر فييه كل ما أحذر

\*\*\*\*

### السيد حسن السيد

سوف أنساك

أين مني تلك الرؤى تسرّ الذاكرة  
أين مني تلك الشوق والهم المصور  
أين مني تلك النسيم والحب المصنوع  
أين مني تلك العيون والدمع المصور  
أين مني تلك العيون والدمع المصور  
أين مني تلك العيون والدمع المصور  
أين مني تلك العيون والدمع المصور  
أين مني تلك العيون والدمع المصور  
أين مني تلك العيون والدمع المصور  
أين مني تلك العيون والدمع المصور  
أين مني تلك العيون والدمع المصور  
أين مني تلك العيون والدمع المصور

هذه قصيدة السيد  
حسن السيد

أقبلت ثم ودعت باكيات

ذكريات مَرَّتْ كَمَرِ السُّحَاب

أين مني تلك الرؤى تسحر الألف

باب؟ أين المنى وحلو الرغاب؟!

أين لحن الشـروق والحلم المعـ

سول؟ أين اللـمى وعذب الرضاب؟!

أين لطف النسيم والبلبل الصـ

داح؟ أين الشذى وسحر الروابي؟!

\*\*\*\*\*

أين مني عرائس البـحر تطفـو

بالزغاريد فوق زاهي العباب؟!

والمواويل في الشـواطىء تـنـدأ

ح كما انداح عابق الأطياب

أين مني عرائس النخل تزهر

باسرقات والطلع غص الإهاب؟!

كالصبايا الملاح في زهرة العـم

رتبها بحسنها الخلاب

والينابيع دافقات كلون الـ

فجر بين النخيل والأعاب

ماؤها السلسبيل يجري رخاء

يتهادى في سحر تلك الرحاب

بين كرم مخضوضل وزهور

يانعسات وطائر وثاب

في هدوء ينساب إثر هدوء

وحباب ينثال إثر حباب

\*\*\*\*\*

سوف أنساك لم أعد أحفل اليـو

م بماض يعج بالأنفاس

ليس غير النسيان يحجب عن عـيـ

ني ظلام الأسى وظلم الصحاب

أي ذنب جنيت حتى أرى الدنـ

يا جحيماً ملفعاً بالعذاب؟!

أي ذنب جنيت في السر أوفي الـ

جهر حتى أنال أقسى عقاب؟!

مجد نفسي يهده معول الحق

مد وأغدو فريسة للذئاب

## من قصيدة: مدفع إمبابية

كان ملء الضحى يزيد الشعاعا  
لونه جانبيه والتماعا  
قطوى المجسد عنه أودية الضو  
ء وألقاه في الزوايا متاعا  
راقدا في الظلال يحلم بالنا  
ر ويشتااق أن يعيد الصراع  
يشتكى في مواضع الحس منه  
- لو يحس الحديد - كبرا مضاعا  
جرحتة هزيمة البلد الحر  
فلم يبدد بالسكون اقتناعا  
قد تأملته فأبصرت دمعا  
يتبارى تحذرا واندلاعا  
وتلمسته فأحسست فيه  
الم الحزن محسقا لذاعا  
وبكاء على الممالك حرا  
ن وشوقا إليهم والتياعا  
وعتبابا لو أنه في نواحي  
جبل راسخ القوى لتداعى  
\*\*\*\*\*  
نصبوه لكي يدافع عن مصر  
ر .. فلم يأل يوم ذاك دفعا  
مدفعا كان في النضال وحيدا  
لم يجد إخوة ولا أشياعا  
كان في يوم ذاك واسطة العيق  
د .. ونجم الكتيبة اللماعا  
نصرتة بنادق هُنْ أوهى  
من سلاح العدا وأقصر باعا  
كان أنشودة الوغى وجمال ال  
جيش، والمرتجى إذا الخطب راعا  
كان أغنية الصفار إذا ما  
طرزوا بردة الدجى إيقاعا  
كان أصدوثة الصبايا إذا ما  
سرن يبغيين بالحديث متاعا

## السيد صادق همام

- السيد صادق همام ( مصر ).
- ولد عام 1955 في برج نور الحمص - محافظة الدقهلية.
- حصل على ليسانس دار العلوم 1977.
- بعد أدائه الخدمة العسكرية عمل مدرسا في واحة سيوة، وفي السلوم. وقد كان عمله في الصحراء وبعيدا عن المدن الكبرى في مصر من أهم العوامل التي حجبت شهرته كشاعر. وعمل بالخطابة الدينية إلى جانب التدريس.
- تحبب إليه الشعر قبل دخوله المدرسة الإعدادية، وقد عرف شاعرا منذ دراسته الإعدادية، ونشر قصيدته "ماذا بقلبي" في الملحق الأدبي لمجلة الهلال وهو طالب ثانوي.
- هيات له دراسته في دار العلوم فرص الاشتراك في الندوات الشعرية، والتعرف على جمهور الأدباء في مصر.
- لم يجمع الشاعر شعره في ديوان، وإنما نشره متفرقا في عدد من المجلات والمنشورات العربية مثل ملحق الهلال، وكتاب نادي القصيد، ومنار الإسلام، والتوحيد.
- فاز في العديد من المسابقات الشعرية مثل مسابقة الزهور التي نظمتها دار الهلال 1973 وأكثر من عشر مسابقات نظمتها المجلس الأعلى للشباب والرياضة، ومسابقة عبد المنعم الأنصاري، ومسابقة نادي القصيد 1987.
- عنوانه : 29 شارع جمال عبد الناصر - برج نور الحمص - أجا - محافظة الدقهلية - مصر.



كان ترنيمه النساء إذا غُذِّ  
مَنَين للطفل . كي يشب شجاعا  
كان ورد الشيوخ في ظلم الليل  
ل والاسم الذي يزين السُّمُاعا  
والشـراب الذي عن الماء يسلي  
والطعام الذي يقوت الجياعا

\*\*\*\*\*

نصبت له جماعة من شباب ال  
حي .. هبوا إلى الفداء سراعاً  
فاجأتهم تغيرات الليالي  
بأعاجيب تقلب الأوضاعاً  
علموا بالذي يكون والوا  
يسلمون التلال إلا قرعاً  
لم يجودوا بالكبيرياء ولكن  
سمحوا بالنفوس تُردى تباعاً  
لم يسموا النضال حمقاً ولا الحر  
ب ضللاً ولا الفداء اندفاعاً  
لم يمروا على النواحي يغنو  
ن باغنيّة السلام خداعاً  
لمسوا المدفع العظيم فدوى  
في نواحي القرى وهزّ البقاعاً  
صب فوق العدا حميماً وصبوا

حين جاء المساء كان خفوتُ الصَّوتِ  
 صَوْتِ قَرْضَا عَلَى الْأَهَالِي مَطَاعَا  
 قُضِيَ الْأَمْرُ كُلُّهُ وَأَذَاعَ الْـ  
 مَعْتَدِي مِنْ غُرُورِهِ مَا أَذَاعَا

وأرى بالخِيَال ظلماء تمتدُّ  
دُ وَتُطْفِي فِي كُلِّ آنٍ شِعَاعَا  
وأرى النَّاسَ يَدْخُلُونَ الزَّوَايَا  
وأرى الْجُنْدَ يَكْسَعُونَ الرِّعَاعَا  
الْفَرَنْسِيَّسَ يَدْخُلُونَ الْحَوَارِي  
دَخَلَةٌ تَجُولُ الْهَوَانَ مَشَاعَا  
الْمَالِيكَ يَتْرَكُونَ الْجَوَارِي  
وَالْمَقَاصِيرَ وَجَدَهَا وَالْقَلَاعَا  
الْحَارِيبَ فِي الْمَسَاجِدِ وَالْخُدُ  
دَامَ يَبْغُونَ لِلدَّعَاءِ ارْتِفَاعَا  
يَا إِلَهِي ... مَاذَا أَصَابَ الْبِرَايَا؟  
سَأَلْتُ مَصْرَ وَالدَّمَ الْحَرَّ ضَاعَا!!

\*\*\*\*\*

سُحِبَ المدفع الكبير بعيداً  
لم يعودوا يرون فيه انتفاعاً  
قد قضى نحبه ومات شهيداً  
وأتى من جهاده ما استطاعاً  
وإذا بي في متحف وإذا التنا  
ريخ وهم وضاطر يتداعى  
وإذا المدفع الكبير صديق  
لا يبالي «بمرحبا» أو «وداعاً»  
\*\*\*\*

السيد صادق همام

ومضوا وكتم دمعهم تحت الصلوة القافية  
والخز يدونهم طربيه المتألي  
ويسر في سمات التكلفات القافية

قالوا: حق إلهه الليالي الخانات السابعة  
والورد ما جميعه: إلهنا وارو باقى  
مايت صه يقينا على: أرضه وقالت باكية:  
ما ياله لم يأت أو: يرسل اليها تاسيه  
أرى يقى آتته: حفنه يريه ذراقيه  
قالت صفتها: نعم: قد كنت قتلًا قاسيه

1925

برج، الموم، والحقا هو



*P. n. s. l.*



## الشهيد

طيفُ الشهيد مؤرقي ودمُ الحبيب أمامية  
فأراه من فوق التلال وفي السفوح الدانية  
واشم ريح المسك منه مبعثراً في البادية  
وأراه في ممعي إذا هطلت عليه مآقيه!  
واحسسه في هدره الأمواج ثارت عاتيه  
واكساد الملح مصر تلثمه .. وتحنوباكبيه  
وتراب مصر براحتيه يثير سخط أعاديه  
وهل الشهيد سوى ابن عم أو أخ من اليه؟  
في الأفق بسمة استقرت قبلة لفؤاديه!  
والأرض تعكس كبرياء في النخيل العاليه  
والروح والريحان يكتنفانه وهلاليه  
ويهيئني حزن فأحسبه يخفف ما بيه!  
ويطوف يسألني على استحياء، عن أحواليه  
فيضج في قلبي الوجيب مضاعفاً تحنانيه!  
لا يا شهيد الحق لن تنساك مصر الحانيه!

\*\*\*\*

## الاتحاد يا أمة العرب

مرحى لكل تراحم وصفاء  
وتصالح وتعاهد بناء  
مرحى لأطياف الأخوة إنها  
غنت نشيداً باهر الأصداء  
مهما جرى فالنيل يغسل ما جرى  
وسماء مصر تظل كل فدائي  
مهما يكن خلف ففي إيماننا  
نلقى الملاذ، وفيه خير دواء  
يا حبيذا الإيمان قبلة أمة  
شرفت به دهرأ بغير مرء  
لا مشرق الإلحاد يحفظ أمرنا  
والغرب لا يخلو من الأعداء  
نبع الأخوة في العروبة لم يغض  
حتى نولّي شطر أي نداء

## السيد مصطفى الجرف

- السيد مصطفى الجرف (مصر).
- ولد عام 1930 في بلدة سبرباي - محافظة الغربية.
- تعلم في طنطا، ثم أكمل دراسته في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية، وحصل على الليسانس عام 1964.
- عمل موظفاً إدارياً بالمستشفيات الجامعية بالإسكندرية، ثم بجامعة طنطا رئيساً لإدارة القانونية، ثم مراقباً لمكتبة كلية التجارة، ثم رئيساً للمكتبة المركزية. وسافر إلى الكويت، فعمل بالمحاماة وأميناً لمكتبة كلية الشريعة حتى عام 1990.
- مثل محافظة الغربية في العديد من الندوات واللقاءات الأدبية من عام 1967 إلى 1983.
- غلب على شعره الإسلاميات والنقد الاجتماعي، ونشر الكثير منه في الدوريات العربية، كما أذيع له العديد من القصائد في إذاعة القاهرة إبان الستينيات. ونشر مجموعة من الأزجال، على امتداد السنوات 1976 - 1991.
- دواوينه الشعرية : فوق الجراح 1986.
- حصل على الجائزة الأولى في المسابقة الثقافية من مجلة العربي 1973، وفي مسابقة الشعر من محافظة الغربية 1979، ومن جامعة الكويت 1989، وبمناسبة العيد الوطني لدولة الكويت 1990.
- ناقش شعره في إذاعة القاهرة، وكتب عنه: أحمد هيك، عبدالعزيز شرف، وعبدالله الشيتي، وعبد الفتاح البارودي.
- عنوانه : 42 شارع علي بك الكبير - طنطا.



جُبْنَا غمار التجربات فهل أتت  
إلا بشـسـرٌ فسـادح الأرزاء  
بالأمس طاولنا السحاب ولم نكن  
إلا الدُمى في قبضة الرفقاء  
واليوم جاوزنا الكريهة وانقضى  
ليل الطفاة ونكبة الشرفاء  
وانداح إصرٌ عن كواهل شعبنا  
فتجاوبت جنلى بكل رجاء  
\*\*\*\*\*  
الليل طال على العروبة هل لها  
أن تستفز ضياء فجرٍ ناء؟  
والأرض من حول العروبة طالما  
دهشت لكل وقية وجفاء  
عند العقيدة نلتقي وجوارنا  
قربى نتيه بها على الدخلاء  
والضاد أصرة تعزٌ على العدا  
والله يامرنا بخير إخاء!  
جزنا شفير الخوف حين توجدت  
راياتنا ركضاً إلى «سيناء»  
وانهار ركن المعتدين، وعارهم  
أمسى يلاحقهم بشـر بلاء  
إذ قام في سيناء مبكى جيشهم  
وهوت صياصـيهم على الأشلاء  
فإذا اليهود من الهزيمة رُكع  
يبكون عهداً كاذب الخـيلاء  
(والله أكبر) زلزلت أوهامهم  
في الغرب والشرق العتيء الداء  
هيا احزموا أمرا يصون كرامة  
للأمة الحـيـرى بلا إبطاء  
هيا اجمعوا صف العروبة راشداً  
نعم الولاء لها وأي ولاء؟!  
فوق الجراح تعلمت أمالنا  
والأفق فـواح بخـير عطاء  
لا تأمنوا إلا لعزم شعوبكم  
وتفرقوا بالأمة السمحاء

ولتعلنوها في المحافل صريحة  
تردع عـــــــددواً بادي الغلواء  
الحرب إن يغل السلام نداؤنا  
فليحذر الطوفان كل مرائي!!  
\*\*\*\*\*  
طوفوا بهام الدهر تلقوا مجدكم  
وهجاً يَشِي بالعرزة القومساء  
ما للعروبة نازعت راياتها  
هوج الرياح، وضلة الأهواء  
(الله أكبر) : إن يقلها مسلم  
في مصر جاوبها المحيط النائي  
أوطاف كرب بالعروبة ساءها  
أوهاج روح الخلف والشحناء  
أومزق الحمقى أواصر أمة  
لذنا بدوحتنا من الغلواء  
مصر الغيور على العروبة لم تزل  
عند الوفاء تقسيم دون رياء  
مصر التي يوم العبور تسامقت  
مجدداً يناديكم فأي عطاء؟  
مصر التي بالأمس زادت لن تني  
عن بذل مكرمة وحمل لواء!!  
\*\*\*\*\*

## السيد مصطفى الجرف

فَرَحَابِ الرَّسُولِ الْأَعْظَمِ ﷺ

جيل الكنافة لم ينجس من دمهم  
 أم التماسك من السبع والخنزير  
 مخرج العراش والاحقاد والغفلة  
 منه المجدد فلم تركه لدينهم  
 بيا بوجهم غباب القومرة الزاخر  
 الشرايط من مخرج القومرة  
 اذنه الصبيح وقرب من قومه  
 الخاوية من القومرة القومرة  
 ولله حاجة من جدولة القومرة  
 جكر الحب وثمنه الياسمين  
 سنة القومرة اذ توتت من القومرة  
 واهي من القومرة اذ توتت من القومرة  
 يا مائة القومرة اذ توتت من القومرة

[illegible]

السيد مصطفى الخريف.

## عوودي إلي

يا روضة العلم والأخلاق والأدب  
 أتَهْجُرِين سَمَائِي دُونَما سَبَب؟  
 أَتَعْرِضِينَ عَنِ الإِسْلامِ رَاغِبَةً  
 إِذَا بَدَأَ الكَوْكَبُ الغَرِيبُ ذُو الذَنْبِ  
 هَلْ التَّحَرَّرَ أَنْ أَعْلُوكِ سَافِرَةٌ  
 بِضَاعَةٍ أَوْ عَنَّاوِينَا عَلَى الكُتُبِ؟  
 أَنْ حَمْلُوكِ وَلِيدًا لَا مَصِيرَ لَهُ  
 إِلَّا السَّبَّاحَةَ فِي مَسْتَنْقَعِ الرِّيبِ  
 أَنْ الصَّقُوكِ عَلَى الجِدْرَانِ عَارِيَّة  
 فَيَا لَعَرَضِكَ سَوَقًا سَهْلَةَ الطَّلَبِ  
 قَدْ خَانَكَ الغَرِبُ فَاسْتَسَلَمْتَ هَادِيَةً  
 وَصَانَكَ الشَّرْقُ فَاسْتَهْدَفْتَ لَلْعَطَبِ  
 ذَاتِ النِّطَاقِينَ، هَلْ رَاجَعْتَ سِيرَتَهَا؟  
 هِيَ التَّحَرَّرَ فِي الأَسْتَارِ وَالْحَجَبِ  
 كَالْفَيْثِ لَا تَحْجِبُ الأَنْوَاءَ صَفْحَتَهُ  
 إِلَّا لِيَمْطُرَ بِالرُّمَّانِ وَالْعَنْبِ  
 وَلَا تَذِذْ شَمْسَ الحَقِّ سَاطِعَةً  
 كَوْنِي نَسِيبَةً .. أَوْ حَمَالَةَ الحَطَبِ..

\*\*\*\*

## أغانٍ لعيد الجلاء

رَقصَ العَمَرُ وانتَشَى الوجَدَانُ  
 حِينَ أَبَدَتْ هَلَالُكَ الأَزْمَانُ  
 وَتَسَامَى النَخِيلُ فَوْقَ الرُّوَابِي  
 وَتَلَاشَتْ فِي فَجْرِكَ الأَحْزَانُ  
 وَبَدَتْ فَرَحَةَ الجَلَاءِ لَشَعْبِ  
 حَاصِرَتِهِ الأَغْلَالُ وَالْقَضْبَانُ  
 رَفَضَ الذِّلَّ وَالخُنُوعَ لِسُـوْطِ  
 دَنَسَاتِهِ الذُّنُوبِ وَالْأَذْرَانُ  
 سَلَّ فَرَنْسَا عَنْ خَيْلِنَا هَلْ تَوَانَتْ  
 أُمُ فَرَنْسَا قَدْ مَسَّهَا نَسِيَانُ؟  
 إِنْ تَنَاسَتْ تَارِيخُنَا خُوفَ عَارِ  
 فَلَهُ فِي رِيوعِنَا أَحْضَانُ

## السيدة بنت أحمد

- السيدة بنت أحمد (موريتانيا).
- ولدت عام 1972 في الرشيد.
- تابعت دراستها في أرض الوطن حتى حصلت على شهادة البكالوريا في الأدب العربي 1991، وواصلت دراستها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة انواكشوط.
- تصدر صحيفة باسم «الشموع»، وترأس تحريرها.
- تكتب الشعر منذ نعومة أظفارها، كما تنشر مقالاتها في صحيفة «الشموع».
- عنوانها : انواكشوط.. موريتانيا.





خير ما في حياتنا الابتسام  
إنني طاعنت الأسى بقصصيدي  
فأذا بت مـخـاوفي الأسقام  
وتواريت في مستاهات خووفي  
وشعوري تحفقه الأنغام  
فعرقت الدموع حين توالى  
بعضها صادق .. وبعض زكام  
وعرفت الرفاق حين تأخروا  
بعضهم صادق .. وبعض لنـام  
وعرفت الأعمال من كل صنف  
يسعد المولى حين يشقى الغلام  
وعرفت الغني يجمع كنزا  
بينما البعض لم يفـرطه الطعام  
هكذا سنة الحياة سفين  
ليس للراكبين فيه زمام  
وطريق بين الأسى والأغـماني  
فيه للشوك والورود خصام  
كم نثرت الدموع خوفا وشوقا  
فسقتني بكأسها الأوهام  
غير أني خرجت من عمق بحري  
ومعني عـقـد لؤلؤ لا يرام

\*\*\*\*

### السيدة بنت أحمد

دمية تميمة فخر شامية الجيات بحر

عود غيب لطيح

يا دومة واهلها بالأسواق والأوب

أفجرتين صامتين دوما فما سببت ؟

أفجرتين صامتين دوما فما سببت ؟

لذا بدا المصطفى الغريب لمؤلفتي

حل القصر أن أطولك صبا مرة

بطلانة أوصار ونا على الصنعة ؟

أن يكونك ه ليذا لا سببت لك

لذا الصبا فـه مستنقح والريح

أن أعتك على رايك سارية

نبا المصطفى سوتا سلطة الطلبة

تدخالك الغريب كما سببت لك

هناك الشربة كما سببت لك الطلبة

لذا الصبا فـه مستنقح والريح

نبا المصطفى سوتا سلطة الطلبة

تدخالك الغريب كما سببت لك

هناك الشربة كما سببت لك الطلبة

كل شبر ضريح شبل كريم  
عاش شهما بلاده لا تهان  
منح الروح ثم مات شهيدا  
لا يحب الحياة إلا الجبان  
رضع المجد في طفولة عز  
من ثدي يسيل منها الحنان  
قد تلاقي للثدي ثديا شبيها  
ومحال أن تستوي الألبان  
هذه (شنقيط) التي أنجبنا  
يملا الحب وجهها والأمان  
فلتزر (يا تشرين) قلب سماها  
فلذلك راك في القلوب مكان  
ولنا فيك أسوة في رجال  
نشرروا الدين في البلاد وصانوا  
ضربوا أكبـد القواقل ليلا  
كي يفيقن من نومهم الإنسان  
أسفي (يا تشرين) ولّى زمانني  
أسفي ضاع التاج والصولجان  
وغزتني أفكار عصر جديد  
فيه تطفئ الأشكال والألوان  
أسفي يا تشرين فوق جفوني  
يتمشى اليهود والرهبان  
فتعالوا نحبي خصال نوينا  
فلقد أن للشباب الأوان  
جاء تشرين يمنح الأرض كأسا  
ثملت من رحيقها الأغصان  
جاء تشرين صرخة ونداء  
ليتها تدري ذلك الأذهان

\*\*\*\*

### من قصيدة: تأملات فتاة حاملة

ليس في الكون طلسم أو ظلام  
فلماذا بعض العيون تنام ؟  
هذه نشوة الربيع أطلت  
بسمات تزفها الأيام  
فابتسم حين تعتريك المآسي

## يا خليلي

يا خليلي سرّ معي في الروضة الغناء وانظر  
 تلك أزهار تهسات ، في جلال وتكسّر  
 والبـراعـم اطلّت ، فرأت نوراً تحسّر  
 قد كسا الدنيا جمالاً، يسعد القلب المحيّر  
 والندى تاج عليها صيغ من ابدع جـوهر  
 يخطف الأبصار بالإشراق في أحسن منظر  
 وطيور الغياب غنت بلحون تتفجّر  
 تغمر الدنيا حبوراً وهي نشوى تتبختر  
 ونسيم الفجر يسري، باخترلاس وتسئّر  
 يحمل العطر بلطف، فإذا الجو معطر  
 ها هنا الفنان يشدو، ها هنا دنيا المصور  
 عهد ودّ ليلته دام.. ولكن... قد تبخّر

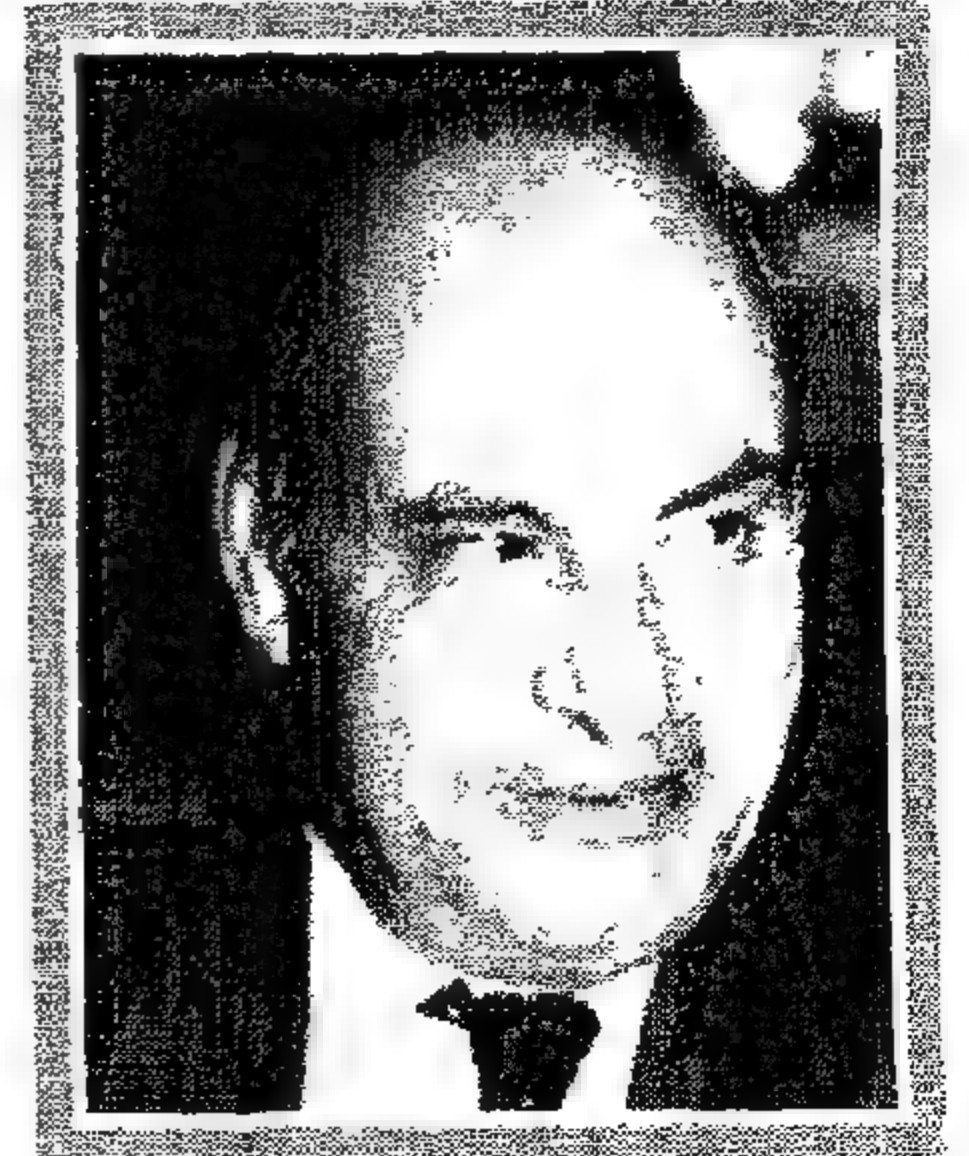
\*\*\*\*

## إصرار

وحدي...  
 أسير...  
 في ذي الدروب الموحشات...  
 بلا رفيق  
 الليل...  
 والأشباح...  
 والمطر الغزير  
 ورعيل أبناء النفاق  
 وصدي النقيق  
 يهتقن بي:  
 لا... لا...  
 لا... تمر...  
 في ذا الطريق  
 عذ... فالخاوف...  
 والظلام..  
 والرعد...  
 والريح الهصور

## السافري زوكر

- الشاذلي محمد الصالح زوكر (تونس).
- ولد عام 1931 بمدينة المنستير - الجمهورية التونسية.
- أنهى تعليمه الابتدائي بمسقط رأسه، والثانوي بجامع الزيتونة حيث حصل على شهادة التحصيل عام 1954، ثم سافر إلى القاهرة وواصل تعليمه العالي حتى حصل على الإجازة في اللغة وآدابها من كلية الآداب عام 1958.
- عمل بالقاهرة مراسلاً خاصاً بالشرق الأوسط لجريدة العمل، ثم عاد إلى تونس فعمل بإذاعتها الوطنية مراقباً للإنتاج الأدبي، ثم منتجاً لعدد من البرامج الثقافية. وانتقل بعد ذلك إلى العمل الدبلوماسي فعمل ملحقاً ثقافياً وصحافياً في بيروت، ثم جدة، ثم القاهرة، ثم عين في الأردن كأول قائم بالأعمال، ثم في الكويت كوزير مستشار. وتنقل بعد ذلك في عدة وظائف دبلوماسية منها رئيس قسم الجامعة العربية بوزارة الشؤون الخارجية، ووزير مفوض، وسفير.
- عمل صحفياً وكاتباً محلاً ومعلقاً ونشر مقالات كثيرة في الأدب والسياسة. كما ساهم في تحرير عدد من الصحف.
- أحد المؤسسين لرابطة القلم الجديد عام 1952، واتحاد الكتاب التونسيين، وعضو فخري في رابطة الأئمة الحديث بالقاهرة.
- نال جوائز أدبية وفكرية تونسية وعربية متعددة.
- يحمل وسام الجمهورية من الصنف الثالث، ووسام الاستحقاق المصري، ووسام الثورة اليمني
- عنوانه: نهج ابن الرومي - نوتردام - تونس - او، ص ب 289 - المنزه الأول 1004 تونس.



## من قصيدة: إنسان

وحوّت...

ألف حكاية..

وحكاية...

نسجتها...

يد أقدار خفيه

لا تسلني

ما هي

أنا...

لا أعلم شيئاً...

غير أنني

اليوم

أصبحت حقيقة

\*\*\*\*\*

كنتُ دمه

حفرتُ فوق..

خدود الكون،

أشتات الصور

فسقت.. شوكة.. وورداً.. وزهر

ثم صارت

سيل طوفان

مخيف

\*\*\*\*\*

## الشائلي زوکار

يا خليلي

يا خليلي سرّ معي في الروضة العذراء وزنبر  
 تركك ارحامتي دت - مجلال وكرامتي  
 والراحم الهللت - فرأت نورا - تحذّر  
 خدكسا الدنيا جهنم - فبعد الرقبة المحذّرة  
 انتدت تاجر عذرا - صيفي من اندمخ عوشر  
 بطف ارمطار المديح والسرور على احسبه منقذ  
 وظهور الغائب غفقت بلويك انتو شبر  
 تغبر الدنيا حموراً وحيي نكوت تبتبر  
 رفيعم الزهر يسوي - باحتكاس وكرامتي  
 حيا - العطر بلطف - نمازدا المجرى مغطر  
 هاهنا دنيا ارميت - ينفخ السحر - ويستر  
 هاهنا الغلات مبدور - هاهنا دنيا المصور  
 هاهنا - البرام والوصف - وبناد - دنيا تقير  
 يا خليلي - هاهنا للردى - هاهنا - انكر  
 عود ري - لبيت دامت - وكفى - قد تبحر

عصفوا..

بمن سبقوك

في هذا الطريق

فتناثروا...

وتبددوا...

مثل الدخان

فأجبتهم بصرخة العملاق:

لا...

لن أعود...

رغم العواصف..

والرعود..

أمشي..

على الأشواك...

في الدرب الكؤود...

دأبي الصعود...

فلتسخروا مني...

فإني لن أعود..

\*\*\*\*\*

الشعلة الحمراء... تلتهم السدود

فتبدد الأوهام...

والخوف الشديد

وتنير دربي... في الظلام

وترن في أذني...

أجراس الحياه

وهوائف الأمل الجميل

وأنا أسير...

رغم المداهن...

والحقود

رغم العواصف...

والرعود

فلتؤمنوا دوماً بأنني...

لن أعود...!

لن أعود...!

\*\*\*\*\*



## نزيف المرايا

ويُفتحُ كلُّ هذا الكون في يده فيسرتشفُ  
وتُفتحُ في خلاياه الصغيرة للسما غرف  
وتنهلُ النجومُ على أصابعه وتعتكف  
حسين كريلأوك وسطها الأبراج تغترف  
وفوق تكسُّر الرمل البليد بحيرة تقف

\*\*\*\*\*

وتبتسم الذؤابة فوق أرض الطف لما لاخ  
يذوب الليلُ بعد الليل حين تكلم المصباح  
وتسقط قطرة من ماء قلبك من يد السفاح  
بأقداح الملائك والملائك تحضنُ الأقداح  
ويطلعُ من دماك الوردُ أحمر ضاحكاً نقاح  
فتحترق السيوف على الأكف وتذبل الأرماح

\*\*\*\*\*

نزيف في المرايا من يسدُّ جراحها الحُبلى  
ومن يُعِدُّ القرنفل أن يعيد لوجهه فصلاً  
سيلبسُ لَوْنُك الكونُ الكبيرُ ولونك الأحلى  
شفاهك تجلدُ العطش الحريق وتجلد الرُملا  
ووسط الظهر تفتح فوق وجهك للندى حقلا  
ويبتلُّ الدعا بصدك واسمك آية تتلى

\*\*\*\*\*

ونسمعُ من عناصر قلبه خفقاته الخضرا  
صدى تتبجج الدنيا عليه وتسكر الأخرى  
وتدخلُ في خطوط جبينه قطراتُ الحمرا  
ليلمسها الهواءُ يجزُّ في عرياته عطرا  
ونرسل نكهة الجسد الحطام لقبة صفرا  
ونلصق في رسائلنا الدموع لتضحك الزهرا

\*\*\*\*\*

## جنازة الضوء

الورد وهو على عينيك مصلوبُ  
لكن طيبك في أشجارنا طيبُ  
والصمتُ وهو هلاكُ جاثم بطني  
شعر كشعر فيه الكون مكتوب  
والأربعون كفى.... لا تأفلي بدمي  
إبريق نارك في عيني مسكوب

## الشيخ علي الفرج

- علي بن عبدالله بن علي الفرج (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1391 هـ / 1971 م في القديح إحدى مدن القطيف.
- التحق بالمدرسة وهو في السادسة من عمره.
- رحل إلى مدينة النجف سنة 1410 هـ، ثم إلى دمشق 1412، وعاش في إيران فترة بعد ذلك.
- بدأ بقول الشعر، وهو في الثانية عشرة من عمره.
- دواوينه الشعرية: أصداء النغم المسافر 1417 - نسيج المرايا 1420.
- مؤلفاته: تجديد البلاغة: نحو إعادة صياغة للتراث البلاغي العربي.
- عنوانه: القديح - القطيف - الجهة الغربية - المملكة العربية السعودية.



### من قصيدة: الحضور بوجه آخر

بغير وجهك قد ضاعت ملامحنا  
وكل أوجهنا في الأفق تنطفئ  
وكل ألواننا تمسح وتسكننا الـ  
موتى وبين دمانا يطلع الصدا  
تجسرت رثة الدنيا فلا نفس  
وسافر الماء فاحتل المدى ظمأ  
وصار في رثتيك الجو محتبساً  
وفوق أضلاعك الأنهار تنكس  
وأنت من أنت؟! فر الكون من دمانا  
وراح نحوك في كفيك يخسب  
\*\*\*\*\*

أغلقت وجهك بين أوجهنا وأعيننا دخان  
لكن ظلك في أصابعنا ليلمسنا المكان  
\*\*\*\*\*

من علم الأمواج أن سنا الحياة بمقلتيك  
جئت زوارقنا وهذا البحر يحملنا إليك  
\*\*\*\*\*

وهنا تغلفنا الثلوج وتنطفئ فينا الحياة  
وتظل تحفر أنت في غدنا الدقائق والجهات  
\*\*\*\*\*

### الشيخ علي الفرج

#### نزل المريا

تروي في المريا من يستجرحها الحبل  
ومن يعيد الرقعة أن يعيد لوجهها  
سيلبس لوتك الكوة الكبير ولوتك الحبل  
شفاك جلد العطش المرقق وقيلد الرها  
وصعد الطير تدح فوق وجهك لندى حلا  
ويستل الدما بصدالك ولعلك آية تتلى

وفتح من عناصر قلبه مختلف المنصدا  
صدوح تتبع الدينا عليه وتسكرا الآخر  
وتنل في خطوط جبينه قطرة الحسدا  
ليلسها الحواديج في عرايته عطفا  
ونزل نكهة الجسد المطام لفة صفا  
ونلصق في دماغنا الدمع لتغسل الزهرا

عبد العزيز

وأنت من أنت؟ نهر روحنا ضففة

وحسبنا زورق والشمس أسلوب  
كيوسف تعبير الرؤيا ومن أسفر  
تغيب أنت ويحيينا بيننا الذيب  
كيوسف غبت متفياً على حسد  
فكلنا ببياض العين يعقوب  
\*\*\*\*\*

سحر الحياة صدى قيثاره ضحك  
في راحتيه وظل منه منهوب  
من ذا سيقرا وجهي بعدما احترقت  
أوراقه واليراع الطفل مقلوب  
أبكي وينهش لوني لون محبر  
فاضت على قمها منه الأعاجيب  
عفواً لصمتك ليس الصمت يشبهه  
فالموت أعطاك وعداً وهو عرقوب  
والدمع يغلق في عيني فأبلعه  
لعل لغز المنايا فسيك مكنوب  
ما اغتال وجهك ملح الموت تنفضه  
حياً فيا غالباً والموت مغلوب  
\*\*\*\*\*

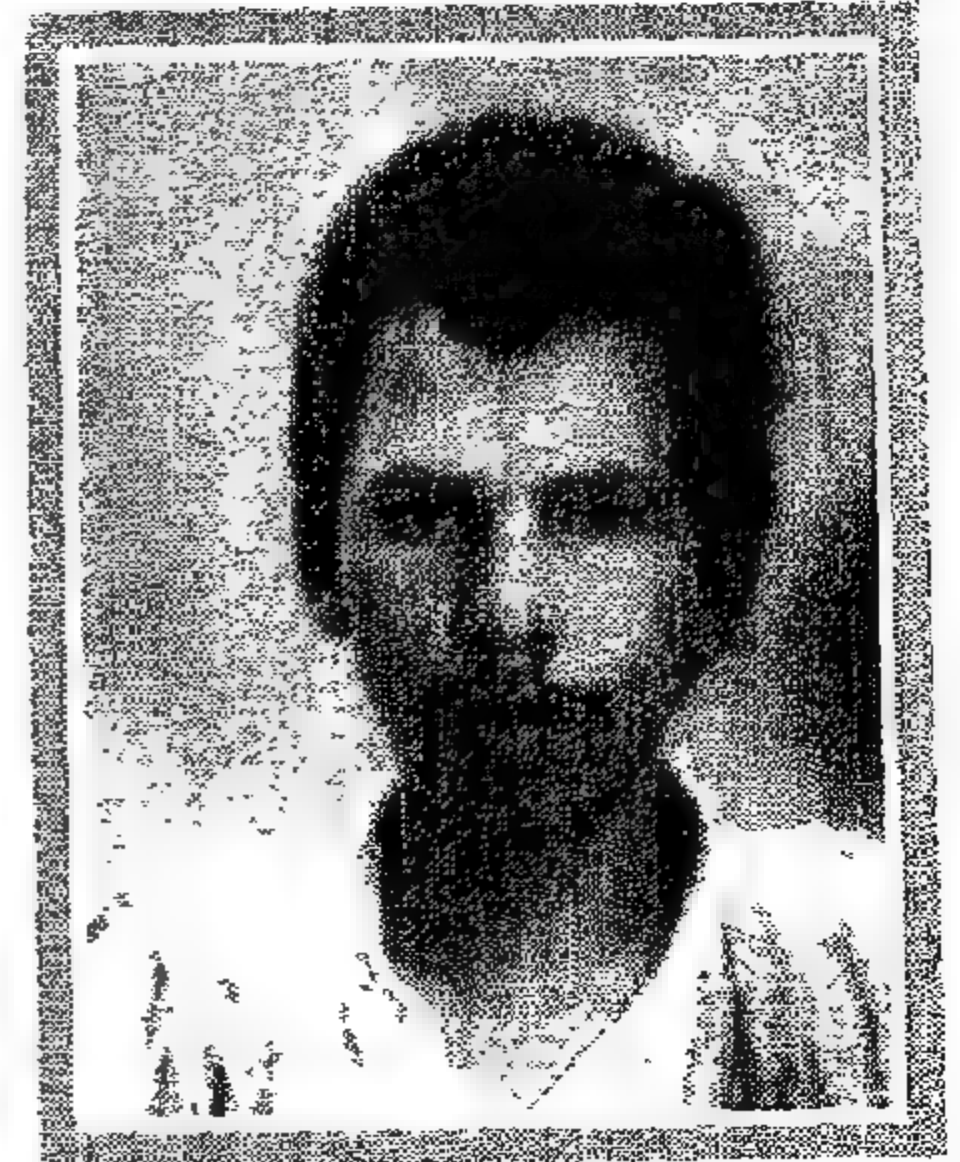
أرثيك؟ أم أنت ترثيني؟ قد اختلطت  
أنفاسنا ومزيج الدمع مصبوب  
أنا هنا تعشق السكين خاضرتي  
وذا شراعي وسط البحر مثقوب  
هنا.. وماطرة الأقدار تشنقني  
ونورسي من سما رؤياي أسلوب  
ما عدت أحمل وجهي بعدما انطفأت  
فيه النجوم وأودى في فمي الكوب  
أصحو فأحمل أشلائي على كتفي  
في كل شلو بها قد مات أيوب  
وأنت ترقد في عش الضحى بمدى  
تفيض منه ابتسامات وترحيب  
نم قرب زينب لا خوف عليك ولا  
هم يحزنون محب أنت محبوب  
إن يرقد البدر قرب البدر لا عجب  
عن الفرات كلا البدرين محبوب  
\*\*\*\*\*

## من قصيدة: الرحيل

في طُلُولِ الهَوَى يُمَارِسُنِي المَوْتُ  
 تَ وَحِيداً عَلَى ضِرْفَافِ الرُّحِيلِ  
 حينَ نَكَرَكَ لا تَزَالُ نَخِيلاً  
 عَشَوياً ظلاله كالسَيُولِ  
 صلبتني به بنات الهوى الفا  
 شل لما ارتدين شجوا الأصيل  
 وترامى المساء كالسلم الياس  
 بس دهرأ جنائزي الفصول  
 وتكوكبت في دماغى فما يط  
 عرف إلاك بالضياء النحيل  
 كم تهديت في فؤادي خليجاً  
 أريحياً من العذاب الجميل  
 كيف أحسستُها كآسنة الغو  
 ل حروفاً تهذي بوحل دخيل  
 بالظلال الطوال يجهدن بالقل  
 حب إلى أين يا ظلال التلول  
 أه ماذا أرى أتلك دمساء ال  
 قلب هامت بهما رياح الذهول؟  
 وبلغت الصفاء لو كنت ألقا  
 ك على ذلك الفسدير النبيل  
 عندها أختفي ويسمر في الحز  
 نٌ على ذلك السراب الخجل  
 أيها البحر كيف يرمي بجثما  
 ني إلى طير وحشة المجهول؟  
 ويدي لا تزال تخفق بالحب  
 حب قطاة من النسيم العليل  
 صاح بي والهوى يجرد قلبي  
 خلف شمس تبكي بكف الأفول  
 ها أغاني الأفول تهبط غريباً  
 نأ برأسي من السمووم العجول  
 من نرا الصوم طحت يا شجر الصو  
 م فهل لي فيما أرى من مقيل  
 وله من نخيلنا يخبى الصر  
 ع بها في دمي الشتيت الظليل

## الشيخ ولد محمد ولد بيبانه «الوشح»

- الشيخ ولد محمد ولد بيبانه (موريتانيا).
- ولد عام 1965 في الرشيد بالشمال الشرقي للموريتاني.
- نشأ في أسرة بدوية يبدأ الطفل تعليمه عندها بحفظ القرآن الكريم، ثم انتقل عام 1981 إلى المدينة انواكشوط طلباً للعلم فالتحق بالمدارس النظامية، وحصل على شهادة البكالوريا عام 1986 وشهادة المتريز عام 1990 .
- بدأ كتابة الشعر بالعامية، ثم انتقل إلى الفصحى.
- شارك في عدة مهرجانات خارج موريتانيا وداخلها.
- ترجم بعض شعره إلى اللغة السويدية ضمن «مختارات من الشعر العربي المعاصر» 1990 .
- نشر عن شعره العديد من التعليقات في الصحف الوطنية والعربية.
- عنوانه: مقاطعة الرياض - منطقة العاصمة - انواكشوط - موريتانيا.







## إلى الحياة

أَتَذْكُرُ الأَمْسَ في حَزْنٍ، وفي يَأْسٍ؟  
 وأنت لليوم تحيا .. لست للأمسِ  
 والقلب في الحزن لا يُلْفِي سعادته  
 ولا يشعُّ له حتى سنا الشمس  
 ترى الوجودَ كَسَمٍّ للخياط إذا  
 كانت حياتك في يَأْسٍ على يَأْسٍ  
 أهملت حاضرك السامي، وثقت إلى  
 ماضٍ، تناجيه بالأوهام في همس  
 مثل الذي في التباسٍ، واليقين بدا  
 صبحًا فأغفله.. وأنساق للُبْسِ  
 ما الأَمْسُ إلا حياة كان يعشقها  
 قوم بهم سارت الأيام للرَمْسِ  
 فاعشق حياتك في طهر كما عشقوا  
 وارفع لها راية التجديد في قدس  
 والمُسِّ ولو في ظلام اليوم مجد غدر..  
 وفي الجديد حياة العقل، والنفس  
 فالنفس إن كان ماضيها يداعبها  
 فالعقل يشقى بما في الأَمْسِ من بؤس  
 \*\*\*\*  
 دع القديم .. وخذ من يوم واقعنا  
 فكرياً تسيربه في موكب الحسن  
 واجعل وجودك نور العقل رائده  
 كي لا تضل بهذا العصر في غُلس  
 واغنم من اليوم مصباح الجديد، ولا  
 تتعب ضميرك في أوهامك البؤس  
 واصبح كما صبحَ العصر الحياة .. ولا  
 تركن لماضٍ ولا تصبح كما تمسي  
 وكن على الدهر خلأً .. ومبتكراً  
 ودر على دورة الأزمان .. كالشمس  
 \*\*\*\*  
 هي الحياة .. وقد ثارت تكافحنا  
 بالنار كيف نرد النار بالفأس؟  
 هي الحياة .. وقد بانَتْ حقيقتها  
 وأنت ما زلت نشوانا على كأس

## الصادق شرف

- الصادق حمدان شرف (تونس).
- ولد عام 1942 في منزل تميم،
- درس أولاً في الكتاب، ثم اجتاز المرحلتين الابتدائية والثانوية في مسقط رأسه وفي تونس العاصمة، ثم حصل على شهادة الكفاءة الصناعية عام 1965.
- استاذ في اللغة والأدب، ومدير ورئيس تحرير مجلة «الأخلاء» وأمين تحرير مجلة الفكر (سابقاً)، ومدير مؤسسة أبو وجدان للطبع والنشر والتوزيع بتونس، ومؤسس مهرجان الشعر العربي الحديث بالجريد (بلغ الدورة الثانية عشرة سنة 1991).
- دواوينه الشعرية: شواطئ العطش 1978 - الحب مع تأجيل التنفيذ 1979 - حروف تجر الفعل الماضي 1980 - بحجم الحب أكون 1981 لغة الأغصان المختلفة (بالاشتراك) 1982 - أجهش بالغضب 1983 - هروبا من الهروب 1984 - تحيا الحاء تحيا الباء 1985 - اجري ورجلي في يدي 1986 - النكبة الأم، يا أمي 1990 - اعطني حريتي 2000.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة قصصية.
- عنوانه: نهج الأندلس - منزل تميم - ولاية نابل عند 1 ص.ب 185 تونس 1515.



هي الحياة .. وقد سارت مواكبها

بالفكر.. تكتسح الآتي. ولا ترسي

هي الحياة .. وقد لاحت فتاة غد

فهل نكون شيوخا من بني الأمس؟

\*\*\*\*\*

خذ الحياة بآتيها.. بحاضرها

واغرس بها زهرة الآمال للإنس

ولتفرد ذاتك في الحياة، كما

يفنى الفراش طموحاً في لظى قبس

وافتح عيونك في شوق.. وفي مَرَح

تَرِ الوجود جميلاً ناعم الطقس

وكن هزار ربيع منشداً.. ثملاً

بالنور بالأمل البسّام.. بالأنس

وارقص بأجنحة التجديد منطلقاً

حُرّاً فكم من هزار مات بالحبس

خذ الحياة ولا تجزع لكدرتها

فما بُعِدَ الدجى إلا سنا الشمس

وكل كارثة في الدهر صامدة

تمضي ويبقى لنا التذكار كالدرس

لا ين زمانك إن لانت مخابئة

ولا تفر وكن عكساً على العكس

وإن يكن دريك الأشواق تغمره

مع الظلام قدسها أيما نوس

ولن يُنير لك الدرب الرهيب سوى

نور الطموح وروحانية النفس

\*\*\*\*\*

## عن الكوكب لا تسلني

قمة الحب عليها يقف الدهر بنا

يا حبيباً حول الظلمة في عيني سنا

وبنى لي فوق أفنان الليالي مسكناً

كم بنى لي قبلك الحلم صروحاً! كم بنى!

فإذا استسقيقت من حلمي ينهار البنا

لم تعد حلماً.. فهما أنت إلى جنبي أنا

والهوى شيد بيت الشوق في وجدنا

\*\*\*\*\*

يا حبيباً يهتف القلب له في كل حين

كلما فكرت في الهجران يوماً قد يحين

تصعد الآهات في صدري على رتل الأنين

خُمني حتى تُفريق الذهن من حلمي الحزين

فهو قد خيل لي أنك طيف من حنين

شك في أنك قروي.. شك حتى في اليقين

ويح قلبي من شرود الذهن في غور السنين

\*\*\*\*\*

يا حبيباً أفعم القلب بما عز وجل

لا تُسرني على ضوء ضئيل من أمل

فلهيب الشوق لا يفهم ما لطف الغزل

عطش مني ارتوى.. لكنني لما أزل

برد النار على ثغري.. فمما أحلى القبل

لم يزل في حبك القلب صبيلاً ما عقل

أفما كان صبيلاً طائشاً كل بطل؟

\*\*\*\*\*

الصبي اليوم أمسى بطلاً.. لا يُغلب

ومن الأبطال من بالنار دوماً يلعب

كم لعبنا وتعبنا ودهانا المفرّب؟

فخلا من هرج الحب ومنا الملعب

وجلسنا في ظلام أنت فـيـه الكوكب

يا حبيباً من دجى الليل إليك المهرب؟

استند الراس لصدري.. فكلنا مُتعب

\*\*\*\*\*

## الصادق شرف

أقمة كل عشاق الكرام  
من كرام من القدر  
وكم من من المنير النور  
لا ينجم الشدايق  
محسنة الفرس قد أفتل أطنا لأصغارا  
ملبواين من مجلس القدر دواء وعذا  
أرسل المجلس نوراً  
طائرانيه وصواريج وبارادمارا  
أصبح الداء بد الأوجع في قواين  
سكرنا بالنعوة العيا ليلنا ونهارا



## المَثَال

أضعت شبابي لات ساعة مَنَدَم  
ولم يبق منه غير نُصب مُهَدَم  
وطالت صلاتي في محاريب دُمِيّة  
من الطين، أو من خاطئات التوهم  
فيا عجباً قدست بالأمس صورة  
وخاب رجائي في هواها المتيم  
وماهي إلا صنع كَفِّي وما أنا  
سوى خالق في صدره قلب مجرم  
فيا هيكلأ أحرقت فيه شبيبتي  
بخورا لتقديس الخيال المجسم  
خريت ، فكم ضمت زواياك ، ضلة  
تماثيل قوم منذ عادي وجُرهُم  
ولو كنت إبراهيم حطمت صرحها  
وأعليت صرحا للإله المعظم  
ولكنني مَثال قوم تهافتوا  
على فنه من غير وعي مقوم  
\*\*\*\*\*  
أحب أنا المَثالُ تمثالَ مَرمر  
غدا باردا في قدسي المتضرم  
أنادي ولكن ليس يسمع صرختي  
وأشقى ولكن ليس يدري تألي  
عجبت لأمرّي في الغرام وأمره  
نقيضين في بيت الغرام المحطم  
ولو أن في جنبه قلبا كخافقي  
لكان شفائي في الحياة ويسمي  
أحبك يا تمثال رُوحِي فسبيننا  
وشائج روحانية لم تصرم  
عبدتك هل ترضى السماء عبادتي  
وهل أنت إلا طلسم أي طلسم  
كأنك إذ ترنو إلى الغيب شاخصا  
تطل على سر السماء المكنم  
وكم بتُ ادعو خالقي متضرعا  
لينفخ فيك الروح، يا روح مفرم

## الطاهر بوشوشي

- الطاهر بوشوشي ( الجزائر )
- ولد عام 1918 بعاصمة الجزائر .
- تلقى دراسته الأولى في الكتاب، ثم درس في المدرسة الابتدائية الفرنسية، ثم في مدرسة الشبيبة الجزائرية، ثم في المدرسة الثانوية الفرنسية إلى أن حصل على شهادة البكالوريا باللغتين الفرنسية واللاتينية ، والتحق بكلية الآداب جامعة الجزائر وحصل على الليسانس في الآداب عام 1939.
- عمل جنديا محاربا إلى جانب الحلفاء أثناء الحرب العالمية الثانية، ثم التحق بإدارة الإذاعة وعمل فيها محرراً ومترجماً ومنتجاً أدبياً إلى أن قامت الثورة الجزائرية فارتحل إلى فرنسا عام 1958 وعاد إلى الوطن بعد الاستقلال فاشتغل معلماً في جامعة الجزائر بقسم الترجمة إلى أن أحيل إلى المعاش .
- أكثر شعره منشور في الصحف والمجلات الأدبية .
- عنوانه : 70 شارع ديدوش مراد - الجزائر العاصمة .





## غواية

أحبيبة العمر الجميل تكلمي  
لا تسالي قلبي الجريح  
وسلّمي  
تلك النهاية.. فارقي دمك البهي  
ثم اسكبي في صفحة القلب الندي  
قُبَلَ الجوى  
فُصِّي على جرح النوى قصص الهوى  
لا تحرقى ورق القصائد في دمي  
وضعي يديك على أصابع  
مجدنا الذهبي في العمر النسي  
ليكون عشقك نورسًا للبحر أرسل وشمة  
وبكى على الجرح القصي  
لاتذرفي دمعًا تورّد في الخدود مكابرًا  
ليكون همس صباحك الآتي صدى  
وأنا المدى  
ليكون عزف عيونك اللحن الشجي  
ليكون رشف شفاهك الأشهى  
على وتر التجهّد في دمي  
ثم اغفري لعشيقك المفتون  
ما اقترف النوى  
أو عمّديني بالتراتيل البهية  
والجوى  
فأنا الغوي.. أنا الغوي

\*\*\*\*

## صهوة الجرح

من صهوة الجرح الذي ينساب في أرق السؤل  
تجتاح موسمها النوارس  
والبلابل واستواء الكأس  
بالوجع المؤدق والنبيذ  
ودم القصيدة سوف تطمره الرمال  
ورحيلنا الموقوت في لهب الهزيع

## الطيب هلو

- الطيب عبد القادر هلو (المغرب).
- ولد عام 1970 في وجدة بالمغرب.
- حاصل على الإجازة في الأدب العربي، وعلى دبلوم المدرسة العليا للأساتذة.
- يعمل أستاذًا للأدب العربي.
- له إسهامات في الصحف والمجلات الوطنية.
- دواوينه الشعرية: قمر العتاب 1996.
- عنوانه: شارع أعمامو الشيخ رقم 76 - حي الأندلس - وجدة - المغرب.





زيد.. دموع

سحب تراود دفعة الموت الوديعة

والشمس ترهقها الظلال

وأنا - من السهو الذي يمتد -

أرحل في غيب

وأشد للصحو الرحال

في غريتي بوح احتفالات العنادل

والسنونو

وارتعاش الريح في جوف الحداثق

وقصيدتي

نوح على وطن سيفتال المدى

يأتيك في وهج المحال بليكة

وسيهتف القلب المسجي

للندي

ولفتنة البرق المسافر، للزوارق

لا ترحلي

كوني أميرة صبوتي

كوني بدائرة الهوى

ملكه..

\*\*\*\*

## لا يفلح الشاعر حيث أتى

كشعاع برق.. أو حمامة ساحر

من دمعتي سلئت ونامت في دمي

لمست جدار الجرح مني زفرة

تنساب في أرق المداد إلى يدي

يممت وجهي شطرها

وبأذننها كبرت في همس شهبي

سميتها لحن القصيدة والهوى

ورفعت عن أعطافها

قلمي الندي

بعد اكتمال الشهر قام اللحن طفلاً

عابراً للحبو في وطن الأسى

ومندداً قبل الرضاع

كان الجليد يعد مأدبة المساء

لجميع من وطنوا دمي

كي يشهروا سيف الخداع

لكن حبو الطفل مرتعه قصيد

واللحن - معزوفاً - على وتر الوريد

لا يملك الإمتاع.

بعد انتهاء الحفل كان الطفل كهلاً

كان في حضن المدافن وحده

ما كان يملك غير أوراق

قصع للقصيدة خده

لما الجوى قد أمسك الوهم الذي يقاتله

فمضى يراقب هامة الأشعار...

يسأل فجوة القصب

لكن صوتاً مبحراً في كل أمداء الكلام

أبدى وقال:

لا تنكروا عطل الفتى، لا تشربوا حبر السؤال

لا تسألوه متى؟ متى؟

لا تتعبوا أقدامكم خلف المحال

لا يفلح الشاعر حيث أتى

لا يفلح الشاعر

حيث أتى

\*\*\*\*

## الطيب هلو

الليل أورت وجهه سرع

وأفانيات المهرج في وطن الشهيد

ومعاضة قنوه التي ولجت دمي

لما زال يرقعها جوائها الضوئ

وكأحد...

والليل أورت وجهه سرع

وأصدقاء المهرج يرمل وجههم

والثاني أوسمة البكاء تهنو

والمهرج يمل بالمشية

\* أورداس \* أيقظت عرات الوقت

أينع في ملامحهم الجليد

هنا المهرج المثل للتمثل هيأت

وطنا بليدة

والمهرج أفل في دروب القلوب

أسبل جفنه

ومضى محبوب القتل

يستيقظ المذالم

## في مهب الأعاصير

في صباح الهموم والدمر مُنْسٍ  
جئت هذا الوري بأحزان نفسي  
ومضت بي الحياة في درب عمري  
اطأ الشوك تحت يقظان حسني  
فإذا الكون عمّ فييه ظلام  
من شرور الأنام من كل جنس  
نبت الشرور في ربا كل أرضٍ  
ونما في سهولها كل رجس  
أينما سرت لا ترى غير درب  
متخّم بالمجون من كل حِلْس  
وحروب لا تنتهي ليس فيها  
غير هدم العمران أسًا بأسٍ  
فسُرت وحشة بأرجاء قلبي  
أسكتت من لحونه كل جرس  
فالتمسّت الطريق من كل صوب  
علّ خلف الظلام أبصر أنسي  
فإذا بي على شفا الهول أمشي  
بين وعر الصخور والليل مُنْسٍ  
فاقتحمت الظلام أبحث عن نور  
رفما شمتت غير طالع نحس  
وساكت الفجاج أين أرى لو  
عنة قلبي ولا أرى من مُنْسٍ  
وتسلقت لامثلاً جبلاً الأيّ  
يسام في أرضه منابت تُنْسٍ  
فأردت اقتلاعها فإذا بي  
قزم يقلع الصخور بفأس  
قلت للريح: لو عصفت بها قفا  
لت: أيرجو الغرير تحطيم غرسني  
قلت: غصني هنا يعيش غريباً  
فارتأي أن يصاب منك بمسٍ  
قالت الريح: إن غضبت فلا يث  
جبت شيء أمام زحفي وعبسي  
إن أردت البقاء بين الأعاصير  
رفكن كالرياح شدة بأس

## العربي بن عمار

- العربي بن أحمد بن صالح بن عمار (تونس).
- ولد عام 1928 في توزر - تونس.
- بعد دراسته في الكتاب، وحفظه القرآن درس في جامع الزيتونة عام 1939 وحصل على شهادات ثلاث هي: الأهلية، والتحصيل، والعالمية.
- درس بجامع الزيتونة سنة كاملة، ثم بالمعاهد الحرة لمدة ست سنوات، ثم انتقل إلى التدريس بالتعليم الابتدائي عام 1956، وبقي به إلى أن أحيل إلى المعاش عام 1987.
- عنوانه: 5 مكرر نهج الخوخ - باردو 2000 - تونس.







## حديث ... وفعل

## 1 - الحديث

بات ليل المدينة أكبر منها  
نَبَحَتْ كُلُّ أَصْوَانِهَا  
تعباً وهزيمة  
في الشوارع نلمح ظل نخيل عقيم  
يداري وجوها عقيمة

حين أدركنا  
تعبُ الليل كنا اكتشفنا به  
خطوات الرصيف الوئيدة  
فالمدينة قد أجهشت نَهماً  
ويكت دورها ترفاً  
عندما ابتسمت غرفة  
ضوأتها قصيده

## 2 - الفعل

سيدي...  
حين نُمسك بالنور تفتح كلُّ الديار  
سيدي...  
حين نُمسك بالحرف يرقص كل الصغار  
سيدي...  
حين نُمسك بالفعل يولد عرس النهار  
فبلادي التي نشُرَّتْها العواطفُ  
ستكسرُ كأس الهزيمة...  
وبلادي التي رَحَمَتْها العواصفُ  
تجهل معنى الجريمة...  
وبلادي إذا ما أَحَبَّتْ  
حسبتها الطغاة وليمة...

\*\*\*\*

## القصيدة

سلوها...  
عن الوطن المستباح  
وعن شاعر  
ظل في المنحنى  
يستقي غيمة  
من رميم الرياح...

## الغربي السليحي

- الغربي بن عمار بن حميد (تونس).
- ولد عام 1949 في المهارة - جبنيانة - صفاقس.
- تلقى تعليمه الابتدائي في المهارة، وتعليمه الثانوي في صفاقس، ثم التحق بمدرسة ترشيح المعلمين بصفاقس وتخرج فيها عام 1969.
- امتنن التدريس منذ عام 1969، وانتدب للعمل كمدرس في الجماهيرية الليبية من 1974 - 1978 ثم عاد للعمل بتونس، وانتسب إلى المعهد الأعلى للتربية - شعبة العربية 1992.
- عضو اتحاد الكتاب التونسيين منذ عام 1985، وعضو الهيئة المديرة لفرع اتحاد الكتاب التونسيين بصفاقس.
- نشر قصائده الأولى بمجلة الفكر منذ 1974، ثم بالمجلات والنشريات التونسية الأخرى.
- دواوينه الشعرية: الخمائل والحرف الأخضر 1984 - وطن العدن والارحيل 1989.
- أعماله الإبداعية الأخرى: «عائدة» سلسلة روائية للأطفال 1996.
- ممن كتبوا عن شعره: عائلة القنويني (جريدة الاخبار 1986)، ومحفوظ الزعبي (جريدة الصباح 1990)، ولزهر النفطي (جريدة البيان 1991).
- عنوانه: السلام 3046 جبنيانة - صفاقس - الجمهورية التونسية.



سلوها عن الأرض هل علمت  
بما كان من جرحها ... والصبح  
سلوها ... وإن سكنت  
دعوها  
سينسحب الصمت  
عطرا على شفتيها  
وينبت ورد الكلام...  
سلوها ... وإن ضحكت  
تصير الرؤى نخلة  
وينتبد ... النوء من حولها  
العشب والاختضار  
سلوها ... وإما مضت  
دعوها ... ففي إثرها  
يطلع الحب  
كما ضحكات السحاب

سلوها ...

وإما مضت

دعوها ... ازرعوا

خلف مسريها

في السّواني

أملأ...

لا تخونوا الشذا

إثرها والتراب

\*\*\*\*

## شمعة

هذه الشمعة...

من أوقدها ...؟

ضوءات الغرفة

ساعات

وما انحسر الضوء

ولا فترت

فُتِحَتْ نافذة أولى

فما بهتت...

فُتِحَتْ نافذة أخرى وما انطفأت...

فتح الباب وما انطفأت  
دخلت عاصفة  
تفتت ... نفخت  
وما انطفأت  
العاصفة .. مدت يدها  
نحو الشمعة  
العاصفة احترقت  
والشمعة شامخة بسناها...  
وسناها يوقد من لهب،  
واللهب ... في بياض الرؤيا...  
والرؤيا في قلب الشاعر  
\*\*\*\*

## قصيدة

متحفز لقصيدة

ومدائني

شوكا على أسوارها

نبت الكلام...

أسرجت في لغتي دما

فمضى بها

يستدرج الورد

لأنفاس

القصيدة في الزحام...

...الورد يأتي...

والقصيدة وحدها

ارتحلت

وخلت

خلفها مدن الزكام...

قلبي دم متحفز لقصيدة

ينزو بها / لغة جديده / قلبي وأوردني بها

مدن جديده

سأظل / أقطفني لها / سأظل

أعصرني لها زمن الثمار

سأظل أسكنني بها

زمن القصيده

\*\*\*\*

## الغربي المسلمي

حينما يتمت  
سامقات الخيل  
بكت خيلها  
وخروبة عنه هاري بكتها  
وفاءت وحيد  
كان للظل صوت قديم  
يحاور نافذتي  
..... والسنار  
ربما أبصر الظل  
لوحة عنه بيتي  
فرمى آخر الخطو  
على العتبة

## من قصيدة: تحية إلى النجوم

خلعت نراك ثيابها الخضراء  
وانتحيبت على الأجداث  
زقزقة الطيور  
وتهاكت الواح زورقنا الطرية  
فوق أحداق المرافئ  
وامتطت أكبادنا اللهفي  
أعاصيرٌ معربةٌ  
عصورٌ  
وتقاسمت دمن الرزايا السود  
أعطيت الشفاه  
مخالب العملاء... شقّت في الصدور  
نفقا من الآهات  
وامتحننت بنا الأيام  
وانهزمت نسور  
ذعراً.. وأورقت النذور  
عطشت ظلالك.. يا عروق الشهد  
واكتسح الهجير  
صلواتنا... ييست حناجرنا الهتوف  
تقطعت أنفاسنا.. همساً  
وأصراراً.. وأينعت الذرى  
صارت مشاتل للكفاح  
تعلمت.. حتى الصخور  
منا.. وما زالت تدور  
نفس المطاحن  
ما تزال قيودهم  
تمتصّ وجنات الزهور

\*\*\*\*

## الصوت

تفياّت لوني  
عبرتُ حقول الفيافي  
وموت الحدا... وزمجرة الريح  
والأذرع الجامحة  
\*\*\*\*\*

## الفريد سمعان

- الفريد سمعان حنا المقدسي (العراق).
- ولد عام 1928.
- حاصل على ليسانس حقوق، ودبلوم عال في التخطيط من معهد الأمم المتحدة بدمشق.
- مارس العمل الصحفي في عدة جرائد منذ عام 1952، في مجالي الأدب والرياضة.
- شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والنشاطات الفنية والاجتماعية في دمشق، وبغداد، وليبيا.
- دواوينه الشعرية: في طريق الحياة 1952 - قسم 1954 - رماد الوهج 1957 - كلمات مضيئة 1960 - طوفان 1962 - أغنيات للمعركة 1968 - عندما ترحل النجوم 1971 - الريان 1976 - مراحل في درب الآلام 1974 - 21 شروق - ليمونا (مسرحية شعرية).
- مؤلفاته: دراسة اقتصادية في صناعة السكر في العراق.
- كتب عنه العديد من المقالات والتعليقات والدراسات في بعض الصحف والمجلات العراقية والعربية، من بينها ماكتبه علي جواد الطاهر في مجلة الأديب العراقي، وبلند الحيدري في مجلة الآداب، وغيرهما.
- عنوانه: منزل 903 - زقاق 8 - دار 1/89 - الكرادة الشرقية - بغداد.







## هـ و ا د ج الش ذى

سرب النوارس.. في نمي يرمى..

وينسج عشه ومضاً..

تمشى كالديب..

بلى..

فتلبسني القصيدة بردة..

من غزل أحلام الصبايا..

السباحات..

هوى هودج قلّ وادي الأزرقين..

أو الحسيني..

من مرج وادي الدور..

يغريني بامعان الرحيل..

تُظلني عند الهجيرة..

راية أطرافها وهج التمازج..

أه..

تطارحني الغرام..

فتعتريني رعشة الحلم اليماني..

والتساويح الجديد..

ترتقيني وشوشات «الورس» «والحنا»..

تسامق ظلها حولي..

وغطاني أذان القادمين..

إلى اللقاح..

مع الصباح..

\*\*\*\*\*

النار تشربني..

اشتعال الوجد يعزفني..

أغاني للتداني..

الالتحام..

في حضرة الأطلى..

وينشدني الربيع..

موشحاً..

من (كوكبان)..

أو (العدين)..

فاحتوى الدنيا..

ربيعاً لا يشوّهه البلى..

## • القرشي عبد الرحيم سلام

- القرشي عبد الرحيم سلام (اليمن).
- ولد عام 1936 في اليمن.
- درس في عدن حتى السنة الأولى الإعدادية.
- عمل في التدريس، ثم في الصحافة سكرتير تحرير مجلة «الحكمة»، ثم رئيساً لتحريرها.
- عضو المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين منذ تأسيسه حتى 1992، ثم عضو الأمانة العامة للاتحاد.
- دواوينه الشعرية: السماء تمطر نصراً 1969 - إيقاعات قداس معيني 1984 - تراويل سبئية 1989 - مرايا الشوق 1991 - شرفة الأحلام 1992 - وأمنح قاتلي ورداً 1998 ومسرحية شعرية عنوانها: صلاة التراب 1977.
- عنوانه: شارع الملك سليمان - أمام المكتبة الوطنية - ص ب 98 - عدن.



• توفي عام 1998 (المحرر)

## من قصيدة: ولادات الخصب

الرياح تلحق خطو أقدام النهار..  
وتحتسي طل الطريق عيونها..  
حتى القرار..  
وتلملم الأشلاء..  
أنفاس المسافات السليبية..  
تلبس الأشياء..  
أردية اغتراب الاغتراب..  
تغوص في وحل الوحول..  
وتلوك أشواق الذهول..  
رحى الرتابه..  
وتدور تبحث في السؤال..  
عن السؤال..  
في مركبات الصمت تسحقها المراه..  
فتغوص في شفتي..  
أسرار العبارة..  
والعبارة..

\*\*\*\*\*

## القرشي عبدالرحيم سلام

كتبته في ليالي رتعة لمار  
من "الشبانية" ثورم  
وسه يملك تغرغ اليوم ضياءها  
تقول الزهرة ..  
...  
- من ميعادنا التاني ..؟  
- ساء اليوم .. !!  
- ساءت ..  
...  
ثم ..  
تلتهم الثواني  
لم يعد لها عمراً بكره ..

يمسح عن عيون طفولة غرثي..

الدموع...

فانفض غبار الهم.. يا طفلي على كتفي..  
وطر نغمأ على ناي التنقل..  
دون إذن..  
كن رحيلاً أخضر المسعى.. الخطى..  
لا يستريح..  
ولا تصادره النقاط..  
أو استمارات المفتش..  
أين هم الانشطار؟  
وقد كسرت القيد صلياً..  
زاملتني الانتقال هوى..  
مراجيح المواويل التسافر..  
كالطيور..  
فهل .. أكف عن التداعي..  
بين نهديها..  
وفوق الحلمتين..  
(وأنا الذي اجتلب المنية طرفه..)  
وعلى..  
جراحي أستريح..؟

\*\*\*\*\*

فتدفينني..

\*\*\*\*\*

أدمنت أوجاع الرجاء..  
الوصل..  
قالوا..  
تاه في صحراء حلم المستحيل..  
وراح مجنوناً..  
يحاول ضم أطراف الغيوم..  
في ليلة عمياء..  
مطفأة النجوم..  
صليبية..  
مثلي..  
على ظهري صليبي..  
والمسيح أنا.. المسيح..  
على صليبي أستريح..

\*\*\*\*\*

لا تعذلوني..  
إن ركبت إلى حماها الصعب..  
مهراً جامحاً..  
إني إليها راحل..  
لا الريح تحملني..  
ولا الذوق العصافير السريعة..  
زودقي شوقي..  
مجاديفي الأهازيج الجريحة..  
والنوال..  
الطل من مقل البراعم..  
أرتوي من قطره.. حتى النخاع..  
فليس يلزمني الدليل..  
لحن اهتزاز النخل مركبتي..  
عبير البن..  
زقزقة العصافير...  
الدليل...

\*\*\*\*\*

أفرغت كأساً من دمي..  
من غصة الوجع القصبي..  
عجنت زاداً للجياح الغبر..  
منديلاً.. نشرت القلب..



## أنغام من سمفونية «الشوق والهوى»

سقيتك فاشرب من حرائقه خمرا  
فلست بأت في الهوى مشربا نكرا  
مدامعك الحمراء فلتسقني بها  
عيون المها في الحب أوقعنا أسرى  
يمين علينا الدمع والشوق والجوى  
وليل به التسهيد والآهة الحرى  
تصابت بنا الأشواق والليل موعدا  
لنا. هل شرع نمتطيه لها بحرا؟  
تراقصنا الآمال، دغدغ همسها  
حنين مواعيد تهيم بنا سحرا  
رحيق أغاريد يضاحكها السنا  
وأنداء شيطان تغازلها الذكرى  
يهددها الإبحار شمسا، تحفها  
ورود أمان ضوعت درينا عطرا  
مدائنك الخضراء تسكن في دمي  
ومن سكرات الوجد شوق بنا أسرى  
سقيتك سهدي فاسقني ما نزفته  
وانشد: هي الأنغام ألهمتها حمرا

\*\*\*\*\*

عهدتك ياغل الصبايات والهوى  
نديم ربيع دائم الضحك والبشرى  
ترقب لها طيفا لعل جراحنا  
تفتح من بعد الخريف لنا زهرا  
مكسرة أجفاننا بمدامع  
وليس على الأجفان إن أرسلت قطرا  
لك الله يا أيام كنا بمعهد  
طلائع أنغام، وإشراقة خفري  
لك الله يا أعناب.. يا كرم.. يا شذا  
لك الله.. كم أثلجت في عمرنا صدرا

\*\*\*\*\*

شكوتك كآسي للدجى فأجابني  
وقد قص من وجد ضفائره السكرى  
أما لك غيري صاحب تشتكى له  
فيلهمني السلوى ويلهمك الصبرا؟

## القرصانة العجوز

- شمس الدين شرفي (الجزائر).
- ولد عام 1967 في خنشلة.
- أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة داودي عبد المجيد خنشلة 1979، والمتوسطة في مدرسة أيت زاوش أحمد خنشلة 1983، والثانوية في مدرسة البج لخضر خنشلة بحصوله على بكالوريا الآداب 1987. وأنهى دراسته الجامعية، في معهد الآداب واللغة العربية بجامعة باتنة 1991، وبدأ دراسته العليا عام 93/92 في نفس المعهد.
- عنوانه: حي 700 سكن، العمارة رقم 6، المدخل رقم 8، الباب رقم 522 خنشلة 40000 - الجمهورية الجزائرية.



وأين هم الأقممار في ليل رحلتي؟  
سألت أزهيري وقد أجهشت حسرى ..  
شذى وعبير ما حيينا وأنجم  
سقى الله مغنانا، وأقياءنا الخضرا  
وطيب وريحان، وشقوة أنفس  
لنا، وحكايات نرتلها سافرا  
أغانٍ تصابينا، وأطيف منتدى  
نعانقها شوقا، لتكتبنا شعرا  
أيا دولة العشاق أنت مواسم  
وشمس بنور الحسن كم زينت ثغرا!!  
أيا دولة العشاق: لا عشت والنوى  
ولا كنت يوما غير علوية المسرى  
سقيتك فاشرب لا عليك من الهوى  
ففي عنفوان الكأس قد تلمح الفجرا...  
وفي قدس الآداب أروع قصصتي  
فكيف إذا السمراء طرزت العمرا؟  
شقيقة أحلامي... وتوأم مهجتي  
وفرحة أيامي.. وموجدتي الكبرى  
أحباءنا تبقي الحروف.. وأنتم ..  
وليس على الأوراق إن عريدت سكرا  
أحباءنا فليحفظ الله قصّة  
معتقة تزكو بنا في الدنا فخرا  
أقبل فيكم أحرفا قد مددتها  
ورودا كأشواقى مخضبة حمرا  
بنخب قوافينا جميعا أزفها  
عروسا إليكم زفة الموسم البكرا  
لنا الشعر والأحلام والطيب والرؤى  
وبهجة أيام موشحة طهرا  
سكبنا على الأمواج طيب كرومنا  
وفوق دروب الحب شدنا لنا قصصرا  
ضحكنا .. وغامرنا .. وكنا قصائد  
وفوق المدى شدنا لأحلامنا جسرا  
فإن تكن الأيام فسرقة بيننا  
ستجمعنا الأنواء والطيب، والذكرى  
وإن تكن الأيام ألفن بيننا  
فما أطيب اللقاء.. وما أطيب العمرا...

\*\*\*\*

### من قصيدة:

## رسالة مفتوحة إلى القرصان العجوز

من أنت فينا أيها القرصان؟  
من أنت؟ إن مصيرنا غمٌّ يانُّ  
من أنت؟ إن الحرف فوق شفاهنا  
مرثية حفت بها الأحزان  
من أنت؟ إن سماعنا مخضلة  
بالدمع قد ثملت به الأجفان  
من أنت؟ إن البحر موجة عاثر  
خانتته قبل رحيله الشيطان  
من أنت؟ إن الشمس فوق جباهنا  
كفن له بالحادثات بيان  
من أنت يا قرصان؟ إن سفينتي  
مصلوبة، عثرت بها الأوزان  
من أنت؟ إن مدائني محسومة  
وخيل صدري ما لهن لسان  
من أنت يا قرصان؟ يا شبق المدى  
ذاب القريض وجفت الألمان  
هل في رمادك قصة عذرية؟  
أم في رمادك تاهت الأزمان؟

\*\*\*

## القرصان العجوز

[illegible][illegible]

خمس مئة واثنتين واربعمائة / ١٩٣٤  
 (المكتب) (المكتب)

ع. ا. طيب القنات

حَضَرَاتُ مِمْدَنِيَّةِ الْبَحْرِيَّةِ

## اقتراب

يا حبيب القلب إني  
متعب من سهد سهدي  
حب لروحي مـا يواسي  
إنني في الأرض وحدي  
أمـتطي ريح التناسي  
والليـالي ليس تدري  
إنني فـيها أعاني  
كل شـوق .. كل وجـد

\*\*\*\*\*

يا حبيبي كيف انجو  
من حنيني واشتياقي؟  
كلما أغفـو وأصـحو  
في سكوني وانطـلاقي  
ترسم الأشياء طفـلا  
لي .. فأهـفـو والتـلاقي  
يا حبيبي أنت تدري  
أنني مـا عـدت أدري

\*\*\*\*\*

أنت سـري .. أنت جـهـري  
يا صـفـيـري أنت دري..  
كيف أنسى في اغـترابي  
أن مـن أدعـوه جنـبي؟!

\*\*\*\*\*

## علاقة

وقريباً يا حبيبي  
من جراحاتي العميقة  
ترحل المأساة تبقى  
لجبال الثلج نرنو  
ونغني ،  
ونصلي ،  
كعصافير الحقيقة  
.. فأنا فتشتُ عني  
وأنا عاشرت حزني

## الكيلاني عون

- ☐ الكيلاني عون (ليبيا).
- ☐ ولد عام 1959.
- ☐ نشر إنتاجه في مجلات، الفصول الأربعة، والمشعل، والفلاح الجماهيري، والهدف الدمشقية، والكفاح العربي، والشعب المسلح، والبيت، كما نشر في صحف: الأسبوع الثقافي، والزحف الأخضر، والجماهيرية، والنهر.
- ☐ دواينه الشعرية: الجرح القديم 1985.
- ☐ عنوانه: رابطة الأدباء والكتاب الليبيين - طرابلس.



ومددت الروح جسرا لعبور الأصدقاء  
وتنفست قليلا  
فلماذا تركوني ؟  
ذاك وجهي  
مثل بيروت الغريقة

\*\*\*\*\*

وقريبا يا حبيبي  
من جراحاتي العميقة  
ألفٌ موتٌ سوف ينمو  
ونغني ،  
ونصلي ،  
..ربما الأشباحُ « تصحو »

\*\*\*\*\*

يا حبيبي كيف تبدو ؟  
إنني متٌ وحيدا  
وشريدا  
كان يومي  
مثل بيروت الغريقة

\*\*\*\*\*

## صوت الحب

يا صديقي ..  
لا تسلني كيف يبدو لي طريقي  
إنني ما عدتُ أدري  
غير حبي

إن دربي  
في الأماصي  
كلما جئت المدينة  
صار يُغري  
بالتناسي  
للحكايات الحزينة  
طفل قلبي  
قال : دُعني  
إنني أصغي إليها  
فهو حبي  
وهي تسمو

مثل نجومات بعيدة  
يا صديقي ..  
طفل قلبي  
بات يعلم  
أن صوت الحب في الأشياء يبدو غير مبهم  
يا صديقي  
إنما الأشواق حيرى

كيف أرحل ؟!  
كل طفل في دروبي  
جاء يسأل  
عن غرامي ، وجنوتي بالمدينة  
يا صديقي  
كلما تهمني السكينة

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: حزن

بداخلي اشتها  
لو مرةً أطيّر  
وأمنح الكثير  
للأرض ، للسماء  
أقسمتُ يا حبيبتي سأعتري الوجوه  
والجوع ، والأطفال ، والبيوت ، والحنين  
لأنني حزين  
مهجورة رغائبي  
ومتعبٌ تقول لي تعال  
فالجرح ما يزال  
والحب ما يزال  
أجيئها .. لا وقت للوراء  
وبيننا احتمال  
للبحر .. للقاء

\*\*\*\*\*

لو مرةً أطيّر  
أباغتُ الأشياء في مغاور البحار  
وأسكن الهواء  
ولسنةً مجنونة الحوار  
ولفظة البقاء...

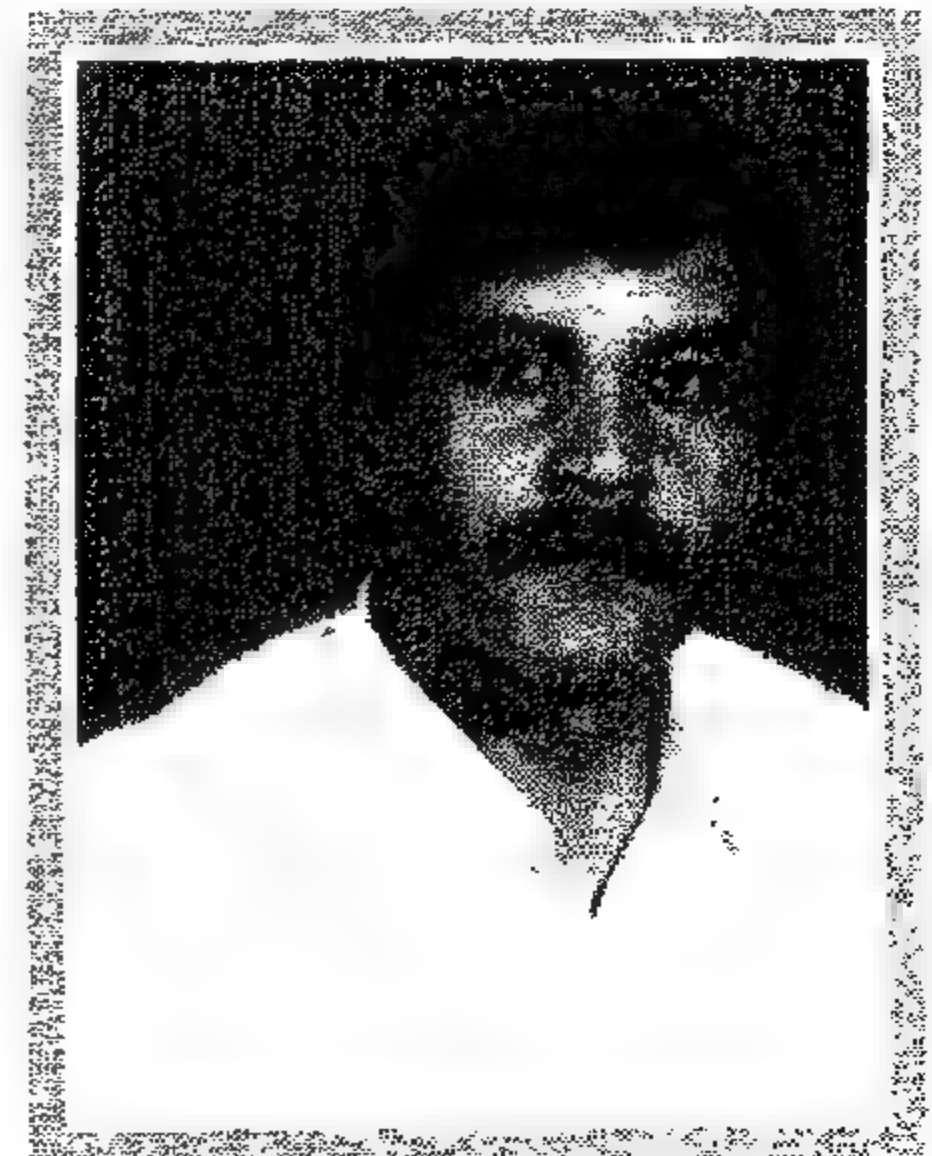
\*\*\*\*\*

## من قصيدة: فضاء الأغنيات

ونقول : قد بدأ النشيدُ العارمُ الهدأرُ..  
 وابتدأت حكايات الصغار  
 تصاعدت فينا حجارتهم  
 وفي صدر الجبال  
 ترنق السماق من دمهم  
 وظلوا في فضاء الأغنيات  
 أمينها السريُّ أوحلَ التراب.  
 وتجملت أيامنا برصاص وحش طائش  
 وازدانت الجبهات بالجرح السخي  
 ولم تزل في كل يوم  
 تستجيب لنا المدائن والقباب  
 وتفجرُ الشريان  
 فاض  
 غلى  
 تعالى واستشاط..  
 ومارت الطرقات بالنيران  
 رُكزت الشوارع تحت أقدام الغزاة  
 تراقص المولوتوف من كل الجهات  
 تفرق الكبريت  
 واضطربت جهنم في الإطارات الرهيبة  
 يخرجون - الشيخ في أولاده، والمرأة  
 الثكلى، وجارات الشهامة والملثم والمقمت  
 والمطارد - بالحجارة والعصي وبالفؤوس  
 يطوقون الجيش  
 يرشقهم بآلاف القنابل والرصاصات المميتة  
 يهجمون ويقتلون ويقتلون  
 وبالسكاكين المضيئة يطعنون  
 وتزفرالنيران حقداً  
 يعتلون جراحهم  
 أجسادهم متراسهم  
 ويحاصرون الجيش في كل الأزقة  
 إنه يوم الحساب  
 يتدفقون من المدارس والكنائس  
 من صفيح الجمر

## المتوكل طه

- المتوكل سعيد بكر طه نزال (فلسطين).
- ولد عام 1958 في قلقيلية بفلسطين.
- حاصل على ماجستير في الأدب والنقد.
- عمل صحفياً منذ منتصف الثمانينيات، كما عمل مدرساً في كلية رام الله لمدة عامين.
- رأس اتحاد الكتاب الفلسطينيين منذ 1987، وحتى 1995 كما رأس بيت الشعر.
- دواوينه الشعرية: مواسم الموت والحياة 1987 - زمن الصعود 1988 - فضاء الأغنيات 1990 - ربح النار المقبلة 1995 - أو كما قال 1999 - حليب أسود 1999.
- مؤلفاته: بعد عقدين وجيل (بالاشتراك) - الثقافة والانتفاضة (بالاشتراك) - دراسات في الأدب والنقد - (الساخر والجسد) دراسة في شعر إبراهيم طوقان - الكنوز (ما لم يعرف عن إبراهيم طوقان) - هذا ما لزم (رسائل إبراهيم طوقان إلى شقيقته فدوى).
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر عام 83 من جامعة بيرزيت، والجائزة الأولى للشعر الفلسطيني عام 1990.
- كتب عن أشعاره مجموعة من المقالات والدراسات.
- عنوانه: رام الله - المركز الثقافي الفلسطيني (بيت الشعر) ص.ب. 952.







## ألسنت لي؟

ألسنت لي شفة يشدوبها الماء؟  
أواه إن صار للعشاق ما شاعوا!  
ما زال عندك من حبي بقيته  
ولم تزل .. منه تحت الجلد أشلاء  
كانت غمامتنا إن أمطرت سحباً  
تجامع الغيم .. القاب وأسماء!!  
ألسنت لي! خبريني.. ربما ذهبت  
بعض الشكوك .. وكم شك الأحباء؟!  
كم استعنت عليه الأخريات وما  
نفعُ الغريب .. إذا حار الأدلاء؟!  
\*\*\*\*

## وجعي وحببتي

مشاكس .. قمرى، أغبر، نرق  
ينمر بعينيك.. مهراقاً وينطلق  
تنهار؛ حتى جفون الجرح ما دمعت  
وأنت في نهر إيقاعاته علق  
تود لو كنت عشق البحر دورتها  
إذ إنه بثراها الدهر يلتصق  
\*\*\*\*\*

دخنت .. دخنت أعصابي بطيبتها  
والبيت من مزنة الدخان يختنق  
للسر أجنحة.. تخفى على بصري  
تقول.. صاحبتني إذ صدرها ميزق  
وذات يوم يمر الليل من جيسدي  
فلا يحركها .. أقلامك الورق  
\*\*\*\*\*

ويشلق الصمت فواحاً على شفة  
تكفي سخونتها كي يمرق الألق!!  
دلال مكتوفة الأيدي بغير يدي  
أمد عينيك إصباحاً وأستبق..  
\*\*\*\*\*

كم كنت يا وجعي المشلول في وجعي  
أرجوحة بدموع الأرض تنسق

## المختار السالم

- المختار السالم أحمد سالم (موريتانيا).
- ولد عام 1968 في واد الناقة.
- نشأ في بلدة «لبيرات» التابعة لولاية الترارزة، ودرس في كتاتيب حفظ القرآن، ثم في المدرسة الابتدائية، هاجر بعدها إلى مدينة روصول عاصمة الجنوب الموريتاني، حيث أتم دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية، وتوقف بعدها عن الدراسة.
- في أواخر 1987 هاجر إلى العاصمة انواكشوط، حيث عمل في جريدة «الشعب» الحكومية.
- شارك في تأسيس العديد من الصحف الموريتانية، ورأس تحرير الكثير منها.
- نشر له العديد من القصائد في الصحف الوطنية والعربية، ويعد واحداً من كتاب الأغنية الموريتانية الحديثة.
- عنوانه : مجلة «مرآة المجتمع» - ص ب : 2426 - انواكشوط - موريتانيا.



## ابتسامة للفجر

ستبقى الجراح؟ ويغرب عنا الصباح؟  
ويبقى الغبار كما حملته إلينا الرياح!!  
لأن العدو أعد الرماح؟  
وحكامنا قد أعدوا الخطب  
فشكراً لقادة فن الأدب...  
ومرحاً لسيفي.. الذي  
سيقطر مثل الندى من جبين الغضب  
هنا معكم نحن إبنًا، وبنًا، وأما وأب..  
نعاني معًا ما تعانونه من كرب..  
لقد بعث السيف في أمتي من جديد ..  
السنا جميعًا عرب؟  
تعلم خالد أن المنى في صلاة الصباح  
وقبل هذب جفون التباشير سعد..  
فلسطين فينا تحز دموع الغواني .. الملاح..  
بشنقيط نحن ومن جرحك اليوم فينا جراح..  
ولكننا في غد .. بعزم الرجال.. سنعزف لحن  
شروق الصباح..

\*\*\*\*

أيفرغ الحزن في كفيك عاصفة  
لبوسها البؤس والحرمان والقلق  
هل يفلت الوهم.. من عينيكَ عندئذ!  
عباءة... لجبين طيبه العرق!  
اسمع قليلاً .. حديث الصمت هل أحد  
سواي قد يشتهي أوهامه القلق!  
دلال خديك.. غابات مموسقة  
فيها تهيم خيالاتي وترتق!  
عفواً فإن نهيرات المسا غمرت  
شعر الأساطير، إذ أسماها الغرق  
لو أخلفت، لا تحاسبني إذا كذبت  
فلست يا وجعي.. في غيرها أثق  
إني أحدث نفسي، عن تشردها  
في جسم خادجة، لغما ستحترق!  
ما أجمل الزمن الآتي، إذا صدقت  
زرق الأمانى التي تطفو بها الحنق!

أنشودة الكون .. إعصارا تفجرني  
ظلال صممتك حين العشب ينفق  
أنا أحبك.. وحدي والهوى شقق  
من دمعنا.. كيف تحوي دمعنا الشقق!  
ألهو وجسمك أسياف على رثتي!!  
إن المشانق .. لا تلهو بها العنق!  
لا ترفضيني تمام الرفض .. إختلقي  
أعذارك الآن .. فالأعذار تخلق  
يروى القداسة نهذاها إذا اعتمرا  
صدراً فأيهما كفيك ينطبق؟  
لا لم أبج فالحروف السمر يابسة  
وزرقة الفجر يبدو دونها الغسق!!

\*\*\*\*

## عرصة الدار

من الحي عادت عرصة الدار عافية  
ولا أثر فيها سوى أثر سافية  
ولم تُبق من عهد الأحبة باللوى  
لوى ذي المجنّ الثُكْب إلا أثافييه  
وكانت به عصر الشبيبة عادة  
أناةً أمانى وعدها غير وافييه  
قطوف الخطا يبيدي ببالي نأيهما  
من الوجد ما عن لآمي كنت خافييه  
أبيت إذا شطّئت شجيا وإن دنت  
أبت لتدانيها بخير وعافييه  
على أنني مع هجرها لست زائلا  
أؤدي إليها الودّ في كل قافييه

\*\*\*\*

## الأحيمر

عرفت لسعدى باللوى منزلا أدى  
لببالي إلى تذكّار أزمّنه رداً  
ومدّت بقايا آية الجفن في البكا  
لما أسأرت منه الزعازع فامتدا  
ألا ليت شعري هل لسعداه مؤذن  
وطول التناهي يكسب الدنف الصدا  
فإني وإن لم ترع وديّ حافظ  
بقية أيامي لها العهد والودا  
ذمول ذلول ليّن السيسر خطوه  
أزجّ يداني كل ما بُغده اشتدا  
أجبّ القرى من طول ما جئبت الورى  
عليه مُغِداً كل مغبّرة جِداً  
قليل على جم ارتحال عثاره  
على وجهه ماض إذا غيرهِ ندّا  
يسرك مرآه ويرضيك فعله  
إذا اتخذت معهُ نوات البرى بدا  
وإن شئت أن يمضي على مهل مضى  
وإن شئت أن يرمدّ في سيره أرمداً

## الحنا بن سيدي بن عبد الصمد

- المختار بن سيدي بن عبد الصمد (موريتانيا).
- ولد عام 1935 في موريتانيا.
- درس القرآن الكريم، والمعارف الشرعية، واللغوية على يد الشيوخ والعلماء.
- يعمل قاضياً.



وكانت هند فيه وهند أدما  
 خلوب اللحظ باهرة الجمال  
 نيساف القرط أفديها بنفسي  
 وما ملكت يميني مع شسمالي  
 أميرُ حبالها وتبتُ حبلي  
 فما لي تاركاً ذا النهج ما لي  
 على أن لم يزل عرضي مصونا  
 مهانا في اكتساب الحمد ما لي  
 «إذا أسرجت في فخر سما بي  
 فخاري والنجار فالجَمَما لي  
 أنوف باسق في المجد عذقي  
 نذر كعبي على الأعداء عال...  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: وإني امرؤ...

بشت عصي الشمل جيرثنا هموا  
 فخامرني من حبهم بارح هم  
 وزم مطاياهم ولا تدهم لما  
 عراني من هم ومن لكرهم  
 مضوا وتشاعوا عن تجاوز حجة  
 وما خلت شمل الحي من بعد ينضم  
 وبالجانب الشرقي (ذو الخال) عنهم  
 وعنهم على الغريبي (ما ماؤها جم)  
 يواريههم طورا نواهم وتارة  
 يبييئهم م الال مُغَرِّف يَم  
 \*\*\*\*

يواريههم طورا نواهم وتارة  
 يبييئهم م الال مُغَرِّف يَم  
 كأن تواليهم وقد بلغوا المدى  
 من البعد عيذان بمنذبه عم  
 فنمت بحبيهم دموعي وقيلها  
 به نم بعض الناس لو ينفع النعم  
 وإني امرؤ لم يُثن عَضْبُ عزيمتي  
 على ما به من مفضع الأمر أهتم  
 بعيد مدى شأو النقيبة لم يصل  
 لعرضي من خوف ولا طمع نم  
 \*\*\*\*

وإن السذي بين المطي وبينه  
 لنكشف جدا ومختلف جدا  
 وكم فرج المولى به عن أخي الأسى  
 دجى ليله من بعد ما كان مسودا  
 \*\*\*\*

### لست أنسى

أورثت قلبه الجوى والخبالا  
 فجري دمه المصون وسالا  
 أي دور (بذي المجن) لي  
 دارسات تخالها العين خالا  
 قد أمحت أن ناهجت في رهاها  
 وعدياتها الجنوب الشمالا  
 أقفرت بعد ما وصلت لديها  
 زمن الله هو أنسبات خدالا  
 يستبين النهى بنزر رخيم  
 من ذرا الشم يُنزل الأوعالا  
 وأرتني نور الأقياحي مي  
 وسقتني من ريقها الجريالا  
 لست أنسى على الكثيب أصيلا  
 إذ تبعدت غزالة وغزالا  
 وتثنت كفصن بان نضير  
 مر أنف الصببا به فاستمالا  
 دهر لا اختشي الصدود وقلبي  
 لم يرعه زم القيان الجمالا  
 \*\*\*\*

### قروح الجوى

لهند بجنب (أكثبة الجمال)  
 مُحيل محه مر الشممال  
 دعاني شوق ساكنه إليه  
 فلبتته دموعي بانهممال  
 وقفت به فهاج خفي رسم  
 به قروح الجوى بعد اندمال  
 غدا بعد انتظام الشمل فيه  
 يبابا باليلي بادي اشتمال

## لَمَّا يَزِلُّ وَاحِدًا!

طَرَقْتُ بِأَبِي...  
 هَارِيَةً..  
 كَانَتْ مِنْ نَزَقِ الْأَيَّامِ... وَكُنْتُ وَحِيداً..  
 أَبْحَثُ عَنْ فَاكِهِةِ الصَّيْفِ..  
 النَّدْمَاءُ أَنْفَضُوا..  
 خَلَوْنِي وَحْدِي..  
 أَنْظِرْ لِلْأَكْوَابِ الْفَارِغَةِ..  
 وَأَضْحَكْ مَلءَ فَرَاغِ الْكَوْنِ الْمَوْجُوعِ..  
 أَقَاسِمُ هَذَا اللَّيْلِ الْوَحْشَةَ..  
 وَالْأَشْبَاحِ..  
 وَبَعْضَ حِكَايَاتِ الْجَدَّةِ..  
 .. لَا شَيْءَ..  
 سِوَى بَعْضِ النَّدْمَاءِ الْخُلَّصِ..  
 يَفْتَتِحُونَ الْوَجَعَ الْقَلْبِي..  
 وَيَقْتَسِمُونَ الدَّمْعَ..  
 وَيَبْتَسِمُونَ!!

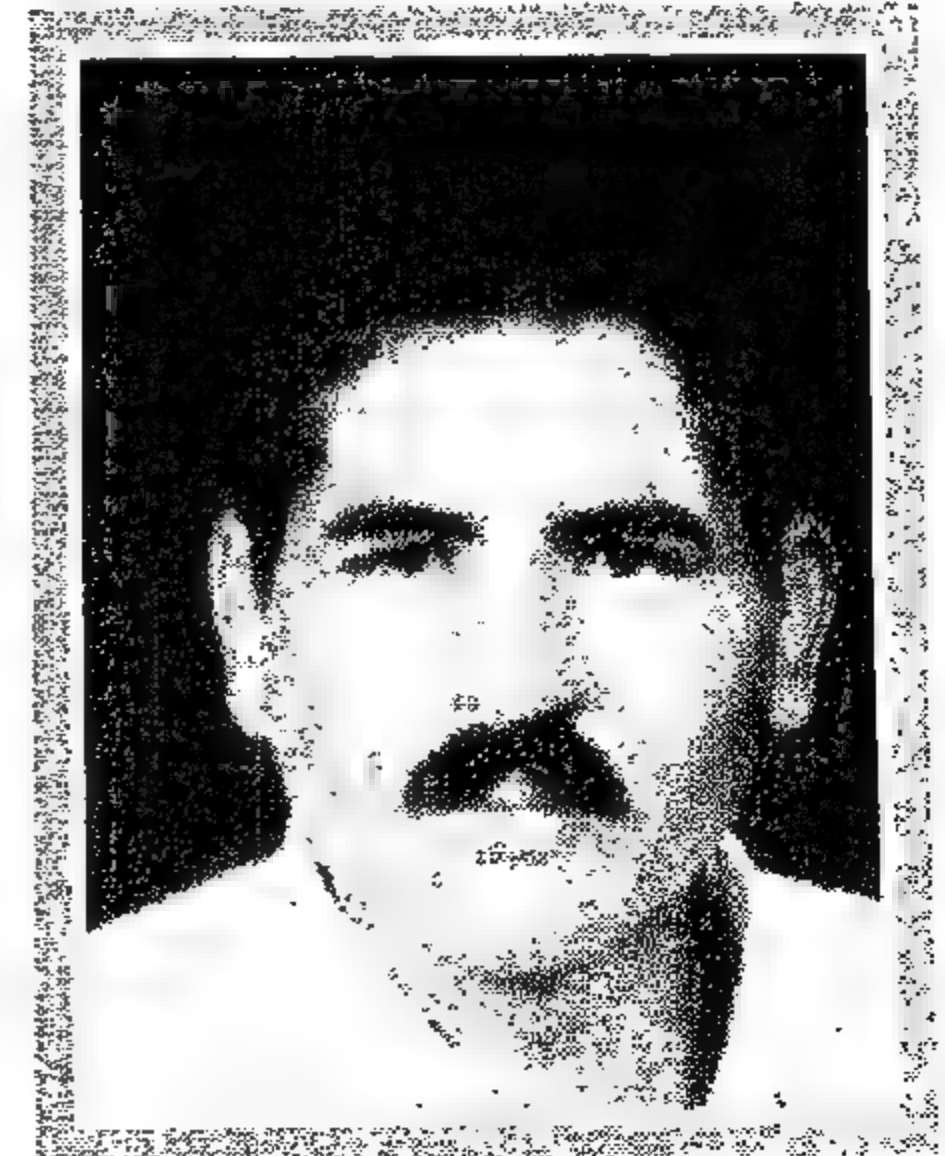
\*\*\*\*\*

طَرَقْتُ بِأَبِي  
 كُنْتُ وَحِيداً حِينَ ابْتَسَمْتُ..  
 فَاسْتَلْقَى الْبَحْرَ عَلَى كَفِّي شَفِيفاً..  
 وَرَفِيفَ الْمَوْجِ الْمُنْسَابِ عَلَى كَتْفِي..  
 يَمْسُحُ قَلْبِي..  
 وَيَهْدُهُ

وَأَنَا ..  
 كُنْتُ الْفُتَّى الْوَحْدَةَ..  
 وَاللَّيْلَ..  
 وَأَوْرَاقَ الذِّكْرِ..  
 .. وَالنَّدْمَاءَ الْهَرَّابِينَ..  
 وَكَانَ النَّخْلُ يَسَافِرُ فِي الْأَحْدَاثِ عَذُوقاً بِأَكِيَّةِ..  
 وَوَحِيداً كُنْتُ وَوَجْهَكَ..  
 أَغْرَسَ أَجْمَلَ أَغْنِيَةِ النَّيْلِ..  
 وَلِلنَّخْلِ..  
 وَلِلْعَاشِقَةِ الدَّخْلَتْنِي، هَدَمْتَ أَسْوَارَ سَكُوتِي..

## المنجي سرحان

- منجي فراج سرحان (مصر).
- ولد عام 1955 في محافظة سوهاج.
- حفظ القرآن في كتاب قريته، وحصل منها على الابتدائية 1967، أما الإعدادية والثانوية فمن مدينة طما. بعد اتجاهه لدراسة الهندسة، تركها متجها إلى دراسة الأدب واللغة في ثاني دفعة لقسم اللغة العربية بكلية الآداب بسوهاج، وتخرج فيها 1980، ثم حصل على الماجستير في النقد الأدبي من جامعة عين شمس.
- تدرج في الوظائف حتى اختير مديراً لتحرير مجلة عالم الكتاب التي تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- عضو في اتحاد كتاب مصر.
- بدأ كتابة الشعر وهو في العاشرة من عمره، ثم أخذ ينشره في المجلات المحلية، ثم الدوريات المصرية والعربية، وفي الإذاعات المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية: حين يدق صمودك بابي 1979 - وعائد إليك 1987 - قراءة في كتاب النخيل 1992 - الولد البريء 1999.
- عنوانه: 9 شارع أبو فتحي - متفرع من شارع الفريد - عزبة النخل - القاهرة - ج.م.ع.



وفراغ القلب الموحجوع...

وخلّنتي...!!

\*\*\*\*\*

جعلتني أعشق كل الهرايين...

وأعشق موال الليل المجروح...

وأغلق باب خلاياي العطشى...

عليك...

وأطلق موالي...

فرحاً كنت...

.. وانت أبهى من زهرات الفل...

وأحلى

من «دقن الباشا» حين يعطر قريتنا

أه...

.. قاسية يا أرصفة الليل...

انفرطت أحداق المحزونين

وموال أبي سداح...

كان يغني شعر (الجازية)...

.. حنين (الشقيانين) العشاق...

ووجهك ذاكرة القروي القائه...

يا نجواي...

وحيداً تلقاني القاهرة...

فتؤنم وجهي والندماء خلوا...

إلا من لأم...

.. ولم.

تتفول كل الأشياء...

ويبقى القلب النازف منسرياً من أضلاعي...

نزقا...

وأظل أسمى الأيام صفاتك...

والبحر

الأشياء...

الكتب الصحب... الشاي...

حوانيت الشارع...

والماء...

المدن المرّة

ودعائي...!!

\*\*\*\*\*

أهرب من نزق الأيام إلى عينيك...

وأطرق بابك...

والندماء خلوا...

أنظر للأكواب الفارغة...

وأضحك ملء فراغ الكون المهزوم...

يقاسمني الليل الوحشة...

والأشباح...

وكل حكايات أبي سداح المرة...

يُفتتح الوجع القلبي...

ولا يقتسم الدمع...

ولا يطرق بابي!!

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

مداخلات الفتى القروي

حين كان الفتى ساذجاً

ساذجاً

شكّل الطمي نظرتة للوجود...

وأرّخ مشيته...

فانتصب...

فأثار انتباه الميادين...

والحافلات...

ورواد مقهى الحسين...

وألهب في النسوة الخاصرات صبايتهن...

فكن يراقصنه في المنام...

ينثن على صدره الهرمي...

الهوى الملهب

ويحاورته في صباح الترام...

فيغرق - في شبر ماء - ويمضي

فيقتبعه بالعيون اللواهث...

والجسد الفائر

المنتحب!

النساء يعدن بحسرتهن...

ويمضي

وكن يرى على زنده

مجد كل الفراعين...

والخصب...

نقشاً يفيض به النيل...

من أول الحب

والأبجدية...

والوجع المرتقب!

\*\*\*\*\*

المنجي سرحان

القصيدة بمنقذ...  
هذا سرحان المنجي...  
أما أنا - هذه أمة المرات - فوق دمي ومنيني...  
والهوى القوي...  
سرحان...  
أقف على المرح المرح...  
وإذا كان...  
أوصاف...  
كثرة...  
والأشياء...  
والبحر...  
الأشياء...  
الكتب الصحب... الشاي...  
حوانيت الشارع...  
والماء...  
المدن المرّة...  
ودعائي...!!  
\*\*\*\*\*



## كلام البطلة

(1)

أمُّ الشاعرِ قالت:  
«أَبْنِي ..  
قتل الله الفقر  
لا أملك أوراقا نقديه  
لشراء الحبر  
وأبوك  
لم يترك إلا ريشة بط بريّة»

(2)

بالريشة صار الشاعر يكتب أغلى الشعر  
والأم تدون هذا الغليان بحبر الذاكرة  
الشعبيه  
حتى نوى في أذان القصر  
والحاكم أصدر هذا الأمر:  
«قررنا:  
إعدام الفقر  
وقررنا:  
إهداء الشاعر أقلاما ذهبية  
ومحابر فضيه  
وبفاتر ورديه  
وأخيرا حزمة أوراق نقديه»

(3)

صار الشاعر عضوا في جسم القصر، أقيمت  
حفلة التكريميه  
بعد طباعة مجموعته الشعرية  
كان النقاد المحترمون يشدون النظارات  
يشيدون بنظرته النبويه  
لا ينقطعون إلى أن قامت من أقصى القاعة  
امرأة  
فاجتمعت كل الأذان على شفيتها، واستمع..  
الصمت إلى أنفاس المحتفلين ولم يقطعه..  
سوى  
همس الشاعر في أنن عريف الحفل:  
«رجاء قرب ميكروفون القاعة من شفيتها..»

## المنصف المرزغني

- المنصف بن حسين المرزغني (تونس).
- ولد عام 1954 في مدينة صفاقس - تونس.
- خريج مدرسة ترشيح المعلمين 1974.
- عمل مدرسا بالمدارس الابتدائية 74-1982، ثم التحق بالعمل الإداري في وزارة التربية 82-1989، ثم في وزارة الإعلام.
- أسس نوادي الشعر والأدب واشرف عليها 69-1992، وأقام أمسيات شعرية في عدد من العواصم العربية والأوربية، وله أيضاً نشاط صحافي ثقافي متنوع.
- دواوينه الشعرية: عنقايد الفرح الخاوي 1981 - حبات 1992 - حصان الريح وعصفورة الحديد (مسرحية شعرية للأطفال) - عدد من الملاحم الشعرية منها: عياش 1982 - قوس الرياح 1989 - حنظلة العلي 1989.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحية للدمى العملاقة عن السيرة الهلالية 1980 - نصوص غنائية بالعربية الفصحى واللهجة التونسية 1970 إلى 1992 - قصص للأطفال 1976 إلى 1992 - ترجمة قصص قصيرة وأشعار ومسرحيات عن الفرنسية.
- حصل على جائزة بلدية صفاقس الكبرى عن مسرحيته الشعرية: حصان الريح وعصفورة الحديد 1991.
- ممن كتبوا عنه: حسن فتح الباب، ونور الدين الفلاح، وفؤاد القرثوري.
- عنوانه: 38 مكرر نهج كولونيا شقة 8 طابق 3 تونس البلدير 1002 الجمهورية التونسية.



(2)

يا عـيـونَ اللـوم كـونـي  
نائـمـات وارحـمـيـني  
واكـتـمـي نظرات حـقـد:  
لي حـبـيب في جـفـونـي  
فـهـو أـمـسـى لي ضـمـيـاء  
في دجى قـلـبـي الحـزـين  
وهـولـي حـصـن حـنـان  
فـيـه خـبـأت جـبـيـني  
كـم أنا باق وحـيـدا  
غـارـقـا جـوف ظنـونـي

(3)

بـين صـبـح ومـسـاء  
هـي أـمـسـت لي مـلـاذا  
فـجـأة بـعد غـرام  
أصـبـح القـلـب فـلـاذا  
نـجـمـتي أـمـسـت فـقـيـده  
وأنـسـا أدري لـمـاذا  
صـرـت بـدرا دون نجم  
أو غـيـوم تحـتـونـي  
كـم أنا باق وحـيـدا  
غـارـقـا جـوف ظنـونـي

\*\*\*\*

### المنصف المزغني

توابل

السكة الطويلة  
على طاولة الضيوف  
عليها : تحرق بخارها  
وشهوة طامعها .

المنصف المزغني .  
ترنس .

«هذي المرأة أعرفها

» (أعرف وجه المرأة من عينيها)

«منذ زمان لكن النسيان هو الهذيانُ

الأخرس»

والمرأة واقفة شفتاها عاريتان من الفرجه

قدام الميكروفون تصيح:

(4)

«إني أمُّ الشاعر..

والشاعر معجونا، مات بأسنان السلطه

أية سقطه

لعن الله العهر

كان بريش البطة يكتب أشعارا ذهبية

لكن بالقلم الذهبي

لم يكتب غير

كلام البطة».

\*\*\*\*

### غنة الحزن والحب

يا قـيـود الصـمـت فـكـي  
قـيـدك الدامي بعـيـني  
سـابـحا في الحـزـن أحـكي  
بـلـسـاني فـانـزـعـيـني  
يا قـيـود الصـمـت كـفـي  
عـن شـفـفـاهي ودعـيـني  
كـم أنا باق وحـيـدا  
غـارـقـا جـوف ظنـونـي

(1)

زارني الحـبُّ وغـنـي  
جـوف صـدري وتـمـنى  
طيف مـحـبـوب تجلى  
شـافـيـا قـلـبـي المـعـنى  
دخـلت قـلـبـي الوحـيـدا  
قـفـدا القـلـب مـثـنى  
دشـنت قـلـبـي وشـمـت  
زهره الحـبـب الـدـفـين  
كـم أنا باق وحـيـدا  
غـارـقـا جـوف ظنـونـي

## من قصيدة: مقهاك المفضل

البحر هبَّ على قصائدي القصار  
مُبَكِّراً  
سُئِلَ العنوانُ عن مثواكَ  
كالاعتادِ  
أنتَ هناك في وضوح السُّماقِ  
تويِّحُ المعنى المعرَّبَ في السياقِ  
تسلُّ بيتك بالهويَّتى  
من شقوق الماء من مُون العشيَّةِ  
حيث أنتَ  
تطارِدُ الأشعار وهي تسيل  
من خَبَبِ الزبدِ  
ووسادتك تعانقان مُويجتين  
من الحرير  
الكامِلِ الصافي  
قُبالة ضاية الإيقاع أبصر راحتك  
تلونان بريش «نورسة الجنون»  
وسادتيك  
وتحضنان كنايةتين بغير مأوى  
أنتَ لأمٍ عن فوات الوقتِ  
عن «جرح» السؤال وضده  
من حَمَّةِ «الطيقان» بعد غدٍ تجيءُ  
دواتك المنزوعة الأوتار  
تُبصِّمُ للغبار براءة إختراعك:  
(إختراع فاق أوصاف الحقيقةِ  
والمجازِ)  
وأنتَ لأمٍ عن شقوق الرملِ  
في عينيكِ  
حاولتُ أن أتقمصَ التشبيهَ  
قبل فراره مني إليكِ  
فغاص في البحر السريعِ  
تحللت قبل التقمُّصِ  
لقطةً التوديع في الحبيب المملح  
ثم حاولتُ التشبُّثَ  
بالقواصل والصفات العالقه

## المهدي اخريف

- المهدي العلمي اخريف (المغرب).
- ولد عام 1953 في أصيلة.
- بعد إنهاء دراسته الإعدادية في أصيلة، والثانوية في القصر الكبير التحق بكلية الآداب بفاس وتخرج عام 1973.
- يعمل مدرساً للغة العربية.
- دواوينه الشعرية: وردة في الرماد 1980 - باب البحر 1983 - سماء خفيضة 1989 - ترانيم لتسليه البحر 1992 - شمس أولى 1995 - قبر هيلين 1998 - ضوضاء نبش في حواشي الفجر 1998.
- مؤلفاته: أصدر عدداً من الترجمات عن اللغة الأسبانية، منها: مختارات شعرية - اللهب المزدوج - انطولوجيا القصة الكولومبية.
- عنوانه: ص.ب 184 أصيلة 90050 - المملكة المغربية.





في عيون الراحطين القادمين،  
أيُّ المرايا  
سوف يجلو وجهك الطللي  
لتشيف منه غلالة  
من عريك  
المغموس  
في شفق  
فريد.

هيلين  
تولد من جديد  
كلما خمدت  
سواقي النيلة الحرى  
على سطر جديد.  
بل كلما  
شطت  
تعود

هيلين  
قافية النبيذ  
وحرقة الرائي  
وموقدة الحنين إلى الرماد

\*\*\*\*

بالريح أو صمت العبارة في الغلاف  
فلذت بالحبر المراوغ  
أسأل الإيقاع عنك  
وأسأل المعنى الملبّد بالمراثي  
يسأل العنوان عنك  
أريكة في زبدق المبنى  
ويسأل أصدقائي الأمس  
ظلّ يسائل المقهى كراسيه الثلاثة  
زنبيقات من نَعاسٍ تلعق الشاي  
المخلّل كل يوم تسأل المقهى، فقلّ  
ماذا سأفعل بالظهيرة كل يوم  
وهي تجثم فوق  
تنهيدات قافية مرقّعة  
هنا حجرٌ غريق يسأل  
المعشّى الموشى بارتجافتك الأخيرة  
رمل مايات على باب القرقيّة  
التقينا ربّع سرب من طيور  
البحر نتبع حبّلك السريّ فوق المون  
يسأل عنك إبليس حميم  
طرفه من عيني اليسرى وأنت معي  
تدوم بشخصك الغاني دوام دقيقتين  
بلا حدود  
ها هنا سنواتك العشرون  
تنجب طرقة صمّاء في كبد الظهيرة  
كل يوم ثم ترسم ظلها  
بجماجم الآتي

\*\*\*\*

### من قصيدة: قبر هيلين

(١)

هيلين  
تطلع من رسوم سهيل  
خافية  
إلى باب الرّمْل  
تزجي المراثي بريابها الخزيّ  
حتى يتعب الغسق المسمّر

### المهدي اخريف

يا خندق الأجنة  
خذ غيبة الكلبي  
خذ لسعة مقربيه عابثين  
في قبلة الجروب  
خذ أهرمة الكظمي  
خذ كزنية العذراء خذ  
تخبرها المرحوم  
خذ رائحة السعداء من كيان  
....

يا خندق الأجنة  
بروح لي الشباخ حلة

## مرارة السكر

منذ ألف صباح  
زيد وكلام ولا استحي  
فأطل من القلب من فجوة في الظلام  
وأبدع في اللغو  
مثل الكلاب إذا أبدعت في الصباح  
مضى نصف قرن  
وقريتنا مثل ناعورة الريح  
تنتابها يقظة ثم تركض حتى  
إذا اكتملت شحنة الريح  
أو غيّرت وجهها استنجدت بالغروب  
هي الشمس تركض نحو الغروب  
هو العالم - الآن - يفنى  
هو الحمق كم يتفرغن فينا!  
وقريتنا استعجلت وهمها  
تمدد أحلامها بين ظل وظل  
- أهذي الوصية سيدتي؟  
- أبدأ .. «أكد الشيخ كان يسبح  
للخلق والخالقين»  
سنستقبل اليوم أحلى الفصول  
سنزرعها الأرض من جلنار ونار  
سيحلونا البحر  
يمشي لنا القمر  
نذبح كل القرايين  
في لحظة يستقيم المدار  
فهل هكذا فجأة يستقيم المدار؟

\*\*\*\*\*

هي ذي قريتي!  
أمطرت ذات قهر على غير عادتها  
أعلنت كل تلك الكلاب  
على غير عادتها:  
هدنة لاحتضان الخبر  
صمتت للمطر  
ليلة كاملة يشتهيها اللعاب  
فكدنا نرى قريتي مقبره

## المولدي فزّوج

- الدكتور المولدي فزّوج (تونس).
- ولد عام 1955 في البرادعة.
- حاصل على البكالوريا عام 1973، وعلى شهادة ختم الدروس الطبية، وعلى الدكتوراه في الطب.
- يعمل طبيباً، وكاتبا صحفيا في هيئة تحرير (الرأي)، وله أنشطة ثقافية أخرى.
- عضو باللجان الثقافية المحلية، وفرقة مسرح المغرب العربي، واتحاد الكتاب التونسيين.
- دواوينه الشعرية: بالجرح على الجبين العربي 1981 - وطن في قلبه وامرأة 1982 - مرارة السكر 1990 - زلة لسان 1995.
- حصل على المرتبة الأولى في الشعر إثر استفتاء صحافي 1982، وعلى جائزة الدولة في الإبداع 1990، كما فازت إحدى قصائده بالمرتبة الأولى للقصائد المغناة في فرنسا.
- ممن كتبوا عن شعره: نجاة العدوان (الرأي 1982)، والمنصف مزغني (الرأي 1980) وجلييلة حفصية (لابراس 1983)، وحميصة الصولي (مجلة المسار العدد 8).
- عنوانه: ص ب: 1 - البرادعة - 5115 - المهية - الجمهورية التونسية.



❖❖❖❖

\*\*\*\*

## مرثية الأصدقاء الأحياء

قفوا .. ثم مروا  
لم يزل دمكم يستبد بنا  
وخيانكم تستمر .. قفوا  
واسحبوا ظلكم من هنا  
ثم كالريح مروا  
هنا امتد ألف شهيد  
كما شجر لا يخز  
وقريتنا، دمها يتخثر فيكم  
ولكن تربتها لا تُدرُّ  
قفوا .. سبُّوا باسم سيدكم  
نكسوا الراس كي تستحوا  
ثم هاتوه زوجاتكم  
ريما صار قساً .. وليا  
ألا فاستغيروا كرامتكم  
فالكرامة في أرضكم تستعار

\*\*\*\*

## من قصيدة: لن أكون وزيراً

أَنَا لَنْ أَكُونُ وَزِيْرًا

\*\*\*\*

## المولدي فروج

نزل القبر... فنب لسرة  
ثم فملى إلى الصومعة  
ونسلي هلة الجاهل  
كبح تستعيد يوم الزبعة  
نزل الشعرة... في حيرة  
ثم مثل الصور الذي مانع  
يخبره ينظر تعق  
إلى المعنعة  
نزل الجوع... مثل القمامة :  
... كنزاً من العالم  
والشعب استطورة جائرة  
كل أشياءنا جائرة  
والسواكن... ساكنة  
والثقل مع جسدي مستعيل  
والبلاد التي ههنا  
لم تنزل هكذا... منذ جيل



## تعريف

عرفناهم، وتعرفهم، ونعرفهم  
تذكر أيها الساهم  
وأنت الشاهد الفاهم ..

\*\*\*\*\*

حميتهم، حميناهم  
وكم كنا حميناهم  
بليل، شره داهم  
فبالدم، كم حميناهم؟.....  
وعبدنا ثناياهم ..  
لقد كنا جسورهم على الأعناق شلناهم  
لساح النصر قدناهم  
تذكر أيها الساهم !...

\*\*\*\*\*

حسبناهم، وتحسبهم  
وقد كنا حسبناهم  
بدورا في مسيرتنا ..  
ودوادا لنهضتنا....  
نجوما عبر واحتنا ..  
سوارى صرح عزتنا ..  
والحانا لصحوتنا ..  
وحراسا لثروتنا ..  
ورتلنا وصاياهم ...  
بليل شره داهم ..  
فلا تحزن، إذا غابوا  
ولا تفرح لرؤياهم

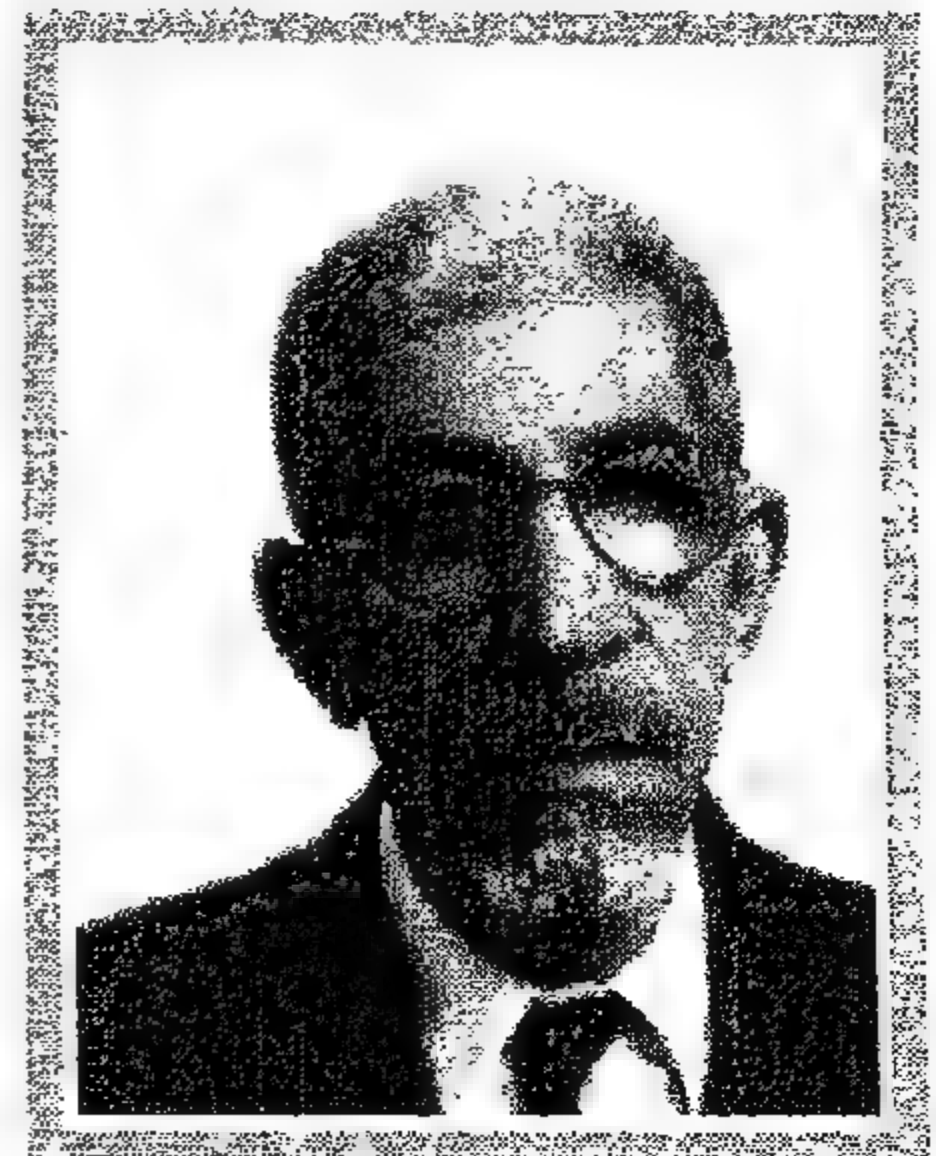
\*\*\*\*\*

لقد جُعنا، وما جاعوا كما جعتم !...  
لقد جعنا وما شبعوا  
وغنينا فما طربوا  
وأنهكنا، فما تعبوا  
وناديننا، فما سمعوا  
قد احتجوا .. فما اقتربوا ....  
ولا ذهبوا .. ولا عن درينا انسحبوا  
وتعرف، كم رجوناهم !...  
فأبلى الدهر مسراهم ....

\*\*\*\*\*

## الشيرازي بن مسالح

- الميداني أبوبكر بن صالح (تونس) .
- ولد عام 1929 في واحة نفطة بالجريد التونسي .
- التحق بالمدرسة الابتدائية الفرنسية العربية وأنهى تعليمه الثانوي في الجامعة الزيتونية بحصوله على شهادة البكالوريا 1952 ثم أرسل في بعثة إلى العراق وتخرج في كلية الآداب - جامعة بغداد 1960، وسافر في بعثة إلى فرنسا للحصول على الدكتوراه 1969، ولكنه لم يكملها .
- عمل مدرسا بالمدارس الابتدائية 53-1956، ثم استاذاً للتاريخ بالمعاهد الثانوية 1960-1969
- من مؤسسي اتحاد الكتاب التونسيين، ويتحمل رئاسته منذ ديسمبر 1991.
- راس رابطة القلم الجديد، وأشرف على القسم الأدبي بمجلة الشعب .
- نشر الكثير من الأبحاث الأدبية والتاريخية، وشارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والفكرية العربية والدولية .
- بواوينه الشعرية : قرط أمي 1969 الليل والطريق 1972. زلزال في قل أبيب 1974- من مذكرات خماس 1977- الصوت الخالد 1981- الوحام 1985- الأقنعة 1988 - الحان وأناشيد للجيل الجديد 1997.
- مؤلفاته : كتب بالاشتراك : تاريخ القرن الثامن عشر - المد الاستعماري والثورة الصناعية .
- ترجم بعض شعره إلى الفرنسية، والروسية، والسلافية .
- قدم حول شعره العديد من الدراسات في بولونيا، وفرنسا.
- عنوانه : نهج الطاهر الحداد - إريانة الجديدة 2080- تونس .



## من قصيدة: قُرط أمي

ورثت لي ، ودموع العين تجري  
 فخذ يابني ،  
 إنه نخري الأخير  
 لك ، يا كنزي الكبير  
 إن هذا القرط من كد يميني  
 إنه نور عيوني ، وتجايد جبیني  
 كنت أخفيه على عين الزمان  
 من زمان رغم أسراب الجراد  
 رغم ناب الجوع ، يفتال السواد ،  
 واحة الخصب رمادا  
 ومغانيتها حداد  
 وضياء القمر.. شاحب اللون ، حزين  
 من سنين  
 وانهمار المطر الغاضب  
 يجتاح قرانا  
 كلما جاء الخريف بريح وسحب  
 جاعلا كل الرطب وشماريح الذهب  
 وعراجين منانا  
 كوما سوداء ، تحكي بؤسا ، بعد «شقانا»  
 \*\*\*

## الميداني بن صالح

عرفنا هم ،  
 وتخير فسم  
 ونعرفهم  
 تذكر أيها الساهم  
 وأنت الشاهد الغاهم ...  
 \* \* \*

حقيقتهم  
 حميتنا بقم  
 وكن كذا حميتنا هم  
 بليل ، شدة داهم

وما قالوا.. هو التاريخ هادينا..  
 وحافظ سر ماضيها ..  
 نحمله ، أمانينا ..  
 وندفعه ، ليعطينا ..  
 فينصفنا ، وينصفهم ..  
 بما كسبوا بمساعدهم ..  
 ويبعث كل موتاهم ..  
 لينصف كل من ساهم .  
 \*\*\*\*\*  
 سنذكرهم .. سننساهم ..  
 فلا تحزن إذا غابوا ..  
 ولا تفرح لرؤياهم ...  
 \*\*\*\*\*  
 حروف الدهر تنهكنا ،  
 وتصرفهم.. وياب الصرف فتواهم  
 ودار الصرف مأواهم  
 وبين الترب مثواهم ..  
 \*\*\*\*\*  
 ونحن الشعب ، أسئلة  
 وأجوبة ، وأحلام وأخيلة ..  
 ونحن الفهم والفاهم .  
 \*\*\*\*\*

سمعناهم ، وكم قد كنت تسمعهم ..!  
 وقد كنا سمعناهم ..  
 ورتلنا وصاياهم ..  
 تسابقتنا ، تنادينا ،  
 نداء الأرض لبينا  
 بليل الشك ضحينا  
 نذورا ، نحن أهدينا  
 دما من شعبنا طاهر  
 وصفقتنا ، وغنينا ، لبسة فجرنا الزاهر  
 وصفقتنا ، وناديننا ..  
 هزمتنا القهر والقاهر ..  
 \*\*\*\*\*  
 عرفناهم ، وتعرفهم ، ونعرفهم  
 تذكر أيها الساهم  
 وأنت الشاهد الفاهم ..  
 \*\*\*\*\*  
 غرسنا ، نخل واحتهم ..  
 سقيناه ، ورد جنتهم ..  
 غزلنا ، وشي كسوتهم ...  
 نسجنا ، نجم عزتهم ...  
 وشيدنا سور قلعتهم ...  
 وطرزنا حشاياهم ...  
 وجمعنا هداياهم ...  
 فأصبحنا ، وأصبحتم ..  
 جموعا من ضحاياهم ..  
 قطيعا من رعاياهم ..  
 تذكر أيها الساهم ..  
 فأنت الفهم والفاهم ..

\*\*\*\*\*  
 مدى جيل خبرناهم ... خبرتهم،  
 وكم كنا خبرناهم ؟...  
 خبرنا سر نجواهم  
 وأدركنا نواياهم

\*\*\*\*\*  
 هو التاريخ يعرفهم ...  
 وتعرفهم ، ونعرفهم ،  
 سينصفهم .... بما كالوا ...  
 كما اكتالوا ... بما فعلوا ..

## الإنسان

أنا من أنا؟ في الكون بين الكائنات  
الكل يسبح هائماً في الذكريات  
في زبدق الأحلام في ماضٍ وآتٍ  
والحاضر المخذوع ليس له ثبات  
يجري إلى الماضي إذا ما أمسّ فـ  
ويجـرّ أنيـالَ الزمان على رُفـات  
كل الذي قد فـات مـات مـات  
في غيـث هب الماضي تلاشت كل ذات  
لم يبق إلا الذكريات الصـالحـات

\*\*\*\*\*

يا شمس أيامي أتدري من أنا؟  
أنا عابر قد جاء يسري كالسنا  
هل تعرفين شعاعه؟ ماذا جنى؟  
في العالم المجـهـول خلف المنحنى  
كيف استطعت به الوصول إلى هنا؟  
والأرض صارت كلها لي موطناً  
أبني بهـاً بالحب أحلام المنى  
فردوسي المفـقـود في ليل الضنى  
هلا رأيت ضياءه من حـولنا؟  
يسري فيـزهر نرجساً أو سوسنا

\*\*\*\*\*

فعلى ضفاف الغيب تحفر في الصخور  
أقدام عمري قصتي عبر الدهور  
وتمر أيامي على كل الجـسـور  
فتـسـجـل الأفلاك ما دامت تدور  
تاريخ مـخلـوق له كل العـصـور  
في قلبه سرٌّ وفي عينيـه نور  
يسري إلى لبّ الحـياة من القشـور  
في صـوـغ أحلام الكواكب والبـدور  
آيات إبداع كـأنفـاس الزهور

\*\*\*\*\*

يا نجمتي هل تشعـرين برحـلتي؟  
هل تعرفين على الحقيقة قصتي؟  
في كأس أحلامي وكأس محبتي

## النبوي علي الشحيمي

- النبوي علي الشحيمي (مصر).
- ولد عام 1931 في دمنهور محافظة البحيرة.
- حاصل على العالمية من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر
- 1959 وإجازة التدريس من كلية اللغة العربية بالأزهر 1960.
- عمل إماماً وخطيباً ومدرساً ثم مفتشاً للمساجد، ومستشاراً
- دينياً بمحافظة البحيرة، ومديراً لإدارة الأوقاف بدمنهور.
- عنوانه: دمنهور - ش الحسن البصري - بجوار الكوبري العلوي.







## من قصيدة: من شفاء الريح

لأي غاية زيارة الغريب في الضحى  
النقلة المشبوهة المدار  
عصا البصير في قيلولة الأسي  
المسمع الديار شجوه  
المقرئ الدروب ما رأى؟  
والحافر الصخور دارة،  
وما رآه شرفة القرى، أم طحلب الخيال؟  
.. هذا الذي تحكيه أية  
نمت على شفاء الريح في القفار.  
\*\*\*\*\*  
لأي غاية يسير ذلك الشريد في الدجى؟  
يا أحرف الصحراء، يا منابع الأسي:  
صنعت هذا الصحن .. أي قادم يحط رأسه الجليل فدية  
حفرته، فمن يحط فدية، دماً، قرينة، إشاره  
ومن تقوم - شعرها كخيمة وحقوقها لظى -  
يا أحرف الصحراء من يموت فديه؟  
صنعت ولا أرى بقلبه دماي  
- هي الثلوج أم شرود الريح بي -  
يا أحرف الصحراء اسكبي بقلبه:  
البرد والسلام.

هنا امتزاج القطرة المجهولة الينبوع بالنهر..

\*\*\*\*\*

## أتعلم وجهك

طالعة  
من ثمر البحر الأشقر  
لؤلؤة  
بالعشق اغتسلت  
صار  
تملاً أيامي حُلماً  
برحيق القدره،  
حب الناس على الطرقات،

## النور عثمان أبكر

- النور عثمان أبكر (السودان).
- ولد عام 1938 في كسلا بالسودان.
- حصل على درجة بكالوريوس في الآداب من جامعة الخرطوم 1962، وعلى دبلوم تعليم اللغة الإنجليزية كلغة ثانية من جامعة ليدز بإنجلترا 1970.
- عمل عامين بالمانيا الاتحادية 1962-1964، ومدرسا للغة والأدب الإنجليزي ورئيساً لشعبة اللغة الإنجليزية بعدد من المدارس الثانوية العليا بالسودان 1964-1975، ومترجماً صحفياً ومستشاراً لشؤون السودان بسفارة المانيا الغربية بالسودان 1976-1979، ومترجماً ومحرراً ومديراً لتحرير مجلة الدوحة القطرية 1980-1986، ويعمل منذ 1986 صحفياً بالديوان الأميري في دولة قطر.
- نشر العديد من مقالاته وأعماله النقدية في الصحف والمجلات.
- دواوينه الشعرية: صحو الكلمات المنسية 1971 - غناء للعشب والزهرة 1974 - النهر ليس كالسحب.
- مؤلفاته: دراسة في شعر الشباب، إلى جانب عدد من الترجمات في مجالات التاريخ والاجتماع والأدب من الألمانية والإنجليزية.
- عنوانه: الدوحة ص.ب 14939 - دولة قطر.



## سرطان الذي قيل عني

روعة الوجد أن يمد بصيصاً  
من لدن بهرة الوجود ليذكى  
فورة الخلق في خريف البريه  
إنني التاج في الوجود لفعلي  
فالج الموت لا يحد صغودي  
درج الحب والفداء المعلي  
تضحك الشمس والنفايا تغني  
أهجر الشعر والأقاحي وأمضي  
خلف هم وشقوة بالمصير  
سرطان الذي قيل عني  
يبهظ النفس حسرة وتمني  
أن يعود الذي فات مني  
استرد العمر سائجاً وأغني  
أنتمو الأهل والعشيرة، إني  
أخطأت نفسي الصراط، وإني..  
فنيث ذاتي التي هي نور..  
في اليقين الذي نحن في الصحو فجره

\*\*\*\*

## النور عثمان أبكر

طالباً  
من ثمر البحر الأشتر  
لؤلؤة  
بالعشق اغتسلت  
سأيت  
تملأ أيامي خلماً  
برجيق القعدة  
حب الناس على الطرقات  
تغني  
عينك مقيلي  
الترزم النبض الزافر بوحاً نبوياً  
وأبارك لمح الأشياء كما تهوى عينك وأهوى  
وأجدد كل نذوري  
للتقام شعائر قرباني فجراً  
لأمارس سحري  
فأنا رجل، امرأة، طفل، شيخ،  
نهد، بعل، دنيا  
يمتلك العاشق جذوتها.

تغني:

عينك مقيلي

الترزم النبض الزافر بوحاً نبوياً  
وأبارك لمح الأشياء كما تهوى عينك وأهوى  
وأجدد كل نذوري  
للتقام شعائر قرباني فجراً  
لأمارس سحري  
فأنا رجل، امرأة، طفل، شيخ،  
نهد، بعل، دنيا  
يمتلك العاشق جذوتها.

أتعلم وجهك لؤلؤة  
يتبدد بعض حضور الآخر،  
أرسم حسنك نجوى  
أتبرج،  
أطرح أيام القلب  
أبارك أسماء الحلم الأول  
أدري:

للريح البكر تواشيحي  
أتبعثر في شفق النيه  
أغنية، كشفاً، معجزة  
الشاعر يبدعني، أتلو:  
الحب الشامل، أحلامي  
لامراتي الأرض وما فيها

أتعلم وجهك طالعة  
في غسق الصبوة لؤلؤة  
أيتها الحب العشق المرج النجوى  
كوني  
ينشق الكون  
يباح قيامي  
عشاقك غمي عن فضل الوجد،  
عن الدنيا

كوني  
نجتاز زمان الموت إلى شفق النشوه  
كوني يا امرأتي قمحا

\*\*\*\*



## من قصيدة: على ضوء ثقاب

أَمِنْ طَوَارِقِ أَشْجَانٍ مُفْغِيرَاتِ  
أَمِ مَنْ شُؤُونِ عَلَى الْأَمَاقِ ثُرَاتِ  
تَسْتَنْجِزُ النِّجْمَ وَعِدّاً مَا يَبْرُ بِهِ  
زَلْفَى لِإِسْكَاتِ جِرْحٍ أَوْ مَوْاسَاةِ  
تُغْرِيكَ بِالدَّمْعِ أَطْلَالَ هَرَقْتُ عَلَى  
اعْتَابِهَا صَفْوَ أَحْلَامٍ وَأَوْقَاتِ  
فَمَا وَقُوفُكَ مَصْلُوباً عَلَى صَنْمِ  
لَا يَسْتَنْجِيبُ لِبَثٍّ أَوْ مَنَاجَاةِ  
\*\*\*\*\*

لَمْ يَبْقَ مِنْ مَهْجَتِي مِمَّا أَعُودُ بِهِ  
عَلَى نَوَازِعِ أَشْجَانٍ مَقِيمَاتِ  
سَوَى جَذَازَاتِ أَوْرَاقٍ يَغْصُ بِهَا  
جَيْبِي وَتَرْقُدُ حِيناً فِي وَسَادَاتِي  
كَأَنَّهَا زَعْبُ أَعْشَاشٍ مَرَعُشَةٍ  
تَأْوِي إِلَى ذَاتِ احْضَانٍ دَفِينَاتِ  
تَأْتِي إِلَى مَهْجَتِي ظَمَأً عَلَى وَشَلٍ  
تَبْرِيَّتْ مِنْهُ عَلَى نَهْلٍ وَعِـلَّاتِ  
تَدْبُ وَاللَّيْلُ تَدْعُوَنِي خُـوَاطِرُهُ  
إِلَى بَقَايَا مَدَائِرٍ مِنْ جِرَاحَاتِي  
وَقَدْ يُوْرِقُهَا لَيْلٌ فَتَوْقُظُنِي  
عَلَى ثِقَابِ لَهَا أَوْ ضَوْءِ مَشْكَاتِ  
لَمْ أَدْرُ إِنَّ كُنْتُ أَجْتَازُ الْعَنَاءَ بِهَا  
أَمْ أَنَّهَا هِيَ بَعْضٌ مِنْ مَعَانَاتِي  
\*\*\*\*\*

حَسْبُ الْحَيَاةِ وَحَسْبِي أَنَّهَا مَخْرَتْ  
عَلَى شِرَاعِي عُيُوبُ الْمُسْتَحْيَلَاتِ  
أَغْلَتْ لِي الشَّعْرَ مَرْتَاداً أَهِيماً بِهِ  
وَأَرْضَصْتُ فِيهِ أَيَّامِي وَسَاعَاتِي  
فَرَحْتُ فِي الْأَرْضِ أَجْتَازُ الْوَعُورَ بِهِ  
مَا بَيْنَ خُرْسٍ وَهَادِرٍ أَوْ ثَنِيَّاتِ  
أَبَدُ الْعَمْرِ فِي وَادٍ يَمْزُقُهُ  
رَجَعُ الصَّدَى حِينَ تَفْنَى فِيهِ صَيِّحَاتِي

## الهادي آووم

- الهادي آدم الهادي (السودان).
- ولد عام 1927 في الهلالية.
- تلقى تعليمه العام بالهلالية، وأم درمان، ثم حصل على درجة الليسانس في الدراسات العربية والإسلامية من كلية دار العلوم - الجامعة المصرية، ثم على الدبلوم العالي في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس بالقاهرة.
- عمل بوزارة التربية والتعليم حتى صار رئيساً لشعبة اللغة العربية، ثم مديراً للمدارس الثانوية.
- عضو جمعية المؤلفين العالمية بفرنسا.
- دواوينه الشعرية: كوخ الاثواق - نوافذ العدم، ومسرحية شعرية اجتماعية بعنوان: سعاد.
- نال وسام جمهورية السودان الذهبية للعلوم والآداب والفنون.
- عنوانه: الخرطوم بحري - حي المزاد - السودان.



تغتال شبايتي أصدااء قهقهة

إرزامها قصفُ جنّ في مغارات

أكاد أهرب من نفسي ومنه إلى

ليل دياجيره تحببوه هيضات

فلا نجوم السرى تبدو لعباره

ولا مذهب به تُفضي لغايات

لعل للصمت أذاً تصيح فما

عبادت تحرّك من حيّ نداءاتي

والشعر لا يُسمع الصمّ الدعاء ولا

يسترجع الروح في أجساد أموات

\*\*\*\*

### تسابيح

عندما رنق الصباح ونادى

والورى مُطبّق عليه السكون

وتغشى سناه من غلّس الظل

مة وجهان مبهم ومبين

وأماط النداء أقمعة النور

وأم، واستنهضت كراها الجفون

ماجّ عشّ وندّ عن وكره سر

ب، وعجّت بالغاديات الوكون

تنفت الروح في الوجود فيعنو

في خشوع فؤاده والجبين

خفّوها بالجناح شكر وتسبيح

ح، وتغريدها دعاء رصين

وابتهال لبارى هو بالحب

ب ومستوجب الثناء قمين

\*\*\*\*

وكما مالت الهوادج بالأظ

عان، مادت بحملهن الغصون

سانحات أو بارحات فما ضا

ق شمال بسعيها أو يمين

تطلب الرزق طاويات وتمسي

مترعات بالخير منها البطون

ثم راحت لم تلخّر لغدرا

د لهيف يمتاره أو يصون

أو تجاف الرقاد بين هموم

تتقرى ما كان أو يكون

همها يومها وأما سواه

فلها عنه كافل ومعين

\*\*\*\*\*

الهمت في الورى هداها سناء

قسمات بالهدي به تستبين

فأتاها اليقين حظاً ومن أو

فسر حظاً ممن أتاه اليقين

قد شقينا من دونها بعقول

تهتدي تارة وطوراً تمين

اورثنا الهموم وهي خطوب

كل خطب من دونهن يهون

رب لا ترتعن قبوانا لعقل

من غرور يحيف أو يستهين

حين تعمى القلوب عن قبس الحق

ق غروراً ماذا تفيد العيون

\*\*\*\*

### الهادي آدم

شجرة بيضاء

يا خرفداً فخر سمانى راح ليقد

اصبر فليلك سيبا رقد يمتد

سزال قلبك منذ ولدك يركض

على المشرك جن صفة الدند

عندما تصمك يا نجمة أمه قد

به البصيرة قلم يجل بنا أحر

من أنت لطف نلن بيم موحدة

برق ويدا سراب ماله أحر

نرا رفقك لدا أسى ملن نريد

نقل يوم له أمه مضي ومنذ

## جنوة النار

أحقاً أغار؟  
وكل النساء اللواتي حَمَلْنَ  
وكل النساء اللواتي وضَعْنَ  
تزوجن صبري  
وأنجن شعري  
وطلقن قبلي نزاراً  
ولا زلن بعد،  
حبيبات كل نزار...!

\*\*\*\*\*

أحقاً أغار؟  
وكل اللواتي عشقن، لأمر..  
وكل اللواتي كرهن، لأمر..  
يُحَمِّلُنِي وَزْدَ إحساسهنَّ  
ووزد البحارِ، ووزد القفار!

\*\*\*\*\*

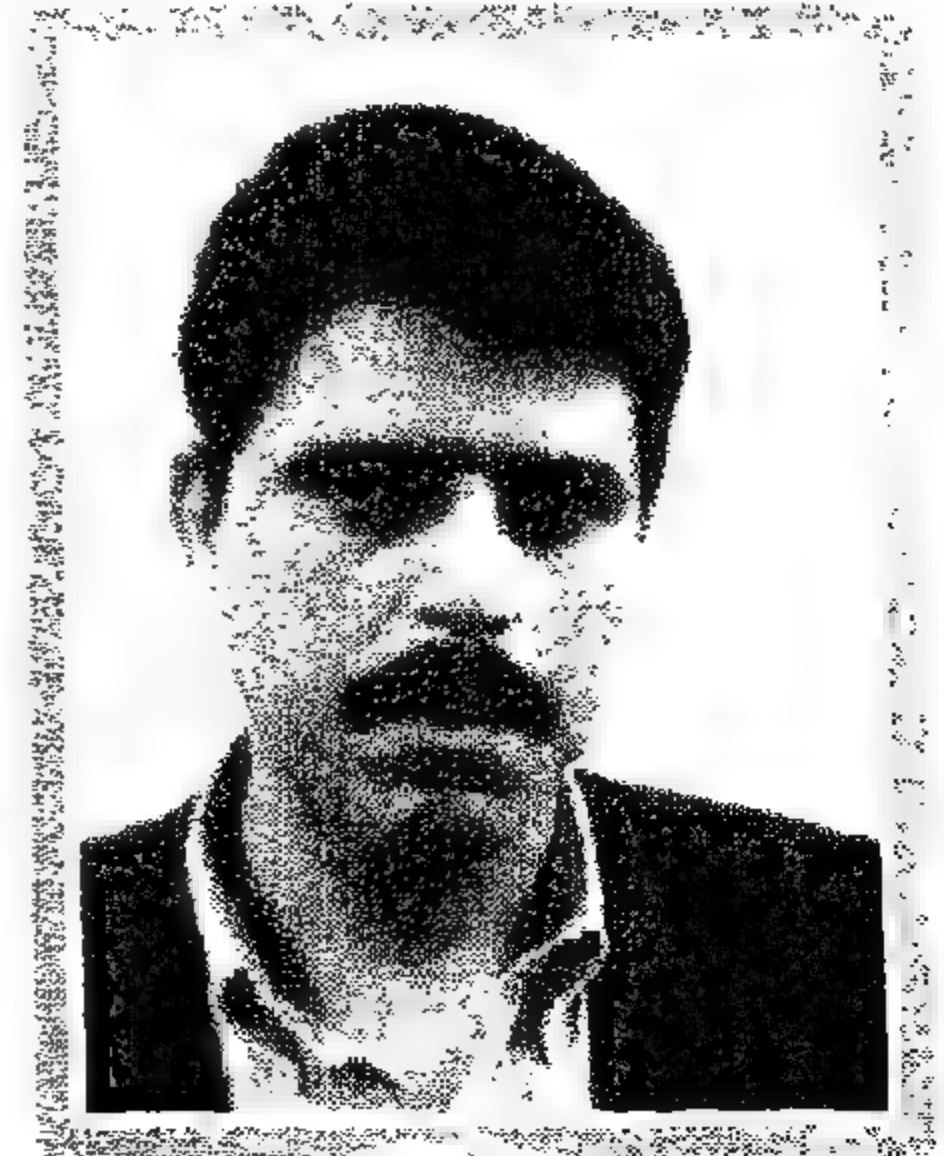
أحقاً أبي؟  
ولازلت عندي، بحجم اليقينِ  
ودفق الحنينِ،  
ولا زلت مثلي،  
تخوض الغمار..  
تفتش عني،  
بين المنايا  
لتبتاع مني،  
أغلى الهدايا  
وأهديك حبا كحلم الصبايا.  
وأحلى الوجود،  
قلوب الصغار...

\*\*\*\*\*

أحقاً أغار؟  
أحقاً أباهي؟  
سألت الزمانَ  
أجاب زماني  
وكل الكؤوس التي أسكرتني  
وكل السجائر كم أدمنتني

## الهادي العبدلي

- الهادي بن علي بن عمار العبدلي (تونس).
- ولد عام 1963 في بنعون - ولاية سيدي بوزيد - تونس.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مسقط رأسه، ثم انقطع لفترة طويلة عاد على أثرها إلى إحدى المدارس الحرة، وحصل على دبلوم في الأعمال الإدارية والمكتبية.
- عمل بالقطاع الخاص في ميدان المحاماة، ثم عمل كاتباً بإدارة التنفيذ لمدة تزيد على سنتين، ومنذ عام 1986 وهو يعمل موظفاً حكومياً بمركز ولاية سليانة.
- عضو بأسرة تحرير مجلة الإتحاف الثقافية منذ عام 1990، وبأسرة مجلة مرآة الوسط الثقافية.
- دواوينه الشعرية: طقوس الشك 1994 - أناشيد للأطفال 1995.
- حصل على عدة شهادات تقدير من خلال مشاركاته في المهرجانات الثقافية والأدبية.
- ممن كتبوا عن ديوانه طقوس الشك: عبدالرزاق الحمدي - خليفة الخيازي.
- عنوانه: مركز ولاية سليانة 6100 - الجمهورية التونسية.





\*\*\*\*

وحدك الآن فقط،  
وحدك الآن،  
مع الأفلاك.. والن  
عدلت ميقاتها الأر  
انتضت أسرارها  
جاوزت كل العص

❖❖❖❖

❖❖❖❖

❖❖❖❖

\*\*\*

◆◆◆◆

\*\*\*\*

أعلمي الله يا  
وتهدني، فليسا، ليبي آوار  
١٩٥٥ من جنتي لم اليايا.  
أعلمي العجود  
قلوب العجود...

١ حقا أمار ؟  
 ٢ حقا أمار ؟  
 ٣ ما كنت الزمان  
 ٤ باب العيب  
 ٥ كل الكفر من التي أمارتني  
 ٦ كل المسجراتكم أو مفتحي  
 ٧ كل ملاهي الدنيا والمار...  
 ٨ جل البلاء التي بشرتني  
 ٩ جوب القروية...  
 ١٠ بقى السباح الذي قد يجيب  
 ١١ شمس الأمل  
 ١٢ ضوء السمار...

## أنشودة الغريب

عامك السادس والعيد السعيد  
ومصاييح، وأحلام، تميد  
فوق أرض من سماء مطمئنه  
طرزت منها حواش، وأهله  
تمطر الأقق وتكسوه، سراباً، وأهله  
وحظايا، ومطايا وضباباً، زاحفاً من كل صوب  
أي سرّ دبّ في محراب ليلك؟  
وجثا يجترّ مايرميه يومك؟  
يومك المصوم قار ودخان  
حامل من كل درب، كل صوب  
حفنة تذرّو سراباً وعذاباً  
غرفة مشدودة النور، مطلّ  
شمعها المصلوب، يلهث  
كأسير، حالم  
أترى فانوسك الدرّي والذريّ ذاب؟  
أم ترى سر المرايا في أماسي القبل؟  
طرز الشرق به لوحاته  
برهة عبر الغروب الشاحب  
وظلام خارجي، ثم ولّى  
زورق، يثغوبه قلب الخليج  
بين أطياف النخيل الساهر  
صبية تحنولقس عابر

\*\*\*\*\*

وهنا هنا بالعدوة القصوى نؤاد ولا نذود  
فلا شراع ولا نقود  
لكنّ حدود  
متى أعود؟  
الشمس تنهش منكبي  
والفأس تعصر قبضتي  
وعلى الطريق العاثر..  
مُلّ المقام، ولا قرار  
متى أعود؟  
الفأس والحفار مشدود معه  
وصدى النحيب مداه يملأ مسمعه

## الهادي حمودة الغزّي

- الدكتور الهادي حمودة الغزّي (تونس).
- ولد عام 1941 في حمام الغراز - تونس.
- بعد أن حفظ القرآن الكريم وأنهى دراسته في مكتب ابن عبد الله، ومدرسة ابن خلدون الزيتونيّين 1958 سافر إلى بغداد وحصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب 1962، ثم سافر إلى القاهرة وحصل على الماجستير في اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة القاهرة 1965، والدكتوراه من نفس الكلية والجامعة 1969.
- عمل استاذاً بجامعة تونس، وبالتعليم العالي.
- يكتب - إلى جانب الشعر - القصة، والمقالة.
- نشر بعض شعره في الصحف والمجلات.
- أسهم في العديد من الملتقيات الفكرية، مثل الحلقة الدولية السادسة لعلم الجريمة بالقاهرة، كما شارك ببحوثه ومحاضراته من خلال مركز الأبحاث الجامعي للدراسات الاجتماعية والاقتصادية.
- مؤلفاته: له عدد من المؤلفات المنشورة منها: الأدب التونسي في العهد الحسيني - الشعر الأموي - تاريخ الأدب التونسي في العهدين المرادي والحسيني (بالاشتراك) - الأدب وقضايا الفكر العربي - الجواهر السنوية في شعراء الديار التونسية (تحقيق) - بناء المغرب العربي (بالاشتراك).
- عنوانه: حمام الغراز - ولاية نابل - تونس.



والشوك ينتوُّ شدًّا أو أرخى يده  
أرض تعج وليس ثمة برعم  
يوم الحصاد، وليس ثمة من قراب  
وعلى السحاب الكالح  
والشمس باهتة الجبين  
وفوق جيکور الضباب  
وعلى الهضاب مطارق دكن الخضاب  
أين الدروب؟ فكل ما فيها يغط ولا عويل  
لكن صليل  
والبدر تاه بلا دليل..  
أين الدليل؟  
والبدر تاه بلا دليل...

\*\*\*\*\*

وهناك في الخضراء، في مهد الربا  
في غابة الزيتون في الحقل المكلل حيث مغنى البلبل  
لكنما التفاح نور ثم راح بلا ثمر  
والياسمين بلا زهر  
والقبة الخضراء والوجه الأغر  
رمم، وأشياء أخر... هذا خطر،  
أين المطر؟  
يا ويلتاه ولا ثمر.

الحارس الليلي نام، وخلفه الدرب المعذب، حائر  
والشاطئ الغربي غيظ به الأثر  
والموج صفق بالشرر.

وعلى المحيط مسارب، بقع تلوح بالسحر  
لكنما الأصوات خضبها الأنين، أين الدليل؟  
البدر تاه بلا دليل، واحسرتاه بلا دليل!!

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: عدسة الفكر

مشاهد، لو ترى، هذي وجوه  
تساق بها إلى التلفاز، سوق  
حواجب رُجِّجت، وجباه نور  
وتصفيف، وشعر لا يفريق  
وبدلات، وأريطة غــال  
واكواب كما شاء الرحيق

بطولة يعرب، عادت مرارا  
ورؤيانا من حُجرات تروق  
وما برحابه غير الرزايا  
وما بجرابنا إلا السويق  
وسحنات إذا العدسات شعت  
تطالعنا كأن وضع الطريق  
فيسعدنا ويطيننا ولكن  
بربك ما الذي يخفي الشهييق؟  
فهل من معجزات العلم صارت  
لنا - من دون خلق الله - نُوق؟  
وهل صرنا على غممه نُرجي  
طليقا، في متاهات طليق؟  
وفوارا إذا الأزومات شددت  
يبادرها، فتترهبه البروق  
ويُحيي نخوة الأوطان فيها  
بعقل، لا بإذن، يستفريق  
كفانا مُثلة أنا امتثلنا!  
وأنا، إذ نساق، لا نسوق..  
أفيقي أمة التنزيل، صحوا  
لغير العُمي، ينتظم الشروق  
\*\*\*\*\*

### الهادي حمودة الغزي

رمضان في البيت الذي من أن

رمضان يا حبيب الأوفياء  
حُتْنَا نَتَعَمَّقُ فِيهِ مِنْ أَنَا  
من هنا بيته، وأتكا ربي ونور  
لشم النور تجلس به نور  
لست من مائه وطبيع وتلوح، ودخان  
رمضان،  
أرضه كنز الكون  
والخبايا منبح  
كوثر بحر حنا  
وتجاع "لها" ننضح خمرًا وعطرا  
من هنا؟



## من قصيدة: الأمل القوي

بعدهما قد خبا يعود قويا  
 أمل شاقني فكنت وفيها  
 كنت أودعته سكينه قلبي  
 فارتوى بالهوى ربيعا فتيا  
 ثم لما قد هدمتني الليالي  
 بشجى عاصف يحط عليا  
 خفت عنه من حالكات المآسي  
 فرعيت الحنان فيه شجيا  
 وتصبرت ريثما ينتهي العا  
 صف ليلا وكنت صدقا حفيا  
 بمناي الكبير بالأمل البسا  
 م حتى ارتأيت فيه نبيا  
 قادمي للخلاص من عالم الوه  
 م بشيرا بأن سأبعث حيا  
 إنه السحر إنه الأمل الجبا  
 ر يزجي بشائرا تتهيا  
 لاحتضان الحياة في يوم عرس  
 يوم شعر يرتاد بُعداً قصيا  
 حيث لا تحزن القلوب على الما  
 ضي بكاء ولا تشوب نديا  
 إنه الشعر يرجع الأمل المف  
 قود بشري جديدة فكريا  
 عالم الشعر يزدهي بافتكار  
 إنه الفكر ينظم الشعر حيا  
 فهو يهدي للقائطين صوبا  
 أملا زاهرا وجبا أبا  
 أمل عاد بل يعود خلودا  
 نغما ساحرا ومجدا سنيا  
 علمتني الحياة أن لا قنوطا  
 حينما نبتغي الصغير السويا  
 نرتقي بالمنى علا وافتخارا  
 كلما عشت بالمنى أبديا

\*\*\*\*

## • الهادي نعمان

- الهادي محمد نعمان (تونس).
- ولد عام 1927 في المنستير.
- التحق بكتاب المنستير، ثم بالمدرسة القرآنية بها ثم بالمدرسة الابتدائية العربية الفرنسية، واكم تعليمه الثانوي بجامع الزيتونة، ومنه احرز شهادة الأهلية ثم شهادة التحصيل في العلوم، ثم حصل على شهادة التعليم العالي التي ضمت: شهادة العالمية في الآداب، والإجازة في الحقوق، وإجازة اللغة العربية والآدب من دار المعلمين العليا.
- عمل استاذاً للغة العربية إلى أن أحيل إلى المعاش عام 1984.
- دواوينه الشعرية: النغم الحائر 1961- حساب السنين 1988- المجد الشاعر 1992.
- عنوانه: 16 نهج لينين - تونس 100.



• توفي عام 1993 (المحرر)

## عرس البحر

شف عن موجه نسيم رخاء  
وصباح مقدس وضياء  
وسناء من الجلال وروح  
سرمدي من الخلود سناء  
أسفر الصبح عن لذيذ أمان  
هن للدهر بسمة وثناء  
طلعت شمسها عروسا من البحر  
جمالا وما بها خيلاء  
تنشر النور في الوجود أهازيب  
ج من السحر فالوجود غناء  
يا عذاري الخضم غنّين للبحر  
ر سلاما فالיום عرس كفاء  
عالم البحر يوم عرس أمانيد  
به سلام وجنة ورجاء  
نفمة الحب في سماء المعالي  
حينما تستفيق وهي نماء  
وقف الدهر يوم عرسك يا بحر  
ر حزيننا وقد تداعى البناء  
ما بناه الإنسان من مئيل أعـ  
لى تداعى وخم فيه القضاة  
قد أطاحت به نوازع دهر  
ولدتها صبابة عمياء  
حطمت فيه كل خير جميل  
ذرة الشمس يوم قسيل نماء  
قال لي البحر لحظة العرس حدث  
للألى قد غـووا وحق البكاء  
قل لهم إنني طبيعة أمن  
وهم عيشهم نجي وشقاء  
ولدوا من نفوسهم كل شر  
عبدوا الزيف فالحياة هباء  
قل لهم إنني طبيعة أنس  
كل يوم لي الصبر روح قـداء

\*\*\*\*\*

من قصيدة: الحبيب الخالد

أقول وفي نفسي الهوى والمشاعل  
ألا .. لا يموت الحب وهو يناضل  
سقاني الهوى خمرا فأفسدت نشوتي  
بيأس مريض ليله متواصل  
وشك شهيد في المنى جدد حائر  
فيا نغمي مرحي ولو جد هازل  
ويا مسرح الأيام ما كنت أرتجي  
غراما سعيدا حملته القوافل  
ولكن بدءا غلام لحظة بدته  
وطيرا كذوبا ظلمته الخمائل  
إلى أن تلظت شمس شرف بددت  
غناء سراب كشفته الأصائل  
فحال الدجى دون السعادة والمنى  
فكان الهوى وهماً رنا وهو زائل  
ألا أيها الحب الكذوب فلا هفا  
لك القلب في أت فخفك باطل  
ولي في الأباطيل يقين محيّر  
فلا ينتمي يوماً ولا هو واصل

\*\*\*\*

## الهادي نعمان

[illegible]

## ربيع سلمى

وسلمى تعانق صدرَ الزمان  
تعانق فجر الأمان  
وتبقى حزينه  
لقد فجّرت من جديد عيون المدينه،  
وكل الطقوس القديمة  
لذاك سبأها الزمان  
وخط عليها بلون البنفسج  
وأجهضها ألفاً مرة  
كعصفورة من رماذ  
كقطعة خبز تُقدّم للجائعين  
لكل زبون  
فمنها سرير لكل الفنادق  
ومنها رصاص لكل البنادق  
ومنها السلام....  
ومنها سلالم هذا الزمان الذي حوّلوه لصرخة طفل  
لموت الزنايق في كل كف  
وسلمى تغادر هذا الزمان  
الذي غدروه بطعنة خنجر  
وهم قيدوه بقيد ..عصيٍّ..عصي  
وسلمى تودع هذا المكان الذي أجهضوه  
وخطوا عليه بلون البنفسج  
وسلمى تودّعنا للحياة  
للون الزهور...  
لإشراقة الشمس فوق الصقيع  
للفء الريح ..وعطر القرنفل

\*\*\*\*\*

## حلاج قرطبة يعود

هذي السماء ترملتُ  
وتوشحت بوشاح قرطبة الحزينه  
هذي النجوم تراكمت فوق الغيوم  
هذي أنا  
سقطت ظلالك فاحتويني

## الوازنة بخوش

- الوازنة محمد بن احمد بخوش (الجزائر).
- ولدت عام 1965 في مقادة الأوراس.
- بعد أن أنهت المرحلة الثانوية التحقت بالمعهد التكنولوجي وتخرجت بعد سنتين.
- تعمل منذ أواخر الثمانينيات في ميدان التربية والتعليم أستاذة في المدرسة الأساسية «الطور الثالث».
- حصلت على الجائزة الثانية بمناسبة ذكرى نوفمبر 1987، والجائزة الثالثة في مسابقة وطنية أجرتها جريدة «الأوراس».
- عنوانها: شارع الهادي عالية - بابار 40340 - ولاية خنشلة - الجزائر.





لأرى الحقيقة في العيون

هذي أنا فتوسديني

واجعلي مني جسوراً للنجوم

سقطت ظلالك فاحتويني

هذي أنا فترقبيني

ماذا يضيرك لو أزحت ضباب ذاكرتي

بقرطبة الشهيدة

وإذا ذكرت رماحنا وخيولنا

أبكي الصباية والجوى...

أبكي الحقيقة أهدمت...

هذي أنا

أبكي النوى عن موطني

أبكي الدجى في موطني

هذي أنا....

لغة التلوث في القلوب ترعرعت

هذي أنا.... في مخبئي.. في موطني

أحيا العزوبة والزواج

أحيا النوى في موطني

هذي أنا... أفأنت كنت هنا...؟

يا موطني....

مثل الجريح التائه

هذا أنا...

صقر أنا... حالجكم لكنني غير الجناح

هذي جنازاتي.. وها هم حاملوها،

فاصلبوني..

اصلبوني دون أن يعلو النواح

هذي دموعي قد أسالت أنهرأ

فخذوا الروافد من دمي

فهو المباح

ولعل أجنحتي تعود

فتعود قرطبة الشهيدة

من غير سيف مصلت ... وبلا رماح

\*\*\*\*

من قصيدة: ظنون

ظننت بأنك...

حين تغادر يمي

وحين تصادر قلبي

وتمتص عظمي

ظننت بأنك قصرت عمري

وقلت بأنك سمي

الذي لا يفارق جسمي

حتى الممات

وقلت بأنك أنت البطل

نسيت الأجل...؟

ظننت بأنك

حين كسرت المايا

وأجهضت كل السبايا

وحين خنقت زهوري

وأطفأت كل شموعي ونوري

وحطمت كل جسوري

وقلت بأنك همي الذي لا يفارق جسمي

حتى الممات

وقلت بأنك أنت البطل

نسيت الأمل...؟

ظننت بأنك حين زرعت الظنون

وقلت بأن طموحي جنون

وأن ضفائر شعري كقيد السجون

وأنني كراهبة في كنيسة

وأنني كخمارة العاشقين

أوزع خمري وأفرش صدري للساهرين...

وقلت بأنك أنت البطل

نسيت الحقيقة...

نسيت اليقين...؟

ظننت بأنك حين تحاصرني في المدائن

وتجعل مني قصة..

بلى سلعة للزيائن

وحين تقول بأنك أنت البطل

وتنسى الحقيقة....

وأن هنالك أنثى وأنت الرجل

وأنك حين تصادر قلبي

تغادر يمي وبحري

تزيد لها في الحياة

وحررت عمري حتى الممات

وأنك حين كسرت المايا

وحين خنقت زهوري

وأطفأت كل شموعي ونوري

رأيت الحقيقة في مقلتيك

\*\*\*\*

## الوازنة بخوش

هذي السماء شربكت  
وتو شجعت به شاح قرطبة العزيرة  
هذب النجوم شراكتك فوق العيون  
هذي أنا...

سقطت الألائق ما احتويني

لأرى الحقيقة في العيون..

هذي أنا فتوسديني

واجعلي مني جسوراً للنجوم

سقطت ظلالك فاحتويني

هذي أنا فترقبيني

ماذا يضيرك لو أزحت ضباب ذاكرتي

بقرطبة الشهيدة

وإذا ذكرت رماحنا وخيولنا

أبكي الصباية والجوى..

أبكي الحقيقة أهدمت..

هذي أنا

أبكي النوى عن موطني

أبكي الدجى في موطني

## خواطر عابرة

أعيش وفي نفسي الثائرة  
شجون تكدر أحلامي  
وابسب بسمه عهد الصبا  
وقلبي يبكي لألامي  
واكتم جرحي على خاطري  
وأعصب جرحي بأواليه  
أظل تقبلي النكبات  
وفي مقلتي دموع دامي  
وجدت الأمان بين الصخور  
وفي بطن تلك الفلا النائي  
وفي وحدتي عذبت وحشتي  
ومن رفقة الناس أحزاني  
سئمت تكاليف هذي الحياة  
وعفت تقاليد أواليه  
ولكن لي مطلباً في الوجود  
هو الجسد أو دونه الداهية  
أريد التقبلي لكنني  
أرى الدهر يقضي بإقصائي  
أرى من بعيد بصيص المنى  
يبعد حزني وأهامي  
ويجذبني مطمح في الحياة  
يصور أسعد أياميه  
يلطف عني شجون الشقا  
فتحلمي بها زهرتي الذويه  
سأبكي عهداً بلحن الأسى  
وأرثي بقاعاً بأنفامي  
وأطوي بفكري سنيماً مضت  
لأحيا بعيداً بأحائي  
فإنني كما قد عهدت فتى  
أهيم وحيداً بأشجائي  
ومنذ قديم وهذي الحياة  
تردد في الكون أصداييه

## الوديع محمد بن العربي الأسفي

- الوديع محمد بن العربي الأسفي (المغرب).
- ولد عام 1923 في أسفي - المغرب.
- تلقى دراسته الأولى بمسقط رأسه ثم التحق بمدينة مراكش لمواصلة تعليمه، والتحق في أواخر الثلاثينيات بجامعة القرويين بفاس، وحصل على الشهادة الثانوية عام 1944/43.
- انخرط في مسيرة الحركة الوطنية بقيادة الزعيم علال الفاسي، وشارك في المظاهرات والتجمعات الشعبية التي كانت تلقى فيها الخطب الحماسية، وقد ألقى القبض عليه وحكم عليه بالسجن سنتين، وأعيد اعتقاله أكثر من مرة.
- عمل مدرسا بالمدرسة الحرة «النهضة الإسلامية» بمكناس وبسلا.
- عضو في الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، وفي الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، وفي اتحاد كتاب المغرب، وأحد المؤسسين للمنظمة المغربية لحقوق الإنسان.
- ساهم في العديد من الجرائد والمجلات الوطنية منذ أوائل الأربعينيات بالمقالات والقصائد.
- دواوينه الشعرية: الجرح العنيد 1979 - نداء الأرض 1983.
- مؤلفاته: منها: من معالم الطريق - ملحمة البطولة - السلفي المناضل محمد بن العربي العلوي.
- حصل على عدة جوائز من خلال مشاركاته في المسابقات الشعرية التي جرت أيام الملك الراحل محمد الخامس.
- عنوانه: رقم 14 زنقة النخيل - الوزيس - الدار البيضاء - المغرب.



وهذي الطبيعة قد أترعت

لروحي كؤوس المنى صافية

عشقت الطبيعة منذ الصبا

ومن نديها طهر البانيه

دواليب هذي الحياة السنون

وهذي الليالي لها أنيه

علام الشكاة؟ وواحسرتاه

وهذا النذير بأعقابيه

فعمما قريب يضم التراب

فؤادي الحزين بالأميه

وتبكي الطيور على مائتي

ومن دموعها عطر اكفانيه

وفي أرض فاس تظللني

بعطف خمائلها الزاهيه

فمن محنتي نعمتي في الوجود

إذا ما سمعتم بأشعاريه

ومنذ صباي وهذي الورد

تظل تردد أصبدايه

ومنذ قديم وصوت الحياة

ينبؤه قومي لآياتيه

\*\*\*\*

### من قصيدة: الشعر

هل الشعر يشفي ما أعاني من الذكرى؟

وهل يذهب التغريد من محنتي الكبرى

وهل تخفف الأوزان من محنتي التي

أكابدها سرأ فتفضحني شعرا؟

وهل هذه الأنغام تُطفي لواعجا

وتطرده ألاماً مشوّهة بترأ؟

وهل هي ألحان التشكي صوارخ

تدك حصون الظلم، تقذفها جمرأ؟

فلا، ودماء الخالدين التي جرت

تنادي الضمير الحي والبطل الحراً

فما الشعر إلا ثورة الحس تكتسي

مطامح أجيال مقيّدة أسرى

تترجم أمالاً تعانق أمّة

تعيش الشقا تحياة ثائرة حيرى

تردد ألمان الملاحم نشوة

مجنحة الأنغام ناضجة ثرى

أجل. إن هذا الشعر أصبح مشعلاً

يبيد من الآفاق ما يبهر الفجرا

أجل. إن هذا الشعر أضفى ماضياً

يخط طريق النصر في صيغ حمرا

أجل. إن هذا الشعر أصبح ملجأ

إذا سرت البلواء في كبد حرى

وعاد لساناً صادقاً ومخططاً

لكل أبي ثار. يدعو إلى الأخرى

يساند أبطال الكفاح، يحثهم

يفجّروهم يُذكي العزيمة والصبرا

\*\*\*\*

### الوديع محمد بن العربي الأسقي

يه قضاة القضاة تطعم ربيّة

تأجيت اللصوص زينة ونسرة

ثورة مشرعا المخذل الذي

تفتنه البصر الذي يخرق ناره

تسترد الحفص من أعين ربه

سنا مشأ يعترف به تحيى الشرارة

وتبشرون مبدع الزحف الذي

أبهر العالم ببعثه ثماره

تسورة أركعيت النصف الذي

لما غنى كرم الندارة

وقصفت لهمنه فتنشوة

تسترد النصف من مشعل الطهارة

فجرت رجة البحث التي

قادت الأهل في كبل العهارة

في ١٩٨٦ / ١٥



## همسات الورد

عشقة... لا تردني  
ويات هواك يغني زوني  
تغلغل غمازيا قلبي  
وأبحر في شراييني  
فأعلنت الهوى جهرا  
فعد ذرا.. لا تلوميني

\*\*\*\*\*

أنا يا زهرة الأهرام أهواك..  
فناغيني  
وفي صرح الهوى المخبوء في عينيك  
أويني  
ونادينني..  
بلحن الحب والأشواق ناديني  
وفضي بيننا الأستار.. أقصياها  
وأدنينني  
والصدر الذي يحنو على قلبي  
فشدني  
والقلب الذي تهفو له روحي  
فضمينني  
وناجينني..  
بسر السحر في عينيك ناجيني  
بسر البسمة السكرى على شفقتك  
تسبينني  
بسر النسمة الخيري  
تداعب شعرك الصيني  
بسر الهمسة النشوى بجمر الحب  
تغرينني  
بسر أنامل تحنو على كفي..  
وتدعوني  
ففي عينيك يلقي الورد مرفأه  
فأويني  
وفي عينيك بان السحر، في عينيك  
زيتوني  
فضمينني.. وضميني

## الورداني ناصف

- الورداني إبراهيم ناصف (مصر).
- ولد عام 1950 بمركز تلا - محافظة المنوفية.
- تخرج في كلية التربية الرياضية - جامعة حلوان 1977.
- عمل بعد التخرج في المجال الصحفي، فاعد الصفحة الأدبية بجريدة الطلبة بمؤسسة دار التعاون للطبع والنشر، ثم عمل محرراً بنفس الجريدة، ثم رئيساً لقسم الأدب بجريدة السياسي، ثم محرراً برلمانياً، ونائباً لمدير التحرير.
- يعد باباً أدبياً في مجلة «النقابي العربي»، وباباً أدبياً آخر في جريدة «الفلاح المصري».
- عضو اتحاد الكتاب، وجمعية الأدباء، ونادي القصيد، وجمعية العقاد الأدبية، وجمعية الأدب والفكر المعاصر.
- له مشاركات في المنتديات الثقافية، والندوات، والأمسيات الشعرية.
- دواوينه الشعرية: همسات الورد 1995.
- حصل على المركز الأول في الشعر والزجل من جامعة حلوان 76، 1977، وكرمه الدولة في عيد الفن 1979، كما حصل على شهادات تقدير وجوائز مالية من جهات متعددة.
- كتب عنه في جريدة المساء (1979)، وصوت فلسطين (1993)، وغيرهما.
- عنوانه: مدينة 15 مايو - مجاورة 12 - حي ي - عمارة 2 - ج.م.ع.



أمسأه إني قد تركتكَ والأسى  
والحزن - في جنبي - يعتصراني  
ينتسابني هم ثقيل مائل  
قههر المني والحب في وجداني  
فالأهل كم صار الدمار يحوطهم  
متعدد الأشكال والألوان  
وتراب أرضي صار نهبا للعدا  
أمسى عليه الدم كالفيضان  
قسرا عليه لكم أباحوا جرمهم  
لم يرحموا فينا الضعيف الفاني  
ذبحوا الطفولة والكهولة والمُنى  
ظلمنا.. وأذكوا جذوة النيران  
وأبیت أن أحيا حياة مرة  
فيها تهان كرامة الإنسان  
فحملت عمري فوق كفي لم أهب  
موتا.. ولم أخش وعيد الجاني  
فالموت أمر في الخليفة نافذ  
ويعز من يفنى قدا الأوطان

\*\*\*\*

#### الورداني ناصف

لم يعد شيء محال  
لذلك يوما كمولا سكر  
قم .. فإِنَّ المعه لدايتي بقول  
من حياة الدل خير أن تموت  
هذه كانت وصايا جدتي  
كنت أرويا ويطويني إسكوت  
واستعدت العنكبوت  
ربما نلتقي لديه المعجزة  
ربما يئس سيجاً كي يقينا

وضمي.. لا تجافيني..  
فقلبي لا يمل الحب مهما زدت..  
زيدني  
أنا العطشان لا يرقى..  
أنا العطشان رويني  
وفي أعماق نهر الحب شديني..  
والقيني  
لعلي إن ظمئت به الاقي الحب  
يسقيني  
عشتك زهرة الأهرام عشقا صار كالدين  
وديني في الهوى حب.. به تسمو مضاميني  
به فكر الورد يرقى بلا زيف، وتلوين  
فإن القلب مشتاق إلى إلف..  
فضميني  
إلى قلب له أفضي بأسراري.. بمكنوني  
فإني زورق يسري ولا ربان.. يهديني  
وقلبي عمقه جرح  
وغيرك لا يداويني

\*\*\*\*\*

أحبك والهوى عُمري  
به نُصِرْتُ مـوازيني  
ودون الحب لا يـرقى  
مـدى الأيام تكويني  
لذا أعلنـته جهـرا..  
فـمـذرا لا تلومـيني

\*\*\*\*

#### من قصيدة: رسالة من القبر...

«أرسلتها لأمها الشهيذة سناء محيدلي عروس الجنوب»

أمسأه تلك رسالتني ببياني  
تأتي إليك، وما بها عنواني  
أرسلتها - يا أم - بعد تغيبني  
شهرًا عن الصدر العطوف الحاني  
فلقد عهدتك تفزعين لغيبتي  
وثهـرولين إذا نأى إخـواني

\*\*\*\*\*

## قراءات عرّافة على طريق النرفانا

أرى في عينك اليمنى  
ربيعاً هدّة الطوفان في زمن..  
بخيل الظل والنخوة  
يحن لخيمة شئت،  
على بحر من الرمل..  
رمتها الريح .. تشتت من وجوه الأرض،  
أوتاداً بلا شهوة  
تقيم العرس .. تعزف في ثنايا الليل،  
أحاناً وداعيه  
تسيل الدمع محروراً..  
من العين الخريفية

\*\*\*\*\*

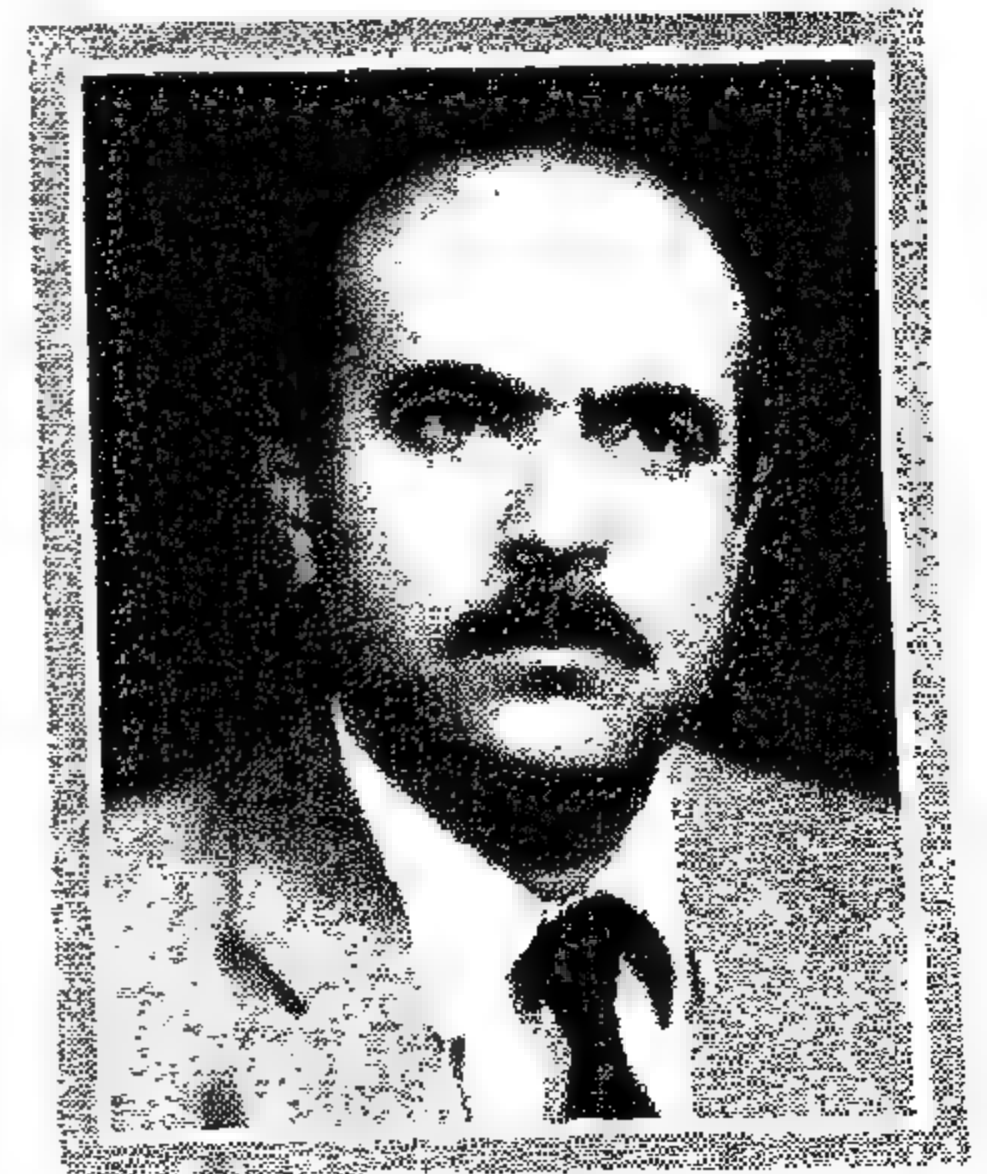
أرى في عينك اليسرى  
خريفاً هادئاً النظره  
تمّائل فوق وجه الماء،  
مشدوداً إلى صخره  
يفلسف ما تناثر من حكايات ..  
تمر على ديار العمر  
زيتاً يحرق الظلمة  
ولا يُبقي رماداً،  
في عيون الجمر،  
تنبت في مراعيه الوراثة  
أزاهير ملونة بحبر الأرض صوفيه

\*\*\*\*\*

أرى في كفك اليمنى  
سيولا تجرف اللعنه  
وتغسل عشبّة الأيام بالأمطار  
وتقلق في رواق الليل صرصارا  
يرفرف في مفاصله،  
جناحٌ واهنٌ الحركه  
يسائل قطرة ملساء  
تموء على رؤوس الخيل في خيلاء،  
عن الفئران تقرض حائط الشبكه  
يجيء الصوت مسكوباً،  
على كف حديديه

## إلياس جريس

- إلياس خليل جريس (الأردن).
- ولد عام 1946 في الطيبة - إربد.
- حاصل على ليسانس في الآداب من قسم اللغة العربية وأدائها، وعلى دبلوم الدراسات العليا من نفس القسم.
- اشتغل بتدريس اللغة العربية بضعة وعشرين عاماً، وعمل صحفياً في جريدة الرأي لمدة عشر سنوات، وفي جريدة عمان المساء لمدة ثماني سنوات.
- عنوانه : الزرقاء ص.ب 86 الأردن.







## من قصيدة: قيامة سيدة الضوء

قامت إليهم خلصة!  
قامت إلى أم البلاد الغافية  
حلت ضفائرها  
بكفً وانيه  
حملت بها غصناً صغيراً ذابلاً  
رفعت يديها للسماء  
واودعت من صدرها نجماً هوى....  
قطفت نُجُماً عمره ألفا سنه...  
نادت على النجمات أن تأتي  
إلى أم المسيح  
فرّت بعيداً  
ثم صاحت:  
اغسلي أحزاننا  
كيما نعود لأرضنا  
أو نستريح!....

\*\*\*\*\*

قامت إلى سفر التراتيل القديمة  
أضمرت فيه السؤال!...  
أخذت من الغصن القديم بخورها  
القت به في جمرها  
وبكت على أحزانها  
نشرت ضفائرها على حبل المحال  
قد أطفأت شمس السماء سراجها  
قامت إليها... أسرجت الليل قنديلاً غنياً بالغالل  
القدس تبعد عن عيوني شهقتين  
في «بيت لحم» مزود خالٍ من الطفل الحبيب  
خبز المسيح ينوح في كل الدروب  
قومي إليهم... يا بتول!  
وأضرمي في أعين الأطفال برّد الياسمين  
يا طفل روجي!  
قم إلى اورشليم النائحة  
قبل يديها من قباب الموت  
صوب الجلجله  
لاتقترب من مزود الكهف القديم

## إلياس عميصي

- إلياس توفيق حميصي (سورية) .
- ولد عام 1956 في اللاذقية.
- بعد أن أنهى دراسته في مدارس اللاذقية تابع تحصيله العلمي بالانتساب إلى كلية الآداب - جامعة تشرين، وحصل منها على الإجازة في اللغة العربية عام 1980، ثم حصل على إجازة ثانية في اللغة الفرنسية عام 1994.
- عمل مدرساً للغتين العربية والفرنسية، ثم عين في وظيفة إدارية بالجامعة، وقام - في الوقت نفسه - بتدريس اللغتين العربية والفرنسية في كلياتها وفي معهد تعليم اللغات .
- له اهتمامات مسرحية، وكان عضواً مؤسساً في فرقة المسرح العربي باللاذقية، كما أن له اهتمامات بالرسم والفن التشكيلي والموسيقي .
- له بعض ترجمات من الفرنسية على رأسها عدة قصص قصيرة للكاتب الفرنسي «موباسان» .
- عنوانه: شارع انطاكية - بجانب محل أبو النور - اللاذقية - الجمهورية العربية السورية .



سدى...

وخذ من أرضها حجراً

تعمد بالغضب!...

أن الغضب

أن الغضب!...

\*\*\*\*\*

قم للحزاني... للتكالي

واسهين... أيا يسوع

قد طاقت الدنيا

متى تهدا الدموع!؟...

إني هنا، بين اليتامى. قد تعلمت الصهيل

ضمم جراحك - يا حبيبي - وامتشق

سيفاً بحد المستحيل...

خذ كل مارتلت في قلب الليالي

للنخيل....

اركب حصاناً من كميته الخيل

من خيل أصيل...

وانزل على من قتلوا أطفالنا

مثل الويل!...

\*\*\*\*\*

هبوا إلى وجعي خفافاً!

أقبلوا!... يا أهل أمي!...

مريم العذراء فككت حزنها

أرخت ستار الليل

في وجه الطغاة.. القاتلين...

\*\*\*\*\*

## هديل شاعر

كفكف ضباب الحزن في عينيك

أطلق دمعين...

إحداهما لحبيبة

طاقت على أهدابها سحب الأنين

والثانية

نسر يحلق في المدى

يهمي على أزهارها

قطر الندى...

\*\*\*\*\*

مائت فرداً في الحنين

هذا أنا..

فاضت على زئار رُوحِي

وانقضت

بضع من الأقمار

بضع من نجوم الياسمين

صالت وجالت في دمي

حتى تناسنا الزمان!...

\*\*\*\*\*

مطرٌ بصدرك...؟

يالروع المستهام

هدئ جنون الشوق

أطلق دمعين...

إن القضاء ملائنا

والقلب أعذب من حمام...

\*\*\*\*\*

## إلياس حميصي

قامت إليهم جلسة !

قامت إلى أم البلاد الغامضة

حملت منها رُوحها

بكفة وانية

حملت بها غصناً صغيراً ذابلاً

رفعت نيرتها للسماء

وأوردت من صدرها نجماً هوى



## مقفاة في حالة انعدام الوزن العربي

ماضي كـماضي وأت من جروح نبي  
كأنه الموت مصلوباً على الشهب  
عروقه الجمر كقفاً بجى شجر  
دموعه البحر عيناه مدى لهب  
تراثه الحزن دنياه فضاء ضنى  
في قلبه انهض بركان من التعب  
كؤوسه النار تذكيتها سفائنة  
مشت على النار لم تغرق ولم تغيب  
رمائه المنتهى يمتد أوله  
فيه وأخيرة في دمعة العرب  
مرايض الأهل أنقاض مشرعة  
من «دارميّة» حتى «ربيعها الخرب»  
كل الرماح حنت والخيل راکوة  
والكتب خاشعة والحكي في القرب  
لا الليل ليل ولا الخيل العراب كذا  
خيل... ولا الشمس والبيداء بعض أبي  
الخيل من ورق... والليل من حجر...  
والدمع من إبر... والسيف من خشب  
كأنما كل حرف في فمي قدر  
أعمى يعلمني «التجليس» بالأدب  
لكنني كلما جلست ساقطة  
منه تزاورني في حومة الغضب  
تحمراً في فمها الألفاظ شاحطة  
كما الصواريخ في صحراء من غلب  
كأنما كل شيء راكب غلطاً  
من درفة الباب حتى نشوة الطرب  
كأنما كل شيء راكب خطأ  
سهواً على كل شيء في مطال صبي  
كأنما كل شيء يمتطي بشراً  
يمضي يُخيل فوق البحر في عجب  
فوارس في رحاب الدهر صارخها  
يعلو بلا سبب يهوي بلا سبب  
حتى إذا أفطت واشتد فارسها  
فالحبل من فمه والذيل من قصب

## إلياس لحود

- إلياس حبيب لحود - لبنان.
- ولد عام 1942 في مرجعيون - جنوب لبنان.
- تعلم أولاً في بلدته، ثم تابع دروسه الثانوية والعليا في صيدا وبيروت.
- مارس التعليم فترة طويلة، ودخل بعده إلى الصحافة الثقافية فشارك في تأسيس مجلتي الفكر العربي، والفكر العربي المعاصر، وأنشأ مع عدد من أصدقائه مجلة كتابات معاصرة، ويرأس تحريرها منذ 1989.
- عمل مديراً إدارياً لاتحاد الكتاب اللبنانيين، وهو عضو في المجلس الثقافي الجنوبي، ومن مؤسسي «الحركة الثقافية في لبنان».
- كتب قصائده الأولى بالفرنسية وهو في التاسعة والنصف من عمره، ثم كتب القصيدة العمودية وهو في العاشرة، واتجه وهو في الثالثة عشرة إلى القصيدة الحرة.
- شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية، والمهرجانات الشعرية.
- دواوينه الشعرية: على دروب الخريف 1962 - والسند بنيناه 1967 - فكاقيات بلباس الميدان 1974 - ركاميات الصديق توما 1978 - المشاهد 1980 - شمس لبقية السهرة 1982 - الإناء والراهبة 1990 - مرآتي بازوليني 1994.
- عنوانه : شوران ص.ب 136101 - لبنان.



حتى حمرنا الليالي السود قاطبة  
ونحن مقبرة في «ليلنا العربي»  
قد أشبعتنا القوافي في مرابطها  
خيلاً وليلاً وفرساناً من الغضب  
الدهر في يدها والمجد في يدها  
والنصر من يدها يُعطى على الطلب  
زماننا «يا قوافي» عصرة ذهب؟  
حتى مقابرنا في عصرها الذهبي  
يا دمة العرب البيضاء في قلبي  
خطي وخطي على الأفاق حزن نبي  
وأطريها بياضاً حارقاً وصدي  
يمضي يُطهر قلب الأرض بالهيب  
تراباً من رمادي كله ارتجفت  
ذبالة مثل ومض الدمع تهتف بي  
كبر بعينيك نبضي لم يزل عرباً  
وصيحتي الخيل والثوار من عصبي  
والأرض تصرخ رغمي من مقابرها:  
«السيف أصدق أنباء من الكتب»

\*\*\*\*

### إلياس لحود

- يدخل من دون استئذان  
يسألنا، هل جاء رحيلك؟  
نصرك  
ناله بغيره  
من يبق هذا المدعو وحيد  
يخرج  
- يدخل من دون استئذان  
يأخذني ما بين جميع المدعوين بأبهم  
يهن في مرة المدخل: هل أنت وحيد  
- أنا؟  
ينظرني باستغناء، يقرش مستفكاً ثانية  
ويقول: «تحيي أمر الناس غريب»  
يخرج، تفتن أضلعتنا، تتذكر أن الوقت نضى  
وهي المدعوين (لساء وسلاسل)  
لم يأتوا من أي زمان

كل يسوق بكل والجبال هوت  
«يا أمة العرب سوقى أمة العرب»  
قبيلة من خليج الويل مركعها  
إلى محيط الشقا والليل والنوب  
بطونها في بطون «المجد» ضامرة  
كانها حصرم مصووه في حلب  
قصيدة من غروب الشعر مطلقها  
إلى الغروب واليهها بلا عنب  
قبيلة في عروق الغزو ضارية  
قصيدة مزقنها الريح في السحب  
كل يغني على ليلا يدفننها  
حيناً مع النصر أو حيناً مع الهرب  
لكنما الأرض أرض والبلاد بلا...  
أما بلاد بلادي.. أه وأعجبي  
قالت بلا أبداً نامت بلا أبداً  
ماتت بلا أبداً موتاً على الطلب  
عجيبه كلما ماتت أموت بها  
عشقاً فتصلبني في موتها الذهبي  
طريدة كلما طرنا تحط بنا  
تحت التوابيت في صحراء من غيب  
تهتز راقصة للموت شالحة  
للموت فتنتها من غير ما سبب  
قد اتخمتنا نبلاً من مواهبها  
واتخمت غيرنا بالرقص والطرب  
أنحن يا ناس أحفاد الردى أبداً  
ما عندنا قط شيء من ندى العرب؟!  
قصيدة صدقتنا أننا عرب  
في ساحة المجد والتاريخ والحسب  
فأصبحت كلما جفنا معركة..  
تخوض في دمها عنا إلى الركب  
يا ما ركبنا خيول الشعر ننهرها  
فوق البحور على الأعداء في صخب

## قارة العصيان

مُهاناً أنا ومطعون. مطارِد وأسكن في الحصار.  
لا أعرف ماذا أكتب. حقائبي ملأى بالكلمات  
وأنا قفص من الغضب. حطمتني الهزيمة،  
وارتفعت جبال الخيبة شاهقة بين يدي.  
سقطتُ من العالم بعدما سقط الوطن من عيني.  
أجيتك راکعاً يا حنان البحر والغابات،  
ومن يدي تنزلق النجوم. أجيتك فاتحاً قارة العصيان، وشاعراً  
يتأبط الدمع والحنين.  
أشعر برغبة عارمة للصلاة. والمُح في عينيك الغريبتين أمطار الزمن  
الآتي. الملح ذلك الوميض الفذ، الفرح، العائد إلى الوطن...  
لكنني أختنق في الحيرة، وأكتب أسمائي  
على شرفات القصائد. أعلق حنجرتي  
على أسوار المدن ومداخل المخيمات.  
كنت، دائماً، أحلم بالرحيل والبراري. كنت، دائماً، أحلم بالغياب.  
لكنّ الليالي القاتمة  
تهبط درجات القلب. تتصاعد في الخفقات.  
كباراً كنّا حين اغرورقت أحلامنا بالأوجاع.  
كباراً كالجرح ولم نكن جديرين.  
تمتلئ صدورنا بالوجد، وننظم أشعاراً لأسراب النمل. قديم ذلك  
الحنن في أعصابنا. قديم كأموج البحر ويائس مثلها. نهرب منه  
فيسبقنا.  
نحبّه فيغسلنا بالكراهية والضياع.

\*\*\*\*

## الأرض

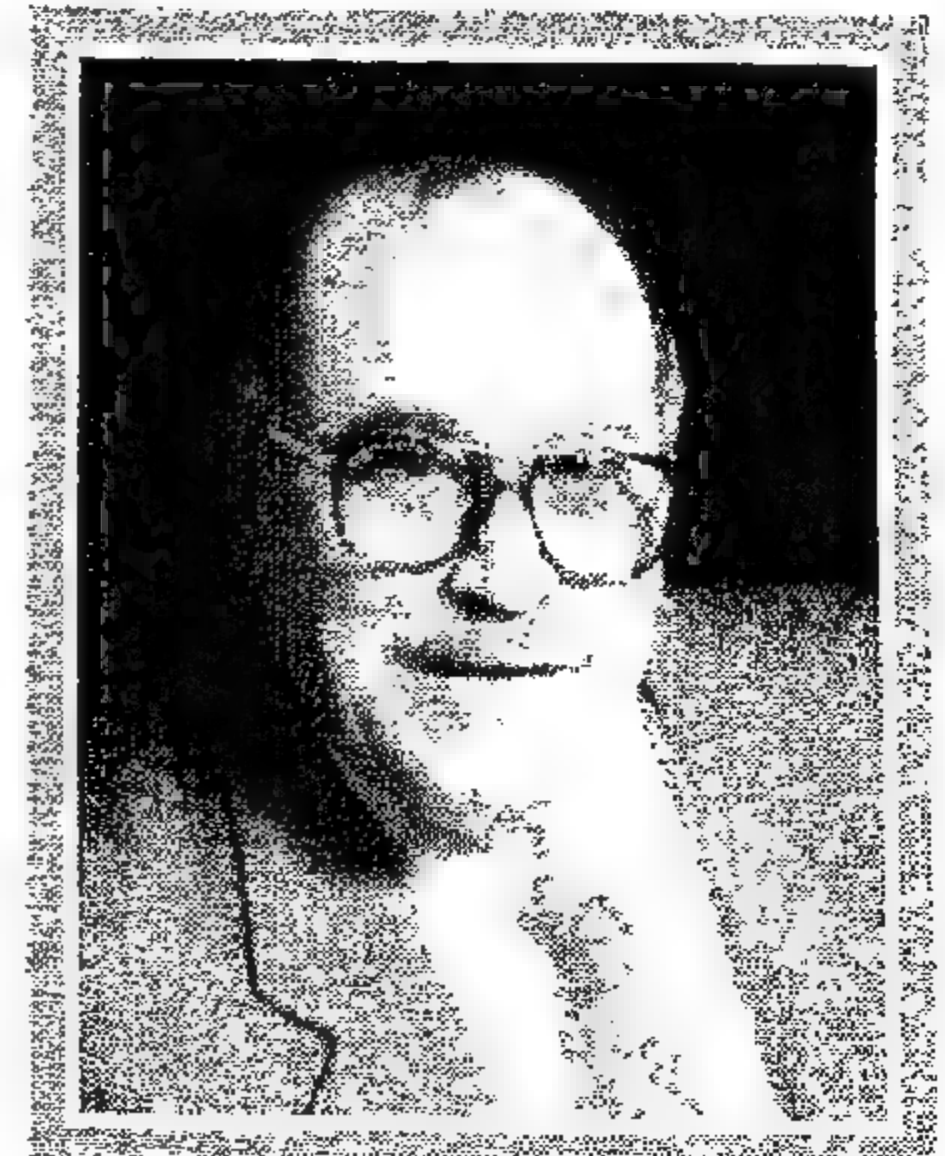
كان المطر حقيقياً. أكيداً كان مطراً. رأيتُه بعيني ومشيت فيه. وكان  
الرعد أيضاً. سمعته بأذني ورأيت بريقه. يا للرعد كم جميلاً كان -  
ما أجمل الرعد، وأبهاء، في الصحراء. تراه، بعينيك، أتياً من بعيد.  
يمشي، مهيباً، ولا يقفز من وراء الجبال، فجائياً.

\*\*\*\*\*

أنت، مطر الصحراء. تذكرت، الآن، صوتك القديم: نلتقي، كنت  
تقولين، حين «يطقّ المطر»...

## إلياس مستوح

- إلياس خرفان مستوح (سورية).
- ولد عام 1933 في مرمريتا غربي حمص.
- درس حتى المرحلة الثانوية، ثم تداخلت عوامل مختلفة أدت  
إلى انصرافه إلى العمل السياسي والأدبي.
- عمل صحافياً في بيروت في صحف البناء، والمجلة،  
والحياة، وملحق النهار وغيرها، وانتقل إلى الكويت عام  
1969 فعمل مديراً لتحرير جريدة الراي العام وكاتباً  
لمقالاتها الافتتاحية حتى 1985 حيث عاد إلى دمشق ليعمل  
مديراً عاماً مساعداً لوكالة الأنباء السورية، وعاد مرة أخرى  
إلى الكويت مطلع عام 1990 فعمل مديراً لتحرير الراي  
العام أيضاً حتى مطلع أغسطس 1990، ثم عاد إلى دمشق  
ليعمل مديراً لمكتب جريدة صوت الكويت حتى إغلاقها  
أواخر عام 1992، حيث تحول للعمل مديراً لمكتب مجلة  
العربي الكويتية فيها.
- نواوينه الشعرية: حنان يا أصقائي 1968 - سنوات الرياح 1988.
- عنوانه: بنايات الإسكان العسكري - المحضر الثالث - المزة -  
أوتوستراد - دمشق.





لكن، حين التقينا، لم يكن مطر، ولا فصل المطر. كان صيفاً حرائقياً. وهكذا ركضتُ إلى صدرك أسبح فيه، وإلى عينيك أغرق فيهما.

أردت، تماماً، أن تكون اللحظة شتاءً. وأنكر، يومها، طلبتُ النجدة من عينيك: أحرقت بخوراً وعلقتُ تنائم.. فامتلات عيناك في الغيوم.... و«طقُ المطر» وقلت يومها، يا شتاء الصيف.. ثم أسكنتك في أسراري. وقلتُ أنت، من الآن، مهنتي وموانئ أشعاري.

وأمس، حين «طقُ المطر» جاءني صوتك الغزير: هل رأيت المطر؟ سيدتي: إنك أمطاري. وأنت، في العشق، كوكبة. أنت، في الحب، مدار كلما جئتُ بجوئني الرعد ويخطفني البرق. أما كنت ترين أعشاب الحب على شفتي، وبيارق الوجد تخفق في الأضلاع؟!.

أنا ما كنت أقول، لكن إذ أشمك - تنبسط حقول الورد. تنفرط المزامير. وتقول حبة الرمل لأختها: عندي إليك رسالة، ولك عندي سلام. وتضحك وتزوغ وتمتنع؛ ثم تنفلت الجداول: كان مطر في ذلك الزمان.

وكان عاشقان يسكنان أصداف البحر، وموجه، وغرته. دعيني أقدم أوراق اعتمادني: أنا العاشقُ الرعد والمطر. أنا سفير الحب عندك، يا سيدتي، يا أرض، يا صاحبة الجلالة...

\*\*\*\*

## المسافة

رمى وجهك في وجهي. قلت كلاماً لا يعيش في الذاكرة. كانت الأشياء عارية، وكان صدرك غائماً كسماء الرحيل.

لم تمطر بعد. كان البحر يغادر عينيك حزناً. ثمة شيء حدث.. كان أجمل من أي تفسير له. زرعتك في قلبي أجمل خفقان فيه. يا أجمل انتظار أنت، ويا أجمل شيء يأتي. لو تعرفين: حين تظهرين من بعيد أخاف من صدري، ويصير العالم كله هو هذه المسافة.

يدخل الشارع في عيني، وتصير المسافة جلاًداً. وبعدها نمضي: أجلس في عينيك وتنامين في عيني.

\*\*\*\*

## ليل

يا ليل الأثام

جئتُ إليك أنا

قل لي: حبيبي والأحلام

فتكوا في. صاروا نجوم الصباح،

صاروا عمري والأثام.

قل لي يا ليل الأثام

قل لي أين أنا

أين حبيبي. ماذا في عينيه

أي كلام؟ أي غمام؟!

\*\*\*\*\*

كنت في ليل المدينة

سهرأ، أم كنت بوح الياسمين

كنت في وجه المدينة

عاشقاً تلهو به أوجاعه

أم دمة كنت على خد المدينة

\*\*\*\*\*

يا ليالي الحزينة

سألتني حين كان الصوت يسري

مثل راع عند فجر

أين كنا حينما الساعة تبكي

وليالي الشوق والصحراء تحكي

قصة؟ يا ماذا تحكي؟

للعصافير الصغيرة

ترتمي تلك الأميرة

في بساتين الظهيرة...

\*\*\*\*\*

## إلياس مسوح

راح نبي لومة الجولع

يفرح البيعة، يرمي السلاح

شارح رصيته (محبين...)

دمرت ربح فوق البهون

سأتم العالم ندم

سخرني كنت بقديم ولطفة من مجون

عبرت شرق وشمال وعاتت...

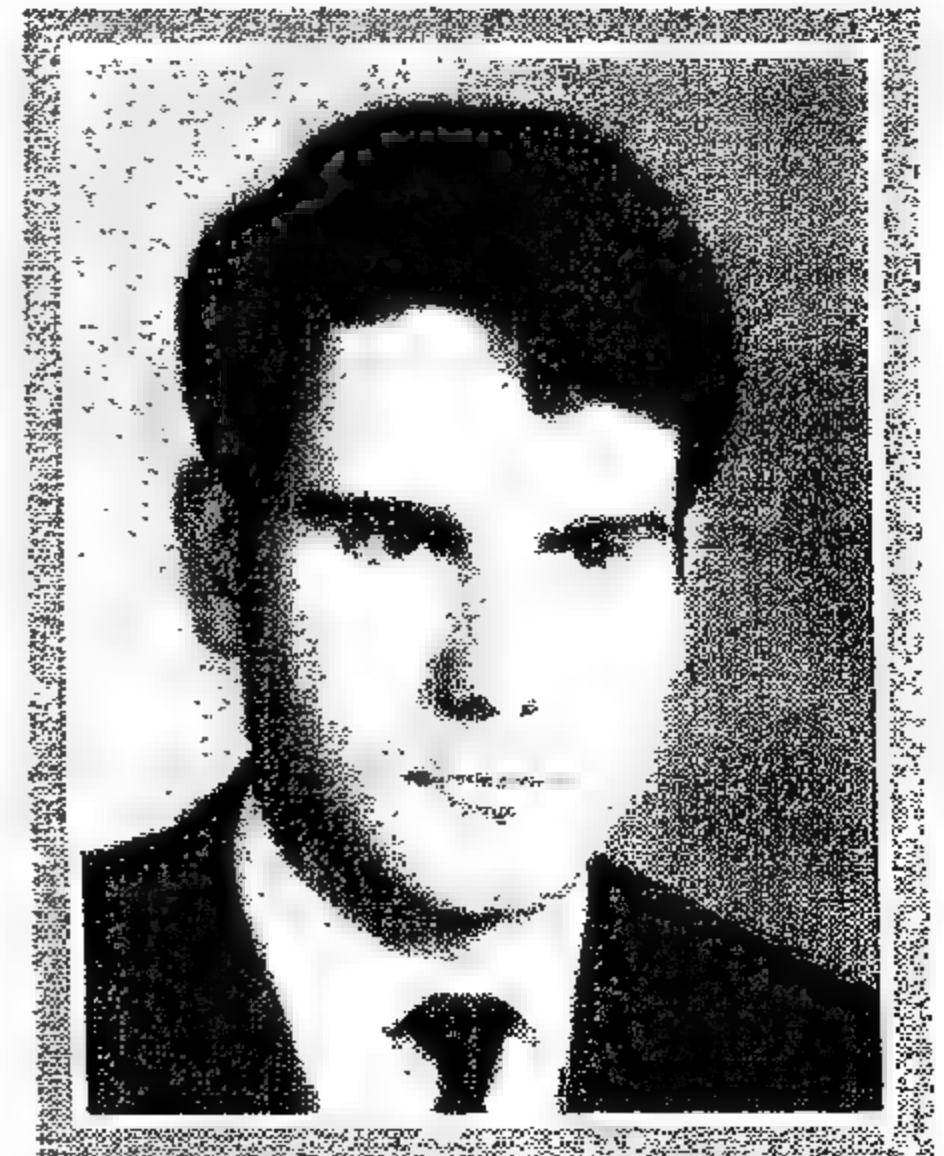
نم شرق الجوع، شرق الأسى والجنون

## عودة ابن المـوح

دعوا جثتي الآن كي تستريح..  
 خذوها إلى دار ليلي لترمي على مقلتي سعة من نخيل الوداع  
 قليلى هي البدء والمنتهى ، الخمر والاعتاق ، الرحيل إلى شاطئ  
 الأمنيات  
 ويلي صباي الذي ضاع ، ظلي الذي خبأته الرياح  
 أنا العاشق المستهام ، عرفت جنون الهوى مذ ولدت،  
 حملت اسمها في شغاف القلوب  
 وما حمل القلب لبنى وسعدى  
 ويبقى اسمها وحده هاجسي المستحيل  
 \*\*\*\*  
 تقاسمني الرمل والريح إذ أنكرتني جموع القبيلة  
 وغاب عن العين هودجها  
 وضأقت بي البيد ، قيل : البعاد سلو....  
 فقلت : ارتحل ربما أنستني عند الغروب حمامه .  
 فسافرت أطوي الفيافي  
 وكانت خطاي على الرمل والنار قافلة من متاع الحنين  
 وكانت ضلوعي تفور بوهج التذكر . قلت : سأنسى .  
 وحين وصلت إلى واحة في رمال الحجاز  
 طفا وجهها فوق حلم المياه ، استفاض به العشب والنخل والنسمة  
 الحانية .  
 كما الغصن كانت تبرعم في القلب ، تنمو ،  
 تبعثر أشواقها في دمائي  
 كما النجم يومض فوق التخوم ، فيشعل في القلب دفء الحياة .  
 وعدت أخب إلى نؤي ليلي  
 امتطيت حنيني وجئت من الحلم المتجدد محتفلا بالصباح ،  
 اندفعت وفي القلب أغنية النحلة الصابرة  
 وعدت كما السندباد  
 وفي القلب عشق السنين العجاف  
 وأبصرت فوق امتداد اللظى خيمتي المشتهاه  
 عرفت النقوش كما وجه أمي  
 وناديت : جئت على كل كف بحار الحنين  
 وفوق العباءة شوق السفر .  
 وصحت : ألا فاخرجي فالذي كان كان ،  
 وها أنا عدت على كل كف بحار الحنين .

## إليان أنيس

- إليان أنيس شكري فرج (سورية).
- ولد عام 1945 في السنغال من أبوين سوريين مهاجرين .
- أرسله أبوه - وهو في الخامسة من عمره - إلى حمص وحيداً ليتعلم في مدارسها الداخلية، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على الثانوية العامة ، ثم ليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق 1969.
- عمل مدرسا للغة العربية في ثانويات حمص ومعاهدها .
- عضو في رابطة أصدقاء المغتربين العرب .
- شارك في كثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية ، ونشر كل ما كتبه في الدوريات السورية واللبنانية مثل حمص ، والعروبة ، وتشرين ، والاحد، والآداب وغيرها
- انعكست في شعره معاناته للغربة والحرمان من عطف الأبوين مما أضفى عليه كابة عميقة، وثورة عاصفة أحيانا .
- من الدراسات التي كتبت عنه ماكتبه محمد غازي التدمري في كتابه « الحركة الشعرية المعاصرة في حمص » عام 1981، كما أن هناك عدة دراسات وتعليقات أخرى في الصحف والمجلات السورية مثل جريدة « العروبة » (1978/7/20) والثورة (1979/7/10) ، ومجلة « الجالية » الأسترالية في عددها الثاني ، ومجلة الثقافة الأسبوعية ، وغيرها .
- عنوانه : 11 شارع نسيب عريضة - الحميدية - حمص - سورية .



ولكنني حين ألقيت رحلي على جانب من خباء الحبيبه  
ترامت عليّ سهام الظنون ، وكان الخباء حزينا  
ولم أر ليلي

فغافلني خنجر في فؤادي الكليل ، اختلجت ودارت بي الأرض ثم  
طواني الأسى جثة في الرياح  
فماتت بصدري زهور المنى .

\*\*\*\*\*

دعوا جثتي الآن كي تستريح ،  
خذوها إلى دار ليلي لترمي على مقلتي سعة من نخيل الوداع .

\*\*\*\*

### من قصيدة: حوار مع كاهن عصري

مُشْحَا بلهيب الدمع أراك .

وأرى عبر بقايا عينيك وميضاً يوشك أن يفنى

مراة تصدعها الأحلام

والرغبات المطعونه ..

ممزوق وجهك يا ولدي ، مجبول بتراب جهنم

فلماذا خانتك الأيام ؟

ولماذا يا ولدي حين يجيء الصبح تنام ؟

- يا أبتى شيطان الحزن يذل القلب،

ويوسوس بالأشواق على جرحي،

إني منزوع من جسدي ، تتركني أعضائي

أحياناً يا أبتى.. فأسافر في كل الأشياء

أرحل في نسغ الصفصاف سعيداً

وأعانق ريش النورس فوق سواحل عذراء

أغفو في أحضان الصخر ،

لكنني إذ أخرج كي أدخل في نسغ البشرية ،

أبحث عن شارات الحق ، الخير ، الحرية ....

أعيا وتعانقني الألوان الكذابة والأيدي المأجوره

فألوذ إلى سردابي مكسور القلب

يا أبتى إني مكسور القلب

أفكاري أردتها الكلمات المدحوره

سيفي هراته الرجعية والأعراف العطنه

أنهكني الموروث ، نفاق العالم ، ما تحمله

جداتي من أفكار عوجاء

ما يزرعه الكهان من الأصفاة ومن كلمات

الصبر على المكروه ومن إيماءات الذل على صدر البسطاء

هاجت في صدري خيل اللآلئ

لكنني حين حملت السيف ، جئنت وداهمني رعب الهيجاء

كانت تبصق فوق جبينني غريان الحقد

وتنهشني التهمات الفوغائية

سيفي صار عصاة لا تملك أن تخذش درعا

ذبح الحق، ومات الخير، تشرد طير الحريه

ولهذا ألقيت بسيفي فوق الطين ، رفعت

الرايات البيضاء وأعلنت حداد العمر

وينفسي لو تبلعني الأرض العطشى للخير..

لعلي أخرج من رمل الصحراء نخيلاً

- أه يا ولدي أين تفر ؟ الكون يلف خلاياك

ويعبث في جوفك صباحاً ومساء

حتى لو طرت بعيداً ، أو رَحَلت أنفاسك في

نسغ الصفصاف

أو أذت إلى أصداف اليم وزمك الماء

لن تلبث أن ترجع يوماً ، تستيقظ في أهداب الأطفال التعماء

أو بين أصابع أرملة ، أو فوق سواعد..

فلاح مكدود أو حتى في شفتي جائع

فالإنسان هو الإنسان

\*\*\*\*

### إليان أنيس

- مُشْحَا بلهيب الدمع أراك

وأرى عبر بقايا عينيك وميضاً يوشك أن يفنى

مراة تصدعها الأحلام

والرغبات المطعونه ..

ممزوق وجهك يا ولدي ، مجبول بتراب جهنم

فلماذا خانتك الأيام ؟

- لماذا يا ولدي حين يجيء الصبح تنام ؟

- يا أبتى شيطان الحزن يذل القلب،

ويوسوس بالأشواق على جرحي،

إني منزوع من جسدي ، تتركني أعضائي



## فراشة

المدى شرنقة  
والرؤى فاضت رصاص  
أنا في غفوة من هاجس الليل ترامت  
بين موتي والخلاص  
أيقظ البعد مزامير الصدى  
وترجرح في صرخته جسم السكون  
ساهرتني نجمة تنضو جوئ  
فتدلّت وردة في جبهتي  
تستدير الريح في نفسي  
فيا ظل يدي!  
أه لو أغدو فراشة  
والمسافات جناحان تشدان الهوى  
في جسدي  
يتعري داخلي الكون  
يصب الورد في قلبي رحيقاً  
من بشاشه

\*\*\*\*

## الطريق

أميل عليكم خذوني  
أشير إليكم خرجت  
أنا بنت هذي العواصف  
تستقطب الصورة الخالده  
ففيها وُلدت وفيها نَمُوْتُ وفيها كبرتُ  
وبرت بمُنْتَصَفِي بذرةٍ واحده  
وفيها بعدت عن الجرف حتى استدرت  
أشير إليكم خرجت  
أنا أخرج الآن من جسدي  
فهل تدركون الذي خرج الأمس من جسد الماء  
لؤلؤة من محار  
نقياً كبلورة في المساء  
أبياً وحيداً  
فلا الأرض فيه استطالت

## آمال الزهاوي

- ☐ آمال عبدالقادر الزهاوي ( العراق ).
- ☐ ولدت عام 1946 في بغداد.
- ☐ خريجة كلية الآداب - قسم اللغة العربية.
- ☐ عملت في الصحف الثقافية العراقية والعربية.
- ☐ نشرت نتاجها الشعري ، ومقالاتها الأدبية ، وقصصها في مختلف المجلات العربية.
- ☐ دواوينها الشعرية : الفدائي والوحش 1969 - الطارقون بحار الموت 1970 - دائرة في الضوء - دائرة في الظلمة 1975 - إخوة يوسف 1979 - التدايعات 1982 - يقول قس بن ساعده 1986.
- ☐ كتب عن شعرها العديد من النقاد العراقيين.
- ☐ عناونها : شركة عشائر للطباعة والنشر والتوزيع - الباب الشرقي - بغداد.



ولا هو فيها استطال  
وذاك السعير الذي يربط القلب بالقلب  
ظل دليلي  
توثبت فيه .. وناضلت فيه  
فهزّوه هزّوه حتى التذكر  
كي يتقد الجمر بالحب  
ويشتعل الدم في الوطن العربي  
على الدرب كنا يدين  
تهبان من جسد واحد  
وفي الأفق كنا جناحين  
في طائر واحد  
بريق العيون دليلي  
تذكرت أن طريقي مقارعة الصمت بالصوت  
والموت بالبعث  
ورسم نجوم الثريا على الدرب  
أنا هاجسي النور في الظلمات  
تذكرت لم تستكنّ الرياح بجسمي  
ولم أستكنّ بها  
طريقي التوثب  
أنا بنْتُ هذي العواصف أدمنت كل  
العذابات  
أم أنها أدمنتني  
وتشرين ينصب شوكته في العيون  
وفي الليل عند السهاد أسي  
وضربة عنف  
فلا تسألوني  
لأننا بصقّين نمضي إلى مصدر النار  
كلانا يسير إلى الوهج مثل الفراش  
وفي الوهج كنا نموت  
احترقت  
احترقنا جناحين في جسد واحد  
فإن الذي كان .. تاريخنا  
وإن الذي كان تاريخه أمل البائسين  
يشد المحيطين للنهر  
لاتسألوني  
فلا الماء كان بلا ذرتين  
ولا النهر يسعى بلا صفتين

أميلُ استقامت حصة الطريق  
فهل أسكن الآن في جسدي؟  
\*\*\*\*

### من قصيدة: الحرباء

في هذا العصر المقلوب اشتبكت فينا  
الأسماء  
أي الألوان ستلبسها الحرباء  
تنتفخ الكذبة حتى تغدو جسداً ورقياً  
ويكون لها صوت ونداء  
ثوريون بسيقان خشبية  
في عصر مجنون تسحقه  
الأقدام الغايبة  
السم تقطّر  
والنور سرى أشباحاً  
مطر في الصوت وفي القلب وفي العينين  
يلوون الحدة في نبض الماء  
يمدّون حرائق كالسور  
يحيطون بنجوم الثوار المطبوعة في المد  
ويشتبكون برفض يتكسر  
كشعاع أبدي

يحضنه البرق ويبكي  
ألق مخنوق في أحلام الناس المنفيه  
فمتى الوعد؟  
يا هذي الأيام السكرى  
بعناقيد الدم  
تتميل فينا الأرض دوار في الرأس  
وحتى القدمين  
ماذا سنسميك... أجيبني؟  
أوراق الشعر انكمشت  
جف بها ومض النسغ  
قلبان الملك الشعري  
يغمس ريشته بمداد القلب  
ويكتب ملحمة الأسفار  
من لغة الوجد المتيقظ  
في جفن النار  
يا هذي الأيام المسكونة بالرعدة  
فضي الطلسم الممهور  
بوردة أشواك ليليه  
نعترف الآن نقول لك  
نحن الشعراء المتنبئين الممتدين  
ما عادت تدهشنا شلالات الدم..  
\*\*\*\*

### آمال الزهاوي

هذا أمير الجند تحولت رقاد  
وملحمة تنبكه هائم  
وعلى مشامك نسمة من روجه  
أمو المعنوي  
أم عاشت ومديوم روما  
قد هائم نيرم وذي فيوط العنود سدتة اليبر  
وبالحظة قد ضيعت روحه ومناع منك  
ما رآك لم يمتدق قلبه

## من قصيدة: العذراء

مَنْ صَامَ عَنْ لُغْوِ الْحَدِيثِ سَوَاهَا  
وَدَعَا الْمُهَيِّمِينَ فِي الدُّجَى إِلَاهَا  
تَدْعُو فَتَرْتَشِفُ الْقُلُوبُ دَعَاءَهَا  
وَيَسِيلُ مِنْ كُلِّ الْجَفُونِ بَكَاهَا  
هِيَ حَنَّةُ الْفُخْزَلِيِّ تَنَاجِي رَبِّهَا  
نَاءَتْ بِثِقَلِ دَعَائِهَا كَفَّاهَا  
دَبَّ الْجَنِينُ الْبِكْرُ فِي أَحْشَاءِهَا  
فَمَتَى يَهْلُ عَلَى الْوُجُودِ فَتَاهَا؟  
وَمَتَى يَضِيءُ جَبِينُهُ أَفَاقَهَا؟  
وَمَتَى يَضْمَخُ عَطْرُهُ دُنْيَاهَا؟  
لَا .. بَلْ أَحَقُّ بِهِ الَّذِي سَوَّاهَا مِنْ  
مَاءٍ وَمِنْ طِينٍ كَمَا سَوَّاهَا  
نَذَرْتُ إِلَى اللَّهِ الْمَجِيدِ وَلِيَدَهَا  
حَتَّى يَشَبَّ مَسْبُوحًا أَوَّاهَا  
\*\*\*\*\*

وَلِدَتْ فَكَانَتْ طِفْلاً وَضَاءَةً  
تَخَذَتْ مِنَ الْقَمَرِ الْجَمِيلِ مَحِيًّا  
ضَحَكَ الْوُجُودُ وَأَشْرَقَتْ أَنْوَارُهُ  
مَتَزَيْنًا لِلْقَائِمَاتِ وَتَهَيَّأَ  
رَبَاهُ عَفْوَكَ أَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّنِي  
(أَنْجَبْتَ) بِنْتًا، مَاوَلَدْتَ صَبِيًّا  
إِنِّي أَقْدَمْتُهَا إِلَيْكَ هَدِيَّةً  
رُحْمَاكَ فَاثْمُنْ بِالْقَبُولِ عَلَيَّ  
فَتَقْبَلُ الرَّحْمَنُ مِنْهَا نَذْرَهَا  
كَرَمًا.. وَكَفَّلَ بِالْفَتَاةِ نَبِيًّا  
حَتَّى تَشَبَّ تَقِيَّةً، أَوْ لَمْ يَكُنْ  
عَمْرَانُ عَبْدًا صَالِحًا وَتَقِيًّا؟!  
أَلْقُوا إِلَى الْيَمِّ الْعَمِيقِ يِرَاعَهُمْ  
خَابُوا... وَأَفْلَحَ دُونَهُمْ زَكْرِيَّا  
\*\*\*\*\*

جَلَسْتُ إِلَى الْحَرَابِ، رَوْحُ مَشْرِقٍ  
مَلَكٌ مِنَ الْمَلَأِ الْمَجِيدِ طَهْوَرُ  
تَصْغِي فِكْلِ الْكَوْنِ لَحْنُ صَادِحٍ  
تَرْنُو فَيَغْمُرُ مَا تَرَاهُ النُّورُ

## إسلام علي الشيف

- إمام علي الشيف (السودان).
- ولد عام 1935 في البركل - مركز مروي - شمال السودان.
- أنهى المرحلة الأولية في مدينة كريمة، والوسطى في أم درمان، ثم التحق بمدرسة سلاح الإشارة الهندسية وتخرج فيها، ثم أرسل في بعثة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية.
- عمل مهندساً لأجهزة الإرسال في سلاح الإشارة ثم في الإذاعة السودانية، ثم صار نائباً لمدير مصلحة الثقافة، فأميناً عاماً للصحافة والمطبوعات، وأخيراً أميناً عاماً لاتحاد الإذاعة والتلفزيون.
- كان أميناً عاماً لاتحاد الأدباء في السودان.
- دواوينه الشعرية: أجنحة من نور 1960 - الليل الأبيض 1970 - النجوم الشوارد 1986.
- مؤلفاته: الفن والجمال من منظور إسلامي.
- حصل على الجائزة الأولى في مسابقة الإذاعة السودانية 1963، ومسابقة المركز الإسلامي الإفريقي 1987، ومسابقة البنك الزراعي السوداني 1992.
- عنوانه: وزارة الثقافة والإعلام - الخرطوم.







## مرثية إلى أُمِّي

أغلقني خلفك الباب،  
وانبثقي،  
من خلال السكون،  
جناحُ  
أغلقني خلفك العمر،  
قولي:  
هلا،  
أيّ ليلٍ يجيءُ  
له حكمةٌ.  
وله خلف هذا  
الذهول،  
صباحُ  
حطّمي الخوف،  
عزّي جراحكِ  
شاسعةً،  
للذرى والرياحِ  
واشربي لبنَ النومِ  
عذباً  
ودوري على الملاء الراحلين،  
بلا وجلٍ  
ثم من طيبةٍ،  
وهدوءٍ،  
أديري القداخِ  
إرحلي  
لم يكنْ زمناً،  
مثلما تشتهينْ  
لم يكنْ زمناً،  
يستفيق على شمسٍ عينيكِ،  
لم يقتربْ  
من هواكِ الدفينِ  
كان وجهك في سَفَرٍ للمجاهيلِ،  
للجزرِ الغارقة.  
كان وجهك ذوبَ الغمامِ.  
وكانت به،

## المجد محمد سعيد

- ☐ أمجد محمد سعيد ذنون محمد العبيدي (العراق).
- ☐ ولد عام 1947 في الموصل بالعراق.
- ☐ حاصل على ليسانس في الآداب والتربية - قسم اللغة العربية - جامعة بغداد.
- ☐ عمل في وزارات التربية، والخارجية، والثقافة، والإعلام في العراق. كما عمل في البعثات العراقية الدبلوماسية في عمان، والقاهرة، والخرطوم.
- ☐ عضو اتحاد الأدباء العرب، واتحاد أدباء العراق، وعضو إيتيليه القاهرة.
- ☐ دواوينه الشعرية: نافذة البرق 1976 - أرافق زهرة الأعماق 1979 - البلاد الأولى 1983 - الحصن الشرقي 1987 - جوار السور.. فوق العشب 1988 - قصائد حب 1988 - رقم الفاو (قصيدة ملحمية) 1989 - ومسرحيتان شعريتان 1988.
- ☐ مؤلفاته: ما بين المرمز والدمع - صورة العربي في الإعلام الغربي.
- ☐ نشر في الصحف والمجلات العراقية والعربية لمدة ثلاثين عاماً.
- ☐ حصل على الجائزة الأولى لمسابقة الفاو الأدبية الكبرى في مجال الملحمة الشعرية.
- ☐ ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والأسبانية والروسية.
- ☐ كتب عنه العديد من الدراسات والمقالات النقدية.
- ☐ عنوانه: منزل رقم 335/1/988 المشرق - القادسية - الموصل - الجمهورية العراقية.



## من قصيدة: شيخ الشط

هدأت زويعة الحلم  
استفقتنا  
فضحكنا  
ويكينا  
كسّر الضوء على أجفاننا  
ظلّ النعاس.  
فأخذنا الجانب الأبعد  
في الشارع  
ذاب الشبق الأحمر  
في الصمت  
طلبنا الغرفة الأهدأ  
في المبنى  
والقينا على الوهم  
المراسي  
وجلسنا  
نرقب النعناع في الشرفة  
ما زدنا على القهوة  
غير السكر الأبيض  
والحب  
\*\*\*\*\*

## أمجد محمد سعيد

هشمو . ذك محمد سعيد  
هشمو المذبح قدور  
ما بينت المصير المتألم . . . المرحل المتور  
تدفع في ظل منار منقذ  
حقن يا هذا في ظل المظلم  
الذي البربر  
ينظم القارعة كسوة ما قنن فيسند بر قدرا . .  
وعلا لذي ياتيه لا تبنت الله أننا  
" يسررت فما في حانته يوتا فيه قنور  
وكل يتألم من ما نذقم  
ارسله العر القادر ما عند النبع  
و يرلا لا الامم بالبحر المتكلم  
تسليم القيص  
" بلع ما زواج من المجد  
سبنا في الليل المومر  
يتنم من الماسم والثانيات هذه المومر المومر  
.. وجر

عن أبيك،

وغرفة عرسك،

عن حلم بالبنين

وعن سفر

في البراري الطويلة

سأنام على راحتك

فصبي لنا الشاي،

وانتهي

فالمطر

هائل

والشجر

مائل

والأمانى جميلة

أه

يا أم حزني،

وجرحي،

ويا أم تلك العيون الخجولة

أه

يا وطناً ضائعاً

المنايا سياط،

والليالي بخيلة

\*\*\*\*\*

غصة حارقة.

إرحلي غيمة

إرحلي موجة

إرحلي وردة

إرحلي دمة

ريما تحت ليل الثرى

ومسام التراب

ساحل أخضر

وقناديل من ذهب،

وجرار،

وعشب الشباب

إرحلي

غير أسفة

فالدنا حجر

والهوى خشب

والطريق خراب.

إرحلي

فالعيون مضببة

والسواقي سراب

وندى ترحلين،

ندى تقبلين،

ندى تبدئين،

ندى تنتهين،

ندى ليس هذا الندى

وندى مثل هذا الندى.

من يجلس اليوم بين يديها.

وهل نصبح الشاي.

صبي لنا ..

فالمطر

هائل

والشجر

مائل

والأزقة غارقة

والمصابيح أطفأها الرعد.

صبي لنا الشاي،

- أماء -

واحكي لنا،



## إلى غروزي

ناشدتك الله... لاتحكي... فقصدتنا  
 تخبئي البرد... بين الحزن والثاني!  
 وتكتم الدمع في أجزاء... يكتبها  
 دم الصغار... على انقاض جدران...!  
 ناشدتك الله... ان تبقى.. لمن قطعوا  
 عهداً على النفس ان يبقوا.. كسلوان..  
 أمّا نسوك.. فكم من قبل قد غفلوا  
 عن الأحبة.. في أرضي.. وأوطاني  
 وكم عن النبض والأنفاس قد بعدوا  
 حتى ولو حسبوا.. من نصفي الثاني!  
 \*\*\*\*  
 عروسة الثلج.. والأجفان متعبة  
 والليل طال على شبيب.. وولدان  
 يا بُعد عمري الذي ضاعت ملامحه  
 وبعد شمسي التي باهت بأكوني..  
 لا تقنطي اليوم... إن ضاقت مناكبها  
 فسوف تُفرجها رحمت رحمن..  
 لا يُقهَر الثلج.. ما دامت نهايته  
 إمّا أذيب.. يروني زهر بستان!  
 \*\*\*\*

## من قصيدة: سأعود إلى الخرابيش

عفا الصفا وانتفى من روضتي الثمر  
 وأوشك الزهر أن يودي به المذر  
 وأدركت وردتي أن الزمان مضى  
 في كل صوب وأن القيد ينكسر  
 عشرون شمعة حب في المدى عبرت  
 وكل حلم بذاك الحلم يزدهر  
 قد كنت أحسبني طفلاً بلا حرج  
 واليوم أدركت أنني خائني العمر  
 فذاك عمري الذي قد كنت أحسبه  
 نهراً من الخلد قد أودي به الكبر

## آمن التل

- محمد آمن طه مصطفى وهبي التل (الأردن) .
- ولد عام 1977 في الأردن .
- أكمل دراسته في كلية الأميرة سمية للتكنولوجيا، تخصص حاسبات إلكترونية .
- يعمل في شركة لصناعة البرمجيات .
- يميل إلى قراءة الشعر الجاهلي، والمتنبي، والجواهري .
- عنوانه: الشميساني - خلف الماريوت - محمد أحمد الصافي النجفي .





## فراقية

شوقي إليك الدهر يخفق في دمي  
نَجْري لك الأيام يصدح في فمي  
مازلت أرتع في رياض عناية  
أوليتها قبل الفراق وأنعم  
وشربت من كأس الوصال حلاوة  
وغصصت بعدك من كأس العلقم  
ورجوت من ربي وصلاً دائماً  
والدهر ينقض كل وصل مُبـرم  
حتى صحت على مفارقة المنى  
أواه من قـدر يحـيق بنوم  
فهجرتني والهجر يحرق مهجتي  
وتركت لي في الصدر جرح الأسهم  
أشكو إليك القلب من بُرحائه  
والعين جارية تُسـرّيلُ بالدم  
صرت الهلال وكنت بدراً كاملاً  
قبل الفراق، وخافئاً كالأنجم  
أنت الكريم وبحر كل كرامة  
وعلى سواحك التماس المغنم  
أنت المدى بعد المدى، وتقاصرت  
همم فلم تُقدم ولم تتقدم  
قالوا سينأى قلت قد سكن القلو  
ب وليس تنأى فهو هاتفه الدم  
أنوار يرجو الله يسـبغ نوره  
أنى حلت وغيث نعمته الهـمي

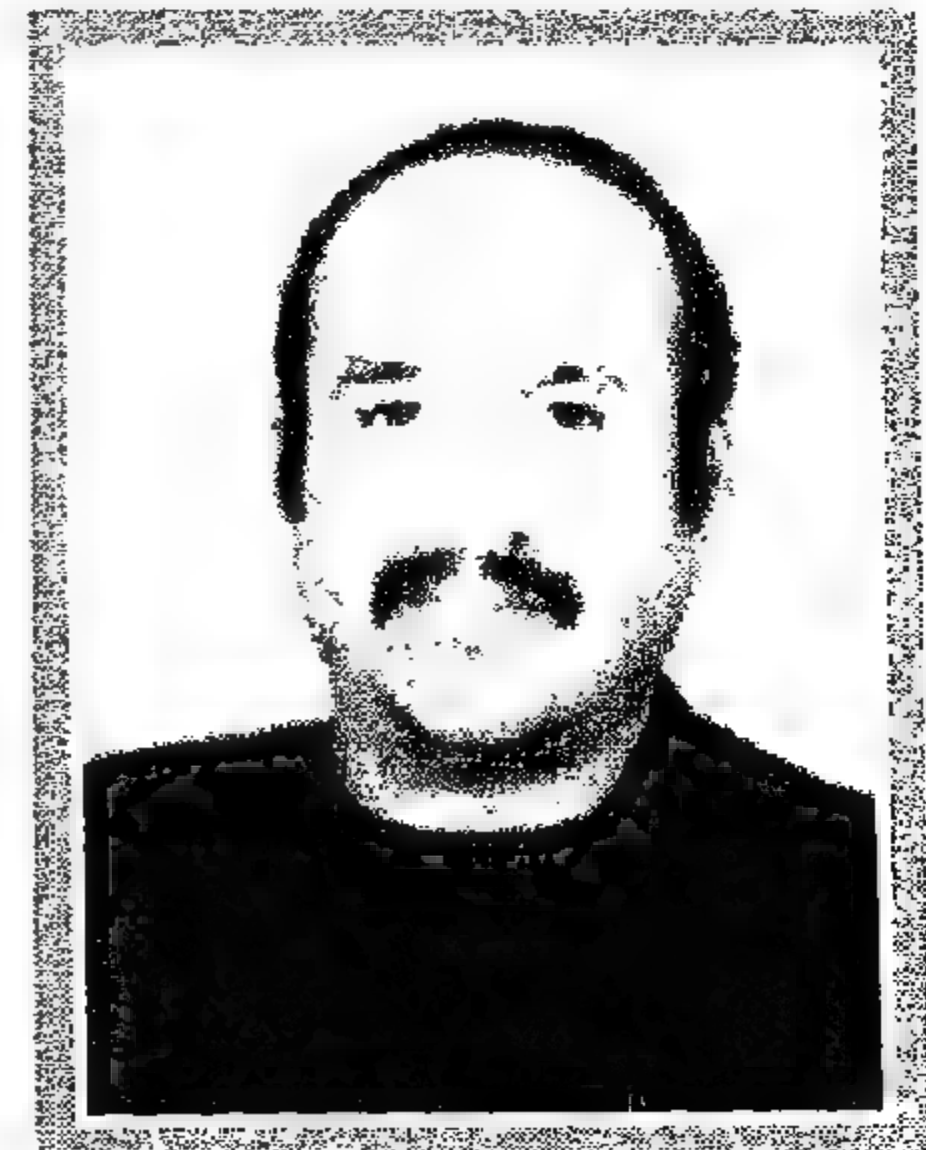
\*\*\*\*

## هو الفتاح العليم

دمع من العين كالغُثاب والضُّرم  
جرى على الخد كالنعمان والغنم  
نعم تذكرت جيراناً بذى سلم  
وأومض البرق في الظلماء من إضم  
هبت صَباً من حمى الحبوب منزلنا  
أنت روائح رند الحي والعلم

## أمير محمود أنوار

- الدكتور أمير محمود أنوار (إيران).
- ولد عام 1324هـ ش/ 1935م في طهران.
- أنهى دراسته الثانوية في طهران، وحصل على الليسانس،  
والمجستير، والدكتوراه من جامعة طهران .
- يعمل استاذاً للأدب العربي والإسلامي والتفسير والعرفان  
والنثر والشعر بجامعة طهران، و استاذاً للأدب العربي  
والمقارن لطلاب الماجستير والدكتوراه، ووكيلاً لكلية  
الآداب، ورئيساً لدائرة الإعلام والنشر.
- يكتب الشعر بالفارسية والعربية، وعارض بعض القصائد  
العربية الشهيرة كالبردة لكعب بن زهير، والبوصيري.
- له العديد من المقالات المنشورة باللغتين العربية والفارسية  
في المجالات الداخلية والخارجية.
- مؤلفاته: الف وترجم بعض الكتب والمقالات باللغتين  
العربية والفارسية منها: حياة الشاعر أبو الفتح البستي -  
المدائن في شعر البحري والخاقاني- ذكرى العالم الإيراني  
حكيم إلهي قمشه اي - تاريخ النحو العربي - حياة ابن  
طباطبا - المتنبي والأدب الفارسي - منتخبات من التاريخ  
الإسلامي - الخمرة الصوفية.
- حصل على عدد من الأوسمة الثقافية من الدرجة الأولى.
- ممن كتبوا عنه محمود شكيب الأنصاري في مجلة الإخاء .
- عنوانه: شارع انقلاب - جامعة طهران - كلية الآداب -  
طهران - إيران.







## ردّة التحية

الشوق في مهجتي ما انفك يصطخبُ  
وفي المآقي دموع العين تضطربُ  
وفي الجوانح نار الوجد ما برحت  
تكوي الضلوع وتضريها فتلتهب  
ما أظلم الدهر يزجي الوصل في بُرم  
وقد تمرّ على هجر بنا حقب  
يا هاتفًا ذكرتني النيل دعوتُه  
أعدُّ بريك ها قد هزني الطرب  
قلبي إلى النيل تواق ومنشغل  
بالنيل إن كان يُجلى الهم والنصب  
إن هاج بي الشوق كاد الشوق يقتلني  
فإن دنا النيل ولت عني الكرب  
يا داعيا للهوى العذري معذرة  
قلبي من الحب ملتاع ومنشعب  
أهوى الجمال وأهوى حلو طلعتَه  
إذا بدت كاد قلبي لهفةً يثب  
أهوى العيون إذا باحت بنظرتها  
سرًا وأخفته عن أنظارنا الهدب  
أهوى الثغور وأهوى حسن بسمتها  
إذا انجلت عن جُمان حقه لهب  
أهوى ولي في الهوى صولات عاشقة  
ويشهد الليل لي والبدر والشهب  
ومذهبي في الهوى كالطير منتقلا  
أتى يميل الهوى فالقلب ينجذب  
وكالفراشة من زهر إلى فنن  
لي في رياض الهوى حلّ ومضطرب  
\*\*\*\*

## الفرجس الحالم

يا عيون النرجس الغضّ أفيقي  
طال منك النوم والسهد رفيقي  
أيقظي الورد ونادي بالشقيق  
فـالربيع البكر أتري في الطريق  
\*\*\*\*\*

## أميرة نور الدين

- أميرة نور الدين داود (العراق).
- ولدت عام 1925 في بغداد.
- بعد أن أكملت دراستها الثانوية في بغداد التحقت بجامعة  
فؤاد الأول (القاهرة) 1943 وحصلت على الليسانس في  
اللغة العربية وآدابها 1947، ثم على الماجستير من الجامعة  
نفسها 1957.
- عملت مدرّسة للغة العربية في المدارس الثانوية، ثم في كلية  
الآداب بجامعة بغداد، ثم عميدة لمعهد الفنون التطبيقية.
- نشرت شعرها في العديد من المجلات والصحف العراقية  
والعربية.
- كتب عنها أكثر من باحث وناقد، من بينهم: علي الخاقاني،  
في: شعراء بغداد، وصبيحة الشيخ داود في: أول الطريق،  
وسلمان هادي الطعمة في: شاعرات العراق المعاصرات.







## من قصيدة: أحرف الليل

في حرف العين  
وجدت ثياباً بيضاً،  
تُحرق في شفة هذا البحر المتآكل..  
في شفة مزموه  
وعلى شفتي جاءت أسمائي  
ترفض ضوء البحر،  
وترفض حرف الدال،  
رَسَمْتُ على عينيها،  
حرفين يضيعان..  
بأي الأسماء أنادي؟  
أسماء لا زالت تمحى.  
كي تقذف في النور طلاسماها  
وعلى شفة الرمل نعاس،  
فبأي الأسماء أنادي؟  
تلك همومي تتشابه بين رماد الروح  
وطيات الجسد - المرأة.  
حرفان يضيئان.  
بأنْ عدْ في ليلة حبك،  
كي تكتب كل مسامات الحجر - الضوء،  
وكي تكتب كل نزيف،  
كلمات مبهمة تتوزع بين ثنايا الأفق  
وبين الشجر المتصبح في شبكي  
طيراً. وسكوناً وخرافه  
حرف الواو،  
يلم شظايا في بيت دمره العشق  
ثم تعاطف في كل زوايا البيت  
ونام على اسم يحرق في باب الكلمات.  
والياء تطاول،  
ثم تطاول في وجه امرأة أتعبها خيط الشمس،  
وأتعبها صوت الأيام  
فالتف على بعضي  
والبعض على بعضي زمن مشتعل..  
يترك لي همس الكلمات  
فيهرب من بعضي لون بحري..

## أمين جيا

- أمين جيا (العراق).
- ولد عام 1951 في محافظة ديالا - بعقوبة.
- التحق بكلية الآداب بالجامعة المستنصرية، ولكنه ترك دراسته عام 1973، وتخرج في المعهد القومي لاتحاد الصحفيين العرب 1975-1976.
- اشتغل بالصحافة، كما عمل في الإذاعة والتلفزيون في إعداد برامج ثقافية.
- عضو نقابة الصحفيين العراقيين، واتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، ومنظمة الصحفيين العالمية، واتحاد الصحفيين العرب، وعمل في جمعية الأدباء منذ عام 1975.
- نشر شعره في كثير من المجلات العراقية والعربية مثل «الف باء»، و«الثورة» (العراق)، و«الموقف الأدبي» (سورية)، و«البيان» (الكويت)، و«الثقافة العربية» (ليبيا)، و«شعر» (تونس)، و«اليمن الجديد» (اليمن).
- دواوينه الشعرية: قصائد لا تحرقها النار - 1986 - لمن أقول وداعاً 1993.
- ترجم بعض شعره إلى الفرنسية، والإنجليزية، والأذربيجانية، والتركية.
- ممن كتبوا عنه: إسماعيل عيسى في جريدة بابل، ووليد الزبيدي في جريدة القبس، وجاسم التميمي في جريدة القادسية، وجلال الخياط في مجلة الطليعة الأدبية.
- عنوانه: وزارة الثقافة والإعلام - بغداد - الصالحية - مجلة الف باء - القسم الثقافي ص.ب 8063.





## فاس في فصل الربيع

أعدن تهادت في المغاني الزواهر  
 أم السحر منشور بنفثة ساحر!  
 أم اذار أوفى في المطارف والحلى  
 يموج سناه بالمنى والبشائر!  
 ضحوكاً يهادي فاس أروع حلة  
 من الوشي مـزوداً بأبهى الازاهر  
 وتيجان تبر في صحاف زمرد  
 تعالى بهاها أن يلوح لناظر  
 ويعقد فوق الرايات لواءه  
 رقيق الحواشي المذهبات السواحر  
 ألا حي قاساً والربيع عروسها  
 يجر ذيولاً في المجالي النواضر  
 ويسكب في زهر الرياض ونورها  
 قوارير عطر بالوضاء غامر  
 ويلمس لبسات الورود مقبلاً  
 مباسم تفتت اشتياقاً لشاعر  
 حسان عذارى قد تبدى حياؤها  
 على الوجنات الحمر نار مجامر  
 وصفراء من وجد تكابد غيرة  
 يلوح جواهرها في العيون الفواتر  
 ويبضاء في عطف الغصون تخالها  
 أوانس شقراً في تخوت قياصر  
 يطوف بها نسيم الرياض مناغياً  
 ويبلغها أشواق دوح وطائر  
 وتشدو لها الورقاء أعذب لحنها  
 يردد شجوة السواقي الهوادير  
 مراًيا تضار ماس حول إطارها  
 خمائل قد أرخين حلو صفائر  
 ذوات شقوق سابغات كأنها  
 عرائس في أثوابهن العواطر  
 يملن بقدر ناعم الخصر أهيف  
 لتطريب مؤال وشدو مزامير  
 ويضربن بالسيقان ما حمل الصبا  
 رسائل أذار لوادي الجواهر

## أمنية مريني إدريسي

- أمينة محمد مريني إدريسي (المغرب).
- ولدت عام 1955 في مدينة فاس بالمغرب.
- تابعت دراستها في فاس، ثم حصلت على شهادة التخرج من السلك الخاص بالرباط.
- تعمل أستاذة للأدب العربي بفاس.
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وفي جمعية الإبداع النسائي.
- نشرت قصائدها في عدة جرائد ومجلات وطنية وعربية مثل العلم، والراية، ودعوة الحق، والمناهل، والمنتدى، ومنازل الإسلام.
- شاركت في عدة ملتقيات شعرية محلية وعربية.
- حصلت على الجائزة الرابعة في المباراة الشعرية عند افتتاح مسجد الحسن الثاني، وعلى الجائزة الأولى في ولاية فاس 1998.
- ممن كتبوا عنها: علال سيناصر بمجلة المناهل، والشاعر عبدالرحمن العطاوي، كما أجريت معها لقاءات صحفية وحوارات إذاعية.
- عنوانها: 3 شارع ابن الخطيب - طريق عين الشقف - فاس - المغرب.





مواكبُ من عطرٍ ونورٍ ونشوةٍ  
تفجرُ الحاني وتلهبُ خاطري  
أزاني بمسراها حُشاشةً عابدةً  
تشقُ وتسُـمـو بين زاهٍ وزاهرٍ  
كأني شعاعُ حالمٍ أو فراشةُ  
أو العطرُ يذكو من شفاءِ الأزاهرِ  
أو البلبُلُ الشَّادي يُخلِقُ تارةً  
ويُخلِمُ في ظل الدوالي الزواهرِ  
بدنياً جمالٍ لم يَدنسُ صفاءُها  
جريرةً طاغٍ أو تعنتُ أسيرِ  
ألا حيٌّ فاسساً والرييحُ يروِّدُها  
وعُودِي غَضٌّ ما تَدْنِي لهَاصِرِ  
وحولي أهيلُ طَيِّبونَ وجيرةً  
كرامٌ مدى الأيامِ بيضُ السرائرِ  
وتلك العشايا بالجديدِ تُلْقِنِي  
وتسْكُبُ في قلبي دماءَ شِواعرِ  
وما كنتُ أدري أنْ شِعْري نَسَمَةٌ  
تجيءُ هدايا من ضيفِ الجواهرِ  
\*\*\*\*\*

### المومس

سارت على حذرٍ مشبوبة النظرِ  
كالمستجير بحرَّ الجمر من سَقَرِ  
محمومة الخطو في الظلماء شاردة  
تلوذ من قِدرٍ ماضٍ إلى قِدرِ  
يمد هيكلها المضمنى ويُرقصه  
عمود نورٍ ويطويه على الأثرِ  
فتجتبي من خيوط الليل أقنعة  
ويفضح الخطو ما تخفي من الدُعرِ  
ويصرخ الزيف في وجهه بلا ثمن  
خلف الطلاء وصدر غير مستترِ  
يفسح من عطرها الموبوء في صلف  
ومن أنوثتها من ثوبها القنيرِ  
من وجنة صهر الغاوين رونقها  
في جمرة الكأس أو في سورة الوترِ

من كحلها وحلاها والتفاتتها  
من الملاقط من أشيائها الأخرِ  
لحنتها في دروب القهر من زمن  
تمضي وتحمل قلباً غير منجبرِ  
مهزومة في رحي الأيام هازمة  
للحق في وجهها معنى من الظفرِ  
وجهة جفاء معين الحب واشتعلت  
فيه المرارة من خزيٍ ومن صَفَرِ  
ويألف الشارع القديس لعنته  
على شموخ وراء الجرح منكسرِ  
بكيتُ في عارها حواءَ ساحبة  
من الجفائن ذيل الخيبة الفكرِ  
ومن غدوا لزمان القهر سلعته  
في سوقٍ متَّجر بالفكر والبشرِ  
والبازلين على الأوجاع لحممهم  
لناب مفترس أو كف مؤتجرِ  
والعاصرين لمن جاروا دماءهم  
من ذوب قلبهم من زهرة العمرِ  
رثيت فيها وجوها ضاع أكثرها  
وراء أقنعة مصبوغة الأطرِ  
\*\*\*\*\*

### أمينة مريني إدريسي

مواظرة مطبوعة من مجلة ليلية  
حينما أليك مبرر طيتم به  
بنتاينه لا تُف  
تغير مبرر في القنعة  
وتتأثر في الأظفار الماهات  
وأنت تلبس شطرا حيا  
يكفي البليد  
ويؤد هذا الزمان المطرب  
بالتقطة في طرب  
لهذا أنا...  
تتغير تارة الزمان عتاة المصدا  
ونلتك صغر  
بغير بعير القدر  
وميتان  
معيدي في المصدا  
للت المصدا  
سوداد  
ملا من معانيه

## الرحيل في «باقة أزهار»

(1)

باقة أزهارك لا تغفو  
وأنا أرحل في طرقات الأحلام  
أرودُ موانيء في قلب الغابات،  
وأروقةً للحواريات،  
وجنّاتٍ موعودة  
وأعودُ بلمح الطرف لباقة أزهارك  
فأرى عرشك يا بلقيس، وطلعتك القمرية  
وأرى الأجنادَ على باب مزارك  
عندي يا حارس لعيون مليكتك النورانية  
عشرون هديه  
هل تسمعنني؟  
عندي عنقود من كلمات الحب  
أعني من كلمات الحكمة  
فالحكمة والحب حروف أبدية

(2)

باقة أزهارك تهمس لي:  
«حملتني بين يديها  
ضممتني للصدر الواعد والموعود  
سكبت فوق زهيراتي  
بعض الأنفاس العطرية»  
وتلفتُ لصوت نديانٍ :  
« اختارتني بأناملها الوردية»  
وتوارت زنبقة خجلى وهى تُغنى:  
« لثمتني  
طبعت فوق وريقاتي  
لون الشفتين المزهرتين»  
وأنا أسمع مبهورا  
تركت زهرة فل شرفتها البلورية  
وتهادت في الغرفة عذراء طهورا  
«أذكر إهالة طلعتها وهي تراني  
أذكر إغماضة عينيها  
كالحالة الوسنى  
وأناملها ترشقني في الباقة

## أنس داود

- الدكتور أنس عبد الحميد محمد داود (مصر).
- ولد عام 1934 في مدينة دسوق - كفر الشيخ - مصر.
- تخرج في كلية دار العلوم 1962 ، وحصل على الماجستير في النقد الأدبي الحديث 1967 ، والدكتوراه في النقد الأدبي الحديث مع مرتبة الشرف الأولى 1970 .
- عمل بالهيئة العامة للكتاب حتى 1975 . كما قام بالتدريس الجامعي في كليات الآداب والتربية بالجزائر وليبيا والرياض ومصر .
- دواوينه الشعرية: حبيبتي والمدينة الحزينة 1964 - بقايا عبير 1966 - قصائد 1990 ، وعدد من المسرحيات الشعرية منها: بنت السلطان - محاكمة المتنبي - بهلول المخبول - الملكة والمجنون - الثورة - الزمار - الشاعر - الصياد - البحر - مقتل شيء... ظهرت بين عامي 1982 و 1990 .
- مؤلفاته: منها: الطبيعة في شعر المهجر - عبدالرحمن شكري - رواد التجديد في الشعر العربي الحديث - الرؤية الداخلية للنص الشعري - شعر محمود حسن إسماعيل - في الأدب الحديث - في التراث العربي.
- نال الجائزة الأولى للشعراء الشباب 1962 ، والجائزة الأولى للشعر القومي من رابطة الأدب الحديث 1962.
- ممن كتبوا عنه: رجاء النقاش، وعبدالحى بياب، وعبدالقادر القط، وعبدالحكيم بليغ، وإخلاص فخري، ومحمد عبدالمطلب، وعلاء وحيد، وسامح كريم، وعبدالعال الحماص، وأحمد السعدني.
- عنوانه: 76 شارع 104 - ص ب 164 - المعادي - القاهرة.



• توفي عام 1993 (المحرر)

أصيح، أو ألقط حبة بُر،  
أو أنهل قطرة ماء  
لا أطمح في أكثر من حفنة ظل  
في هذا العالم  
أنفياً حيناً ظل وريقة  
وأجوب الأرجاء  
بحثاً عن ضمة دمع  
من صدر الشمس العذراء

حين أفيق على النور  
وأرفرف بجناحي الخضراوين  
وأغني في فرح حلو  
عند النافذة الشرقية  
وأنا أتنشق أنفاس حبيبيتي العطرية  
ترنولي وأنا أرقص وأغني  
يفتر الثغر عن البسمات الفجرية  
وهنا يهتز القلب وراء الصدر  
أعرف أنني بدء العالم  
بدء الفرح اليومي لهذا القلب  
أعرف أنني بدء الحب

\*\*\*\*

### أنس داود

وأطل اسم من بين الثثرة السكرى  
اسم حلو كالسكر  
فالتمعت عيناه وتمتم:  
من منا يهواها - تلك المعشوقة - أكثر  
قلت - بدون مبالاة - وأنا  
أنفث سيجاري في عيني:  
أنا.. فتحيّر  
دق المنضدة الخشبية..  
في عصبية  
ومضى مهتاجاً كالعاصفة الرملية..  
«ماذا تملك أنت؟  
إنني بحار  
أملك تسيير الريح بما أرغب  
وكأني أملك هذا الكوكب  
عدت من الهند، ومن أعماق الصين،  
ومن قلب الغابات الإفريقية  
بنفائس لا أغلى، وجواهر أسطورية  
ماذا تملك أنت لترضى ربك القمريه؟»  
قلت بهمس: دعني أتكلم في حريه  
إنني عصفور  
لا أملك غير الشفقة،  
وغير الأجنحة الخضراء  
لا أملك غير المنقار الأزرق

وهي تتمم جذلي  
- ماذا قالت سيدتي الزهرة  
صمتت خجلى  
باقة أزهارك تسألني  
حين تساومني  
عن آخر أشعاري في عينيك  
وعن آخر تذكّار من «قرطبة» الغراء  
ضممت عليه العينين بإشبيلية محزوناً  
«والله لا علقت نفسي بغيركم  
ولا اتخذت سواكم في الهوى بدلاً»

\*\*\*\*\*

حين انتبهت عيناى بمصر..  
أخذت أجوب الطرقات،  
واسأل عنك،  
ولا أحد صدق أنني كنت بإشبيلية أمس  
ضحكت مني الفتيات،  
وحك الفتیان الأقفية الجرداء  
وبقيت وحيداً في مصر  
حين أتيت «قسنطينة» فرحت بي  
حتى أحجار الطرقات  
والعشب الأخضر  
والشجر المورق في الغابات  
وسمعت غنائياتي وبكائياتي عبر الأعصر

\*\*\*\*\*

آخر أشعاري... يا باقة أزهار المحبوبة  
أنى... رغم الموت بإشبيلية والموت بمصر  
أعشق عيني ولأدّة!

\*\*\*\*

### أعرف أنني بدء العالم

كنّا في منتصف الليلة نشرب  
نتحسّى أكؤسنا  
ونثرثر بالكلمات الملتاعة حتى نتعب  
وصديقي منبعج في برّته البحرية  
يجترح الأعين بالأوسمة..

وبالشارات السلطانية

باقة أزهارك لا تنفد  
وأنا أرمو من طرقات الممرم  
أرؤى سراجاً من قلب الكاباء  
وأروحة العوريات  
دعيتني موعودة  
وأعده بلح الطرف لباقه أزهارك  
غارت مشددة بالقبس، وطبقته الفرجية  
وأرى الزينار على باج مزارك  
عند ما مارس لسيرة ملكك الشرايين



## أسلوب

حَلَمْتُ أَي وَمَثَلِي الطَّيْب. أقول هذا: لولا قوّة  
فرحكِ لأسرعتُ اقتطعتُ جوعاً أو أملاً. لَغَوِكَ الأشقر  
ينتظرني عندما تتنابني الوداعة فيعيدني إلى الأصوات  
البعيدة. ثم يدرك تركضان دائماً على ثيابك؛ الطبيعة  
زاخرة ومباحة، لكنني أقتاد بسهراتك ومن تحت  
سقفك اعضدُ انهيارِي. يا دليل الوقوع! اخترتكِ بين  
محرضي لأحبك وأبصق. أقول هذا: لأعبدكِ وأدل  
عليكِ: إنني نهـرـها! أيها المنتظرون لأنضج،  
أسفُّهم بهذا النبع، فهو أميركم. عليّ أصفي  
أراضيكُم أشكُ يَأْسِي. وغداً تقولون: أعماه شعورها  
الطويل! والليلة أفـضـح باطلكم. أقول هذا  
«مليئة بالأجنحة»، أقول أيضاً «مصطفقة  
بالزيت». بلا شرفٍ أمرٌ على وجه العالم. ظلال  
العقم على جوانبي، إن مسرات هائلة يحلم بها باعة قراري  
ولكنهم سيذوقون العار والحيرة. إنني أمضي  
فقد صرختُ آخر صرخة. الطبيعة قدوة وراغبة، لكن  
على الجناح وطدتُ خنجري واتكأتُ عليه. أحكمُ بثقة  
وموتر مُشرع.

\*\*\*\*

## زجاج الذاكرة المهشم

الجوقَةُ جَرَفَتْنِي.  
يتذاكرون سطرًا لسطر. نظرتكِ الآليّة تُبعثر  
الكامن والطافح،  
فراغٌ وغابتي.

الرملة المفتوحة الصَّماء، الخَشَبَة، الغابة  
الذائعة في الخشبة، وكلُّ شيءٍ رائجٌ هناك

وقلبي المقلوب

للموج ملحه

للموت لحمه

وللبراكين خبيثتها.

## أنسي الحاج

- أنسي لويس الحاج (لبنان).
- ولد عام 1937 في لبنان.
- أنهى دراسته الثانوية.
- عمل في الصحافة وبخاصة في إدارة جريدة النهار اللبنانية، وكتب في مجلة الناقد ولايزال، وأشرف على تحرير ملحق النهار الأسبوعي منذ تأسيسه وحتى احتجابه 1975.
- يكتب - إلى جانب الشعر - القصة القصيرة، والخاطرة.
- كان من أبرز المساهمين في مجلة «شعر» إلى جانب أبي شقرا، وادونيس، ويوسف الخال.
- أصدر ديوانه «لن» عام 1960، وكتب مقدمته التي شكلت لفترة طويلة بيان قصيدة النثر.
- دواوينه الشعرية: لن 1960 - الرأس المقطوع 1963 - ماضي الأيام الآتية 1965 - ماذا صنعت بالذهب... ماذا فعلت بالوردة 1970 - الرسالة بشعرها الطويل حتى الينابيع 1975 - الوليمة 1994.
- أعماله الإبداعية الأخرى: نقل إلى العربية أكثر من عشر مسرحيات.
- مؤلفاته: كلمات، كلمات، كلمات (مجموعة مقالات في ثلاثة أجزاء) - خواتم (1) - خواتم (2) (خواتم - شعر).
- عنوانه: جريدة النهار - الحمراء - قرب وزارة السياحة - بيروت.



لكنّ ستشوه الرواية، فيطول عمري!  
فاكمن للرعاة الصغار عند الأفق والقوارب تتكسر  
على التجاعيد، والأجساد تتمرّق على الأهداف،  
وفي كل سلة ينبض الشيطان الأبيض.

\*\*\*\*

## الهـارب

إرهابنا تحقّق ضدنا  
الذين هم يجب أن يُقتلوا، سرقوا منا المفتاح وقتلوا  
وبعدما زيفوا الخلق ما قد زيفوا القتل  
كبتنا عُتفنا وسكرنا كالروس البيض، ولم  
نعد نملك سوى أمل متلاش بأن يسعفنا، إذا  
أمكن، رجع صدّي لحقير ما. ولكنه هو الآخر ينساب  
هاربًا، يختفي طائرًا كملك مأمور فجأة بالعودة.

\*\*\*\*

## أنسي الحاج

أنهض من زجاج الذاكرة المهشّم ينطلق  
عصفور مشلول. اندرتك العاشق يصد! الجمرة  
تكتظ. الجمرة ربيع. الجمرة مكفوفة. الجمرة  
تُفلس في يدك.

يتذكرون فحمة لفحمة.

حَجَرَكِ وَجَمْرَكِ.

أخَذَنِي النهر ولم تروني.

\*\*\*\*

## الشيطان الأبيض

أقول «هذه» الحياة لا أقصد إهانتك.  
لخريف هذه الحياة، وأنا أنكرهما. أنبض في  
سُلتك.

لكن الخريف الصخرة، وأنت، يا  
الراعي، تمضي ولا تصدق؟ أعض الطهارة وراء  
تجاعيدك الكلاسيكية.

أنا الشيطان الأبيض لم تسمع به. وإن  
تكلّمت فكّي ألهي القفر في الخلاء. نحن نقشة  
عساكر الأمن وخفر الساحل. قليلاً وتمضي.

أطوي صفحة التضمين لا أعيد كالصخرة.  
اجتاز أعماق الجاز والكناية. لو كنت المغامرات،  
لو كانت المغامرات طازجة! أرفع رأسك نحو  
روايتي لتقطفها كالأسماء الحبيبة، تشتعل من  
وجهها، تُنقّط من ذيلها السماء في الماء.

الخريف، وغديره. لماذا أحكي؟ من القناع  
تضربها النار تتصقّع على قفا امرأة. الذاكرة  
انقص ظهريها برقت، حمراء بالتصصفيق،  
وخسفت في حمالتها. أجيء من هناك. أجيء من  
قري عطست لؤلؤتها والنعجة صارت تتكلم  
اللفات وتطلق الصواريخ. وأنت، يا الراعي،  
أرتاب في خشبك العتيق وكثفك المتصلتين  
بالشك. أمسا لك ظل تحت الأرض وكسوخ  
مركزي؟ ظهري لي صُدفة، أمامي، أمام  
طمأنينتك المألوسة المعلمة للضربة.

دسبنا نزيل القنف، ما تو نيزا القنف .  
كبتنا عُتفنا وسكرنا كالروس البيض، ولم  
نعد نملك سوى أمل متلاش بأن يسعفنا، إذا  
أمكن، رجع صدّي لحقير ما. ولكنه هو الآخر ينساب  
هاربًا، يختفي طائرًا كملك مأمور فجأة بالعودة.

## الوصية

ساعداً نبقى وعنوان القضييه  
نرشف الأسياف من أيدي سخييه  
ننزع الآهات من صدر الثكالي  
نزرع الأسحار في النفس الرضييه  
لا تقل أمنا عين توارت  
إنها في الشرق أحلام فتية  
نحن قوم قد سقى الديان فينا  
أنهراً من نار هاتيك الحمييه  
نحن قوم إن بغى الظلام موتاً  
نصرع الظلام في ليل المنية  
إن تبارى الحق في ساح المعاصي  
واستباح الغدر أرواحاً طرية  
إن تمادى البؤس في أرضي هلاكاً  
وارتوى السفاح من دمع الصبية  
أو تغاوى القهر مزهواً طليقاً  
واعتلى الأشرار هامات أبيه  
إن تلوى الطفل موجوعاً أسيراً  
أو تنادى الجن من كل البـريه  
سوف ينمو القبر أرواحاً تغذت  
من تراب الشـرق من أحلى ذرية  
لن يهون العشوق في جـبـه المنايا  
أو يزول الحب في النفس الوفييه

تشهد الأيام يا أرضي وساحي  
يشهد الرحمن بالعين العلييه  
أننا أبناء أرضٍ ما تهـاوت  
لو تهـاوى الكون والحق سـويّه  
من ضريح الأمس نبني من ذرانا  
من خيوط الفجر من نجم العشيّه  
نغمه تسمو وأصداء تناجي  
دوحة الصبح وأطيّاراً شجيّه  
لا تقولي يا بلادي قد نسينا  
أو فقدنا الحب في دور قصيّه

## أنطوان القزّي

- ☐ أنطوان ناجي القزّي (لبنان - استراليا).
- ☐ ولد عام 1958 في جبل لبنان - لبنان.
- ☐ حاصل على ماجستير في الأدب العربي.
- ☐ عمل أستاذاً للغة العربية في المدارس اللبنانية لمدة أحد عشر عاماً ثم هاجر إلى استراليا عام 1988 حيث التحق بسلك الصحافة العربية فعمل مديراً لتحرير «البيرق» ورئيساً لتحرير «التلغراف». كما عمل مديراً للبرامج في التلفزيون اللبناني الاسترالي العربي، ومديراً للأخبار بإذاعة الشرق الأوسط، ويعمل حالياً نائباً لرئيس تحرير «التلغراف».
- ☐ دواوينه الشعرية: ذاكرة الريح 2000.
- ☐ أعماله الإبداعية: له سبعة كتب قصصية للأطفال هي: عازف الكمان - يارا والسلحفاة - يارا وجزيرة الفرح - يارا والزنايق الثلاث - الطبابة السحرية - النسر والغراشة - الأرنب المغرور.
- ☐ مؤلفاته: له كتاب واحد في التاريخ عنوانه: بورفيريون رصيف الفتوحات.
- ☐ حاصل على جائزة جبران العالمية لعام 1993 التي تمنحها رابطة إحياء التراث العربي في سدني.
- ☐ عنوانه: 97 Acacia Ave. Greenacre 2190 N.S.W. Australia.





تنبت الذكرى صلاة وابتهالاً

كلما لاحت دياجير الأذى

تنبت الذكرى حياة والتصاقاً

بالربوع الخضمر بالكف الندي

لا نبالي أينما ارتاحت قرانا

يا بلادي أنت مראה نقي

في حماها وجهنا يبقى أديماً

من طيوب من تلال قرمزيه

نحن من دمع الدوالي قد رويننا

من هوى الأوطان من جرح القضي

ليس عيباً أن تناديننا بلاد

إنما الإلحاد أن ننسى الوصية

\*\*\*\*

### هاتي الثمار

سائلي الأسحار عن عهد الوصال

خبيري الأفياء عن جرح ببال

قبلي الأنسام يا سكرى وقومي

للمي الأقممار من أفق الليالي

هذه الأنداء ما أغوت وروداً

لوشفاهي ما روت خد الدوالي

أيقظي الشيطان يا حبي، هلمي

ننثر الأرياح في قصر الرمال

إنني القبطان في اللج أغمريني

هذه الأنواء داري وارتحالي

واجدلي الأنفاس في كفي خصالاً

واسكبي الأمواج نيراناً حيالي

إن رأيت الصبح في عيني أسيراً

غافلبيه بين عينيك وحيالي

دمعة الريحان ما فاضت أريجاً

لورموشي ما غزت روض الجمال

لا تخافي إن رماني الفجر زراً

كل أزراري هوت قسبل النزال

لا تلومي إن طوى طيفي ربوعاً

علمتنا كيف نصطاد اللالي

رب أوراق تغصوت في بروبي

عاشقات من أقاليم الخيال

رب صبح رثني للامس ثغراً

أو عناقاً في شفاه لا تبالي

أنزع الأحلام من بالي وأشهدو

لحن أيام تناديك تعالي

هاتها قد أينعت، هاتي ثماراً

من ليال لن اسميها الخوالي

\*\*\*\*

### من قصيدة: عام مضى

عام مضى واستراح النجم في أفقي

هاتي الثريا وردى الضوء يا القي

لست اشتياقاً أروء الصمت أغمره

أو قبلة تحتسي الأسحار من طبقي

أنت انتظار يداني السفح يسأله

عن نسمة تنسج الأنداء من عبقري

هيهات لحن على الأوتار يجمعنا

يا غنوة الكأس في رغدي وفي أرقبي

هذي الظلال تروم الدرب ترسمها

هيا أرجعي فيجن الصبح في الطرق

\*\*\*\*

### انطوان القزي

على جبينك رسمت ملاعبي،

خبوناً وسفوقاً مضجاً.

وفي ليلك رسمت النوى

ونعرو الضائير.

مددت يدي

ملكك سدة الطفولة

أسرني الدرب،

## من قصيدة: يا فلسطين الحبيبة

كلانا يا فلسطين الحبيبة  
نعيش على أمانينا السليبة  
أنا في موطني للناس عبداً  
وتذكرة انتخاب في حقيبته  
وأنت لهم إذا شاؤوا انتقاماً  
إليك مشوا لتنفيذ العقوبة  
أنا في موطني للنار كبش  
علي لأجلهم دفع الضريبة  
وأنت فدائماً يمشي مسيح  
بارضك حاملاً عنهم صليبه  
يصيح مؤذناً: الله أكبر  
وتسقط أدمع حرى سكيبه  
قصاصي أنني أخشى كثيراً  
فألبس قانعاً عار المصيبة  
قصاصك أنك البلد الذي من  
فساد الناس ينتظر العجيبه  
\*\*\*\*\*

## صدي من روحك

خيل الحوار وخيل الحرب في سبق  
لبنان بالأساسة الفجار لا تثق  
هم أشعلوا النار . هم ألقوا بنا خطبا  
ومن من الناس لم يكسر ويحترق ؟  
هم هدموا المثل العليا لنفعهم  
وحولوا الدين أحزابا بلا خلق  
يا شاعري خيبوا الآمال ليس هم  
من ينقذ المركب المأمول من غرق  
الجوع في البيت والأطفال تاكله  
وحريهم تاكل الآباء في شبيب  
فيا جيع بلادي أين ثورتكم ؟  
لا حاضر، لا ، ولا أت المنسحق  
\*\*\*\*\*

تشرين جاء ولم يدخل منازلنا  
قفل وجهها غريب الحزن والقلق

## أنطوان القوّال

- أنطوان محسن القوّال (لبنان).
- ولد عام 1939 في زغرتا.
- تلقى دروسه الابتدائية والإعدادية في زغرتا، والثانوية في معهد الآباء الكرمليين في طرابلس. وهو مجاز في العلوم السياسية والإدارية من الجامعة اللبنانية في بيروت، وخريج المعهد الوطني للإدارة والإتماء في مجلس الخدمة المدنية في بيروت.
- اشتغل بتدريس اللغة العربية وأدائها مدة، ثم مارس العمل في الصحافة والإعلام. وهو كذلك قائم مقام قضاء بشري في محافظة لبنان الشمالي.
- عضو مؤسس لنادي روتري زغرتا، ومدير البيت الثقافي في زغرتا، وعضو في الرابطة الأدبية الشمالية، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي.
- دواوينه الشعرية: كرم 1966 - مرثاة بلادي الأخيرة 1967 - اثنان 1970 - البندقية المشرقة على الجبين 1976 - نشروا الشراع وسافروا 1981.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من القصص للصغار هي: نبع القرية 1987 - أميرة الثلج 1987 - نور العين 1992 - المزمائر العجيب 1992.
- مؤلفاته: عنبرة وعبل - ظرفاء لبنان - سراج الحجر - كان أباً للصغار، إلى جانب عدد من الأعمال الأدبية والتاريخية المشتركة، وترجمته وتحقيقه لبعض الكتب.
- عنوانه: زغرتا - العقبة - لبنان الشمالي.



زار الشوارع والساحات يسألها

عن أرزة في ربوع حـــــرة الأفق

ما كان فيها سوى المأساة يحملها

شعب غدا فـرقا تبغي على فرق

تشرين عاد إلى التاريخ ينزله

مجرح الكبير مما شافه ولقي

قد كنت تنشدنا أحلى قصائده

وكنت تزرعه في القلب والصدق

علمتنا الحب كيف الحب يجعل من

إنساننا وطنيا في الهوى وتقي

\*\*\*\*\*

وهبت لبنان أجيالا جـولت لها

جسر العبور إلى دنيا علأ ورقي

أملت ، لكن أطاح الشر ما ابتدعت

يداك ، والعمـر في هم وفي أرق

ما للقفوافي على يأس أرددها

يذوي صباها كما يذوي صبا الورق؟!

كالشمس كن أيها القلب الكئيب إذا

ما الصبح عاد استعادت روعة الألق

لا تبك ، لا تشك ، لا تيأس ، ولو وقفت

دون المنى قمم ، واصبر على الحرق

كالشمس كن، تلد الأنوار تنشرها

على الورود ، على الأشواك في الطرق

كالشمس كن، فهي رغم الموت يبهجها

نشر الضياء ، وإن أوهى، على الشفق

الشعر قالت ، صوت الحب ، رابطتي

ففي صدهاء صدى في روحك «الشلقي»!

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الهولندي الطائر

إثـر حباً صادق طُفْتُ البحارا !

ومناري أنجم زُهر حـيـار

أي بحر لم أخضه ومعني

رفقة هم طيلة الدهر سكارى؟

أي جزر لم أزرها باحثا

عن عروس خُلف وهم تتوارى؟

أي برّ، لو تناءى ، لم تكن

لي شواطئه محجا ومزارا؟

\*\*\*\*\*

أين حـــــببي لست أدري

أين ألقى الحب أيننا؟

أي أرض ، أي بحر

لم يُذِقني فـــــيـــــه وهنا؟

ما وجدت الحب عمري

وليه لم أتل لحنا

أي ليل ، أي فـــــجـــــر

لم يكن مني مـــــضـــــنى؟

\*\*\*\*\*

نار شوقي الهبت حتى الغمام

وشجوني أوجعت شجو اليمام

عبثا أبحث عن نبع الصفا

في بحر يرتعي فيها الظلام

عالمي : بحري ، سمائي ، شاطئي

ليس فيه مثما قالوا ، سلام

أنا دوما تائه في مركبي

أغمـر الليل وعيني لا تنام

\*\*\*\*\*

### أنطوان القوأل

لثـر حبة صادق طُفْتُ البحارا

ومناري أنجم زُهر حـيـار

أي بحر لم أخضه ومعني

رفقة هم طيلة الدهر سكارى

أي جزر لم أزرها باحثا

عن عروس خلفتهم تتوارى

أي برّ ، لو تناءى ، لم تكن

لي شواطئه محجا ومزارا؟



## عصفورة الحب

في حزن عينيك يا بيروت أغتسل  
يا حلوة حبها في البال يشتعل  
قلبي عليك من العشاق تيممهم  
جمال وجهك يا بيروت فاقتتلوا  
وأشعلوا النار في الوجه الذي عبدوا  
وشوّهوه فهل يدرون ما فعلوا؟  
يا نجمة الصبح يا سرّ الجمال ويا  
قصيدة أية أبياتها قبل  
أبياتها غرر في الحُسْن مفرّدة  
كأنها بمداد الضوء تكتحل  
أغرّت سوانا وتغرّينا بساطتها  
نسعى إليها فلا نعيها ولا نصير  
عصفورة الحب يا بيروت هأنذا  
إليك أضرع من منفاي أبتهل  
ردي عليّ مواويلي مجرّحة  
ردي شيبابي فإن القلب يكتهل  
أصواتنا صرّبت في الغمد وانتحرت  
بلايل خائنها في صمتها الأمل  
وغصّ ناي الهوى بالدمع يحبسسه  
كأن في الناي جرحاً ليس يندمل  
حورية البحر شطّ البحر موعدا  
فهل نعود وعقد الحب يكتمل؟  
ونلتقي بعدما شطّ المزار بنا  
فيُعلن العيد والأفراح تُرتجل  
بيروت طالت حروب الآخرين متى  
بعودة السلم يا بيروت نحتفل...؟

\*\*\*\*

## القطار

كضربة الإزميل في الحجر  
صغيرة يحفر في الزمان  
ينحت تمثالاً من الدخان  
فتهرب اللحظة من يدي

## أنطوان رعد

- أنطوان عكرما رعد (لبنان).
- ولد عام 1940 في بزيّا الكورة - لبنان.
- تلقى دراسته الثانوية في جونية، ثم التحق بالجامعة اللبنانية وتخرج فيها بإجازة في اللغة العربية وآدابها عام 1963.
- درس الأدب العربي في معهد الرسل بجونية، وفي مدرسة كرم القديس يوسف ببيروت، وفي البعثة العلمانية الفرنسية ببيروت.
- انتخب عضواً في نقابة المعلمين، ثم أميناً عاماً للنقابة، وانتخب نقيباً للمعلمين منذ عام 1975 وحتى 1992.
- دواوينه الشعرية: مع الملاك الشيطان 1959 - خصلة شعر 1960 - أبدأ في رحلة 1962 - تاجر الرماد 1964 - بطاقة دعوة إلى سجن ما 1977 - مواويل لبنانية لحبيب اسمه العراق 1989 - وشم على الريح 1995، وله مجموعات شعرية للأطفال منها: سلة الطفولة 1983 - أعياد الطفولة - مهرجان الربيع - دورة الفصول 1991.
- عنوانه: صربا - لبنان.



يهرب من أصابعي غدي

أنا الذي أنتظر القطار

أنا الذي حزمت في حقائبي الضجر

والحزن والخيبة والغبار..

يا عمري الهارب في مركبة الزمان

يا عمري الجبان

أرهقني الضجيج والدوار

ولم أزل أنتظر القطار

هنا على محطة الدهور

هنا على أرصفة الضجر

مزائمي تاشيرة المروء

وغريتي بطاقة السفر..

يا عمري القطار

تجعدت ملامح الزمان

وجبهة الثواني

تغضنت وشاخت السماء

ترهلت معالم الأشياء

حاصرنا الإحباط

وعمرنا يذبل والشيخوخة العانس

أجراس من المطاط

تقرع في مجاهل المدى

تقرع لكننا

لا نسمع الصوت ولا الصدى

ولا الصدى...

ولا الصدى...

كضربة الإزميل في الحجر

صغيره يحفر في الزمان

ينحت تمثالاً من الدخان

فتهرب اللحظة من يدي

يهرب من أصابعي غدي

أنا الذي أنتظر القطار

أنا الذي حزمت في حقائبي الضجر

والحزن والخيبة والغبار..

\*\*\*\*

من قصيدة:

خواطر حول اغتيال عاصمة

تغسل الأمواج رجليها

وفي زرقة عينيها

يهيم البحر ليلاً

من رأى قيساً

وقد جنّ بليلي؟!

شرفة كانت على التاريخ والدنيا

وجسراً للحضارة

قبلة الشمس التي كانت مناره

جعلوا منها مغاره..

عندما الجار على جيرانه

مارس الكيد وجارا

صار تبرُّ المجد في تاريخه تبناً

وصار الغار عارا

سرقوا عن هذبها الكحل ومن

قلبها الشمس وأعياد الفرخ

سرقوا قوس قزح..

عنبرها بصقوا في وجهها

شوهوا الوجه الرسولا

نهبوا خيراتها عرضاً وطولا

دسّوا بلّور نهديها

أنزلوها أباحوها وظلّت

رغم وحشيتهم بكراً بتولا

أي نصر فتوحى

أي أمجاد عقيمه

في بلاد أصبحت

أرض البطولات اليتيمة؟

إنما النصر الذي نسعى إليه

هو في الواقع مرآة الهزيمة...

إن ما حل بنا شر البلية

كلنا القاتل والمقتول

فالجلاّد قد سُجّي

في نعش الضحية

\*\*\*\*

أنطوان رعد

مثلاً يبيّن في أرضه المديّة

شجر إلى شجر وأرضها الكريمة

يبست في صدره الأمانة

كالشجرة كالسحابة

كاللحمة في جوف الشاميّة الحزينة

يا صديقي، أريد الدليل على

صبرك البارد ضدّ غثّ جيبتي

وعلى أقدامك السوداء

رُفعت من أديم الحنين

قل لا إنيّ عصفور هزلي

في فصوص الليل تدنو قلبه

## أعرف أنك... فوق

أهواك

بكل جماح اللهف

بكل وقاحات الجوع

بلجاجة طفل عفوي

لا يطلب..

غير الممنوع

بصفافة شحاذ

يمضي...

في طرّق الباب المخلوع

بغربة فأر يتسلى

بشوارب...

هراً موجوع

\*\*\*\*\*

يا حلوة..

أعرف أنك فوق

وأن من الصعب طلوعي

لكني.. بعثت المشوار

وصار من الجبن رجوعي

وغدت أقداري..

أن أمضي

في كهف الغيب الموسوع

في سفر المأساة الكبرى...

في مسرى الأمل المقطوع

أيطول نزوعي؟

لا أدري

ما هم وإن طال نُزوعي؟

فلقد ألجمت رجيف يدي

وكسرت مزاريب

دموعي

وحملت الصبر على كتفي

كالطير الحلو

المودوع..

يا صعبة..

أعرف أنك فوق

## أنطوان مالك

□ انطوان مالك طوق (لبنان).

□ ولد عام 1947 في بشري.

□ أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة في مدرسة بشري 1961،

والثانوية في مدرسة الآباء الكرمليين في طرابلس 1965،

والجامعية في الجامعة اللبنانية في بيروت حيث حصل

على إجازة في الفلسفة من كلية الآداب 1970، وماجستير

في الدراسات الفلسفية من كلية التربية 1974.

□ عمل في التعليم الرسمي والخاص، المتوسط والثانوي منذ

1965، ويعمل حالياً مديراً لدار المعلمين والمعلمات

الابتدائية في بشري.

□ عضو مؤسس في المجلس الثقافي لقضاء بشري.

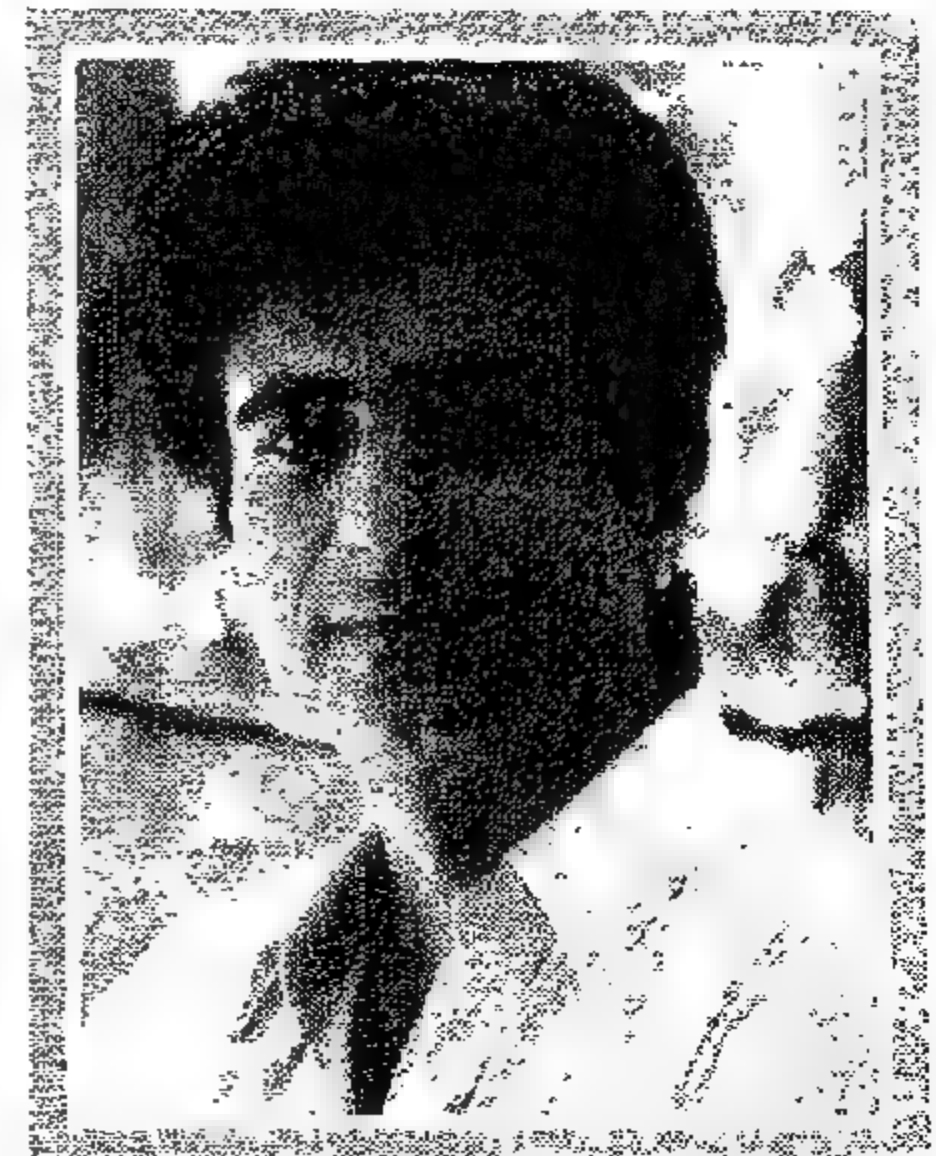
□ له دراسات ومقالات في الصحف والمجلات.

□ دواوينه الشعرية: فليخفق الراوية، وليرجم السحار 1973.

□ مؤلفاته: النقد الاجتماعي عند جبران خليل جبران

(رسالة ماجستير).

□ عنوانه: بشري - طريق الأرض - بملكه.





وأن من العجب طلوعي

أن أقوى..

أو أن لا أقوى

هو موجز كل الموضوع

\*\*\*\*

## الخطأ الذي وقع سهواً

«حاول أن تكذب أن تنفي»

ما عاد بوسعي.. سيدتي

أن أكذب بعد.. وأن أنفي

ما عاد بوسعي أن أخفي

اني أخطأت..

ومشكلكي..

لا تفقا «تهرب من أنفي»

غثياناً مرأ..

وصقيعاً..

وهموماً دائمة النزف

وسؤالات تستجوبني

عن تلك السهرة.. في الصيف

\*\*\*\*\*

مشكلكي اني...

سيدتي..

من أجلك سرت إلى حثفي

قامرت براحة أعصابي

وبكبري..

التياء... العف

أجبرت.. على مضغ البلوى

وعلى الإغضاء عن السخف

مشكلكي..

أنني يا امرأة

لا تطلع أقنعة الزيف

من أجلك

من أجل الآتي.. أطلقت النار على خوفي

أطفأت الليل بمصباحي

وحملت الشمس إلى الكهف...

\*\*\*\*\*

مشكلكي أني سيدتي

أطعمتك خبز الأفراح

لكن شفاهك يزعجها أن تألف خبز الأفراح

أن تهرب من كابوس الجوع وتهجر

لعق الأملاح

إني أخطأت..

ومعركتي كانت يائسة الإنجاح

نازلت الوهم.. بساحتها

وضربت صدور الأشباح

وسمعت أنينك..

لم أدرك

أنني... من خلف الأتراح

جرحتك جرحاً لا يشفى

وقطعت بنان الجراح

\*\*\*\*\*

أزعجتك..

عفواً سيدتي

نامي في كهفك... وارتاحي

خفاشاً عتمي الرؤيا

يقتله ضوء الصباح

وسأمضي.. لكنني أبقى

سيفي مغروذاً في الساح

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

## كل مرة يمنعني الحرس

حين أجيء القصر في المدينة

لأخبر الأميرة الحزينة الحزينة

أنني أحبها.. بشكل خارج عن عالم الأشكال

مختلف عن مطلق الأشكال

بمنطق لم يخترعه بعد منطق الرجال

يصرخ في وجهي الحرس

يخوفونني.. يطالبونني بالخروج..

وأخرج...

أخرج من بوابة الصمت

إلى الخرس

\*\*\*\*\*

ويهتفون.. لا تكسر قمقم الصراخ

فالمراد السجن مات من زمان

لم يطبق الحبس طويلاً... لم يناسبه المناخ

مات مريضاً... عاجزاً... عن الصراخ

وأصبح لعبة.. بلا فائده

ما عاد يجدي أيها الغريب

أن تكسر قمقم الصراخ

\*\*\*\*\*

أنطوان مالك

(موتى) ...  
إني ما زلت حبيبتك  
المرشومة بالهت

إني ما زلت أدرك هناك  
في قعر الصخر  
لكي بـ معلقة  
بكثير من ماء  
الرحمة

## انتظار

ها أومأ الفجر ولم تقبلي يا لهفة الأطيّار للجدول  
أصغي إلى همس الخطا ذاهلاً فتعتريني نشوة المأمل  
حتى إذا غاب الصدى وانجلي وهمي، ولاحت خيبة المبتلي  
رجعت للكأس فأفرغتها على شفاه بعد لم تشمل

\*\*\*\*\*

بالأمس، قالت إن لي موعداً أندى من الفجر، هواه الطلي  
لا تنس، واختالت، فأتبعها قلباً بغير الحب لم يحفل  
ورحت من شوقي أصيد المنى وبني جنون الثاقل المعول  
وهم شهي اللحم لكنه صعب على نفس المحب الخلي

\*\*\*\*\*

يا وهم أفنيت الدجى ساهراً ولم تزل في صمّتك المخجل  
قل للتي خانت عهود الصبا غدرت بالقلب ولم تعدلي  
غداً يلف الموت مخلوقة كانت أناشيد الهوى الأول  
ويسأل الريحان عن قبرها ولو درى الريحان، لم يسأل  
حسب الرؤى منها على حرقه إيماء الحساد، والعذل

\*\*\*\*\*

## أنت

أنت، من أنت؟ من تكونين؟ سرُّ أنا منه في حيرة ووجوم  
عالم تزخر الكآبة فيه، وهموم تغلغت في الصميم  
وعيون مسهدات، ونفس دميت، فهي في عذاب مقيم  
تتنزّي من المواجه والآلام، في ليلها الطويل البهيم

\*\*\*\*\*

أنت من أنت؟ من تكونين؟ سرتائه في مسارب الأضواء  
كيف دلهتني؟ ولم أك إلا فرحة العرس في ليالي الهناء؟  
كنت قبل الهوى أدل على الدنيا خلياً من خيبة أو رجاء  
وتواريت فارتيمت جريح القلب في مَهْمِه من الشك ناء

\*\*\*\*\*

أنت من أنت؟ من تكونين؟ سرُّ أنا منه في حيرة واكتئاب  
لا أغالي إذا سألتك محزوناً وفي القلب دفقة من عذاب  
أفأسلو، وأنت مني ليل ريق الخمر متترف الأكواب  
وأنا منك نشوة تغمر الدنيا وتغفو على جفون السحاب

\*\*\*\*\*

أنت من أنت؟ من تكونين؟ قولي يا عذاب المدلّة المخبول  
هل رأيت النجوم تخطر في الأفق وتحبو إلى مدى مجهول

## الشعر الجندري

- أنور علي محمد الجندي (سورية).
- ولد عام 1917 في سلمية - محافظة حماة.
- درس المرحلة الابتدائية في سلمية، والثانوية في مدينة حمص وتخرج في الكلية الأرثوذكسية في أوائل الأربعينيات.
- قضى حياته مدرساً في سلمية عدا سنتين قضاهما في طرطوس، وتقاعد عام 1977.
- غزير الإنتاج الشعري، وقد اعتبرته مجلة (أصداء) الأدبية الدمشقية أكثر شعراء العربية إنتاجاً في الفترة من 1941-1945 عقب إحصاء دقيق قامت به هيئة تحرير المجلة.
- نشر أشعاره في الدوريات السورية والعربية مثل: المكشوف، والأمال، والأديب، والغرفان (لبنان)، والصباح، والنواعير، والدنيا، وأصداء، والقيثارة (سورية). والدفاع (فلسطين).
- دواوينه الشعرية: الزورق التائه 1992 - حُداء الصحراء 1992.
- ممن كتبوا عن شعره: خليل هندراوي في مجلة الصباح الدمشقية - سبتمبر 1943، وشاكر مصطفى في مجلة الآداب البيروتية - يناير 1955، وإسماعيل عامود في مجلة الأديب - نوفمبر وديسمبر 1975، ومجلة الثقافة الأسبوعية - نوفمبر 1981، وعبدالكريم دندي في مجلة الثقافة الدمشقية - مايو 1986.
- عنوانه: أنور الجندي - سلمية.







## من قصيدة: شهباء

أتيتُ أسئلهمُ الأمجادَ والأدبا  
وأستقي من رحيق الشعرِ ما عذبا  
وأحمدُ الدربَ علَّ الدربَ يوصلني  
إلى الجنانِ فالقى جنتي حلبا  
شهباء معلمة جلّت مآثرها  
كم أطلعت للعلى في أفقنا شهباء  
شهباء في ذروة التاريخ نبصرها  
والحارسَيْن لها السيف والأدبا  
\*\*\*\*\*  
أطيف أمسي أعاد الله زهوته  
تمر في خاطر النجوى نسيم صبا  
إنني لألح في الرؤيا سنا بطل  
من آل حمدان ، غيرَ المجد ما خطبا  
والقصر يشرق بالأنوار زاهية  
والصافنات بساح القصر زهر ربا  
واليعرىون فوق الخيل كوكبة  
تقبّل الشمس منها الدرع واليلبا  
مشى العبير على مخضوب سيفهم  
فللم الأثر النشوان واختضببا  
سيف ابن حمدان لم تفلل مضاربه  
والنصر ينثال من إفرنده صببا  
النصر رفرف فوق القصر مؤتلقا  
والشعر غرد في أبهائه طربا  
والحاليات عذارى النجع رنحها  
من زهوة العيد ما ماست له عجا  
تشدو وترقص والنعمى مرفرفة  
وموكب الفتح من نعمائها اكتسبا  
أبو فراس على جرداء ضامرة  
وحوله من كُمة العرب من ندبا  
الشعر في الموكب النشوان أغنية  
والبأس خفق بنود والتماع ظبي  
كلاهما طيغ يمشي بامرته  
كلاهما إسنا عليائه انتسبا

## التعداد

- محمد أنور إمام (سورية).
- ولد عام 1913 في منطقة بانياس.
- ولد في بيت علم وأدب، وقد قرأ القرآن وتلقى قواعد اللغة العربية على والده، ثم التحق بالكلية الوطنية في بانياس ونال البكالوريا منها 1934.
- التحق بالعمل القضائي من 1938 إلى 1973 ما بين كاتب ورئيس ديوان ورئيس دائرة.
- اشتغل بالإخراج المسرحي بين عامي 32 - 1945.
- أسس جمعية الشباب العربي 1937، ومنتدى عكاظ الأدبي في بانياس 1957.
- نشر منذ الخمسينيات مئات القصائد، وشارك في الكثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية.
- دواوينه الشعرية: أغان ربيعية 1993 - زورق بلا شراع 1993.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له ست مسرحيات مزيج من النثر والشعر تم إخراجها وتقديمها على مسارح مدن الساحل وبعض مدن الداخل في سورية، هي: عليا وعصام - ثورة شعب - خولة وضرار - القادسية - أم البنين ومعاوية - في سبيل المجد.
- ممن كتبوا عنه: أحمد علي حسن، وحنا الطباع، وأحمد المحمود، ومحمد غازي التدمري، وغادة السمان.
- عنوانه: دمشق - ركن الدين ص.ب. 2988.



تزغرد الغيد إعجاباً بشاعرها  
وترقص الخيل زهواً بالذي ركبها  
\*\*\*\*\*  
تدري المعامع من قواد الفخار بها  
وحالف النصر إن أوما له اقتريا  
جرّ الكتائب للجُلَى وعوّدّها  
ورْدَ الشُّموس فراحَت تزحم الشهباء  
تظلمن فتروِي من اللَّبَّات أسيفها  
وتشبع الذُّب لا يشكولها سفيها  
ما راح يطغيه وفرفر في مغانمه  
أو عاقه الفقر عن إعطاء من طلبها  
كم راح يمنع ما حازت كتائبه  
من الغنيمة أو ما جمعتْ نَشَبها  
لغادة لم تجد في الحي كاسبها  
وراح لم يكشف من سترها حجبها  
\*\*\*\*\*  
يمضي لغايتها لا ينثنى هرباً  
ولو رأى في دراك الغاية العطبها  
يفشى النوائب لم توهن عزائمها  
كم قلّ في صبره الأحداث والنوبا  
لكنه قد يشتد في عجل  
لا يملك المرء دفعاً للذي كُتِبها  
فاختار من أمره ما ليس يلبسه  
عاراً وإن حمل الألام والكُربا  
ما عابه الأسر يذكي من عزائمها  
عزائمها روت المُرَّان والقضبها  
كالبدور إن يحتجب بالغيم أونة  
يزد بإشراقه من بعد ما احتجبها  
\*\*\*\*\*  
ما رَوْضَ الخطب إلا باسل أنفُ  
يزيده الخطب عزماً ماضياً وإباً  
خلاتق الكبر في محبوس لمعته  
ودوعة السر في أنغامه سكبا  
راحت تناجيه جنح الليل ساجعة  
غريبة تبغفي في الحي مغترباً

وكل ذي شجن يهفو لذي شجن،  
 كأن بينهما من ألفة نسبا  
 أعارها الأنفة السماء فانفلتت  
 تكفكف الدمع بالصمت الذي وجبنا  
 \*\*\*\*\*  
 منحت شعري في ذكراك تكرمة  
 فانهل بالنفمة المعطاء منسكبا  
 الشعر عزة نفس أنت رائدها  
 ونفحة من فؤاد بالعلل رغبا  
 ودفقة من شعور مرهف خضل  
 لم تتخذ فيه لا زلفى ولا كذبا  
 يسمو القريض بمن روى بدائع  
 وكرم الشعر والأمجاد والعربا  
 إذا تغنى رأيت النفس صاغية  
 والقلب منتشيا والساح ملتهبا  
 \*\*\*\*\*

## آنور إمام

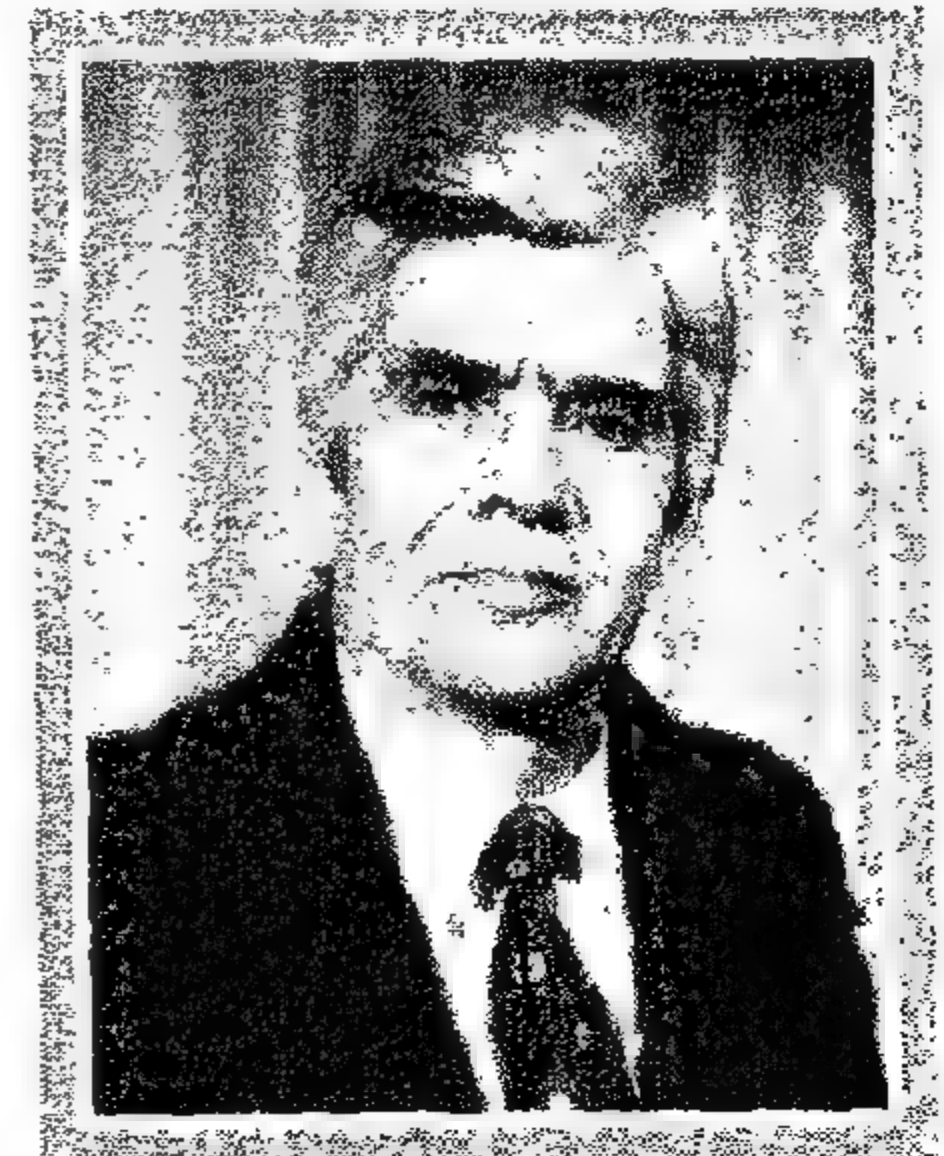
[illegible]

## معاناة

تمرّستُ بالنوء، جُبيتُ البحار  
وظلما تشردت في العاصفة  
فقطّحت جناحي، وطار الإزار  
وظللت على قاريبي طائفه  
مع الفجر تلهو بكشف الستار  
صواعقها مخبئي عارفه  
وفي الليل مني كانت تغار  
فتطفئ وتوعدي حاله  
تحاول تدمير صاري المنار  
لذي ظلّ يعلي الرؤى الكاشفه  
ولم يبق لي معها من خيار  
سوى سهري وابتسام الشفه  
فأغمض عيني لهول الدوار  
صمودا على أرجل واقفه  
أمزق عاصفتي في اضطبار  
بمُشط ذؤاباتها الزاحفه  
على مُشط عزمي دم القلب فار  
وكفّي مضرجة نازفه  
انازل أي اشتباك يُثار  
وسيفي إرادتي الهاتفه...  
وعايشت كسريا عنيفا أدار  
بمعركتي ألتّي العازفه  
فتترجف أوتارها في انتظار  
نهاية عصف بلا عاطفه  
تقاوم خصماً بحسن اختيار  
لتلحين ضرباته الخاطفه  
أنا أرفض الجبر.. لي إختيار  
ولو أنني نملة زاحفه  
وأعتز أن كفاحي بنار  
يلحن معزوفتي الهادفه  
وأنني تجاوزت أقسى إختيار  
بحرقني لأجنحتي الزائفه  
وطار شعراعي ببده المسار  
وقد صمدت هممتي المرفه

## أنور بزازي

- أنور محمد دياب البرازي (الجزائر).
- ولد عام 1920 في مدينة دمشق من أسرة سورية.
- تابع دراسته الابتدائية والثانوية بدمشق، ثم تخرج في دار المعلمين العليا بعد حصوله على البكالوريا، وأوفد إلى فرنسا حيث درس أساليب التدريس الحديثة.
- عمل مدرساً، فمديراً لبعض مدارس دمشق، وفي عام 1948 نقل إلى الإدارة المركزية بوزارة التربية بدمشق كرئيس ديوان، فرئيس دائرة، فمدير مساعد للتعليم الخاص، وبقي في منصبه حتى استقال منه عام 1971، وعمل بعد استقالته في شركة سوناطراك بالجزائر في مجال التعريب، وبعد خدمة عشرين سنة في الشركة المذكورة اكتسب الجنسية الجزائرية، وقد عمل كذلك مترجماً ومستشاراً لعدد من الوزراء الجزائريين.
- نشر بعض إنتاجه في الصحف العربية المختلفة.
- دواوينه الشعرية : للشاعر نتاج شعري ضخم لم ينشر منه إلا: بريق سراب 1951. وله تجربة في كتابة ملحمة شعرية ممسوحة تتألف من اثني عشر جزءاً عن أزمة العالم العربي.
- مؤلفاته : ثورة الغاب المنتصر.
- ممن كتبوا عنه مولود عاشور (الجزائر الأحداث) 1973، وبعض كتاب مجلة «الجديد» البيروتية 1974.
- عنوانه : إقامة حيدرة الصغرى - العمارة E رقم 108 - حيدرة - الجزائر.





سموت بجهدى اخترقت الحصار  
على نور شمعى بتلك الصفة  
وما أحد بالذي كان دار  
سوى أرجل، دريها عارفه  
وأعجب من أن أهل الديار  
تنحوا ولم يزجروا العاصفة  
وأن نظام شمس المدار  
تجنى على نملة واقصفه  
فرد التحدي لها الاعتبار  
ولم تك حمقى .. ولا خائفه..

\*\*\*\*

### من قصيدة: رموش وعيون

سوارك في الزند ضم نضارا  
لعاج وعاجك اخزى النضار  
وفي الجيد أسبلت عقد نجوم  
مجرته منك نور ونار  
وردة شعرك في الرأس ماجت  
ببحر انسياب طغى حين ثار  
وماذا ابتغيت بزئار خصر  
ك أرخيتيه مسبلا في انحدار  
أشئت به ضم زهر إناء  
حوى الخصر ثم عليه استدار؟  
لويت مفساتيح سكري أطوف  
بخصرك حتى يراني الدوار  
ومن نشوتي طار حولك حبي  
وما زال حسي يجوب المدار  
ونصوك حامت رفوف شعوري  
وكم في المدار ازدهاني منار...

\*\*\*\*\*

على فمك الحلوم مسحة ورد  
تندى بها فتجلت رؤاة  
لك بجمرتها قد تشر  
ب فازداد ومضا بجمر الحياه  
تجودين منه بلفظ يضيق  
لسحر الأداء مذاق الشفاء

ترف شفاهك تنثر منه  
عبيرا وسحرا بكل اتجاه  
فيشتد وعيي ويصدم أموا  
ج ما تلفظين بفرط انقباه  
ويحذر ثغرك جرأة عيني  
يزم الشفاه على ما نواه  
فيقلت منه ابتسام يحاو  
ر قبلة عبيد بحبك تاه  
أحب ولست أومل منك  
بشم العبير سوى أن أفيق  
ترف رموشك رفعا وخفضا  
وتورف غدران قاع عميق  
أنا استحم به حين يبسو  
وحين يغطي يضيق الفريق  
أفتش بين رموشك عني  
بغاف من الهدب لا يستفريق  
فإن أنت حركت تلك الرموش  
وتهت أنا في الغدير السحيق  
أرى الغور لف جناحي فصرت  
أصارع في البحر ما لا أطيع

\*\*\*\*

### أنور برازي

قرينة ما نرى جنة إجماع  
مرطبا لشهدت نور العاصفة  
مقتت جناحي مطار الدار  
مرطبا على قاري طائفة  
مع الخبز كوكبكشف السمار  
صراخا يهيج عارفة  
ومع الخبز كوكبكشف السمار  
مظنن رتعدني عارفة  
قدارة تدبر صاري الممار  
الذين ظل يعلم الركن الماشقة  
لم يجهل في مدوار خطار  
سوى صبري به ابتسام الشقة  
عافه حين لول الدار  
صبرا على أرجل راقدة  
الزهر عاصفة من المطار  
يستطد ذبا تبا انرا حنة  
لمن مشط حزو دم قلن طار  
ركعت مخرجة نادرة  
أنا نلوا في الشبي بكار  
مرسني اسار في الوفا تقة ..  
وما يشك كروا بيتنا دار  
بمركبة آتني العارفة  
قد جيت أرتا رها تبا انظار  
نواجة نصف بلد ما طنة  
تقام فعما بمن الحوار  
لحين حلا تبا انظار  
أنا أنفذه الفجر في القمار  
روايت غلة زرا حنة  
مراشك كناسي بار  
يلفن حنونة الهادفة  
مراشك كناسي بار  
يلفن حنونة الهادفة

## الصفحة الأولى

حبيبتي... أنت لا تدريين كم تعبت  
يدي... تخطُّ إليك الصفحة الأولى  
وكم تعذبت... حتى، يا مُعذّبتني  
أطلعتُ ما كان في عينيك مجهولاً  
أقنيتُ عُمرًا من الساعات مُشتغلاً  
بالحرف... حتى أتى حفرًا وتنزلاً  
وكنْتُ أنزفُ شوقاً... كنتُ من وله  
بكلِّ ما فيك يا حسناء مشغولاً  
حولتُ ثغورك بالأشعار ليلاً  
أضأتُ عينيك في ليلي قناديلاً  
تركْتُ صدرك بالنجمات مُشتغلاً  
وشعرك الطفل بالأقمار مجذولاً  
\*\*\*\*\*

رسالتي... كان ضوءاً حبرها، ورؤى  
لا يعرف الحب أوهاماً وتضليلاً  
حديقة الكلمات الخضر... كنتُ بها  
في كل حرف، أمام الحرف مسؤولاً  
كتبْتُ بالدمع... بالنيران، من تعب  
ركعتُ في معبد الأشواق مذهولاً  
سافرتُ في كوكب... أبحرتُ في قمر  
نحتُ من زرقاة الرؤيا تماثيلاً  
\*\*\*\*\*

حبيبتي... أنت لا تدريين كم رحلت  
يدي مع الحرف... كم رادت مجاهيلاً  
يدي أنا، طفلة رعناء ما برحت  
تبعثر الليل فوق الصفحة الأولى  
\*\*\*\*\*

## سماوية العينين

عيناك... ليالٍ صيفيَّة  
ورؤى، ومطالع شمسٍ ورية  
ورسائل حبٍّ هاربة  
من كتب الشوق المنسيَّة!

## أنور سلمان

- أنور نايف سلمان (لبنان).
- ولد عام 1938 في الرملية - عالية - لبنان.
- نال الثانوية العامة (البكالوريا) عام 1957.
- عمل في التعليم والصحافة، ويعمل حالياً مستشاراً ثقافياً لشؤون السينما والمسرح والمعارض في وزارة الثقافة والتعليم العالي في بيروت.
- عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، واتحاد الكتاب والأدباء العرب، ولجنة مراقبة النصوص الشعرية الغنائية في إذاعة لبنان.
- دواوينه الشعرية: إليها 1959 - سميته الملك التي 1986 - بطاقات ملونة لزمن بلا أعياد 1995.
- له الكثير من القصائد المغناة في الإذاعة والتلفاز اللبناني والعربي.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في لبنان، وفي دول عربية أخرى.
- ممن كتبوا عنه: جورج جرداق - شوقي بزيع - محمد علي شمس الدين - جوزف عساف.
- حصل على جائزة الميكروفون الذهبي في مهرجان قرطاج 1994، وجائزة مهرجان القاهرة الدولي للأغنية العربية 1997.
- عنوانه: ص ب 7430 - 113 الحمراء - بيروت.







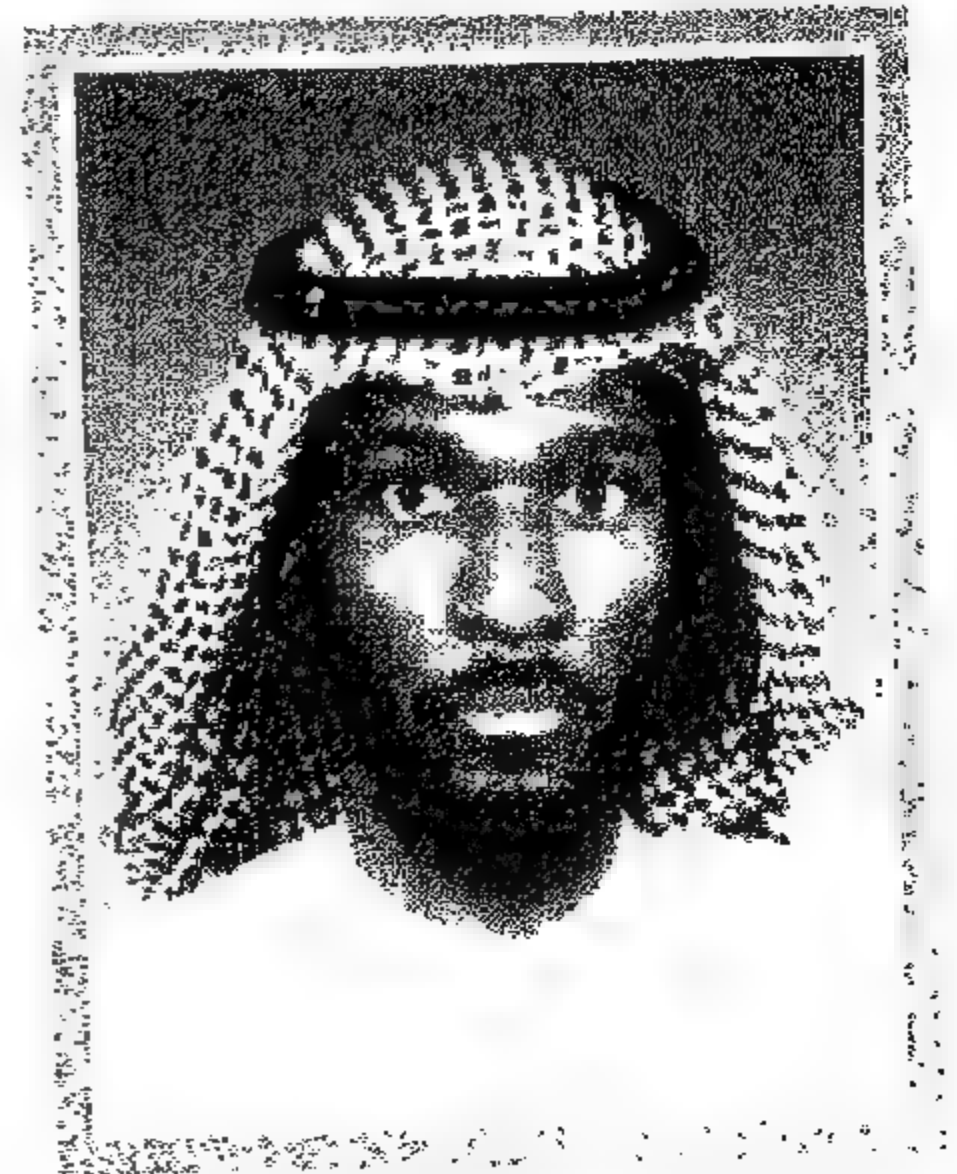
## حوار في دروب الشتات!!

أُمَاهُ لَا تَتَمَجَّلِي  
أَخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْوَقْعِ  
وَلِمَ التَّسَرَّعِ فِي الْخُطَا  
وَأَمَامَنَا بَرْدٌ وَجْهٌ  
وَأَمَامَنَا نَصَبٌ شَبَابُكَ الْ  
بِئْسَ تَنْتَظِرُ الْجَمْعُ  
سَيِّئًا يَا أُمَاهُ فِي الْ  
حَرْبِ التَّقْدِيمِ وَالرَّجْعِ  
وَأَرَاكَ تَتَمَجَّلِينَ مِنْ  
وَهْجِ الْمَرَارَةِ كَالشَّمْعِ  
تَبْكِينَ.. لَا تَبْكِي قَلْبِي  
يَجِدِي الْبُكَاءَ وَلَا الدَّمْعُ  
الدمع صَارَ شَعَارَنَا الْ  
مَشْشُومِ فِي زَمَنِ الْخُنُوعِ  
أُمَاهُ هَلْ كَانَ الْجَدُّ  
دُشْمَانًا لِرَبِّينَ بِلَا رُبُوعِ؟  
وَهَلْ أَشْتَكْتُ يَوْمًا صُرُوعِ  
حُ الْمُسْلِمِينَ مِنَ الصُّدُوعِ؟  
أَمْ أَنَهُمْ رَفَعُوا لِوَاءَ  
نُكْسَتُهُ يَدَ الْفُرُوعِ  
أُمَاهُ جَوْدِي بِالْجَوَا  
بِ وَطْمِئْنَنِي الْقَلْبُ الْجَزُوعِ  
أَبْنِي.. لَا تَيْسَأَسْ فَنَاءُ  
نَ اللَّهُ مَسْتَمْعٌ يَرَى  
وَهُوَ الشَّهِيدُ الْمُسْتَعَا  
نُ عَلَى أَفْعَاءِ عَيْلِ الْوَرَى  
فَارْقِعْ يَدَيْكَ إِلَى السَّمَا  
ءِ وَضَعْ جَبِينَكَ فِي الثَّرَى  
وَاجْعَلْ شِعَارَكَ بَعَثُهَا  
لِلَّهِ وَهَالِكُهَا أَشْتَتَرِي!

\*\*\*\*\*

## أنور عتيق أبو فلدوسه

- أنور عتيق سالم مبارك أبو فلدوسه (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1390هـ / 1970م بمدينة الخبر.
- حاصل على درجة البكالوريوس من قسم اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - فرع الأحساء.
- يعمل مدرساً في ثانوية الأمير عبدالله بن عبدالعزيز بالدمام.
- نشر بعض قصائده في الصحف والمجلات.
- شارك في عدد من الأمسيات الشعرية، والمنتديات الثقافية والأدبية.
- حصل على المركز الثالث في مسابقة الشعر لعام 1416هـ من النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية، وعلى المركز الأول بالمسابقة الثالثة عشرة لجائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم بدولة الإمارات عام 1417هـ.
- عنوانه: ص.ب 13807 - رمز بريدي 31414 - الدمام - المملكة العربية السعودية.





## إنسانة

ليلى .. أحببت شاعرا  
والشعر في ليلى قمر  
والحب في ليلى نداء  
وحديثها حلم الوتر  
سألتها : هل أنت من هذي الديار  
أم من دُنَا قصوى آخر ؟  
قالت : أنا ... وطني القلوب  
وجواز أسفاري طُيُوب ..  
أو زَهْرُ  
وحقائبي وسلال زادي  
دون أفعال  
وكوخي .. دون باب أو خفر  
فأجبتها : هل تاذنين  
بأن أكون رفيق درب  
في أقانيم السفر؟  
فرنت .. وفي أحداقها  
تاريخ آلاف الصور  
قالت :  
أيا هذا الضليل ! ...  
لو كنت مثلي : ما سألت  
ولا طلبت  
ولا لجأت إلى الحذر  
فالله فينا كلنا  
والحب فيض كالطر  
والكون مفتوح  
وكلُّ تحت قبته

بشرُ

\*\*\*\*

بسمه

غناء البسمة والطرف  
غناء اللفتة والحرف  
إن كنت حياتي .. فلأني

## أنور عدي

- أنور محمد محمود عدي (سورية)
- ولد عام 1924 في مدينة حماة .
- حاصل على ثانوية عامة ( أولى ) ، ثم ثانوية عامة ( ثانية ) في الفلسفة ، ثم إجازة في الحقوق من جامعة دمشق .
- عمل مديرا لبنك القاهرة في حماة منذ 1959 ، ثم مدير مصرف تجاري بحلب حتى عام 1986 حيث تقاعد ، ويقوم الآن بإدارة دار نشر باللغة العربية في ألمانيا الغربية .
- مؤسس وعضو إداري في نادي المظفر الأدبي بحماة من عام 1941-1964 ، وفي جمعية حماية الأحداث ، وجمعية حماية المكفوفين ، ونادي الحلقة الفنية ، وجمعية حماية الطقولة من عام 1952-1964 .
- يهوى الرسم المائي والزيتي ، وقد اشترك في بعض المعارض الفنية .
- دواوينه الشعرية : إنسان 1978 - إنسان على الدرب 1991 .
- ممن كتبوا عنه : مصطفى النجار في مجلة الشراع 1985/5/6 ونعيم اليافي في مجلة الأسبوع الأدبي 1990/11/29 .
- كما أجرت مجلة الثقافة الدمشقية معه حواراً مطولاً تحت عنوان «أدباؤنا»
- عنوانه : أ - حي الرازي - بناية الروضة - حلب - ص.ب 5617 .  
ب - أو 84, KARL Str 3300 BRAVNSCHWEIG , Germany





من عاش عز بلاده  
تدميه في البُعد المذله  
وطني ..

حياتي ...  
كم أودك  
أن تحب  
وأن تُحَبَّ

وأن تعيش الحب كله

\*\*\*\*

### من قصيدة: الطين والحرف

أقصر اللوم . ليس يُشجيك عودي  
أنت طين، واللحن لحن الخلود  
إن يوما أحياه من غير ري  
هو يوم يموت فيه وجودي  
ثقل الطين يا إلهي وإني  
ضقت ذرعا بظهوري المكود  
ليستني كنت في شبابي لما  
أدركتني أسرار هذا الوجود  
كنت الجمث طين نفسي وجسمي  
ويعشقي حطمت كل القيود

\*\*\*\*

### أنور عدي

نسيبتني خلدك  
وتصورني خلدك المنوم  
حيث فتورني خلدك  
وتصورني خلدك المنوم  
وتصورني خلدك المنوم  
وتصورني خلدك المنوم  
وتصورني خلدك المنوم  
وتصورني خلدك المنوم  
وتصورني خلدك المنوم  
وتصورني خلدك المنوم

من قصيدة: الطين والحرف

بيدي ربيت بك الزهرا  
بيدي صنعت بك العطر  
بيدي كوئت بك السحرا  
فأنا أعرف أن الأسرار  
إن كبرت أو صغرت .. ستبوح  
وأنا أعرف أن الأطياب  
إن رقت أو عصفت .. ستفوح  
إن قلت : أنا أهوى ذاتي  
فجميل فعالي مرأتي  
فأنا .. أطربت بأقوالي  
وأنا .. أسعدت بأفعالي  
وأنا .. شاركت بأمالي  
وأحب البسمة والناسا  
وأقسم خبزي أسداسا  
فبرغم العلة والمعلول  
وبرغم المنطق والمعقول  
لا تعطي أحدا من ذاتك  
وأحيطي الحُجب بمشكاتك  
فأنا في حبي مجنون  
يغويني الدر المكنون  
وأحبك مثل الحور العين  
لم يمسسها بشر من طين  
وأقدر أن لو يطغى الطين  
ننجو بالروح  
كسفينة نوح

\*\*\*\*

### وطني

وطني ...  
فؤادي مذ تركتك  
لم يجد في الأرض ظلّه  
ومضى يعلل نفسه زورا  
فما وجد التعلّه  
ظلمت وُرّادي  
ورغم الظل  
عند ابني  
لم أجد المظله

## تواريخ

وَأُنْكَرُ من تواريخ الهوى ماضيك ، ماضيها  
فعيناك بحار النور خِلْتُ الليل في أعماقها يَغْرِقُ  
هما بيرق .

على سطح المنازل في قُرانا تهصر الريحُ  
عصاه كلما يخفق

– أنتظر ذلك البيرق

إذا رَشَّتْ عليه الريح بعضاً من مواويل المحيينا  
ومستَه خلال الليل أهات النوى فينا  
أيذكر أن روحينا مشت رغماً لروحينا؟  
وطلقنا الدنيا من أجل بعضينا!

يغشينا لكل الريح ، كل الموج تؤذينا

\*\*\*\*\*

جلسنا وانحدار الجرف للقاع  
يغطي وجهه المسلوخ عري الدفلة المصدوءة الخضرة  
بدا يستل أرجلنا إلى عمقه .

فخالطني شعور مس مني النفس وانطفأت

ظلالات تهرأ وجهها في باطن الماء

– صرخت: الماء .. لا تفرق !

وجدّ الرعب أطلال السنا من حضن عينيك

أنا يا مطلع الإنسبان في وجهي

تمنيت لنا في قاع ذاك البعد ، حيث الناس لا صوت

ولا قدم ، ولا صورة،

منازل

اعيش الكون، كل الكون، حتى تنطفي إطلالة الشمس

وحتى يبرز الضوء

وراء الكون من عينيك في نفسي

\*\*\*\*

## البساتين

ونكراها

تعيد الفجر مفسولا بريّاتها

شذا الوردية

وعبق الطلع

والآس

## إياد عبد المجيد إبراهيم

□ الدكتور إياد عبد المجيد إبراهيم (العراق).

□ ولد عام 1948 في أبو الخصيب - البصرة.

□ حاصل على الدكتوراه في الآداب.

□ يعمل رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية التربية - جامعة

البصرة، ومديراً للمركز الثقافي في الجامعة.

□ انتخب لثلاث دورات متتالية رئيساً لاتحاد الأدباء والكتاب

- فرع البصرة 87-1993، كما انتخب عضواً في المجلس

المركزي للاتحاد العام للأدباء 1992.

□ دواوينه الشعرية: ساهم في ثلاث مجموعات شعرية هي:

وراء المتاريس يقيم الشعراء 1982- النخلة لن تنحني للريح

1983- سفراء النخل 1989.

□ مؤلفاته: الأصمعي ناقدًا - التيار القومي في الشعر

البحراني - الأصمعي وجهوده في رواية الشعر العربي.

□ عنوانه: قسم اللغة العربية - كلية التربية - جامعة البصرة.



وبوصله

تشير دائما  
نحو (الجنوب) أو

هلال (البصره).

\*\*\*\*

## من قصيدة: الذباب

(1)

على الباب :

وقفت وطلّ من الباب يسألني وجه بابك

يردّ حضوري

يعثر سيفه

على مقلتي، يهين فأصمت

يهين فأصمت

(2)

الرجاء :

يدي على قدميك تهش ذبابه

لأن أبي نام واقفاً

وإن أمانى الصغار تعنّ لواقف

يدي على قدميك تهش ...

تهش انتظاري !

\*\*\*\*

بأنفاسي

و(جلاب) بنبع الماء يُرويني

ويطويني

وينشرني

ويطويني

شراع العمر في الأنوار والسحب الرمادية

سلاماً خطوتي الأولى

سلاماً خضرتي الأولى

سلاماً شرفتي الخضراء

وباب البيت بالأنداء مرشوشا ومبلولا

علا صوتي

علت في زحمة الرايات

من تكبيرة الفجر

منافرك الإلهيه

قناطر كل أضلاعي

تشد النجم بالقاع

ليعدو ظامنا راعي

إلى

نأي

و(أغنيّه)

\*\*\*\*

## بوصلة الجنوب

يدي على الشراع

أسفّ خوصاً أخضرا ..

وأمنح الوداع

حمامة ...

وأمنح النخيل دمعاً

ونظرة ...

وزهره ...

لكنني

-كعادتني-

أعود

دائماً

في كل مرة ومره

بخافق ملوّع

إياد عبدالمجيد ابراهيم

الذباب

كأني على كل جرح شراع

أسأركم لحظة الحلم

الذي خافق ذباباً

فني ألي ،

لقد جاء حق الضفادع

حق القنا فذ

فيا ليتني أتهم الفرحة



## امراة في سجل الزمان

فلتكتبوني في سجل زمانكم  
 أني امراه  
 أهوى القتال وما معي  
 غير القلم  
 وقصاصة من دفتر قد تقرأ  
 لأصوب الكلمات جمرًا  
 نحو صدر القاتل  
 لتكون أقوى من قذيفة مدفعه  
 فلتكتبوني في سجل زمانكم  
 أني امراه  
 لم تعترف بزمان قهر أو ألم  
 لم تعترف بزمانكم  
 زمن الضلالة والعداوة والمحن  
 عشتم خرابًا في قلوب أمنه  
 وصرعتم الأحلام تحت المقصلة  
 أما أنا حلمي سيبقى كوكبا  
 رغم القتامة والظلم  
 شعري سيفقدو خنجرًا  
 رغم المرارة والألم  
 ولسوف أبقي صرخة  
 لأشوق ليل الصمت في أذانكم  
 فلتسكتوني لحظة  
 أو علقوني لوحة بصدوركم  
 ولتكتبوني في سجل زمانكم  
 أني امراه  
 أو فلتقولوا طلاقة  
 نحو الصدر الآثم  
 يا من تصيدون العواطف والرؤى بسهامكم  
 وتخبطون الشمس تحت رداكم  
 الشمس تشرق ها هنا  
 روض سيفقدو رغم أتف رمادكم  
 ولسوف أبقي ومضة  
 لأضيء دريا للرفيق وللحياه  
 فلتكتبوني في سجل زمانكم

## إيمان بكري

- إيمان محمد بكري (مصر).
- ولدت عام 1955 بمدينة القاهرة.
- حاصلة على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1977 .
- تفتحت موهبتها الأدبية نتيجة قراءتها في مكتبة والدها الأدبية، ثم أعانتها دراستها في كلية دار العلوم وتعمقها في دراسة الشعر وبحوره على انطلاق موهبتها الشعرية.
- تعمل مدرسة للغة العربية بالتعليم الثانوي في مصر.
- عضو في جماعة شعراء العروبة.
- شاركت بقصائدها في معظم اللقاءات الشعرية الخاصة والعامّة التي أقامتها كلية دار العلوم.
- دواوينها الشعرية: العزف على أوتار القلب 1988 - ومضات قلب يحترق 1991 - امرأة في سجل الزمان 1993.
- حازت على جائزة التفوق الشعري من جماعة شعراء العروبة 1991 .
- ممن كتبوا عنها: عبدالعزيز شرف، وسهير رافت، واحمد زكي عبدالحليم، وعبدالفتاح البارودي، كما كتب ابراهيم عيسى مقدمة ديوانها الأخير.
- عنوانها : 9 شارع علي الشيخ - الخلفاوي - القاهرة.



لا تسسل قلبي الحكايا إنني  
شهر زاد العصر ما عندي حوار  
فالحكايا في الحنايا قد غسفت  
في سبيلات لا يمل الإنتظار  
وغدا قلبي كلحن صامت  
ورنين الخفق يعلوه الغببار  
ذكريات هائمات هاهنا  
في فضاء الصدر ينشدن الفرار  
والأماني العذاب استسلمت  
وتوارت وهي تشكو الاحترار  
فلتدع قلبي أبكت دقاته  
في سكون الليل شوقاً للنهار  
قد سئمت القول فاصفح سيدي  
عفوك اليوم أريد الإعترار  
أو فناد الجند والسيف لي  
لن أهاب اليوم حكماً أو قرار

\*\*\*\*

### إيمان بكري

والأمان العذاب استسلمت  
وتوارت وهي تشكو الإحتضار

فلتدع قلبي أبكت دقاته  
في سكون الليل شوقاً للنهار

قد سئمت القول فأصفح سيدي  
عفوك اليوم أريد الإعترار

أو فناد الجند والسيف لي  
لن أهاب اليوم حكماً أو قرار

فأدبره منكم صلات بيننا  
كم لذاقوا إلنا من حسنة أهدار

أنني أمراه  
قد أهدرت كلماتها  
وحروفها كانت حريق  
يأبها الزمن العنيد  
هل ضاع حلمي في الطريق  
إنني تمنيت ابتسامة طفلة للفجر يبسم ثغرها  
وحمامة تأوي إلى أوكارها  
وبزهرة للنور تفتح جفنها  
تهمي رحيق  
هل صارت الأحلام مساً من جنون  
لا يزيد  
ما أضيع الأحلام في زمن عنيد  
فلسوف يبقى الحلم نارا تستعر  
يهوي القلم  
أو ينكسر  
أو تسقط الكلمات مني تنحدر  
ثم انكروني قصة لصغاركم  
ولتكتبوها في سجل زمانكم  
«يحكى ومن زمن بعيد  
كانت هنالك إمراه  
سقطت صريعة حالمها  
وشهيدة الأحلام  
في زمن بغيض»

\*\*\*\*

### من قصيدة: من حكايا شهر زاد

جاء يسعي شهر زار اليوم لي  
يبستني في مني حديثاً أو حوار

لاح طيفاً بارقاً عابر الرؤى  
فغلا وجدة الدجى نوراً ونار  
قال : هاتي أسمعييني قصة  
أو تكوني تحت قسيدي في حوار

غنني يا شهر هياً أفصح حي  
ولتزيحي عن حكاياك السستار  
تمتم الدمع على خد الأسى  
قد كسفاني اليوم قهراً أو حوار

## من قصيدة: احتفائات

(ومازلتُ آتي إليَّ  
وعمرٌ من الصمتِ أغفى  
على راحتِي  
فكيف تراهُ جنوني عليّ)

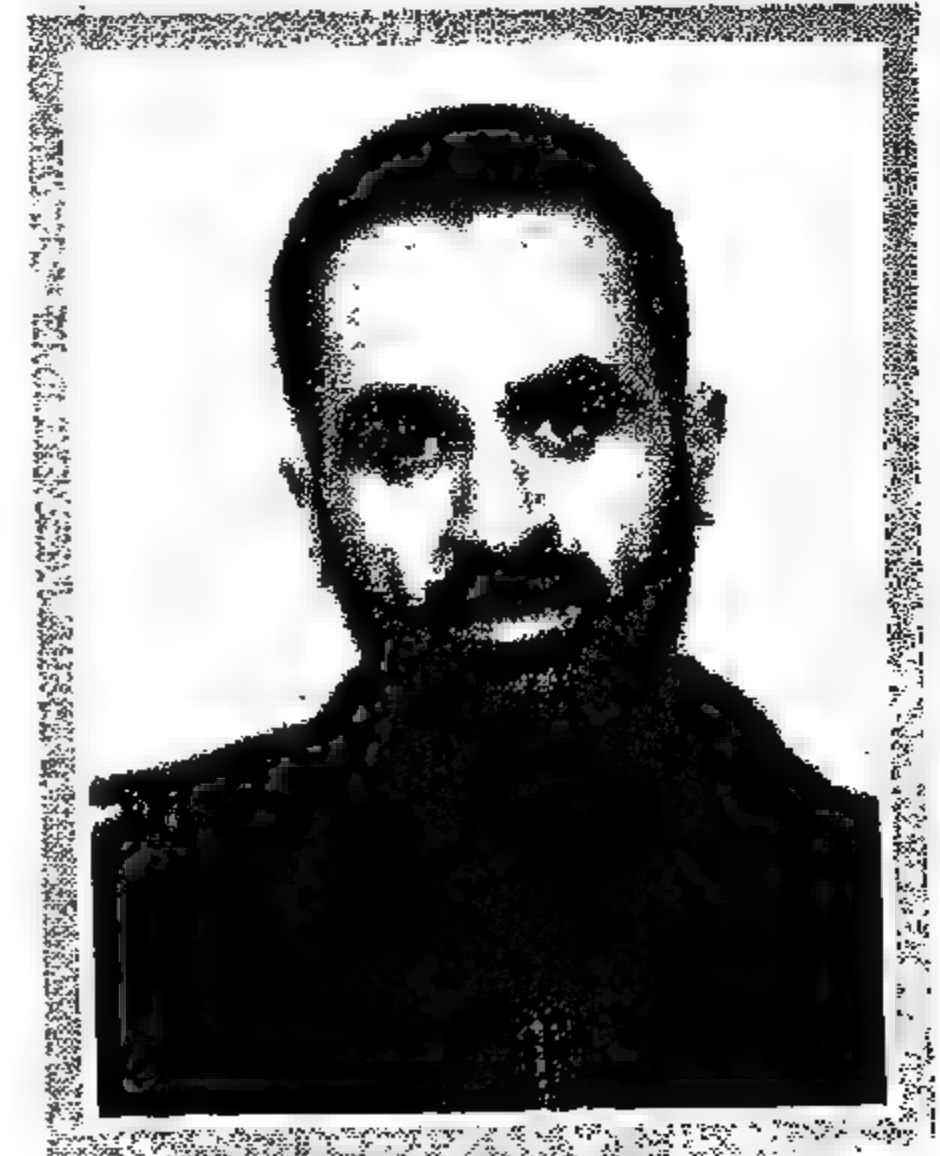
\*\*\*\*\*

قاب قوسٍ  
أخايل في الأصابعِ  
والأحجياتِ  
أعْتَقَ الجسدَ البَيْنَ صوتي  
واسمي  
كما نورسٌ عاقر بينَ  
موتروا  
ثم أسرجُ خيلَ احتضاري  
على (أبيض) راكضٍ  
في الجهاتِ  
وأنا واقفٌ بينَ  
جفنِ الردى  
والمدى  
.. واقفٌ بينَ نارينِ،  
لا صوت لي أو

صدى  
ضالعٌ، في النحيبِ، أكاشف موتي وحيداً هنا  
في دُنَى  
وحدتي المالحه  
كل هذا الجنونِ الفصيحِ  
مدائِ  
وأستلتي الكالحه  
كلما أورتتني القصيدةُ  
موتاً ضئيلاً  
أنحني للفضاء الذي يدعيني  
فتاهُ الجميلُ  
أحتفي بانتحاري الذي  
لاخ لي  
مثل ظلي

## أيمن إبراهيم معروف

- أيمن إبراهيم معروف (سورية).
- ولد عام 1967 في بسطوبر.
- يعمل مترجماً للغة الروسية.
- نشر العديد من القصص والمقالات المترجمة عن اللغة الروسية في الصحف والدوريات الأدبية السورية.
- حاصل على عدة جوائز عربية منها: جائزة الدكتور سعاد الصباح للإبداع الأدبي والفكري عن موضوع الشعر - المرتبة الأولى للعام 1996، وجائزة اتحاد الكتاب العرب فرع اللاذقية - المرتبة الأولى 1997، وعلى جوائز محلية منها: جائزة ربيعة الرقي السنوية 1994، 1995 - جائزة المنتدى الأدبي في حمص 1996.
- عنوانه: الجمهورية العربية السورية - جبلة - البريد - شبكاك البريد - تصل ليد صالح عباس، ومنه ليد أيمن إبراهيم معروف.





يذيع انطفائي.

فمازلت أجري ورائي.

ويلهو بمقتي خوائي.

ويدفع صبحي مسائي.

ولست أنا صوته من

يدل عليه

ولا إسمه من يجيء

إليه

ويشغله، في الطريق،

انتظاري..

وناري..

وما من سماء تطل فضائي

وما من جموح

إلي قوافي الرحيل

تلوح.

والذي لا يبورح

ينوح

وهذا الفراغ الـ(أمامي)

سيتلو حطامي

بغير كلام

فما ثقّف العمر سَهْمَا.

(تضيق بي الأمنيات)

فأشردُ، في لذة اللحم،

اكتُمُ حلماً

فحلماً.

وحين أفيق على آخر العمر

أقبض ريحاً

ووهما.

فما ثقّف العمر سَهْمَا.

تضيق بي الأمنيات

.. تضيق الرؤى

شاهدُ، (أول النطع)، قلبي

رأى..

ما رأى:

غرة الفجر، سراً يجوع لقمته

لم يزل يدرج الخطو

في طرقات السما

لم يزل يطرق الليل

... ينقر وحشته

عندما.

فخوفي عليّ أمني كثيراً

فإن الأمانى الطوال

هزيمه.

وإن السكوت العضال

جريمه

وجرحي، اختلاج السكون،

تمطى على

جثتي الباردة

عصياً، تمطى، إلى الموت، أعمى

يهيم على

ضفة شاردة.

(ووحدي يشيع وحدي.

إلى الشعر لحدي.

ولا دمع يُندي تراب القصيده.

ولا أم تمسح خوفي وسهدي).

ووحدي، أعين موتاً، يبُل

قلبي الكسيح.

ووحدي، أكاشف صمتي...

أغادر صوتي..

أمارسُ (قهوة أمي)...

وهمي

وليل انطفائي الصريح.

فوحدي يُشيعُ وحدي

إلى الشعر لحدي

يسوي رحيلي

ويضع أصابع

يُخلفُ صمتي وبعضي ورائي

وينهر ظلي

إلى مهد لحدي

يتابع.

يُقصّفُ ورد انتظاري...

ويغسلُ ماء انتحاري..

يُسرحُ مهر الغياب

يَلْمُ ما قد تشظى..

وما من حضور تظي...

ويرجم بوح الشباب

يقودُ خطاي وعمري إليه.

كما، أولُ الخلق، صعباً، لديه

فألفيت موتي جميلاً على راحتيه

\*\*\*\*

## أيمن إبراهيم معروف

أيمن إبراهيم معروف

تُفتَحُ لهم في قضايتك الأمل.

وما وسكنت القياحة في غابة الشمس

... قايضت درجتك بالأمانيات

محوته على مرقع النيم

كل الفوارق

كأن يستقيموا دمان

نلم يمنعون سوك

القبض القاتل.

تُنشِجُ صمت !!!

ريد الله تميزك إليك سندنو

نلا تتنهي ( شعوه الصيغ ) نيعن

لأنك لست المبشر بالأمانيات

لأنك لم تعمل في براري مانيك

## من قصيدة: أصداء محترقة

تراودني القصيدة عن بكاريتها  
وتنفث عطرها المموم في لغتي  
أهمُّ بها ليُسْكِرَ جمرها وجعي  
وتطفئ صولة البركان في رنتي  
فتخبو خلف نار القهر جذوتها  
وتشعل من لظى الحرمان أوردتي  
وترجع خطوتي عنها تلممني  
وجوه الناس .. والمقهى .. وأسئلتي  
فكيف أمارس الأحزان في لغة  
وأوجع من نزيف الحرف مشكلتي  
\*\*\*\*\*

أدير القرص بالأرقام تصدمها  
صخور الصمت في منفاك سيدتي  
وتسقط دون أصداء لرجفتها  
تلمم دمعها المكسور أرصفتي  
فتبلعني الشوارع زائفاً ألمي  
أفتش عنك في أنقاض أحجيتي  
وأنت هناك «لا حس ولا خببر»  
ولا مرساة ترتق ثقب أشرعتي  
\*\*\*\*\*

## وضوء

هذا متاعي فوق مركبتي  
ندم يعض بَنان أحــزانِي  
وشــراعي المــفــرود من نَزَق  
سقطت صواريه لخــســران  
وعلى جــبــيني نورس شَعبٍ  
والبحر عاتٍ دون شيطان  
بعثرت عمري فوق أرصفة  
نادمت فيها كأس شيطان  
وتركت حــضنك حين أدفــأنِي  
فتوسد الأشواك جثمانِي  
غادرت ذاتي فانطفت سُبُلِي  
وطفقت أبحت أين عنوانِي

## أَيَمَن صَادِق

- أيمن محمد صادق (مصر).
- ولد عام 1964 بمدينة الإسكندرية.
- حاصل على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية - قسم الإلكترونيات 1981.
- يعمل منسقاً فنياً بشركة الإسكندرية الوطنية للحديد والصلب.
- عضو في اتحاد كتاب مصر، وهيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، وجماعة الأدباء والكتاب في الإسكندرية، ومنتدى الشعر العربي.
- تعرف أثناء ترده على المنتديات الثقافية والشعرية على الشاعر السكندري الراحل أحمد السمرة في صالونه الأسبوعي، وهناك ألقى قصائده الأولى، ثم تعرف بالشاعر عبدالعليم القباني، والشاعر الراحل عبدالمنعم الأنصاري الذي كان له فضل توجيه شاعريته.
- نشر شعره في «الفيصل» و«إبداع» و«الأيام» وغيرها.
- نواوينه الشعرية: سمريات 1996 - سمر .. وحلم النوارس 1996 - الموت على قارعة النشيد 1999.
- مؤلفاته: عبدالمنعم الأنصاري.. شاعر المواجهة.
- حصل على جائزة الإبداع المتميز في مسابقة الهيئة العامة لقصور الثقافة 1992.
- كتب الدكتور فوزي عيسى مقدمة لديوانه: سمريات.
- عنوانه: العجمي - شهرزاد - مساكن الحديد والصلب بابي يوسف - عمارة 24 - شقة 24.







## حواف

يعيش على حافة .. في خطر  
يفكر في غده المنتظر...  
ويعض خالها طفولته  
يعيش على طهرها المندثر  
ويطرق .. يبحث عنها .. ترى أي  
ي ملعونة بالدجى تستتر  
يفتش في الكتب، بين شرائط  
طحاسبه، في قلال الصور  
بحافة مكتبه، تحت طرف السُّر  
سِتار، وبين ثنايا السُّرر  
كثيراً يرى وهو يبحث عنها  
ويلعنهن، ويكيل النذر  
كثيراً يرى وهو يسخر منها  
ومن نفسه، والنصيب العثر  
ترى أي نظرة تلك تحسنا  
ج نظرة ليراها البشـر  
وفي الصبح رؤيته تتحسنا  
سن، يصبح أرضى هوى وأقر  
يرى وهو يفتح شرفته  
وبالعابرين يُجـيل النظر  
على طرف شباكه كوب شاي  
تقيه يدها لكي يستقر  
يداعب في الأشقياء الصغار  
وينفث سيجاره المستعر  
يرى فترة .. بعدها لا يرى  
إلى أن يُظن هناك انتحار  
يجيء .. يحدثهم عن عصاه  
وعن هدمه لم يعد بخبر  
ونظرة .. دائماً تتطلـع  
بُ نظرة ليراها البشـر..  
فإن سأل السائلون عن الوقـت  
ت .. قال: تأخر .. ثم عبر..  
ويمشي على حافة الظل والظل  
لم ماتشرق الشمس أو تنحسر

## إيهاب البشبيشي

- إيهاب عبدالعزيز البشبيشي (مصر).
- ولد عام 1962 في أوسيم - الجيزة - ج.م.ع.
- حاصل على بكالوريوس هندسة الإلكترونيات والاتصالات والحاسب الآلي من جامعة القاهرة، ودبلوم الدراسات العليا في الفيزياء النووية.
- عمل مهندساً للحاسب الآلي بإحدى شركات الكومبيوتر، ثم التحق بالعمل بالجهاز المركزي للمحاسبات حتى شغل وظيفة رئيس قسم الحاسب الآلي والميكرو فيلم، ويعمل الآن مهندساً للحاسب الآلي بالملكة العربية السعودية.
- شارك في الكثير من الأنشطة الأدبية والأمسيات والندوات الشعرية بالقاهرة منذ بداية الثمانينيات.
- دواوينه الشعرية: من نبضي 1982.
- عنوانه: 17 شارع سعد زغلول - مدينة أوسيم - محافظة الجيزة - ج.م.ع.





## ألهو بباحة روحك

كفكفي لؤلؤ القلب عن شاطئيه  
وصلني  
أتقي نداك أُمّي  
لأصعد من راحتك  
دعاءً مجاباً  
فإني قريب..  
إلى حدّ نجواك أُمّي  
إلى حدّ تلك الطفولة  
ما زلتُ ألهو بباحة روحك.. أه  
كما كنت ألهو صغيراً  
كبرتُ ثلاثين عاماً على حين يومٍ مُشظى  
وادركتُ أنّي ثلاثون لغزاً  
وأوغلتُ في الحبر  
أوغلتُ .. حتّى انتهيت  
وإذ عدتُ يوماً إليّ.. احتوتني يدك  
وألقيتُ أنّي ما زلتُ..  
أصحو على لمسة من فرح  
لم تزل غفوتي خلصةً من نهار شقيّ  
كبرتُ ثلاثين حزناً  
وخلفتُ دهشة عمري الصغير ورائي  
فلا تتركيني  
إذا جئتُ أعدو إليك كفكره  
وجئتُ إليّ كنظره  
تحاول تزيين رسمي على وردة الذاكره  
أه... أُمّي  
تغاضبي قليلاً - كما عودتني عيونك -  
عن زلتي في النحول  
وعن ريشتي الحائره  
أه.. أُمّي  
أنا أوصدُ الآن صوتي على غيبتك  
أفتحُ الدمع كي أرتدي بعض أوجاعك المنتهية  
فإني بعيد

## إيهاب الشلبي

- إيهاب إبراهيم موسى الشلبي (الأردن) .
- ولد عام 1966 في الأردن.
- حاصل على بكالوريوس صحافة وإعلام - جامعة اليرموك 1987 .
- عمل محرراً وباحثاً في مركز الأردن الجديد، ويعمل الآن موظفاً في وزارة المالية .
- دواوينه الشعرية: إيلا تعد لنا المائدة 2000 - دارة القمر (للأطفال) 2001.
- صدرت له عدة دراسات ضمن سلسلة المجتمع المدني والحياة السياسية الأردنية .
- عنوانه: إسكان الأطباء - الحي الجنوبي - إربد ص.ب 1781 - البريد المركزي .





فقط شردتني وباعت عيوني لما لا يجيء  
على ضفة ضيقت لي نهاري  
وأرخت علي الظلام البطيء  
ولدت على غير ما أشتهي  
ذا حصان رديء  
ووجه - على سمرة اللون فيه -  
غريب الهوى  
يألف البحث عن روجه  
في الركاب إلى أن يضيء  
على ضفة  
حيثما أحرقت النهر أمواهه  
والتوى عائداً مثل أفعى  
صبات  
وجدت أبي لم يزل  
منذ نحو ثلاثين يوماً  
- حصادي من الريح - يحكي  
عن الجنة الضائعة  
تلمع الذكريات نحاساً على صوته:  
لـ «دنا» وفي أول الغيث  
زغردة وارتعاش،

\*\*\*\*

### إيهاب الشلبي

أنا يا مدينتي  
لو أستردت فضائتي من عنقك لصمت  
إلا إذا غرقت في شفاطك بالذخائر  
ولأرفعك لسماء نساء  
سوى عندنا كرمين ارتعاش  
قل نبات  
تسبح في غفلة الترهبات  
تحليل اهتمامك  
فاعدت غولك  
من حبة ورسالة  
أنا يا مدينتي  
أنسيت عمرك جلياً  
لشيطانة عاكسة خزن الحياة

تركت شرودي في باحة العمر غراً  
تعلقت منذ رحيلك  
في دوحة الشعر..  
أوغلت في سفر أشلائي النازفه  
وما عدت بعد ارتويت

\*\*\*\*

### قليلاً

قليلاً من الخبز  
حتى أكف عن الجوع  
قليلاً من الجوع  
كي لا أفجر صوتي بلا رغبة بالغناء  
قليلاً من الأغنيات  
بها قد أجابه أدغالي الموحشه  
قليلاً من الخوف  
حتى أصلي بصمت وقور  
قليلاً من الصمت  
حتى أرى ضوء عينيك يغسلني من خطايا طفولتي الطائشه  
قليلاً من الضوء  
كي لا أهدق في تيه كل التفاصيل  
قليلاً من الجهل  
حتى أعيذ انتقاء الوجوه التي ربما تمنح القلب بعض السكينه  
قليلاً من الشمس  
حتى أجفف خلفي سيول الضغينه  
قليلاً من الصحو  
لأدرك أن المسافة بيني وبين أخي  
لا تقاس بشبر أبي أو بطلقات أمي  
قليلاً من الوقت  
حتى أعيذ لذاكرتي قوة الاحتمال  
أو رباط العبور إلى مسرح الحب  
قليلاً من الحب كي لا أموت

\*\*\*\*

### من قصيدة: عتابا

على ضفة لم تعدني  
سوى بالغبار

## الرحيل إلى زمن البراءة

مِنْ أَيِّ عَصْرِ جِئْتِ بِالْمَطَرِ  
هَذَا أَوَانُ الْجَدْبِ فَأَنْتِ هَمْرِي  
يَا أَنْتِ يَا أَحْلَى مَغَامِرَةٍ  
تَأْتِي فَيَأْتِي الْكَوْنُ بِالزُّهْرِ  
عَيْنَاكِ مِنْ زَمَنِ قَدْ انْفَرَطَتْ  
أَنْفُسَامَهُ مِنْ رَقَّةِ الْوَتْرِ  
سَافَرْتُ فَوْقَ جَنَاحِ أَغْنِيَتِي  
وَمَمَلَاتُ رَاحِلَتِي مِنَ الدُّرِّ  
لَكُنْمَا أَنْتِ الَّتِي سَكَنْتُ  
بِالْحُبِّ ذَاكَ رَتِي وَيَالْقَمَرِ

\*\*\*\*\*

طِيرِي عَصَافِيرَ الْهَوَى طِيرِي  
وَتَرْنُمِي لِجَمِيلَةِ الْحُودِ  
تِلْكَ الْجَمِيلَةُ فِي دَمِي نَغْمٌ  
يَسْرِي كَشَلَالٍ مِنَ النُّورِ  
الْحُبُّ فِي عَيْنَيْكَ مَمْلُوكَةٌ  
الصَّبْحُ فِيهَا صَبْحُ عَصْفُورِ  
قَالُوا لَنَا: إِنَّ الْهَوَى قَدْرٌ  
كَمْ ضَاعَ فِي قَدْرِ وَمَقْدُورِ  
الْحُبُّ أَنْ تَصْفُو مَشَاعِرُنَا  
تَرْقَى لِعَنَى دُونَ تَفْسِيرِ

\*\*\*\*\*

أَنَا عِنْدَمَا عَانَقْتُ قَلْبَكَ بِالْمَنَى  
وَجَوَادُ شَعْرِي دَائِمُ الْخَفَقَانِ  
يَطْوِي الْمَدَى فَوْقَ الْمَدَى وَصَهِيلُهُ  
لَحْنُ النَّدَى وَالْعَشْبِ وَالرَّيْحَانِ  
لَيْلُ السَّكُوتِ مَبْعَثُ بَرْبُوعِهِ  
عَرْشُ الْجَمَالِ مَتَوَجُّ بِبَيَانِي  
وَجَوَادُ شَعْرِي مَتَّعِبٌ صَحْرَاؤُنَا  
قَدْ أَرْضَعَتْهُ مَوَاجِعُ الْأُوطَانِ  
قَدْ مَزَقُوا لَحْمِي وَلَمْ تَقْدِرْ حَوَا  
فَرُّهُمْ عَلَى تَمَزِيقِ مَا بَلَسَانِي

\*\*\*\*\*

## إيهاب النجدي

- إيهاب محمد علي النجدي (مصر).
- ولد عام 1968 في محافظة الدقهلية.
- حصل على الليسانس من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1991، بتقدير جيد جداً، وعلى الماجستير في الأدب العربي الحديث 1997، وكان موضوعها شعر عبدالرحمن صدقي.
- عمل باحثاً بقسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم، وباحثاً لغوياً بشركة صخر لبرامج الحاسب، كما عمل محاضراً بالمعهد العالي لإعداد المعلمين بالزاوية - ليبيا، ومستشاراً أدبياً بمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري (الكويت).
- نشر قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- مؤلفاته: ديوان أمين نخلة (إعداد).
- حصل على جوائز المجلس الأعلى للثقافة، والمجلس الأعلى للشباب والرياضة، والهيئة العامة لقصور الثقافة 1991.
- عنوانه: ميت تمامة - الدقهلية - مصر.



يَالِي مَنْ وَجَّهَ ذِكْرِي  
وَطَنًا عَرَبِيًّا زَيْنُكَ  
وَيَسَّاقُ رُبُّهُ مِنْ خَلْقِي  
يَحْكِي لِي أَلْفَ حِكَايَةٍ حَبِّ  
عَنْ زَمَنِ قَدِ أَوْدَعَكَ  
سِرًّا سَخِرَ رِيًّا عَنْ لَيْلِي  
لُبَّنَاكِ الْخَيْمِ رِي عَزَّتْكَ  
عَنْ كُلِّ أَسَاطِيرِ الدُّنْيَا  
تَلْقَى تَرْنُو تَلْقَى  
يَتَجَمُّعُ بَعْضِي فِي بَعْضِي  
يَتَجَمُّعُ كُلِّي يَسْمَعُكَ

عَيْنَاكِ تَسْتَأْنِي عَنِ الْوَقْرِ  
كَيْفَ الْغِنَاءُ بِضَجَّةِ الْغُمْرِ؟  
وَجَرَّاحُ قَلْبِكَ فِي سَاحِرَةٍ  
قَدْ صِرْتُ أَخْشَى فِي الْهَوَى سَهْرِي  
مَهْلًا مَغْرُدَتِي فِي وَطْنِي  
نَهْرُ الْجَرَّاحِ يَغُوصُ فِي الشَّجَرِ  
كُلُّ الدُّرُوبِ بِأَرْضِنَا زُرْعَتْ  
خَوْفًا فَلَمْ تَنْجُبْ سِوَى الشَّرْرِ  
كُلُّ الْقُلُوبِ الطُّهْرِ فِي سَفْرِ  
غُمْرِي تَوَارِيخُ مِنَ السُّفْرِ

ماذا أقولُ جَمِيلَتِي؟ وقَضِيَّتِي  
 فوق الشُّفاه وفي العيونِ تُنادي  
 من كل عاصِمةٍ تَجِيءُ قِوافِلُ  
 للحزنِ والوطنِ المَقِيْدُ شاد  
 عيناكِ تَخْتَصِرانِ حزنَ قَضِيَّتِي  
 عَيْنُكَ تَخْتَزِنانِ سَحَرَ بِلادِي  
 زَمَنُ البِراءَةِ في حُدُودِ عِيُونِنَا  
 والحبُّ طِفْلٌ نابِضٌ بِفُؤادِي  
 قُلْتُ غَرَسِي الأشْواقَ في أحلامِنَا  
 ولْيَرحلِ القلبانِ لِلْأَمْجادِ

مَرُّ الْيَوْمِ بَانَ وَلَمْ أَرَكَ  
يَا أَحْلَى مِنْ رُوحِ الْمَلِكِ  
فَاللَّيْلُ الْحَالِكُ يَقْتُلُنِي  
وَالْعَقْلُ الشَّارِدُ فِي حَلِكِ  
وَالْحَزَنُ الرَّائِحُ يَسْكُنُنِي  
وَالْهَمُّ الْغَسَّادِي فِي نُسُكِ  
أَتَصَفَّحُ فِي كِتَابِي عِبَثًا  
أَتَصَفَّحُ فِي الطَّيْفِ الْمَمْلُوكِ  
وَأَذَاكِرُ فِي الْوَجْهِ الْحَانِي  
دَرْسًا وَرَدِيًّا كَلَّا لَكَ  
مَا بَيْنَ الْحَرْفِ السَّاكِنِ فِي  
خَلْجِي يَتَرَقَّبُ مَطْلَعَكَ

بأي شيء تستعجب ؟  
 كل القنا فيضى التواخر أتنا يفسج الضوء الرطب  
 كل الليل الذي أطقتك من تملك الخصب  
 كل المواقم التي تضرعت بدعك الحبيب  
 كل الذي تعرف والذي ---  
 يسقط كله  
 يسقط كله على قارعة البحر  
 يخرج من شرفة الدم النيل  
 يدخل من عاصم الليل الطويل  
 يركض من ركن التذكر - وعلى حقل الورود  
 يرتفع أن يمشي  
 كاس لا يبعده إلا الوطن الركن من صدر القتل  
 بأي شيء تستعجب ؟  
 سلم الذي تعرف يسقط !  
 هناء تكثر - تاتر  
 بين شبح الصمت صمتا  
 وبين تربية أياي التي قاسرت فيك الورث الجميل



## تكريات ونوى

يا نبع إحساسي، ودفق مشاعري  
يا وحي شاردة القصبي النافر  
أبقىـتني رهنا لأيام خلت  
مرت بدنينا مرور الخاطر  
متعلقة بالذكريات تعلتي  
أمل المعنى في اللقاء العابر  
أسعى بأجنحة الخيال محلقا  
سعيًا لماضيًا بطي الحاضر  
استرجع الأيام حيث الملتقى  
الريان والتجوى وحلوشاثر  
أيام در الحسن منثورا على  
ذاك البساط من الهناء الوافر  
وهناك ناعم بالوصال وما بنا  
هم بإرجاف الحسود الخاسر  
وأنا الطليق بأسر حبك هانئا  
وبريقة الأسر انطلاق الشعاع  
وأصوغ فيك من القوافي ما به  
وحدي أروء سماء حُسن أسر

\*\*\*\*\*

وإذا بنكبء الفراق تهب من  
تلقاء خائنة الزمان الغادر  
فغدت رياض الحب جدباء الرؤى  
عصفا بيانعة الربيع الزاهر  
والملتقى الريان صووح ورده  
فإذا الكآبة وانفضاض السامر  
فطوت بساط الوصل عسراء النوى  
فغدا الأسى والذكريات سوامري  
وغدوت يشقيني أذكاء ملاحن  
بالأمس تسعدني وعزف مزاهر  
فإذا ترنم ساحر الصوت الذي  
هز الورى طربا بلحن ساحر  
غردا يسوق الوجد لحن (صباية)  
(عجبا يقول الناس إنك هاجري)

## أيوب صديق

- أيوب صديق أيوب (السودان).
- ولد عام 1945 في حلة العبيدات - بديار الرباط - بالولاية الشمالية بالسودان.
- أنهى دراسته الثانوية بالخرطوم 1964، ثم درس الهندسة المدنية بالمعهد الفني بالخرطوم، ولكنه قطع دراسته بعد عامين، ويحضر الآن لدرجة عليا في العلوم السياسية.
- عمل مديعا للإذاعة السودانية، والتلفزيون السوداني بين عامي 1967-1978، كما عمل مراسلا لإذاعة لندن، وصوت أميركا في الخرطوم، ويعمل بهيئة الإذاعة البريطانية منذ عام 1981.
- ينشر شعره في الصحف والمجلات منذ كان طالبا.
- عنوانه: AYOUB SIDDIG 35 BIRCHWAY HAYES MIDDLESEX UB3 3PA, LONDON ENGLAND



هز الجوى قلبا جريحا هائما

هز القسواءم في جناح الطائر

أواه ما أقسى بقلب معذب

خفق الجريح بهدب طرف فاتر

\*\*\*\*\*

يا من نأت دارا وشطت مُنيّة

عني وقد باتت مدار خواطري

إني ليخضيني الحنين لأمسنا

وجوى الحنين يهد عزم الصابر

وأنا بأرض لا تهب بها الصبا

منكم بأنفاس الأريج العاطر

هل صدفة الأيام تجمع بيننا

جريا على سنن الزمان الدائر؟

فتعيد ذياك الوصال لنا وهل

نستبدل الحظ السعيد بعائر؟

\*\*\*\*

### من قصيدة: البلد المنكوب

تُنبي وتنذر من لا تنفع النذر

قوما بهم غبث التبديل والغير

أسيان تمحضهم نصحا فما انتصحو

لم تشفهم عظة الأيام والعبير

بل صحت ملء فجاج الأرض تشعروهم

بالشر يُخبك في ليل فما شعروا

تأسى على البلد المنكوب تنذر من

شر الكوارث لا تبقي ولا تذر

لم يسمعوك كما لم يسمعوا نَفراً

زهر الوجوه بقول الحق قد جهروا

شم الأنوف لغير الله ما سجدوا

ما عاقبهم وهن في الله أو خور

سوح التلاوة والتفسير تجمعهم

والقوم يجمعهم في حانه السكر

قد ضاع صوتك أدراج الرياح صدى

وهو المجلجل قد أصفى له الحجر

كان قومك يا صاح تخبّرهم

عن المجرّة لا يعنيه الخبير

\*\*\*\*\*

يلهيهم (الرهط) الأشرار سفسطة

والعلاج يعبث مأمورا كما أمروا

رهط لناس طبع لا خلاق لهم

مستكبرون بأمر الله قد كفروا

لا يبتغون من الدنيا سوى وطر

من الحرام وقد أعماهم الوطر

لا يستحون إذا ما حدثوا كذبوا

أو عاهدوا نكثوا أو حاججوا هتروا

لا يرعون فكم من إفكهم مألوا

سود الصحائف كذا بين قد هذروا

هزأ بحكم كتاب الله قد كشفوا

ستر النفاق ألا قد قُبِح النفر

لله ما سجدوا يوما وقد سجدت

له الجبال وخرّ النجم والشجر

تلك القلوب قست منهم بما كسبوا

قلب التقي لذكر الله ينفطر

اعمى بصائرهم فعل النفوس هوى

لا يبصرون سبيل الرشيد إن نظروا

\*\*\*\*

### أيوب صديق

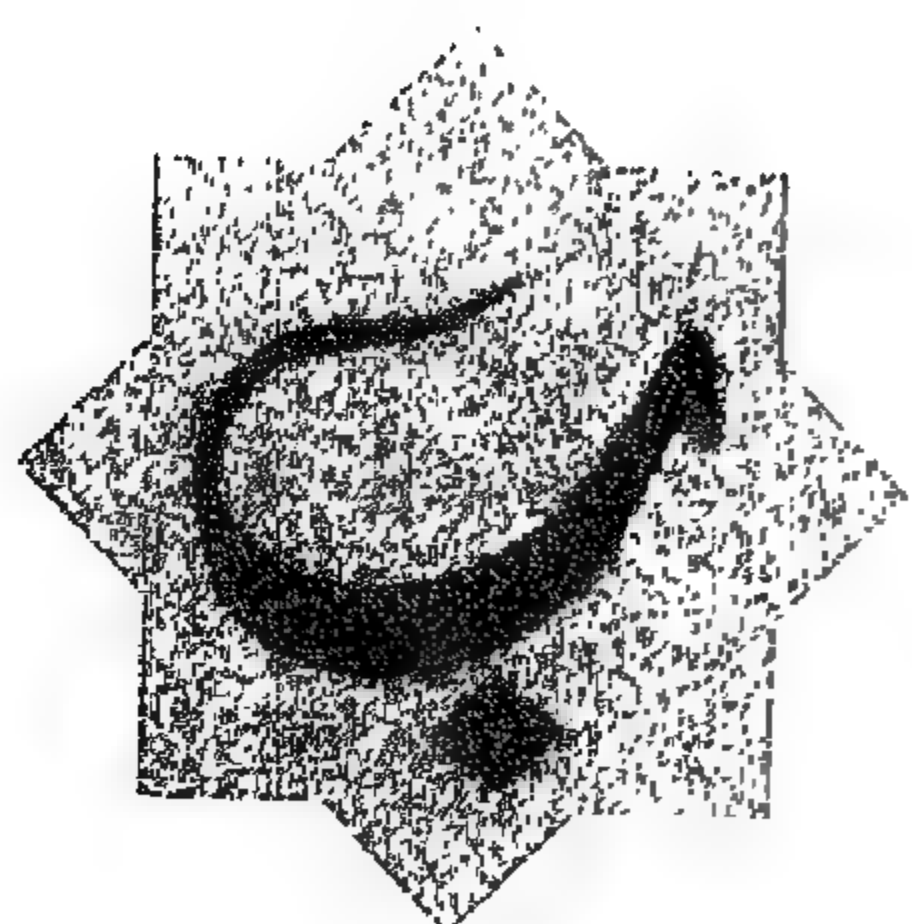
وهم اللّٰهُ

حديقه أمتة بذكرها حديثه المله يشقي  
نذرة ليايته وتم كائنات ليايته  
فصار قزير وجد نذير قزير  
فيشكر ما يكاد ويشتكر ما تعابيه  
وينسى قزير ليايته هلوا الكيام نفسه؟

ولا شطّ النور فيه فشلت عنه أمانيه  
فما سطق ناسير زياتة سير ما ضييه  
يرتجى نفسه اعقيا ودانك العلم بحبيبه







## من قصيدة: باب الزجاج .. وباب الحياة

على بُعد عشر دقائق...  
والكهل يلهث خلف قطع الخيول.  
فيسقط مدمى...  
وينهض مدمى..  
وفي كفه ما تبقى له من حقول.  
على بعد عشر دقائق..  
صلى طويلاً...  
ليستحضر البحر....  
والكلمات....  
وطائرة الورق المتبعثر بين الوحول.  
وجال طويلاً...  
ليعرف ماذا تقول النوارس للبحر...  
حين تجازف بالاقتراب..  
وماذا تقول الظلال لأشجارها...  
حين تبدأ بالانعقاد...  
وماذا يخبئ حقل من الورد ..  
للنحل قبل الوصول.  
على بعد خمس دقائق...  
والكهل بين الحريق... وبين الذهول.  
يحاول أن يجمع البرتقال...  
ومليون سوسنة لعيون ...

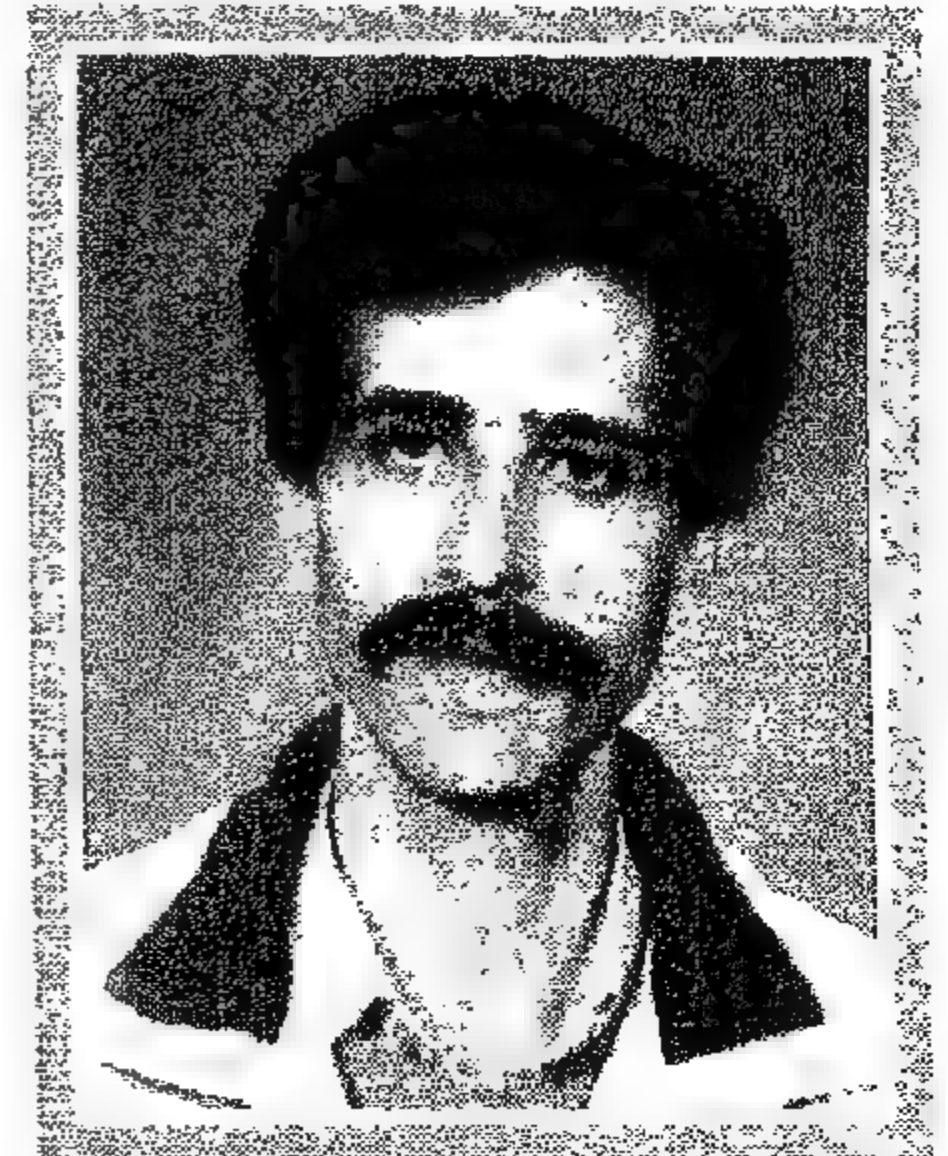
ستوقظ فيه السهول..  
فلم يبق غير دقائق للموعد القمري...  
ثرى ما الذي سيروح به الكهل بعد ثوان...  
ثرى ما الذي سيقول؟

\*\*\*

هو الآن يبحث عن روحه في زوايا المحار.  
ينقب عن وجهه في رماد الغيوم  
وعن صوته في صفيح القفار.  
تدور به الطاولات..  
تدور... تدور... تدور...  
هنالك طفل على بعد عشرين عاماً...  
وعشرين موتاً...

## باسل طلوزي

- باسل علي مصطفى طلوزي (الأردن).
- ولد عام 1960 في وقاص - الأردن.
- حاصل على دبلوم هندسة مدنية من الكلية العربية بالأردن.
- عمل في الصحافة الأردنية منذ عدة سنوات، وما يزال.
- دواوينه الشعرية : ما وراء العذاب 1982 - بقية المنفى 1985 - نشيد للمرأة العابرة 1992.
- عنوانه : مؤسسة شومان - ص.ب 940255 - عمان.



وترثني... لا توقظني جسدي...  
على صخب الطيور.  
وعلى الجدائل، وهي تحتضن الزهور..  
ما عدت أحتمل الجداول...  
والخمائل.. والعطور..  
لا تسلميني الآن...  
للرعيان في نيسان...  
ما عادت تضج بنايهم وحي...  
ولا عادت تثور  
أوللينابيع التي فورتها..  
بدمي الشقي على حقول الأرض...  
كيف وقد فقدت دمي الشقي الآن...  
أجعلها تفور؟  
لا تأخذيني للشوارع...  
إنني أخشى الشوارع...  
منذ أن ألفت مساماتي القبور...  
الكل من حولي يدور.. أجل...  
ولكن لست أفهم ما يدور..  
كل الذي أدريه أيتها الجميلة..  
أنني الصقر الذي فقد الجبال...  
وحين تفتقد الصقور جبالها...  
لا بد تنتحر الصقور..  
\*\*\*\*

### باسل طلوزي

يا غرلة...  
هذا الباسل قربك لم يقد مولا  
لم ضام الآن..  
استضر كل الذئب مولا..  
أو شاء  
بمنه مائة سرور من بيته لولا  
يا غرلة!  
هذا النهار قربك لا يشكو قلا  
لو أمليت قليلاً..  
لسمعي الريح تردد قولا  
أو مدحبه قليلاً..  
لأيتهم جميع الغزلان بطارد نولا

وكان الحرف.. لعبتي الوحيد؟  
كيف هربت قبل الآن من شعري...  
وجئت...  
لتدخلي الآن القصيدة؟  
\*\*\*\*\*  
ماذا سأنشد...  
حين تزدحم النوارس في سمائي؟  
ماذا سأنشد...  
حين يلبسني نخيلك...  
أو يعرش في دمائي؟  
أأمد صمتي نحوه...  
وأقول يا صمتي إذا يوماً وصلت...  
فكن عزائي؟  
واظل الهث خلف ظل مستحيل..  
ليس يحفل إن وقفت..  
وإن لهثت..  
وإن تقاذفني عنائي؟  
لست أقدر.. سامحيني...  
لست أقدر دون مائي...  
\*\*\*\*\*  
لا تملئي رثتي ثانية...  
برائحة البخور..

يكش الذباب... ويبكي..  
فيأتي يهدده الوقت :- أن يا بحار!  
تعالني خذيه على قمم الموج..  
كيما يرى أول الروح..  
تصعد في مركب ظامي للسفر  
وطوفي بكل الشواطئ...  
كيما يرى آخر الروح..  
تهبط في زبد الماء فوق شريط من الرمل...  
يجلده البر والبحر...  
دون خيار له.. أو قرار..  
وقولي له:  
بعد عشرين عاماً..  
وعشرين موتاً..  
ستجلس خلف بقايا جدار  
منتظراً أن تجيء غزالة قلبك..  
كيما تعلق كل هزائم عمرك..  
في جيدها كالسوار.

\*\*\*\*

### من قصيدة:

### نشيد للمرأة العابرة

الله لو أنا التقينا... منذ أعوام بعيدة.  
منذ أعوام تناءت...  
منذ كانت...  
طفلة الأشواق تلهو..  
بين أذرعنا...  
لكننا الآن نمسكها... ونحضنها..  
ونطبع فوق خديها... حكايات جديدة..  
الله لو غردت قبل الآن...  
كنت الآن قبرتي..  
وكننت الآن غابتك المديدة..  
يا مهرة تتراكضين عنيدة قدام أبوابي...  
لماذا لم تجيئي...  
يوم لقبني الزمان...  
بسائس الخيل العنيدة..  
لم لم تجيئي...  
حين كان الشعر زُرورا على كتفي...



## ولد المركبات الأخير

على شاطئ القلب تنمو الحكايا،  
كسرُب طيور  
ترفرق،  
تعلو،  
وتكسر للروح أغلالها  
لتمنحها في الفضاء الكبير  
قلادة شوق لنجم أسير  
على هذه الأرض أيقظت روعي،  
وقلت أسامر هذا الدمار،  
أهيب روعي لفجر الدمار  
أهيب روعي لفجر يؤوب  
وكان دمي فاتحا للنهار،  
يرتب في غرف القلب أسرارها  
ويمنحني نجمة للعبور  
وقلت ألمم بعضي،  
وأمضي،  
أرتب منذ نعومة جرحي،  
دمي كي يثور  
وأخفق صوتي،  
إذا ما احتواه الصدى  
أؤلف بين دفاتر روعي، قصيدة نور  
أنا ولد المركبات الأخير  
ولي جسد عذبة الهموم، ليوم النفير  
سأترك روعي لمن يا ترى؟  
ووجدي أتوه بليل تسمُر،  
حتى استطال بهم القرى  
أسجل في القلب كل انتصار  
وأروي له  
فيقتلني نبضة نبضة  
أرتب في نبضتيه الضحايا،  
فيصغي له  
ويمنحني شهقة هدهدتها الزغاريد، بين الثرى  
وأترك روعي لمن يا ترى؟  
وقد كان صوتي بريد العصور

## باسم الهيجاوي

- باسم محمد الهيجاوي (فلسطين).
- ولد عام 1960 في اليامون - لواء جنين.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في اليامون، ثم حصل على دبلوم في العلاقات الإنسانية وتنشيط المجتمع من فرنسا.
- أقام بالأردن خلال السنوات 81-1984، وفي عام 1983 شارك في تأسيس فرقة غنت قصائده الملحنة، وذلك في اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني.
- اعتقل خلال السنوات 84-1987، وبعد عدة أشهر من إطلاق سراحه أعيد إلى سجن جنين المركزي في محافظة نابلس بسبب مقاومته الاحتلال.
- عضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين ورابطة الصحفيين الفلسطينيين.
- رئيس منتدى جنين الثقافي.
- أنشأ مجلة البيان الأدبية في جنين عام 1987، ثم راس تحرير مجلة الجوّال، بعد قدوم السلطة الفلسطينية.
- دواوينه الشعرية: حيث نعشق الوطن 1983 - ليالي الدم والسوسن 1992 - نفحات من مرج ابن عامر (بالاشتراك) 1999 - سلمى وأوجاع الحصار (مطولة شعرية) 1995 - تداخلات القصيدة والوطن وشهزاد (مطولة شعرية) 1998 - حين تبكي فاطمة (مطولة شعرية) 2001.
- مؤلفاته: اليامون بين الأصالة والمعاصرة.
- حصل على جائزة مسابقة الشعر الفلسطيني 1996.
- عنوانه: جنين - ص.ب 131 - فلسطين.



### من قصيدة: قرية حزيران القتيل

ذات قـديس صـفـيـر  
قال مـجـروح السـريرة  
كان جـدي حين يـلعـو  
يوقظ الصـوت حـضـوره  
الفـلبـسيك، سـمـعنا  
طبـت نـبـراسـا وسـيـره  
كان جـدي يرسم التـا  
ريخ في أجـمل صـوره  
\*\*\*\*\*  
كانت القـرية مـوا  
لا لـفـلاح مـثـابـر  
يـحـمل الزرع، وفي وجـ  
دانه أحلى المشـاعـر  
تـوقـظ الأرض عـلى أو  
تاره عـذب الخـواطـر  
تارة في السـهل تُشـجـي  
هم وأخـرى في البـيـادر  
\*\*\*\*\*

### باسم الهيجاوي

كان في صـور حـبـيـر  
ذات يوم،  
ويغني  
صوت حـبـيـر العـسـاكر  
أقفوا الضـوء في صـور الحـبـي  
صوت حـبـيـر الحـبـي  
لم أشـاطـر  
صوت تـأبـين، «لـتـأبـر»  
كان يـلـحـق آخر الشـعـار في المـقـر،  
فجاءت الشـطـيرة  
صوت الحـبـي (بـيـد مـيـتة)  
باسم تـلـطـيف المـشـامـر.

وزهرة عشق تسيح للقلب ما قد جرى  
ويوقظ نرجسة للدم المتناثر،  
يشعل جرحي نشيد عبور  
أنا ولد المركبات الأخير  
أنا ولد اللغة المستباحة،  
لوعة قلبي سماء وطن  
أرتب فيه نجوم البلاد،  
وأرفع راية حلم تعرئ،  
فمن لي إذن  
يللم جرحي الذي بعثروه، بأدنى ثمن؟  
ليوقظ في مدن فارقطني،  
ذبالة نور؟  
ومن لي إذن  
ليوقظ لي تحت نافذة الروح،  
حق المصير؟  
أنا ولد المركبات الأخير  
لي الآن أغنية من تراب دمي  
لي الآن وردة جرحي،  
وصوت فمي  
لي الآن هذي النوارس،  
تغسل جرح المساء الأخير  
أنا ولد المركبات الأخير  
الملم هذا النخيل الذي زاوج الروح بي،  
والذي كان لي  
يسامر روحي،  
وتعوي الرمال، أما أن لي  
لأبعث في جسد الموت،  
نبض الحياة؟  
لأكسر صمت الظلال، وأمضي،  
الملم بعضي،  
فتغسل روحي حفة نور؟  
أنا ولد المركبات الأخير  
علي سلام القرى الواقفات،  
على سلم القلب،  
حتى النشور.

\*\*\*\*\*

## مدار الفصول

وأنت الشَّطُّ كُنْ سفري الطَّويل..  
أحب مدى الوصول اللا وصولاً..  
هي الأفلاك نقطتها بهُذب  
وتبقى للأكف المستحيلاً  
كما الحلم الجميل، أعيده  
أنا حقيقته .. حلماً جميلاً  
وأرحل .. فيك أبحث .. عنك .. عني  
كما في الري نستجدي الغليلاً  
أخشاك العباب وأنت فلُكي  
وأنت .. إليك ما دمت السبيلاً..  
وفي عينيك قد أهماي وأصحو  
أسابق في مروجهما الفصولاً  
وما أهتمُّ عودُ أم رحيل  
برحبك يَعْدِلُ العودُ الرحيلاً

\*\*\*\*\*

## سلاسل العطر

كما دعوة في الوجوه إليه .. غياب يشير إلى مقلتيه..  
ترى بي ضاقت حياة الرحاب أفتش عن أموت عليه!  
من الشوق يوماً أموت .. ومن خوفٍ الشوق يوماً يموت لديه  
أفتش عن يحررني ما رميت بحرיתי في يديه  
وأبقى الأميرة مهما ارتميت كإحدى الجواري .. على رُكبتيه

\*\*\*\*\*

## خطى في الغد

مَنْ سائلٌ عن نُجى في ضوئها المقل  
أو عن نهاياتها المشتاقة القبل  
إلا به النور لا نور يقاس .. كما  
إلا به الحب أو قَمَاتِها المثل  
هي التي عند نهديها ارتوى أبدُ  
وفي طفولة عينيها حباً الأزل  
غداً متى تنطق المرأة من ألم..  
لا يخدعن مدى إطراقتي .. وجل..

## باسمة بطولي

- باسمة توفيق بطولي (لبنان).
- ولدت في مدينة بيروت.
- حاصلة على إجازة تعليمية في اللغة العربية وآدابها من جامعة ليون بفرنسا، وعلى دبلوم في الصحافة من كلية الصحافة المصرية، وخريجة دار المعلمين والمعلمات.
- موظفة في وزارة التربية الوطنية في عمل إداري ملحق بالتعليم الثانوي الرسمي، وخبيرة تليفزيونية تعد وتقدم البرامج الثقافية في تلفزيون لبنان.
- شاركت في أكثر من أربعين أمسية شعرية في لبنان والعالم العربي والمهجر، وفي العديد من المهرجانات الأدبية والمؤتمرات.
- أجريت معها العشرات من المقابلات الصحفية والإذاعية والتلفزيونية، وأذيع شعرها من الإذاعات اللبنانية والعربية.
- فنانة تشكيلية أنتجت المئات من اللوحات المائية والزيتية، وشاركت بلوحاتها في العديد من المعارض الفنية على المستويين الشخصي والجماعي.
- دواوينها الشعرية: مع الحب حتى الموت 1978 - مكللة بالشوق 1996.
- عنوانها: بناية صيلية السيدة - شارع السيدة - الأشرافية - بيروت.





## مياه عطشي

أتريدني لغليلك الإبريقا؟ ما النهر إلا كي يظل طليقا  
أو تجعل الشباك سجنا للمدى؟ أترك تحبس في الشموع شروقا؟  
وأنا أمتهن انتظار فم صدر؟ إن يدثر شوقا .. ما درى تشويقا..  
أنا قطرة لو شئت أطفئ غلة أو شئت أشعل في المياه حريقا  
كالرياح والأمواج لا طرق لنا فالقيد أحيانا يكون .. طريقا..  
يغدو ملامح آدمي يرتدي البسمات حتى قد يُظن .. صديقا  
إن أهو فالقيد المحرر ولنقل .. مثلا .. ذراعا تحسن .. التطويقا  
أنا قولة بالفعل حررها فلا تفريق بعدد يعي لنا تفريقا  
أغرقت في عينيك يا للبحر! من يصدي إلى ماء البحار غريقا  
حتى لنجهل في رؤى وتعطش من كان ماء .. من غدا .. إبريقا

\*\*\*\*

## من قصيدة: نعيش على الشوق

أتر وأبقى انتظاراً بعد أن يصيلا  
شوق عليه.. وشوق يرقب السبلا  
هل بعضه هو؟ أمّا كله فمدى  
للقلب يختصر الأبطال والرسلا  
وصوله مستمر كالشعاع متى  
ينهل يحمل إشراقاته الأولا  
غداً أراه.. بخيط الصبح ممتهن  
جرّ النجوم وحيثاً موكع زحلا

\*\*\*\*

## باسمة بطولي

مدار الدول

رأيت الشفق كن مسرب الطويل...

أحب مدعومك اللادبرلا ..

حيه الزندرك نطقك برب

رتبتي لأكنت المستويلا

وكنت كالمه يعقل أو يركني

تخطيه البصائر والعتيلا

كما الكلم البين، أعده ان

أنا شقت .. حلاً جميلا

امي.. وبي شعلة لا دهر يطفئها

قالت : لها الشمس في أعماقنا شعل

لتؤمنوا بغدي، ها طفلي ابتسمت

وعند مبسمها مدقق .. أمل..

\*\*\*\*

## الأشعة الزرقاء

متى السماوات كانت تسكن الحـدقـا؟  
لم تكفها الشمس جاءت ترتوي القـا؟  
حتى وفي الليل في كحلي زرقـتها  
مثل ارتحال نجى تستعجل الشفقـا  
في النور ماء وأبعاد مسافـرة  
أمن وراء الجفون الكون قد خـلقـا؟  
بالماء فيمما مضى كم أطفئت حرق  
وما له البحر أضحى يلهب الحرقـا  
أبحر نار قد ازرققت لما احـتـدمت؟  
كالإثم إن تسم خـلقـا ما سمـت خـلقـا؟  
أم خـدعة لا يتراد عن شـواطئـه؟  
هل قلت لا أعبد الإبحار والغرقـا؟

\*\*\*\*

## همسات صمت

قمر الورد .. من يهجي سره؟ لا لسيل بل للندى أن يسره..  
.. وهوى عاصف سافقه أطيّب منه صداقة مستمره  
رُح .. ودع لي ليل الشبابيك وحدي أنا من خلّكة اضيء المجره  
وامامي الدروب خالية .. لا من يرى دمعة ترقرق .. حُرّه

\*\*\*\*

## شباكها والمدي

مدي غرية الريح درب يضيع .. وشباك بيتي سؤال وجيع  
هنا .. فلة .. في التنهد .. صارت لديه لطول الحنين .. ضلوع..  
وقضبانه السود يا قدرا .. في سمائي تطاول منه فروع ..  
تذكّرني ما مددت يدي إلى الأفق أني لا أستطيع.

\*\*\*\*

## النظرة الظمأى

إذا نسيت فلن أسطيع نسيانا  
وإن هجرت فلا أجزيك هجرانا  
وإن نفضت شفاف القلب من وله  
فـالقلب، قلبي أنا، ما زال وله أنا  
حسبت نفسي أن تنسك مرغمة  
فاعلن القلب عمت رمت عاصيانا  
انسى؟ وكيف؟ وإن لم أزل ثملاً  
بذكريات الهوى المهموس نشوانا  
ولا تزال بقايا فوق ثغري من  
رحيق ثغرك حين التف ثغراننا  
وإن وجوهك ذاك الطفل مـبا برحت  
فتتونه تتراعى مـثما كانا  
وإن نظرتك الظمأى لألمها  
خلف البعد فـيا أهلاً بنجوانا  
كم نظرة كنت أستوحي الخيال بها  
وأنت ملهمتي شعراً ووجدانا  
كانني الطائر المسحور الهمة الر  
روض المنور أنغاماً والحنا  
وكم نثرت قوافي الشعـر عابقة  
على طريقك أزهاراً وريحاناً  
نسيت؟ كيف؟ وذكرى أمس مـورقة  
ولم يزل عودها المـضـر ريانا  
نسيت؟ لا، لا، فقد جاء البريد بما  
يفيض شوقاً فطار القلب جـذلاً

\*\*\*\*

## لا.. وعينيك

اتظنن أن قلبي سـالي  
لا وعينيك والليـالي الخـوالي  
كذب الظن يا حبيبة عمري  
لن يمر السـلـو يومـاً بـبـالي  
فـسـدر أنت خـطـفـوق فـؤادي  
كـيف يسـلـو الفـؤاد؟ ألفـ مـحـال

## • باقر سماكة

- الدكتور باقر محمد سماكة (العراق).
- ولد عام 1924 في الحلة - محافظة بابل.
- أكمل دراسته العلمية في الجامعات الإسبانية فحصل على الدكتوراه في الأدب الأندلسي.
- مارس التدريس في جامعة بغداد، وفي كثير من الجامعات والكليات العربية وأشرف على العديد من الرسائل الجامعية وأسهم في مناقشتها.
- انتخب أكثر من مرة لعضوية الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء العراقيين.
- أسهم بتمثيل العراق شعراً في مهرجانات عالمية، منها مهرجان ابن سينا، ومهرجان الرصافي.
- دواوينه الشعرية: صدرت له دواوين شعرية عديدة أخرى ديوان: هل تذكرين؟
- مؤلفاته: صدرت له مؤلفات عديدة منها: التجديد في الأدب الأندلسي - دراسات في الأدب العباسي.
- نشر له بحوث ودراسات كثيرة في مجلة «الأقلام» العراقية و«الأديب اللبنانية» وغيرهما.
- ترجمت مختارات من شعره إلى بعض اللغات الأجنبية.
- ممن كتبوا عنه: علي جواد الطاهر، وجلال الخياط، وعواد الأعظمي، وعلي جابر المنصوري، كما كتب مقدمة ديوانه الأخير الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري.
- عنوانه: بغداد - العراق - ص.ب. 467.



• توفي عام 1994 (المحرر)





## وجد

سَكِرَ الْوَجْدُ فِي اللَّمَى  
وَانْتَشَى الثَّغْرِ فِي الرُّضَابِ  
وَتَرَى النِّحْلَ حُومًا  
أَدْرَكْتَ طَيِّبَ الشَّهْرِابِ

قَدْ سَمَّاهُ الْحُبَّ وَارْتَقَى  
لَيْسَ لَلْأَسَى إِيَابِ  
إِنَّ قَلْبًا تَحَرَّقًا  
سَاقَا السُّعْدَ لِلْعِتَابِ

رَضِيَ اللَّوْمَ مِمَّا شَكَا  
أَنْ دَمَعًا لَهْ أَنْسَكَا  
عَجَبٌ أَنَّهُ بَكَى  
وَالْأَمَانِي لَهَا اقْتَرَابِ

شَاعَرَ هَامَ فِي عَيْنُونِ  
أَمِنْ الْجَفْنِ وَاسْتَطَابِ  
وَتَرَى الْجَفْنَ لِلْعَيْنُونِ  
كَجِرَاجٍ عَلَى هَضَابِ

خَافَ لِمَا تَأَنَسَا  
جَذْوَةُ الْوَجْدِ وَالْعَذَابِ  
وَتَرَى الْحَرْفَ نَرْجَسًا  
فِي شَفَاهِ الْحَبِيبِ ذَابِ

شَارَدَ الْفِكْرَ وَالنَّظَرَ  
مَا لَرَى أَنَّهُ مَصَابِ  
بِذَهُولٍ مِنَ الْخَمْرِ  
وَجَوَى يَعْرِصُ الْبَابِ

رَقَصَ اللَّحْنُ فِي الْوَتْرِ  
وَارْتَمَى الْآهَ فِي السَّرِيَابِ  
أُتْرِى يَنْفَعُ الْحَمْدُ  
فِي هَوَى الْعَمْرِ وَالشَّيْبَابِ؟

\*\*\*\*

## باكير محمود وبالكير

- باكير محمود باكير (سورية).
- ولد عام 1935 في سلمية غربية.
- درس المراحل الأولى في بلدته، والثانوية في دمشق وتابع دراسته الجامعية في كلية الآداب - قسم التاريخ ولكنه لم يتخرج بسبب توقفه عن المتابعة لظروفه المادية العسيرة.
- مدرس متقاعد، ويملك مكتبة في سلمية.
- ينشر قصائده في الدوريات السورية مثل مجلة الثقافة الشهرية وجريدة الثقافة الأسبوعية وجريدة حمص و«بناة الأجيال».
- ممن كتبوا عن شعره: د. محيي الدين صبحي، وشوقي بغداد.
- عنوانه: مكتبة المعلم - شارع برهان الأمير حسن - سلمية.



## الطائر والغروب

من همسه وروى محياها  
من شوقه وحنين ذكره  
من صمته ثروى حكايته  
إن الهوى ما كان لولاه  
لن الفؤاد يضم ما رحبت  
دنياه ويجمع من سجاياه  
لن الهوى لن الحنين إذا  
رقت على أيك جناحاه  
لن الغصون تمد وأرقها  
تحيا على شوق لتلقاه  
وتميس لا سأم يراودها  
لتكون بعوضاً من مطاياها  
والجدول الرقراق أسكره  
هب الصببا والتف عطفاه  
وانساب منزهواً على مهل  
أين الذي قد كنت ألقاه؟

\*\*\*\*\*

ترف البنفسج في مساكبه  
يروى ويخفين سر دنياه  
واتى الخريف يمت أضعفه  
والريح تعصف في بقاياها  
والورد شباب وما يعاوده  
عمر الشباب ولا محياها  
ذهب الذي قد كان يطربهم  
والدوح بعض من ضحاها  
لا رفقة بجناحه بقيت  
لا شدة حنتي ومأواه  
إلا صده في تأملهم

غزو الغروب بكل مسراه  
رجع يردد في مسامعهم  
همس الحب يبتث شكواه  
إن الذي أهوى ويهواني  
لا تؤمنوا أني سأنساه

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: سلمية

أحبك، لو أن حبي مطر  
لعاش ربيعك عمر الزمان  
أحبك، لو أن حبي ثمر  
لأينع قصب الأوان  
بعثتك عبير رمان العصور  
فكنت الحياة وكنت المكان  
سلمية في خاطري بابل  
فأنت الخمر وأنت الدنان  
غبار يعفر منك الغصون  
ويشحب فيك الأصيل الجميل  
قفان، وجذب، وناي معني  
وحب، وجب، وخصر نحيل  
مساؤك سحر ندي النسيم  
وليلك موالنا أيا ليل  
به العاشقون سكارى ندامي  
وصبحهم ليس يشفي العليل

\*\*\*\*\*

## باكير محمود باكير

عد لي ديكه هوى نفعه هوى  
جيتا عيا ناعوتق الحرو  
منظمتها مشقة ناعوتق هوى  
منوتها في الدوح رسم هوى  
منوتها في التلح ناعوتق هوى  
منوتها في التلح ناعوتق هوى  
منوتها في التلح ناعوتق هوى  
منوتها في التلح ناعوتق هوى

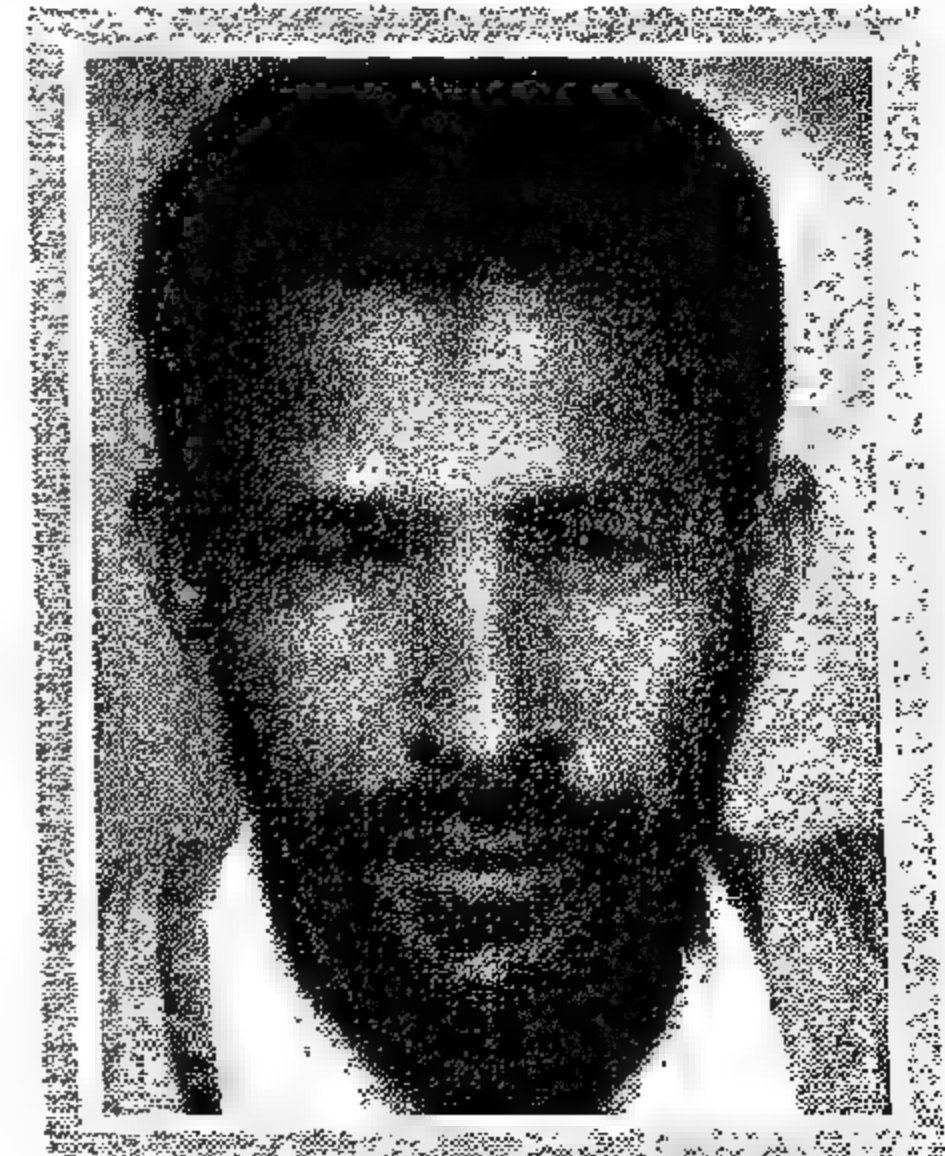
باكير محمود  
باكير

## الكأس

بَيْنَ السُّجُودِ كَانَ مَا كَتَمَ الْحِشَا  
مَا أَرُوعَ اللَّحْظَاتِ فَيَكْ تَقِيْمُ  
أَنْ تُحْبِتَ الْأَشْيَاءَ مَلءَ حَضُورِهَا  
عَيْنَاكَ سِرٌّ مَشْرِقٌ وَبِهِمِ  
أَشْجَاكَ إِذْ سَكَنَ الظَّلَامُ مَدَامَعِي  
أَمَدٌ تَوَغَّلَ فِي الدَّمَاءِ غَرِيمِ  
لَيْتَ الْغَيْبُوبِ تَبْرُجَ عَنْ أَسْمَانِهَا  
لِلْمَمْسُوتِ مِنَ الْوَانِهِنِ وَسِيمِ  
أَوْ تَسْبِقَ الْعِبَرَاتِ مَا اهْتَزَتْ لَهُ  
نَزْلُ يَوْافِيهِ الْمَسَاءِ شَتِيمِ  
مَا اسْتَوْحِشْتَ ذِكْرَاكَ يَا وَطَنَ السُّرَى  
تِلْكَ الدَّمُوعُ وَفِي الْجِهَاتِ وَجُومِ  
وَلَيْسَ سَتَظِيلُ اللَّيْلِ فِي خَلْجَاتِنَا  
فِي صَفْوَةِ الْأَحْزَانِ مِنْهُ رَسُومِ  
مَاذَا أَرِيدَ وَقَدْ تَشَحَّبَ بِالْمَدَى  
سَقَرُ الدَّمَاءِ وَفِي السَّمَاءِ هُمُومِ  
ذِكْرَاكَ لَا ظِلَّ يَلُوحُ مَسَافَتِي  
فَتَظْلَنِي الرَّمَضَاءُ أَيْنَ أَهِيْمِ  
أَيْنَ الظُّنُونِ الْغَيْدُ تَسْتَدُ قَامَتِي  
تَسْمُو بِهَا الْغُلُوءُ فَهِيَ كَرُومِ  
تِلْكَ الْأَمَانِي النُّجُلُ.. وَانْتَلَقَتْ يَدِي  
مِنْ نَبْعِهَا فَإِذَا الْخَفَاءُ نَجُومِ  
أَوْ فِي الضُّحَى غَرَقَ الظَّلَالُ وَرَابِنِي  
مِمَّا اسْتَبَانَ عَلَى الطَّرِيقِ جَثُومِ  
يَا يَوْمَ تَبْدَأُ فِي الْأَفْئُولِ تَحْيَتِي  
يَوْمَ وَإِنْ وَجَلَ السَّكُونُ كَرِيمِ  
وَالْمَعْرُضَاتِ وَهَنْ فِي جَذَلِ السَّنَا  
وَلَهْنٌ فِي الصَّمْتِ الْمَبِينِ قَدُومِ  
أَوْ مَخْضُنَ بِي وَحْيَاً وَبَيْنَ بَفْتَنَةٍ  
وَأَنْسَابِ بِالْأَفْقِ الْغُيُوبِ هَمِيمِ  
لَهْفِي وَكَمْ أَشْرِينَ أَهْوَاءِ النُّوَى  
وَالْبَعْدَ بَيْنَ صَفَافَاتِهِنَّ تَمِيمِ  
وَاسْتَمْسَكَتْ فِي الدَّمْعِ مِنْكَ مَفَاتِنِ  
لِلْوَجْدِ فِيهَا مَشْهَدٌ وَوَسُومِ

## بها بن بديوه

- ببها بن أحمد محمود بن بديوه (موريتانيا).
- ولد عام 1966 في إدينبي 050 شرقاً من مدينة نواكشوط.
- نشأ في أسرة بدوية، ثم انتقل إلى العاصمة نواكشوط حيث حفظ القرآن صبيّاً، كما حفظ كثيراً من الشعر العربي القديم والحديث، ثم حصل على شهادة البكالوريا 1986، وشهادة المقيّم من قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة نواكشوط 1990.
- اطلع على الأدب العربي قديماً وحديثاً، وعلى الأدب العالمي من خلال ما ترجم منه إلى اللغة العربية، أو من خلال اللغة الفرنسية.
- ليس له عمل ثابت، وهو يعمل بالكتابة بشكل غير مستمر.
- نظم الشعر باللهجة المحلية، ثم باللغة الفصحى منذ سن مبكرة، وشارك في عدة مهرجانات أدبية داخل البلاد وخارجها.
- دواوينه الشعرية : العواء والروث.
- ترجمت له عدة قصائد ضمن «مختارات من الشعر العربي الحديث» إلى كل من اللغة الإنجليزية 1989، واللغة السويدية عام 1990.
- أكثر ما كتب عن شعره أقرب إلى النقد منه إلى الدراسة النقدية الفاحصة.
- عنوانه : نواكشوط ـ مقاطعة الميناء A-8-68.





تتمم ————— جوج الألام تلك مناظر

حررى ويسكننا الغد المظلوم  
من غمرة الإسراء أم طمس الدجى  
وعسدي ولا اخترق الظلام نسيم  
وتكلمت حُبُّكَ السماء عن البكا  
والبفض سقفاً ما اتجهت عميم  
من تفذر الأرجاء حين تجهمت  
حتى الطوالع لونهن ظلوم  
أو كلما صدق السبيل يروعي  
للموت فيها موطئ مدموم  
أفمن يريد الصفو من لحظاته  
أم من يريد الماء وهو حميم  
لكن إذا ارتعد المدى وتفثت  
مما أخاف وكم يهول ختوم  
فلاشرين إذا الجهات تساندت  
كأساً تنال الشوق وهي حلیم

\*\*\*\*

### من قصيدة: الخـروج

ودعت وجهك أسماء وأزمنة

ما أروع السجود..

في بهو المطالع ..

إذ يدنو..

وينسكب ..

على ندائي..

وميعاد من الظلم ..

أم هل لرؤحاء ..

إذ هزت على المي ..

أثار صفوي.

وأيامي التي سفرت بالنهر .. والظل..

حتى اهتزت الطنب.

مما أرى! وفصول الماء أهواء.

ثم اصطفت من الأنهار أزمنة

كم هد في عمري!!

حتى ارتوى عمري.

للإسم أنداء.

وآية مدها في الوسم إسراء.

يا هدأة الرهب..

احتارت مع الألق ..

المنسي في ردهات الغيب ..

تقفذ في رمل من الرهب ..

روحاء تنشئ ...

والأطراف واجفة.

من حر أزممتي.

سرحا يمد الغمام الخضر بين دمي.

أن انتشر في أسارير العشي!!!

فينشر العشي.

على عينيك ما أزدحمت

به الأعالي ..

فهب الماء والغضب.

تلك المشاعل ...

من يدنيك من غيد..

يشب في سنن الإعصار مرتقباً... وهج الصفايا

فمن يدنيك

\*\*\*\*

### ببها بن بديوه

لله في القدر وطريق

لقد بلغ المدى الأسماء النبع ..  
منتهية في غور رب الأسماء ..  
أبصر النجوم السماوات في الهدير الرعب  
في الليل المظلم بالسرائر وبالسير الرعب  
قد بلغ المدى الأسماء النبع منتهية ..  
قد بلغ المدى ..  
والسبل بين ليل النجوم في هذا العالم ..  
بين ليل النجوم في الظلمات ..  
بين النجوم في الجود ..  
بين رقرة الرومي القم لظلمت ..  
على الأرض المظلمة الزينة زرع  
يسل نبع النجم في ألم الرأب  
سلافة قد صفت الرعب في القرون ..

## اكتشافات

النجم نجمٌ والمياه في المحيط مالحه  
وهذه الليلة لانستعجل انتهاء فيلم سهرة الخميس  
فكل شيء بعد هذا كالخميس الماضي  
وكالخميس المقبل

\*\*\*\*\*

تقول لي عيونك السوداء  
إن الليالي كلها سواء .  
وإن يوم السبت كالخميس كالثلاثاء  
وإن ما يدعى الهوى والعشق والفتنة والجنون  
ليس له في سمعنا صوت ولا في شمننا رائحة  
النجم نجم والمياه في البحار مالحه  
وذلك المدى خواء  
وهذه السماء ليس بعدها سماء  
وليس قبلها سماء  
وإنها اسم بلا مسمى.. كما هي الاسماء أجمعين

\*\*\*\*\*

### اكتشف الآن

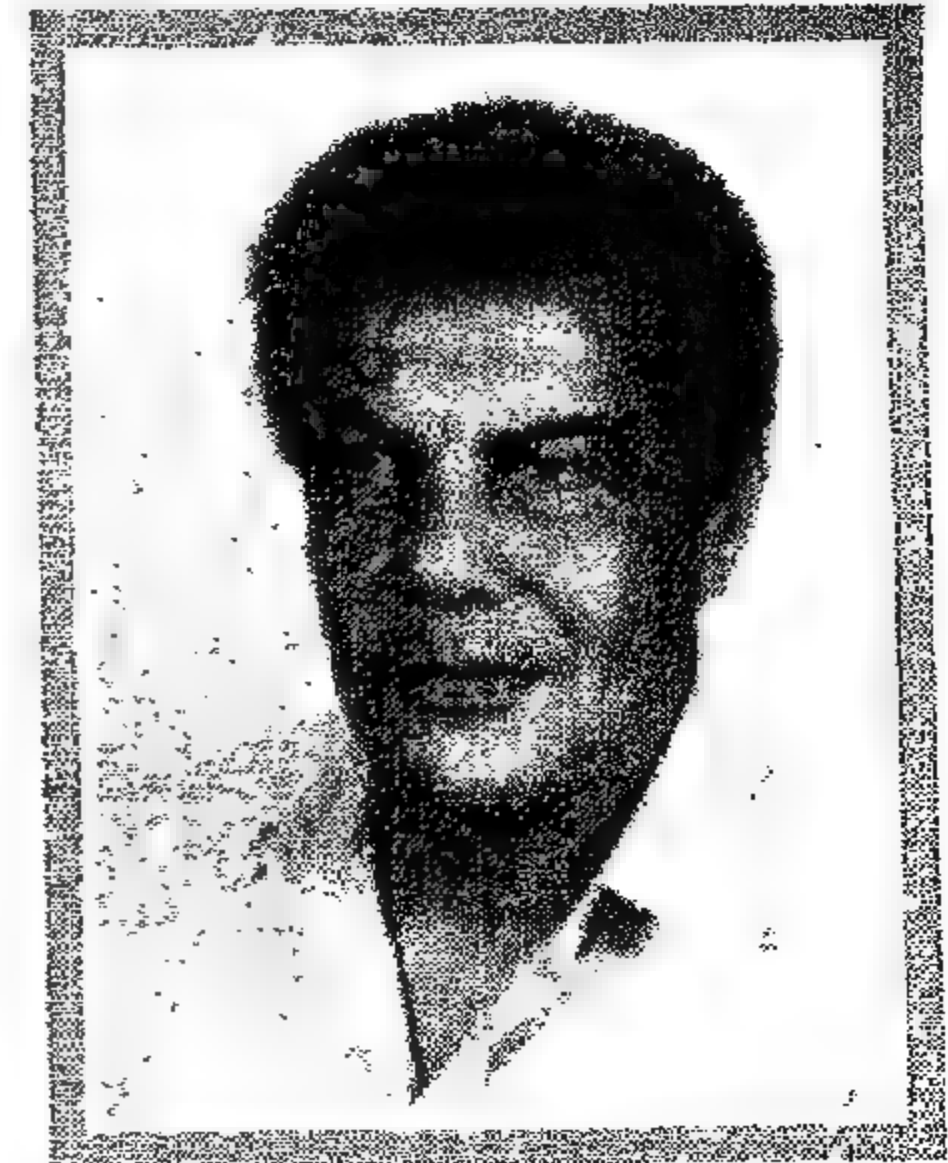
أن مياه النهر لاتجري من الجنوب للشمال  
وأن ما عرف بالقطبي ليس في العلا نجماً ولا نجوماً  
وأن ما يوصف بالحرام بين العاشقين  
يسعد حلاًماً باذخاً للمتزوجين في الحلال  
اكتشف الآن.. أني زوال زائل وأنني الممكن والمحال  
أنني صموت قابع في وهج الترحال  
وأن ما يعرف بالمال بؤرة يرومها الخيال  
تمسك أقدامى عن ارتيادها الصموغ والأحوال  
والخمر والحشيش والأفيون

\*\*\*\*\*

أيتها الفراشة المتعبة العيون  
تقول لي مرائب الأتئين  
إن شروق الشمس لم يكن صحيحاً  
إن الظلام والكسوف والخسوف لم يكن صحيحاً  
إنني توهمت الذي رأيت  
وإن هذا الوهم أيضاً لم يكن صحيحاً  
يقول دمع العين

## بدر قونية

- بدر توفيق مصطفى (مصر).
- ولد عام 1934 في محافظة المنيا بمصر.
- حصل على الثانوية العامة 1952، وبكالوريوس العلوم العسكرية من الكلية الحربية 1955، وليسانس اللغة الانجليزية من جامعة عين شمس 1971، ودرس الألب الألماني والعلوم المسرحية في جامعة كولونيا بالمانيا الغربية وحصل على الماجستير 1976، ودرس الترجمة بكلية الألسن 1981-1982.
- اشترك في حرب السويس 1956، وحرب اليمن 1962-1963، وحرب يونيو 1967 ثم أحيل إلى التقاعد.
- عمل مترجماً بجريدة الأخبار 1977، وبوزارة الإعلام بمسقط 1979-1980، وبشركة بل كندا بالرياض 1982-1986.
- دواوينه الشعرية: إيقاع الأجراس الصنثة 1965 - قيامة الزمن المفقود 1968 - رماد العيون 1980 - اليمامة الخضراء 1989، ومسرحية شعرية: الإنسان والآلة 1969.
- أعماله الإبداعية الأخرى: سونيئات شكسبير الكاملة (شعر مترجم) 1988 - رباعيات الخيام (شعر مترجم) 1989 - تريستان وإيزولدا (أوبرا مترجمة) 1991.
- له العديد من المقالات والدراسات والنصوص المترجمة لأدباء وفنانين عرب وأجانب من مختلف العصور.
- حاصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر عام 1991.
- ممن كتبوا عن شعره لويس عوض.
- عنوانه: 83 شارع المسيري - حلمية الزيتون - القاهرة.



إن وجودي الآن لم يعد مناسباً  
كأنني أمشي على أطول ساقين  
كأن صوتي يبلغ النابه والغافل  
يكشف ما يخفيه هذا الرجل العاقل  
ويفضح الأحوال

\*\*\*\*\*

وهذه التي رعيثها  
من رائعات القول والحكمة والأمثال  
تسقط في اكتشاف من عرفتهم كالأهل  
والصحاب

ضاع سريعاً بيننا الكتاب والثواب  
وضاع بيننا الحديث والعتاب  
وصار ما نعافه من الطعام والشراب  
هو الطعام والشراب  
فأين للمحب في البرية الأيام والأحباب  
وأين ما سطره وهو يصب النظر العاشق  
في البحار والتراب  
وهو يصير قطرة مفرمة بالأرض في  
سحابة داكنة الإهاب

\*\*\*\*\*

في زمن الترغيب فالتخويف فالإرهاب  
والردع والقمع  
أهواك حملاً لا تكون بعده ولادة فمقصلة  
أهواك حملاً ليس بعده نور ولا دمع  
فليبق هذا الثمر الناضج فوق الفرع  
معتكراً بالشهوة الرابضة المكبلة  
كأنها لحاؤك المكروه حول الجذع  
وسلاماً .. يا بلادي

\*\*\*\*\*

## التأكل

تمشين على ندمي، تقفين على سأمي،  
وأنا في عقمي، أسأل عدمي، وأصدُ فمي،  
ياكم ساءلتك في جمرة مختصمي عن  
شممي،

عن حممي، عن قسمي، عن معتصمي،  
عن رقعة علمي، عن نسج سفوحي وغرابة

قممي،

عن اسمي وحقيقة رسمي:  
ماشئت ابتسمي، أو لا ابتسمي

\*\*\*\*\*

بيني وبين القاع ماء..  
والماء ما بيني وما بين السماء  
البحر ملكي، رحلتي فيه تسير كيفما أشاء،  
لا الريح تغزوني، ولا البروق والأنواء،  
ولا تغير الشراب والإناء

\*\*\*\*\*

من ذلك الطائر في الفضاء؟  
أقدامه تحت حواف الماء،  
ينظر للأمام والوراء،  
يهيم في الآراء والأجواء  
أمهجة تهذي من الرمضاء؟  
أم وطن تخرق فيه راية الفداء؟

\*\*\*\*\*

والموت والخضوع:  
عار من الزينة لا أرض ولا دروع  
اختنقي ياعين بالدموع،  
واحتجبي عن النظر  
لقد مضى الحبيب دونما رجوع،

وضاع في الأرض الأثر  
فاختنقي بالدمع والضجر  
اختنقي بالشمس والمطر  
اختنقي بالنهر والشجر.  
اختنقي بالظمي والحجر  
واحتجبي عن الطلوع

لقد مضى الحبيب دونما رجوع  
وضاع في الدار الأثر

\*\*\*\*\*

القلوب التي حُجرت يتأصل فيها التحجرُ  
الرؤوس التي أُلصقت يتعاقب فيها التصلع  
الوجوه التي جُعدت يتزايد فيها التفضن  
الظهور التي أحنيت يتواصل فيها التقوس  
العيون التي أسملت يتوالى فقدانها للبصر

\*\*\*\*\*

قمر يأفل ، قمر ينمو حتى يأفل  
قمر يرحل. قمر يرقى حتى يرحل  
فرس يعوي، كلب يصهل  
نبت يذوي، قلب يهوي  
ظهر يحمل ما لا يُحمل  
كوكبة تترجل، هرم يتهدل، باب أبدي

\*\*\*\*\*

## بدر توفيق

من هذه الحياة التي دمعت غمها  
حبيب طوقته بالدينا ميتة ذميمة  
ساقطت في خضرك ، صدرك ، ظهرك  
مرفقتك بأعوارك العسيرة  
فتألمت من هبة البشر دلفاً ناعداً  
مصبحت السماء كعاصفة من همهم اليقيني ،  
لست أدري يا دمي إلى ذراعها  
مراياها إلى جوارها  
مراياها إلى دمها ؟

□

أ لحد السحر وهذا العطر !  
لكنك بركاء ماء تغفو في الصخر  
بعد سيم العصور وكبح القهر  
أيها الرمز الذي سحرنا  
نحوها ، وصممنا أنفسنا  
أنت أم سحرك طوى لك سائر  
فقدوتك السيف المذموم  
وارتدت عنك أظفر الريح سقوساً من الزهر



## من قصيدة: أبنيت الشمس

فدئ للشركسيات القلوب  
تُذيب العاشقين ولا تذوب  
لِيسن غضارة وكسين ماء  
كماء السيف مورده رهيّب  
أبنت الشمس كم غامرت حتى  
لمست سنك فابتعد القريب  
ركبت إليك أجنحة القوافي  
واخيلة تضيق بها الدروب  
خيال راح يكشف كل ستر  
ويسرق ما تغافله الثقوب  
كأنك شعلة لبست زجاجاً  
فليس لنور مشرقها غروب  
كذاك الوهم يفعل - ربّ سهم  
خياليّ تصوّبه يصيب  
\*\*\*\*

## من قصيدة: الخائبان

لُني إذا قتل الملام فراقاً  
إني عذرت مفارقاً مشتاقاً  
اشكو وتشكو والزمان معاند  
والناس كلهم انتهوا أخلاقاً  
ما لي وللأصحاب تطمع كلما  
سامحت - هل صار الوداد نفاقاً  
إن كان صدقاً ما أقول فما على  
مثلي إذا كره الحياة مذاقاً  
لا عشت في الدنيا إذا لم تزدهر  
حبّاً وتثمر إخوة ورفاقاً  
لي من وضوح الشمس كل صراحتي  
وجراعتي فليخفروا الأنفاقاً  
الشمس فيّ فإن نظرت قرأتني  
سطراً فسطراً - قلب الأوراق  
خلّ العذارى ناعمات والصبا  
يجلو مفاتنهن والأصداف

## بدر عبود

- بدر عبود ديب (سورية).
- ولد عام 1936 في قرية رباح.
- درس المراحل الأولى في المدارس الخاصة في مرمريتا - كفرّام - رباح، ثم درس الثانوية في حمص، وحصل على الإجازة في الألب العربي من جامعة دمشق 1965.
- عمل مدرساً في مدارس حمص، ثم في مدرسة قريته (رباح).
- دواوينه الشعرية: خمور الأندرين 1974.
- ممن كتبوا عنه: محمد غازي التدمري في كتابه «شعراء حمص»، بالإضافة إلى ماكتب في العديد من الصحف والمجلات الأدبية مثل: العروبة، والف باء، والبعث، وتشرين، والثقافة، والضاد.
- عنوانه: المدرس بدر ديب عبود - رباح - سورية.



لابأس يا هُبَل الظلام وكلمنا  
عاندت يزداد الصبح هجوما  
ما بال عيس في العناد ومجدها  
مِرْقُ تريد المجد والتعظيم  
ويجسمها مرض البسوس فأصبحت  
شلاء تنعى حوضها المهدوما  
ترمي فتاها بالعقوق وحسبه  
أن لم يجد أمّاً عليه رعوها  
أنا لست ممن ضيعوك وإنما  
أنا أنت فاهجر وكرك المذموها  
لك جانحان ومقلتان وقسرة  
تتجاوز المقدور والمحتموما  
ادفع بنفسك في الفضاء لأنها  
عليها تحب الجو والتحمويها  
عريضة بدوية على بها  
تسرقت البسات مقيما  
لهب النفوس حجبى وكل برودة  
بله فكن بركانها المضموما  
كم خائف والظلم يأكل بعضه  
ويحيل بعضاً كالرفات رميها

\*\*\*\*

### بدر عبود

يخطرني في كنف الثراء ولم نزل  
متعثرين نصارع الإملاقا  
اقنع، أو اخنع، أو تمزق إنما  
كمد القلوب يمزق الأعماقا  
كيف الوصول إلى حياة كلها  
مُثْلُ تُجِلُّ البارع الخلاقا؟  
للشعر فيها خطوة ومكاسب  
لا تاجرراً عرفت ولا وراقا  
لكأننا لما قصصناها معاً  
كالأعمى يُن توقعا الإشرقا

\*\*\*\*

### من قصيدة: عسرة

أتلوم نفسك أن هجرت سدوما  
حاشي لمثلك أن يكون ملوما  
فارقتها لما أردت حنانها  
بَرْدًا فصيرت الحنان جحيما  
قد أنكرتك وباعدتك وكلمنا  
واصلت ترجع خائبا مشتوما  
لم ضيعوك وللدروب مفارق  
كم أوقعت في غيبه معصوما  
لم طاردوك فأنت غير مهادن  
فيهم تعاني الظلم والتأثيما  
خل القطيع وشذ عنهم ربما  
كان اعوجاج معاند تقويما  
لما وُلدت ولدت غفلاً دونما  
رقم ومثلك يكره الترقيميا  
حرباً على طبع العشيرة حاملاً  
سيفاً يريد السلم لا التسليما  
تتعدد الأسماء فيك ولم تكن  
إلا المسمى الثائر المكتوما  
جسرك للوسم اغتصاب أخيدة  
فقدوت فيهم خانعاً موسوما  
دينا ودينياً وجهوك فكنت من  
عميانهم تمشي الحياة سقيما

نوراً مفرقاً في الظلام  
لست نذارة وتسمية ما  
أنت الشوم غامض حق  
تجربتي اليقظة الترافيق  
إذا وجدت الدروب فربما  
ربما ليس لي كذا عذول  
تسير من العدم كانزلة  
إذا نظرت في عينك شياً  
خيالاً ما يكفك كلاً حشر  
سأقت شعله لست زليلاً  
كذلك لم ينل. رت سم  
تألفني وقمعت. سؤالا  
وأنت الناصر المرقى أسمى  
سأقت في كل سكر مني  
إذا حزنه رجع العرق حش  
نمض في أنا المرقى علماً  
جملتك في المرقى مني

تذيب الماسقية ولانفوت  
كله السمو مرقى رهيب  
لست سألوناً بعد القريب  
وأخيلة تضيق بها الدروب  
مفقتة ندياً وفي لها ديب  
ولست معك هجرت رقيب  
سأقت المرقى أظنني  
مفقتة في البهيرة لاني  
وبسيرة ما تنأ نل المرقى  
نفساً لنور مشرقاً غروب  
فيالته شوبه نصيب  
أنت الشعر والرقى العيب  
له في كل عيلة نصيب  
كذلك مرقى منزله نصيب  
لها ما بية المرقى نصيب  
وسيرة هذا الحب للبي  
فداني. لست ذاك. ع. ع. ع.

## من قصيدة: ملحمة اليرموك

وَلَعَمْرِي إِنْ خُضْتُ بَحْرًا لَخُضْنَا  
مَا تَخْلَى قَرْدٌ مِنَ الْأَفْرَادِ  
أَوْ تَسِرُ لِلجَّهَادِ سِرُّنَا جَمِيعًا  
نَفْتَدِي «المصطفى» لِبِرْكِ الْغَمَادِ  
لِيَتَنِي فِي عَهْدِكَ النُّضْرُ أَحْيَا  
لَهْفَ نَفْسِي، وَذَاكَ أَحْلَى مِرَادِي  
ثُمَّ الْقَى الَّذِي رَمَى تَمَرَاتِ  
وَتَصَدَّى كَجَمْرَةٍ فِي اتِّقَادِ  
قَالَ: إِنِّي لِلَّهِ أَبْذُلُ رُوحِي  
شَمَّ رِيحَ الْفَرْدُوسِ، وَهُوَ يَنَادِي  
لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ جَنَاتِ عَدْنِ  
غَيْرَ مَشْقُ الْحَسَامِ، وَاسْتَشْهَادِي  
وَهُوَ وَالْجِرَاحُ ظِمَاءُ شَهِيدَا  
حَامِلَا لِلْسَمَاءِ أَكْرَمَ زَادِ  
مَا أَحْيَلِي (اللَّهُ أَكْبَرُ) تَدْوِي  
حَيْثُ تَهْوِي جِحَافُ الْإِلْحَادِ  
تَرْجُمُ الْكَافِرِينَ، تَنْقُضُ قَضَا  
كَعُقَابٍ، كَالْفَرْقَدِ الْوَقَادِ  
تَأْكُلُ الْبَغْيَ وَالطَّوَاغِيْتَ أَكْلًا  
ثُمَّ تَبْنِي لِلْحَقِّ أَسْمَى عَمَادِ  
لَا يَوْفِي الْمَدِيحُ خَيْرَ الْبِرَايَا  
كُلُّ لَفْظٍ، وَكُلُّ مَعْنَى مَجَادِ  
وَتَحَارُ الْأَقْلَامُ أَيَّ سَجَايَا  
سَوْفَ تَخْتَارُهَا مِنَ الْأَمْجَادِ؟  
وَجَدِيرُ بَأْنِ تَغْوِصَ خُضْمًا  
تَتَّبِعُ الدَّرَّ رَائِعًا لِاصْطِيَادِ  
لَا تَوْفِي ثَنَاكَ إِلَّا إِذَا مَنَّا  
سَطْرَتِهِ بِالتَّسْبِيحِ لَا بِالْمَدَادِ  
يَانْبِيَا فِي مَجْدِهِ لَا يَبَارَى  
حَيْثُ يَكْبُو لَدَيْهِ كُلُّ جَوَادِ  
تَاجُ كَسْرِي الَّذِي بِهِ اعْتَزَّ زَهْوَا  
رَغْمُ نُزْفِيهِ، وَرَغْمِ نَضَادِ  
فَهُوَ فِي إِخْمَصِيكَ تَبَاهٍ نَعْلَا  
يَارَسُولِي، يَا سَيِّدَ الْأَسْيَادِ

## بديع المعلم

- بديع محمد رؤوف المعلم (سورية)
- ولد عام 1925 في إدلب.
- حاصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق عام 1974.
- عمل مدرساً بالمرحلتين الابتدائية والثانوية طوال خمسة وعشرين عاماً وهو متفرغ الآن للمطالعة والكتابة.
- دواوينه الشعرية: تحت ظلال الوحي 1980 - ملحمة اليرموك 1975.
- كتب فواز حجو دراسة عن ديوانه تحت ظلال الوحي، نشرت في صحيفة البيان القطبية (1992).
- عنوانه: شارع العظيمة - إدلب.





في مديحي يَبْخُضُ وجهي تيهها  
حسب نفسي شفاعاة في المعاد  
ليتنني «حسانك» الشهم أشدو  
وأزف الأبيكار في إنشــــادي  
ثم أهدي إليك غرّ القــــوافي  
يوم نصر الإسلام والأعياد  
إيه لولاك يا إمام البرايا  
أي معنى للمجد والأمجاد؟!  
صور حية تعيش بقلبي  
وهي تدنو لديّ رغم ابتــــعاد  
مذ تركنا «القرآن» وهو منار  
داهمــــتنا خطوب هوج شــــداد  
إنه المشــــعل الذي ليس يذوي  
رغم أنف الرياح من كل عــــاد  
ستعود الدنيا لمبدأ «طه»  
بعد أن أفلست جميع المبادي  
ولو أن الأشجار في الأرض صارت  
كاتبات الأغصان والأعواد  
ولو أن البحار ما كنّ إلا  
لكلام الرحمن غير مداد  
لرايت البحار تنفد لكن  
كَلِمُ الله مالهــــا من نفاذ  
قد فتحنا القلوب قبل البلاد  
بمفاتيح للهــــدى والرشاد  
وطن واحد تغار الثــــرى  
منه بمن عزه، من الأمجاد  
موطن الخلد لا يضاهيك قــــدما  
قســــما ألف دولة باتحاد  
قد أطل «الرشيد» يوما يناجي  
غيمة سوف تستحيل غوادي..  
قد تلاشت عبر البعيد، وغابت  
وأمّحت في مجاهل الأبعاد  
قال: سيــــري أنى تشائين. إني  
سوف أجني الخراج يوم الحصاد  
مذ تركنا القرآن عدنا شتاتاً  
كقطيع يهــــيم في كل وادي  
واستفقنا إذا المصاب أليم  
وإذا بالفــــزاة بالمرصاد

بلد واحد، وبالهف نفسي  
قســــموه من ضعفهم لبلاد  
ثم عادت فجُزئت ألف جزء  
كم ملوك لهــــا، وكم قــــواد!!  
إن دين الإسلام دين اتــــحاد  
وســــمـــــو وعــــزة وإياد  
عجز العصر عن إدارة جزء  
رغم عهد الصاروخ والمنطاد  
يا لهــــزء التاريخ! كم من عظمات!!  
يالدّر من بحر مســــتفاد!!  
يخجل المجد أن يؤرخ سطرأ  
واحدأ بعد هذه الأمجاد  
عروة قال قد نظرت لكسرى  
يحتــــمي بالصراب والأجناد  
في ســــرير على قــــوارير تبر  
والرعايا لديه ســــرب نقاد  
بين وشي الديباج يسمو بتاج  
عبقري مرصع بالنضاد  
فوق إستبرق تمعك كبرا  
واللالي نفائس السجــــاد

\*\*\*\*\*

### بديع المعلم

ما وراء الطبيعة

• بديع المعلم  
ما تنفع الفلسفات إذا الجحيم زفان  
إن يجبروا كل حشيم فإله استنات  
نكلك ما تالوه لغو أو أنه ترهات  
قالوا العناصر ستعز وليست في حشوات  
والأسل منطاكحبول والكل معطيات  
ورقة قور سلاسا سكا نه المغررات  
فلز تضيق المعاني ولز تضيق اللغات  
فألكل ختلعات لألكل مؤتلفات  
هذا كلام عحيه أفل صنه فاعسات  
تعري الحشية بفضا والبعض يعيشه قات  
لأنه قوكم ما فوسم فما إليه التفات  
والعلم سحر لديه الدّر والصدفات



يا نديمي هات من شكوى وسواس الميــــــــاه  
ومن الرعشة في البوح ومن همس الشفاه  
نغمــــــــــــــــة علوية تنقل روعي للإله

\*\*\*\*\*

طرب القيثارة وانهدت تهــــــــاويل رؤاه،  
وهفت جنيــــــــة في الغــــــــاب ولهى في خطاه  
تتروى مطلع اللحن وتجفــــــــو منتــــــــهاه  
تنفض النغمــــــــة حلما وتســــــــابيح وآه

\*\*\*\*\*

وغفا القيثارة فانسابت طيوف لتراه،  
حالما في ظل لحن، صاحبيا حول صده  
تسفع الخفقة والنقطة فجرا في سراه  
وتوافي ســــــــرحــــــــة الخاطر أطراف مده  
يتــــــــــــــــالى ثم يناد، عليــــــــلا، وســــــــواه  
يقطف النشــــــــوة والغنجــــــــة من طيب جناه

\*\*\*\*\*

وتهــــــــاوى، أي وهم في العــــــــشــــــــيات رواه،  
وتر منه جــــــــريــــــــح، ترشف القــــــــوس دمــــــــاه  
فإذا ما ضج في عطفــــــــيه توق لهــــــــواه  
يا نديمي مــــــــزق الثــــــــوب وهب لي منك آه

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: خريف غابة بولونيا

أي نسمة!

حلو الخفق عليه

تمسح الأوراق في لين ورحمه

وأنا في الغاب أبكي

أملأ ضاع، وحلما، ومواعيد ظليله

والمنى قد هربت من صفرة الغصن النحيله

فأمحى النور وهام الظل يحكي

بعض وسواسي وأوهامي البخيله

والتوت في الأفق غيمه

تغزل الدمعة مثلي ثم تبكي

موعدا فات وعهدا وتعلات جميله

وأنا في الغاب نغمه

سردتها شفة الناي البليله

فسعت في إثر نسمة

حلو الخفق، عليه

\*\*\*\*\*

أي نسمة!

سمحة الخفق، نديه،

سريت غابة (بولون) بألوان سخي

فإذا بحرتها دمع وأهات وزفره

وإذا الأوراق تساقط في صمت ولين،

صفرة في إثر صفرة

أتراها ظل أرواح تقي

أم تراها؟

تتهاوى، في حنين

فكرة تنسخ فكره

أتراها ورقات شاحبات

أم تراها خلجات ناعمات

ناسمت قلبا حزيننا في سكون

وأنا في الغاب أبكي،

فكرة ضلت، وروحا، ومواعيد صبيه

فدوى العود، ومال الغصن يحكي

بعض أشواقى إلى الأرض الشقيه

والتوت في الدرب نجمه

تغزل الدمعة مثلي، ثم تبكي

\*\*\*\*\*

### بديع حقي

تعب اليزيل وانهدت البحر  
وذوى الممرز واعتلت صور  
وشلت من غلطة الطين الفلر  
فلى صلصاله رقت ذكر  
وارتمى الرجد على خرز  
عثر العفقه بالوصم الخطر  
فإذا الدمية هوى بالقر



## من قصيدة: شقائق الخريف

(0)

نافذة

ورصيف موحش

يفتح أبوابه..

للمجانيف

(10)

بين مسامات قلبي..

وردة غرسناها معاً

تحت ضباب..

نلك الفجر البارد

والذي كان تقياً

وكان..

كرمان الجبال

يفتح جُلُناره..

للعصافير

(9)

توصد المرافق/ تفتح أضاليا

الحزن دربها الصغير/ أشرعة صدرك

مزقتها أظافر الليل/ صباحاً كان المتسولون

يجمعون بقايا المِزق..

صباحاً استيقظت

لغابة ملوثة الثمر/ جهات

مكسرة/ الصباح سبي/ والشمس

عناقيد ترنو إليها الثعالب.

(8)

عليك زهر المنارات... يضيء بلونه

مناجم السفر، وكتب الظهيرة

الآفلة/ ملوحة الصبّار المهاجر

في شعاب القلب تحصي خيوط الشمس

وتقرأ أسماء المتوارين في الجرائد..

المتقلة بالتعازي.

(7)

مساء بهلوان/ مساء هواء يقدم

التعازي لشاهدة الشوك/ يرفع

## بديع صقور

□ بديع علي صقور (سورية).

□ ولد عام 1949 في بيت علان - اللاذقية.

□ حاصل على إجازة في الفلسفة.

□ يعمل مدرساً لعلم النفس والتربية في دار المعلمين

باللاذقية، وسبق له العمل مدرساً للغة العربية في مدارس

الجالية العربية بأمريكا اللاتينية لمدة أربع سنوات.

□ يكتب القصة إلى جانب الشعر.

□ ترجم عن الأسبانية أعمال بعض الشعراء في أمريكا اللاتينية.

□ دواوينه الشعرية: دفتر البري لأعشاب البحر (بالإسبانية)

1983 (وبالعربية) 1986 - شقائق الخريف 1992 .

□ أعماله الإبداعية الأخرى: مرفأ طائر الظهيرة (قصص) 1980.

□ عنوانه: اللاذقية ص: 182 سورية.



ألواح قبره المربعة/كفنه الفضّي/

كوفيته البيضاء/والتمائم الدليل..

لأنهار العسل والغلمان والخور

الفسق/مساء بهلوان/مساء

هواء يوقد قبعتة ويعد شاي الصباح/

مساء هواء... فوق عينيه ابتسامة

مجلجلة تنشر شباكها فوق أمواج

البيوت التي فصلت أصابعها ظهيرة يوم حافل بالسياط..

(6)

الليل زجاجات/ امرأة/ خريف/ جثث/

قبور/ مناديل ورقصة سماح/

طائر فقد اتجاه الشمس في ساحة صدره..

العجوز، وبين ضفاف عينيه..

الليل جسدك المعلق فوق المشاجب

يوزع لحمك للأرصفة، والخيام... يلتصق

حزام الخريف بالأغصان... ترحل المدن

والشقائيق/ السفن/ والعريات/ لن..

ترى تابوتاً واحداً لحمل عروسك/ لن..

يصل المحطات سوى

باقة من مُنكسي الرؤوس

وحباب الليل..

تشعل أطراف أجنحتنا بخوراً للجماجم الزاهية

لسفن من الأحلام: توصلنا الصدف

والأعشاش والنساء.

(5)

فارغة وحزينة سلال رؤوسكم/ عيوننا وكل

التشققات.. أحلامنا... وهذا الدم المنبثق

من ظهورنا شقاق خريف للخارج في

الصباح

للعاث في المساء حاملاً لنا العصي والكلمات

وزنزانة بحجم قلبه ترسم فوق نهدها المستطيل

قواصل ورصاص شهّي.. عناوين هشة..

عشيقات رحلن باكراً بين قلوب أصابعهن

حفنة من ربيع... حفنة من سيوف.

سفائنك قوافل ضباب.. صعدت قلاع

العيون الراقدة في الأعماق/ من لا تعرف

أي لون كان في عيونهم ذات يوم.. أي

حلم شتنته الموجة من رؤوسهم.. أية

أعماق يستوطنون الآن.. أية تجاوب

يهزلون صوبها بنهم كسول؟

(3)

غداً تُوصدك الدروب ويرتدي الصباح..

قلبك/ قلبك الرماد والذاكرة

المشتتة، والغد الذي مضى..

(2)

في الغد الذي مضى وحدها الصخور

ذاكرة وأصابع... وحدها الصخور

سترقد فوق صدورنا... تمزق سلاسل..

الضوء المنبعث من ذلك الحصار

ومن تلك الاتساعات..

(1)

في الغد الذي مضى تودعك المرافئ/ أشباح

المناديل تشيع أشلاء سفينتك

(0)

في الغد الذي مضى تغلفك الوحشة

داخل أنبوس الرياح/ تقدد هذه

الشفاه التي كانت تبتسم منذ قليل

\*\*\*\*

بديع صقور

مخرجة ناقة الريح

أوقدت نار المشيات

في مضارب الرمل

لمالت النار رأس النخيل

تجمع صبيح الطيب

البحر ..

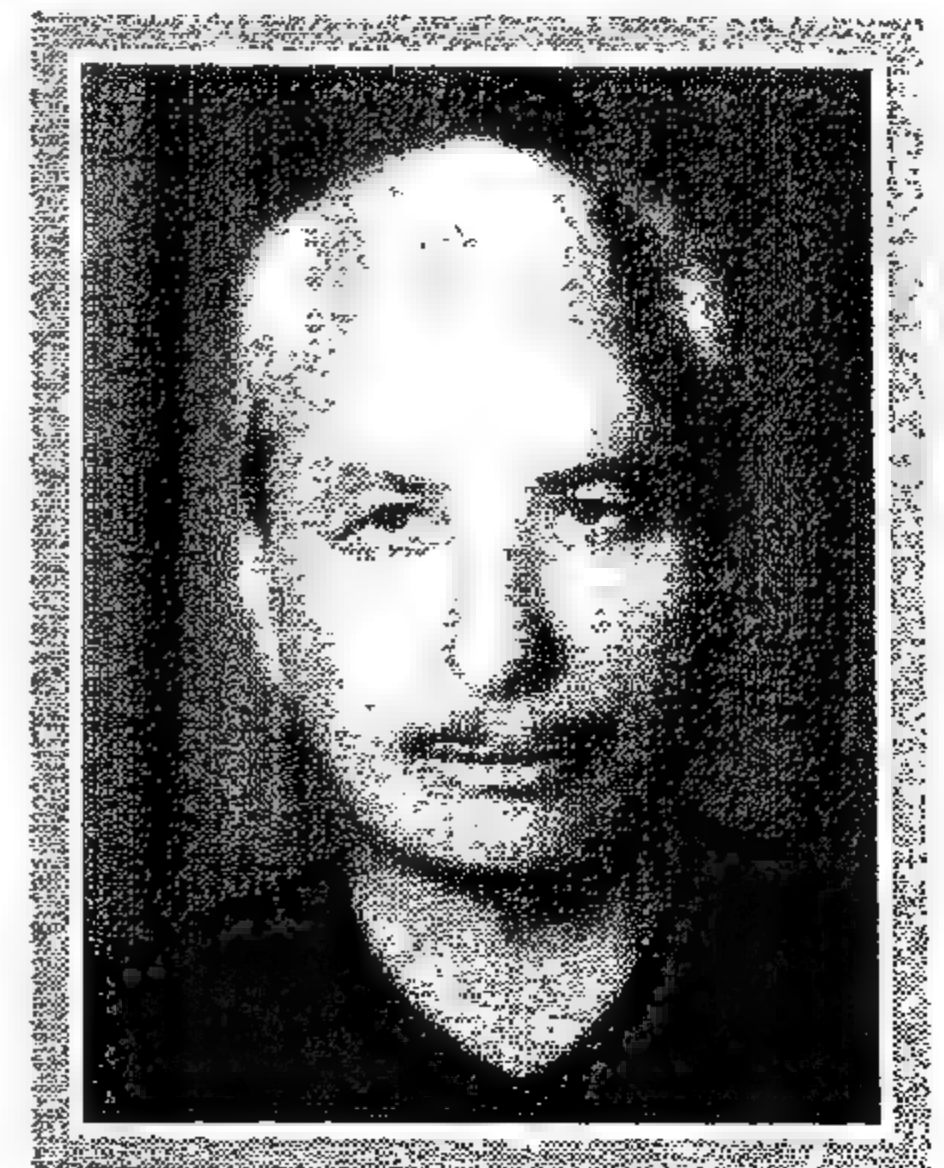
زغب لقطا ..

## مراجعة

أستغفرُ الله من ذنبي وتقصيري  
 ما حيلة المرء في حُكْمِ المقاديرِ  
 قضى الإله بأن أبقى - وذا قدرى -  
 مثل الفراشة تواقاً إلى النور  
 أحوم حول سراج الحق ملتمساً  
 فيه انعتاقي من الدنيا وتحريرى  
 أدنو من الألق الأسنى فيبهرنى  
 نور الحقيقة لا وهم الأساطير  
 حيث السعادة في إدراك ما عجزت  
 عن أن تحيط به كل التفاسير  
 هنالك النفس تسمو للفناء بمن  
 جلت مزاياه عن شرحى وتفسيرى  
 إنى رأيت شمس الحق ساطعة  
 أنى اتجهت بإحساسى وتفكيرى  
 رأيت أن الجمال الكل منسجم  
 في صورة الخلق لا في المنطق الصوري  
 سبحانه من أبدع الأكوان من عدم  
 وصور الخلق في شتى التصاوير  
 آياته ظهرت في كل ناحية  
 تغني بإفصاحها عن أي تقرير  
 من أودع السحر في لحظ العيون؟ ومن  
 يجلو السرائر من بوح الأسرارير؟  
 من ألهم الطير آيات البيان إذا  
 غنت برجع شجيّ اللحن مضمور؟  
 من فجّر الصخر ينبوعاً بقدرته؟  
 من أودع الطيب في نفح الأزاهير؟  
 من خطّ في هذه الدنيا مناهجها  
 كيما تسيّر بإحكام وتدير؟  
 جلّ الذي بوّأ الإنسان منزلة  
 فاقت بمعيارها كل المعايير  
 أعطاه عقلاً به ساد الوجود فما  
 يحيا بمحجوب أمر أو بمنظور  
 فأبصر النور نور الحق متجسداً  
 من ظلمة الكون من بين الدياجير

## بديوي بديوي

- بديوي بن شحود بديوي (سورية).
- ولد عام 1939 في قرية معردس - حماة.
- تلقى تعليمه الابتدائي في قريته، وتعليمه الثانوي في حماة. وفي عام 1967 حصل على الإجازة في الآداب من قسم اللغة العربية.
- عمل معيداً في قسم اللغة العربية لأربع سنوات ثم مدرسا للغة العربية في وزارة التربية في ثانويات حماة والرقّة ومعهد إعداد المعلمين وكلية طب الأسنان، وأعيد إلى المملكة العربية السعودية.
- قال الشعر بعد الأربعين من عمره، وبدأ بالثناء حين تفجرت ينباع شعره، كما كتب في مختلف الأغراض.
- نشر كثيراً من قصائده في الصحف المحلية.
- عنوانه : معردس - حماة - سورية.





## من قصيدة: موكب النور

يوم البشائر أم أعراس نيسان؟  
 أم طائف من رؤى الأحلام وافاني؟  
 أم موكب النور قد هلت بشائره؟  
 فحرك الشوق، لا بل هاج أشجاني  
 وطاف في خاطري ما كنت أحبسه  
 عن سائر الناس من قاص ومن دان  
 تحركت في قراري كل كمانة  
 من العواطف قد شبت بنيران  
 وأفصحت عن شؤوني كل جارية  
 ما عدت أقوى على ستر وكتمان  
 أرسلتها مرقاً من خافقي انتثرت  
 فوق القرايطس لما الصبر أعياني  
 يا ربة الشعر! لا أبغي مساعفة  
 ولّي، فحسبي ربيع الخلد معواني  
 هذي بلادي - رعاها الله - ملهمتي  
 اصفى الرؤى كلما الإلهام واتاني  
 لا اكذب الله، إنني لا أرى بدلا  
 عنها، سوى الخلد لي من موطن ثان

\*\*\*\*

## بديوي بديوي

عند المثل مع الربيع صباحا  
 عيد تألق من الحيل مريدا  
 مقلد لندوة الرياض تغير  
 حتى بدا نوحا بخيلة دافعا  
 مكان أرض الله أمضيت  
 مدد العلم والريح تألقا  
 لما حل خنجر راحة ساعدي  
 حبة الوشاة ليحجرت فحة  
 وأنا سليلي السيل كلاني  
 ذكر الصبا والعبا قارنا  
 ذكر الأمانة طاعة بكم  
 مهدي تفرج كالحالي سريكة  
 حمة آيلة على المنيرة لانه  
 لولا العبيد لاء ما فلتعير  
 وترتفع ليليس مملها  
 ملال الوجه طال  
 ألقا مملعة العبر صباحا  
 ممتن بما حكايري وراها  
 لمرا وذا رقة العباء صراها  
 القلوب وتربنا كصراها  
 بعدة المن من الجبال صباحا  
 مقلد الشروق وأضواء الأفراس  
 فاه وأعرس مائبا وأناها  
 فترى لندا فلك الأدرها  
 وسماه العود القديم صباحا  
 ممة الشارب سنا وشراها  
 نغري كماله المراكب ولها  
 حمة السك له نبي وملاها  
 ولعل يحرقها صباحا  
 وترتفع ليليس مملها

من يعيش عنه فقد ضل السبيل به  
 وقصر العزم فيه أي تقصير  
 ليل يكر وصبح جاء يتبعه  
 والناس ما بين منهي ومأمور  
 يسعى حثيثا كما شاء الإله له  
 يجري على خير إحكام وتقدير  
 فميم التعلل بالأوهام تخدعني؟  
 كخابط ضل ما بين الأعاصير  
 مالي سوى منهج الإيمان أسلكه  
 حثام القي كما أهوى معاذيري؟!

\*\*\*\*

## من قصيدة: يا باني الإنسان

عيد أطل مع الربيع صباحا  
 ملا الوجوه طلاقة وسماحا  
 عيد تألق في الخميل فزاده  
 ألقا، ونافحه العبير ففاحا  
 هشت لمقدميه الرياض تحية  
 فمضى يضاحكها هوى ومزاحا  
 كل بدا بهجاء: فذلك راقص  
 طربا وذا ملا الفضاء صداحا  
 فكأن أرض الله أضحت جنة  
 للناظرين ومرتعا ومراحا  
 عيد المعلم والربيع تألقا  
 ففدا لمن رغب الجمال مباحا  
 لمسا على خفر يراعة شاعر  
 عشق السرور وأمن الأفراسا  
 جهد الوشاة به ليهجر دوحه  
 فسأبي وأعرض نائيا وأشاحا  
 وأفاض بالحن الجميل كطائر  
 غرد أن فأسكر الأدواحا  
 ذكر الصبا والصبا فارتاحا  
 وسما به الشوق القديم فباحا

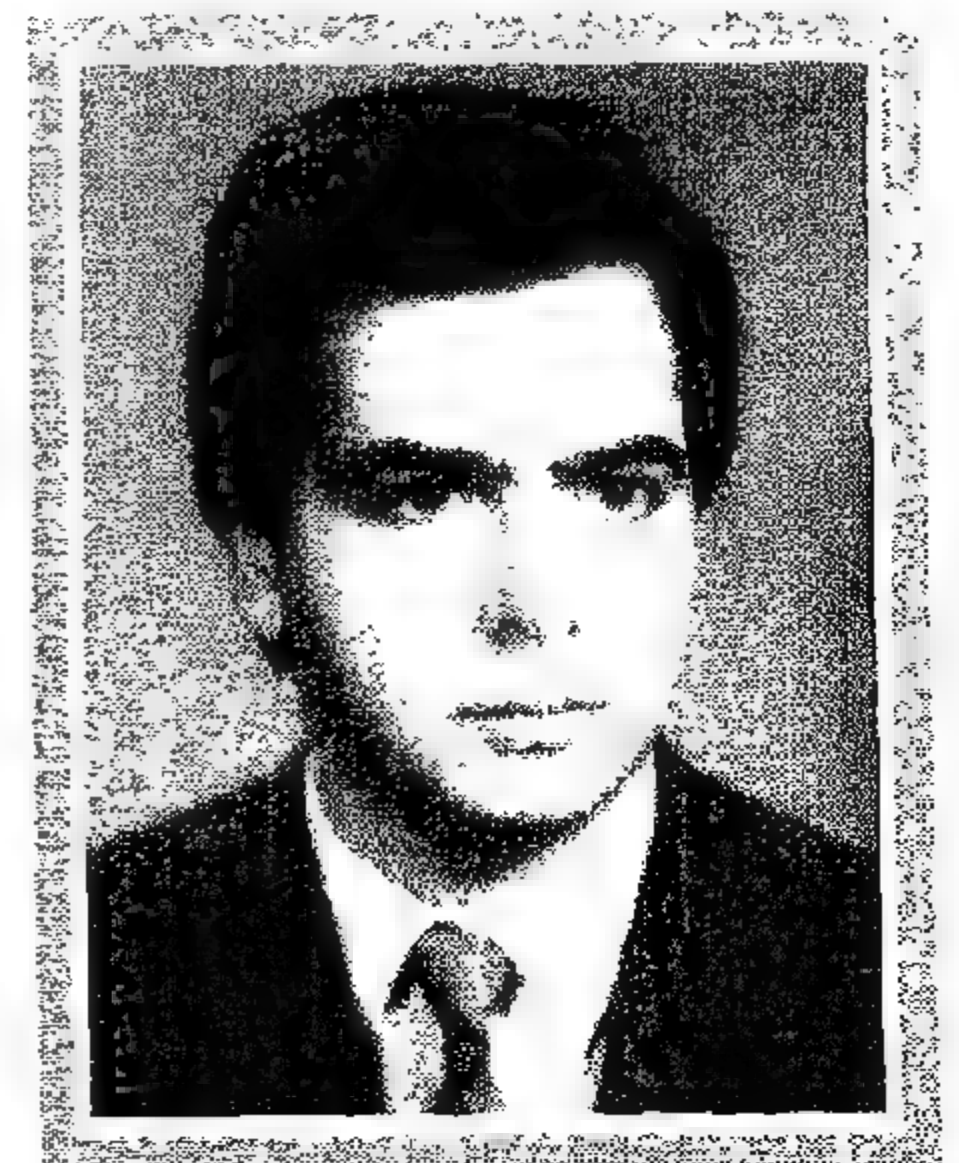
\*\*\*\*

## من قصيدة: أنا والهوى وطرفة بن العبد

لخولة أنة ولها زفيرُ  
 شجت قلبي فودعه السرورُ  
 تقول الحنظلية ألف أه  
 وأه حينما غاض النمير  
 صديُّ بعد طرفة يا فؤادي  
 ودفؤك يا فؤادي الزمهرير  
 فلا شفة يداعبها ابتسام  
 ولا قفد يزينه الصرير  
 صباحي بعد طرفة مدلهم  
 ويصلي الليل بعدكم الهجير  
 أيسلى القلب نأيك حين يسلى  
 وقد جزعت لشواك القبور  
 وما عاد العرار كما عهدنا  
 ولا القيصوم والشيوخ العطير  
 تناقل شجوها المحزون شعر  
 على الأيام بثتته العصور  
 وتندب حين تندب لا أخاها  
 ولكن من به تندى الصخور  
 فتى بكر وفارسها المرجى  
 وشاعرها لدى الجلى الأثير  
 سرير للمكارم حين يدعى  
 ومعني إذا دوى النفير  
 يبادر حتفه من غير خوف  
 إذا ما رابه في الحق زور  
 ولو أن النداء يطول مسيتاً  
 لَلْبُي ليس يمنعنه النشور  
 وقفة مع طرفة:  
 أتانى قائل يا ويح شعير  
 تعلق بالهوى، وبه أسير  
 وهذا طرفة ما كان يرضى  
 ببرقة ثم مد وجدا يغور  
 مضى للمجد ينثر أصغره  
 كذاك المجد لا مجد عثور

## بسام العبيد بليبل

- بسام العبيد بليبل (سورية).
- ولد عام 1956 في الرقة.
- حصل على دبلوم استصلاح الأراضي 1977، والإجازة في الحقوق من جامعة دمشق 1983.
- اشتغل بالمحاماة منذ تخرجه.
- استغرقته هواية قرض الشعر، واستغرق شعره أدب الأطفال فكتب فيه المسرحية الشعرية، والقصة الشعرية، والمحاورة الشعرية، والقصيدة.
- دواوينه الشعرية: له مسرحية شعرية مطبوعة هي: الملك دبشليم وبيدبا الحكيم 1990.
- عنوانه: نقابة المحامين - الرقة - سورية.







## من قصيدة: في الباب وجه السنبلة

لشحابة تنحل فوق الجرح  
تأتي في مراميك السراب  
يشدني هجس  
وصحراء  
وأشلاء يدثرها النزيف  
قمر على الأشواك يلتهم الخطا  
وجه على الطرقات يغزله الغبار  
ليدر تلوح بالوداع.... خجولة  
تأتي فيصفعها الرحيل  
تنام فوق أنينها إذ يعتريها البوح  
متعبة  
كهمهمة الخريف..  
أنا الشراع!!  
أمشي..  
فتخنقني الدروب  
وتستوي في وجهي الفضي  
مأساة من الكلمات...  
أتي.....  
ألم عرشي المهزوم..... وحدي  
والصباح حكاية منسية  
فأفوق في الأشلاء منتصباً  
يدغدغني الرفات  
فأستميح الموت بالصلوات  
في وجه يكله النعاس.....  
\*\*\*\*\*  
عطش..  
وللرمل المعتق في الممالك  
قادم في الباب وجه السنبلة  
لشحابة..  
ليدي توالفها الجبال  
تنوء تحت ركامها.. تعبى  
وتستجدي الذرى في ظل مقبرة تشيخ  
وللوهاد السود متن المقصلة  
\*\*\*\*\*

## بسام حمودة

- بسام حمودة (سورية).
- ولد عام 1955 في دمشق.
- نشأ في محافظة طرطوس، وتلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في مدارسها، ثم التحق بمعهد إعداد المدرسين في دمشق وتخرج عام 1975، في تخصص الموسيقى.
- عمل مدرساً في طرطوس ثم مدرساً في معهد إعداد المدرسين ثم التحق بالعمل في التدريس في الإمارات العربية المتحدة.
- يجيد العزف على عدة آلات موسيقية، كما يكتب - إلى جانب الشعر - القصة القصيرة والمسرحية.
- دواوينه الشعرية: في الباب وجه السنبلة 1994.
- سجلت بعض مسرحياته في التلفزيون السوري.
- شارك في العديد من المهرجانات الأدبية في سورية.
- حصل على جائزة مهرجان حلب للشعراء الشباب 1986، وجائزة مسابقة شعر الانتفاضة 1988. كما نال عدداً من الجوائز للنصوص المسرحية.
- ممن كتب عن مجموعته الشعرية جميل داري.
- عنوانه: الإمارات العربية المتحدة - أم القيوين - ص.ب. 1231 - مدرسة راشد الأول.



نامت يهددها الطريق  
تقيق ملء الصحو  
يأخذها التوجع إذ تملقها العيرُ  
وضاجعُها في رحاب العهر مقصلةٌ  
تهيم بوجهها جثث السنابلِ  
كفنتها في رحيل العشق..  
ملكة السوادِ  
سفر..  
ضباب في المفازل  
ورجع في مسام الهتف  
والوهج المعاد  
إفرد جناحك طائراً  
لتفر من أسر الممالك  
تعتيق الوحمَ المجذر في الدروبِ  
إلى الحريق  
فتلثم نسغ القادمين الآن  
من رحم التوجع  
وانعتاق الشهد في فجر الرحيقِ  
\*\*\*\*\*

أوراق الرحيل  
فداهمني بالخنوع  
.... مكبُّلٌ صحوي  
تسرقني التخوم إلى التفاصيل الربيّة  
في طقوس الشامتين  
\*\*\*\*\*  
تُثَفُّ الحروف تقيأتُ لغتي الطعينةُ  
خُلِفْتُني في العراء ممرقاً  
في خافقي دم البلاد  
هاكم دمي..  
يستلُّ من نزفي ظلال الجرح  
تغتصر البيادر وجهها المسبيُّ  
طعم القمح  
أدران التصحر  
واستلابات الجفاف  
\*\*\*\*\*  
تكسو شوارع عشقك المؤؤدِ  
لملة الحروفِ  
تمدُّ هيكلها الذبيح      مناحةً للهتف  
مقبرةً  
فيلبسها الصدى..

وجهي تمرغه الوعودُ  
مراسمٌ للريح..  
وقتٌ للصباح..  
وموعدٌ للموت  
دغدغة لوهم الخيل..  
تشنقني على الصهوات  
\*\*\*\*\*  
وجهي إلى الأمواج..  
منتصباً...  
وأحصي في ثنايا الكفِّ أوداقي  
وآلاف المدائن .. والقرى  
كفِّي تنوس  
أصابعي مزقٌ  
وتصفعني المراكب بالخواء  
وأقول:..  
عرّتي الرياح  
ممزق، في بُردتي سنابل  
تأتي  
فتفجؤني النعوتُ  
ويصطفيني النهْد مرساةً لثرثرة المدائنِ  
في حمى التطواف  
بين الضفتين  
\*\*\*\*\*

وجهي إلى الأمواج ..  
تخبو الريح .. تجثو ..  
في فيافي الطعينة بالرمال  
إن ضيعتها في الشرايين  
اختلاسات اللغات  
من أحرف عقت  
وجه في التراكيب استطال  
واقول:  
قادتني السناكب في الرحيل  
إلى الهزيمة  
شيعتني في شعاب العهر أس  
تقوست ظهر المدائن  
مذ تعرت في لظى الأيام

بِسَامِ حَمُودَ

[illegible]

## عيناك

عيناك...  
 الحلمُ السابحُ في أرجاء خيالي  
 يتكاثر في البعد الثالث....  
 عيناك..  
 الصوتُ الصاعدُ  
 من أعماق قوادي  
 يتأرجح في الشفة السفلى  
 ويحطم ألف سؤال  
 عيناك..  
 الدربُ الماردُ يأخذني  
 في الثوب الفضفاض الأزرق  
 يا هدي الروح.. ويا زمناً  
 يتطاير من جسدي المفتوح  
 من غيرك حول أضلاعي  
 لسفينة نوح..؟  
 من غيرك  
 البس أوردتي قامات النخل  
 ودفترني بوشاح أحمر...؟  
 من غيرك أدخل في جسدي  
 زوجاً من خلق الله....  
 ومدّ يدي فروعاً من نهر الكوثر  
 من غيرك يعرف أن الشمس  
 ستشرق يوماً من قلبي المذبوح..؟  
 يا طيفاً يبعث في الدفء  
 يغطيني من ثلج البعد  
 ويحمليني في شكل ظلال...  
 عيناك... سرير من نرجس  
 أم... عيناك لحاف من سندس  
 أه... يا ذات الطيف  
 تحاصرني تلك العينان..  
 وأنا في الدهشة  
 مسجون لا شيء يسامر وجهي  
 إلا أنات العتمة تزفرتني لأظل خيال..  
 أم... تتعاضم في بقية أه  
 وأعود أمدُّ رؤاي

## بسام علواني

- بسام محمد نديم علواني (سورية).
- ولد عام 1967 في حماة - سورية.
- تعلم في مدارس حماة حتى حصل على الشهادة الثانوية
- 1987، ثم التحق بكلية الآداب - جامعة دمشق وحصل على
- إجازة في اللغة العربية عام 1991، ثم على دبلوم في
- التأهيل التربوي 1993.
- كان أيام تحصيله الجامعي يعلم مادة اللغة العربية في مدارس
- ريف حماة، ثم انتقل للعمل مدرساً للغة العربية في قطر.
- شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية.
- حصل على عدد من الجوائز منها: الجائزة الأولى بمسابقة
- مهرجان الأغنية 1993، والجائزة الأولى بمسابقة أفضل
- نشيد وطني 1994، والجائزة الثانية بمسابقة اتحاد الكتاب
- العرب بحماة 1994، 1996.
- عنوانه: الجمهورية العربية السورية - محافظة حماة -
- البياض - كرم الحوراني - شارع فاس - منزل رقم 70.





وأجعل فيض الآه تلالاً

عيناك الوجه الآخر

من توراة البوح

ومن ناقوس الذكرى

أه... يا ذات الطيف الغارق في حنجرتي

يا وجهاً مبسوح الآفاق تدلّي

من يشعل أوراق الصبح الخافت في؟

من يقرأ ترجمة الروح..

ويعطيها هدياً من غير نحيب؟...

إني استعصيت على نفسي

لا أملك وجهاً في وجهي

غادرت كياني

يوم دخلت أصلي

في محراب البعد الثالث...

\*\*\*\*

### من قصيدة: أنثى

أنثى...

وتبدأ قصتي فوق الحروف

فأستعيد مسافة الوقت

المسافر بين أشعة

التحضر.. والرقى

كانت تُسمى

في بلاد الله خيراً

حين تم الخلق

وانفجر الرماد

أنثى

سأعلن أنها قدر

عشقت الرب

فيه، والعباد...

وأنا المدلّى من حضارة

وجهك الممتد حتى آخر الدنيا

حملت الشمس

أستسقي الضياء

أنثى..

سأدفن جبهتي

تحت النقاب

حتى أعيد توازن الأشياء...

والأحقاب أرجعها

إلى مهد الخليقة

علني أرتد من طيني...

والبس ثوبك الناري

أعلن مرة أخرى

باني قد أتيتك عاشقاً

بعد اغتراب..

- فضي أنامل روحك

الممشوقة الأضواء

يا هدي السماء..

زمن يكبل رحلتي

ويفت عظمي

فانكسار.. وانشطار

وأنا المسافر في رؤى عينيك

أطلب مركباً

أرتاح فيه من بوادينا....

وانفض عن عزمتنا

الغباء...

أنثى:

مهلك قد أسأت

تسلسل الوقت

المبعثر.. والوصايا

لا شيء يرسم رحلة اليخضور

في زمن التحجر.. والخطايا

كنا غريبين التصقنا

عند أول نبتة خضراء

نبني حلمنا العاجي سنبله...

وضرعاً لن يبور..

ثم افترقنا

هكذا الأنهار تفتح شطها

في كل زاوية تشظي

\*\*\*\*

### بسام علواني

كالريح الشارد في أرجاء

الليل أسير

أنا أغنية عطش

وذكرت أحوال الأفكار

وجوه مسطرة الخطوط الوهم

وعلى مقبرة الأحلام..

ودما في نرف في صرعى

لنرم أضلاع

من عمر الدهر..

## الشعر .. الشاعر

لا تغلق نافذة خضراء

على حلم أسمر

فلعل شعاع الشمس

يوثك لو تحلم أكثر

شيطان الدنيا، واسعة

للناس، بكل الألوان

فلماذا شاطئك الفضّي

ترفرف فيه الأحزان؟

ورمالك .. تلك الوريه

تتمايل فيها الحيتان؟

لم يبق لديها من صنعة

إلا الاسم وشكل الشيطان

\*\*\*\*\*

يا فاتنة التاريخ الأولى

يا قبلة كل العشاق بكل الأزمان

الفاك، ولا أخشى إلا كسل الحُساد ونار الأضغان

حسدوني أني لا أهوى

إلاك ووجه الإنسان

لو قلت لهم:

تشرق شمس

من حضن الشرق

وتغرب دون استئذان

أو قلت لهم، إن ظلام الليل

ونور القمر

وظل الأغصان

يَهَب العشاق، لهيب العشق

ويطفئ من نار الأبدان

أو قلت لهم:

الدرب المقفر .. من أحذية الناس

يسير عليه الشيطان

قالوا:

صدق الشاعر فيما قال

فيما أبدع .. فيما أعطى

لكن لو قلت لهم .. أنا بشر

## بشار الموصلي

□ بشار نديم الموصلي (سورية).

□ ولد عام 1932 في مدينة حمص.

□ قامت والدته بتحفيظه القرآن الكريم، وتلقى دروسه

الابتدائية في مدرستي الخيرية الإسلامية، والوليدية، وقد

كانتا مدرستي أدب ووطنية، وفيهما تولد حبه لسماع

الشعر ونظمه، وتدرج في دراسته حتى التعليم الجامعي،

وتخرج في كلية الحقوق 1955 .

□ محام متفرغ للمحاماة.

□ عضو في فرع نقابة المحامين بـحمص، والمؤتمر العام لنقابة

المحامين بدمشق.

□ نشر بعض شعره في الصحف.

□ تناول بعض النقاد شعره بالدراسة والتحليل منهم : فراس

السواح في جريدة العروبة، وغازي التدمري في جريدة الأسبوع

الأردنية، وفي كتابه «الحركة الشعرية المعاصرة في حمص».

□ عنوانه : شارع أبي العلاء المعري - مدينة حمص - سورية.



❖❖❖❖

\*\*\*\*\*

الشعر... البتة

[illegible]

電 話 電 報

\*\*\*\*

❖❖❖❖

\*\*\*\*

وعهدا .. شدتنا يدينا، أمامه



## دوار

أرقص طولَ الليلة وحدي

أنزف،

تطلع في دميّ الأشجار

وتدور معي ..

تتدلى ثمرًا مُرًا

تنزف،

في أخرة الليل ندوخ معا

ونولّي الأدبار..

أبصر في منتصف الليل،

البحرَ يجيء لشرفة بيتي

وأرى الأمواج

تنداح على غرفة نومي

أفتح شباكِي،

وأرى السمك الميت يطفو

والتجار يلمّون الجثث المنخورة

يفزع واحداهم مني

يعطيني واحدة،

عشرا..

أرفض ..

أضحك في السر،

وأقفل نافذتي،

في اليوم الثاني..

أشري واحدة من رأس الشارع

ثم أواصل سيرِي!

\*\*\*\*

## شجر الرمان

العاصفة الهمجية..

كنست كلّ شوارع بيتي

وتثنت كقصون البان

انعطفت نحو البستان

وغابت في أشجار الرمان

في أشجار الرمان

## بشرى البستاني

□ الدكتورة بشرى حمدي البستاني (العراق).

□ ولدت عام 1950 في الموصل.

□ حاصلة على الدكتوراه في النقد الأدبي.

□ تعمل أستاذة للنقد والأدب الحديث في كلية الآداب - جامعة

الموصل.

□ عضو الاتحاد العام للأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين

في العراق، ووحدة الثقافة والإعلام في الاتحاد العام لنساء

العراق، ومسؤولة قسم الدراسات في جريدة الحدياء.

□ شاركت في تمثيل العراق بعدة مؤتمرات دولية منها مؤتمر

درزبن في ألمانيا 1982 ، ومؤتمر براغ الدولي 1986 ،

ومؤتمر بيروت للمبدعات العربية 1991.

□ دواوينها الشعرية : ما بعد الحزن 1971 - الأغنية والسكين

1975 - أنا والأسوار 1978 - زهر الحقائق 1984 - أقبل

كفّ العراق 1988 - البحر يصطاد الضفاف.

□ مؤلفاتها : شعر البعث من التأسيس إلى النكسة - البناء

الفني لشعر الحرب في العراق 1980 - 1988.

□ كتبت عنها مقالات وإشارات في بعض الصحف والمجلات

العراقية.

□ عناونها : كلية الآداب - جامعة الموصل - الموصل -

محافظة نينوى - العراق.



## من قصيدة بعنوان: ثلاث قصائد

(1) مهادنة : -

أجيتك في الليلة الواحدة  
مراراً ..

تحديق بي  
ثم تشرب كأساً،

تبادلني الحيرة،

الكتبُ تنهض،

كل الأغاني تصير غصونا

تخاصر فارسها

وتدور العصافير مصروعة...

والسقوف تدوخ،

ووحدي أظل مُحَايِدَة

أتساءل عن سر هذا الضجيج،

رياح الصبا تستريح على حاجز

بين سرب الحمام وبينني،

أمدّ يدي،

فتأتي مراراً،

وتذهب

تومض،

تصمت ، تبكي،

تهادن لاعجة باردة

\*\*\*\*\*

## بشرى البستاني

أرقتُ طولاً وليلتي رعدية

أشرفه

تطلعُ نديمي دليلاً شجيرة

وتدور دمي

تدور دمي امرأة حرة

تدور دمي

في أحضان الليل لمؤخر معدة

حزنوني الكداب ..

\*

أبصر في عاصفة الليل

البحر مجرّد شفق يسبح

تختبئ الغزلان العسلية

والغريان

في زهر الرمان

تختبئ حوريات البحر أناملها

وتشيع بهاء في الكون

في شجر الرمان

اختبأت أسراب طيور الجنة

غنت

بكت الحوريات

انتحرت أسراب الظبي

تحرك جذر البركان

\*\*\*\*\*

في شجر الرمان

رأيت الأسرار تمدّ حبالها

بين الأغصان،

رأيت الصبيان يرشّون النار

على خيل الفرسان

رأيت الرجل الأعمى

يخلع عيني سيدة القلب

رأيت امرأة تنزع حبل وريد

حبيب الروح،

رأيت الجبل الباذخ يبكي،

والعاصفة الهوجاء

تسرّح شعر الليل

ورأيت سماء،

تنزل عند النبع

وتغسل وجنتها

ونجوماً تهبط من عرش الكلمة

تبحث عن سر الفعل

تطفح في زهر الرمان النيران

وتولد عاصفة أخرى

\*\*\*\*\*

في زهر الرمان

اختبأ القاتل

والمقتول

\*\*\*\*\*

## عاهدت..!

عاهدتُ بالدر المنخُ  
خند في مُقبِله الأغر  
ويفتنة سجد الهوى  
لجلالها ، ويحلوشفر  
ويسرر لحظ فساتك  
ويعطف جيـد بل بنخـر  
مقل يلوذ بها الهوى  
أبدأ.. فـمـا يطوى بسر  
ويكـحـلـة .. عـلـوية  
تحكي لنا أمجاد سحر  
طاقت بنجـواها رـمـو  
ش تزدهي .. إكليل نصـر  
ويوجنتين ، كـوردتيـ  
من تناجتـا - سرّاً - بـجـهر  
تتبادلان على ارتشـا  
قات المنى أطياب نشـر  
وبمبـسم عـذب الحـديـ  
ث مُـرقـرقـرق ، كـندي قـطر  
يرنـولـه طـيف المـلا  
نك في ابتـهـهـالات ويشـر  
ويقامـة .. مشـبـوبة  
تختـال في دلّ وخـفـر  
مـيـاسـة في قـدْها  
ريانة بأريج عطـر  
بجـمـاله .. بدلاله..  
بطيـوبه .. برّضاب ثغـر  
بصـدودـه .. بوصـاله..  
بنفـوره .. بجـمـيل برّ  
لم أهـوفي عـمـري سـوا  
هـ، وما حنثت أنا بشـعـري  
لم أهـوغيـر الطـبـيـة الـ  
شقـرا وإن أفـشـيت سـري  
يا لائـمي..! لـم لـم تـلـم..؟  
فاللوم، فيه كمال فخري..!

## • بشير العوف

- بشير حمدي العوف (سورية).
- ولد عام 1918 في دمشق.
- اضطره وضعه السياسي إلى حمل جوازات لبنانية ولبنانية وسعودية.
- حاصل على بكالوريوس العلوم السياسية من بيروت، وشهادة المعهد العالي في اللغة الفرنسية من دمشق.
- عمل صحفياً حتى 1963 ويعتكف الآن في منزله متفرغاً للتأليف والكتابة الصحفية السياسية.
- عمل استاذاً زائراً في كلية الآداب بـجدة 1980 .
- عضو المجلس الأعلى للإعلام الإسلامي، واللجنة المركزية لكشاف سورية 1941 ، ومجلس الاتحاد القومي 1958.
- شارك في معظم مؤتمرات القمة العربية، والإسلامية، وعدم الانحياز.
- دواوينه الشعرية: ثملات الخدي 1983 - خمائل الطبيب 1984 - هالات الضياء 1986 - سنابل الحنين 1991 - همس الغروب 1993.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من القصص والمجموعات القصصية هي: يائسة 1952 - كيف غابت الموت؟ 1961 - الدرب الشائك 1966 - زوجة المشير 1984 .
- مؤلفاته: له بضعة عشر كتاباً في الفكر والانب منها: اشتراكيتهم وإسلامنا - الكتاب الأخضر - تعاليم الإسلام.
- حائز على الجائزة الأولى في مسابقة الملك فاروق للصحافة 1950 ، ووسام الكوماندوز من جلالة ملك المغرب 1958 ، وشهادة تقدير من مجلس اتحاد الصحفيين بسورية 1992 .
- عنوانه: بيروت - ص.ب 113/6137 - لبنان.



• توفي عام 1994 (المحرر)



رُوحِي فــــــداهُ، ودام في

إســــــــــعاده، يُمنأ بيُسُســــــــــر

\*\*\*\*

## حكاية حبي

لما رأيت الظبي أول مــــرة

ورمقت مَبْسِـمَةً، وعين رضا

أيقنت أني قد وقعت بحبيبه

وبهمسة قد شدني لهواه

فسقيته صرفاً بكأس مودة

وسقنا فؤادي من سخى نداء

ولبثت عمراً أستظل بدفئه

وأغيبُ رَيْباً من لَمَى رِيّاه

ورتعت في النُعمى خَدينَ لطائفِ

عيني - وحقق - ما رأت شرواه

\*\*\*\*\*

ومضى قطار العمر جذلان المنى

أمسسي ويومي في رُئي مغناه

كم في ظلال الحب بتنا هُيُـمـاً

كم غازلت منا الشفاه شفاه!

إن أنس لا أنسى عبيير طيوبة

أو أنس لا أنسى رحيق جناه

فالعطر فواح بطيئ ثيابيه

وأريج طيبة، في لَمَى نجواه

وإذا رنا أَلِقـاً، وثاني عطفه

خلتُ الملائك فوقه ترعاه

الله ألبسه البهاء وزانه

برقيق معشره، وحلو سناه

ففيه الخلائق أينعت معطاء

وبه صفي الود.. ما أصفاه!!

ولقّما يصفو الوداد مع الهوى

إن الهوى وُدٌ.. وليس سـواه

فإذا صفا .. فهو الهوى، مفتانة

جنائه .. لا يُستباح حماه

وإذا جفا فهو العذاب النكر لا

أسف عليه ، ولا على نبياه

كم ذاق أوصاب المصيبة عاشق

خـسـر الوداد .. فلم تفد «أواه»

إلا أنا - وحـدي - رتعت بجنة

سكبت بها أحلى المنى عيناها

قولوا - بريكُم - أنسى عهداه!

لا .. لا .. - وحق الطهر - لن أنساه!

لكنني أخشى زؤامات الردى

ويح الردى!! هو ذاك ما أخشاه

\*\*\*\*

## من قصيدة: معبـد

قمر السماء .. أنت مثلي موجه؟

تبكي الهوى .. أم هل نبا بك مضجع؟

فلأنا وأنت السـاهـران لعلنا

يا بدر ندعى للموصـال فنهرع..!

\*\*\*\*\*

نعِمت عيون الناس فى حلو الكرى

وأنا المؤرق مقلتي لا تهـجـع

ذكر الأحبة في الفؤاد وما أرى

سلوى .. وفيهم لا يجف المذمـع

\*\*\*\*\*

أحببتها يا شاعري جهد الهوى

حُبّاً تذوب له القلوب وتهلـع

ملكنت عليّ مشاعري فكأنها

خُلقت لتأمـرنـي .. وطوعاً أصدع

هي منية الحلم الجميل وإنها

رمز الجلالة والعلا ، بل أرفع

هي معبـد في طهرها لم يأتها

إلا تقى .. فى صلاة يخشع

فلقد سجدتُ الفجر في محرابها

ولدى الظهيرة بالخشوع سارـكـع

أمنت بالرحمن بارئ، حُسـنـها

قله الإنابة .. والنبي سيشفع

\*\*\*\*

## قبالات على جبين طيبة

يا طيبة الفيحاء أنتِ مدينتي  
ومدينتُ الإطراء حين أقولُ  
أنتِ الجفون لقلتي حبيبتي  
من ذا يباعد بيننا ويحول  
أو لم تَرَيَّ يوم الرحيل تباطئي  
عند الذهاب وفي الإياب عجل  
يا أقدس الأقطار حبك موزق  
في خافقي لا يعتريه ذبول  
يا غرس حب في الصدور ترعريعي  
فلك القلوب المؤمنات حقل  
يا مئرز الإيمان حسبك رفعة  
حين اصطفي فيك المقام رسول  
شُرِّفتِ حين أتى إليك مهاجرا  
وأناه فـوق ترابك التنزيل  
يغتالني همي، ويمطر أدمعي  
وعلى ثراك النائبات نزول  
قدسية النفحات جئتُك شاكيا  
فألقب بعدك اللهم مقيم  
حين التقينا يا حبيبة مهجتي  
أحسست أني في السما محمول  
واغرورقت عينا من فرط الهوى  
فألدمع سيل، والخدود مسيل  
قبِلْتُ أرضك في اشتياق متيم  
حتى شكنا من لهفتي التقبيل  
أطوي دروب العشق ما إن تنتهي  
إلا ويبعدو في هواك سبيل  
حبي لك الشمس التي إشراقها  
للعاشقين على الدروب دليل  
أنا في هواك وجدتُ فيض سعادتي  
والصبُّ مكلوم، براه نحول  
أرسلت إنشادي يبلغك الهوى  
لكن شعري عاد وهو خجل  
هَلْ عذرتُ فإن وصف مشاعري  
همُّ على قلب البيان ثقيل

## بشير سالم الصاعدي

- ☐ بشير سالم الصاعدي (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1382هـ/1962م بالمدينة المنورة.
- ☐ درس في مدارس المدينة المنورة إلى أن حصل على دبلوم التجارة من الثانوية التجارية 1401هـ.
- ☐ يعمل محاسباً في فرع البنك الزراعي بالمدينة المنورة.
- ☐ نشر الكثير من قصائده في الصحف السعودية.
- ☐ شارك في العديد من الأمسيات والندوات في النادي الأدبي بالمدينة المنورة.
- ☐ ممن كتبوا عنه: محمد هاشم رشيد في مجلة المنهل السعودية.
- ☐ عنوانه: فرع البنك الزراعي - المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية.







## كيف الهوى..

وَيَحْ الهوى! ما كان ينساني...  
 خذ، وخذ زهري ونيسانى!  
 ما قلْتُها زهداً.. هواي هوى  
 أودعت فيه فوح ريحاني..  
 أهوى الهوى، والبروح في ليله  
 أهوى كؤوس الخمر.. تهواني  
 كيف الهوى، والبال فيه جوى..  
 مغلولة بالدمع أجفاني  
 والقلب! لا قلب.. غدا «آلة»..  
 قلبي، تناسى وجُدد وجداني!  
 نفسي! ألا، أين الهوى؟ لا هوى..  
 قولي: سراب الوصل أوهاني!  
 أهواك طيبي في الهوى، مهجة  
 فالهمُّ فإن مثلاً.. فإن  
 يمضي غداً، تنسئنه.. حلوتي  
 عودي، إلى دقة الهوى الداني  
 يا حب.. عني! قد نسيت الهوى  
 بؤس من الأيام أنساني  
 ودعت أشواقي.. فما مهجتي  
 عادت تحن اليوم للحاني..  
 في الآه خليني، غدت موطناً  
 عمري لها.. والآه عنواني!  
 ما همسة الحب بلا مامل  
 قد عز.. فاستبقيت أشجاني  
 دعني ودمعي، ما الهوى قسمتي  
 قالت سماء، منذ أزمان..  
 أهوى بموعي، ما نأت مرة  
 في الليل أرهاها، وترعاني

\*\*\*\*

## نأت غلالات الحرير

هجر الهوى عمري، فبت مسهداً..  
 أوّاه من عمر هواه تبسداً!

## بلقيس أبو خدود صيداوي

- بلقيس محمد أبو خدود صيداوي (لبنان).
- ولدت عام 1935 في النبطية - جنوب لبنان.
- تعلمت في مدارس النبطية، والمدرسة الإنجيلية الأمريكية ببيروت، والمدرسة الأهلية ببيروت، ثم حصلت على إجازة في الأدب العربي.
- عاشت في مدينة «فري تون» بإفريقيا الغربية سنوات، ثم عادت إلى لبنان.
- دواوينها الشعرية: همسات من سبا 1980 - دموع تغني 1998 - بقاء وزوال 1998، ومسرحية شعرية بعنوان «ري مي» في الغاب 1998.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: الرسالة الأخيرة (قصص قصيرة نشرت في الصحف) - الصدى (شعر حر ومجموعة مقالات) - ماري خوري (بحث علمي).
- شاركت في العديد من المهرجانات الشعرية في لبنان، ووضعت النشيد الرسمي للدفاع المدني اللبناني، كما قدمت نماذج من أشعارها في الإذاعة والتلفاز اللبنانيين.
- نشرت قصائدها ومقالاتها في الصحف اللبنانية.
- كتب عنها العديد من الشعراء والأدباء.
- عنوانها: شارع الغزالي - السيوفي - الأشرفية - بناية صيداوي - بيروت - لبنان.



أَبْسَطُ يَمِينًا، وَأَعْطَيْتَنِي قَلَمًا،  
فَاضْتُ عَيُونُ الْحِسِّ وَالْفِكْرِ  
إِنْ قُلْتُ: لَا أَهْوَى سِوَى قَلَمٍ  
كَنْتُ النُّهَى، وَالْفِكْرُ فِي دُرٍّ  
تَرْتَاخُ نَفْسِي كُلَّمَا انْسَكَبَتْ  
مِنْهُ حُرُوفٌ.. غَذَبَةُ الْأَثَرِ  
حَتَّى بَقِيَ نَفْسٌ مُنْكَسِرٌ  
جِسْمِي غَدًا، غُودًا بِلَا وَتَرٍ...  
عَثَبًا عَلَى دَرْبِي يُعَذِّبُنِي...  
لَا تَسْأَلُوا.. يَا بِنْتِ سَنَةِ خَبِيرِي  
مَا الْعُمْرُ أَيَّامٌ تُنَاصِرُنَا  
تُرْزِي بِنَا.. لَا كُنْتُ يَا عُبْمُرِي  
فِيكَ الْأَمَانِي، وَالْهَوَى حُلْمٌ  
يَغْتَالُهُ صَحْوُ النُّهَى.. بَصَرِي..  
خُذْنِي فَلَا أَرْضَى بِهَا وَطَنًا  
لَسْتُ الْأَفْصَاعِي، بَاتَ مُنْتَشِرًا  
فِيهَا، كَدِينٍ شَاغٍ فِي الْبَشَرِ  
خُذْنِي بَعِيدًا، فَالزُّحِيلُ هَوَى  
أَضْحَى، وَخُبَابٌ خُذْ وَلَا تَذُرْ

\*\*\*\*

### بليقيس أبو خدود صيداوي

من قصيدة: خذني

بَلِّغْ! يَا خَدُودُ دَعَايَ خَدِيعَةٍ  
فَعَمَّ لَهْفِي بِأَنْدَايَ وَطَنِي  
وَأَنْ شَبَّحَ الْهَرَمَ بِالنَّظَرِ دَمْعِي  
وَصَبَّرَ لَمْ يَحُولْ بَارِسِي الْعَجِيبِ  
فَخَافِي أَنْ أَهْلَى عَلَى كُنَاةٍ يَنْجُو  
وَلَوْ بِالنَّظَرِ بِأَلْفِ أَمْرِ الْعَزِيبِ  
من قصيدة: دعوى تغنيته  
أَمْرٌ فَلَا يَنْجُو مِنْ هَلِيلٍ  
وَلَوْ صَدَّقَتْ بِأَنْدَايَ بَارِسِي  
تَغَيَّرَ الْوَجْهُ عَلَى التَّغَانِي  
فَمَا عَمَّ لَهْفِي بِأَنْدَايَ وَطَنِي

بعد الهوى، للعين بآن تنسكي  
وهفا فؤادي، حادياً ومردداً:  
- رحل الهوى، فالروح مستعير الجوى  
لله أمسي أهةً وتنهّداً  
والعين واهنة الجفون، فليتها  
للهمس ترجع، للصباية والخدا  
عهد الهوى، غنى الهزار لحسنه  
من بعده، غاب الجمال، تمرّداً  
ما زار عطر في المساء جدائي  
سُهِدْتُ روحاً ساهماً متوحّداً  
ونأت غلالات الحرير، وإنها  
كانت لباسي، مُشْرِقاً متورّداً  
فلممتُ أجنحتي، وسرتُ مودّعاً  
والآه تتبعني، ويسبقني المدى  
نفسي! أسائل عن هواك، لعلني  
من لحظة أو همسة، أجد الهدى  
قولي! وعن صدّ الفؤاد تحدّثي..  
ما بال قلبي مُغرَضاً، مترنّداً؟  
أجفّلت من ذاك السراب.. سرابهم  
وحبّبت بعداً عنهم متفرّداً؟  
إياك أهوى، قد سموت شماتلاً  
يا نفحةً فيك الإباء تمجّداً  
تيهي، كما نجم.. جمالك جامع  
يا طيبة ملاّ القلوب تعبّداً  
هوذا الجمال مدى الخيال فسامري  
طاب الخيال مسامراً ومسهداً..

\*\*\*\*

### من قصيدة: خذني

ناموا هم، والعين في سهر..  
ما جانتُ نجماً على سُورٍ  
أخضتُ عديداً، واحتوت قَبَساً  
نوراً، لجفّن ناء بالعبر  
يا حامل الأقالام، مُنْذَهلاً..  
ما حوّلنا، مِنْ آية السُّحَرِ

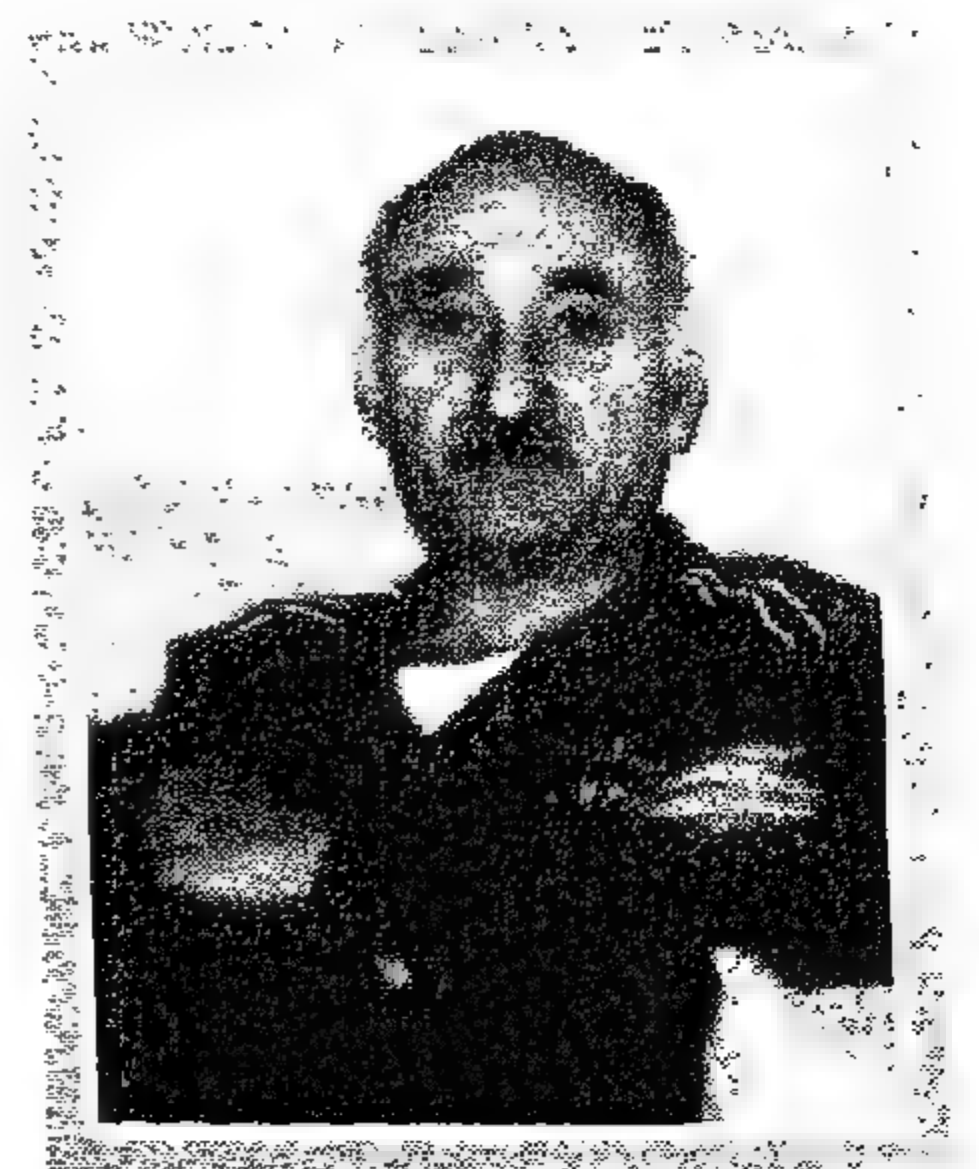
## من قصيدة: الهويات العشر

وخرجتُ الليلة  
كانت في جيبي عشر هويات تسمح لي أن أخرج  
هذي الليلة  
اسمي بلند بن أكرم  
وأنا لم أقتل أحداً .. لم أسرق أحداً  
ويجيبي عشر هويات تشهد لي  
فلماذا لا أخرج هذي الليلة

.....  
كان البحر بلا شيطان  
والظلمة كانت أكبر من عيَّني إنسان  
أعمق من عيَّني إنسان  
ورصيف الشارع كان  
خلواً إلا من صوت حذائي  
طق..طق..طق  
أجمع ظلي في مصباح حيناً، وأوزعه حيناً  
وضحكت لأنني أدركت بأنني أملك ظلي  
وبأنني أقدر أن أرميه ورائي  
أن أغرقه في بركة ماء وحل  
أن أسحقه تحت حذائي  
أن أخنقه طي رداًني  
طق..طق..طق  
والظل . ورائي...ورائي...ورائي  
ما أكبر ظلك إنساناً يملك عشر هويات  
في زمن ...في بلد لا يملك أي هوية  
غنيت ..صفرت ..صرخت ..ضحكت ..ضحكت  
ضحكت  
وأحسست بأنني أملك كل البحر وكل الليل  
وكل الأرصفة السوداء  
وأني أجبرها الآن على أن تصغي لي  
أن تصبح رجلاً لندائي  
أن تصبح جزءاً من صوت حذائي  
طق..طق..طق  
ومددت يدي .. ما زالت عشر هوياتي في جيبي  
هذا اسمي .. هذا رسمي

## • بلند الحيدري

- بلند أكرم الحيدري (العراق).
- ولد 1926 في بغداد من عائلة كردية.
- لم يتم دراسته الثانوية. ولكنه ثقف نفسه بنفسه.
- عمل معاوناً للمدير العام لإدارة المعارض ببغداد، وأستاذاً للغة العربية ببلدان، ورئيساً لتحرير مجلة العلوم اللبنانية، ومديراً لتحرير مجلة أفاق عربية، ثم ترك العراق إلى لندن وشغل منصب المدير العام لشركة «باميكاب» وأصدر عنها مجلة «فنون عربية» حتى عام 1982.
- يكتب في الصحف والمجلات العربية الصادرة في لندن.
- دواوينه الشعرية: خفقة الطين 1946 - أغاني المدينة الميته 1952 - قصائد أخرى 1957 - جئت مع الفجر 1961 - خطوات في الغربة 1965 - رحلة الحروف الصفر 1968 - أغاني الحارس المتعب 1977 - حوار عبر الأبعاد الثلاثة 1972 - المجموعة الكاملة 1975 - إلى بيروت مع تحياتي 1985 - أبواب إلى البيت الضيق 1990.
- مؤلفاته: زمن لكل الأزمنة (دراسات في الفن التشكيلي) - نقاط الضوء - مداخل إلى الشعر العراقي الحديث.
- حصل على جائزة اتحاد الكتاب اللبنانيين عام 1973 كما ترجم له ديوانان إلى الإنجليزية وترجمت العديد من قصائده إلى عدة لغات عالمية.
- عنوانه: فاكس 018/5669554 لندن.



• توفي عام 1998 (المحرر)



هذا ختم مدير الشرطة في بلدي

هذا توقيع وزير العدل

وقد مد به زهر حرّ قمي

وأطاح بسن من أسناني

خدش بعضاً من عنواني

وخشيت عليّ.. فبلعت لسانني

ومعي سبع هويات أخرى

اقسم لو مرّ بها جبل، أحنى قامته، ولقال

هي الكبرى

عن شعري، عن أدبي، عن فني

ولاني

أحمل عشر هويات في جيبني

غنيت، صفرت، صرخت، ضحكت، ضحكت

ضحكت..

ما أكبر ظلك إنساناً يحمل عشر هويات

في

عتمة ليل

عشر هويات في زمن، في بلد لا يملك أي

هوية

في اليوم الثاني

كان ببابي شرطيان

سألاني من أنت ؟

أنا بلند بن أكرم، وأنا من عائلة معروفة

أنا لم أقتل أحداً، لم أسرق أحداً

وبجيبني عشر هويات تشهد لي وبأني

..... فلماذا ؟

ضحكا مني .. من كل هوياتي العشر

ورأيت يدا تومض في عيني، تسقط ما بين

الخبية والجبن.

\*\*\*\*

من قصيدة:

اعترافات ليست متأخرة

لن أذهب .. لن أذهب

ما أتعس أن أقضي كل حياتي في عتمة

مكتب

نفس الوجه المرمي على الطاولة السوداء

نفس الزمن المترهل في الظل

ونفس الأوراق الملساء

نفس الحرف المتسائل عن حرف

وعلى الحائط ما زال اسمك يا وطني

يا وجهي في الذل وفي الجبن

ما زال اسمك يوشك أن يفتح عينيه

يمد ذراعيه

يقول: تعال إليّ يالمائت باسمي

يتدلى الألفان الكوفيان

يتدلى الموت بحرفين من السقف، بحبلين

من السقف

من المطلوب بحبله.. من المطلوب؟

أجبنني يا بخل ذراعيه

فلقد أرهقني وجهي المرمي على الطاولة

السوداء

وتعبت من التوقيع على كذب سيداع صباح

مساء

وكرهت شعاراتي الجوفاء

ما أتعس أن أذهب

ما أتعس أن أقضي كل حياتي في عتمة

مكتب

مصلوباً ما بين الألفين الكوفيين وبين

الحرف

المتسائل عن حرف

.....

وكأمس ذهبت

يفتح فراشي باب الغرفة

يحنى قامته العطشى

ويذلة من علمه الجوع على أن يحنى قامته

ويذلّ تحيته حدّ الهمس

سيقول: صباح الخير

صباح الخير .. اسم مغنية .. كلا.. اسم

قصيدة .. كلا

اسم جريدة.. أعرفها، أعرف صاحبها،

كان صديقي

أهداني في يوم ما ديوان المتنبي للبرقوقي

حدثني عن فجر قد يأتي براقاً كالسيف

وقتلاً كالسيف

حدثني عن معنى أبعد من شكل الحرف

وآرد: صباح الخير

القهوة أخذها في الشرفه

أغلق باب الغرفة

القهوة لا تنسى... مرة

وأنا أكرهها مرة....

\*\*\*\*

بلند الحيدري

« شخوص »

شعوية أفرأ وهذا أنا

هنا

بجنب المدفأة

أحلم أن تحلم بي ... أراه

أحلم أن أدفن في صدرها

سراً

فلا تسخر من سترها

أحلم أن أطلق في منحنى

عمري سني

تقول: هذا السني

لكم فلا تقرب به إليه أراه

هنا

بجنب المدفأة

## مقاطع من رحلة للضياع

أغنية : -

مددت يدي

لأمسح وجه القمر

ورحت أردد أغنية للوداع

على شرفات السحر

وفي دمدقات الرياح يزنخ علينا المطر

فينبض قلبي

وينبض قلب الحجر.

جنون : -

أنا الآن متهم بالجنون

فهل كنت فعلاً وهل يا تراني أكون؟

تجيئين سيدتي

محملة بالظنون

وفي مقتلتيك تراودني صورة للبكاء

وأخرى تراودني للجنون

سليمي : -

سلام سليمي، سليم سلام

سلام إلى طفلة علمتني بأن أقرأ..

الآن سورة «مريم»

فقلت لها أنت ريحانة

وإن شئت

أنت البداية أنت الختام.

\*\*\*\*

## فيك تجسد حلمي

أنا الآن أبحث عن مستقر

أيا امرأة قلبها من حجر

تقولين حلمي تشكل فيك

فمن أين أبدأ هذا السفر؟

أنا مستعجب لا أريد سواك

وفيك تشكل لون القمر

تقولين رفقا أيا عاشقي

فأنت الجمال، وأنت السحر

## بن عزوز عقيل

□ بن عزوز بن يزيد عقيل (الجزائر).

□ ولد عام 1963 في عين وسارة.

□ تلقى تعليمه بكامل مراحل في عين وسارة.

□ اشتغل بالتعليم منذ عام 1985.

□ شارك في العديد من الملتقيات الشعرية منها: ملتقى أيام

نوفمبر الأدبية الذي نظمه اتحاد الكتاب الجزائريين، والملتقى

العاشر لرابطة إبداع، ومهرجان محمد العيد آل خليفة.

□ شارك في مسابقة مفدي زكريا الشعرية، وحصل على

الجائزة الثانية في مهرجان محمد العيد آل خليفة.

□ عنوانه : ص.ب 142 عين وسارة - ولاية الجلفة - الجزائر.



## من قصيدة: صرخة الأرض

يا قاتلَ الحب والأخلاق بالكذب  
يا عاشقَ الغدر عشق النار الحطب  
أحرقت أمنيّة الماضي بكاملها  
حطمت نفسي وأفراحي بلا سبب  
قد كنت أحسبك الدنيا أناشدها  
لما التقينا أمام العُجم والعرب  
قد كنت أجمع أفراسي وأرفعها  
يشدها الشوق بين اللحن والطرب  
وأنت الزهر والأغصان يانعة  
بين الأنامل أزهاراً من الذهب.

\*\*\*\*\*

يا خائن الأرض إن الأرض ملحمة  
تفجرت بمياه المزن والسحب  
ما كنت أحسب ذى الأفكار جامحة  
يعمّها الجهل بين الصدق والريب  
ما كنت أحمل أشجاراً ولا ورقاً  
يشدولها الطير في أفق له رعب  
ما عدت أعرف أزهاراً تعانقني  
شوقاً يفيض إليها الصبح بالشهب

\*\*\*\*\*

## بن عزوز عقيل

أغنية -

مددت يدي  
لأوسع وجه القمر  
ورحت أردد أغنية للربيع  
على شرفات السحر  
وفي دمدقات الرياح يسرّخ علينا الطر  
فيسبح قلبي  
ويسبح قلبه الحجر -  
- جنتون -  
أنا لأن متهم بالجنون  
فمن كنت فعلت ومن يتراني أكون  
لمسكين سيدي  
معملة بالضمون

أنا منذ رأيتك حزنني تلاشي

وضيعت فيك جميع الصور  
وجئت إليك من الشرق أهفو  
عروساً وقد رصّفت بالدرر  
فمن أيقظ النشوة اليوم فينا  
وهل هي من إختصار القدر  
وأنني وهبتك قلبي وروحي  
فهل بعد هذا سيأتي المطر  
وهل يا تُراكَ تكون بقربي  
لتطفئ ناراً هنا تستعر  
أجل يا فتاتي أنا ها هنا  
أرتل شعراً جميل الصور  
وحين شعرت بقربك مني  
تناسيت موعدنا المنتظر  
وجئت إليك بدون نداء  
أراقب فسّتانك المنتشر  
وقلت أنت من وراء الحـدد  
أم اختلط المبتدأ بالخبر  
ودارت ثوان فجاء الجميع  
وشخص هناك تراه انتحـر  
ولما رأينا نداء العـيون  
تشكل فينا اخضرار الشجر  
«نصيحة» فيك تشكل حلمي

وفيك تضيع جيوش التتر  
فتهوى السماء لنا والنجوم  
ويأتي إلينا جميع البشر  
ونحلم حيث الهواء الجميل  
هناك على حافة المنحدر  
وفي كل وادٍ نخلد ذكـرى  
ويروي لنا كل وادٍ خبر  
أموت على الشط في مقلتيك  
وبعددي إذا فليصدق الخطر

\*\*\*\*\*



## من قصيدة: من أنا

سألتني عن حقيقتي وبهائي  
واتساعني في منهجي وغنائني  
وارتفاعي طبيعتي وكياني  
وبياني مستلزمات ولائي  
أنا سر الحياة والأفق الأعـ  
لى من الحق في رحاب السماء  
أنا لغز الحياة والألم الرا  
قي المثالي واقعي العطاء  
أنا نجم عال يطبق أفق الـ  
أرض من دفئه العميم الضياء  
أنا روح تدب في كل جسم  
قدّر الله فيه سر النماء  
أنا في عالم الشهود كتاب  
ترجمان للعالم الما ورائي  
يهتدي من آثار هدي بصير  
يتقصى منهاج الأصفياء  
أرفض الذل للعباد وأسـمو  
موصلاً بالحقيقة السمحاء  
إنني موكب الرسالة قد قا  
دت خطاها مسيرة الأنبياء  
إنني نعمة إذا ما استجابت  
فطرة الناس واحتـمت بفنائني  
من أنا؟ إنني العدالة في القا  
نون والحق عند فصل القضاء  
أنا طيب لا خـبث ينزل داري  
بلسم للحياة ، طب وقائني  
أنا مفتاح كل خير متى أحـ  
كم يُشاهد نموذج للوفاء  
أنا ذاك النفسيم يهدي إلى نفـ  
س الفقير المكود روح الرجاء  
أنا ذاك الشعور يثمر عطفـا  
وسخاء في أنفـس الأغنياء  
أنا ذاك المال المزكى لتطهـي  
ر نفوس من شـحها والرياء

## بن عمر لي

- بن عمر لي (موريتانيا).
- ولد عام 1954 في غير لاو.
- حصل على شهادة ختم الدروس الترشيفية 1973، وشهادة الكفاءة التربوية في التعليم الأساسي 1978، وشهادة الكفاءة في تدريس العلوم الطبيعية والجغرافيا 1986.
- قام بالتدريس في المدارس الأساسية 74-1979، ثم تولى إدارة بعض المدارس والإشراف التربوي عليها 80-1984، وعمل بالتدريس بالمرحلة الثانوية 86-1987، ويعمل منذ 1987 - مديراً إقليمياً لهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية في موريتانيا ونيجيريا.
- عنوانه: مكتب هيئة الإغاثة الإسلامية العالمية - انواكشوط ص.ب 2997 - موريتانيا.





## تأوهات ومواجيد

يا قلبُ رفقا فدمعي بات ينسكبُ  
الشوق أرقني، والهَمُّ والنُصَبُ  
يا قلب إن كان حبا ما تكابده  
فاصدع بحبك لا تعباً بمن عتبوا  
يا قلبي السواهن المكلوم من ألم  
لا تبخلن بدمع، فالحشا لهب  
اذرف دموعك من وجد ومن سقم  
واسق الجوانح، أحشائي ستلتهب  
جُد يا فؤاد ولا تنصت لعازلة  
وصعد الآه حتى تنجلي الكرب  
يا أيها القلب والجسم السقيم ذوى  
كيف السلو وأعماقى بها الحُرْبُ؟  
ما هالني كيف يمضي العمر في تعب  
الحب يا خافقي من طبعه التعب  
لا تحسب الدهر أنساني الهوى أبداً  
يا قلب حبي أنا، لم تمحُ الحقب

لَمْلَم جراحك واكتب قصة بدم  
واجمع شتاتك، أحزاني ستنسحب  
حلمي أنا ثورة لا تنحني لأسى  
من عصفها تنجلي الأشجان والنُوب  
يا قلب هذي لظى الأشواق أضرمها  
دعني فملء الحنايا زمجر الغضب  
ما حب قيس هو الأعلام يا قلبي  
لكنه حُلْم لانت له الشهب

بالله يا ربح هُبِّي في سكون دجى  
ردّي الصيابة لقلب لفه العطب  
أمسي وأصبح في هم وفي كمد  
الوجد يلفعني، والحزن والتعب  
إن قلت تُبْتُ عن الآلام عاودني  
شوق إليها وعاد الدمع ينسكب  
إن يدر أيوب ما في القلب من سقم  
خف البلاء وهانت عنده الكُرب

## بنات الأوقى

- فوزية حرم ضيف الله (الجزائر)
- ولدت عام 1970 في الحراش - الجزائر.
- طالبة جامعية في المعهد الوطني العالي لأصول الدين بجامعة الجزائر - ملحقة الخروبة.
- ربة بيت.
- عنوانها: حي 20 اوت 1955 عمارة H3 رقم 125 برج منايل 35200 ولاية بومرداس - الجزائر.





يا قلبي الصبُّ أشواقِي مَجْنُحة

الحزن يعصررتي والطرف ينتحب

إن تسأل الدهر عن أصلي وعن نسبي

ينبئك أني إلى الآلام أنتسب

إيه، وأنفاسِي الحزْرى تُورقني

الشوق يعصف بي، والهَم والغضب

قلبي حنَّانك، إنني بات يؤلني

مَجْدُ تلاشي، وعِزُّ غاله الكذب

أين الحضارة كان الكون مسرحها؟

أين المآذن هل أودت بهما النوب؟

أين الطلائع بات الكون يرمقها؟

أين القواطع غضبي؟ أين يا عرب؟

يا قلب إن نرفت عيناِي عُبْرَتها

فاعلم بأنِّي في الأعماق ألتهب

يا قلب إن ضجَّت الآلام في خُلدي

ناديت يا رب فانشقَّت لي الحجب

\*\*\*\*

## أوراس حبي

يا ساكب العشق قلبي بالهوى عبقُّ

في عمقه النُّيران الحرفُ والورقُ

والرفض والغضب البدرِي هامتة

والحق ما ظل في جنباته رمق

للضاد، للحُلم المسجور قافيتي

لِلناسجين خيوط الفجر احترق

لِلساكبين مداد العز في وطني

لِلناسخين حروفاً بلُها العرق

لِلعاشقين ثرى المليون أحمله

قلبياً بنفخ ثرى المليون يأتلق

إنني و«أوراس» عهد الله يجمعنا

نبقى وإن جُنَّت الأهواء والفِرَق

يا ساكب العشق، عشق الأرض في دمننا

نبع من القمم الشمام يندفق

«لألا خديجة» قد تاه القريض بها

و«الونشريس» تدارى خلفه الفلق

من غيث «جرجرة» رويت قافيتي

يا غيث «جرجرة» في مهجتي الحُرْقُ

أرنبو لطلعك المأمول يا وطني

أرنبو فتصلبني الظلماء والرهق

حلمي وحلمك يا بن الأرض ملحمة

تحني جماجم من غالوا ومن سرقوا

حلمي وحلمك أن تحيا جزائرا

مَهْما تعددت الركبان والطرق

حلمي وحلمك أن تزهو خمائلنا

حلمي وحلمك فـجر باسم طلق

فلينهض الجيل، خيل المجد مسرجة

ولتشهد الأرض والدأماء والأفق

إنني وإن داب العـذال يا وطني

في غير حبيبك يا «أوراس» لا أثق

\*\*\*\*

## بنت الأقصى

أول قصيدة من مجموعة «أوراس» في مجلة «الشرق الأوسط» العدد 1000، 1970م.

صوتك في الحلق... صوتك في الحلق... صوتك في الحلق... صوتك في الحلق... صوتك في الحلق... صوتك في الحلق... صوتك في الحلق... صوتك في الحلق... صوتك في الحلق... صوتك في الحلق...

أول قصيدة من مجموعة «أوراس» في مجلة «الشرق الأوسط» العدد 1000، 1970م.

أول قصيدة من مجموعة «أوراس» في مجلة «الشرق الأوسط» العدد 1000، 1970م.

أول قصيدة من مجموعة «أوراس» في مجلة «الشرق الأوسط» العدد 1000، 1970م.

أول قصيدة من مجموعة «أوراس» في مجلة «الشرق الأوسط» العدد 1000، 1970م.

أول قصيدة من مجموعة «أوراس» في مجلة «الشرق الأوسط» العدد 1000، 1970م.

## عُري العالم

صيف وجنون  
والعالم يتعري  
أجساد تلمع فوق الرمل..  
وأحلام تسبح  
عند حدود الأفق الشرقي  
تنام وترسم  
فوق الرمل خيولا  
أجساد عارية  
من خشب ملتهب  
ونبيذ إغريقي  
النمل العاري فوق الرمل  
يشق دروبا ضيقة  
والسمك العاري  
يلون في الأعماق  
خطوط الموسيقى التصويرية  
أجساد رخام  
يتفصد منها عطر الجنس السري  
كنوز الذكرى والأحلام  
شفاه تسحقها الرغبات المحمومة  
أرداف من كثبان الرمل الصحراوي  
وشلالات الشعر المتناثر  
تتكسر فيها الأضواء السحرية  
والطفل العاري  
يبنى فوق الرمل قلعا  
وجسورا عالية  
يغزوها طفل عار ويدمرها  
أودية وتلال من شمع  
ألوان وظلال تهذي  
بالأسرار الشيطانية  
هذا القرد العاري.. آدم  
هذي التفاحة والأفعى  
هذي حواء الأولى  
هذا العالم!

\*\*\*\*\*

## بندر عبد الحميد

- بندر عبد الحميد المحمد (سورية).
- ولد عام 1947 في البادية السورية.
- تعلم في المدارس الريفية ، وأنهى دراسته الثانوية في مدينة الحسكة، ثم انتقل إلى دمشق في بداية السبعينيات، ودرس اللغة العربية في جامعة دمشق.
- يعمل أميناً لتحرير مجلة «الحياة السينمائية» الفصلية التي تصدر عن وزارة الثقافة السورية منذ عام 1979.
- يمارس الكتابة في الصحافة الثقافية العربية، ويهتم بالفن السينمائي والموضوعات السينمائية.
- دواوينه الشعرية : كالغزالة، كصوت الماء والريح 1975 - إعلانات الموت والحرية 1976 - احتفالات 1978 - كانت طويلة في المساء 1980 - مغامرات الأصابع والعيون 1981 - الضحك والكارثة 1990 - سقوط التفاحة 1992 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : الطاحونة السوداء (رواية) 1984.
- مؤلفاته : السينما الساحرة.
- ورثت عن شعره مقالات في مجلتي المعرفة، والموقف الأدبي، كما كتب عنه محمد جمال باروت دراسة في كتابه «الشعر يكتب اسمه».
- عنوانه : مجلة الحياة السينمائية ص 7699 - دمشق.



من قصيدة:  
بين حقول الألفام

(1)

التفاحة سقطت  
وتغير وجه العالم  
احذر ان تطأ اللغم الأعمى  
في منتصف الليل  
تطيران معا  
احذر نفسك  
واسحب رجلك  
بين الشوك اليابس والأخضر  
وامش برفق بين البين  
الغام تمشي في ظلك  
وتدور على رقاص من ذهب  
من حولك  
تلك حقول  
من الغام الحرب الأولى  
والحرب العشرين  
وما بينهما  
أسلاك شائكة  
وحقول من الغام  
سورها المهزومون  
بأسلاك وحقول أخرى

(2)

لا ماء هنا  
وطريقك مثل طريق النمل  
يميل شمالا وجنوبا  
ما بين الشوك اليابس  
والشوك الأخضر  
والضوء بعيد جدا  
فانوس في عاصفة..  
في صحراء كبرى  
ليل شتوي  
والدرب حقول من الغام  
والعالم في هذي اللحظة

يجمع اشجار الميلاد  
من الغابات الطفلة  
في ذكرى موتك أو ميلادك  
انت وحيد وفريد  
مهجور  
بين حقول الألفام  
\*\*\*\*

من قصيدة:  
سر الوحاحي

هذا سر لا يعرفه إلا طفل  
في كل بقايا العالم  
«الوحاحي» كلمة  
يعزفها طفل  
كل مساء وصباح  
لا نعرف عنها شيئا:  
عصفور أم قبعه  
أم نهر مسحور  
في صحراء الواو؟  
فأس أم وردة حب؟  
عنق البجعة أم فك التمساح الأعمى؟

الوحاحي سر  
في بئر الحكمة  
شجر وحشي  
في غابات خيال الظل  
لهاث الخيل الظمأى  
في منتصف الليل؟  
الوحاحي قمر..  
في ذاكرة الطفل  
نداء النحل  
رفيف فراشات الحقل المهجور  
الوحاحي عو  
ينهش كتب البابا  
مطر يغسل وجه الدنيا  
طائرة من ورق  
أو جبل من عاج؟  
عربات من شمع  
تركض أو تتكسر..  
باب في بستان الرغبات السرية  
شيء لا نعرف شيئا عنه  
حتى الآن..

\*\*\*\*

بندر عبد الحميد

التفاحة سقطت  
وتغير وجه العالم  
احذر ان تطأ اللغم الأعمى  
في منتصف الليل  
تطيران معا  
احذر نفسك  
واسحب رجلك  
بين الشوك اليابس  
والأخضر  
وامش برفق بين البين  
الغام تمشي في ظلك  
وتدور على رقاص من ذهب

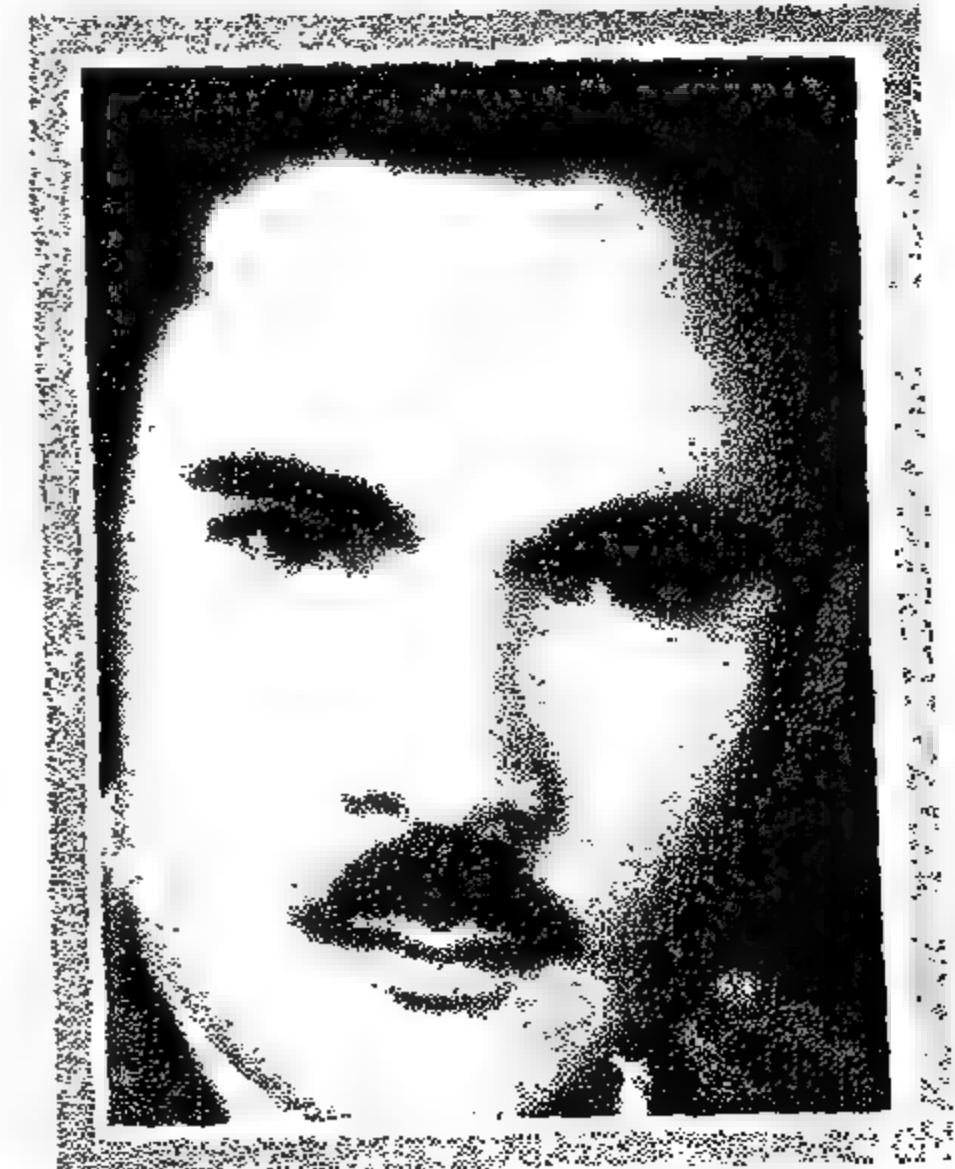


## لا شعور

قالت : سلوت الشعور؟ قلت : سلوتة  
وطويئة، ونسيئة، وكرهئة  
قالت : وكيف؟ وأنت نبضة عاشق  
وشعوره، قلت : الشعار وأدته  
قالت : وكيف تعيش يومك دون شعور  
رأ؟ قلت: يومي بالعذاب نظمته  
الشعور عندي لا مقام له، فأه  
وال النوى تعلوه مهما صفتها  
يسري أنيني في حنيني مهما  
ت، لست أدري ما الذي هممته  
أنسل في سبر الليالي طويا  
اضغات حلم في الحقيقة شفته  
فيفيض مني الدمع في أشقى مرا  
حله، وما أشقاءه حين كتمته  
ما ضمد الشعر الجراح! وإن يضم  
ميد أي جرح في الغرام جرحته  
قالت: فأين طبيعة الشعراء؟ وه  
في رقيقة الإحساس؟ قلت : أرقته  
قالت : لأنت الود في كأس الضياء  
ع، فقلت : لا والله ما ضيعته  
قد عشت عمراً في لهيب الصد مش  
غول الفؤاد، فما الذي أنتجته  
تبسابق الكلمات في ذهني بلا  
معنى، فأفقد ما أكون جمعته  
إني تصملت الضنى في غفلة الـ  
إيمان بالرحمات حين وددته  
إني أعذب من حبيب، لست أد  
ري كيف كان؟ ولا متى أحبيبته  
إني أعذب من حبيب، ليستني  
ما كنت من سوق العذاب جليته  
لا قلب فسيه! ولا حنان! ولا ودا  
د، ولا أماني مثلمة أمليته  
ما قلت شعرا، حين غاب من القوا  
في عند علياه، وما أدركته

## بهاء الدين القبانى

- محمد بهاء الدين شعبان محمد القبانى (مصر).
- ولد عام 1934 في مدينة ملوي بمحافظة المنيا.
- حصل على شهادة الثقافة 1953 ، والتوجيهية 1954،  
وليسانس الحقوق من جامعة القاهرة 1969.
- حفظ ثلث القرآن الكريم ، واطلع على أمهات الكتب العربية،  
ودواوين الشعراء وكتب العهد القديم والجديد.
- عمل مدرساً للعلوم الاجتماعية 1954 وموظفاً في هيئة  
المواصلات السلوكية واللاسلكية 1960 ووزارة الإدارة المحلية  
1962 وأحيل إلى التقاعد وهو مدير لإدارة تموين ملوي.
- داوم على حضور الندوات الإسلامية والمهرجانات الشعرية  
في القاهرة والأقاليم مستمعا ومتحدثا وشاعرا.
- نشر شعره ودراساته في مجلات: منبر الإسلام، وسنابل،  
والدعوة، وراي الشعب، وبناء الوطن، وصوت الشرق،  
والجديد، والوان، والعالم العربي، وغيرها، كما نشر  
مسرحية بعنوان: خيوط المؤامرة في مجلة بناء الوطن  
1980، وتمثليتين بعنوان: يوسف الصديق، ونوح في مجلة  
منبر الإسلام 79 - 1983.
- مؤلفاته: الفعل والعمل في القرآن - الكلام والقول في القرآن.
- حصل على الجائزة الأولى في مسابقة المجلس الأعلى  
للشؤون الإسلامية ، وشهادة تقدير من محافظة أسيوط في  
الشعر 1989، ومن محافظة المنيا في الشعر 1991.
- عنوانه : تموين ملوي - شارع ٢٦ يوليو - ملوي.





## وأنت عناوين الأشياء

(1)

هل حزنُ الأمس،

كحزنِ اليوم،

كحزنِ الغد؟!

(2)

تمنحني عيناك رسالةً حب،

أبحر في أعماق الكلمات أنيناً يبحث عن مخرج هم،

أشتاق، أذوب، أضيع،

كأن الشمس عن الأشياء احتجبت،

ضلت درب النور،

وهذا العشق،

وكتبت علينا العشق،

وكتبت علينا الحزن.

(3)

ابتسمت عيناك فأعطت نفسي ما لا تُعطى يوماً،

ينبت في أوردتي شجر الحزن كثيباً،

مثل خريف،

ينبت ثمر الجرح، فأحصد جرحاً،

لا يتجزأ عن أوردتي،

الحزن ضياء،

أنت ضياء،

البحر فيك قناديل بيضاء،

عناوين الأشياء،

فأنت عناوين الأشياء

(4)

الشمس تعود تُنير الدرب كأن الشمس،

اعتادت ألا تُخلف وعداً رغم الحزن،

ووجهك خاصم وجه الشمس،

فافتح شباك الأمل المنسوج على أحداق الأمس،

لعلني الملح وجهاً ضاع،

وكنت ضياءً ملء العين،

وملء الكف،

والمح فيك مواعيداً خضراء،

تجدد في النفس الأشياء،

## بهاء الدين محمود

الدكتور بهاء الدين محمود عبد الحميد محمد (مصر).

ولد عام 1960 بحي العطارين بالإسكندرية.

حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية الطب -

جامعة الإسكندرية 1986، ودبلومي الصحة العامة 1997،

وطب الأسرة من هولندا 1998.

يعمل طبيباً بشرياً، ومديراً للوحدة الصحية بقرية صفت

العنب - مركز كوم حمادة - محافظة البحيرة.

عضو مؤسس لرابطة قصر الثقافة بالأنفوشي بالإسكندرية،

وعضو في هيئة الفنون والآداب بالإسكندرية، وفي جماعة

الأدب، والمركز الثقافي الأمريكي بمحافظة الإسكندرية.

يكتب الشعر منذ 1979 ، وقد نشر عدة قصائد في المجلات

العربية مثل: الطليعة الأدبية (العراقية)، والفيصل

(السعودية).

له إسهامات في مجال كتابة المقال الطبي، والترجمة من

الإنجليزية، والبحوث الدينية.

دواوينه الشعرية: وأنت عناوين الأشياء 1999.

فاز بالمركز الأول على شعراء مصر الشباب من المجلس

الأعلى للثقافة 1984 وفي المسابقة الشعرية الدينية من

المجلس الأعلى للشباب والرياضة 1984 ، وفي مسابقة هيئة

الفنون والآداب بالإسكندرية 1985 ، وفي مسابقة كلية طب

الإسكندرية، ومسابقة شعراء جامعة الإسكندرية 1985 .

عنوانه: قرية صفت العنب - مركز كوم حمادة - محافظة

البحيرة - ج.م.ع.





(4)

- يا سيدي، اترك هواء لحظة قصيره.  
- وكيف؟  
«كانت كلمتي في لهجة مباغته.  
حين أطل في ثيابه البيضاء فجأة طبيبها المعالج»  
- ألم تزل هنا؟  
«وكان نفس الصوت يرتجى الخروج»  
- ولم تزل عيونها الأميره.

تقول لي: حلمت كالأطفال بالدمى وبالهوى وبالصفيره.  
وأنتي أزف كالبنات ..  
(بالتبات والنبات).

بألف يوم عيد.

(5)

يا وجهها الذي عن العيون كان لا يقوه.  
يا حسنّها الذي يضيع خلف بابها الوصيد.  
أنا هنا تدعني الأصوات والوجوه  
يا وجهها المسافرا  
رويدك، الصباح طعنة الخناجر.  
يا وجهها النبي، والحيي، والوصي.  
لم يبق في العيون شيء  
لم يبق للمحب شيء...  
\*\*\*\*

بهاء الدين محمود

بهاء الدين محمود

بهاء الدين محمود

بهاء الدين محمود

بهاء الدين محمود

بهاء الدين محمود

بهاء الدين محمود

بهاء الدين محمود

والمح فيك رسالة عشق،

كتب علينا العشق،

وكتب علينا الحزن،

وأنت عناوين الأشياء،

فكيف تغادر ذات مساء؟!

كيف تغادر ذات مساء؟!

\*\*\*\*

من قصيدة: عندما يحاول القمر الغياب

(1)

بكيت ذات يوم.

لأنني افتقدتها

في لحظة الألم.

(2)

كان المساء يُوسع النفوس بالشجون.

وكانت الصفيرتان.

تسافران،

أسلم الهوى إلى الرياح مركبه.

كان الشتاء ينفث الضباب في الصدور والجفون.

وكنّت،

ولم أكن سوى دُمِعة تجول في العيون.

أحسست باليتم الذي شعرت ذات مرة،

حين ارتمت على الفراش متعبه.

(3)

تقول لي عيونها الأميره.

حلمت مثل كل طفلة بالحب والصفيره.

وأنتي إذا أموت لحظة،

أقوم من همومي الكبيره.

أعيش لحظتي الأخيره.

حلمت بالأصداف ترتمي على الصدور،

بالملابس الوثيره.

حلمت أنها تعانق القدود،

تشتهي الجلوس فوق الخاصره.

حلمت بالمحار، والبحار، والرياح، والزوابع

حلمت بالأمس الموشى بالرؤى،

بيومي الذي افتقدته،

وبالغد المنشود صوب أعيني المسافره.

## موت نرسييس

ما هذه النجوم التي تتنفس في الجسد؟ العينان اللتان ترشقان الفضاء؟ الفريسة المستحيلة المطمئنة بين العناصر؟ البدر الذي ينزلق بذهبه على الجلد الملكي والأعضاء المنسابة في صفاء البلور؟ أيها العالم، أيها العالم الناقص، ما هو الوجه الذي تكتمل في قسماته الثابتة، ما هي الملامح الشمعية التي تذوب في خطوطها الملساء. ما هو وجهك ما هي النقطة التي تبدأ بها الأشياء وتنتهي. أيها العالم، يا مفقود الكنوز، ما هو كنزك الذي لا ينفد، تكوّر في هذه الهبات الإلهية، إستغرق في هذا الغياب المطلق. ما هو نرسييس! نرسييس المُقبل أبدأ على فجره الواحد، المُقبل أبدأ على فصله الواحد، المُقبل أبدأ على مرآته الواحد، المُقبل على ذاته بين الأسوار العالية. الحاضر بين الغيابات. وحده، يأتي ولا يغادر. ما هو نرسييس يحول المسافة إلى حجر، الصوت الطالع إلى نسيان، يحول الحركة إلى ما يشبه الأعمدة الرخامية، إلى ما يشبه جفنيه، فلتتلو الواحدة المكتنزة أمام شغفها المتدفق، فلتلتصق في فيضها اللازمي فلتفترس ذاتها وتتلذذ بثمارها، فلتتكرر في دائرتها المغلقة، في هوائها الساكن!

كل هذا الزمن السادر زمناً يا نرسييس، زمناك المسترخي في حاضر لا ينتهي، في حاضر لا يتزحزح ولا يصل، باركاً في فجوته الباردة. كل هذا التائق منك يا نرسييس. ماؤك منك. شمسك منك. هواؤك منك. لا يملك عصفور أن يسقط ريشة على حصارك الجميل، لا تملك امرأة أن تخذش حضورك الشاسع. افتح حواسك على حواسك، عينيك على عينيك، كفيك على كفيك، ذاكرتك على ذاكرتك، فهناك الكنوز الأبدية، كنوزك. أنت الأب والأم والزوج والزوجة والبرعم والوردة والثمرة والحديقة. الذكر والأنثى. الأول والآخر. البتول الأبدية، مصنوعة في برجك العاجي كعذارى الملاحم لا يدركك صوت، لا تسبيك إشارة ولا يُغري فمك الخالد فم فان، فاستو على عرشك الأوحدي يا نرسييس، تعبّد لعظمتك، اغسل بجمالك مراياك التي تملأ العالم من أقصاه إلى أقصاه، وانثر الزهر والعطور على وجهك المطمئن، وجهك الثابت خلف قسماته المطمئنة المتوهج في انتصاراته الخالدة.

\*\*\*\*

## بول ساؤول

- بول يوسف شاؤول (لبنان).
- ولد عام 1944 في سن الفيل - بيروت .
- حصل على إجازته من كلية الآداب - الجامعة اللبنانية .
- كان من أبرز القيادات الطلابية في السبعينيات.
- عمل في الصحافة الثقافية، وكان مسؤول القسم الثقافي في مجلة المستقبل 1977-1979، ومجلة الموقف العربي حتى عام 1992، حيث بدأ العمل مديراً للقسم الثقافي في جريدة السفير.
- له مساهمات في عدد من الصحف والمجلات العربية أبرزها السفير، والنهار .
- دواوينه الشعرية : أيها الطاعن في الموت 1974- بوصلة الدم 1977 - وجه يسقط ولا يصل 1981 - موت نرسييس 1990 - أوراق الغائب 1992 - كشهر طويل من العشق 2001.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحيات «المتردة» و«الحلبة» و«قناص يا قناص» و«الزائر».
- مؤلفاته : علامات من الثقافة المغربية الحديثة - كتاب الشعر الفرنسي الحديث ( نقد وترجمة ) - المسرح العربي الحديث - مختارات من الشعر العالمي.
- عنوانه : القسم الثقافي - جريدة السفير - الحمراء - بيروت .



## أوراق الغائب

شجرة كينا تلمع من طفولتي وتذوب في  
الهواء. أطفال حولها يرمون العابهم  
ويتجمدون.

أموات يسندون رؤوسهم إلى الجذوع  
ولا يموتون. ينفخون أنفاسهم على المياه ولا  
ترتعث.

شجرة كينا تلمع من طفولتي بكل موتاه.

كأني اليوم أقود الموتى من أطراف  
تذكاراتهم.

كأن وجهي نصفه شارع ونصفه نافذة.  
يعبر الموتى من نصفه الأول إلى نصفه  
الآخر ويرجعون.

يصرخ الموتى من نصفه الأول إلى  
نصفه الأخير ثم أسمعهم.

وراء الموتى موتى آخرون من نصفه  
الأول إلى نصفه الأخير. وراء الموتى  
الآخرين موتى آخرون ينتصبون من نصفه  
الأول إلى نصفه الأخير ولا يتسع لامحائهم  
ولا يتسع لحصادهم.

كأني اليوم أقود الموتى إلى أطراف  
تذكاراتهم.

نساء يتباعدن في وضح الليل. يخلعن  
أجسادهن ويلوحن بها.  
أتسلق النافذة ولا أراهن.

ذلك السرب المجنح من السنونو يقطع  
الهواء بأنصال مبهمة. أرفع رأسي قليلاً  
لأراه.

طيرانه كمن يتلفت بعين واحدة.  
ذلك السرب المجنح من السنونو يقطع  
الستائر بأنصال مبهمة. أرفع صوتي قليلاً  
لأراه.

طيرانه كمن يخلّي الصباح دفعة واحدة.  
ذلك السرب من السنونو يقطع الأنفاس

بأنصال مبهمة.

أرفع شرياني قليلاً لأراه.

في العتمة تبتسمين على مهل كما تُفتح  
نافذة بعيدة.

في العتمة  
مرأتك على مهل طويل  
كما يُقبل الغريب  
من الخلف.

كيف يمكن أن يميز الغائب بين أن يفتح  
يديه ويرى نافذة؟

كيف يمكن أن يميز الغائب بين أن  
يغمض عينيه ويتنفس؟  
كيف يمكن أن يميز الغائب بين أن  
يصمت

وينكسر

مصباح مطلقاً على شفتيه.

\*\*\*\*

من قصيدة:

أيها الطاعن في الموت

الشجرة المخمورة والظل السادر

اقترب في انحداره حتى التصق

بالضفاف فأني سكون يرفع حركاته

حتى الأشياء المعطوبة تهيأت لكلمات عالية.

(هنا تحترق الأجساد وتنتصب في رمادها)

ولو تقدم الوجه الملائن على لمع

القمامات والهواء

هل ستفزع إليك حركات غصت بحنين

القمم

أو ترسل بين الأغمار أعلام المدن

وحذك رمح الريح في تناسل العناصر

تحفر في الرمل وتحقق في الجباه

لعل تنبسط على القسمات سعادة البحيرات

كيف تروي أنك تحصي الجوع

وتنتحب

كيف تروي أنك ترثي الجسور

الشجرة المخمورة اشتعلت في الموت

وهزت أغصانها أصوات أيقظت الخشب

والتراب

الشجرة المخمورة دارت وامتزج

الحلم بالسكون

\*\*\*\*

## بول شاؤول

شبيه أنا سر

تتمدد شبيه أنا سر

شبيه أنا يكرر الجدار

عليك

شبيه أنا تنفتح بديهي

متكررة

عمل الجدار

شبيه ما يتمدد من متاهة

عليك

متكررة



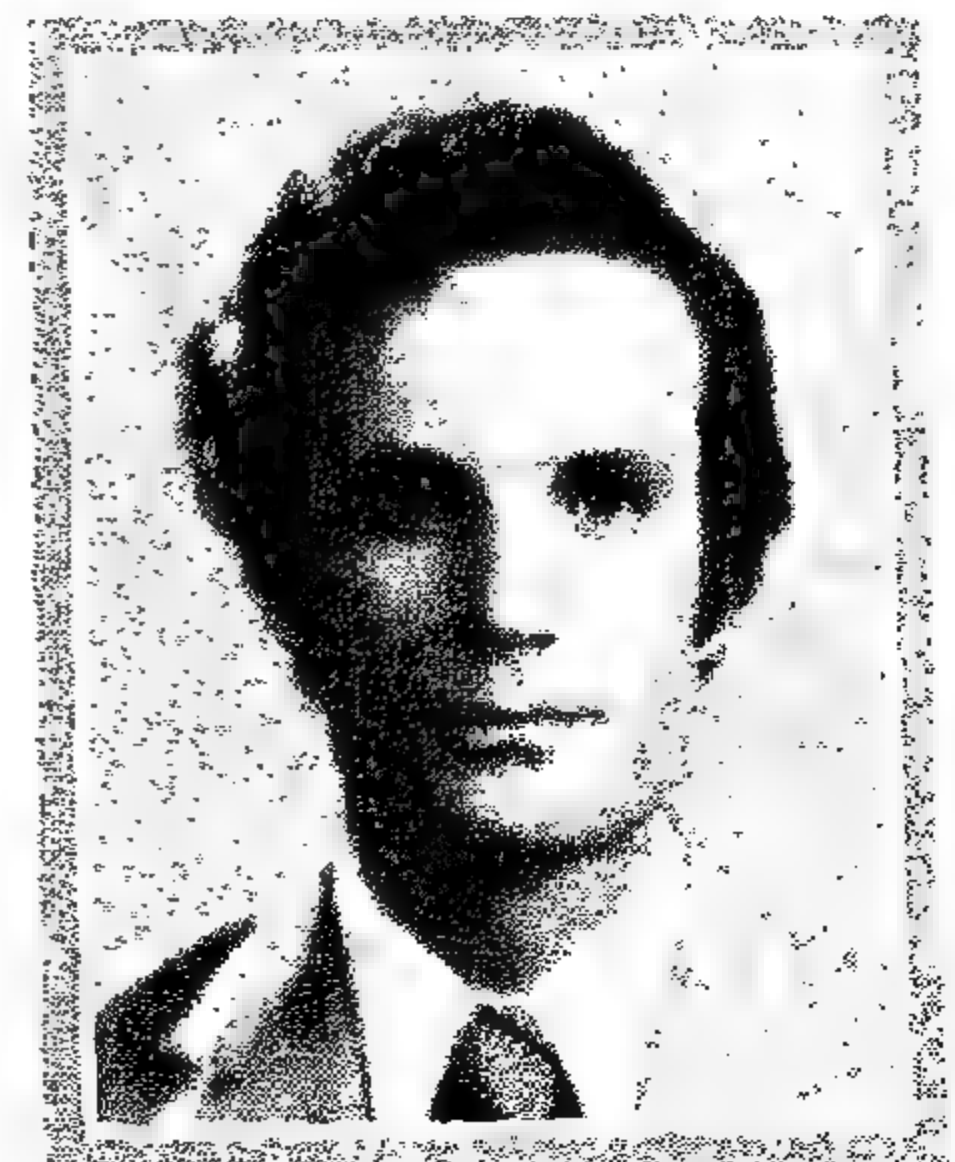
## من قصيدة: صلاة أولى

في أحشائي رابضٌ قمر .  
 والرمل يغزو المسافات .  
 نخاريب قدمي ..  
 واليباس .  
 فالنهر منتهى قهر ،  
 والفلك شعلة سراج  
 تمخر رطوبة السراب .  
 تخضوضر دورتي الشهرية  
 على حدود المد والجزر .  
 وخروج العلقه  
 من الأوقيانوس المظلم ،  
 انتظار .  
 فالنار الكامنة ..  
 في أفقيات الكسل والتكرار ..  
 شوق إلى العوم .  
 بطني ..  
 والقمر يدور .  
 قلبي ...  
 والشمس تجفف المستنقعات .  
 رقتاي ...  
 ونفيع بركان .  
 فراسي امتحان ..  
 للعاصفة ..  
 والنور .

الغرق في الماء  
 هوئى وهواية .  
 سفينة الهلال  
 تنهاوى إلى عمقها .  
 ومد البحار يتلقط  
 الزوج الرطيب .

## بولس طوق

- الدكتور بولس ميخائيل طوق (لبنان).
- ولد عام 1946 في بلدة بشري - لبنان .
- أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة بشري الرسمية ،  
والثانوية في الكلية البطريركية في بيروت ، وتخرج في  
مدرسة الفرير بطرابلس ، وحصل على إجازة الحقوق  
1972 ، وعلى إجازة في اللغة العربية وآدابها 1979 ،  
وماجستير اللغة العربية وآدابها 1981 ، ودكتوراه في الآداب  
والعلوم الإنسانية من جامعة ستراسبورغ بفرنسا 1985 .
- متخصص في الترميز الكوني .
- يعمل استاذاً محاضراً في الجامعة اللبنانية .
- له العديد من الأبحاث المنشورة في الصحف والمجلات  
اللبنانية مثل: النهار، والأنوار، والأحرار، والعمل، وغيرها .
- دواوينه الشعرية: الهارب من نفسه 1970 - رسائل من  
الموتى 1972 - بيادر كانون 1974 - أغاني الجريح 1979 .
- مؤلفاته : النار والنور في الفكر العالمي - شخصية جبران  
(باللغة الفرنسية) - شخصية جبران في أبعادها الكونية  
والحياتية .
- عنوانه : بناية ميرالكو - شارع الحكمة - جديدة المتن - لبنان .



خذُ البحيرة ..

وارتعاشة أنثوية .

نسيم يمر ..

وملامسة ذكرية.

في البؤبؤ المائع

وجه مهتز .

تشقق ..

رجرجة

وشبحية،

وقرف الإنسان

يهمز الخوف

في خاصرة التقيؤ

قدماي في الماء ...

والشجر في لحمي .

وصلاتي ...

الأ يضرب الطوفان

صدري ،

لأن حريتي

في رثتي .

في قفص العظم ،

شعلتي الملتاعة

تطفو

فوق ماء ورماد .

تراباً في نسغ كرمه،

وماء كرمه نار

في دم .

الرماد

يحتضن العاصفة

في خلايا

الشهيق والزفير .

مصلوب على الماء .

ونعل حذائي

معض جردان .

راسي الغابة..

وللصاعقة عزم .

فقرفي

في حدود الطين

للعاصفة جنون .

فخوفي

الاندثار .

الكلب الأسود

نباح .

واسقاط الفجر

بيضة مكسسه .

إن الدجاج لا يطير .

\*\*\*\*

### من قصيدة: صلاة رابعة عشرة

اجعلني يا رب زهرة ..

الفل .

في اليوم الرابع عشر

للمشهر الأول

من عمر القمر .

اجعلني يا رب شجرة

الأرز

في اليوم السابع

للمشهر الأول

في عمر البداية الشمسية .

الطفل حاف ...

وكفائي حذاء .

الخجول عارية ...

وعيناي رداء .

الرجل جائع ..

والقصيدة سنبله .

الفتى في شبح ..

والنبوة فجر

وجهك الشمس ...

والأحصنة الأربعة تجر..

عربة القمح

إلى سكينه البدر .

\*\*\*\*

### بولس طوق

فيه اجسائي رابض نمر .

والمرسل يغزو المفاصل .

تخاريف تدمت ...

واليباس

ناله سر منتزعت قهره ،

والفتل شعله سراج

تخمر رطوبة السراب .

تخضع نهر دورتي الشريعة

على حدود المد والجزر .

مخروج الملقح

من الامتيا لمس القطع

انتظار

ناله النار الله من

في امتيا القدر والقرار ،

شعرت الى العمق .







## من قصيدة وادي النهود أو: كردفان

يا كردفانُ ياربوعُ  
يا أزهرا تضرعُ  
كم خضر الخريفُ في وديانك الجذوع  
لا تحسبونا نقبر الأشواق والحنان  
لا تحسبونا نجهل الأيام والإخوان  
فقد رسمنا في قلوبنا سهول كردفان

\*\*\*\*\*

حشائش «السوزيب» عندما تسور المياه  
وشجر «الللوب» حينما يفيض بالحياه  
و«السمبر» الأنيق حين زغرد الخريف  
لن تسمعوا سوى صدى الأمطار والحفيف  
فما رسمتُ صورة لوجه كردفان  
لكن رسمتُ قلبي المغترب الولهان

\*\*\*\*\*

سافرت في أنحائها وجُست في الديار  
درست في الكتاب بين إخوة صفار  
فبلدتي «النهود»

هذا المدى الذي يفيض بالوجود  
هذا السنا المؤتلق الممتلئ العنقود  
هذي الريا الحمراء

هذي الصخور الزرق كم تميد كبرياء  
هذا «التبليدي» شامخا يعانق السماء

\*\*\*\*\*

مدينتي «النهود»  
سحائب بنفسجية بها السما تجود  
أرض موشاة تفيض خضرة وجود  
أناسها المناضلون صانعوا السلام  
يشيّدون في أنحائها الحياة والوئام  
إن سكنوا بلا سقوف، أو مشوا بلا طعام  
إن مات طفل دون جرعتين من غدير  
والخير في حقولها مبعثر وفيير  
إن شحت السماء ذات موسم مطير

## تاج السر الحسن

- الدكتور تاج السر الحسن الحسين (السودان).
- ولد عام 1935 في الجزيرة ارتولى - الإقليم الشمالي.
- أنهى دراسته الابتدائية في النهود - كردفان 1946 ،  
والقسم الابتدائي بمعهد النهود الديني 1950، وبعد أن أتم  
دراسته الثانوية التحق بكلية اللغة العربية بالأزهر وتخرج  
فيها 1960، ثم سافر إلى موسكو والتحق بمعهد ماكسيم  
جوركي للآداب 1962، وتخرج فيه 1966 ثم حصل على  
الدكتوراه 1970.
- اشتغل بالتدريس في معهد العلاقات الدولية بموسكو  
1967-1973.
- أثناء وجوده في القاهرة وموسكو صدرت له مجموعات  
شعرية، واشترك في الندوات الأدبية والشعرية، وفي  
البرامج الإذاعية والتلفزيونية، كما أسهم بالكتابة في  
الصحف السودانية والمصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية: قصائد من السودان 1956- القلب  
الأخضر 1968 - قصيدتان لفلسطين 1991 - النخلة تسال  
أين الناس 1992 - الآتون والنبع 1992.
- مؤلفاته: بين الأدب والسياسة - قضايا جمالية وإنسانية -  
الابتداعية في الشعر العربي الحديث، بالإضافة إلى نشره  
العديد من الترجمات من الروسية إلى العربية.
- تناول شعره بالدراسة دارسون عرب وأجانب منهم: محمد  
النويه، ومصطفى هدارة، كما كان موضوع دراسات  
للماجستير والدكتوراه.
- عنوانه : الخرطوم بحري ص.ب 42 - السودان.



فسوف تخلدين يا نهود

وسوف ترسلين الضوء للحياة والوجود

\*\*\*\*\*

مدرستي الشرقية

جدرانها مثل السنا زاهية فضية

انكرها مخضرة الأسوار في الخريف

بقلبها شجيرة تتابع الحفيف

أنا ولي رفاق

ثلاثة نعيش في صبا وفي انطلاق

يعتقد الجميع أننا توأم

لا فرق بيننا في الشكل والعمائم

\*\*\*\*\*

أخي «دقيس»

هلاً ذكرت الأمس بالكتاب

والحرب كان ظلها يغادر الأبواب

كنا نقود جيشا يعبر الصحراء

جيشا يقاتل النازية الحمقاء

وقد هزمتنا صانعي الدمار

الحرب ولت لم تعد تهدد الديار

لكن بنادق الفروع في اكفنا تلوح

الشوك كالسلاح كم يفتتح الجروح

و«التوم» لن يموت

والحرب ولت لم تعد تهدد البيوت

أخي «دقيس»

كيف تراها ابعدتنا شقفة الزمان؟

الم تكن تضمنا ضلوع «كردفان»

وأين «بكري»؟ أين ثلة الإخوان؟

وأين ابن الأحمر «السباق» في الميدان.

\*\*\*\*\*

شجيرة «الهشاب» خلف فصلنا الأخير

رايتها كما عهدتها بظلالها النضير

ولم تزل فروعها تفيض بالعبير

شجيرة «الهشاب» يا أصحاب

نسيتموها.. أم ترى أنساكم الغياب؟

أم أن هذه الحياة كلها سراب؟

\*\*\*\*\*

يا أصدقاء

عشنا على عدوات كوننا الجميل

عشنا معا... عشنا معا في زرقة الأصيل

يجمعنا الزمان أو يبعدنا الرحيل

تنثرنا الصحراء أم تبذرنا الحقول

فالأرض أرضنا... أرض الجدود لن تزول

\*\*\*\*\*

يا أصدقاء...

كم جميلة سهول كردفان

وحلوة عذراء أوجهاً من الحنان

وأعينا أهدابها كحيلة الألوان

عذاره من ريف القرى.. أتت إلى المدينة

تحمل جرة الحليب بضعة كياسمينه

في صدرها تفاحة طافرة حزينه

وخدها مدور، مشيتها رزينه

وحبها على مشارف الوديان يستحم

يرحل حيثما المياه تستجم

حببها يشيد القطعان في الخمائل

وتبتني ساعده التلال والجداول

\*\*\*\*\*

في ذات يوم والجميع جالسون قرب تله

إذا سيارة تطن في التلال مثل نحلته

دروبيها تعرجت في الأفق مضمحلة

تساملوا؟

أهذه مراكب «الجلابة»

أهذه الداهية المزهوة الصخابه

جاءت تشق خضرة الوديان

زرقاء فوق وجهها تطل مقلتان

\*\*\*\*\*

كنا بها نجتاز يا أصحاب ألف وادي

ونرمق الطبيعة العذراء في البوادي

هناك ألف عصفور

هناك ألف شادي

بلادنا جميلة يا أسطر المداد

بلادنا فوق الحروف

فوق الشعر والإنشاد

\*\*\*\*\*

### تاج السر الحسن

أَصْلَ بَدِّ يَا أَجْرَنَا ..  
تَعْدُ سَهْمَاتُ يَأْيِدِينَا ..  
تُبَيِّلُ الْمَنَورِ ..  
أَصْلَ بَدِّ يَا أَجْرَنَا ..  
سَعَوَاتُ سَيِّبَاتِ بَحْبَحِ الرَّقَى  
رَهْمَاتُ مَشْرِقِ مَوْطِقِ  
خَيْمَاتُ نَعْدُورِ فَنَسِيْمِ ..  
يَبْجَهَارِ فِي سَمَاءِ الْمَشْرِقِ



## غداً يا امرأة الهم

غداً تنزاح عن صدري  
عشيات بها أنسل عن همي  
وأحمل ما تبقى من رغيص الصبر  
بل أستل أجفاني  
وأدفو ليعتني أدفو قليلاً  
من سماء الرب أمضي بين كفيه  
معاً يارب أسمعني ويسمعني  
وأنصر جراً في الروح  
أشكو هجرة الدين مع الزيتون  
عن سكين حزت  
رؤوس النخل عن كف تدلت من  
فضاء الرمل  
أخشى أستفز الصمت إذ أمضي  
وكلي هاجس يهمني  
وأخشى لو تدور الريح  
يدنو الخوف من قلبي  
وأوسي زهرة الصبار في المنفى  
وأخشى أن يضيع الدرب من دربي  
غداً تنزاح عن صدري  
عشيات بها بتنا اليقين  
أنا والياس عند الباب  
أشرب حزني اليومي عند الباب  
أعرف أن هذا الباب لن يكذب لو مرّت خطى الغياب  
وكم كنت أرى قلبي  
ترجاء قبيل الفجر أن يأتي بمن لا يهتدي لو غاب  
وكم بتنا اليقين أنا والهاجس المحموم والمعراج  
عل الغائب المفقود يأتييني يدق القلب  
يرمي صخرة في الصمت  
يهرب من كلاب الموت  
يطرق ساحل الظلمات والساعات لا تتعب  
وأرقب خطوة الشباك والساعات لا تتعب  
والمح وأصرخ أيها العائد  
ترجل أيها المتعب  
ترجل وانفض الأشواق

## تاجية البغدادي

- تاجية جواد البغدادي (بريطانيا).
- ولدت عام 1944 في بغداد.
- حاصلة على البكالوريوس من كلية الآداب - فرع اللغة العربية - بغداد.
- تعمل مدرسة للغة العربية في أكاديمية الملك فهد في لندن.
- دواوينها الشعرية: هل غيض صوتك شهرزاد 1993 - تكلم أنت أيها الصمت 1996.
- نشرت قصائدها في مجلة الطليعة الكويتية، والمرفأ، والطليعة الأدبية، وكذلك في الاغتراب الأدبي، والشرق الأوسط في لندن.
- عنوانها: 9, DOWNING Drive, Green Ford, Middx, UB6 8BD, U.K.



خذ مني فناء القلب

واغمرنني يضيق الصدر.. ضاق الصدر إن قالوا غداً يذهب

أمثلي قد جفاك النوم هل تستاء لو أعتب

وهل لو سحَّتْ الأشواقُ من كفيك غير اللثم ما أطلب

وابكيه وأذكر عندما أبكيه أياماً سقاها القلب

وحدثني عن الناجين عن صخر أضاء الدرب

وأفتح ثغرة في الصمت أشرح ما جنته الحرب

أصرخ أين ولَّى العقل لو دقت طبول الحرب

وأرتدُّ مع الأصداء أعرف أنني أحلم

وليت الحلم لا يكذب

وكان الزائر الليلي يدلي باعتراقات

عن النخل الذي لم ينكسر في الريح

مذ هبت عليها غيمة سوداء

مسَّتْ دهشة الأحلام عند الصبح

واكتظت بها أرض الفراتين التي مذ مسها الطاغوت

ما اغتسلت وما خلعت ثياب الحزن

لم تدفن وصايا صوتها المكسور يوم الجسر

لم تسأل عن المن أو السلوى

تمطى الحارس المزروع خلف الباب..

مرت قبل ساعات بقايا ثوبه المدمي..

واصطكت رصاصات

ولم يأبه حوار الصمت إذ مرت تضيء الليل

كان الليل ملثماً

ومرَّتْ كالصهيل الحاد

يرسم صورة للموت

وامرأة تقص الشعر

أبصرتُ بها وجهين

ها قومي شهدي الوجهين

وجهاً ثابتاً كالرمح

ووجهاً نزوة في الريح لا تُمحي عن العين

وقالت سمّني ما شئت..

وانسلت تلمّ الوقت تحسد ما تبقى من رصيد الوقت

حسّت أفة النسيان أن ترسو بعيداً عن عيون الدمع

كم كانت تحب الحلم حين الحلم لا برّ له في الكذب

يكفي أن يجيء الوقت تبني أينما حطت طيور البحر

يكفي أن تضم الجرح فوق الجرح لو مرّت ولو يوماً سيول الخيل

يأتي يستحث الخطو يبتلُ سراب الرمل

صرّ الباب

همّت رعشة قد حوصرت بالباب

هم القلب همّت تخلع المجهول والحس الذي يرتاب

لقد عاد، لقد عاد

وهمّت فاجأتها شرطة السلطان

صاحت مثلما ضجّت صنوج الغاب

من في الباب.. من في الباب؟

ايا امرأة تشدّ الجرح.. عن تبحتين الآن في لائحة الأسرى..

\*\*\*\*

### تاجية البغدادي

عالم فنتة من بلاد العراق  
أعشق صبرتي  
أدعوني العنقبة الملهية  
أستودعها من الكبرياء  
أقرأ حريّة من الظلم  
أشده تلك العنقبة التي لم تمت بعد  
أبصر في شراذم العنقبة صوت الجميع  
...  
و بعد أربعين .. لم يزل يردد .. ولد أسيرات  
يريد يشق ورفي .. طابعت نفسي  
أبصر المرأة في الليل .. أسمع السهم  
عاد لي عبر ألي .. أفتنت في بطني والكهنة ورجلين ..  
كانت المنيعة المنيعة يباح أهالي  
...  
منبات الكهنة الكهنة أحمد  
على ما شرد منا حروا صبرتي  
أنتهت من الليل ركن .. وثنت سدياً من أرياء الليل  
سدياً لحدودك المنيعة .. والفتح .. أفتت سدياً  
وأنا تنقذ .. وارتفعت الصبح  
...  
إلى العصاة من مريم فتدور  
أفتت حسن حمار

## الشهيد

في أحجار الروح  
 يشق الفجر طريقاً  
 الولد  
 المطروح  
 على  
 أبواب الزيقورات  
 يناغي النسيمات الصبح  
 يهذي ..  
 تصفحه الريح المُفبرّه  
 يبكي  
 يبسم  
 يهذي  
 يبكي  
 يصرخ  
 هل تأتي الغابه  
 هل يأتي الحقل  
 البستان  
 العين، الخبز، الغيم،  
 الماء  
 الماء  
 الماء  
 الماء  
 هل يأتي الطفل .. الأم!  
 يأتي الرعب مُعافى يلبس قمصان الحب  
 يأتي الطوفان على شفة النهر الجَنلى  
 «اتنابشتم»  
 «زيوسدرا»  
 «عشتار» على ..  
 شفة الأفق الشرقي  
 تقاوم فرحتها  
 تطفو، فوق مفازات الماء الصحراء  
 الأسماك الميتة  
 يطفو القلب المَجوع

## تركي الحميري

- تركي مانع غضب الحميري (العراق).
- ولد عام 1934 في ميسان.
- قضى مرحلته الابتدائية في قريته، وأكمل دراسته الثانوية في بغداد.
- دواوينه الشعرية : العطش في السفينة 1968 - الطين والريح 1973 - خواصر الماء.
- عنوانه : الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق - بغداد - جمهورية العراق.







## نحلة الروح

منذ الأزل  
منذ اندلاع فجر قبلة القبل  
منذ اختراع التين أول الحل  
ونحلة الروح طليقة حثيثة العمل  
تعمل دونما انقطاع..  
في قفير الروح دونما ملل  
من أجل حبر لا غسل  
ترسم أفقاً مستقيماً من أمل  
تكذب حباً بين ذنب وحمل  
لا تستريح لا تمل  
منذ الأزل...

\*\*\*\*

## من قصيدة: فاطمة

صوت لأمي  
من سطور من دفاتر من ذهب  
ذهب نقي! مفرق الشوط اقترب.  
صوت لأمي!  
صمت فضتها الرخيصة مزيد،  
بلغ الزبي.  
ومنارة الشط القديم تدثرت بالطين.  
ثوري، يا رياح!  
ثوري على مأجورة العينين  
والأذنين ناراً لاهبه!  
ثوري على أمي،  
على دمي، على صمت الجراح!  
خمدت جراح خريطتي؟  
همدت رياح كآبتي؟  
خلعت ضمايتها، عباعتها، رياي العاربه؟  
ثوري على إسمي،  
على كسمي، على كبح الجماح!  
ذابت تلوج عمامتي؟  
بانّت مروج سريرتي؟

## تركي عامر

- تركي حسن عامر (فلسطين).
- ولد عام 1954 في قرية حريفش - الجليل الأعلى.
- أنهى دراسته الابتدائية في حريفش 1969 ، والثانوية في قرشبحا 1973 ، والجامعية في حيفا 1977 في الخدمة الاجتماعية، والتحق بدورة في الصحافة والاتصال 1982 ، ثم بقسم اللغة الإنجليزية في حيفا 1989 ثم توقف عن الدراسة بعد عامين.
- عمل موظفاً في دوائر الشؤون الاجتماعية لمدة تسع سنوات، ثم انتقل منذ عام 1985 للعمل في التدريس.
- عضو اتحاد الكتاب العرب في فلسطين منذ تأسيسه 1987 .
- بدأ مشواره مع القلم عام 1972 ، ونشر أول قصيدة وأول مقالة له في مجلة الدروز.
- يكتب - إلى جانب الشعر الفصيح - الشعر العامي، والشعر باللغة الإنجليزية، والمقالة.
- دواوينه الشعرية: ضجيج للصمت 1989 - نريف الوقت 1990 - استراحة المحارب 1991 - فحيح الضوء 1993 - صقر الجمر 1994 - خمرة الروح 1998 .
- مؤلفاته: العائلوقراطية القروية: محاولة في دراسة مجتمع القرية العربية.
- ممن كتبوا عنه: فهميم فرنسيس (الاتحاد 1990)، ومسعود عدان (الكلمة 1991)، ومالك صلالحة (الشرق 1991)، ونبيه القاسم (الاتحاد 1992)، وسهيل كيوان (الخميس 1992)، وحاتم أسعد حماد (الصنارة 1994) .
- عنوانه: ص. ب 62 حريفش 25155 - فلسطين.



أتسفعت بالمحل هاتيك الحقول الشاحبه؟  
وتمخضت أرضي عن الصمت المباح؟  
قومي علينا..  
يا رياح التجريه!  
هيا العبي فينا  
تسلّي، يا رياح!

\*\*\*\*\*

صوت لأمي -  
من سطور، من ملاحم، من غضب!  
غضبٌ نبي! لا هروب من الغضب.  
ديك يصيح لفجر أمي!  
نومها بلغ الغروب، وغرباً.  
ديك! صياح!  
فجر لنائمة على تخت رخام..  
مُخمل، صب الصبا!  
يا ليل، قد طوّلت.  
ما أقصى مجاذيف الصباح!  
قاص صباح قبيلتي -  
خلف الجبال الهاربة.  
دانٍ دمار مدينتي  
إني أرى، في الأفق، ريعٍ الإحتياج.  
تجتاحنا ريع..  
من الصمت العرمم، غاضبه.  
تجتاحنا ريع لتعصف باللقاح.  
تجتاحنا ريع لتجتث الجذور الضارية  
في بطن أرضي. أين طلع الإحتجاج؟  
أتخثرت،

في حضرة التغريب، ذاكرة اللّبا؟  
يأيها اللّبا اللذيذ، استرجع الرؤيا،  
وحي على الكفاح!  
أرجع لنا صوتاً  
لذاكرة الكرامة، والشهامة، والإبّا!  
صفحاتنا مختومة بالصمت.  
والصوت - السلاح.

\*\*\*\*\*

صوت لأمي!  
حالتها يرثى لها. قالوا: «تخون».

مخنوقة - يا إخوتي - ، مبحوحة..  
مشنوقة - يا إخوتي - ، مذبوحة..  
وعيوننا معصوبة..  
كيلا ترى الدّم العيون.  
أتعصبت بالصمت هاتيك العيون الصائمه؟  
خيّط لأمي - فاطمه - !  
أعطوا لأمي الخيوط  
هاتوا، يا نُمى!  
ذبحتك، يا أم، الدمى.  
نارٌ لأمي -  
أم معروف العروية والعرب - !  
نارٌ! حطب!  
صبوا لأمي الصوت من قِدر القرى،  
لا من علب!  
خنقتك، يا أم، العلب.

\*\*\*\*\*

صوت لأمي!  
إخوتي، ماذا جرى؟  
هذا الدم العربي، ماء لا يصير.  
أوليس من أم القرى -  
صحرائنا - يسري نمير؟!

### تركي عامر

منذ المزنك  
منذ اندلاع نجر شبلع القبلة  
منذ افتتاح القينر اقلر اخلت  
وملأ الزرع طيفه حيشة العمد  
تصيح دوننا انقطاع  
في قفير الزرع دوننا مئل  
من أجبر جبر لا مصل  
ترسم أنقا مستيما من أمن



## همسات الليل

قـرُّي من أنـي فـاك قـليـلا  
 واهمسي فيها، ولا تخشني عذولا  
 إن سمعي لم يطاوعني فقد  
 ركب الصعب، ورام المستحيلا  
 لم يؤانسسه غناء صباخب  
 يُرهقُ الأسماع... عزفاً وعويلا  
 أين من ذاك حـديث هامس  
 يجد المرتع فيه والمقيلا  
 ما الذـهـمـس من قـيك ولو  
 أخطأ المعنى، ولو ضل السببـيلا  
 وشوشي ما شئتُ إنني سامع  
 أعشق الهمس، قصيراً أو طويلا  
 عطر أنفاسك حـسـبي إنـها  
 كنسيم الفجر يسترخي عليلا  
 خصلات الشعر لما انسـدلت  
 غمر الليل بها صباحاً جميلا  
 وجبينا كالضحى منبجاً  
 والعيون الزرق، والخذ الأسيلا  
 وفماً باللثم يغري - ظامناً  
 وحديثاً منه يجري سلسببـيلا  
 تخذت من همسها لي سلماً  
 ومن الأحداق باللحظ رسولا  
 وتثنت، فاستخفت طرياً  
 من قوافي الشعر، ما كان خجولا  
 ما لعيني غرقت في لجأة  
 من بحار الشوق - لا تبغي بديلا  
 وفؤادي هام في زورقه  
 ناشراً أعلامه عرضاً وطولا  
 لا تغترتك أوهام الهوى  
 أيها القلب.. فما زلت أصيلا  
 وحديث الليل حلم عابر  
 كتب الصبح عليه... أن يزولا

\*\*\*\*\*

## تقي البحارنة

- تقي محمد البحارنة (البحرين).
- ولد عام 1930 في المنامة.
- تلقى تعليمه في مدارس البحرين وبغداد، ثم أجرى دراسات خاصة في الأدب والاقتصاد والشؤون العربية والإسلامية.
- زاول عدداً من الأعمال الحرة، وأصبح عضواً في مجالس عدد من المصارف وشركات التأمين وغرف التجارة والمؤسسات المالية، كما اختير عضواً في عدد من مجالس الدولة واللجان والمؤسسات الرسمية، وشغل منصب سفير البحرين في مصر ورئيساً لبعثة البحرين لدى جامعة الدول العربية، ومندوبها الدائم 1971-1974.
- عضو مجلس الشورى ورئيس لجنة الشؤون الخارجية منذ 1993.
- له مشاركات في الأنشطة الثقافية والاجتماعية والأدبية والاقتصادية.
- نشر مقالاته ودراساته في الدوريات البحرينية والعربية.
- مؤلفاته: نادي العروبة وخمسون عاماً.
- حصل على وسام الاستحقاق من مصر 1974، ومن رئيس وزراء البحرين على جائزة الدولة للعمل الوطني 1992.
- عنوانه: ص.ب 179 - المنامة - البحرين.



## من سحر بلادي

ألقىتُ رحلي في حمماها  
وملأتُ كسفي من جناها  
تلك الأنامل.. قسدتنا  
مى غرسها... سلمت يداها  
«جرداب».. فالتفتي وفي الـ  
بحرين أشبهاء سواها  
فيها سكنت ولم يزل  
في القلب.. مخضرا.. هواها  
سحر الطبيعة والجمما  
ل بأرضها أو في سمماها  
غنت بلابلها فساط  
ربت المسامع من غناها  
وبكت حمائمها على  
هجر الأليف.. فقلت: واها  
سبحان من قسم الجمال  
وخصها... ثم اجتباها  
هل سرت يوماً في الحقو  
ل وهل مشيت على ثراها؟  
وشمت من نسوماتها  
واهتز عطفك من شذاها  
وهل استمعت إلى نشيد اللـ  
نحل... يرتشف الشففاها؟  
وهل افترت بظبية  
وسرت بقلبك مقلتها  
فسرحت مثل المستها  
م وراءها.. تقف وخطاها  
غابت وأسلمك الغدي  
مر مناشداً عم من رها  
أصغى وقال: «عسى تعو  
د» فقلت من وله.. عساها  
ثم انحدرت لشاطيء الـ  
أمواج تبحر من جواها  
أودعت سرك شاطيء الـ  
ذكرى وذلك منتهاها

\*\*\*\*

## من قصيدة: دمع وفاء

أيا هاتف النعي لا مرحباً  
جرحت الفؤاد بهذا النبا  
تراعت طيـــــــــــــــــوفك عند المنام  
وقد كنت أحسبها خلجاً  
على البعد - أمطرتني بالسهم  
وأنميت قلبي بحمد الطبا  
أحرقاً أجال الردى صاغاً  
وما اختار إلا الفتى الأطيها  
أحرقاً ثوى خالد في التراب  
وفارق عالمه الأرحباً  
وكان الفضاء - على رحبه -  
يضيق بهمة مطايا  
إذا غاية أوقدت عزمه  
قضاهاء، ولو ركب الأصعبا  
مشينا على الدرب مشي الكرام  
سوى الخير لا نبتغي مأربا  
ونذكر أيامنا الماضيات  
يفوح شذاها بعطر الحنبا

\*\*\*\*

## تقي البحارنة

## هبات الليل

فرح من أدب مالك بن نويرة  
بأنه سمع لم يداوي عند  
لم يرافقه غناء ما نبت  
أرى من ذلك حديثاً ما  
بالأندلس من نيك مراد  
أخطأ الصغى، ولو نهى السيد  
وشربني ما شئت إني ساج  
أعشق الحسن، تعول لم يولد  
عظمى ناسك حبي إنك كنتم  
مفردت القدر الأندلس  
غير الليل بل... مهما جميل  
ومعياً لا أفصح منيها  
والبحر الزرق، عاقداً الأسيار  
وما بالتم بغيري - غايها  
وحديثاً منه يبري بالسيل  
تحدثت من هجر لي سقاً  
ومن الأملات بالهجر وسول  
وقدت، ما سمعت لمأ  
من حوافي القدر، ما لان جود

## شوق

هل عضك الشوق أم أضناك ترحال؟  
 أم نابك الوجد في تذكّار ما قالوا؟  
 ترمي بك الريح في أصقاع داكنة  
 تبسّخ، لما تزور الببال أمال  
 لهفي على الجرح كم خاطئة أمنية  
 زيف، وفئقه في اليأس موال  
 لهفي عليك، فَيوم الحب يتبعه  
 جيل من البعد، أو تتلوه أجيال

\*\*\*\*

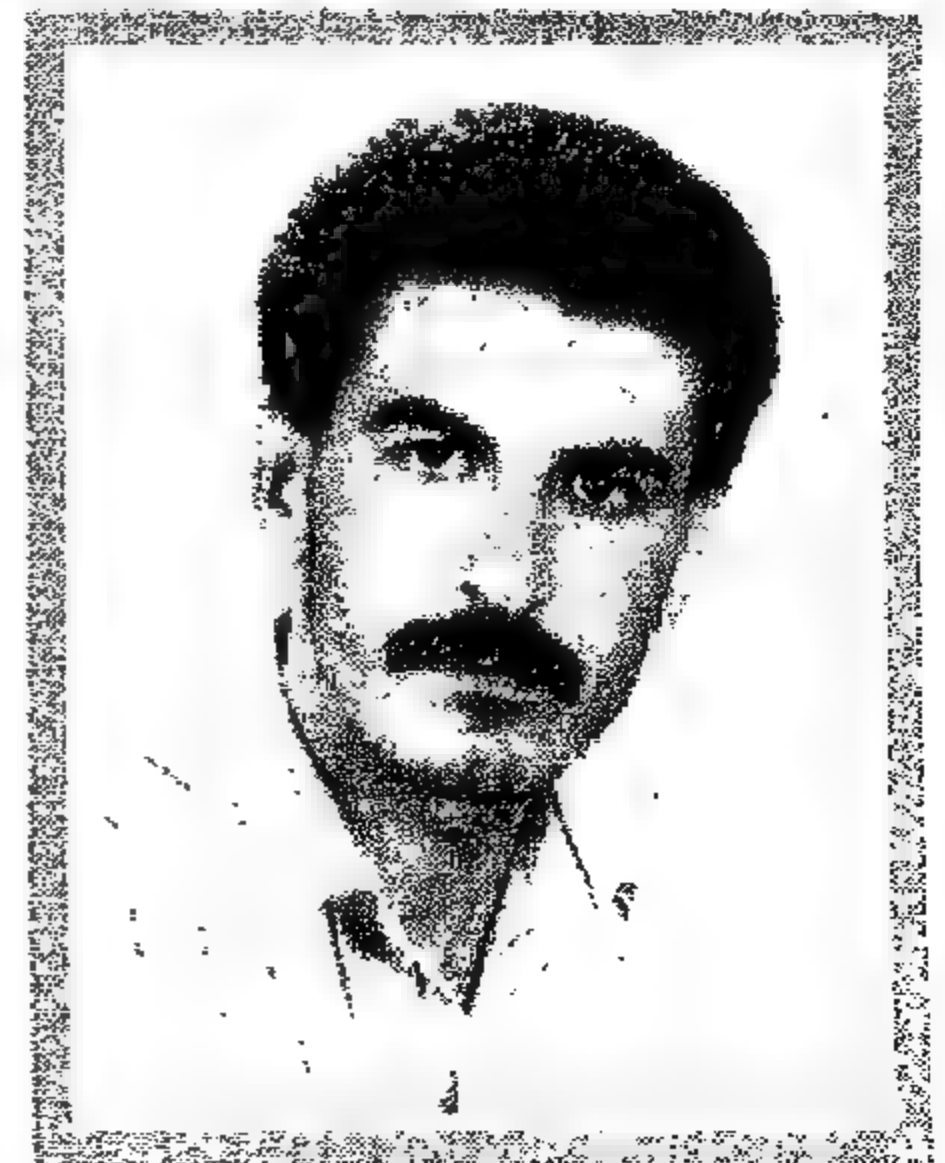
## أحلام المواطن «س»

(1)

حلمت أن مركباً يجيء  
 من آخر البحار في المساء  
 تحضنه بكل قهرها  
 منارة هزيلة الأضواء  
 وترتمي مثقلة بالدمع والبكاء  
 لأن «أوديس» الذي  
 أقام في منزله الأغراب  
 قد ضاع في السراب  
 وأن «بينلوية» الحسناء  
 تزوجت  
 وخبأت كنانة السهام في السرداب  
 وسرحت خادم زوجها الأمين  
 كي لا يُعيّنه  
 إن جاء بعد حفنة من السنين  
 وأن ابنها - ابنهما -  
 قد صار عبداً  
 عند زوجها الجديد  
 يرعى له اغنامه  
 ويملا الأقداح للضيوف كل عيد  
 وحين ينتهي العشاء  
 يندس كالذليل في فراش واحد من العبيد  
 مغامراً

## تميم صائب

- تميم محمد ضياء صائب (سورية) .
- ولد عام 1959 في دير الزور .
- تعلم في مدارس دير الزور، ثم درس في كلية الزراعة الثانية بدير الزور وتخرج فيها مهندساً زراعياً عام 1982، ثم حصل على دبلوم الدراسات العليا في الهندسة الزراعية عام 1998 .
- عمل في وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي حتى عام 1991، ثم استقال من الوظيفة وفتح مكتباً زراعياً في مدينة البوكمال .
- عضو في اتحاد الكتاب العرب - جمعية الشعر .
- إلى جانب الشعر يكتب كذلك الرواية والمسرحية، وله ترجمات عن اللغة الأجنبية .
- دواوينه الشعرية: حزن الجواد المتعب 1983 - حزة السكين 2000 - شذاها الذي لا يرى 2001 .
- فازت مسرحيته « لا تفقا عينيك يا أوديب » بجائزة أفضل نص مسرحي في مهرجان المسرح الطلابي في سورية - حلب 1998 .
- عنوانه: منزل ضياء صائب المحامي - حي القصور - دير الزور .





بالشرف التليد

(2)

حلمت أن طفلة  
وهاجة العينين صاحبت بالملك:  
«مولاي ياذا التاج  
مولاي ياذا العرش والديباج  
أقمت من دموعنا

مسارح الضحك  
رميتنا ألفاً من الأعوام..

في حظيرة الدجاج

البيض لك

واللحم والأرياش لك

ونحن نقتات التراب والزجاج

لم نعترض لو مرة

لم يبخل الجمع الغفير بالعطاء

تختار ما تشاء

تترك ما تشاء

فأنت صاحب الأقدار والقضاء

لكن..

لماذا جندك الذين خلف الباب

أولئك الذين يرفعون السيف فوق العنق

لو بان صوت من خلال الشق

لم يرفعوه

يوم مزقت أجسادنا الذئاب!

(3)

رأيت في المنام

أن الجياح غادروا جحورهم وجأوا

يحصدهم في صمته الوياء

وعند فتحة الجدار كانت القطط

منتظرات لحظة الغلط

لكنهم مروا جميعاً في سلام

تجاوزوا سور العيون الجامده

لم يجدوا غير الخطاب فوق المائدة

وگووم «سيف».. جمّع «سوف»

فدمدموا:

«لافائده»!

(4)

حلمت أن الدود في التراب

ماعاد ينهش الجثث

لأن دوداً غيره

أضاع فيها عمره سدى..

وتاب

\*\*\*\*

من قصيدة: نداءات استغاثة

يايها النهار

يا طفلنا البعيد عن قنطرة الديار

يا روحنا التي تهيم في القفار

لوجنتنا

لو جئت مرة من السفار

ممتلئاً بالحب..

فاتحاً يديك باشتياق

تمنحنا - كي تشرب الأحداق -

شمساً جميلة الإزار

لفتحت في دربك الأزهار

لومرة يا حبنا.. يا تلك النهار!

\*\*\*\*

تميم صائب

٢٠٢٠

١ - سري جوصا

جيا ذكم الذاميه

٢ - سري جوصا

لويضا

٣ - سري جوصا

لويضا

٤ - سري جوصا

لويضا

٥ - سري جوصا

٥

## عدنان .. وعدنان جديد كعكة العيد وقميص القصب

(1)

كانت النجمة في الأفق  
 وعدنان على الأرض يموت

قلبه ياقوتة .. تفاحة شهيد  
 وجهه حبة توت

.....  
 جاء عدنان إلى الساحة يعدو  
 مبهة .. عاصفة  
 نمرأ صغير  
 وجهه قرص من السكر  
 ملفوف  
 بمنديل حرير  
 وجهه غرزة والضفة والقدس  
 ورف من صقور

وعلى عنقه كوفية قطن  
 حرفها الأحمر  
 في الريح يطير

(2)

جاء عدنان  
 وفي كفه دفتر إملاء  
 وفي الأخرى حجر

كان في عينيه جرحان  
 وحلم .. ومواعيد  
 وشمس .. وقمر

ودم الناس على الشارع  
 والشارع نهر  
 من بشر  
 ورصاص الجند  
 مثل المطر الأحمر  
 في كل اتجاه ينهمر

.....

## • توفيق زيات

- توفيق أمين زيات (فلسطين).
- ولد عام 1929 في مدينة الناصرة.
- أنهى دراسته الثانوية في مدارس الناصرة.
- عمل محرراً في صفوف الحزب الشيوعي، وقام بتحرير صحافته. وقد أوفده الحزب إلى العديد من الدول الاشتراكية والغربية، واختير رئيساً لبلدية مدينة الناصرة 1976، وفي نفس العام انتخب نائباً في البرلمان عن الحزب الشيوعي.
- يكتب - إلى جانب الشعر - المقالة والقصة القصيرة، وله اهتمام بالأدب الشعبي.
- دواوينه الشعرية: أشد على أياديكم 1966 - ادفنوا أمواتكم وانفضوا 1969.
- مؤلفاته: عن الأدب الشعبي الفلسطيني - نصراوي في الساحة الحمراء - كلمات مقاتلة - سجناء الحرية - حال الدنيا - مجموعة حكايات فولكلورية.



• توفي عام 1994 (المحرر)

مرقت واحدة من بين عينيهِ  
وأخرى .. ثم أخرى  
دخلت في نحره حتى انفجر

هكذا في لحظة واحدة  
مثل غمض العين  
أو لمح البصر  
خر عدنان صريعاً  
شتلةً من حبقٍ أو فرع عُنابٍ  
تهاوى وانكسر

(3)

عمره سبعة أعوام  
وشهران وأسبوع ويوم  
وثلاثون دقيقه  
هنا الأطفال ينمون سريعاً  
مثلما تكبر مأساة  
وتستشري حريقه  
مثلما تنمو  
عروق الورد والسوسن  
في وسط حديقته

وكما يكبر جرح الوطن المصلوب  
في مليون شكلٍ  
وطريقه

(4)

نامت النجمة، والعتمة راحت  
وصحا الفجر على عدنان  
مقطوفاً كعنقود عنب  
وأنت بلدته تحمله،  
بالعلم القومي لفتته  
وزفتته عريسا من ذهب

كانت الساعة فجر العيد  
والبلدة ما زالت على الشارع  
تغلي بالغضب

ودم الناس على الشارع  
والشارع في وجه رصاص الجند

متراس لهب

أمه لم تبك  
إن الوطن الغالي  
يكوي كل قلب  
جمدت في عينها الدمعة  
صارت حجراً .. دفتر إملاء  
وصارت جمرة .. وجدان شعب

انحنت فوقه .. ضمته إليها  
وضعت في يده كعكة عيد  
وقميصاً من قصب

(5)

أمه لم تبك لكن .. همست في أذنه  
شيئاً عن الحرية الحمرا  
وعن أرض الجدود

عن تراب الوطن المصلوب أعواماً  
على قنبلة الغاز  
ودبابة محتلٍ  
ورشاش جنود

وعن الحق الذي يمهر بالدم  
عن الثورة والعزة والنصر الأكيد  
ومضت تهتف كاللبوة  
في وجه الجنود:  
«إن في رحمي  
عدنان جديد..  
إن في رحمي  
- يا محتل -  
عدنان جديد..»

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: أناديكم

أناديكم  
أشد على أياديكم  
أبوس الأرض تحت نعالكم  
وأقول أفديكم  
وأهديكم ضياء عيني  
ودفع القلب أعطيكم  
فمأساتي التي أحيا  
نصيبني من مأسيتكم

\*\*\*\*\*

### توفيق زياد

أبيبي  
أنا ديه حرمك الملو ساي يا ملطيني  
أنا ديه داصح .. نذريني .. فيه قنيني  
أنا لنك ! خلعتني هاما الحمر المأساة  
عنقا فت كينا

المين على ميمم الشوق  
في مابات زريق  
أنا لب مدعاليه بهفاند كرا مرأ  
وأنا طساين

أنا خمسة ريق في قلب ميني  
في شراييني

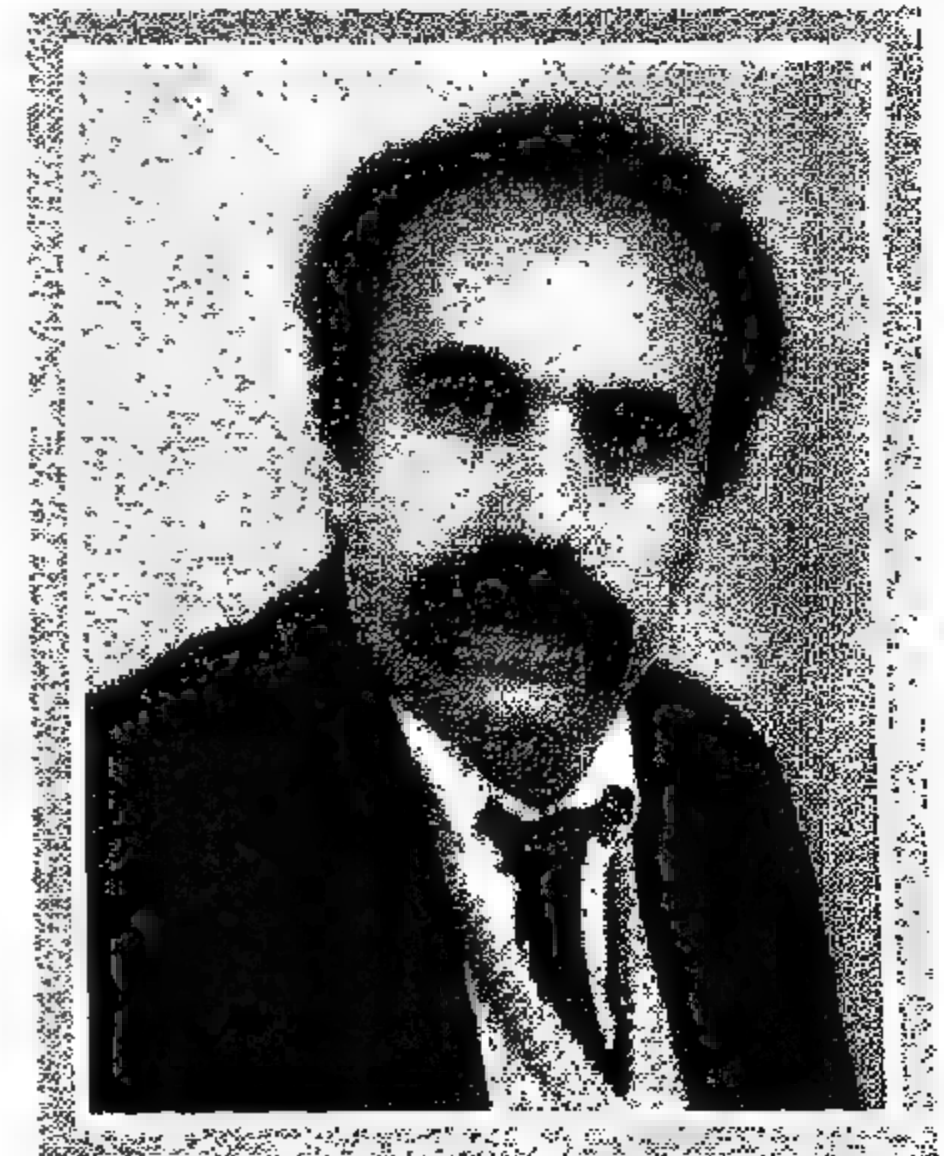


## من قصيدة: القصيدة التي لم تقرأ

حبيبتي، أنتِ كم تهتز أوتار  
ويسعد القلب من نكراك تذكراً  
نكراك عادت تدق الباب ثانية  
تستسمع الباب أن يفشاه زوار  
لكنما الزمن المسدود نعرفه  
والدهر .. نعرف في السراء دوار  
إني أتيتك من «طاغست» مرتحلاً  
كيما أراك فتسقي الجذب أطار  
لقيامك تلك التي تغدو كأمينة  
فتنسخ الحرف في لقيامك أشعار  
يبدو على النخل عرجون المنى رطباً  
هزني الجذوع .. ستهمي الآن أثمار  
فيركب العاشق المفتون أجنحة  
ترنو إليك بشغف الحب أطيّار  
تحده نكري الألى قد كنت مرثعهم  
يحدوه حسن جمال فيك إصرار  
يحدوه جمع الألى قد عز مقدمهم  
قد غاب عاماً مضى خائته أقدار  
واليوم عاد لجمع الطلع مرتقباً  
فحصل الربيع فإن الطلع نغار  
ضمي حبيبك لا تبقيه مفترياً  
فالليل أطبق والركبان قد ساروا  
ضمي حبيباً قد ارتجت قوائمه  
فصدرك الأمن .. كم في الصدر أسرار  
نكراك عادت تدق الباب ثانية  
تستسمع الباب أن يفشاه .. زوار  
لكنما الزمن المسدود نعرفه  
والدهر .. نعرف في السراء دوار  
\*\*\*\*\*  
أتذكر الحب إذ لا حبّ يجمعنا  
ونركب البحر والأمواج إعصار  
ونرقب العزف والأوتار غائبة  
ونطلب الدفء إذ قد غابت النار

## توفيق سالمي

- توفيق سالمي (الجزائر).
- ولد عام 1954 في تاوردة - سوق أهراس - الجزائر.
- درس في المدارس الجزائرية ، إلى أن تخرج في جامعة قسنطينة بعد أن حصل على ليسانس في الكيمياء 1980.
- له مشاركات في الصحف المدرسية ، وفي الجرائد اليومية : النصر، الشعب، الجمهورية، ومجلة الثقافة الجزائرية.
- عنوانه : حي أحمد دراية (1700 سكن) عمارة 20 مدخل «أ» رقم 8 - سوق أهراس 41000 - الجزائر.



## من قصيدة: كتابات على مرآة مشروخة

شرح قديم

أجبتك يا وطني عاشقاً يَنْمُو الليالي  
لأدفن وجهي لديك،

على صدرك الرطب تغزو خياشيم  
أنفي رائحة العفن المالح والعرق البارد  
فألتف حولك، ألصق جسمي بجسمك  
تقني الحدود

وتغدو دمائي بجسمك تقطر.

ورغم كرهه الروائح، رغم العفونة ألتف حولك أكثر

فقد علمتني ليالي اغترابي وبُعدي عنك:

بأنك مهما تعفنت .. مهما تعفنت .. مهما .. مهما تعفنت يا وطني  
فبرعم حبك أخضر .. أخضر.

\*\*\*\*\*

(2) شرح جديد

عائد من دمي، ودمي عابد للنزيف  
أهلكْتُ قَلَمِي، حفريات الرصيف

أه يا وطني

صبرت غولاً مخيف

\*\*\*\*\*

## توفيق سامي

منا على السيرة، هوى العسا برح مقلتها ما لها  
وكلها المعانيك ما ما رست لعة المنة حمة الزمان  
ما عا رستها ١٩  
ومعققة شال الوسا نغ أنة نألا ان مستحارة ورجا  
المعانيك همس صوب نوبج. فقي. ندر على نسيها  
نم أنة - معور  
وما علمتنا البرسا نغ هدى الوسا نغ ما عور شال  
ما رست العنته وإن كان صقت العقايرى عصرها  
لغة منا دنه  
لا طبا المكنى أمة سالمة  
نسا نغ السيرة ما دى الترانى نوبج ما قالة المنة  
عبد المنة ٢٠  
ولا نطيق النوبج ما دى البعاص القبر المرسية كنما نطيرة  
صدور الورا أمانا .. وصدور الأمان وراة.  
وعنونة المنة المستلا لينة ورة السماء  
نطيرة مينة الرنغ قد نطيرة المنة ما مينة  
نطيرة المنة  
نطيرة المنة  
نطيرة المنة  
نطيرة المنة

توفيق سامي  
فلسطين (١٩٨٠)

وندخل العرس لا عرسا بواحتنا

والحزن عرس له في القلب أوكار

بين النقيضين مهزوم ومفترب

مشنت الفكر في الاثنين محتار

فالعلم للشعر خصم إن هما اجتمعا

لا علم، لا شعر، أخوت منهما الدار

ياقيلة الشعر، يازيبان معذرة

إن قد أتيتك للأشعار جزار

فالشعر في الدم لكن لست أتقنه

وكيف تتقن فن الحب أحجار؟!

مُعلمن .. ومع الأملح تجريرتي

مع الأنابيب .. للأشواق مخبار

ضوء مع الضوء . فالمرآة تعكسني

وللأحاسيس كالشحنات تيار

في أبحر الشعر أعماق مسافرة

نحو الخليل سيحلو الآن إبحار

\*\*\*\*\*

فما الحداثة .. ما قولاً تحدثني؟!

أفي الحداثة أن الشعر .. أحجار؟

أفي الحداثة أن الفهم منغلّق

أم في الحداثة أن اللغو أشعار؟

(مالي وللعصر لا أوصال تجمعنا)

إلا التواقت والأوقات أبحار

تركت أمني إلى الكانون جالساً

تحرك النار تكسو وجهها النار

فالخبز تنضج «والطابون» يحرقها

لهفي عليها وما في دارنا «طار»

هذي الجمال ببعض الجسم أركبها

وفي «أبولو» بغير الجسم طيار

أين التحضر للتحديث يدفعني؟!

ماذا أخذتُ والجلال أبقار؟!

إن كُسِّرَ الوزن .. فالأيام تصلحه

وترسم الحرف أضواء وأنوار

\*\*\*\*\*

## أصداء ذكرى

أفي كلِّ عامٍ نلتقي ليسَ بيننا  
 سوى نظري عند اللقاء خجول؟  
 تعودُ به الآمالُ بعد تغيبٍ  
 وتنمونه الأشياءُ بعد ذُبُولِ  
 أراك فتسري في الجوانح نشوةً  
 كهَمَسَ نسيمٌ في الصباح عليل  
 وانظرُ للدُّنيا فألفي رُوعها  
 فراديسٌ تبدولي بكلِّ جميل  
 وأبصرُ أمسي حين كنتُ بقيظه  
 أفيءُ إلى ظلِّ لَدَيْكَ ظليل  
 متى تمنعُ الأيامُ عنا جفائها  
 وتناي بنا عن لائمٍ وعذول؟  
 لكِ القلبُ مشتاقٌ أتردين شوقه  
 وما يشتهي من حُرقةٍ وغليل؟  
 حنانيك ما أشهى لِقائك وإنه  
 لفرحتنا بالحُبِّ خيرُ سبيل  
 قنعتُ به لودامُ لي وأظنُّني  
 سأحرمُ من مَراكٍ بعد قليل  
 فليسَ إنن للصُّبح بعدك فرحةً  
 وليسَ أصيلُ الملتقى بأصيل

\*\*\*\*

## ابتسم للحياة

أرسلَ الخاطرُ في أفراحها  
 إنها للخاطر الصديان ري  
 وتفـاعـل طالما أنتَ بها  
 مُشرقُ الآمالِ جـذالُ رضي  
 صادقُ الهمة في سـمـتِه  
 يلمعُ الإقدامُ والعزمُ الفتي  
 وانصُرِ الحقَّ ولا تياسُ إذا  
 أنكرَ الحقُّ من الناس دعي  
 وتعلَّمْ كيفَ تمحو الدمعَ من  
 مُقلة المحتاج إذ أنتَ الثري

## توفيق محمد جبر

- توفيق محمد جبر (مصر).
- ولد عام 1912 في أورين - مركز شبراخيت - البحيرة.
- تخرج في دار العلوم العليا عام 1941.
- عمل مدرساً للغة العربية، وترقى في وظائف هيئة التدريس والتوجيه حتى وظيفة موجه أول بالإسكندرية. وأعير للتدريس بمدينة بغداد.
- عضو اتحاد الكتاب بالقاهرة.
- دواوينه الشعرية: من الأعماق 1984 - قطوف من الحياة 1994.
- مؤلفاته: منها: المصباح في الأدب العربي.
- أسهم في الحركة الأدبية في مصر وبغداد، وشارك في العديد من الأمسيات الشعرية.
- نشر بعضاً من قصائده في صحيفة الأهرام.
- فاز بجائزة أدبية في مسابقة شعرية أعلن عنها النادي الثقافي ببغداد.
- عنوانه: 8 شارع ابن فرناس - رمل الإسكندرية.







## عناوين للانتفاضة

(1)

مثل ديمة  
بعد مدّ اليأس جاءت  
تحمل الخيرات بُشرى  
ملوّها الخصب وآمال عريضة  
تقلب الجذب ربيعاً..  
والصحارى القفر واحات ظليلة

(2)

مثل نور..  
شع من أفق رحيب  
قلب العتمات أجواء منيره  
أطلع الصبح الذي ظل رهينا  
للدجى الممتد أعواماً طويلاً

(3)

مثل بوح..  
أطلق الصوت الموارى  
خلف وهم الخوف مقبوض الوتيره

(4)

عاش شعب  
أطلق الباع وزنداً كان في القيد رهينه  
نفض القيد وأعطى للقوى درياً جديده  
غضبة الشعب تدوي عندما  
ينتفي العدل وتشتد الجريمة..  
طفح الكيل بألوان وألوان مريره

(5)

يازنوداً أهدت العرب وسامات رفيعة  
شدّت الدنيا إليها.  
شدت الدنيا بأفعال عظيمه..  
صاغت المجد بمقلاع وأحجار مثيره  
سرّها الإصرار يسمو..  
رغم قهر وجراح ومتاهات كثيره.

\*\*\*\*\*

## تيسير عطا الله

- تيسير عطا الله خليل عديناات (الأردن).
- ولد عام 1945 في الطفيلة - الأردن.
- حاصل على الشهادة التوجيهية من القسم الأدبي.
- انخرط في سلك القوات المسلحة الأردنية وشغل فيها وظائف قيادية وإدارية منها مساعد الملحق العسكري في موسكو عامي 82 و1983. وهو الآن ضابط متقاعد.
- رئيس جمعية أبناء الطفيلة الخيرية، وعضو نادي أسرة القلم في الزرقاء.
- نشر أكثر مقالاته وقصائده، في الدوريات الأردنية والعربية.
- دواوينه الشعرية : مشاعر مع الحسين 1979 - قصائد من الخندق 1991 - فيض الوجدان 1991.
- حصل على جائزة مديرية التوجيه المعنوي للقصة القصيرة 1978، وجائزة رابطة الكتاب الأردنيين للشعر 1985.
- ممن كتبوا عنه: حمودة زلوم في كتابه: الجواهري في عمان، ومحمد المشايخ في كتابه: الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن، كما ورد تنويه عن فوزه بجائزة القصة القصيرة في مجلة الأقصى الأردنية (1979).
- عنوانه: الزرقاء - ص.ب 5502 - الأردن.



## من قصيدة: نهج العقيدة

ما أروع اليوم الذي نُحْيِي به  
نكرى الرسول بعِزَّةٍ وتَأْمُلِ  
فنعيد تذكُّار المواقف إنها  
نعم المواقف في المسار الأنبل  
فاليوم نذكر هجرة الهادي إلى  
أرض المدينة للجهد الأول  
حدث تسامى فوق كل عليّة  
في سيره سر تنزل من عل  
هي حكمة الباري وهل من حكمة  
تعلو على حُكْم السماء الفيصل  
خرج الرسول وصاحبه من مكة  
والليل داج في سواد مسدل  
فقريش أبدت للأمين عداوة  
مذ قام يدعوا للجديد المنزل  
حملوا عليه وعذبوا أتباعه  
كي يصرفوهم عن هدى وتبطل  
برحوا الديار وأهلها في هجرة  
لله مسعاهما بركب مقبل  
في جحفل لله هاجر يبتغي  
أن يبدل الداجي بضوء المشعل  
حملوا الرسالة للمدينة كي ترى  
فجر الرسالة في البزوغ الأجل  
هبّ الجميع بيثرب في رغبة  
للقاء أحمد هادياً من مرسل  
لاقوه في صدق تجلى رائعاً  
في فرحة، ورحابة، وتقابل  
لاغرو فالأنصار أهل مروءة  
عزوا المهاجر في سخاء مرسل  
فتضافر الجمعان، صاغوا وحدة  
معطاء في مثل السحاب المسبل  
لتقام في الإسلام أول دولة  
في الأرض تحكم بالبيان الأعبد  
يا إخواني في الله إني حائر  
ماذا أقول وكل قول (مفشل)  
إن لم يكن في أثره عمل له  
يعطيه دفعاً في الطريق الموصل

أسوق من سير الجدود شريحة  
تثني على نهج الأباة الأكمل  
من شيدوا بالفعل أروع دولة  
قامت على التوحيد بعد الجندل  
رفعوا على صدر الزمان وسامهم  
عنوان مجيد خالد ومؤثر  
\*\*\*\*

## ومن قصيدة: يا روعة الإسراء

ما البحر، ما الشلال، ما الجبل؟  
ما الرعد، ما البركان، ما المطر؟  
ما الأرض لو قيست لتسع  
من كون ريك جل مقتدر  
هي كوكب قلت مساحتها  
بين الكواكب خطها الصفر  
فعلى المجرة أنجم عظمت  
لا الأرض تدركها ولا القمر  
الشمس لو قيست لأكبورها  
أقلت عن العلياء تستتر  
إننا نرى الآيات ماثلة  
في كل خلق الله تذخر  
\*\*\*\*

## تيسير عطا الله

### من قصيدة: يا روعة الإسراء

يا روعة الإسراء معجزة . هات بها الإبانة والسر  
آية من آيات عظمة . ترفع لبيبة العقل ويثرب  
تسبح عن القول صانعة . لا العقل يدركها ولا السر  
ما الأرض لو قيست لتسع . هات الدنيا ما لهم بشر  
لم يدرهم ربيع سوى تفرق . من علمه الزينة به تدرك  
صدا حلال مستنطق . هل صفة جوارحه بها السر  
تليق من عاتق صفا . مع حشرك بالسر تفرق  
ولهم على منها مخبر . أياها تطوي مستغرب







## من قصيدة: لبنان 1989

لييلة :

على القلب ظلُّ الزمان العتيق وبعض الغبار  
وفي الريح أغنية الذاهبين إلى الأمنيات خفافاً  
طيورٌ .. زواحفٌ تغدو وترجع فوق الجدار  
وماطلح الفجر إلا ابتسامتها  
وهي نائمة كالإلهة وافرة الأضحيان  
ستنهض عما قليل - وما نهض القتل بعد -  
تمد يداً من مخاوف نحوي  
تجس يدي ..  
هل مضيت مع الأصدقاء إلى كفن؟  
وتنوب إلى النوم  
أسحب كفي على وجهها المتلاشي إلى غبش  
أتمتم: «ما كنت أمضي مع الأغنياء  
إلى وطن آخر». يتصاعد خلف التلال نباح كلاب  
ويسعل جار  
تهبّ نسائم مشبعة بالصنوبر والصبح  
يكسو الندى كل طاولةٍ  
مقعد ..  
حائط ..  
ثم نبداً هذا النهار

حواجز :

حواجز ملء العيون  
حواجز من كتف البحر حتى الفؤاد  
حواجز أضيق - في الروح - من خشبات الصليب  
وسلة أيوب  
أصعب من دمة امرأة أرضعتك صغيراً  
حواجز تسخل بيتك ليلاً  
تنام كجمجمة في سريرك  
تأتيك صبحاً بأصوات عسكرها والكلام البذيء ..  
حواجز توقف في النفس ذئب الكهوف الخبيء  
حواجز للسود  
للبيض .. للحمير  
للطائفات التي سوف تولد عما قريب

\*\*\*\*\*

## نائب زين الدين

- الدكتور نادر جاد الكريم زين الدين (سورية).
- ولد عام 1963 في السويداء.
- درس في السويداء حتى أنهى المرحلة الثانوية، ثم أنهى دراسته الجامعية في دمشق حيث حصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية 1985، ثم أرسل في بعثة إلى الاتحاد السوفييتي (سابقاً) فحصل على الدكتوراه في مجال ضغط السوائل.
- ترأس في السويداء عاماً في المعهد الصناعي.
- عضو اتحاد الكتاب العرب.
- زاول نشاطه الأدبي منذ مراحل دراسته، حيث كان في البداية على شكل مشاركة في المهرجانات الأدبية، ثم نشر نتاجه الشعري في الصحف والمجلات، ثم أحيا عدداً من الأمسيات الشعرية في دمشق والسويداء وطرطوس وغيرها.
- دواوينه الشعرية: ورد 1987 - لما يجي بعد المساء 1996 - أناشيد السفر المنسي 1998.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له عدد من الترجمات عن الأدب الروسي والأمريكي منها مجموعات شعرية، وقصص قصيرة.
- ممن كتبوا عنه: عبدالمعين الملوحي، وعبدان بن نزيل، وصالح العاقل.
- عنوانه: ص. ب. 473 - السويداء.







## من قصيدة: وطني.. وطني

أرشف على الجرح ملحاً.. وناراً ويبقى النزيف  
وطني... وطني...

دماً قانياً يتفجر إذ تتوالد فينا البسوس  
وأتيك أحمل سيرتك الغاضبة  
مسيرتنا.. جريرتنا الأرض  
خفف خطانا عليها...

أي أسطورة تلك يا وجع الأرض..؟  
من يعدّ خطانا عليها..؟

خطوة للأمام.. خطوة للوراء  
نراوح لا نحن نمشي

ولا نحن قيد اعتناق الوقوف

قل هو الصمت والشوك منغرس في حناجرنا  
وجع أنت يا وطني

تتحدّر حتى الشرايين

منهمراً بلهاث الألف...

«ذاك الذي يجهضون بوانده.. وطني

والذي يضرمون الهشيم المعد لإحراقه.. وطني

والذي يتصاعد صرخة حزن بلا نامة.. وطني

يتجرّع أحلامه ويغص بأشواكها

يموت من الوجد

ثم يموت من الوجد

ثم يبعث كي يتذكر سيرة ألامه وطني..!

وأتيك أحمل جمرتك اللاهبة

كل الملايين يحرقها الصمت

كل الملايين في صمتها صاخبة

وأسال لا أجد الرد في اللحظة العاتبة

«هذا العذاب الخرافي

كيف ورثناه يا وطني؟

لعنة لخطيئة من؟»

صدقنا أنت؟ أم صورة تتشوه فينا..

تزرورها أعين كاذبة

## نزيها العريضة

□ الدكتورة نزيها إبراهيم العريضة (المملكة العربية السعودية).

□ ولدت عام 1948 في البحرين.

□ حاصلة على الشهادة الابتدائية والثانوية من البحرين،

وعلى البكالوريوس في التربية من كلية بيروت الجامعية،

وشهادة الماجستير في الإدارة التربوية من الجامعة

الأمريكية في بيروت، وشهادة الدكتوراه في التخطيط

التربوي والإدارة من جامعة نورث كارولينا.

□ تعمل مستشارة لشؤون التخطيط في شركة أرامكو

السعودية - إدارة التخطيط للمدى الطويل.

□ تكتب الشعر باللغتين العربية والإنجليزية، وتنشر شعرها في

الصحف والمطبوعات الأدبية المتخصصة في كل من المملكة

العربية السعودية، ومصر، والإمارات، والبحرين، ولندن.

□ لها زاوية يومية بجريدة الرياض منذ 1988 بعنوان: بيننا كلمة.

□ دواوينها الشعرية: أين اتجاه الشجر 1995 - امرأة دون

اسم 1998.

□ ترجم بعض شعرها إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية.

□ عنوانها: ص.ب 2254 - أرامكو السعودية - الظهران

31311 - المملكة العربية السعودية.



من قصيدة:  
طفلة البارحة ؟

زمانك  
إطلالة الورد  
والزرق المألحة  
والفجر ذاكرة الوجد  
واللون والرائحة  
في النسغ أنت  
تنبض والبعد بالسهد  
يملؤني اصطخابات صمت  
أتذكرني ؟  
أنا طفلة البارحة  
والعمر أنت  
بك الليل يبدأ  
يا وجه أُمي  
ترخي جدائل شعري  
تلمع عنها الهموم  
ترصعها بالنجوم  
تهدهدني لأنام

\*\*\*\*

حلماً ترنح منتحراً في ابتداء الطريق  
حروف مكيلة الموج  
زمن عربي

أحبك؟ لا بد...! تجزم بي رجفة الروح رغم  
سكون الجسد  
لا بد  
صمتك منهمر في دمي وتوتر رفضي  
تنور الأعاصير فيك وحولك حولي.. وفي  
تصرخ بي كل ذرة رمل ونقطة دم  
أحس جراحك في  
ولا أنتشي بالعقوق ولا بالآلم  
ربما أنت شوقي إلى الموت  
شوقي إلى ألق قرطبي  
شوقي إلى العُدُوِّ بون لجام  
شوقي الأليف الأليف  
إذا ما توحشت في وحدة الانفصام  
أتعرف يحكون أم يصمتون  
سيان عندي ارتداد الكلام  
وحين الجياد الأصيلة تأبى انحصاراتها  
يجن بها الأفق في وجع الارتطام

\*\*\*\*

ما تبقى بنا سوى هاجس لصيرير النواجد  
وجعا تتوغل في الحلق شوكتة الناشبه  
وترتد سيرتنا في الحلق  
تعيث بنا أحرف غاضبة  
ألا نستريح سوى أن نمد أصابعنا  
لاقتلاع عيون الأشقاء... ؟  
نعشى معاً  
ويلغي تورايقنا هاجس لصيرير نواجدنا  
هذا يخاتل جوهرة الأرض  
والأرض جرح رهيف  
وذاك يعض على جرحه جائعاً للرغيف!  
ويسأل يوسف «أختاه  
إني حلمت بأرضي تغرق في فيضان دماء  
فمن سيطهرها...؟»

ويحنا اليوم يوسف  
تلتهم الآن سنبله القحط احلامنا  
لا فرق بين سنين الإخاء  
وسنين الدوار العجاف!  
ورثنا عَمى اللون  
لا فرق بين دماء.. ودماء  
\*\*\*\*

## شوق إلى ألق قرطبي

لا أدعي النبل  
تقصر عن لوعتي الكلمات  
وتبقى بلهفتها غصة الضاد في لحظة  
ضائعة  
إذا ما تناوبتني بالصدى  
دفع حرفي يربكني  
نازفة القلب جئت ذات شروق...  
فهل كنت فجر الكلام...  
وكننت أنا في سبات عميق  
وأي زمان يباب نشووه ،، ويشوهدنا  
عندما نستفيق  
لنكتشف الصمت والموت فيك وفي  
تفاصيل هذا الزمان الشقي  
وأهواك.. أهواك مجنونة بك

## ثريا العريض

ما علمت أن الحرف يعين عن تواضع الحرف  
معه أقيمت لدرسم العجائب تعبرني مولات  
ثم أستعير من العواصف مؤامرا  
نأجس أحوال الخوف في ليل تمام  
ثم موهظي صلت ياد طي شراح  
يحتوي شوقي سملي ما جنته الغمام  
ثم استعير من الشراطين موهظ  
وأعزى شوقي بل السواخ  
كج يسبح الشطام فيه النوارس والعيام  
البراق عذبات لولا طيقت الصمت  
ما ليبيد وبيدك دأكد ما لميل  
سويدي بيلم الخريف  
نحي وسمه ألتألف العنا

رسالة لشوقي ما لميل يسبح في النوارس العذبات  
رسمته وتغل الخريف . . . . . محفل الحما







## المرأة الزئبقية

بعدمما أنساني النوى عينيكَ  
كيف كان الرحيل عنك.. إليك  
والبلاد التي مشيتُ هواها  
كيف كانت رسماً على كَفِّيك  
والبحار التي فَرَزْتُ إليها  
لم يكن شطُّها سوى شطُّيك  
فمصري أحيا ببحرك عمري  
وأصلي للمـــــــوج بين يديك  
\*\*\*\*\*

أنتِ مَنْ جُنُّتُها بعمرٍ ودرب  
وكيــــانٍ مــــلانكيٍّ وحبٍّ  
أطلب الحب ليس إلا طريقــــاً  
لخطانا وضحكة الشوق حسبي  
فإذا بي أرى هواك خريفاً  
دائماً ينبت العذاب بقلبي  
فأشدُّ الطريق عنك وأجري  
بئسَ أدنى لم أجبر إلا لِقُرب  
\*\*\*\*\*

خطوتي ملئت من مَرار الحصار  
فالردى أرضي والضياء بحاري  
وأنا مكتوف الوسيلة لا أم  
لك حلاً في أمر أسري وناري  
جردتني دنياك من صوت عقلي  
وسفـفـيني تافت لضوء قنار  
بيديك القرار إن شئت هيا  
فأشدُّ القرار دُوم انتظاري  
\*\*\*\*\*

كل شيءٍ حـسـولي يننُّ لحالي  
لاغتـرابي ودهشتي ومالي  
بعدمما حررتُ والمنى في غرام أم  
رأق زئبقية الأحوال  
ينتهي عند شطُّها كل بدءٍ  
والنهي من طباعها في سؤال  
وجَّهها الطفل خدعةً ولَكَم زل  
زلت الدنيا خدعةً الأطفال

## جابر بسيوني

- جابر أحمد بسيوني (مصر).
- ولد عام 1960 بالإسكندرية - مصر.
- تلقى دروسه بمدارس الإسكندرية، ثم تخرج في كلية الحقوق - جامعة الإسكندرية 1983.
- عمل محامياً ثم مأموراً للضرائب، ويشغل حالياً وظيفة الأمين العام لهيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية، كما يحاضر بقصور الثقافة، ومركز الشباب البحري بالأنفوشي.
- دواوينه الشعرية: أحلام 1994 - كل صباح اتجدد 1998 - ديوان للأطفال بعنوان: تبارك الله 1998 - الملتقى الشعري (ديوان مشترك) طبع على نفقة الشعراء 1996.
- مؤلف للأغاني معتمد لدى اتحاد الإذاعة والتلفزيون بجمهورية مصر العربية.
- نشر بعض إنتاجه الشعري والقصصي في عدد من المجلات مثل: الكويت، والشاطئ، والسفير، واليقظة، وغيرها.
- كتب الأغاني لعدد من مسرحيات قصور الثقافة والمسرح القومي المصري.
- حصل على المركز الأول في الشعر على مستوى مصر ثلاث مرات: من هيئة الفنون والآداب 1984، ومديرية الشباب والرياضة 1990، وجماعة النيل الأدبية 1992، كما حصل على شهادة تقدير من إذاعة الإسكندرية في التأليف الغنائي.
- عنوانه: 59 شارع محرم بك - شقة 9 - الإسكندرية - مصر.





قلبي يحذرني من حب فساتنة  
 وكلما قلت أهواها يجافيني  
 وهي التي في عيوني كان مولدها  
 وبين أشواقها أتممت تكويني  
 وهي اصطباري على دنيا تعاندني  
 وهي التي من ظلام الخلق تهميني  
 فكيف تضحك عيناها لتخدعني  
 وكيف تمتد كفها لتدميميني  
 وكيف باتت على وجهي ملامحها  
 تجمّل الغدر في عيني وتلهيني  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: غريب

غريب! ما جرى منا وكانا  
 تفترقنا وودعنا هوانا  
 غريب! أن نفرط في غرام  
 تصدّينا به الدنيا زمانا  
 رمينا من سهام البين فينا  
 بأيدينا وما احد زمانا  
 \*\*\*\*

### جابر بليونني

رغم أني في الحب خاب رجائي  
 رغم جرحي لا تنكري كبريائي  
 فأنا كم ذللت من مستحيل  
 ما عصتني سوى قلوب النساء  
 كل أنفاسي - الآن - نار وموت  
 فابعدني عن نفسي وعن أشيائي  
 واتركيني أرعى همومي وحيداً  
 فكفاني ما كان من حواء  
 \*\*\*\*

### نارية

عيناك نيراناً أطلت  
 وخطاك - بين الفؤاد - حلت  
 ونظرت لي فـإذا الذي  
 خلت أنطوى حـرب تجلّت  
 وأنا بلا درع ولا  
 جند ومئي الخيل ملّت  
 فكانما الدنيا ضباباً  
 بـوالخطى عني تـخلّت  
 ووقفت أنتظر الردى  
 وشعرت أن الأرض ولّت  
 فإذا المسافة بيننا  
 ذابت وكف الصدد ذات  
 ورجعت أقرأ صفحتي  
 ورأيت نفسي سي يوم ضلّت  
 فصرخت قاتلتي كفى  
 ثابت شـيـاطيني وصلّت  
 \*\*\*\*

### س ج

القلب يُبعـدني والشوق يُدنيني  
 ومَن يبـحر الهوى للشط يهـدينـي  
 يا بحر ما عادت الأمواج تحملني  
 والشط في صرختي ينأى ويُنسيني  
 والحب في معبدي أقوى ملائكتي  
 وامنت بين كفيته شـيـاطيني  
 \*\*\*\*\*

المسافات بيننا لا تزال  
 وقليل اللقاء منك صال  
 وأنا قارب ببحر يترجو  
 مرفأً ، والأمواج دهاـ جهال  
 فإذا ما اقتده لمـرسـي رأس  
 قارب قوسين ، هذه زلزال

## من قصيدة: دعاء .. للعام الجديد

ماذا ستحملُ والأيامُ ترتحلُ  
يا أيها العامُ إني خائفٌ وجلُ  
فمن سيدري بما في الغيب من قدر  
والغيب سرٌّ يعلم الله متصل  
تمضي السنون وما ينفك يثقلنا  
همُّ الحياة ويطوي عمرنا العمل  
تبقى النفوس بحب الوهم عالقة  
بالأمنيات ولو ضاقت بها السبل  
سر الحياة وما تخفي مسيرتها  
حلم تدغدغه الأجفان والمقل  
حلم قصير ولكن بعد يقظتنا  
تكون أيامنا شالت بها الإبل  
وغاب خلف دياجى العمر كل ضحى  
لم يبق في النفس إلا اليأس والملل  
إلا الدموع التي تجري على زمن  
زاهي الخمائل وأفى شمسَه الطُّفل  
والذكريات وما فيهن من صور  
عن الشباب عليها الدمعُ ينهمل  
أيام كانت تضيء العُمْرَ صبروتنا  
والقلب بالحب والآمال مشتعِل  
والآن غابت دراري العمر وانطفأت  
أنوارها واستوى التطويل والأجل

\*\*\*\*\*

يا أيها العام هل تأتي بما حلمت  
به النفوس لعل الجرح يندمل  
فهذه أمّتي تكلّى تمزقها  
مخالب الدهر والأحداث والعلل  
تحملت من مأساياه ومحنته  
وأثقلت جيدها الأغلال والزلل  
وطوقتها الدواهي وهي غافلة  
وراح يفتك في أوصالها الكسل  
كانت حصيلةً ذاك العام قاتلةً  
فهل تجيء بأقساها وتفتعل  
أم أن أيامك البيضاء قادمة  
توحّد الصفّ والأفراح تكتمل

\*\*\*\*\*

## جابر خير بك

- جابر مرشد خير بك (سورية).
- ولد عام 1933 في محافظة اللاذقية.
- نشأ في بيئة ريفية.
- حصل على إجازة الحقوق من جامعة دمشق 1967.
- تنقل في عدة وظائف منها المصرف الزراعي، والمالية، وشركة الاتحاد العربي لإعادة التأمين.
- حفظ - وهو في سن مبكرة - الكثير من القصائد لكبار الشعراء العموديين.
- دواوينه الشعرية : الرياحين (مجموعة قصائد للأطفال) 1992 - بيادر عطر 1993.
- كتبت عنه مجموعة دراسات في العديد من الدوريات العربية منها ما كتبه تميم الحكيم (الندوة)، ومحمد بدوي وهبة (الاعتدال)، وخيرالدين عبدالصمد (الثقافة)، وعبد اللطيف اليونس (الثقافة)، ووداد قباني (الثقافة).
- عنوانه : شركة الاتحاد العربي لإعادة التأمين - دمشق.





## والله ما طاب عيشي

والله ما طاب عيشي بعد فُرْقَتنا  
ولا هِنْتُ لِيَوْمٍ أَوْ سُوْيَعَاتٍ  
ما إن خلوت لطمْتُ الخدَّ من حرقٍ  
وظامئ الأرض أرويه بدمعاتي  
أئنُّ من جمرة حراء تحرقني  
تزداد من لذعها ويلاه أناثي  
فالصبح واحسرتي كالليل معتكر  
والليل أسوأ، فيه شؤم أوقاتي  
أوي إلى مخدعي كالسجن يكتفني  
مالي أنيس سوى شعري وأهاتي  
وجيش همٍّ مع الأشباح يقلقني  
أزود عني بعزمي ثم صولاتي  
أين الحيلة في قربي تشجعني  
في خوض حرب على همي وويلاتي؟  
أكاد ألقى سلاحي وسط معركة  
هي الحياة فأُنهي كل جولاتي  
بئس الحياة إذا ما الخير جانبها  
عزُّ الرفيق وعوْنُ في الملمات  
هذي حياتي بلا طعم وقد ذهبت  
أيامي البيض فيها طو صبواتي  
ها نصف عام مضى يا «جمل» أوردني  
ورْدَ الردى وبه لم ترق دمعاتي  
\*\*\*\*\*

وقال:

أقول لأصحابي كفى اللوم ما بيّا  
تَبَاريح حزن تجعل القلب داميّا  
فلا بعدها ويلاي عني مخفف  
ولا النار في الأحشاء تخبو ثوانيا  
تمر الثواني، والقوْاد من الضنى  
عليل، به الأسقام أعيت مداويا  
وهيهات دمع العين يحبس غربه  
ويهدأ روعي، أو يخف عذابيا  
تقرّ عيون الناس داعبها الكرى  
وعيناى والسهد الحزين تأخيا

## جابر وبابنة

- جابر صلاح دبابة (فلسطين).
- ولد عام 1918 في سبسطية - نابلس.
- كانت دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس سبسطية، وحصل على شهادة «مترك لندن».
- عمل في حقل التعليم منذ عام 1948 حيث قام بالتدريس في نابلس، وعابود، وبيت جالا، والطيبة التي انتقل إليها منذ عام 1958 واستقر فيها، وما يزال معلما بها.
- دواوينه الشعرية: أيام بلا هوية 1992 .
- عنوانه: مدرسة الطيبة الثانوية (مدرسة اللاتين) - الطيبة - رام الله .





تراها على رغم الثَّواء بحفيرة

تبسم كالمعتاد تسعى حياليا

إله البرايا قد حباها صفاتها

محاسن أخلاق وخلق تساميا

أقول لها يا «جمل» كيف تركتني

أكابد مر العيش حيران باكيا

تضيق به الدنيا وقد رَحَّب المدى

وصبحي أضحي عتمة الليل داجيا

أمزق من وجدي عليك غلالتني

والطم وجهي ناديا ما دهانيا

أنادي فلا صوت الملاك يجيبني

ولا بسلمات الحب تنعش ذاتيا

لقد كنت حولي يا جميلة رحمة

وعش نعيم فيه أرقد هانيا

وكنت حياتي يا حبيبة كلها

وبهجة أيامي ورمز كيانيا

تزيلين همي، ما تعاضم فيضه

تسرِّين قلبي، ما أثيتك شاكيا

وكنت ضياء النفس يا «جمل» نورها

تناثرت فيها رحمة وأمانيا

وماكنت أنثى كالنساء وإنما

تملكت روحي رقة وتساميا!

وماكنت أنثى للمتاع بنزوة

فتفخري، وتدعو للمتاع دمائيا

ولكن أغاريد على نغم الهوى

وفرديوس حب فيه أفرح شاديا

وحب وإخلاص ووجه منور

وقلب يضم الناس للخير داعيا

\*\*\*\*

وقال:

أذكى التذكُّر في طَيِّ الحَشَا ناري

فرُحْتُ أنفُثُ يا أصحاب أشعاري

زاد الحنين إلى يافا ونزهتها

وجلسة الشط مع عودي ومزماري

أسامير الموج في لحن يردده

هبُ النسائم مع صحبي وسماري

وسريحة في عباب اليمّ قمت بها

والشمس تغسل مني جسمي العاري

أين الجنائن من ورد ومن زهر

ومن رطائب الأغصان وأثمار؟

ويرتقال على الأغصان مؤتلق

موج الأثير انتشى من نَفْحِ الساري

الماء والزهر والخضراء قد جمعت

من كل لون ذكي النفع مسطر

مشتي أمية هل أنسى الشتاء بها

طقسا دفيئا فلا أحتاج للنار

حيفا الجميلة أم الشط قد لبست

ثوب التــــأنق من ورد وأزهار

عشيقه البحر حتى بات يحضنها

حضر الذين التقوا من بعد أسفار

لا الموج يضرب في عنف شواطئها

كلا ولا الريح تأتيها بإعصار

أرى الخليج وعكا والضياء على

صحائف اليوم مرسوما بأسطار

البحر يغدو سماء والنجوم لها

شح وومض على قسرب وإيثارا

قسولي بربك يا عكاء كسيف دنا

منك العدى واستباحوا صلد أسوار

أنت المنيسمة والماضي له ذِكْرٌ.

أيام عنك رددت كل جـــــبار

يجول غاصبها فيها بلا وجل

ويجتني ما بها من خصب أثمار

ونحن في الفقر والحرمان تطحننا

أيدي البلى بين أسـمـال وأطمار

\*\*\*\*

## وهج الشهادة

الغسوطتان ولا إلهما وطرُ  
والضيغمي على جفنيهما وترُ  
والواحتان، وما أحلاهما نغمأ  
كلتاهما ثورة لا بد تنتصر  
فشيدي يا مواويل الهوى حلمًا  
على أرائكه حار الألى غبروا  
ولا تخافي على واحاتنا هرمأ  
فالرايضون على بطحائها كثر

\*\*\*\*\*

دماؤهم صرخة للثأر تطلقها  
صوارم الضيغم الضرغام والقدر  
فانسج بها هامة للنصر شامخة  
تطل منها على التاريخ... تعتبر  
واهتف لها يا صباح الأمس، ما برحت  
توزع الأمس أطيافًا، وتختصر  
سياجها من دماء التضحيات غدا  
وجرحها هل بغير الجرح تئزذ؟

\*\*\*\*\*

يا صرخة الثأر! أنت اليوم قبلتنا  
وأمسك الألق السحري والسحر  
فرفر في راية، واستنهضي هممأ  
ووحدي أمة، أمجادها غدروا  
ورتلني الوحدة الكبرى، فليس لها  
إلآك - يا صرخة الأحرار - من نذروا  
هبي لفجرك هذا اليوم، وانطلقني  
واللمي الجرح... من بالجرح يستعر؟

\*\*\*\*\*

يا أمة ما عراها ليس تعهدة  
عشرون حولاً، فهلا أثمر الشجر؟!  
توحيدي، وتخطي لعبية هتكت  
مُقدسات الألى ما نلهم بشر  
دم الشهيد - وإنا دونه رتب -  
وهج الشهادة، والإنذار، والشرر

## جابر سلمان

- جابر إبراهيم سلمان (سورية).
- ولد عام 1957 في قرية العناقية - اللاذقية.
- عاش مع لغة القرآن الكريم على يد شيوخ القرية ولم يتجاوز السابعة من عمره، وعرف أصول اللغة وقواعد الشعر منذ كان تلميذاً بالمرحلة الابتدائية، ونال الشهادة الثانوية 1976، ثم تابع تحصيله الجامعي في جامعة اللاذقية حتى تخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية 1982، ثم تابع دورة في الإعلام لمدة عام اجتازها بتقدير ممتاز.
- زاول تدريس اللغة العربية في إعداديات المحافظة وثانوياتها، ثم انتقل إلى العمل في حقل الصحافة والإعلام.
- دواوينه الشعرية: شذا الرياض 1987 - مواويل البركان 1989.
- عنوانه: قرية العناقية - ناحية المزيرة - منطقة الحفة - اللاذقية - سورية.



هو التجلي لأهل الحق إن نطقوا

هو الضياء لفجر ما به كدر

\*\*\*\*\*

والباعث العهد عهداً خطه بدم

وصاغه شعلة من نورها عبر

كمائة من شعاع الشمس درعها

وزحفه من وميض البرق ينحدر

سوابح من غرين الشمس تنتشر

لألى من رياض الله تعتمر

ما في جنائن خلد الخالق انفطرت

لولا الدماء التي من وهجها سكروا

\*\*\*\*

### أسكرتني بشدوها

من شذاها سرى رفيفاً منهاها

وتبهاهي، وقد تملأ هواها

من شذاها تلملم الخدر وحياً

وتواري لقلتيها، وتاها

قبس من أرومها أم جمال

يتحلى لطافة؟ من تراها؟!

لا أظن الجمال يضيفي بهاء

لو تعري من لطفها، ولماها

عقلها كيس، وإني - وربي -

ما عشقت الجمال لولا نؤها

\*\*\*\*\*

ولاني عرفتتها أخت نبل

سُفْتُ طيفي مواكبها من رؤاها

ولاني وثقتها طبئت نفساً

وتخطيت رهبتي وصباها

فأعذريني عذولتي لا تلومي

أسكرتني بشدوها وشذاها

هي مني «بثينة» من «جميل»

أو كحرب ببقعتين رحاها

\*\*\*\*\*

ساجلتني بحبها لست أدري

ساجلتني تيمماً أم سفها

ساجلتني وما علمت سجلاً

في الهوى قبلها، وليس سواها

ذاك أمـري، وإني قـروي

ملاً الكون حباً مـذاها

تثني بعارضيها حياء

أبدع الله خلقها واصطفها

\*\*\*\*\*

فأعذريني ربيبة الخدر إني

ويراعي يقاسمـانك فـاها

فأعذريني ولا تلومي شـباباً

رئح الشعـر طيفه وتبـاهي

لا تلومي متـيمماً رهن قلب

يُبرم العقد خلسة واشتباها

إنه الشعـر رؤـيـه، وكـوني

رية الشعـر يهتدي بهـداها

\*\*\*\*

### جابر سلمان

أسكرتني بشدوها

من شذاها سرى رفيفاً منهاها

وتبهاهي، وقد تملأ هواها

من شذاها تلملم الخدر وحياً

وتواري لقلتيها، وتاها

قبس من أرومها أم جمال

يتحلى لطافة؟ من تراها؟!

لا أظن الجمال يضيفي بهاء

لو تعري من لطفها، ولماها

عقلها كيس، وإني - وربي -

ما عشقت الجمال لولا نؤها

\*\*\*\*\*

## هواجس البوح

سأهتماً.. أذرع النجوم وأصغي  
لهديل الرؤى ، وزهو الجماح  
هكذا أنثني..! وحسولي طيوف  
من وعود، تلوي بسحر الصباح  
اتلظى على شفيري رواقها  
غارقاً في هواجس من طمّاح  
استرق العتي من وهم أحلا  
مي، وتأبى إلا صهيل السّراح  
يا رفيقاً أغواه عني صدود  
فافتّرّقنا، وملء قلبي نواحي

\*\*\*\*\*

يا طمّاحاً طافت به مقل الأم  
س، ففنت أطيافه أقداحي  
نستطيب الدرب العنيد اختيالاً  
وخطانا ملغومة بالجراح  
أيها الطائر الذي ملأ الأفق  
ق صداحاً بهمسٍ اللّواح  
قد قصدت الحقل / الربيع أغني  
مستعيداً صداحه في صداحي  
فاستفاقت بخاطري همسة الحب  
ب، ورجع من الأمان الفساح

\*\*\*\*\*

يا حقولاً طابت بها لغة الخمر  
ب، ربيعاً منمّماً من أقاح  
قد ألقت الأصيل فيها من الفج  
ر، مَعِيناً يروي جذور السّماح  
فإذا بالوريف من فيض أنفا  
مي، تراتيل نغممة الأدواح  
وإذا بالخمم يَنسَاب في رو  
حي نشييداً معطر الألواح  
وإذا بالزّمان يمتد في عبي  
ني شوطاً يخشى رفيق الجناح

\*\*\*\*\*

أسرّنتني لُفياك في غارب الشّم  
س نديماً في غسودوتي ورواحي

## جابر عبد الله علي خلف

- جابر عبدالله علي خلف (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1393هـ / 1973م في الدمام.
- درس المرحلة الجامعية في جامعة الملك فيصل بمحافظة الأحساء، وتخرج فيها عام 1416هـ / 1996م.
- بدأ كتابة الشعر وهو في الثامنة عشرة من عمره.
- نشر بعض قصائده في الصحف العربية والمحلية مثل الأسبوع الأدبي السورية، والشرق القطرية، وعكاظ، واليوم، والبلاد السعودية.
- عمل في سلك التعليم فور تخرجه بمحافظة الأحساء وما يزال.
- حصل على المركز الثالث على مستوى الأحساء في مسابقة رعاية الشباب في فن المقال 1416هـ.
- عنوانه: قرية الطرف - محافظة الأحساء - المنطقة الشرقية - ص ب 45067 - رمز 31982 - المملكة العربية السعودية.





نتعاطى نجوى المحبة كأساً  
عبقرياً من الكلام المباح  
ونناغي المدى، وجـمـرُ رؤانا  
أمنيات من عالم الأشباح  
يتهامسُن في دياجي لياليه  
ننا، فترفض مشرقات النواحي  
ونعيد الهمس الذي داعبته  
نجمة الفجر بالمعاني الفصاح

\*\*\*\*

### إلى السر المتواري «رسالة إلى القمر»

لا تلمني إن الصباح بعيني  
عريات من الهموم الضواري  
لا تلمني  
فجيرة الوجـدِ حاقت  
برفيفي ومثيتي واصطباري  
غن لي خطوة الصباح بقلبي  
أنت يا نجمة بعمق مداري  
أنت يا من رعيت قلبي طفلاً  
فغدا مورقاً بكف النهار  
أنت يا من سكبت همسك لحناً

في فؤادي  
فزغردت أشعاري  
أنت يا رقة من العطر أندى  
وضميراً مقدس الأطوار  
لا تلمني إن الصباح بعيني  
عريات من الهموم الضواري  
أنت يا نجمة جلّتها الليالي  
فجلّثني بسرّها المتواري  
فاعد شهقة الأغاريد زهواً  
ليرف الهوى على أوتاري

\*\*\*\*

### رسالة أولى

وتظلني..  
كشجيرة خضراء غارقة بحنو الياسمين  
أشتم من أوراقها

قصص الحنين إلى الحنين  
يا زورقاً  
نبضت شواطئه بحلو الوعد  
تواقاً كنبض في جنين  
حنّت يداي إلى مياه النهر  
تغسل غرية الورق الأمين  
يا خلجة  
مطرت شذى في خاطر العمر الضنين

\*\*\*\*

### شدو الظنون

أنت بين النجوم، نجمة قلبي  
تسكين اللظى، بعمق كياني  
أنت سر من الهوى، داعبته  
نسمات الضحى، بحلو الأماني  
أنت فجر من الظنون بقلبي  
عانقته شدواً طيوف الأغاني  
لحنني شذوك الندي بقلبي  
أمنيات، شقية الألمان  
وأعيد بخاطري، همسات الـ  
حب، يصحو بداخلي عنقواني

\*\*\*\*

### جابر عبدالله علي خلف

رسالة أولى

وتظلني..  
كشجيرة خضراء غارقة بحنو الياسمين  
أشتم من أوراقها  
قصص الحنين إلى الحنين  
يا زورقاً  
نبضت شواطئه بحلو الوعد  
تواقاً كنبض في جنين  
حنّت يداي إلى مياه النهر  
تغسل غرية الورق الأمين  
يا خلجة  
مطرت شذى في خاطر العمر الضنين

## ملحمة النسر واليمامة

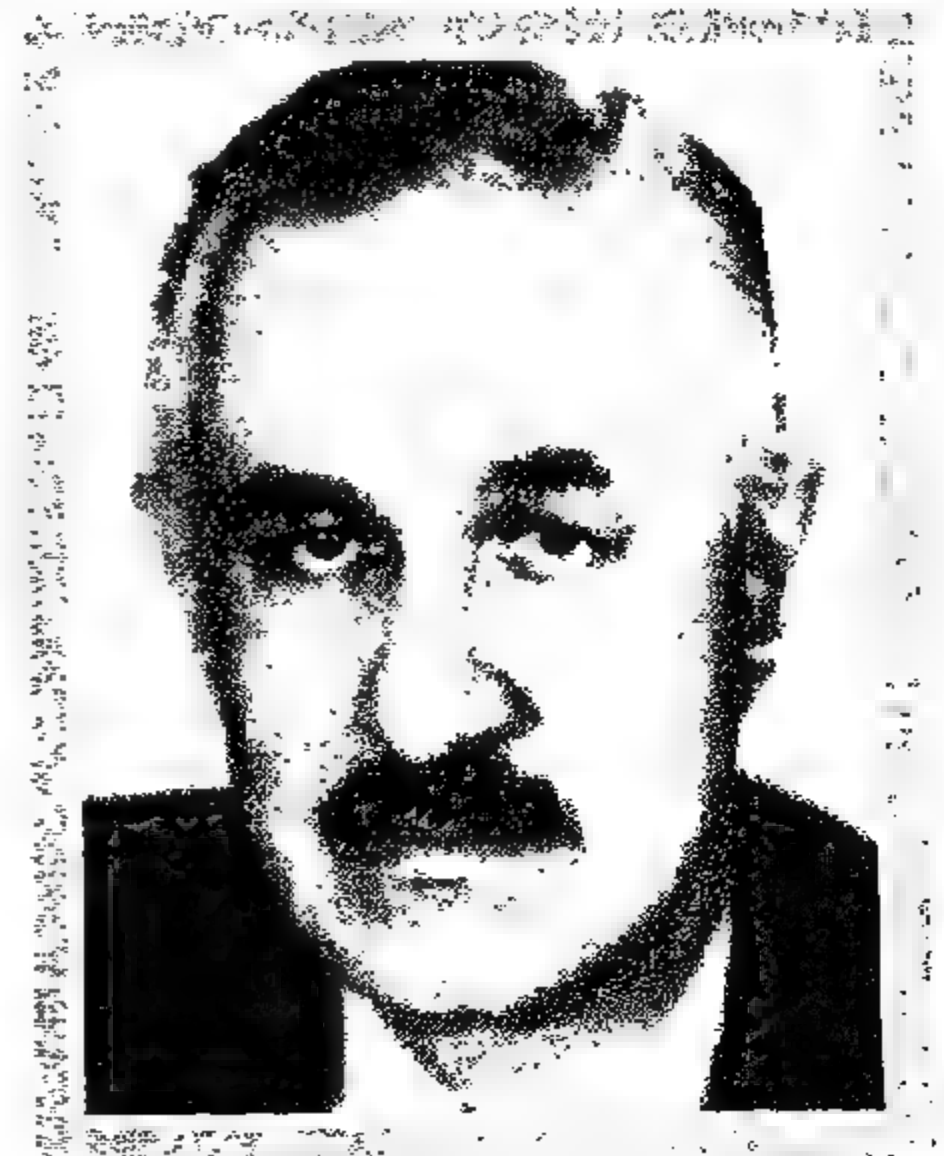
لك الـوَكْرُ والمجدُ والراسيات  
لك السحب والأنجم البانضة  
وعند انقضاضك عصف عتي  
تروّع منه الذرا الشامخة  
وإما زعقت فصوت المصير  
يزلزل أطواها الراسخة  
لك السهل والنجد - غير الفضاء -  
مديد الرحاب رحيب المدى  
ومن يتقحم عليك الجواء  
فليس له منك غيير الردى  
ويغدو هباء شريد الدماء  
ويصـبـح درساً لمن هددا  
وتحصـد رزقك أنى تشاء  
ولكن من القمم العاليه  
مليكا قويا مهيب الجناح  
تهون عليك القوى العاتيه  
فعرشك حيث يكون العلاء  
وغـيـرك للسفح والهـاويه  
وعشت عيوفاً كريم المقام  
رفيع المرام... أبى الشـمـم  
لذلك صرت «شعار» الجيوش  
يرفرف فوق نواصي الأمم  
ورمز الكفاح السبعير المرير  
إذا ديس منها بأرض حـرم

\*\*\*\*\*

كذلك كنت، فكيف هويت  
مغييراً.. تجور على عـشـها  
وتزحف كاللص في ليالها  
لتستل بالغدر من قشـها:  
نُخاع صغار ضعاف رقاق  
تمتـعن بالدفء في ريشـها  
وكانت تعانق شوق الحياة  
ويهـزج في جانبيـها الزغب  
فلما هبطت كحلم كئيب  
يسد عليها دروب الهرب

## جابر قميحة

- الدكتور جابر المتولي قميحة (مصر).
- ولد عام 1934 في مدينة المنزلة - محافظة الدقهلية.
- حصل على ليسانس دار العلوم جامعة القاهرة 1957، وماجستير في الأدب من جامعة الكويت 1974، ودكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة القاهرة 1979، كما حصل على ليسانس في القانون من كلية الحقوق جامعة القاهرة 1965، ودبلوم عال في الشريعة الإسلامية 1967.
- عمل مدرساً وموجهاً للغة العربية، ثم مدرساً للأدب العربي الحديث بكلية الآسن بجامعة عين شمس، ثم استاذاً مساعداً. ويعمل حالياً استاذاً مشاركاً بجامعة الملك فهد بالظهران.
- دواوينه الشعرية: لجهد الأفغان أغني 1992 - الزحف المدنس 1992.
- مؤلفاته: له في الأدب والنقد: منهج العقاد في التراجم الأدبية - أدب الخلفاء الراشدين - التقليدية والدرامية في مقامات الحريري - أدب الرسائل في صدر الإسلام - الشاعر الفلسطيني الشهيد عبدالرحيم محمود - التراث الإنساني في شعر أمل دنقل - صوت الإسلام في شعر حافظ إبراهيم - الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وجناية التطرف، إلى جانب عدد من المؤلفات الإسلامية.
- عنوانه: جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران. 31261 - ص.ب 1640 - المملكة العربية السعودية.



كلمسا شئت العزائم مني  
أخرستها روى الفحيح الهصور  
فتهاوت خطاي صرعى، فأنى  
في ضفاف الأنيا بيمضي مسيري؟  
كيف أمضي والزيف دين وطبع  
والنفاق الخسيس جسر العبور؟  
واختلال المعيار اضحى صوابا  
والصواب المنير شر الشرور؟

\*\*\*\*\*

إيه «بشار» جُد بيانا وشعرا  
من ضياء وحكمة وعطور  
لا تقل «كيف يمنح النور أعمى؟»  
ليس أعمى من كان حي الشعور  
إنما العُـمى من طواهم ظلام  
في القلوب التي استوت في الصدور  
فانظر العالم المسيخ بقلب  
نابض بالسنا الشفيف البصير  
لن ترى بلبلا على السرح يشدو  
بل خفافيش في رياش الصقور  
والبُغاث المضعوف عاث فسادا  
بمغانيه في غياب النسر

\*\*\*\*\*

### جابر قميحة

دعا لدفن المرحوم كامل عدينا  
ملء رفقته الكعبة مستورا  
هو حناني الخضراء ماجت بشوك  
وطريق عليه سواد الوفاة  
كلمة شئت العزائم مني  
أخرستها روى الفحيح الهصور  
فتهاوت خطاي صرعى، فأنى  
في ضفاف الأنيا بيمضي مسيري؟  
كيف أمضي والزيف دين وطبع  
والنفاق الخسيس جسر العبور؟  
واختلال المعيار اضحى صوابا  
والصواب المنير شر الشرور؟  
إيه «بشار» جُد بيانا وشعرا  
من ضياء وحكمة وعطور  
لا تقل «كيف يمنح النور أعمى؟»  
ليس أعمى من كان حي الشعور  
إنما العُـمى من طواهم ظلام  
في القلوب التي استوت في الصدور  
فانظر العالم المسيخ بقلب  
نابض بالسنا الشفيف البصير  
لن ترى بلبلا على السرح يشدو  
بل خفافيش في رياش الصقور  
والبُغاث المضعوف عاث فسادا  
بمغانيه في غياب النسر

تَهْرَبُ من شفّتيها الهديل  
وأخرستها منك سيف الرهب  
فيا ويلها إذ دهاها الغشوم  
ومخلبه القاتل.. الأعقف  
نهم بزرع الأسى والجراح  
خسيس بغى الهوى مجحف  
فأمتع ما يشتهيه الدماء  
إذا ما الجراح بها تنزف

\*\*\*\*\*

ويطلع فجر مريض الضياء  
على «صوت» صوات الأسى والألم  
وبعض من الريش فوق الغصون  
وبعض من القشّ يعلوه دم  
وفي السفح تشهد أيا كئيبا  
ضربير الفؤاد.. حطاماً أصم  
ونسراً تخلص عن الناطحات  
ليهبط منها.. على قاعها  
ويرحف زحف الأفاعي اللئام  
كأنني به صيغ من طبعها  
وينزل ضيفاً عزيزاً عليها  
فتكرم مثنواه في ريعها  
ألم تره باحثاً في التراب  
عن الدود أو عن بقايا الرّم  
أسير الهبوط الذمير الحقيقير  
نليل الجناح كسريح الهمم  
فما عاد يدعى (ملك الطيور)  
ولكن.. عدو العلاء والقمم

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: بكائية بين يدي بشار بن برد

يا لأفقي الجريح فاض ظلاماً  
كالح الوجوه حالك الدئجور  
ملء من وجهه الكئيب سهيل  
والثريا، وكل نجم زهير  
وضفافي الخضراء ماجت بشوك  
قاتل الوخز عابس قمطير  
وطريقي عليه سود الأفاعي  
بين أنيابها اغتيال المصير

## حكايات دفيئة

عُمري مسيرة شَعْرَكَ الـ  
 بِـدَوِيٍّ حِينَ تَسْرُحُ يَنِي  
 مِنْ أَوَّلِ الصَّبْحِ حَرَاءَ مُنْ  
 تَدَأُّ إِلَى أَقْصَى الْمَدِينَةِ  
 أُخْصِيهِ أَغْلَالاً تَحَا  
 صِرْنِي وَلَا أَحْصِي سَنِينِهِ  
 فَأَنَا الْمُقْبِلُ بِالْجِدَا  
 نِلْ مَا بَرَحْتَ لَهَا رَهِينِهِ  
 مَا جِئْتُ عَلَى كِتْفِيكَ بِحَا  
 رَأً فَاَنْتَصَبْتُ بِهِ سَفِينِهِ  
 وَدَخَلْتُ فِي الْأُمُوجِ الْوَاجِ الْكَا  
 تَشْفُ الْحَاكِيَاتِ الدَفِينِهِ  
 وَاجُوزُ بَرْدَ رَتَابَتِي  
 نَحْوِ الْمَفَاجِئَةِ السُّخْرِيَنِ  
 مَا خَانَنِي شَوْقٌ... رَحَلُ  
 تُ عَلَى ارْتِعَاشَتِهِ الْأَمِينِ  
 فَاِذَا الْحَارُ عَلَى جَسْبِي  
 نِكَ يُطْلِقُ الدَّرَّ السَّجْجِيَنِ

\*\*\*\*\*

قَوْلِي لَشَعْرَكَ أَنْ يَحْدُ  
 نَ مَدَاهِ حِينَ تَمْشُطِينِهِ  
 فَوَرَاهِ عَمْرِي يَتَا  
 بَعِ رَحْلَةَ اللَّيْلِ الْحَزِينِ  
 وَتَرْقُ قِي بِالْمَشْطِ... حُزْبُ  
 بِي فِيهِ غَاشِيَةِ السَّكِينِ  
 مَا ذَاكَ شَعْرَكَ... ذَلِكَ السُّ  
 سِرُّ الَّذِي لَا تَفْهَمِينِهِ  
 تَتَبَعْتُ الْأَشْيَاءَ فِي  
 عَيْنِي حِينَ تَبْشَعُ ثَرِينِهِ  
 وَتَعُودُ نَحْوَ نِظَامِهَا الـ  
 أَشْيَاءَ حِينَ تَلْمَلَمِينِهِ  
 وَأَرَى تَجَاعِيْدَ السَّنِي  
 مِنْ عَلَيَّ حِينَ تَجْعُدِينِهِ

## جاسم محمد أحمد الصحيح

- جاسم محمد أحمد الصحيح (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1384 هـ / 1964 م في قرية الجفر بالأحساء.
- بعد أن أنهى دراسته المتوسطة انضم إلى شركة أرامكو، وبعد خمس سنوات من الدراسة فيها ابتعث إلى أمريكا حيث حصل على البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من جامعة بورت لاند 1990.
- يعمل مهندساً ميكانيكياً بشركة أرامكو السعودية.
- دواوينه الشعرية: ظلي خليفتي عليكم 1414 هـ - رقصة عرفانية 1419 هـ - حمام تكنس العتمة 1420 هـ - أولبياد الجسد 1421 هـ .
- نشر عدداً من قصائده في جريدة «اليوم» التي تصدر بالدمام.
- نال جائزة أفضل قصيدة من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عام 1998.
- عنوانه: العضيلية - ص ب 3070 - المملكة العربية السعودية.





في عالم النجات  
 أميرة في ملكي مدار حياتي  
 ماضية في عصفان نعمة سيئات  
 والملك حيث نظرت باب تأتلي  
 لنعلم في است ستر العبد سيئات  
 وأنت سأنسب الحياة عندما  
 أصغر العين للحياة النجاسة  
 تأتلي وإساسة إليك وتلقني  
 أتوتنا يا عالم النجات  
 ما لم يدر ليدي ، وفعلت حمدا  
 ما زلت طيفك طاق النجاسات  
 وتأت في هذا السمع اسمرأ بط  
 فمد النجات ، ما مدار النجاسات  
 جمعيت شعرك إيتاريل نوري  
 اللوحه حيث تبتدئ شسوامي  
 أنت نيك ما اعتدش مناعري  
 من فتنة ، وهبات من مدراي

ما كانَ أقدسَ عينيكَ التي كتبتُ  
بالنور في دفتر العشاق عنواني

## رسالة من أسير إلى أمه

أزفُ إليك وجدي واشتياقي  
 وقلباً فاض من ألم الفراق  
 لقد أمسى الحنين موجاً موجاً  
 فليستك تعلمين بما ألقى  
 ففي لقياك فيض من حنان  
 ومن عيني زادي وانطلاقي  
 فمنها أستمّد ضياء دربي  
 وفيها نور فجري وائتلاقي  
 ومهما طال ليلى واغترابي  
 ومهما ذقت من مر المذاق  
 ومهما كان من وقع أليم  
 يعبّ الحزن من كأس دهاق  
 ففيه لنا ستبزغ شمس وصل  
 لعهد بيننا .. والعهد باقي  
 فما طعم الحياة بلا حبيب؟  
 وما معنى الحياة بلا رفاق؟  
 وما للمرء دون ذويه نخر  
 ولا نور من القممر المحاق  
 وأنت جـذور أصلي إن تراخت  
 تهاوى كل ما حملته ساق  
 وكـم أدمت يد الباغـي جـبيني  
 فأضعف من أياديك الرقاق  
 ولكنني نـكـرتك يوم أسـري  
 ودمع العين يفتك بالمأقي  
 أذوب أسى كأن العـمـر ولـى  
 وسهم الموت يمضي في التـراقـي  
 وتأخذني يد البـاغـي بعنف  
 وقلب في يهـفـf

## جاسم بن محمد المحيبي

- جاسم بن محمد بن صالح المحيبي ( المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1378 هـ / 1959م في الطرف - الأحساء.
- درس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في بلدته الطرف، والمرحلة الثانوية في مدينة الهفوف، والتحق بكلية الطب ثم تركها، والتحق بكلية العلوم الهندسية بجامعة البترول والمعادن بالظهران، وتخرج عام 1405هـ.
- عمل مهندساً بشركة ارامكو، ثم التحق بوزارة المعارف فعمل مدرساً بالمرحلة الثانوية المطورة حيث درس الفيزياء والجيولوجيا والكيمياء والرياضيات، ثم عين موجهاً تربوياً لمواد العلوم بإدارة التعليم بالأحساء سنة 1411-1412 هـ.
- دواوينه الشعرية: أشجان (2) 1422 هـ .
- فاز بالمركز الثاني في مسابقة رعاية الشباب بالأحساء 1397 - 1398 هـ، والمركز الأول في مسابقة جامعة البترول 1401 هـ، وفي مسابقة رعاية الشباب 1402 هـ، وحاز المركز الثالث مناصفة في مسابقة النادي الأدبي بابها 1411 هـ، بديوانه «أشجان».
- عنوانه : الأحساء - الطرف - الجمعية الخيرية بالطرف - المملكة العربية السعودية.





## سيعود مجد الفاتحين

من أين أبداً خـانـني الإيـحـاءُ  
وتشـتـتـت في خـاطـري الآراءُ  
وتبعثرت حلل الرياض وأقفرت  
وتوارت الأفنان والورقـاءُ  
وامتد جُـنـح الليل يطوي أنجـمـا  
هل يهتدي في العتمة الغُـربـاءُ  
من أين أبداً فالرمـاح تحـوطني  
لا النخل يعرّفني ولا البيـداءُ  
أمضي فتزجُرني الحدود بريـبة  
والساخران : العُـجـم والغُـربـاءُ  
أوقفت راحتي ببـعثرتني النوى  
لا عم لا أخـوال لا حلفـاءُ  
ومسحت دمع الكبرياء بخـفـية  
فاستيقظت لجراحـي الخنساءُ  
قالت شقيقي قد سمعتك شاكياً  
فارتجت البطحاء والجـوزاءُ  
كيف المنام وأمتي كسـفـينة  
في اليَمِّ قد عصفت بها الأنواءُ  
والمسجد الأقصى تحاصره اللظى  
لا الخيل تصهل لا السيوف مضاءُ

يا (خنس) يحجب ناظري فجائع  
والصدر قد جاشت به الرمضاءُ  
نامت على سُـرر الهوان كرامتي  
والثـائـران : الدمع والأهواءُ  
لولا الطفولة في الجليل وفتية  
وحجارة يُرمى بها اللؤماءُ  
لولا البريق مدى الفضاء وأنهر  
وفوارس يحظى بها الشـهـداءُ  
لولا الهداية من تليد شـمـوخنا  
لأنهار من رُجم التراب بناء  
لكنه الأمل الموضئ بالتُّقى  
حيث العروبة بالتراث تضاءُ

\*\*\*\*\*

## جمال صبري شماس

- جاك صبري شماس (سورية).
- ولد عام 1947 في مدينة على نهر الخابور في محافظة الحسكة.
- قضى مراحل تعليمه الثلاث في مسقط رأسه، ثم التحق بجامعة حلب، وفيها تخرج عام 1974، بعد حصوله على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية.
- عمل مدرساً للغة العربية في معهد إعداد المدرسين، ومعاوناً لمدير ثانوية البحري، ومنتقياً لاتحاد الكتاب العرب - فرع الحسكة.
- تابع مسيرته في الأمسيات والندوات الشعرية، كما نشر أبحاثه وقصائده في سورية ولبنان والإمارات والسعودية والكويت ولندن وباريس.
- دواوينه الشعرية : جراح الخابور 1980 - الدرس الخاص 1984 - زنايق لفداء القلب 1992، وله ديوان شعر للأطفال بعنوان الأصوات 1991.
- ممن كتبوا عنه: عبد القادر عنداني (الجماهير - حلب)، وعزت ولا (البعث).
- عنوانه : الحسكة ص.ب 204 سورية.





تمتد أيدي كي تصافح خالدا

ويرق في كبس السماء سناء

يا «خنس» يغمرني الرجاء وفرحة

ويقودني في الحالكات ضياء

لا بد أن يئد المآسي فيصل

مهما تمادى البغي والسفهاء

ويعود مجد الفاتحين لسفرنا

ويجل ضادا وحدة عصماء

والزهر يعقب بالمكارم والعللا

والغصن يهفو والطيور غناء

والعرب تفرض رأيها، ووجودها

حين اصطفاها المصطفى المعطاء

\*\*\*\*

### من قصيدة: العزف على أوتار مهترئة

يا صاح أزهر في الربا نيسان

وتمايست من سحره الأفنان

وشدا الكنار على الغصون قصيدة

فتراقصت لسماعها الأزمان

وقوَّيق نخل طائر وصفاره

بسط الجناح بأصفره حنان

والماء يعزف في الجداول لحنه

وعلى الضفاف عرائس وقيان

وقطيع غيم دون راع في السماء

كجزائر ماجت بها .. الخُلجان

والأرض تحضن جريد غيم وارف

كعشيقه ينتابها الجيشان

لله تخشع أنجم ومـرابع

وشئى بهاها الشاعر الولهان

\*\*\*\*\*

يا صاح هل يحنو الجماد وأمتي

طلل يُشْتَفْ أذنهما الغـربان

حجر يصلي في المدائن والقري

ووصيفة يحظى بها الرحمن

تلك الشهيدة في المساء وفي الضحى

لا بَكرُ تعرقها ولا شئبان

تستصرخ الحجر المعتمد بالفدا

فتجيئها قطر الندى بيسان

خمس حملن من الشهور زنابقاً

وسنابلاً أزمت بهـا الوديان

شتان ما بين المناير والقنا

هل يستوي في المعمعـين مكان

ما للمروعة أسرجت أجيادها

وتحممت في الحانة الفرسان

هل يفرح القلب الشجي وقد رأى

اختاً بغزة سامها القرصان؟

أو تستريح مدى الزمان نواظر

يُدمي رؤاها القهـر والأحزان

\*\*\*\*\*

يا صاح ليس الشعر لفظاً صنعة

فالشعر أن تتصدع الجدران

ليس المهم قصيدة موزونة

نثرية يلهو بها الصبيان

فالشعر بركان وحي ملهم

ورسالة يرقى بها الإنسان

فإذا الحكومات استساغت شاعراً

تَفنى السجون وتُكسر القضبان

\*\*\*\*\*

### جاك صبري شماس

القصيدة على أوتار مهترئة .. نشيد في ليلة الأحد

يا صاح أزهر في الربا نيسان

وتمايست من سحره الأفنان

وشدا الكنار على الغصون قصيدة

فتراقصت لسماعها الأزمان

وقوَّيق نخل طائر وصفاره

بسط الجناح بأصفره حنان

والماء يعزف في الجداول لحنه

وعلى الضفاف عرائس وقيان

وقطيع غيم دون راع في السماء

كجزائر ماجت بها .. الخُلجان

والأرض تحضن جريد غيم وارف

كعشيقه ينتابها الجيشان

لله تخشع أنجم ومـرابع

وشئى بهاها الشاعر الولهان

## المحطات

لها نكهة الموت  
فاكهة من شتاء قديم  
وتلوحة فارقت كفها  
في سجل الدخان  
واجراسها  
بشر رانحون  
بشر قادمون  
حقائب ترقبها الأرضفه  
يطل المسافر من جوفها  
كأن المسافات في غفلة  
تحاول فض مجاهلها  
وأشجارها  
أفق خلف قضبانها الصدئ  
قطاراتها نادل للزمان  
مناضدها أكس غافيه  
وأيامها جدول الضرب  
تأكله رزقه  
وجدرانها لافتات  
رسائل يكتبها  
بشر نائمون  
بشر ميئون  
لها مقلة الفجر  
محجرها نفق راعف  
وأحفادها بشر راحلون  
بشر قادمون  
لأقدامهم ثلثه  
والليل في صمتهم هاجس  
يحاول أن يشتري تذكره  
تعانده وهي في كف  
وتجري كأن موجة للبروق  
هناك تصلي  
فيومي في زاوية  
قراء الثعالب  
والأرضفه  
تغط بنوم عميق

## جبار الكواز

- جبار عبدالحسين رضا الكواز (العراق) .
- ولد عام 1948 في حلة بابل - العراق .
- ولد في مدينة الحلة حيث أكمل تعليمه المدرسي، ثم حصل على بكالوريوس اللغة العربية من كلية التربية - جامعة بغداد 1970 .
- عمل مدرساً بالجزائر 70-1974، وبمحافظة بابل 74-1986، وممارس مهنة الإشراف الاختصاصي التربوي في اللغة العربية 86 - 1997، وعمل بالتدريس في ليبيا 97 - 1999، وهو الآن متقاعد عن العمل.
- راس اتحاد الأدباء والكتاب - فرع بابل 85 - 1995، وهو عضو بالمجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب العرب، ونادي الكتاب العراقي، وهيئة تحرير جريدة الجنائن البابلية.
- يكتب القصيدة والأغنية والنشيد والأوبريت الغنائي.
- ساهم في مهرجانات المربد الشعرية وغيرها من المهرجانات القطرية والقومية التي أقيمت في بغداد.
- نشر في الصحف المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: سيدة الفجر 1978 - رجال من طراز خاص 1983 - غزل عراقي (بالاشتراك) 1984 - ذاكرة الخندق ذاكرة الورد 1987 - حمامة الروح 1988 - دفاعاً عن الظل 2000.
- حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الشباب العربي الثالث للشعر - بغداد .
- وردت معلومات عن أعماله الأدبية في معجم اعلام العراق .



وتحلّم

أن القطارات في حفلة  
تغنّي، تغنّي، تغنّي  
وإن القنافذ في عطلّة  
- فراء القنافذ مديّة -

وغيرائها عوسج قاتل  
وأشياؤها فحيح العشيق  
وصمت الصديق  
وتيه الطريق

فتجفل

كانّ البشر  
محطات  
يغنّي بأقدامه  
ويركل آياته الفانيه  
ويحمل في ثقة  
مزاميره الداميه  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: وردة النار

حالم أن أرى دربك المستقيم  
أن أرى غابة البرق في ساحتي  
واحتراق الهوى مرة  
في الضفاف التي خبأت  
وجهها  
وارتدت شهقة المستحيل  
وردة النار  
يا وردة النار  
انزفي نرغلك العذب  
في خافقي  
واستحي لي رمان  
ريما في زقاق حزين  
مترع بالهوى  
مسغب  
قارعت وردة النار أحلامها  
أولت جرحها

علقت ثوبها

في يدي من جديد  
واستفاقت معي  
خطوة تنهك الدرب كل مساء  
تحضن الدرب في مقلتي  
نارها  
من دم يحرق الجرح فيه السماء  
نارها

محنة الروح إذ تُبتلى  
واحتدام العيون  
في الطريق الذي أنهكت الخُطا  
والطريق الذي لا ينام  
نجمتان  
نجمة عرشت في دمي  
كنت حين اقتراب السهاد  
مقلًا بالمجيء  
مقلًا بالرواح  
مقلًا بالنجوم التي أينعت  
والورود التي أثقلتها الرياح

\*\*\*\*\*

### جبار الكوازي

المطاة

لها نكهة المرن  
مأكلة من شتا قديم  
وتلوذة غارقت كثرًا  
في سبيل الدخان  
واهرسل رنر راوون  
بشر قارصون  
عقارب نزلتها الرصعة  
يلل السانز من هورنيا  
كامة السافات في عقلة  
تداول فتن محالها  
واستبارها  
افنة هلف قضبانها العذبة  
قطارها نادل للزمان  
مناضد الكراسي غافية  
حبابها جدد العرب  
تأخذ زقرقة

## أسوار

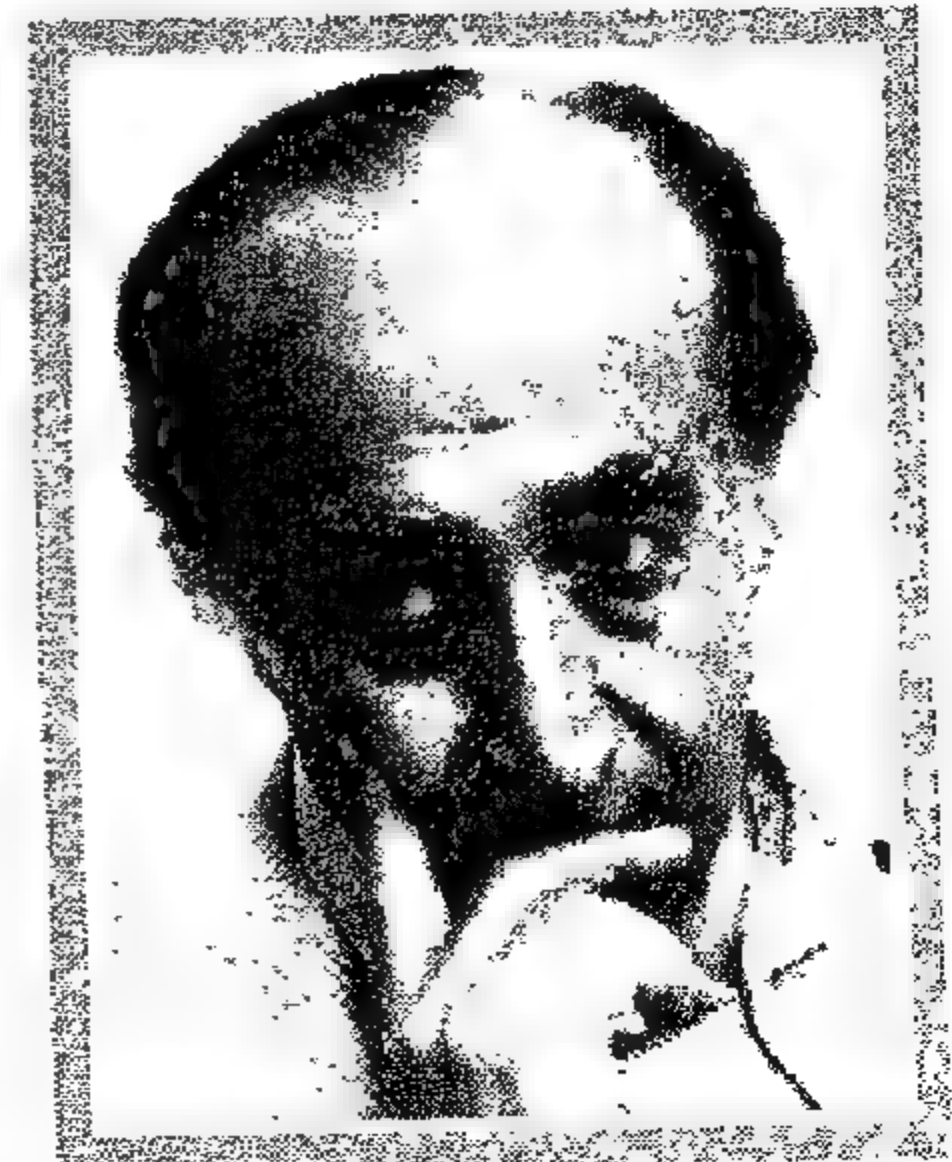
تحت الأسوار أسوار  
تحتها أسوار،  
أور وأريحا، نينوى ونمرود،  
وعلى الانقاض حيث آهات العشاق قد تلاشت  
وتلاشت طقطقة أسنان الأسرى العراة  
تلال تخضر في الربيع  
ياهلها النمل والصراصير ، ويأوي إليها  
راعي القرية في الضحى

يستشعر بقايا الندى  
من بين الخرق التي على ظهره  
تحت زمكه رأس، ركب الملايين له انثنت  
وعطرته أيدي الحسان  
ويلي يا ويلي يا ويلي  
قنعي نوح قلبك بالغناء  
نزل ابنك الوادي  
ثم طوف في القفار  
حيث الحسان ، متلفعات بالتراب  
يمشين على الأسرار  
تحتها أسوار وأسوار

وفي الصحارى مدن يدخل قاعاتها  
فلا يرى سوى الجدران الطوال  
بكوى عمياء مثقبة  
والأرض الرخام تمتد خاوية  
تحت البقايا من أصوات المغنين  
ليلي يا ويلي راح المغنون  
وراء الروابي حيث النمل والصراصير  
والملوك المرميون ينتظرون  
ولا أمل، وروث الحمير يكسو  
تاريخ الدول وذكر الفتوح وسفك الدماء  
قنعي الشوق ألا قنعي  
شوقك وشوق البنين الآخرين  
تحت أقدامهم شبق السنين

## • جبراً إبراهيم جبراً

- جبرا إبراهيم جبرا (فلسطين-العراق).
- ولد عام 1920 في بيت لحم بفلسطين، ثم حصل على الجنسية العراقية.
- درس في الكلية العربية بالقدس، وجامعة كمبودج بـانجلترا، وجامعة هارفارد بالولايات المتحدة الأمريكية.
- عمل في حقل التدريس بالقدس وبغداد والولايات المتحدة، كما عمل رئيساً لمكتب الإعلام والنشر والترجمة في شركة النفط العراقية، ثم خبيراً في وزارة الثقافة والإعلام .
- راس رابطة نقاد الفن في العراق.
- دواوينه الشعرية: تموز في المدينة 1959 - المدار المظلق 1964 - لوحة الشمس 1982 - المجموعات الكاملة 1990 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : كتب عشرة أعمال روائية منها : صراخ في ليل طويل - البحث عن وليد مسعود - عالم بلاخراط (بالاشتراك) - الغرف الأخرى.
- مولفاته : له عشرة كتب في النقد منها : الحرية والطوفان - النار والجوهر - الرحلة الثامنة - يابيع الرؤيا - الفن والحلم والفعل - أقنعة الحقيقة وأقنعة الخيال، وترجم إلى العربية سبع مسرحيات لشكسبير.
- حصل على جائزة أوربا للثقافة 1983، وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي 1987، وجائزة الدولة للآداب 1988، ووسام القدس 1990، وجائزة سلطان العويس 1990، وجائزة جامعة كولومبيا 1991، ووسام الاستحقاق من الدرجة الأولى من تونس 1991.
- عنوانه: 55/11601 حي المنصور - بغداد - العراق.



• توفي عام 1995 (المحرر)



يعدو لحمهم منطلقين

بين الأسوار وهي تنهار

يجمعون ريان الشفاه

في كؤوس من خزف

ويقطرون عصارة الشريان والوريد

ليرسموا شهوة الليل بها

على صفحات من حجر:

النسر يصيد الشمس بمنقاره

وتدُرُّ الأفعى بحكمة سمها

قنَّعي الشوق الأ قنَّعي

والبسبي أساور الفضة والنضار

أساور الشوك والعليق

أور ونمرود، والبغايا المقدسات

في هياكل بابل وبيلوس

يقدمن للغرباء أجسادهن

لتخضر الروابي (فوق أسوار المدن)

وترتعش السنابل بالذهب والشقائق

بالنجيع

تحت مخالب الحداة والغراب

شفاه الثيبات والأبكار عطشى

(الأ قنَّعي جوعك قنَّعي)

إذ يطول الليل على الأسوار

تحتها أسوار

تحتها أسوار

\*\*\*\*

## الشاعر والنساء

أيتها... أيتها؟

وأنا ما زلت في تطوافي بينهن

والشمس دافقة فوق أشجار النخيل

والشفة العذراء تصيح

«العشق في الجسد في اللحم والعظم»

والشفة الفاجرة تلغظ

عن رعدة الروح. أيتها؟

أ تلك التي تقذف الماء بحفنة من ماس

فيشعشع؟

أم تلك التي بضحكة سمراء منها

تبرَّدُ حر الظهير؟

أم تلك التي تستعيد رقصة الأمس

بغمزة عين وإيماء يد؟

(خَدَّ من لهيب وخَدَّ من دخان

والضحك رنين كالذهب.)

ألسنت أوشئي الأكاذيب لمعتهن

فاكسو الجرح بثوب من دمقس

وعلى الأسنان العارية أضفي

شفاه كالكرز

وأجعل يومهن ألونيء وراء الستائر المسدلة

يفر فرار أحلام الصباح؟

وإذا ما انصرفت عنهن واحدة واحدة

وفتحت نافذة تطل على صقرة النهر

وأبصرت عظمة ساق قد غُرزت

في ضفة الطين، وغرابا يهوي

ليحط عليها أقحوانة من منقاره

ولجَّ بي السؤال:

«أيتها؟»

بماذا أجيب؟

أروي كيف دنت بوجهها

وشفتها كأس من الياقوت

نُقش فيها إله الحب مقيداً بالسلاسل

وكيف انتظرت الثانية في ظلمة دارها

وعلى شفتيها إلهة الليل لا تخشى

إلا صراحة رابعة النهار

والثالثة كيف تلاأ اللفظ بين شفتيها

كشظايا الزجاج في ليلة مقمرة؟

«أيتها؟» والغراب يهوي

على ضلوع لا لحم عليها

وينزع الأقاحي في عيون الجماجم

لقد رأيت عيوناً كهوي لا قرار لها

وعيوناً كالزخارف الأندلسية

رأيت عيوناً كالخيل أو كالتمور تُغير

(شفة من نار وشفة من رماد)

رأيت عيناً تبتث الشهوة خلصة

وعيناً تغلق الأبواب عما وراءها

عيناً تمدُّ الأهداب كأيدٍ مستنجدة

وعيناً في وقدها نصل يشع

(والدمع ساقية في الطين)

أيتها... أيتها؟

أ تلك التي لبست جلباباً أسود معلنة

الحداد منذ أن نهدت؟

(عين من نار وعين من رماد

والدمع ساقية في الطين)

أ تلك التي رفعت النقاب عن وجهها

فراحت حولها طوقاً بعد طوق من حديد؟

(يد من نار ويد من رماد

والدمع ساقية في الطين)

أ تلك التي وراء الجدار المهدم قلت لها

«حديقة الله في هذا الجسد»؟

(نهد من نار ونهد من رماد

والدمع ساقية في الطين)

أيتها؟

ما نفع السؤال والحدائق اصفرت

حواشيها وعشر شمس قد نضحت

بجراثيم تنصب على سباخ الحقول

وضفاف الأنهر قد نمت عظاماً بين

السنابل

لقد جاء عبر النهر غراب

نزع الجلد عن الرأس

ورفع اللحم عن الصدر ونسي

أن يترك بين الضلوع أقحوانة

ولو واحدة

\*\*\*\*

## صنوبرة العرزال

صَنُوبَرَةُ العِرْزَالِ بِاللهِ مَنْ رَسَمَ  
 بأفنانك الخضرا الحياة بلا عَدَمَ  
 وهل ظَلَلْتُ تلك الأفنانين قطبَةً  
 بجبهته السمر فحيّاك وابتسم  
 اكنّ لآمال الشهيد ممجّةً  
 فأوحيت آيات المبادئ والقسم  
 اداعبت في دنياه للحق ثورةً  
 إذا داعبَتُك الريح أو مسَّك النُسم  
 هل الثورة الأولى التي تُرِفَتْ بها  
 دماه سوى همسات وخيك للقلم؟  
 إذا قنّس الإسلام للدين كعبَةً  
 وقال المسيحي افتدينا فداً بدم  
 ففي ظلك الديّان لما تقاسمما  
 هدى الله والإيمان جمعت ما انقسم  
 صنوبرة العرزال إن حن طائرٌ  
 إلى غصنك الذاتي وإن طار أو جثم  
 سليه إذا ما غط حينا مفرداً  
 أيلتذ بالتفريد أم يألّف النُفم  
 تغوّد أن يلقي الطيور تألفت  
 صفوفاً كحبات بعقد قد انتظم  
 يعلمها التحليق في الجو طائرٌ  
 يلذ له التحليق من فوق ذي القمم  
 سلي عشّه العرزال كم ردّ بازياً  
 من النسر مكسور الجناح قد انحطّم  
 صنوبرة العرزال إن تنطحي السما  
 شموخاً فما هذي المهابة والشمم  
 أم من صدره المرصوص بالمجد والعلی؟  
 أم أنك في صئین نارٍ على عَلم  
 إذا مرّ بالعرزال في الغاب شاعرٌ  
 يداعبه الشيطان بالشعر.. إن نظم  
 فقولي له طاطيء جبينك رهبةً  
 وفي هذه الغابات رزّ منشىء الأمم  
 هو الشاعر إن لم تبين للحق دولةً  
 وتنسى أراجيف الخيالات والعدم

## جبران سليم جبور

- جبران سليم جبور (لبنان).
- ولد عام 1915، في كفر حانا - الكورة - لبنان الشمالي.
- تعلم في مدرسة كفر حانا الابتدائية، ثم في مدرسة الأميركان بطرابلس.
- اشتغل بالتدريس في عدة مدارس في قرى الشمال، إلى أن عمل بمدرسة كفر حانا الرسمية، ثم تقاعد.
- عضو مؤسس للمجلس الثقافي للبنان الشمالي.
- دواوينه الشعرية: ديوان جبران 1973.
- مؤلفاته: منها: الفصحى في العامية - تاريخ كفر حانا - قاموس الجيب.
- عنوانه: الكورة - كفر حانا - لبنان.



يَفُتُّكَ جَمَالُ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ وَالْدُنَى

وإن تَهْتَفَ فِي الْإِحْسَاسِ تَاهَتْ بِكَ الْقِيَمُ  
أَيَا هَضَبَاتِ الْعَرْزِ فِي شَامَخِ الذُّرَى

نَسِينَا عَهْدَ اللَّهِ بِعَدِّكَ وَالذَّمَّ  
وَفِي كُفْرِنَا الْإِيمَانَ .. نَنَحْتُ أَمَةً

وَنَبْنِي بِهَا رَكْنًا بِأَيَّانِهَا أَنهَدَمُ  
أَنْبَنِي وَمِيْزَانَ الْبِنَاءِ قَدِ التَّوَى

وَأَسَاسُهَا أَنهَدْتُ وَأَحْجَارُهَا رِمَمُ  
وَلَكِنْ بِنَا عَزَمُ إِذَا شَاءَ وَثَبَةُ

يَصُوِّرُ رُوحَ اللَّهِ فِي هَيْئَةِ الْعَدَمِ  
تَأْمُلْ بَعَيْنِيهِ الْحَيَاةَ كَأَنَّهَا

بَنُورِ الْهَدْيِ الْآيَاتِ سَبْحَانَ مَنْ رَسَمَ  
عَلَى قَسَمَاتِ الْوَجْهِ لِلَّهِ رَتْبَةً

وَفِي قَلْبِهِ دِينَ وَفِي رُوحِهِ حَرَمُ  
صَنْوِيرَةِ الْعَرْزَالِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا

وَمَا ضَاءَ نَجْمٌ فِي زَوَايَاكَ أَوْ عَتَمَ  
سَيَبْقَى حَفِيفُ الْغَصَنِ فِيكَ زَوَابِعًا

تَنَادِي أُولِي الطُّغْيَانِ بِالْوَيْلِ وَالنَّدَمِ  
يَفِيقُ ضَمِيرَ الْحُرِّ مِنْ طِيٍّ لَحْدِهِ

لِيُظْلِمَ أَرْوَاحَ الْجَنَّةِ وَمَا ظَلَمَ  
وَيُخْلِدُ رُوحَ الْحَقِّ رَغْمَ عُدَاتِهِ

عَلَى خَشْبَةِ الْإِعْدَامِ حَيًّا وَمَا انْعَدَمَ

\*\*\*\*

## الله المجير

تَعَاتِبْنِي مِيْ عَلَى الْجُودِ وَالْبَخْلِ

وَتَنْفَرُ مِنْ حَبِي دِلَالًا وَتَسْتَحْلِي  
وَتَحْسَبُ أَنَّ اللَّهَ يَرْصِدُ قَلْبَهَا

إِذَا حَنُّ لِي أَوْ عَيْنُهَا عِنْدَمَا تُمْلِي  
تَقُولُ لِي اسْتَحْيِ مِنَ الْحُبِّ وَالْهَوَى

مُحَالٌ .. وَيَبْقَى الْحُبُّ يَحْكِي عَلَى مَهْلٍ  
تَلْمِزُ هُدْبَ الْعَيْنِ قَصْدَ سَلَامَتِي

فَأَطْمَعُ فِي هَدْبِ يَرْفُ إِلَى قَسْتَلِي  
فِيَا مِيْ لَوْ كُنْتُ الْمَسِيحَ تَعَفُّفًا

فَلَا تُخْطِئِي قَلْبًا بِهِ الْحُبُّ يَسْتَعْلِي

يَنْهَنْهَنِي الرَّحْمَنُ يَا مِيْ عَاتِبًا

عَلَيَّ إِذَا مَا حِثَّتْ عَنْ أَعْيُنٍ نُجُلُ  
وَيَسْأَلْنِي هَلْ كَانَ قَلْبِي غَافِلًا

عَنِ الْوَحْيِ فِي شَرْعِ الْمَحَبَّةِ مَا شَغَلِي؟  
إِذَا بَعْتُ حَلْمِي بَعْدَ شَيْبِي بِجَهْلَتِي

حَنَانِيكَ فَالِلَّهِ الْمَجِيرُ مِنَ الْجَهْلِ  
\*\*\*\*

## من قصيدة: الحب الصوفي

أَنَا يَا مِيْ فِي غُرَامِكَ صُوفِي

لِي كِتَابِي وَمَعْهَدِي وَصُفُوفِي  
لِي كُـوُخٌ مِنْ ذِلَّتِي وَهَوَانِي

فِي الْهَوَى يَزْدَرِي بِقُصُورِ مَنْزِلِي  
قَدْ رَقِينَا فِي حَبْنَا دَرَجَاتِي

لَيْسَ تَسْمُو إِلَّا بِقَلْبٍ لَطِيفٍ  
كُلُّ مَنْ ذَاقَ لِلْمَحَبَّةِ طَعْمًا

يَكْتَفِي فِي الْهَوَى بِكِسْرٍ رَغِيفٍ  
أَنَا جِزْءٌ مِنْ عَالَمٍ أَنْتَ فِيهِ

نُورٌ بَيْنَ رِيْوَقٍ وَالْوُفُوفِ  
نَحْنُ مِثْلُ الْكُرُومِ قَدْ شَذَّبَتْهَا

يَدُ ذَلِكَ الْكِرَامِ بِالتَّصْفِيفِ  
\*\*\*\*

## جبران سليم جبور

### الحب الصوفي

لِي كِتَابِي وَمَعْهَدِي وَصُفُوفِي  
فِي الْوَحْيِ يَزْدَرِي بِقُصُورِ مَنْزِلِي  
لِي كُـوُخٌ مِنْ ذِلَّتِي وَهَوَانِي  
فِي الْهَوَى يَزْدَرِي بِقُصُورِ مَنْزِلِي  
قَدْ رَقِينَا فِي حَبْنَا دَرَجَاتِي  
لَيْسَ تَسْمُو إِلَّا بِقَلْبٍ لَطِيفٍ  
كُلُّ مَنْ ذَاقَ لِلْمَحَبَّةِ طَعْمًا  
يَكْتَفِي فِي الْهَوَى بِكِسْرٍ رَغِيفٍ  
أَنَا جِزْءٌ مِنْ عَالَمٍ أَنْتَ فِيهِ  
نُورٌ بَيْنَ رِيْوَقٍ وَالْوُفُوفِ  
نَحْنُ مِثْلُ الْكُرُومِ قَدْ شَذَّبَتْهَا  
يَدُ ذَلِكَ الْكِرَامِ بِالتَّصْفِيفِ  
\*\*\*\*

عبد الله جبران



## من قصيدة: إشارات غير مرئية من العالم الخفي

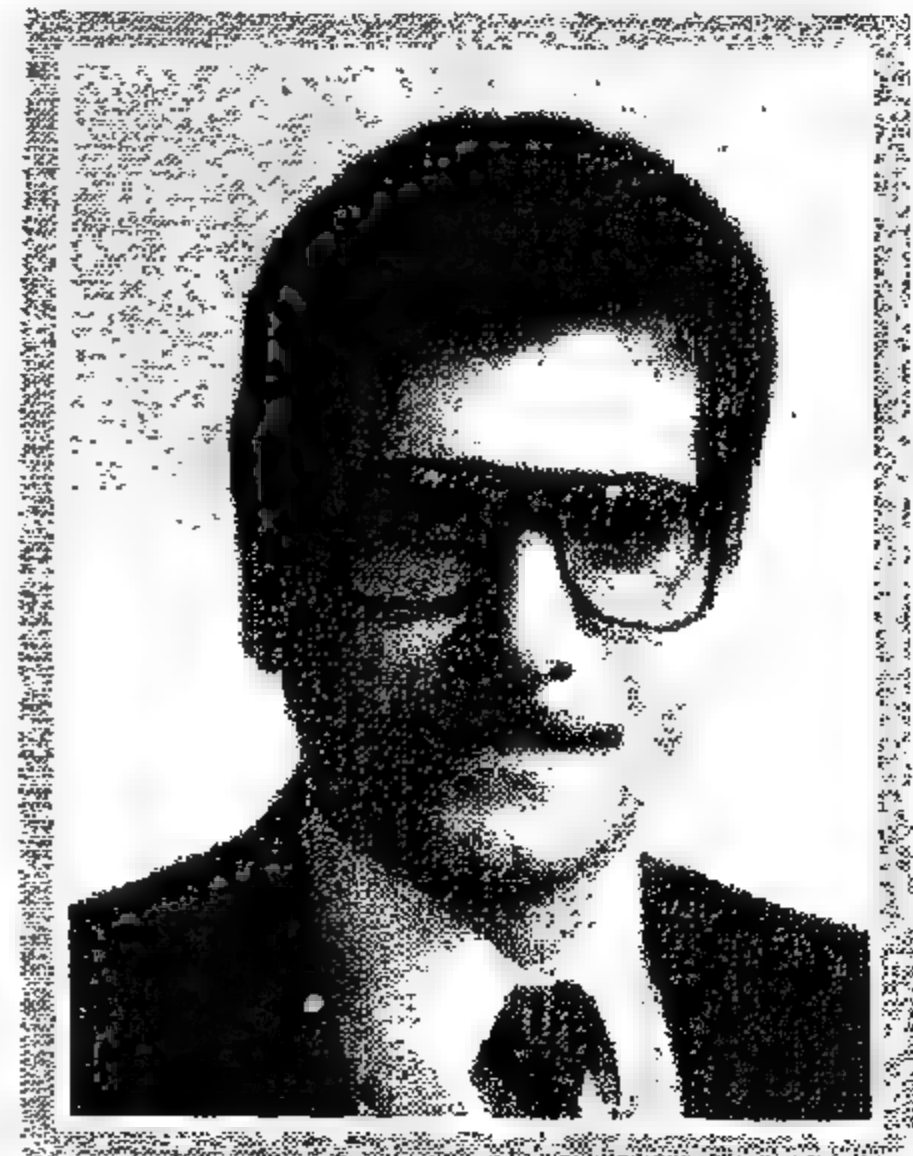
ليلة خرجت الريح بأسمالها إلى الطرقات  
تترنح من السكر تحت المصابيح  
ودبكت كالغجر بكعبها العالي ، وثوبها الاغبر البالي ..  
والأباهم المقطقات  
واستدارت بريح عُهرها  
وشعرها الجهنمي الأشعث الكثيف  
تطارد الرصيف بعُريها المخيف  
ليلة الريح في المدينة المسكونة  
رَوَّعت بصوتها المجلجل الابواب  
وحطمت برجلها الجردية الابواب  
وقرعت قبابها « تطريق » القباب  
الريح حين قهقهت كالمرأة المجنونة  
قهقهات الرعب في مدينة الضباب  
ومدت اللسان للسحاب  
محشوة أسنانها بالشعر والتراب  
الريح حين طقطقت كالغانية  
بكفها الصفراء  
وأومات بالتأنيه  
إليّ وهي تنكح الفضاء  
لطالما ذي الأرجل الجردية الغبراء  
تفجرت بالعافيه  
« طَبَسْتُ » حافية في أوحل الشتاء ..  
حينما مدت لي الأرياح سيقان الشُعْر  
كدت أعشى ، كاد يعميني النظر  
قلت أنأى عن وحول الأرض ، أرقى في الفضاء  
ملقيا عني العناء  
بين أحضان السماء!!!

\*\*\*\*\*

كانت أمامي الأرض تطرح القشور  
والريح تنتزع النوافذ ، تخلع الابواب ، تقتلع الجذوع من الجذور  
« تُشَمِّلُ » الأجداث من جوف القبور  
والموج تكسره مجاديف السحر  
والأفق تطحنه طواحين الضجر

## جرجي طربيه

- الدكتور جرجي أنطونيوس طربيه (لبنان).
- ولد عام 1946 في قنورين (قضاء البترون).
- حصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها - الجامعة اللبنانية 1971، والدكتوراه في اللغة العربية وآدابها - جامعة القديس يوسف 1980، ودكتوراه الدولة في الآداب العالمية - جامعة القديس يوسف 1984.
- يشغل منذ 1980 منصب استاذ الحضارة والآداب والنقد في الجامعة اللبنانية، وهو عضو لجنة دكتوراه الدولة في نفس الجامعة.
- أسس حركة الطلاب المستقلين 1968، كما أسس ثانوية قنورين الرسمية وكان أول مدير لها 1971، ورأس تحرير المجلة التربوية 1979.
- دواوينه الشعرية: القبطان 1986 - شهادات أمام محكمة القرن 1986 - حديقة السلطان 1986 - عاشق حوريات البحور السبع 1986 - زائرة الليل اليلكي 1990.
- مؤلفاته: منها: الوجدية وأثرها في جذور المجتمع العربي - الوجدية وأثرها في الأندلس - التعصب العنصري والديني في الأندلس - مدخل إلى أدب الجاهلية - نقولا سعادة الباحث المقارن وداعية السلام الأدبي.
- يحمل شارة النادي اللبناني المذهبة في سانتياغو، 1984 - وميدالية رابطة خريجي معهد الرسل بجونيه ممن كتبوا عن شعره: ميشال عاصي، وساسين عساف، ورياض قاسم، وأنطوان داغر، وأنسي الحاج.
- عنوانه: ساحل بيبيلوس - جبيل - لبنان.





حينما حلقت مخطوفا بأنوار الصلاة  
نحو ينبوع الحياة

لأراني فوق قوس النور أمشي

ويشع بالأنوار رمشي

قافزا كالطيف في « النيون » في النول المضيء

في حرير الضوء ، في الحلم الهنيء

ساءلت نفسي كيف أطرح الكفن

ويضيء مصباحي دهاليز الزمن

يا كوني المنفوخ كالمنطاد تعلية الشعلة

هل لي بلمسة ثقبك المسدود من فجر الأزل ؟

\*\*\*\*\*

الجو في هذا الشريط الشائك الشمسي مختلف ، ففي المرتفعات

تلطف الأجسام ، تصفو النظرات

ما فاتني في الأرض أزمانا ، هنا أدركته في لحظات

من بعيد ضاءت التفاحة الزرقاء

وزينت بستاني المضاء

مربوطة بالشمس في شغينة الأضواء

كفاكهات العيد في بلورة الإغواء

دوارة في لولب الضياء !

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: زائرة الليل الليكي

كانت حمامات الهوى البيضاء ترقص في الظلام

سكري بموسيقى السلام

والليل أفريقي، جبار القوام

بسنان النار موشوم المسام

صائحا تصليه السنة الضرام

يرقص « السمبا »

كان ليلا لاهب الأجساد ، صهال الجياد

في فراديس السعادة

راقصا ، في الرجل خلخال ، وفي العنق قلاده

أه ما أقسى التوحد والدجى يُرخي سواده

فوق أكتاف الأنام

ومليك الحب يقتاد جياده

بين أنسام الخزام

كان ليلا غائص الساقين في ريش النعام

طائرا في نشوة السكر على جُنج الهيام

متماوج العضلات رقراق القوام

وجيادي خلف جدران الرُخام

تتلوى بعد أدقار الصيام

داميات الشدق من علك اللجام. كيف يغفو الصائم المحموم في هذا

الزحام ؟

يا ليالي الحب ، بي شوق إليكن ، وفي النفس سقام

كيف يغفو الجفن أو يسلو سهاده ؟

كيف لا تحمى وتحمر الوسادة

تحت خدي ، ويصلبها الغرام ؟

ثاو كما القبطان في داري وعيني من بعيد

ترقب البحر وشيطان الجليد

ساهرا بالبزة البيضاء أنتظر السحر

لأشد أشرعة السفر

وأكل العينين بالفجر الجديد

ثاو بعقر الدار ، مغروزا أصم

بين جدران السام

أتأمل الحجرات ، أعمدة الحجر

ومواكب الشعراء من حولي بشلال العبر

يستنطقون الدارس البالي الأثر

هاجهم فيه مغان وصير

بقر الرثم وأشطان الشعر

\*\*\*\*\*

### جرجي طريه

سيتك العرس الصاهلة في تلال المجدرة

المنوحة المسترقة بأوتار الهيبات

السيدة المدكرة فرؤ الجبال البسف

المترققة ككتف الانثى

فأنا شهرها الطليل !

... سباحة ...

رجلك طاف القلب

تيمر جبال الرطب

## من قصيدة: عيد المولد

قد أقاموا لِذِكْرِه ما أقاموا  
وقليلٌ في حَقِّه ما يُقام  
فهو أسمى من أن يُقام له الحف  
ل وتعلو بذكره الأنغام  
وَلَكُم عُدُّوا الفضائل منه  
فانقضت دون عدها الأرقام  
رام إحصاءها فطاحل شعور  
وبيان فقر عنها المرام  
كيف تُحصى فضائل يتحلى  
بحلاها، مَنْ شرَّعه الإسلام  
فهو المنطوي على كل كنز  
وهو السعيد لو خدته الأنام  
وهو سر الحياة، وهو أساس ال  
أمن وهو الدستور، وهو النظام  
نلكم أحمد الهمام الذي لي  
س يدانيه في الكمال همام  
\*\*\*\*\*

يا رسول الأخلاق قم طهر الأر  
ض فقد شان وجهها الآثام  
عكرت صفوها مآثم قوم  
لم يكن عندهم يراعى الذم  
جل يوم أشرق فيه على القو  
م منارا فانجاب عنه الظلام  
جل يوم نشيد فيه بذكرا  
ك وتعلو به لك الأعلام  
ذاك يوم سماء على كل يوم  
وغدا فيه للزمان ابتسام  
قد تجليت فيه نورا فأضحت  
بتجليك، تنجلي الأوهام  
ونشرت السلام والأمن والعهد  
ل فساده هنا وبإد الخصام  
ورأيت النضاد عن دعوة الحق  
حق وجوبا، فقام منك الحسام  
أين من عصرك السعيد عصور  
عمّ فيها العدوان والانتقام؟

## جريد محمد

- ☐ جريد محمد بلعباس (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1925 بالمدينة.
- ☐ بعد أن حفظ القرآن الكريم في الكتاب بمدينة المدية، التحق بالمدرسة الابتدائية، ثم بمعهد الحياة بالقرارة سنة 1947 وتخرج فيه عام 1949.
- ☐ عمل في سلك التعليم الحر خلال السنة الدراسية 49 - 1950 ، ثم مدرسا بمدرسة عبد المؤمن بن علي بنندرومة - ولاية تلمسان، وتنقل بين مختلف مدارس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين حتى 1962، ثم عمل مستشارا تربويا، فمديرا لمدرسة ابتدائية حتى 1985 حيث أحيل إلى المعاش.
- ☐ زجت به السلطة الفرنسية في السجن عدة مرات ما بين 1954-1962 بسبب نشاطه السياسي.
- ☐ ممن كتبوا عنه: صلاح عميد في كتابه: الثورة الجزائرية في الشعر.
- ☐ عنوانه: مدرسة بن عزوز عبد الحميد جنان بن عمر - القبة - الجزائر - الجمهورية الجزائرية.





## شجر هارب من رواق الحديقة

تشتعل الأرض تلك الطرية، حدُّ الترقب  
تعلننا وجهها في الصباح  
وتنكرنا في صباح يليه..  
على أي مقر ستختمر الأمنيات؟  
على أي جسر تمر الحديقة في الليل؟  
هاك انتظاري على صهوة الخوف  
مرتجلاً كالنبوة في صحوة الخلق  
كادت تبيح دمي غفلةً للنوارس  
مُشهرة رغبةً في السيوف  
لماذا التردد  
هاك من التين، واللوز، والقمح  
تقاحةً للهبوط  
وهاك الرحي جزية للغوايه  
صيف شهري، عصارة وقت وخلق  
تضيع على الدرب فاتحة  
أجلت وقتها للشتاء الجديد  
وما من شهداء سينتظرون العشاء  
وحسب الشهيد قيلولته تسبق الأغنية..  
كيف أمضي إلى شجر سيد؟  
كيف أمضي إلى حيز لا يضيق بنا؟  
ثمر ضالع في مدار الغوايه  
يا وعدنا المتوسد ماء التفاصيل  
حلّق على شرفة الصحو  
مستسلماً للفصاحة  
أو مستسلماً للبداوه  
إن الفصاحة ماء اللغات العريقة  
بعض البديهي مقبرة لا تُحد  
تضيف، نضيف، أضيف إلى الوقت وقتاً  
بذيء الملامح، لا يشبه الوقت  
حرب وبحر، وظلّ اللظى جارح..  
معتذراً كلما حاصرتني الطقوس  
طقوس العناق مع الوقت والأغنيات  
هو الرأس مستسلم للمدائن  
لو أتقنت موتها، عهرها

## جعفر الجعري

- جعفر علي الجعري (الإمارات).
- ولد عام 1961 في المنامة.
- تخرج في جامعة الكويت 1985 ، وحصل على بكالوريوس اقتصاد ودبلوم عال في العلوم الاقتصادية من بريطانيا.
- صحفي ويعمل محرراً ثقافياً لجريدة البيان بدولة الإمارات العربية المتحدة.
- دواوينه الشعرية: جغرافية الفردوس 1988 - شيء من السهو في رثتي 1992 .
- عنوانه: العين - ص ب 16040 ، دولة الإمارات العربية المتحدة.





لو أتقنت حرفها في الجهات الفصيحة  
وقت يحنط وقتاً  
هي الأمنيات الجسورة  
فوج من السبي  
لو أجرت حرة نهدها  
أي مقهى تراوده، تشتتني الآن لو تحتسيه؟  
هو الوهم إذ يرشف الآن  
فيك بعضاً من الضجر الغض  
حد التشظي، وحد الفجاءة..  
على أي نعش تحط الرياح الرهيفة؟  
كون من النهر  
رجرجة في سديم العواصم  
إني بريء من الشرق، حتى تثوب إلى  
رشدتها صحوة الاتجاه..  
وأخبر على سعة في مداي  
وإني بريء من الشرق  
حتى تثوب إلى رشدتها بوصلة..  
في هزيع الهزائم  
يكمل بعض النشيد  
وما الأرض إلا احتمال التارجح  
بين النشيد وبين الغناء وبين المنافي  
وهمس طري كما الالتقاء الأخير  
على جمرة أسعفت بعضها  
وغيم تشاغبه قبره..  
بعيداً، بعيداً، بعيداً  
هو الحلم أضحي  
وشيء من السهو في رثتي  
أتنفس فوضى  
أيسعفني الوقت لو رمموا نصهم؟  
وحطت على الروح شورى  
وباض على النهر طير السقيفة؟  
أتنفس فوضى  
أشك بأن العناصر يوماً  
ستمدح بعضي لدى سدرة المنتهى  
والغياب  
أشك وقوس من النصر  
محقق من دموع السبايا

وعشب الشواهد في الليل  
على أي أرض سنكتشف الأرض لو زلزلت  
وأخرجت الأرض أثقالها  
من سديم الخطيئة والسهو؟  
على أي بحر سنغوي الرياح المريضة بالربو؟  
ممثل ظلنا  
ظلها قابض جمرة الاتكاء  
على شجر هارب من رواق الحديقة  
أين الرصاص الإله؟  
وعقم المواسم، جمر القطوف؟  
تظاهرة للتواييت والسل؟  
أنهار خوف، وفاجعة للنعاس الأخير؟  
وينكسر الظل  
لو بذر القيث أحلامه  
يا تراث النهاية خذني إلى غارق  
في انتهاء الكلام، وبدء الهجاء النهائي..  
ترتبك الأغنيات، المرايا، العناصر والبوح  
سرج الترقب، فاتحة في مداها الطري  
ونخل شهى الملامح  
أمضي وأمضي وأمضي  
إلى النهر معتذرا تارة، وأخرى إلى شفق سيد  
\*\*\*\*

## رهان على الحب

الكون عيناك لا شمس ولا قمر  
والروض خدك لا غصن ولا ثمر  
وأنت في نوحه الأحلام أغنية  
يشدو بها الحب، لا ناي ولا وتر  
وقصة العمر أيام مُبعثرة  
حتى أتيت فعاد العمر يزدهر  
وأيّنت في رياه كل زاوية  
مرت عليها فصول وهي تنتظر  
وشحّ النور أفقاً معتممة  
كانت كواكبها في الصمت تنحدر  
يا هذه الجنة الحسناء معذرة  
إن جئت في لهفة أجنبي واهتصر  
وكان شوقي إذا ما هاج هائج  
ينصب كالريح لا تبقي ولا تذر  
فالورد مقتطف والطل مرتشف  
والكرم منعطف والضمير ثقتصر  
والفراسة في الأزهار فلسفة  
تقتات منها على جوع .. وتنتحر  
وإن لي فيك حظاً لست أعرفه  
وكيف نعرف ما يُخفي لنا القدر؟  
والمرء يخشى إذا طال السرور به  
أن يعقب الصفوف في أيامه الكدر  
وأيّن كنت؟ وقبل اليوم موعداً؟  
وربّ يوم به الأعمال تُختصر  
سكنت في الوهم حتى كدت ألمسه  
وعشت في الحلم حتى مسّه البصر  
تمثال حسن به آثار معجزة  
يسعى به الليل في جفنيّ والسهرة  
حاولت أرسمه يوماً فشردني  
وأعجزت ريشتي الألوان والصور  
هذا الجمال بديع في صناعته  
ما كنت أحسب أن قد حازه بشر  
وهل أصدق أنني لست فاقده  
وأي شيء لدينا ليس يندثر؟

## جعفر ماجد

- الدكتور جعفر الهذيلي ماجد (تونس).
- ولد عام 1940 في مدينة القيروان.
- بدأ دراسته بحفظ القرآن الكريم، ثم واصل تعليمه بالمدرسة العربية الفرنسية، ودار المعلمين، ثم بدار المعلمين العليا، حيث حصل على ليسانس في الأدب العربي 1963، وانتقل إلى باريس فنجح في مناظرة التبريز 1965، وناقش دكتوراه الدولة 1971.
- يعمل أستاذاً بكلية الآداب بجامعة تونس، ومنتجاً لعدة برامج ثقافية بالإذاعة التونسية.
- عضو سابق للهيئة المديرة لاتحاد الكتاب التونسيين، ولهيات تحرير عدة مجلات أدبية.
- دواوينه الشعرية : نجوم على الطريق 1968 - غداً تطلع الشمس 1974 - الأفكار 1981.
- مؤلفاته: الطاهر الحداد - ابن زيدون (بالاشتراك). فصول في الأدب والثقافة - المعاني والمغاني - محمد النبي الإنسان - بغية الأماكن (تحقيق) - الصحافة الأدبية (بالفرنسية).
- حامل للمصنف الأول من وسام الاستحقاق الثقافي.
- عنوانه : 5 نهج 7123 - حي المنار الثاني - تونس - الجمهورية التونسية.



### من قصيدة: غريب يا وطني

اخلاصك الحب في سرِّي وفي علني  
وهمت فيك هياماً غير متزن  
وعشت بين رباك الخضمر منتقلا  
كأنني طائر يشدو على فتن  
زرعت فيك وروداً ليس يُذبلها  
ولا يريق شذاها عاصفُ الزمن  
وكننت صوتاً جميلاً أنت تسكبه  
كأنك لحن في قلب وفي أذن  
فتارة بفتون الحب مصطبغاً  
وتارة بسدم الآلام والمحن  
والله يعلم أنني غير مفتخر  
بما خلعت على الأوزان من فتن  
فلست إلا عطاء منك متحصلاً  
وبرة نظمت في عبقك الحسن  
لكنه العشيق لم أكنتم مرارته  
وقد أصبت بجرح بالغ الثخن  
أنا ابنك الحر، لا مئین ولا كذب  
فكيف أحيا غريباً فيك، يا وطني!

\*\*\*\*

جعفر ماجد

لأنني أحب بعنف  
وأطلب في العنف مثلاً  
فإني سأقتلك اليوم حباً  
وحبك يعني  
كذلك.. قتلي

جعفر ماجد

### وجنة الحب أعمار مؤقتة

فيها الفناء، وفيها النار تستعر  
وقد رضيت بحظي إن يكن قدري  
أن لا يطول بسمُّار الهوى السمر  
ماذا يهم؟ فمهما كنت قاسية  
إني ربحت، وكل الناس قد خسروا

\*\*\*\*

### الساحرة

لأنك لم تعرف الحب قبلي  
لأن النساء على كل لون وشكل  
لأن البساتين لا تُنبِت الورد في كل فصل  
وأن الطبيعة لا تمنح الخصب في كل حقل  
لأنني أحب بعنف  
وأطلب في العنف مثلاً بمثل  
فإني سأقتلك اليوم حباً  
وحبك يعني كذلك قتلي  
سئمت الكلام الذي حفظوه  
عن العشيق والعاشقين  
فقل لي كلاماً بلا ذاكره  
فكل المواعيد ألغيتها من سنين  
وما زلت بين دروب الهوى حائره  
تعبت من البحر يفتالني  
تعبت من الريح والشمس والموجة الثائره  
سواحلك الزرق اشتاقها  
لأرتاح فيها من الهاجره  
فحسبي أنك لي شاعر  
وحسبك أنني أنا الساحره  
فخذني إليك  
ووزع شعوري على كتفك  
فإني وجدت اتجاهي وأقيت رحلي  
لأنني أحب بعنف  
وأطلب في العنف مثلاً بمثل  
فإني سأقتلك اليوم حباً  
وحبك يعني كذلك قتلي

\*\*\*\*

## تحية إلى العلامة الشيبيني

أعزني من الشيخ الشيبيني منطقاً  
فديتك - أسمعك القريض الذي ترضى  
تكاد إذا مارحت تصغي لضربه  
تحس له في كل قافية نبضا  
ومن لي بأن أقفو إمام زمانه  
فأدرك في محرابه النفل والفرضا  
عجولاً إلى الحسنى وفي غير وجهها  
يحب أناة الأمر من قبل أن يُمضى  
وانت إذا ما كنت يوماً جليسه  
رايت النجار الضخم والأدب الغضا  
تسامى به محض من الخلق لم يزل  
فقيراً له من يدعي الخلق المحضا  
فلست تراه غامطاً فضل خصمه  
ولا ثالِباً يوماً لشانئه عرضاً  
كبير النهى والأمر عند أولي النهى  
يباين ماعند الشرانم والفوضى  
وما كان قوم قد أصابوا معارفاً  
فأضحوا كمن بالجهل قد لبثوا مرضى  
وليس سواء أمة في ائتلافها  
وأهل عداً شأن بعضهم بعضاً  
عظيم كعظم الطود ليس يضمره  
وقد طاول الأفلاك أن يلمس الأرضاً  
لقد جلّ حتى كدت عند قياسه  
أراني لا طولاً أميز ولا عرضاً  
وإن لشيخ الجيل في كل ذمة  
مهذبة من صدق توجيهه قرضا  
بنى شرقاً للعلم جيد رفيعه  
فما يستطيع الجهل يوماً لها نقضا  
فديتك كم أعتدت للحق عدة  
بحضت بها بطلان ذي صلفٍ بحضا  
وما زلت ترجو للعروبة رفعة  
على رغم قوم يبتغون لها خفضا  
إذا صاحبت ناس إلى المجد من وجى  
ركضت إليه - غير شاكي الوجى - ركضا

## جلال الحنفي البغدادي

- الشيخ جلال محيي الدين عبدالفتاح مصطفى محمود الحنفي (العراق).
- ولد عام 1914 في محلة البارودية ببغداد.
- درس في كتاتيب بغداد ومدارسها، والتقى بفقهاءها وعلمائها وشعرائها ومشاهير رجال اللغة ورجال الصحافة بها، ثم التحق بالأزهر الشريف عام 1939، ولكنه عاد إلى بغداد بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية.
- عمل عام 1935 سكرتيراً لجمعية الناشئة الإسلامية، ورئيساً لتحرير مجلتها الأسبوعية.
- التحق بخدمة المساجد منذ عام 1935 فعمل إماماً وخطيباً وواعظاً.
- عمل بالصحافة وأصدر بعض الصحف، كما أذاع العديد من الأحاديث الدينية والأدبية.
- كان بين عامي 1948 و 1958 رئيساً لجمعية الخدمات الدينية والاجتماعية في العراق.
- سافر إلى الصين عام 1966 ومارس التعليم في جامعاتها.
- دواوينه الشعرية: بقايا ديوان 1952 - قصائدي في الزعيم 1960.
- مؤلفاته: منها: العروض تهذيبه، وإعادة تدوينه - معجم اللغة العامية البغدادية - الأمثال البغدادية - التشريع الإسلامي وفلسفته - المرأة في القرآن الكريم - كلام على الإملاء العربي - شخصية الرسول الأعظم - بين الفتحة والألف: دراسة صوتية.
- كتب مئات المقالات في شتى الموضوعات.
- عنوانه: جامع الخلفاء - بغداد.





وإني إن أطريت فضلك معجيباً

نهضتُ بما تقضي الحقوق به نهضاً

ومن كان قد أولاك صفو وداده

فما هو بالمؤليك من بعده بُغضاً

\*\*\*\*

### من قصيدة: «لا تحزن إن الله معنا»

أيها الصاحبان في غسق الليـ

ل يريدان هجرةً وانتزاحاً

بارحاً مكةً لدنً بات فيها الدـ

نعي يطوي أرجاءها والبطاحاً

لم يكن من مندوحة عن براح

بعد أن كان صائح الغدر صاحاً

إذ الحوا على اغتيال رسول اللـ

ه في عقر داره إلصاحاً

إنها صيحة لغير أبي بـ

ريد الله لم تكن لثـ

فهو منذ الشباب صاحبه ما

غدواً ذات غدوة أو راحاً

لم نجده عما دعاه رسول اللـ

ه لما دعاه كان أشاحاً

فاكتسى في غيابه الغار بالإخـ

لاص لله والنبي وشاحاً

كتم الغار لاجئيه فما إن

نم عمّن فيه ندى وسماحاً

وغدا مغلقاً على أعين كا

نت عشت أن ترى له مفتاحاً

أيها الصاحبان قد وصل الرـ

ب وقد كانت النياق طلاحاً

كان لقياكما نبياً وصديـ

ق نبياً في خير ساح كفاحاً

هجرة كان للشريعة فيها

بارق بالتوفيق والنصر لاحاً

فلقد يحرز النجاح أخو الصبـ

ر وما يحرز الجزوع النجاحاً

إنما يحمّد السُّرى راكب اللـ

ل إذا ما كان استبان الصباحاً

وسمّعنا صوت الولاد ينشد

ن أناشيد تعلن الأفراحاً

إن هذا الدين الذي كانت النـ

س على صدق وخـ

بات يحسب الموتى الألى أنكروا أن

ينشروا بعد موتهم أرواحاً

فاح فيه من عاطر الرشـ

مة والبر والهدى مافاحاً

إنما النصر ذو شميم شأى النـ

رين في طيب عطره والأقـ

لن ترى الناس تستقي الماء من بـ

ر إذا لم تكد فيه امتياحاً

وتضيع الحقوق ما اغتصبت يو

ماً إذا كنت تبتغيها اقتراحاً

إن رد الحقوق يعني قـ

لغة في حكم اللغى واصطلاحاً

فإذا نامت العيون على الضـ

م أفاقت عمشاً وكانت صـ

\*\*\*\*

### جلال الحنفي البغدادي

من مجموعة قصائده من ديوانه

مجلد جلال جلال ديوانه

في ديوانه ديوانه ديوانه

عنا ديوانه ديوانه ديوانه

على ديوانه ديوانه ديوانه

لدينا ديوانه ديوانه ديوانه

ديوانه ديوانه ديوانه

لدينا ديوانه ديوانه ديوانه

## من قصيدة: صورة بالألوان الطبيعية

ما أصعب أن يمشي الإنسان بدرب  
معصوب العينين  
ما أتعب أن يصل الإنسان لهدف موثوق القدمين  
ما أغرب أن يصنع شيئاً من غير يدين  
ما أعجب أن ييسم بشر من غير شعور أو شفتين  
من قلبي العامر بالأحزان  
أخاطبُ فيكم تجربة الإنسان  
يولد يحيا يسعد يشقى ثم يموت.  
والليل يموت،  
والصبح يموت،  
وأنا كجميع الأشياء  
أولد أحياء .. أسعد أشقى .. ثم أموت.  
\*\*\*\*\*  
إنني لست عبوساً أو أهوى الأحزان  
لكنني أحياء تجربة الإنسان  
أحمل ريشة فنان  
إنسان يعشق إحساس الإنسان  
من ريف بلادي  
أحمل في أعماقي تجربة الفنان  
فأبني فلاح قروي  
لا يعرف كيف يكون الحقد  
أو كيف يغطي الأحرف بالألوان  
لا يعرف معنى الأحرف  
لكن يحفظ كل الأسماء  
لم يتعلم لغة السادة أو قول العلماء  
علمني كيف يكون الحب عطاء للإنسان  
من حبة قمح سمراء  
تنبت تورق تعطي ثمراً للإنسان  
علمني حساً لا يعرفه قلب الشاعر أو حس الفنان  
علمني كل الأشياء  
أوصاني:  
يا ولدي : حاذِرْ أن تكذب  
يا ولدي : اعرق لا تسرق  
حاذِرْ يا ولدي أن تقتل

## جلال عابدين

- جلال علي عابدين (مصر).
- ولد عام 1935 في شبين القناطر - مصر.
- عمل مديراً عاماً للعلاقات العامة والإعلام بجامعة حلوان، وخبيراً ثقافياً بسلطنة عمان.
- عمل رئيس تحرير النشرة الثقافية العلمية التي تصدر عن جامعة حلوان منذ 1989.
- قام بتأليف وإعداد عدة برامج ثقافية ودينية ومسلسلات درامية في مصر والوطن العربي، منها: الزواج في الإسلام (30 حلقة)، الزكاة في الإسلام (60 حلقة)، مجالس العلم (إذاعة الشبكة الرئيسية بمصر)، حكمت المحكمة، أضواء على الماضي..
- نشر شعره في مجلة المنتدى الإماراتية وجريدة عُمان وغيرهما.
- دواوينه الشعرية: من أجل عينيك 1983.
- حصل على جائزة شعراء العروبة - عُمان 1986، وجائزة وشهادة نشر الوعي الثقافي - عُمان 1986.
- عنوانه: 34 شارع المنيل، شقة 4 - رمز بريدي 11451 - القاهرة.



لا تقرب كل الآثام

وقطعت العهد على نفسي

لا أكذب أبدا لن أسرق

لن أقرب كل الآثام

ودخلت مدينتنا بطلا

يغمرني إحساس الفارس

كي أنقذ كل الأشجار

كي أروي كل الأشجار

وأجاري كل السمار

كي أحمل كل الأحلام

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: مأساة يوسف..

إيه يا يعقوب لا تبك على هذا الغلام

يوسف الصديق قد أغفى بقلب الجب

وضع الرأس على الكف ونام

إيه يا يوسف لا تخرج علينا

نحن أغلقنا المتاريس جميعاً وانتهينا

كل أعوام الرماده

لم تعد تهفو إليك

صارت الكهان رغم القحط

تخشى ساعدك

صارت الأشجار لا تعطي ثمارا

صارت الأشجار تعطينا

قناديلا بلا ضوء وزيت

صار كوب الشاي زيت

وحديث العشق زيت

ونشيد الطفل زيت

إيه يا صديق لا تطلع علينا

ربما دسوا لك الزيف بأطباق الطعام

\*\*\*\*\*

إيه يا عصر الرماده

هذه كل كفوف الأهل

تدعو دائما ألا تعود

وملايين الجنود

حاصرت جُبَّك يا صديق

حتى يذبحوك

لم يعد حتى مكان للسؤال

فالفراعين جميعا

أصدروا فتوى من الكهان حتى يقتلوك

أيها الصديق نم في جُبِّك المأمون

لا تطلع علينا

فالفراعين جميعا لا يردون السؤال

والفراعين جميعاً لا يحبون الرجال.

عندما أرجع طفلا

نجني من ثدي أمي وعباءات أبي

واخلع اللؤلؤ عني

وانزع التيجان مني

وقفاطين الخلافة

وأعدني لغيابات الرحم

فأنا طفل غبي .. إنني لست النبي

جئت من غير بشاره

جئت من غير دعاء

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: ملامح وجهنا الأول

بعثت إليك يا عمري

رسائل حبنا الأولى

وذكرى حبنا الأول

فهل عرفت ملاعبنا

وراحت تحضن الذكرى؟

وهل صارت هي الأخرى

تفتش في رمال العشق

عن أيامنا الأولى؟

فهل وصلت رسالتنا

وراحت تلثم التريه

وهل صارت كما صرنا

تقاسي لوعة الغربة؟

\*\*\*\*\*

رسائل حبنا الأولى؟

وذكرى عشقنا الأول

أتذكر حلمنا الماضي

وتعرف وجهنا الأول؟

وكم كنا نعيش العشق

لا نشكو ولا نسال

اتسرقنا ليالينا

وتهجرنا أمانينا

وننسى حبنا الأول؟

وتسألنا ليالي العشق

أن تبقى ولا نرحل

ومهما كان في الترحال

لا نرضى ولا نقبل

\*\*\*\*\*

### جلال عابدين

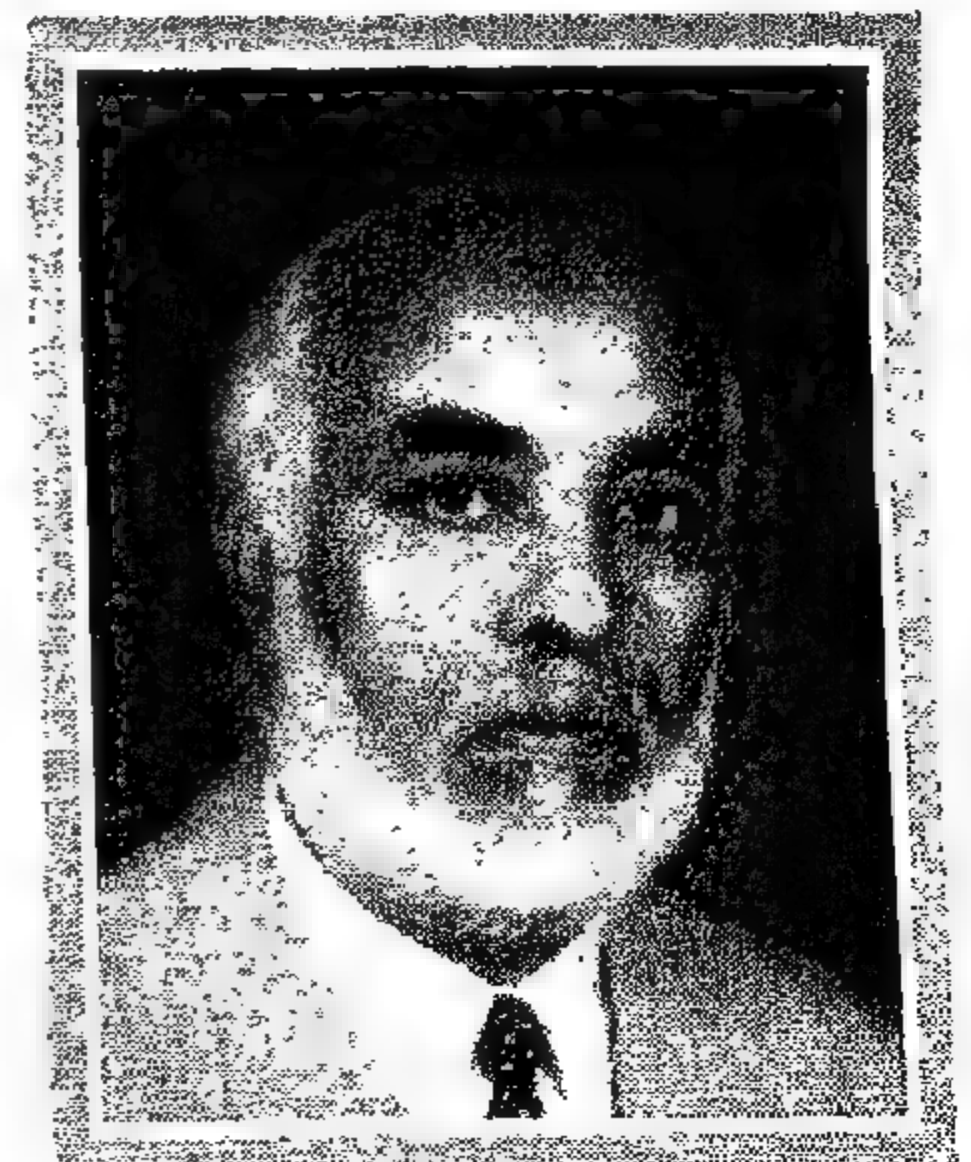
من زمره لا تعرف منه  
إيه كنته القائل أو كنته المقتول  
من زمره لا تعرف منه  
إيه كنته الفاعل أو كنته المفعول  
يحدث في الفضايلة للبي  
أملك خيل السبع وأفر من اللعبه  
يحدث في الفضايلة للبي  
أعرفت كيف ألقى وكيف أدور  
وكيف أراوغ فوجه الحلبه  
لكم أسقط مقتولك  
من قبل الخطرات الأور  
من أول أسواله اللعبه

## سلكس

تعاندي وتمعن في التحدي  
وأمنحها برغم الصدودي  
وترضى ثم تغضب ثم ترضى  
وتخلف إن أنا أنجزت وعدي  
وترجو أن أخفف من لظاها  
واطفي نار غضبتها ببردي  
أراودها إذا ارتاحت فتقسو  
على قلبي الغريق ببحر وجدي  
ولما طال ما في القلب منها  
شكوت إلى اليزيد عذاب سهدي  
أعاتبها فلا تدلي بعذر  
سوى صمت عميق ليس يجدي  
وتشكو إن أقمت على عتابي  
تقرح جلدها من لمس جلدي  
تقول ألس تشهد ما أعاني  
من النار التي اشتعلت ببردتي؟  
فهذا الوجه مسود كريحه  
يحرّضه اليزيد على التصدي  
وأوراق الكتاب تتأبعت في  
عناد مستمر مستبد  
تقول لني بتكرار ممل  
فيحرق ذلك التقبيل خدي  
ويسود الحياء ثم يصفو  
فأرجع مرة أخرى لكدي  
فهلاً كان في الأوراق برؤ  
يبدد حريها بسلام بردتي؟  
وقد قالت مقالاً ليس يُنسى  
يفيض صراحة وصواب قصد  
«أنا حقا حديد في حديد  
وسر المجد مستتر بحدي  
ولكنني إذا أسرفت أعني  
وقد أفنى وأودع تحت لحد  
فلا تمعن بتأنيبي فإني  
بذلت من المحبة كل جهدي»

## جلول ولدراك

- جلول بن محمد بن محمد أبي تحيلات اليعقوبي (المغرب).
- ولد عام 1943 في قرية مسون - إقليم تازة .
- حصل على شهادة الدروس الثانوية الإسلامية 1962 ، ثم تابع دروسه بالمراسلة مع المعهد الأوربي لتدريس الإلكترونيات، ثم التحق بالمركز التربوي الجهوي لتكوين الأساتذة بوجدة، وتخرج في شعبة الأدب العربي 1981.
- عمل مدرسا بالمرحلة الابتدائية 1962-1973، ثم بنيابة وزارة التربية الوطنية بتازة من 1974 إلى 1977، ثم أسند إليه منصب قائم مقام مفتش مساعد خلال عام 1978، ثم مارس التدريس بالمرحلة الثانوية لمدة عامين ، ويعمل الآن حارسا عاما للخارجية بإعدادية فخر الدين الرازي بتازة .
- انتخب عام 1965 رئيساً لجمعية الرابطة الثقافية لمعلمي جرسيف ، وعام 1977 خليفة للكاتب العام لجمعية رابطة رجال التعليم بإقليم تازة ، ثم انضم لنادي اليونسكو عام 1986 وأسس نادي التصوير من أجل السلام عام 1987.
- بدأ قول الشعر عام 1959 وبلغ مرحلة النضج بقصيدته «تشيد النصر» عام 1961.
- حصل على الجائزة الأولى بأوبريت شعرية نظمها تحت عنوان : « نزهة » في المباراة الأدبية الوطنية 1973.
- عنوانه: G108 - زنقة جون كينيدي - تازة - المغرب .





فقلت لها وقد فازت بعطفي

وصارت أقرب الأحياب عندي

«فهمتك يا «سلكس» فلا تلومي

مُجَرِّدًا ثابت الأقدام جَلْد

وأنت وأهلك اليبابان أدري

بما يحظى به عمل الجِدِّ

أيرضيك الذي القاه دومًا

وأحمل عبئه في الناس وحدي؟

فأنت قرأت ديواني فقلولي

أليس ضياعه أقصى التعدي؟

أليس يحق أن تحيا ويبقى

ليقرأه جميع الناس بعدي؟

\*\*\*\*

### من قصيدة: قالت تسائلني

قالت تسائلني في لهجة الحذر

هلا حمى شاعرٌ مستقبلَ البشر

فالحرب محدقة تدنو على مهل

كي تصفع الناس طرأصفعة القدر

يا فتنة الغرب في عصر الفضاء الا

سألت أهلك عن أسباب ذا الخطر؟

«حرب النجوم»، غداً تقضي على أمل

بتنا نراوده بالقلب والبصر

كم يدعي «الغرب» أن السلم مطلبه

وهو الذي حطها في شر منصدر

يجتاحنا اليوم من إعصاره لهب

لم يبق منا على شيء ولم يذر!

بالوهم يبني حصون السلم شامخة

في عقل كل ضعيف العقل مفتقر

والسلم أمنية حسناء فاتنة

تهوي على مهل في أعماق الحفر

في كل منطقة نار مسعرة

بالعلم أضرمها شيء من الشرر

ماذا يفيد إذا شعر أنضده

في ألف معضلة حلت عرى البشر؟

لو كان سلم الورى في نظم قافية

لانساب شعري على الأكوان كالمطر!

ريح السلام إذا هبت بعالمنا

يوما، ستحظى جنود الشعر بالظفر

غابت فأمسى الورى من طول غيبتها

ما بين مفتقد طوراً ومفتظر

والشعر بالسلم مفتون تدغدغه

أمال عودتها فوراً من السفر

في حقلنا الحافل الميمون الوية

توحي بطلعتها في أجمل الصور

لا تيأسي، فهي رغم الحرب قادمة

والحب يحملها في غصنه النضر

هذا اللقاء الذي بالحب جمعنا

بالحب يجمعنا في كل مؤتمر

لن يصرم الشم لا جنس ولا وطن

والحرب تملأ كل الكون بالندر

بالصدق شاهدة أثار أمتنا

في حضنها الأمن المفروش بالزهر

يرعى خطاها هدى الإسلام مجتهدا

في درء كل صنوف الشر والضرر

\*\*\*\*

### جلول دكداك

تدعى في القلوب أن تغرب الورد  
من حمة الإكليل شفتك وحنك  
فقدت الإكليل تجردت شايخ  
وتدعى الناس قلوباً وتفتت  
بمناكبك حشوك أزرعنا  
تكن الرعدة مننا دارك  
وتجيد الشوق للفتنة الغيرة  
من قلب تبتعد البتيرة الكبر  
كوت الحشائش في جنتنا  
وتنير منظر الله مبهر  
سبح العزة من أطلالها  
خلود العشق في العلاء قد  
وأنا شئت منة قدسنا  
وتدعى سقايتنا ما يطعم  
فقد تالت للعبث استقر كره  
سنة أبول مرة حناجدة  
وتدعى أنتم شايخة  
حنسة أنشز يند المنة  
وتدعى في الرزق منظر الشوق  
وتدعى في الرزق منظر الشوق  
وتدعى في الرزق منظر الشوق

أن يبيدنا كل جمل الناجية

## المقعد الخالي

يا لهذا المقعد الخالي وكم يبدو حزيناً  
إنه ما زال للأمس وقليلاً وأميناً  
لم يزل يهفو إلى من كان يسترخي عليه  
الذي عشرين عاماً عاشها بين يديه  
إنه يطوي لمن غاب اشتياقاً وحنيئاً...

\*\*\*\*\*

ذلك المقعد يبدو ساهماً، جهماً، ملولاً  
مذناً يناه بعيداً، صار منبوذاً ذليلاً  
غير أن المقعد المحزون يستهوي شجوني  
فأنافيسه على همس ولس وأنين  
ويناجيني طويلاً وطويلاً... وطويلاً

\*\*\*\*\*

مهبط الوحي! يا هوة شمس المغرب  
إيه يا عرش مليكي ووساد المتعب  
كنت للغائب نيباً من أمان وسلام  
كنت حصناً قد تحدى فيك إصرار الظلام  
كنت مأوى عقله الحر، وسجن المذنب...

\*\*\*\*\*

كم هنا استنجد يوماً بجناحك وحلق  
ورأى الظلمة نوراً، ورأى المغرب مشرق  
مستحمماً في أثير من شذى الأوهام بكر  
راكباً صهوة خيل، عابراً أقواس نصر  
ثم أخفى في حناياك فؤاداً يتمم زق

\*\*\*\*\*

ذلك الجسم الذي كان هنا أين توارى؟  
أين ولّى وتلاشى تاركاً كـوناً وداراً؟  
يا لسخرية عيشي، يا تفاهات وجودي  
أو يحيى الفرد مناً مضغفة في حلق دود  
والجسماد الصلب باق.. يتحدانا جهاراً...

\*\*\*\*\*

ذلك الجسم الذي كان هنا فوق الحشايا  
لم تزل منه على الظهور والذكرى بقايا  
فجوات وندوب في حنايا المسند  
أيها الأحياء مهلاً.. فجراح المقعد

## • جليلة رضا

- جليلة محمد فؤاد رضا (مصر).
- ولدت عام 1920 بالإسكندرية.
- حاصلة على الثانوية العامة الفرنسية.
- تزوجت وهي صغيرة من قاض يعمل بالصعيد وأنجبت طفلين: أصيب أحدهما بمرض عقلي مما سبب لها حزناً مقيماً، كما ترملت وهي صغيرة فتزوجت محمد السوادي صاحب مجلة "السوادي" ولكن المنية عاجلته مما عمق حزنها، وقالت في المناسبتين شعراً. أهم حدثين في حياتها الشعرية تعرفها بالشاعرين إبراهيم ناجي، ومحمد الأسمر الذي ساعدها في نشر إنتاجها في جريدة "الزمان".
- عضو في لجنة الشعر بالمجلس القومي للتخصصي وفي اتحاد الكتاب، وفي رابطة الأدب الحديث.
- دواوينها الشعرية: اللحن الباكي 1954- اللحن الثائر 1956. الأجنحة البيضاء 1959- أنا والليل 1961- صلاة إلى الكلمة 1975- العودة إلى المحارة 1982- خدش في الجرة (مسرحية شعرية) 1969.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: تحت شجرة الجميز (رواية) 1975.
- مؤلفاتها: وقفة مع الشعر والشعراء - صفحات من حياتي.
- حصلت على جائزة الدولة التشجيعية 1983، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى 1983.
- ممن كتبوا عنها: عبد المنعم خفاجي، ومصطفى السحرتي، وأنيس منصور، وعبد العزيز شرف.
- عنوانها: 35 ش نخلة المطيعي - مصر الجديدة - القاهرة.



• توفيت عام 2001 (المحرر)

أقفز من فوق النافذة الخلفية  
لأسير أمام الشمس ...  
أرتكز ... عليك

\*\*\*\*\*

أنا حين أراك أجوب بساتيني اللغوي  
استخدم كل الأنوال  
لأحوك فساتيني اللفظية ...  
في حجم الأفعال .

ولكي تبدو ناصعة ، ملساء ، نقيه ....  
أتحاشى الخدش ، أتلافى اللمس ...  
وأزركش كل زواياها بخيوط الهمس ..  
كي تبهر ... عينيك

\*\*\*\*\*

أنا حين أراك أصد رباح الرغبات  
أنطلق بعيداً .. أتحرر من جو الغابات  
أبعد أقدامي عن أقدار الشارع  
أكتشف خطورة معنى العمر الضائع  
أغلق قلبي كالرسم  
حتى لا تختلط عليه الأصوات  
أنفض عبثي ، أفرد ظهري ، أفرغ فوق الدرب الكأس  
كي أصل إليك ...

\*\*\*\*\*

### جلىلة رضا

السّاعِر والمُتَمَرِّد ..  
تداني أسير في جوف البيت ...  
يوم الياقوتة ...  
تركتك منذ أيام لتكتنني روضة الكدم  
وأملكت الجراح المجرى على راسي الشمر  
تعالى والمسي كتم دعوى كدم ... يامفرد

تركتك تحسبهم البحر نحو الصنعة الأخرى  
ترى أعرفت سر الحبيب ...  
ترى أضممت - سيدتي - هياكل الورود  
وعلقتك أعماتا وطلائع العود  
وعلقتك الجراح على جفاني ...

ترى أشرت مع رجب كدم ...  
وعلقتك في أمة يورده ...  
وعلقتك سادته وراة العبد المدم  
وعريت المهر المسكوت تحت حواشي العدم  
تعالى ...

إنها منكم ومني .... فهي آثار الضحايا  
\*\*\*\*\*

مخزن الذكرى ويا من شارك الراحل زاده  
كان في حزنك قلباً نابضاً بهوى بلاده  
كان في حزنك شيخاً فيلسوفاً وحكيماً  
كان في حزنك ضيفاً قلق الروح سقيماً  
ثم ولى عنك يوماً ... مؤثراً حزن سواده!  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الشعاع والفكرة

تركك تعبرين البحر نحو الضيقة الأخرى  
ترى أعرفت سر الغاب ، سر النجمة الحيرى؟  
ترى أضمت - سيدتي - ضياء قبّل الورده؟  
وهل حملت أعماقاً وظلا يؤنس العوده؟  
وهل هبط الجناح على جبال عوالم الكبرى...؟  
\*\*\*\*\*

ترى أشريت من نبع رحيب الصبر مفرق؟  
وهل خلقت في أفق يفوق مداه أفاقي؟  
وهل أوغلت سادرة وراء الغيب المبهى؟  
وعريت الهوى المستور تحت جوانح البرعم  
تعالى ، إنني يقظى قلمي وأوراقى!

\*\*\*\*\*

تعالى وامنحيني الوحي في صدق وحرية  
تعالى وارسمي للعقل لوحة فنه الحية  
سأبدأ رحلة الكلمات والتحوير والمعنى  
سأسبح في بحار التيه ، أغزو الكيف والأينا  
سأدخل معلمي السحري حيث أشيد أغنيته...

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: حين أراك

أنا حين أراك أحس الأشياء السهلة  
أمنح كل عذابات حياتي ...  
أكسر مرأتي .. أرجع طفله  
أهجر عاداتي .. أعتزل اليأس  
أغلق أبواب مغاراتي الجبليه



## من قصيدة: دروس من الغارة الإسرائيلية

### الدرس الأول

قف !!

حقوق في المرأة

وتأمل أبعاد القهر

ويكل أناقة..

فتش عن أحلام العمر

واستخلص درس الماضي

من عمق المأساة

حتى لا تُصعق من خبر لو جاءك في ..

وضع الشمس

حتى لا تلعن كل سنين البؤس

أو تلعن مجهولاً لا تخشاه

\*\*\*\*\*

قف يا ملك الأمجاد

وحذار حذار

من بهر الأضواء

حتى لا تحرق كل الأحلام الوردية

واستشرف تاريخ الثورات الشعبية

وارصد تاريخ الفكر الصهيوني

تاريخ التزييف وتاريخ الإلحاد

تاريخ البغض المعجون بماء الإفساد

\*\*\*\*\*

ستحدثك الانقراض

ويحدثك القصف الأعمى

عن نزوات الأوغاد

عن حلم يهودا في أرض الميعاد

عن تنين يربو

يتزيا بجميع الأزياء

والناس رقاد

حلمت بالمجد الضائع والاستسلام

ويكسرة خبز، أو جرعة ماء

\*\*\*\*\*

قم حذق في المرأة

سيصبح الجرح متى تستعصي الآه

## جمال أبو داف

- جمال إبراهيم أبو داف (فلسطين).
- ولد عام 1946 في مدينة غزة بفلسطين.
- تلقى دراسته الثانوية في مدينة غزة، والجامعية في مصر، حيث تخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية 1967، وحصل على دبلوم الدراسات العليا 1968، والدبلوم العامة في التربية 1968، والدبلوم الخاصة في التربية 1990.
- عمل مدرساً للغة العربية في ليبيا، ويعمل الآن موجهاً للغة العربية في دولة الإمارات.
- شارك في الكثير من الندوات الشعرية في ليبيا والإمارات، ونشر العديد من قصائده القومية في صحفهما.
- يكتب القصيدة العمودية وشعر التفعيلة، والمسرح الشعري.
- على تواصل بحركات التجديد والمدارس النقدية الحديثة.
- دواوينه الشعرية : حوار على أنغام الليل 1989 - عبر الأسوار الخلفية 1992 - واقدساه (ملحمة شعرية) 1982.
- مؤلفاته : إلى جانب ما نشره من دراسات أدبية ونقدية في المجالات والصحف العربية له من الكتب: مفاهيم أدبية ونقدية وبلاغية.
- حصل على المركز الأول في الشعر، في المهرجان الخطابي للجامعات المصرية 1968.
- عنوانه : المنطقة الشرقية التعليمية - ص ب 62 - دولة الإمارات العربية المتحدة.





القهر الرابض في عمق المأساة  
القهر الكامن في أعماق الصدر

\*\*\*\*

### من قصيدة: فجر الحريّة

شلالات الغضب..

تتحدّر من بركان الثورة

صنّعت أسطورة جيل..

إلا أن يطلع فجره

خرجت من تحت خيام الذل

وعلى كفيها رشاش..

صنّعت من الآلام المره

حملت يدها باروداً والأخرى..

حملت معول

خرجت تشتاق بيادها

تترقب عزف المنجل

أعلاماً قد خرجت من بطن العار

كي تغسل ذاك الحقد

وتفجر أروع ثوره

\*\*\*\*\*

الفاتح من كانون الثاني سيظل مناره

تستلهمها الأجيال الثوريه

الصمت الأخرس فلينطق

ولتولد، لتشب سواعد

تتحدى جدران الصمت

ولتغرس في كل الأحلام الصهيونيّه

أشباح الموت

الرعب تحوله الأبطال سلاحاً..

في وجه جبابرة الموت

ما عاد النازح يندب أسره

يا بش أساتذة الغضب الهش

\*\*\*\*

ليوحد آلام المنفى

فاحمل تاج العزه

واسلك درب التحرير القدسيه

\*\*\*\*\*

### الدرس الثاني

مقهور هذا الجيل

لمّا طرح السيف

أضحى يتردى في أعماق الخوف

فاستنجد بالنجم المغرور

لكن أتى للنجم الغائر تبديد الظلماء؟

أتى للقلب الراجف ثوره؟..

تتحدى ناموس الجبناء

وتوحد صفا كل الفرقاء

\*\*\*\*\*

مغبون هذا الجيل

يتلقى آلاف الضربات

في عمق الجسم

في عمق الروح

في عمق الأحلام البيضاء

تتناوبه الصفعات

وتغريه الصيحات المذعورة في كل الفلوات

ويواجه حرب إباده

ومؤامرة في كل الساحات

فمتى يتقدم خطوه

يتعثّر عشرات الخطوات

\*\*\*\*\*

ما جدوى الآه

ما جدوى الشجب وما جدوى التنديدات

ما جدوى الندب وما جدوى الحسرات

فدويّ القصف يغطي الأجواء

ويغطي أسماع الموجودات

\*\*\*\*\*

الآن على مرأى الأشهاد

لا يفهم جل العالم إلا..

لغة النار..

تتناسب مع أسلوب القهر

## إلى واحدة عادت

كنت لما أشرب الأيام في كأس .. أحس الحب في حلقي مرارة  
وجودي مطفأ يشوي به الصمت، لماذا الله بالحب أناره !!  
أنا قد أقبرت حبي في ضلوعي ... أنا قد أغرقت في ليلي نهاره  
فلقد كنت محيطا .. من قديم لعنت بحارة الدنيا قراره !!

\*\*\*\*\*

وعلى شطآنه الصخرية الخرساء .. أكوام عظام وجماجم!  
ويقايا سفن .. فيها شكا الشيطان للتاريخ .... حواء وأدم  
كم هوى نجم بها .. كم مات قلب .. كم أقام الليل فيها من مآثم  
أسألي الماضي .. ولا .. لا تسأليني .. فجوابي أسود الألفاظ .. قاتم

\*\*\*\*\*

أسألي الماضي .. أنا يا رخوة الأشواق أفاق بها لا شك ريح  
وبها أجفانك الحمراء يا مكسورة الأهداب .. ما زالت تنوح  
أسألي الماضي فقد ينبيك ، قد ينبيك عن أسرار عمري ... قد يبوح  
أسألي الماضي .. أنا يا أنت ملعون بكى الرحمة في قلبي المسيح

\*\*\*\*\*

أسألي الماضي .. فقد ينبيك أن القلب قد ودعني منذ التقينا  
ومضى إذ كنت (شيتا) في دروبي .. واختفى قلبي اختفى لم أدر أين  
تاركنا بين الحنايا ذكريات خافتات الصوت والأضواء وسنى  
ذكريات جعلت منك شفاهها حولت عيني يا رقطاع دنا

\*\*\*\*\*

شريت .. كم .. شريت حتى لقد جفت دموعي من عيوني المتعبات  
فأنا لا حُب لي الآن .. لقد درُعت يا رقطاع بالنسيان ذاتي  
ولقد قدست عن ذكراك عمري .. ولقد قدست حتى كلماتي  
فاعلمي أنا انتهينا .. انتهينا .. أنت لا تدري أسرار حياتي

\*\*\*\*\*

## شيء في قلبي

في دربي في دربي نجم وظلام باركـــــــــــــــــه الله  
وسكون أمقته أبدا ما كان عذابي لولاه  
فقدت عيناى سنى عمري .. ويكل الأعين القاه  
دمعا يهمني أبدا أبدا .. سحقتنى الأحرف رياه  
وأظل أسير وبى أمل ... الليل أنا سأمزقه  
عيناى لهيب مستعر سيبدده وسيحرقه  
وأظل أسير ..... ويوقفني شيء في قلبي يرهقه

## جمال الدين عمري

- جمال الدين بن حميدة (تونس).
- ولد عام 1935 في قبلي - الجنوب التونسي.
- اكمل دراسته بتونس والخارج.
- بدأ حياته العملية عام 1956 في وزارة الداخلية، ووزارة التربية القومية، ووزارة الإعلام، كما عمل مراقب برامج في مؤسسة الإذاعة والتلفزة.
- ساهم في تأسيس عدة جمعيات ثقافية، وهو حاليا عضو باتحاد الكتاب التونسيين.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات.
- دواوينه الشعرية: سواحل مهجورة 1974 - عراجين فضية 1982 - جرح قلبي 1994.
- تناول شعره بالدرس والتحليل عدد من اصحاب الاقلام المعروفة.
- عنوانه: 6 نهج تازركة - قرطاج - بيرسا، أو 2 نهج العزيز - جعيد - المرسى ص.ب 749 - المرسى 2070.



• توفي عام 2000 (المحرر)

## راحل مع الليل

سامضي .. سامضي مع الليل وحدي .. ليلفطني الدرب أنى يشاء  
فقد كان قرّيني منك فجر .. وأبعدني عنك هذا المساء  
ولفّ وجودي .. وبني زقرات يصارعها الصّمت والكبرياء  
دعيني .. بكيت كثيراً كثيراً .. ولم تبك أيام عمري السماء

سامضي .. فدريّ يهوى خطاي .. وحتّى النّجوم به الفتني  
فكم لعنت خافقاً لايزال يقدّس .. يعبد من قتلتنى  
وكم شربت من عيونى الدموع .. لتشرب عمر التي شربتني  
لئن كنت في الدّرب سامر روجي .. فهذه النّجوم لكم سامرتني

سامضي وأبقيك قطعة شعر يردّها الجن في كلّ كهف  
ساكتب أحرفها بالدماء على جبهة الزّمن المستخفّ  
وأطفئ في مقلتيك الضّياء .. وأقطع نصفى إذ أنت نصفى  
سامضي تلف النّجوم سبيلي .. غداً تصبحين قتيلة حرفي

سامضي .. وأبقيك حلماً كئيباً .. وأنفضه عن جفون السّهاري  
وحاناً تعيش فيه الخطايا .. به يحشر الليل كلّ السّكاري  
سامضي وأبقيك كوم رماد .. وتنهيدة في صدور الحيارى  
وفي الغد .. أنى يلوح الصّباح .. سيلقاك نعلي بدربي غباراً

\*\*\*\*

## جمال الدين حمدي

سيد درويش - محمد صديق نجم  
مكتوبه أمته أيتها ... ما كان عذابى لولا  
نقدت عينيك منى حرميه .. وجعل العليم القاه  
د ماريش أيتها أيتها .. سحفتني الحزن رباباً !

راطل آسیر ربي أمل ... الليل ... أنا ... مزنة  
عيناى لربيه مستعربيه ... وبيجرتيه ...  
راطل آسیر ... وبيجرتيه مستعربيه ... وبيجرتيه ...  
راطل آسیر ... وبيجرتيه مستعربيه ... وبيجرتيه ...

فأعود لكأس أشريها ... وأعود لعمري أغرقه

واتيه بروحي في أفق إذ سال النجم خيوط أمل  
ربطت أمسي بغدي .. بغدي .. فإذا الأيام تذوب جمل  
في قطعة شعر اكتبها .. وأذوب أنا فيها ... وأظل .....  
وأذوب .. أذوب ... وتشربني شفة سكنت .... والله سال !

\*\*\*\*

## قبضة الحديد

اكتب قلمي والعن كفى ....  
فجّر فجّر صمت الورق  
الدمع سيحصد أهدابي  
والليل يغفل أزله أرقى  
وأنا قد جُعت .. وفي وطني  
... وظمئت ... لأشرب من عرقى  
شيء مجهول يخنقني ...  
يبست كفاه على عنقي

اكتب قلمي .. وضع .. وضع  
إنى بُعثت على دربي  
إبليس يقهقه في أنفى  
والخوف يعشش في قلبي  
اكتب إنى منتظر ...  
لغد حلو .. لغد عذب  
لكن لو تكفر ساعاتي ،  
فساكفر حتى بالحب

اكتب قلمي .. الهب عمري  
فالشعر رماد في بلدي  
كفى المجروحة تضنني !!  
أثرى يا جرح يشع غدي  
اكتب لا تأبه بنزيفي  
.... جرحي قد ألفته يدي  
اكتب ... إن نفدت أوراقى  
ما أحلى الخط على الكبد

\*\*\*\*

## ومضة

تريعتُ في لجة الحلم ..  
كنتُ احتسيت النهار ونمت  
وعلقتُ صوت البحار على صدر ليلى  
وأشعلت صبري بخورا  
عطورا  
أغاني  
وزحزحت لون الشتاء القديم  
إلى ألف عام مضى  
تسلقت كل الدموع اشتبكت..  
بأغصانها..  
.. وانقلتُ ..  
اندمجت بسرب من العاشقين  
وذبت بأنسامك العاطره  
وحين تجليت بين الحسان  
انطلقت  
أداعب فيك الضياء، والهوى  
كمن يستبين الحقيقة..  
بعد الضلال.

\*\*\*\*\*

## أصفق أو لا أصفق

أصفق أو لا أصفق  
فخلفي كتلة شحم تصفق  
وبعض المساحيق ..  
أقصد بعض النساء..  
كانت تصفق  
وجاري يصفق  
وأسأل...  
هل أعجبت الرواية؟  
يخلق في جبهتي .. ثم يضحك  
ويلكز جنبي  
ويمضي يصفق  
أصفق أو لا أصفق  
أمامي.. كل الرؤوس تصفق

## جمال الشاعر

- جمال محمد عبدالفتاح الشاعر (مصر).
- ولد عام 1956 في دكرنس - محافظة الدقهلية - مصر.
- حصل على بكالوريوس تجارة - قسم إدارة الأعمال عام 1978، ثم درس الإعلام.
- عمل مديعاً بإذاعة صوت العرب من عام 80 - 1983 ومديعاً بالتلفزيون من سنة 1983. كما عمل قارئاً للنشرة الإخبارية، ومقدماً لعدد من البرامج المتنوعة مثل أوبرا، وشعر وشعراء، ومهرجان رمضان، وأمانى وأغاني، والعزف بالكلمات. كما عمل رئيساً لقسم الشباب بالقناة الأولى بالتلفزيون المصري.
- عضو لجنة النصوص باتحاد الإذاعة والتلفزيون منذ 1983.
- شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والشعرية في القاهرة وبغداد وجدة وغيرها.
- نشر العديد من قصائده في الدوريات الآتية: الأهرام، والإذاعة، والشرق الأوسط، والمجلة العربية.
- دواوينه الشعرية: أصفق أو لا أصفق 1987. - ضحكت فاشعلت الحرائق 1996 - الممالك ياكلون البيتزا 2000.
- ممن كتبوا عنه: عبدالفتاح البارودي (الأخبار)، وفاروق جويده، وعبدالعزيز شرف (الأهرام).
- حصل على لقب أحسن مديع تلفزيون عام 1991.
- عنوانه: 6 شارع حسن الأمين - مدينة الصحفيين - الجيزة - ج.م.ع.





وخلفي.. كل الصفوف تصفق

أتى مارء شدني من يدي

لم لا تصفق؟

تلفت حولي..

تصايح كل الحضور

اطردوه..

تحسست قلبي

اطردوه

تحسست عقلي

اطردوه

أفقت لنفسي طريداً.. طريد

فصفت حتى انقطاع الوريد

أتى واحد لاهثاً من بعيد

- لماذا تصفق؟

تلفت حولي

تصايح كل العبور

اطردوه

تحسست نعلي

اطردوه

تحسست رجلي

اطردوه

أفقت لنفسي طريداً.. طريد

فصفت حتى انقطاع الوريد

مسا الخير يا سادتي الجالسين

أصفق أو لا أصفق

ومن منكمولن يصفق

أصفق من أجل ذاك الذي لا يصفق

\*\*\*\*

### من قصيدة: مكاشفة

ساكتب إسمي على حائط مائل

ثم أصرخ في العابرين اسندوني

أنا أتصدع

وكاليائسين من الحب

أنفخ جسمي كبالونة فارغة

والهت خلف جنوني

سأجري أمام كلاب المدينة

وأنظر خلفي في خفة ودهاء

مخافة أن يدركوني

أنا الرجل الفيل

لا دمع في مقلتي وأبدو حزينا

لكي يتركوني

على حافة النهر لي صرخة طازجه

ولكنها لا تضيء

تعالوا إلى شفتي المهمة

لكي تعرفوا أي سر أخبىء

تحت الوساده

تميمة حظ ومفتاح بيت قديم

وصورة أمي على شاطئ البحر

تغسل أحزانها المقبلة

سأصرخ أه

لماذا أنام وملء جفوني رعب مقيم

لدي شعور بأن ملائكة ولصوصا أنيقين

خلفي

يريدون رأسي

وأشعر أنني سأنهار فجأة

ويدخل من يرشقون أصابعهم

في عيوني

جبان بلا سبب واضح

وأبدو بليدا بلا سبب واضح

على شاشة الذكريات أعيد الشريط

نجوم من الحزن تخبر وتومض

فوق خرائط عمري

ولا أتمرد

وراء النوافذ،

أجلس مثل عجوز وحيدة

أراقب كل فتاة جميلة

وأدهش كيف تلاعبن بالزمن الصعب

وصرن خيولا تجر قصول البنفسج والحب

نحوي

\*\*\*\*

### جمال الشاعر

٢٠: لما خارق بغير البصر

قال صبح من يا غا

نذكره نذكره نذكره

وهذا أنا أعبره هذا البحر

مأخوذة المرأة

إذ كانت تلوح في عيني دموع البحر

سبحا أشتعت عيالك لجمه ذباك البحر

غان البانوارى القصر

أبتست ميمدة صاعدة

ما كنت هالكة ما بين القصور والضياع

مذكر حذوقه في حيفا

والبحر المسافر

مذكره بجليل

فتداعت داخله الأمان

والأراج المسر

## جوهرة سرتا

الحسن بـ «سرتا» قد جارا  
خلاني أحنث مختارا  
وانوب كما شُعلي ذابت  
خفقات تنظم أشعارا  
وأعيد المجد لأغنياتي  
وأزف حـروفي أزهارا  
للمت الشوق له شعلا  
وصببت كياني قيثارا  
ونفخت النار بمجمرتي  
وعقدت بخوري أوتارا  
يا «سرتا» ألين يفرقنا  
والحب بقلبي قـدد ثارا  
أداوي الوجد وما داؤوا  
أم أحياءمري محتارا؟

\*\*\*\*\*

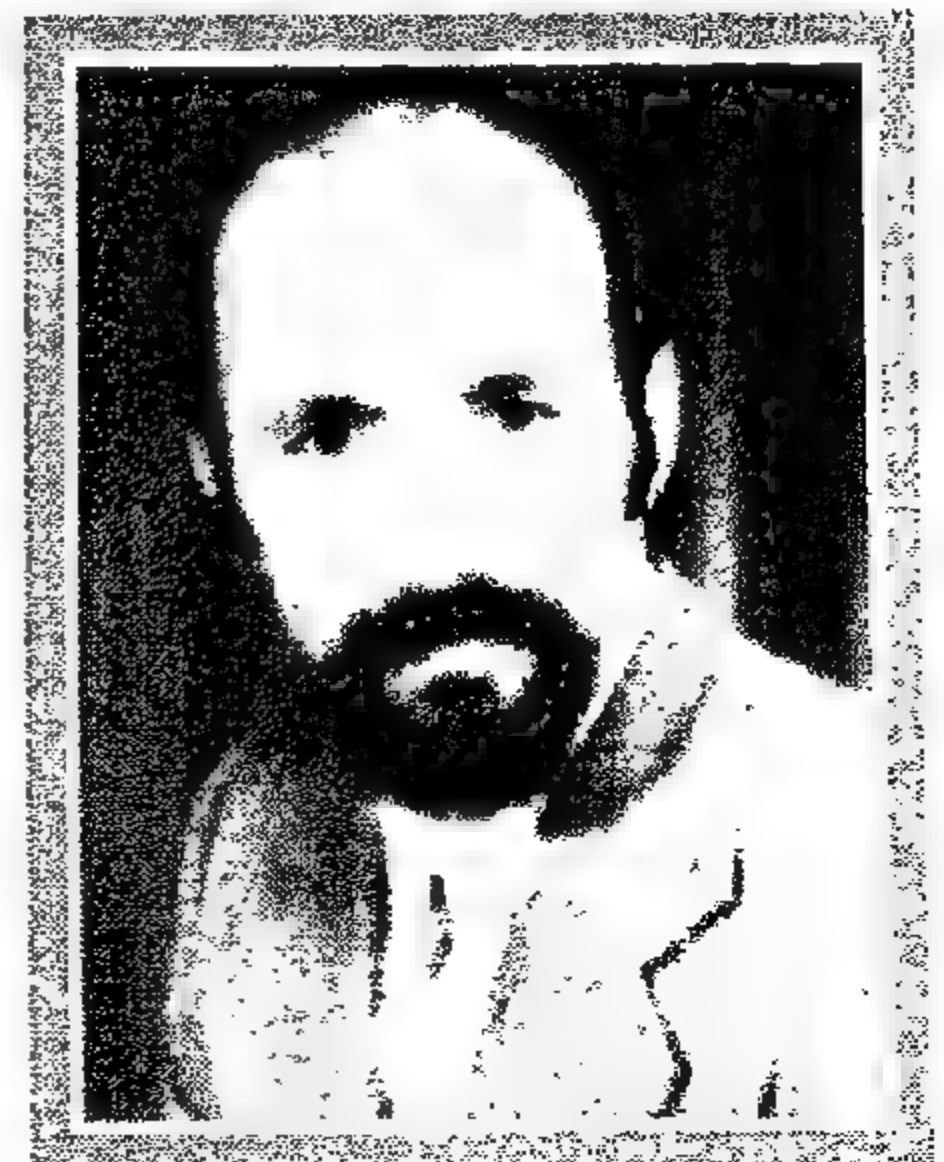
«سرتا» الأفراح ويا شجني  
ماذا قد شـدك من وسني  
قد كنت جزيرة أحلام  
ترعى الريان من المحن  
فلماذا خنت هنا أملا  
ونزعت نزوع المستحسن  
أرسلت رياحك جائعة  
كنسور الجوع على سفني  
وشققت شراعي في جـذل  
من فرط القسوة والإحن

\*\*\*\*\*

«سرتا»، الأفراح، ويا شجني  
يا أحلى حلم في وسني  
أصببت بأرضك سوسنة  
تحدو إصباحك من دجن  
خضبت رموشي في جـذل  
بعبير النشوة والمحن  
«سرتا» في حضنك جوهرة  
في عمر الشعاع والزمن

## جمال الطاهري

- جمال عبد الكريم الطاهري (الجزائر).
- ولد عام 1947 في مدينة المدية - الجزائر.
- حاصل على شهادة الكفاءة لأساتذة التعليم المتوسط للغة العربية والتاريخ والجغرافيا.
- يعمل مدرسا بالتعليم المتوسط منذ 1969.
- عضو اتحاد الكتاب الجزائريين، ومؤسس رابطة فينيس للكتاب الشباب سنة 1971.
- شارك في عشرات الأمسيات داخل الوطن وخارجه.
- بدأ كتابة الشعر في المرحلة الإعدادية، وبعد ثلاث سنوات أقام أول أمسية شعرية بالجزائر، وقد نشر مئات القصائد والمقالات النقدية في مجلات الوطن العربي.
- دواوينه الشعرية : نفح الياسمين 1980 - ديوان الزهور 1991، 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى : نشر قصصاً قصيرة في مجلة «الجمهور» اللبنانية أعوام 69، 70، 71.
- حصل على الجائزة الأولى للشعر لجبهة التحرير الوطني 1971، والمرتبة الثانية لمجلة الشباب 1974، والجائزة الثالثة للمسرح الشعري 1982.
- نشرت دراسات عنه في المغرب العربي، ولبنان والعراق.
- قدمت عنه دراسات عديدة في إذاعات الجزائر، وتونس، والمغرب، ومصر، وليبيا. كما نشرت عنه بعض الدراسات في الصحف والمجلات العربية.
- عنوانه : مدينة المدية - ص.ب 119 - الجزائر.



مـ خـ لـ و قُ يـ خـ فُ قُ مـ نـ لـ هـ بـ  
 بـ جـ نـ اـ حـ زُ رُ كِ شَ بـ اـ لـ ذُ هـ بـ  
 يـ خـ تـ اـ لـ عـ لـ يـ هـ اـ مـ اـ لـ سـ حـ بـ  
 لـ يـ قـ قـ وـ لـ aـ lـ mـ u' mـ nـ Fـ iـ عـ جـ بـ  
 سـ بـ حـ اـ nـ kـ يـ aـ rـ iـ yـ aـ lـ qـ aـ dـ rـ  
 مـ خـ لـ و قُ يـ zـ hـ oـ Fـ iـ Dـ a' bـ  
 بـ Kـ sـ a' a' u' s' h— i' M— n— q— s— b—  
 يـ اَ تـ iـ a— l— l— z— h— r— F— i— l— t— h— m— e—  
 F— i— m— i— s— a— l— z— h— r— M— n— a— l— t— r— b—  
 مـ خـ لـ و قُ a' b— d— e— e— r— i— y—  
 M— n— t' a' r— f— h— l— o— u— M— n— ' a— j— b—  
 Q— d— k— a— n— F— z— i' n— d— n— i— a— n— a—  
 F— a— l— z— h— r— y— h— o— m— E— l— y— a— l— d— r— b—  
 مـ خـ لـ و قُ E— l— m— n— a— a— l— h— d— b— a—  
 W— a— l— q— l— b— F— a' t— r— e— e— h—  
 طـ رـ يـ بـ ا

## إيماءات

رخام  
نهار عقيم  
ونهر تضيق خطأ..  
ويمشي إليه الكلام..  
نساء يقلدن أسماءهن  
ويهرين في تمتعات المرايا  
ويتركن خيطاً رفيعاً بناي العظام  
سأبني لروحي قبوراً جديده  
وأغوي عناوين أخرى  
قبوراً تليق بوردي وقبحي  
عناوين لا تنزع البحر .. من قوس  
جرحي  
والقي السلام  
علي ..  
على وردة خانها الصبح  
فابتكرت حضنها في الخصام  
على امرأة ذوّبت عمرها تحت ماء..  
الرخام.

\*\*\*\*\*

وقت  
أي ملك لي  
والعشب نام على ركبة الدُرَج الخشبي..  
وفوق البيانو تشف أناملها القاتمة  
كلُّ ليل تمشي إلى حضنها  
لم يصلها إلى حلمها  
كل نهر تدلى على ظلها  
لم يصلها إلى مائها  
السماء رمادية..  
والبنات يهندسن أحلامهن  
يفرقطنها خرزاً غامضاً في الفضاء  
ويشبعنها في حرير الزيد!  
للشتاء خطا الصائد المتنكر  
وصوّصته الشرفة المقفلة  
حين غادرتها

## جمال القصص

- جمال الدين عبد العزيز القصاص (مصر).
- ولد عام 1950 في قرية المنشأة الكبرى - كفر الشيخ.
- حاصل على ليسانس آداب من قسم الفلسفة - جامعة عين شمس.
- عمل مراجعاً للغة العربية، ثم رئيساً للقسم الثقافي بصحيفة الشرق الأوسط - مكتب القاهرة.
- اتجه إلى قول الشعر منذ كان في الثانية عشرة من عمره، وتأثر ببعض الشعراء المعاصرين.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية محلياً وعربياً ودولياً.
- دواوينه الشعرية : خصام الوردة 1984 - شمس الرخام 1991 - ما من غيمة تشعل البئر 1995 - السحابة التي في المرأة 1998.
- حصل على جائزة كفافيس الشعرية عام 1998.
- ترجمت بعض أشعاره إلى الإنجليزية والفرنسية واليونانية.
- ممن كتبوا عنه: محمد عبدالمطلب، ومحمد فكري الجزار، ومجدي توفيق.
- عنوانه : 58 شارع الدكتور النبوي المهندس شقة 302 - مدينة الإعلام - العجوزة - القاهرة.





كان بالباب وشوشة.

كان وشم على هيئة المزولة

كان معطفها يتنثر في راحة الأبنوس

وصورتها تتشقق بين الإطار

وتلتف كالسنبله.

وهذي النار لم تخطف يدي

القمح لم يستفت روعي

والحروف استنكرتني

أي موج يلقم البحر اشتهااتي

ويلهو في رغيفي؟

كل يوم أشبك الأيام في صدري وأمضي

أطعم الأشجار نبضي

خاتمي ينحل فوق الماء...

أسماكاً بلا لون..

وموسيقى بلا صوت

لمن أرمي الحكايات الصغيرة؟

يا سماواتي الخفيفة

أنجمي تنأي

ووقتي ضيق

في ريشة الصقر المهيضة

\*\*\*\*\*

عطر

«العطر» وحده يذهب

وحده يصحو/ وحده ينام

هل ثمة رئة أخرى لاصطياد الهواء؟»

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

ما من طريق تدل عليك

نقرتان على الباب

ويرتبك العشب في كرمشات الأصابع

ترتشح الروح في وحشة الصورة الحائطية

تصبح : أجنحة وعصافير

تمسح أرجلها في حواف الكلام

وتلقط ما قد تناثر من شهوة الغيم

ليس سوى نقرتين

الفراشات أسئلة النور

تاج الغصون

وحبر انكساري..

اعرف..

أن السماء تخبيء أقمارها في قميصي

أن البحيرة مشغولة بغيايبي

اعرف..

بالأمس كان لدي مفاتيح هذا المساء

وكنت الوريث لهذا الغبار

الونه بالطباشير والحبان

وأمنحه شفرة العشب

يسمعني ويراني..

ينساب في الكأس

يزهر مثل الخطايا

فأعبر مملكة..

وأسمي يدي الهواء..

أجرب أن أحبس البحر في سلّة الليل

أحصي النجوم على شرفة الصدر

أرمي الخميرة في غبشة اللون

ما من طريق يدل عليك

سوى أن أضل الطريق.

ورق كل هذا الفضاء

ورق كل هذا الصراخ

كل هذا الصدى

ورق كل ما أستطيع..

فكم مرة كنت تستدرج النبع

كم مرة كانت الأرض حُبلى

سيأتيك غيم خفيف

وغيم ثقيل

ملاك صغير ينقّف بيضته

فوق سطح الكتاب

يُنقِغ في لحية الوقت

يفتلها في يديه

وينثرها في زوايا الرسوم

فتنحل .. بحرأ

وناسأ .. وأرضاً .. ونجماً

يثرثر في جعبة الحلم..

تنحسر البئر عن سرك الرُعوي

يميد بك العرش والملكوت..

\*\*\*\*\*

## جمال القصاص

الأراجيح ملغومة

وقدرة نومه خلقت الثرايب

نحو البسة كانت ربابته

والمدنية لطلوعها.

كأنه جنز الطنولة يتشع في مقلتيه

الغزالة تشلح..

والأصداء خواتم مهنورة بالطنين

لينة يطعم القلب نبقة العصافير

يمزجها بالشمس ١٢

## سأروي لكم من أكون؟

لو شئ تسأل غصن الندى  
لسارية فتحت موصدا  
لزعنفه شرذتها الضفاف  
لعاشقة عانقت مجهدا  
أنا هنا في شحوب المساء  
أشيد مملكة من ندى  
وأرسم في الأفق المتهدد  
درج وجهاً يضاحك غور المدى  
غريرا أتيت وفي كل دار  
زرعت القرنفل حلو الحدا  
وداعبت أيقونة الزمهرير  
وأرغمت أرغمت أنف العدا  
ولست أنا غير هذي الحروف  
تَهْوُمُ ليلى إذا ما بدا  
عبير له شهوات البيان  
شعور يهز القذا والصدى  
إذا ضايق بي زمني فالكلام  
يثور ويسلمتي الفرقدا  
ويجعلني ملكا لا يخاف الـ  
حمام، أتخشي الملوك الردى؟  
سأروي لكم من أكون جنون  
يهدد الذي زمني شئدا  
يريد يمد يدا للجحيم  
بغير يدي النار لن تخمد  
حطام أنا سقرا لا يريد الـ  
وصول، ضلال بغير هدى  
أنا كهنوت النساء فكل النـ  
نساء لها من كلامي شدا  
ولي امرأة حار فيها الضياء  
يهيم لتمنحه موعدا  
كبدر الدجى، حُزمة من لآلي  
وكوم من الحبق المفتدى  
بأسئلة الزعفران تدلت  
عناقيدها دون أن تقصدا

## جمال بدة زكري

- جمال بن بشير بدة زكري (الجزائر).
- ولد عام 1968 في بئر مراد رايس - الجزائر.
- تلقى تعليمه الابتدائي بحي لا كونكوردي بئر مراد رايس بالجزائر العاصمة، وواصل تعليمه حتى حصل على البكالوريا عام 1987، وأتم دراسته العليا في معهد الحقوق والعلوم الإدارية بجامعة الجزائر وتخرج 1992 بشهادة ليسانس الحقوق، ويحضر الآن لشهادة الكفاءة المهنية للمحاماة التي ينوي الاشتغال بها.
- نشر بعض أعماله في الصحف الجزائرية مثل المجاهد الأسبوعي، والشعب، والسلام.
- حصل على جائزة مغدي زكرياء لسنة 1991.
- كتب مشري بن خليفة عن بعض أعماله في «المجاهد الأسبوعي».
- عنوانه: حي لا كونكوردي عمارة (أ) رقم 6 بئر مراد رايس - الجزائر.



## (2) - الأبايل :

لم تكن ساهما  
إنما امرأة ما تعذبك الآن  
تحترف الشدو  
تنسف كل أبايلك الصافنات الجياد  
مها تدريها القوارس  
نستفك الآن  
يايها الساحلي  
لك الريح، والجرح، والبوح  
رد شهوة النار يايها الساحلي  
تدثر بما شيدته لك الصحراء  
المسافرة الآن نحو الشمال  
والا فلست أنا منك  
يايها الساحلي ،

## (3) - هي :

ربما فوق هذا السحاب اليباب  
تعربد منطقة لا نراها  
ولكننا كل يوم نلامس خضرتها  
في شفيف الستائر  
في طفلة غضة الفخذين  
هنالك منطقة لا محالة  
تغتالها الطلقات، ولكننا لا نراها !

\*\*\*\*

## جمال بدة زكري

لرسبي تسلف عذبة الردن  
لسمارية فزحنت موهدا  
لرحمة شها الرضا ف  
لحاشنة تما نقتنه مجهدا  
ونا حاشنا في شحوب المساء  
أشبهت مملكة من ندى  
وأرسم في الأفق المنصوح  
وجها يعضك غور المسد  
غريلا تتيك وتزيك دار  
زرعك البشرى حلو الحدا

إلى وطني كل هذا الزحام

إليه إلى أن يغور المدى

أحطم كل المراكب كيما

له أبتني حاضرا وغدا

أمانق فيه المساء الحزين

وأقسم أن عنه لن أبغدا

جميل إذا احترق الصولجان

به ، ثم متنا لكي يخلدا

إذا قيل: تهواه، قلت كلامي

لغير بلاد يضيع سدى!

هنا اثنان لامرأة من رذاذ

وأخري الجزائر ابغي الفدا

\*\*\*\*

## من قصيدة: غريرا أتيت أيا يها الساحلي

## (1) - شذرات الزجاج :

أنت تعرف أن قد تمرست بالجرح

حتى الثمالة

كل الشوارع تعرفك الآن

إن المقاهي كنت بها وترا غامضا

والنساء

اللواتي تدثرن بالنهر

يعرفنك الآن

فاقرأ على صفحة الماء وجهك

أو من على شذرات الزجاج

ولامس متى شئت أيقونة الزمهرير

غريرا أتيت

وها أنت تهزأ بالقمم الهرمه !

غريرا أتيت

فيا زنجبيل الكتابة

يا عصبا نابضا بالحروف

اعتبق بالجنون !

اعتبق بالجنون !!

## حكاية ليل طويل

مع الليل كنا  
وحيدين نمشي  
يداً في يد  
نشتهي الخبز والبرتقال  
نقتفي أثراً لخطانا التي لا يراها أحد  
نشتهي وردة من خيال

\*\*\*\*\*

وحيدين كنا  
نعطر أحلامنا بالقبل  
تراودني شفتاك  
يراود عيني خوفي من الليل  
تفضحني رعشة في يديك  
فأفتح قلبي  
لهمس ودغدة .. وأمل

\*\*\*\*\*

صغيرين كنا  
نفتش قلب المدينة  
نبحث عن لعب مهملة  
وعن زهرة العمر  
عن سنبله  
ونركض في كل درب  
نضايق أطفال شارعنا  
ثم نجمع ما عندنا من نقود  
ونهدي لهم  
حزمة من شموع  
وأحلى الأغاني لرأس السنه  
وحيدين نمضي  
وحيدين ترعبنا الأسئله

\*\*\*\*\*

وحيدين كنا  
يدا في يد خائفه  
نخبى أحلامنا عن عيون المساء  
فيفضحنا البدر  
تطردنا الطرقات

## جمال بلعربي

- جمال بن مولود بلعربي (الجزائر).
- ولد عام 1964 في غيليزان في الجزائر.
- بعد إتمامه تعليمه الثانوي ، أكمل تعليمه الجامعي في معهد علوم الإعلام والاتصال في جامعة الجزائر.
- اشتغل بتدريس الفلسفة، ثم التحق بالصحافة ،ليشرف على القسم الثقافي لليومية الجزائرية «السلام».
- بدأ النشر في بداية الثمانينيات في اليومية «الجمهورية» ونشر قصائده تحت اسم «أوراغ».
- يكتب القصة ، ويتابع الحياة الأدبية المحلية بمساهمات نقدية.
- عنوانه: 82 شارع الشهداء وادي رهبو - غيليزان - الجمهورية الجزائرية.





تشردنا العاصفه

\*\*\*\*\*

وحيدين نمشي

يدا في يد من رخام

وقلبا يدق ويسكت

خوفاً من الموج والإرتطام

تحبيّني رغم أنفي

تغنين موال حب عن الليل

لا يعرف البحر أسرار

فأنا

وأصحو ونحن وحيدين نمشي

يدا في يد في الظلام

وقلبا يفتش عن نبضة

وشفاهاً تفتش عن أحرف للكلام.

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: عيونك درة

قالت لا تقرب تلك الثمرة

لا تقطع من شهد الروح

كلماتك تخنق أوردتي

قلبي مجروح

ورصاص خلف نوافذنا

وحسان الحي النائم

لا يُحسِّن البوح

الضحكة مره

والدمعة لو سقطت جمره

وعيونك دره

لا تقرب تلك الثمرة

والشجر المرصوف بهندسة البستاني

لا تأمن شره

لا تأمن غدره

فالضحكة مره

وذنوبك عوره

لا تقرب قلعة حارسنا

لا تلمس وكره

كلماتك خسة

ودموعك فكسه

وذراع الحارس مندسة

تمتد لتحمل سيفاً كرتونياً

كي يقتل خلصة!

كي يقتل نفسه

الحارس تائه

يحمل رشاش رصاص تائه

دعه وما يطلق حتى يرتاح

فعيون الليل تراقبه

وكلام الحارة في عزّ الليل

في عز الموت... نباح

دعه يتجرع من دمها

حتى يطرده الإصباح

فعيونك تكشف سره

وعيونك تعرف لعبته

وتقاوم ضره

وعيونك دره

لعيونك وهي تراقب نظره

أقوى من أي سلاح

دع حارسنا يلعب دوره

يستكمل دورته

وينفذ أمره

لتسبيل دموع طفولته

فسيأتي عند طلوع الفجر

وسيجلس قرب حديقتنا

وسيسند ظهره

وسيكشف سره

وستكشف سره

وستبكي حين ترى مرقاً وجراح

دعه يتجرع من دمها

حتى يرتاح

لا تقرب تلك الثمرة

لا تقرب هذا الرجل الواقف

بينك والثمره.

لا تقرب هذا التمساح

فالليلة جاء ليصنع عرسه

ليدق طبول براءته

ليظهر نفسه

ليقول لها هذا ألمي

يتطاير ممّا صورّه

من كأس لا أعرف نايّها

\*\*\*\*\*

### جمال بلعربي

مع الليل كنا

وحيدين سمشين

يدا في يد

نشتمهم الخمر والبرقال

نقضمهم أشرا لحذاء التي لا يراها أحد

نشتمهم وردة من حبال.

•

وحيدين كنا

عطر أحلامنا بالليل

تراوده من تحتك

يراد عيبك خرمي من الليل

نفضحهم راحة في يدك

فأمتح قلبهم

لهم... ودعهم... وأمل

## هذا أنا

يتسائلون.. فقلت يا آل النُّهى  
أَوْ مثلكم من كان بي لا يعلمُ  
أنا شاعرُ أرضِ العروبة موطني  
وإذا انتسبت يُجيب عِرقي والدم  
من أرض مصر إذا طلبتُ أشاوساً  
فهمُ الفداء، وهم لعيني مرهم  
وهم الأرومة، والخِوَلَة، والندى  
فـالـرَّحْمُ عندهمُ يُبْرَرُ، ويُكْرَمُ  
كم أمها من مرسلين لآمنهم  
موسى، ويوسف، والمسيح ومريم  
وبها لإبراهيمَ جدُّ نبينا  
نسب المصاهرة الذي لا يُفصم  
من أرض تونس والفرات و«صعدة»  
فانظر طروسهمُ التي تتكلم  
من مكة.. مهد الغطارفة الألى  
ارسوا البناء، فصرحهم لا يهدم  
من يثرب والعطر في جنباتها  
عَبِقُ بأحمد، والخطى تُترسَّمُ  
أنا ثائر والقدس يشهد مولدي  
وكروم يافا، والري، والأنجم  
من غزّة، والشبل فيها قد روى  
أسطورة، والكل يعلم من همُ  
أنا شاعرُ حُلُقتُ في كبد السما  
والى المعالي لا أمل، وأسقام  
وإذا هبطتُ، ففي الهبوط مأرب  
والغور أسبره، وإن هو مبهمُ  
وأغوصُ في بحر القريض بهمة  
وَأَلْمُ شَمْلَ الدّر منه، وأنظم  
في كل يوم كم تُقال تفاهة  
يدعونها شعراً، وأنفك يُرغم  
ويروجون بضاعة مسمومة  
وترى من الجهلاء من يتسرّن  
والشعر يندب ما اعتراه ويشتكى  
قولاً يحاربه اللسان، ويغجم

## جمال حمدان زيادة

- ☐ جمال إسماعيل حمدان زيادة (فلسطين).
- ☐ ولد عام 1954 في غزة.
- ☐ حاصل على بكالوريوس الكيمياء من مصر عام 1979، ويحضر لدرجة الدكتوراه في السويد في مجال الكيمياء الإكلينيكية الطبية.
- ☐ دواوينه الشعرية: صدرت له مجموعتان شعريتان باسم الحمدانيات 1996، 1997.
- ☐ ينشر قصائده في الجرائد العربية مثل الأهرام، الخليج، أخبار العالم، القدس.
- ☐ شارك في العديد من المسابقات الشعرية، وفاز في مسابقة تليفزيون mbc في مجال القصيدة العمودية حيث نالت قصيدته «وجهة نظر» المرتبة الأولى، ورسالة، المرتبة الثانية.
- ☐ ممن كتبوا عن شعره فاروق جويده.
- ☐ عنوانه: - Gamal Hamdan Zyada, Smedjeg 8:519 21421 Malmö Sweden.



الشعر ذوق، والبحور جمالها

وزن، وقافية، ومعنى يفهم  
الشعر وحى المرففين، وقوله  
نسمات صبح في الصدور تُترجم  
أنا شاعر غزل الحروف بمغزل  
والشعر عندي بالرحيق يخبث  
فإذا رأيت الشوك لف ورودة  
فالشوك هُنب حول عين قيثم  
والطير لو ناحت لفقد أليفها  
أسى لها، وأخفقن، وأرحم  
والزهر الحظه إذا جن الدجى  
صحو، ويرنو للفراش، فيلثم  
والبدر لو يخفيه غيم لا أرى  
عيباً له، فغداً يفر، ويهجم  
وأرى الجداول، والمياه إذا سرت  
تشدو، وتبذل نفسها، وتقسم  
هذا أنا.. ألبست تبراً أحرفي  
فاخضر، وانثدبت إليه الحووم  
لا غرور إن تبع الكلام مقاصدي  
وانقاد حيث رميت سهمي يخدم  
فلو بما رضع الوليد فراسة  
تغنيه عن لبن، إذا هو يظلم  
سبحان من جعل الخطاب لأحمد  
فصلاً، ففسر ما يخط، ويرقم

\*\*\*\*

### من قصيدة: وجهة نظر

قالوا: الغمى فقد النظر  
قلت: البصيرة لا البصر  
قالوا: الحياة قصيرة  
والموت أفات البشر  
قلت: اجعلوا مقاييسكم  
ليس الزمان، بل الأثر  
كم في القصص مغيب  
ويظل ذكركم ذوي الحُفَر

قالوا: الحسبة نقيمة

لا خسير فيها ينتظر  
وان اسـتـمـررت لا تدو  
م كـسـبـيت رمل في المطر  
قلت: الحسبة لا تمو  
ت بعاشق فيها عثر  
إني أراك تلوم عـمـرو  
دأ إن خبأ صوت الوتر  
يكفي الحسبة إسمها  
من جنة القلب انحدر  
إني أراها نعمة  
وإن اخـتـلـفنا في النظر  
ولم التطابق، فالتبـا  
يُن كان مُذْ خُلق البشر  
فالبعض قال: الحب بحر  
رُ لا يُطاق به السُّفـر  
والبعض ذاقوه قـمـر  
هم من يقول به الضـر  
والبعض ذم، ويعـزـهم  
وجل، وبعض لم يُسـر

\*\*\*\*

### جمال حمدان زيادة

هذا البيت من قصيدة  
الجمال حمدان في  
الجمال حمدان في  
الجمال حمدان في  
الجمال حمدان في  
الجمال حمدان في  
الجمال حمدان في  
الجمال حمدان في

جمال حمدان في  
الجمال حمدان في

الجمال حمدان في

الجمال حمدان في

الجمال حمدان في

الجمال حمدان في

الجمال حمدان في

## تساؤلات طفلة لبنانية

كان يلثمها النوم وهي ممددة ،  
فوق أرض الحديقة .  
كان ثوب الحديقة أخضر حين استفاقت ،  
على زعقة الطائر .  
فاستدارت ،  
إلى قطط، سألت نفسها باندعاش ،  
لماذا تشاجرُ تلك القطط؟  
كانت الطفلة الحائرة .  
بالسؤال غريقه .  
فتناولت الأم شيئاً من الذاكره .  
ورمت نظرة للشجيرة ،  
كانت كبار العصافير فرت .  
وكان الصغار بصيحاتهم  
يستجيرون بالعابره .  
عندما مرت الطائرة  
فوق صفو السماء ،  
لماذا تشاجر تلك القطط ؟ !  
كان صوت الصغيرة ما زال يسأل ،  
حتى أحست بها أمها  
رأت الأم بعض العصافير ،  
عائدة حاذره .  
لم تر الأم باقي العصافير ،  
قالت لايتها في تردد ،  
( طبع الخليقه ) .

\*\*\*\*\*

## الإبحار في اتجاه واحد

على الشواطئ البعيدة :  
تجادلا ،  
تخاصما ،  
تقاتلا ،  
فأصبحا أحداً .  
ولم يزل قابيُن يذبح القرابين ،

## جمال دغيري

- جمال محمود محمد دغيري (مصر).
- ولد عام 1960 في ساقية المنقدي - أشمون - منوفية.
- حصل على الابتدائية والإعدادية والثانوية، والتحق بكلية الألسن عام 1979، ولكنه أعاد الثانوية العامة، والتحق بكلية الطب عام 1980 وتخرج بعد أن حصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة الإسكندرية 1987.
- يعمل طبيباً بقسم الأمراض الباطنية والقلب بمستشفى أشمون المركزي.
- دواوينه الشعرية: صمت وشيء ما 1999.
- يكتب إلى جانب الشعر - القصة القصيرة والزجل.
- نشر بعض قصائده ومقالاته في مجلات: إبداع، والحرس الوطني، والمنتدى، والفيصل، وغيرها.
- فاز في مجال الشعر في مسابقة سيناء الأدبية 1982، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية 1984، والمجلس الأعلى للشباب والرياضة 1985، وجمعية الخدمات الأدبية بالقاهرة 1986، ومسابقة المجلس الأعلى للشباب والرياضة 1990. كما فاز في بعض مسابقات الزجل والقصة القصيرة.
- عنوانه: ساقية المنقدي - أشمون - محافظة المنوفية - ج.م.ع.





على مشارف الأنا .

ولم يزل هناك ،

يسكن المدينة التي تعطيه

كلُّ ما يشاء .

ولم يزل هنا

يجول ،

يغزل الدماء مسبحه .

تقربا وخشية يوم مَن يوم ..

يتلو آية الغناء

والصفوف خلفه عديده .

على الشواطئ المديده .

\*\*\*\*

من قصيدة:

## ما بين النوم واليقظة

مدخل :

الليل ، يناوله جرعات الفكر ،

يستحلب قرصا ،

يبلغ قرصا .

يمضغ في مضغ قرصا ،

وعلى شبّاك الحجرة ،

حطّ عقاب .

ونباح الوحدة حين يدُغ .

الراحة بالأبواب .

يتلخّف بالصبر .

حلم (1) :

بالساحة تُعبّدُ آلهة أخرى

ويشيّد تمثال

لجالالتها

قاييل يطوف بساحتها

وجنوده .

يستلقي بالطرقات على أرض بكر

يتمطى في سكر .

فإذا لاحت من بُعد جبهة هابيل .

استحضر في عينيه الغدرا .

( نتقاذف في لهف نحو الأهداف )

( وتُفكّل من طمع حبل الخطاف )

حلم (2) :

وتقول الأرض :

الآفة تأكل أوراق شجيراتي

يخشأها الغصن الغض .

الآفة تزحف أحيانا ،

وتطير .

قد تهجم صوب الفرع وتنقض .

وتلاطف أحيانا أخرى ،

أوراق فريستها .

تمتص لذيد عصارتها .

( قد شح أبو قردان )

( وبكارة أرض سامية كادت تنقض )

حلم (3) :

تطفو أحيانا ،

نطفة زيت فوق الماء .

تتلاّ ،

يهتز الفنجان وتمتزج الأشياء .

لكن النطفة تبعث برقاً .

لا تفقد شكلاً أو عمقا .

للنطفة حد مرسوم ،

وضياء .

في وقت الشدة حين تدور النار ،

على الأحياء .

يتبخّر بعض الماء .

والنطفة تبقى .

( هل توجد أرض عذرية

من تلك النطفة تحبل حرية ؟ )

حلم (4) :

بالشارع ،

كان زحام .

وجواد مخصي وبقايا ضامرة .

وصهيل .

الآن - تحدثت امرأة - يتخلص ،

من ضرر .

لن ينجب أوجاعا

لن ينجب مهرا ،

يعبث في أوراق صحيفة سائسه

أو يصنع بالميدان ضجيجا

وصداعا .

قالت : تؤا

تشدد روافعه

ويرزيد الشحم على الظهر .

\*\*\*\*

## جمال دغديدي

عن المشرك المرموق المرموق...

مدرسة دغديدي...

مدرسة دغديدي...

مدرسة دغديدي...

مدرسة دغديدي...

مدرسة دغديدي...

مدرسة دغديدي...

مدرسة دغديدي...

مدرسة دغديدي...

مدرسة دغديدي...

## من قصيدة: أغنية الريحان الحبيس

هديل واعد شيق

وشبه نعاس.

وعاشقة تغافل ثلة الحراس..

وهذا الحيز الضيق.

وأغنية لكل الناس.

\*\*\*\*\*

أهجي صوتك المغمور يا ليلي

ولا أدري

اليل يستبد الآن؟

أم شمس تبدد غربة الاكوان؟

أم أن الربيع الطلق في نيسان

أغفى بين رابيتين من وطني

وراح يغازل الدنيا

فترقص زهرة سكرى

بعرس شقائق النعمان

ويقحم في شغاف القلب

أسرار الهوى المجنون يا ليلي

ويقحمني

ويردني حزيناً،

أه يا ليلي لماذا في الربيع الطلق

ينهار الفضاء الرحب في عيني

شلالا من الأحزان؟

ويغريني المدى الماسي

أن أرنو إلى الشمس التي سرحت

غزالا شاردا نشوان

وتحن هنا

أنا والعشق والذكرى

وأنت وصوتك الهيمان.

لنا الجدران تفصل بينها الجدران.

ولي في الباب سجان

وفي التعذيب سجانان.

ولا أدري

أيضنيك الهوى مثلي؟

وهل أعددت للنجوى مكاناً في شغاف القلب يا ليلي

## جمال سعد الدين أحمد

□ جمال سعد الدين أحمد (سورية).

□ ولد عام 1959 في قرية الطيبة - محافظة درعا.

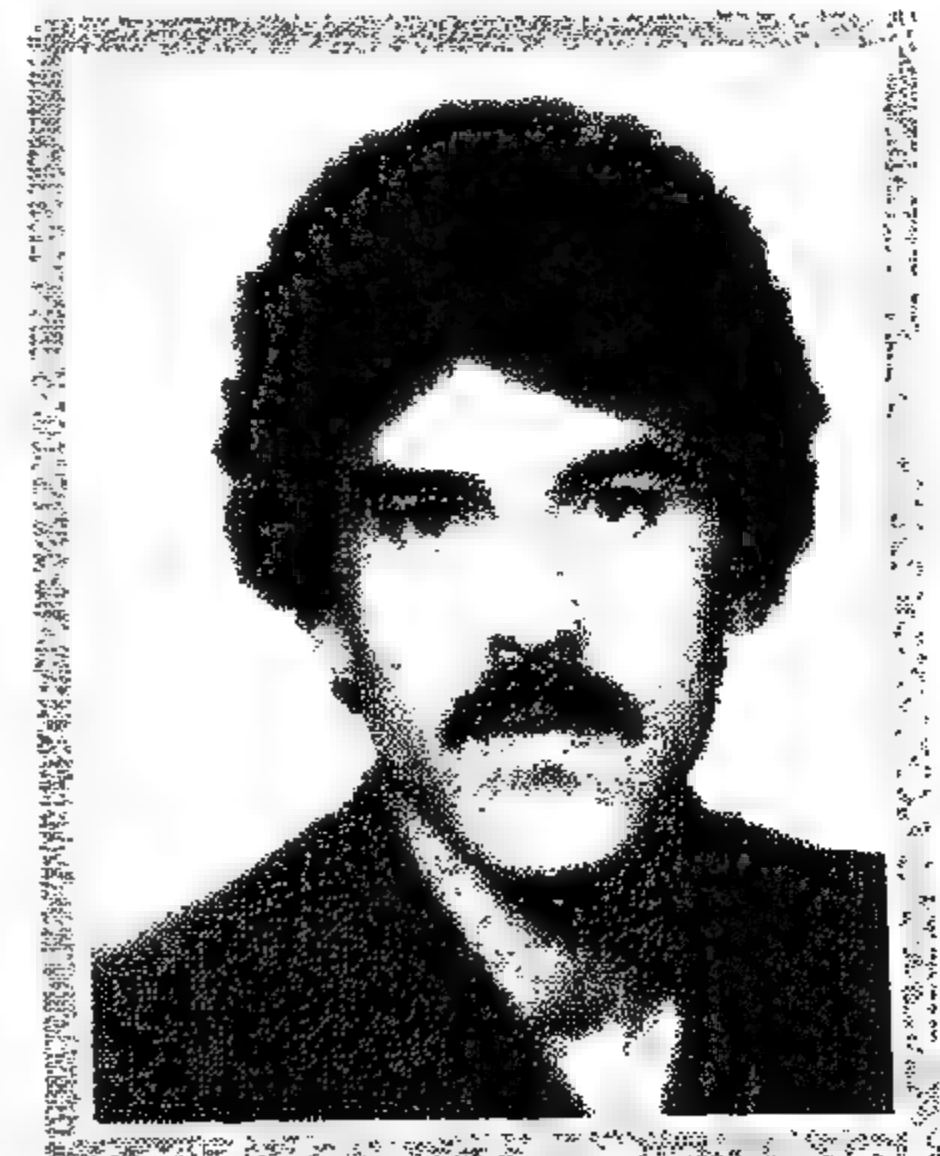
□ حاصل على إجازة في الهندسة المدنية من جامعة دمشق 1984.

□ يعمل في مديرية الخدمات الفنية بدرعا.

□ دواوينه الشعرية: أحلام على شاطئ الحرية 1990.

□ حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة سعاد الصباح للإبداع الفكري بين الشباب العربي 1989.

□ عنوانه: الحي الأوسط - الطيبة - درعا - ج.ع.س.



والحزن الصديق مكان؟

أنا أعددت نافذتين في جسدي  
فواحدة أطلُّ بها على بلدي..

وبالأخرى

أفتش في سدول الليل

عن قمرين في عينيك يغتسلان

\*\*\*\*\*

صباح الخير

غاب الصوت

عاد الموت يا ليلي لبضع ثوان

وكان السيد المعتوه يصلبني

ويطلب أن أموت الآن.

فكيف أموت يا ليلي بغير أوان؟

وكيف أموت يا ليلي

ولي في ذا الزمان المر

ألف بقية غراء من عمري.

ولي بين العيون الحور

عين تقتفي أثري

وتسري في هزيع الليل

تسأل نجمةً شرّدتْ

أما للعاشق المأسور من خبر؟

\*\*\*\*\*

## ومن قصيدة: عرس المجرة

الشمس في المنفى

وتوشك دفة السفن الصديقة أن تميل.

والأصدقاء تناثروا

يا قلب من أين الدليل؟

والأم تنتحبين يا أمي

إلام الحزن ينهب وجهك الرحب الجميل؟

\*\*\*\*\*

والقدس في المنفى

وأغنية المساء تماوجت

فالقدس أسرع تسافر في حدود الريح

والطوفان.

طفل يغيّر في تقاويم الزمان

وصراخ عاشقة تشد إزارها

وتقيم متراساً من العشب المهد

والثرى والشيخ والريحان.

والآخرون تراهنوا

من يبعد المنفى قليلاً

سوف يكتسب الرهان.

\*\*\*\*\*

فيض من اللغة الجميلة

جملة من لافتات الاحتجاج

قصائد الحجّاج

باقة أقحوان

القدس قداس الزواج الحر

بين غزالة ظمئى وزهرة أرجوان

وهي انتهك السرّ بين حمامتين ذبيحتين

تغازلان الفجر من قفص وتختلجان

\*\*\*\*\*

كنا إذا نادى علينا القدس نجمع بأسنا

ونرتب الكلمات في أنشودم

ونقيم أعراساً تبشر بانتصار

والآن من للناز؟

هتفت من الساحات السنة الصغار

استلهمّ العشاق معنى العشق من صبواتهم

كتبوا على الأعناق

(يا وسط المدينة

يا ضواحيها الحزينة

يا انكسار الضوء عن شرفاتها

الفجر أتى والمجرة أنجبت أقمارها

والصبح والشمس الجديدة والنهار)

القدس ميثاق الطفولة

منذ أول رعشة في القلب

حتى الانفجار.

\*\*\*\*\*

كنا إذا نادى علينا الأرض

نحمل راية حمراء، نرسم زهرة

نتلو قصائدنا، نغني، نفرش الساحات

نمسح حزننا

ونقيم تمثالاً لطائرتين تشتبكان

والآن يختزل الزمان.

تساقط الأيام تنكمش الفصول

يا قوم هل في الساح من فرس تصول؟

\*\*\*\*\*

## جمال سعد الدين أحمد

صبرل رأس السنة

وكنا إذا نادى علينا الأرض

نحمل راية حمراء، نرسم زهرة

نتلو قصائدنا، نغني، نفرش الساحات

نمسح حزننا

ونقيم تمثالاً لطائرتين تشتبكان

والآن يختزل الزمان.

تساقط الأيام تنكمش الفصول

يا قوم هل في الساح من فرس تصول؟

## نقوش على صخر التباريح

(1)

لست وحدك  
مشتعلاً بالبكاء الذي يسكن الروح..  
من زمن الإنكسار القديم  
وبالغربة المستحيلة في عمق أوطاننا  
لم يعد ثمة اليوم فرق إذن  
حينما  
يستحيل التمايز بين الوجود وبين العدم!!

(2)

حرقه في دمي  
فالعصافير أعشقه من بعيد  
والنهار الذي صرت تشتاقه  
راح يبعد عني كثيراً كثيراً  
فقل لي: وداعاً

(3)

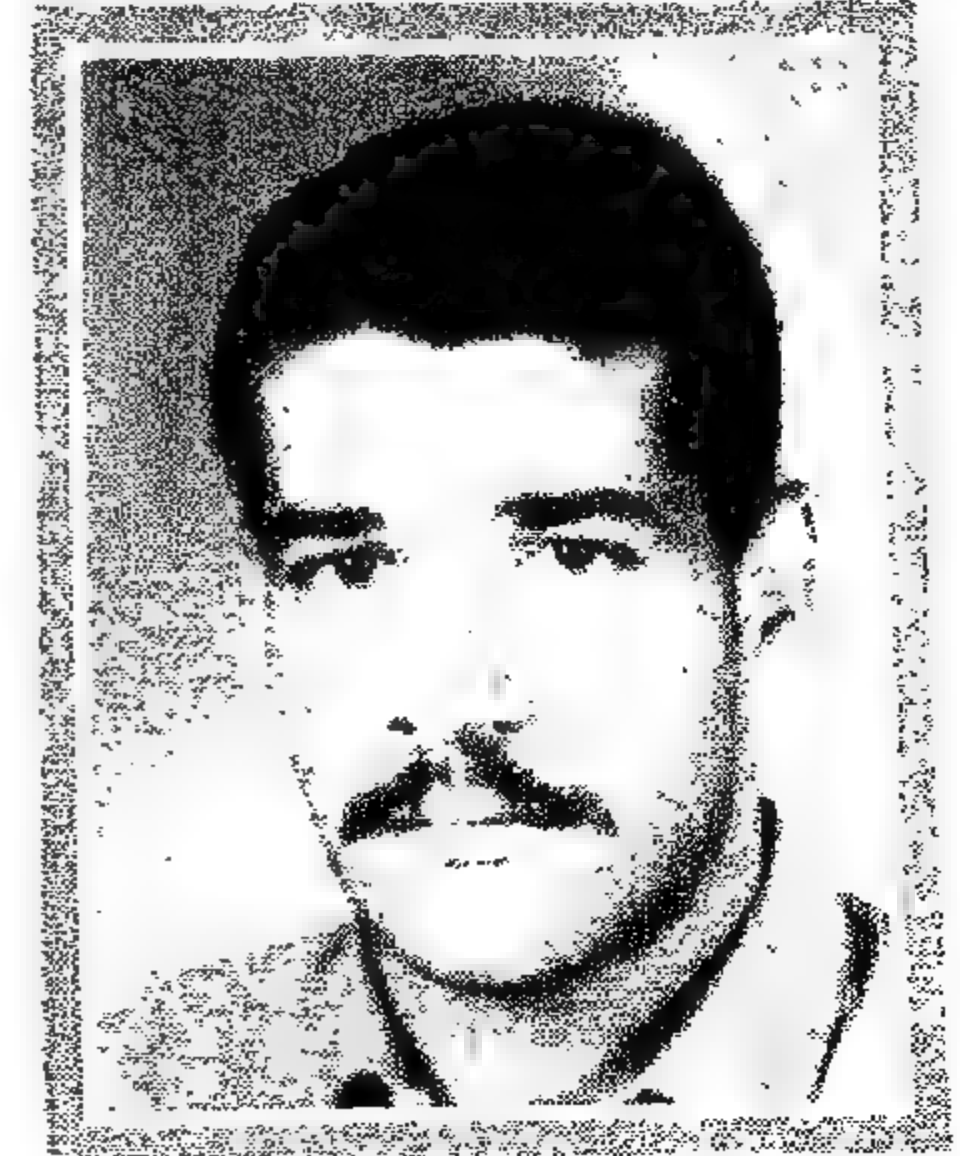
المقاهي..  
تشاركنا لعنة الصحف المشتراه  
فللم بقاياك .. وأهرب  
إلى حيث كنت قديماً  
فالقصاصد تسقط متعبة من وريقاتنا  
تهرب الآن منا  
فنجري وراء الكلام  
وقد باغتتنا المداخل..  
والمفتتح!!  
صاحبي  
أرهقتني الشوارع والناس  
حتى تشردت مثلك  
صرت غريباً عليّ  
فرحت أراهن عمري  
لتطفو على السطح مفردة.. الإنفجار!!

(4)

دائماً  
القنابيل مطفأه  
والمحطات لا تبعث الضوء في الناس

## جمال عطا أحمد

- جمال عطا أحمد (مصر).
- ولد عام 1966 في مدينة منفلوط بأسسوط.
- تخرج في كلية التجارة بجامعة أسسوط 1988.
- بدأ في كتابة الشعر منذ عام 1982 ونشر أولى قصائده عام 1986، ثم والى النشر في المجلة العربية، المنهل، الكفاح العربي، الهلال، الشعر، الملاحق الصحافية بدولة الإمارات، المساء، الجمهورية، وبعض الصحف الإقليمية.
- عنوانه: 18 شارع النصر - مدينة السادات - أسسوط.





كل مساء

فما جاء طفلك يرقص في الأمسيات

ولا قاسم الانحاء

فقايض: بحزنك أشياء حاله

فالمدائن تبقى على حالها

رغم هذا الأئين

ونحن بأنقاضها متعبون

فأبحث اليوم عن موطن مستقر

وعن شعلة للضياء الذي

تحرق الآن نفسك من أجله

فالمدي واحة والرؤى قاتمه!!

(5)

شردتكَ المدينة .. والخلق

حين توليت كشف الحقيقة عن ألم الشعراء

فاحتمل

لعنة الصعلكة!!

(6)

إنني أعشق الآن طيرا

دائما ما يغيب

إنني أرغب اليوم (....)

في الحشا يستكين!!

(7)

كلانا يعشق الآخر

وأشياء مخبأة بأسرار القصائد

تستحيل عليك .. هاربة

وقد كنت الوحيد على حصان الوقت مقتولا

فهل ترقى لفرسان الزمان الصعب؟!

تمسك لوعة الأشياء في صبر

وتعصرها على وجع اليتامى

أم تريح الناس من ألم الكلام

وتشتهي طعم السكون...؟!

\*\*\*\*

## من قصيدة: شـرود

(صوت غائب)

صعبة رحلتي في الصقيع

فكيف تجيئين عبر الجليد...؟!

وكيف تقولين: إني أحبك رغم الشتاء...؟!

\*\*\*\*\*

مرفاً من رحيق البراءة..

أدهش كل العيون المصابة باليأس

حين توهجت بين صراخ الندى واحتراق

العبير

مرفاً يتجلى من البحر..

حيث توضأت من واجهات الحقيقة

في ومضة ظهرت من حناياك

حين تفجرت عبر الرصاص

فأشعلت في الأرض هامتك ..

المستحمة بالعشق..

- في قبلة هائجة -

مرفاً يتدلى خلال الزناد

فيرسم في البحر..

- أغنية للبلاد -

التي كنت تحلم في حضنها

بالعصافير والبسمة الهائلة

كنت تعلم أن الجنون..

هو الفارق المتسرب بين صياحك

والحلم في شرفات الليالي

كنت تعلم أن حياة المحبين

سوف تمارس كل طقوس الفداء

وأن عيون البلاد الجميلة ..

تبدأ من رحلة في الجليل

ومن سجدة للمدائن..

في هداة الفجر بالجامع النبوي

شارداً وحدك الآن في ثوبك القمري

تخضّر فوق البنادق عالمك المتناثر

خلف جدار الوجود

وتروي من الطلق.. حد الحقول

من الشمس .. لون الوطن

شارد بين جرح .. وجرح ..

ومليون مطرقة للبكاء

تخط تواشيحها في عيونك

بينما

أنت تحمل في القلب مليون باقة ورد

وسنبلة

التي تنتمي

\*\*\*\*\*

## جمال عطا أحمد

عن الوجدان... ١٩٤٥-١٩٦٧... ١٩٦٧-١٩٧٢... ١٩٧٢-١٩٧٣... ١٩٧٣-١٩٧٤... ١٩٧٤-١٩٧٥... ١٩٧٥-١٩٧٦... ١٩٧٦-١٩٧٧... ١٩٧٧-١٩٧٨... ١٩٧٨-١٩٧٩... ١٩٧٩-١٩٨٠... ١٩٨٠-١٩٨١... ١٩٨١-١٩٨٢... ١٩٨٢-١٩٨٣... ١٩٨٣-١٩٨٤... ١٩٨٤-١٩٨٥... ١٩٨٥-١٩٨٦... ١٩٨٦-١٩٨٧... ١٩٨٧-١٩٨٨... ١٩٨٨-١٩٨٩... ١٩٨٩-١٩٩٠... ١٩٩٠-١٩٩١... ١٩٩١-١٩٩٢... ١٩٩٢-١٩٩٣... ١٩٩٣-١٩٩٤... ١٩٩٤-١٩٩٥... ١٩٩٥-١٩٩٦... ١٩٩٦-١٩٩٧... ١٩٩٧-١٩٩٨... ١٩٩٨-١٩٩٩... ١٩٩٩-٢٠٠٠... ٢٠٠٠-٢٠٠١... ٢٠٠١-٢٠٠٢... ٢٠٠٢-٢٠٠٣... ٢٠٠٣-٢٠٠٤... ٢٠٠٤-٢٠٠٥... ٢٠٠٥-٢٠٠٦... ٢٠٠٦-٢٠٠٧... ٢٠٠٧-٢٠٠٨... ٢٠٠٨-٢٠٠٩... ٢٠٠٩-٢٠١٠... ٢٠١٠-٢٠١١... ٢٠١١-٢٠١٢... ٢٠١٢-٢٠١٣... ٢٠١٣-٢٠١٤... ٢٠١٤-٢٠١٥... ٢٠١٥-٢٠١٦... ٢٠١٦-٢٠١٧... ٢٠١٧-٢٠١٨... ٢٠١٨-٢٠١٩... ٢٠١٩-٢٠٢٠... ٢٠٢٠-٢٠٢١... ٢٠٢١-٢٠٢٢... ٢٠٢٢-٢٠٢٣... ٢٠٢٣-٢٠٢٤... ٢٠٢٤-٢٠٢٥... ٢٠٢٥-٢٠٢٦... ٢٠٢٦-٢٠٢٧... ٢٠٢٧-٢٠٢٨... ٢٠٢٨-٢٠٢٩... ٢٠٢٩-٢٠٣٠... ٢٠٣٠-٢٠٣١... ٢٠٣١-٢٠٣٢... ٢٠٣٢-٢٠٣٣... ٢٠٣٣-٢٠٣٤... ٢٠٣٤-٢٠٣٥... ٢٠٣٥-٢٠٣٦... ٢٠٣٦-٢٠٣٧... ٢٠٣٧-٢٠٣٨... ٢٠٣٨-٢٠٣٩... ٢٠٣٩-٢٠٤٠... ٢٠٤٠-٢٠٤١... ٢٠٤١-٢٠٤٢... ٢٠٤٢-٢٠٤٣... ٢٠٤٣-٢٠٤٤... ٢٠٤٤-٢٠٤٥... ٢٠٤٥-٢٠٤٦... ٢٠٤٦-٢٠٤٧... ٢٠٤٧-٢٠٤٨... ٢٠٤٨-٢٠٤٩... ٢٠٤٩-٢٠٥٠... ٢٠٥٠-٢٠٥١... ٢٠٥١-٢٠٥٢... ٢٠٥٢-٢٠٥٣... ٢٠٥٣-٢٠٥٤... ٢٠٥٤-٢٠٥٥... ٢٠٥٥-٢٠٥٦... ٢٠٥٦-٢٠٥٧... ٢٠٥٧-٢٠٥٨... ٢٠٥٨-٢٠٥٩... ٢٠٥٩-٢٠٦٠... ٢٠٦٠-٢٠٦١... ٢٠٦١-٢٠٦٢... ٢٠٦٢-٢٠٦٣... ٢٠٦٣-٢٠٦٤... ٢٠٦٤-٢٠٦٥... ٢٠٦٥-٢٠٦٦... ٢٠٦٦-٢٠٦٧... ٢٠٦٧-٢٠٦٨... ٢٠٦٨-٢٠٦٩... ٢٠٦٩-٢٠٧٠... ٢٠٧٠-٢٠٧١... ٢٠٧١-٢٠٧٢... ٢٠٧٢-٢٠٧٣... ٢٠٧٣-٢٠٧٤... ٢٠٧٤-٢٠٧٥... ٢٠٧٥-٢٠٧٦... ٢٠٧٦-٢٠٧٧... ٢٠٧٧-٢٠٧٨... ٢٠٧٨-٢٠٧٩... ٢٠٧٩-٢٠٨٠... ٢٠٨٠-٢٠٨١... ٢٠٨١-٢٠٨٢... ٢٠٨٢-٢٠٨٣... ٢٠٨٣-٢٠٨٤... ٢٠٨٤-٢٠٨٥... ٢٠٨٥-٢٠٨٦... ٢٠٨٦-٢٠٨٧... ٢٠٨٧-٢٠٨٨... ٢٠٨٨-٢٠٨٩... ٢٠٨٩-٢٠٩٠... ٢٠٩٠-٢٠٩١... ٢٠٩١-٢٠٩٢... ٢٠٩٢-٢٠٩٣... ٢٠٩٣-٢٠٩٤... ٢٠٩٤-٢٠٩٥... ٢٠٩٥-٢٠٩٦... ٢٠٩٦-٢٠٩٧... ٢٠٩٧-٢٠٩٨... ٢٠٩٨-٢٠٩٩... ٢٠٩٩-٢٠١٠... ٢٠١٠-٢٠١١... ٢٠١١-٢٠١٢... ٢٠١٢-٢٠١٣... ٢٠١٣-٢٠١٤... ٢٠١٤-٢٠١٥... ٢٠١٥-٢٠١٦... ٢٠١٦-٢٠١٧... ٢٠١٧-٢٠١٨... ٢٠١٨-٢٠١٩... ٢٠١٩-٢٠٢٠... ٢٠٢٠-٢٠٢١... ٢٠٢١-٢٠٢٢... ٢٠٢٢-٢٠٢٣... ٢٠٢٣-٢٠٢٤... ٢٠٢٤-٢٠٢٥... ٢٠٢٥-٢٠٢٦... ٢٠٢٦-٢٠٢٧... ٢٠٢٧-٢٠٢٨... ٢٠٢٨-٢٠٢٩... ٢٠٢٩-٢٠٣٠... ٢٠٣٠-٢٠٣١... ٢٠٣١-٢٠٣٢... ٢٠٣٢-٢٠٣٣... ٢٠٣٣-٢٠٣٤... ٢٠٣٤-٢٠٣٥... ٢٠٣٥-٢٠٣٦... ٢٠٣٦-٢٠٣٧... ٢٠٣٧-٢٠٣٨... ٢٠٣٨-٢٠٣٩... ٢٠٣٩-٢٠٤٠... ٢٠٤٠-٢٠٤١... ٢٠٤١-٢٠٤٢... ٢٠٤٢-٢٠٤٣... ٢٠٤٣-٢٠٤٤... ٢٠٤٤-٢٠٤٥... ٢٠٤٥-٢٠٤٦... ٢٠٤٦-٢٠٤٧... ٢٠٤٧-٢٠٤٨... ٢٠٤٨-٢٠٤٩... ٢٠٤٩-٢٠٥٠... ٢٠٥٠-٢٠٥١... ٢٠٥١-٢٠٥٢... ٢٠٥٢-٢٠٥٣... ٢٠٥٣-٢٠٥٤... ٢٠٥٤-٢٠٥٥... ٢٠٥٥-٢٠٥٦... ٢٠٥٦-٢٠٥٧... ٢٠٥٧-٢٠٥٨... ٢٠٥٨-٢٠٥٩... ٢٠٥٩-٢٠٦٠... ٢٠٦٠-٢٠٦١... ٢٠٦١-٢٠٦٢... ٢٠٦٢-٢٠٦٣... ٢٠٦٣-٢٠٦٤... ٢٠٦٤-٢٠٦٥... ٢٠٦٥-٢٠٦٦... ٢٠٦٦-٢٠٦٧... ٢٠٦٧-٢٠٦٨... ٢٠٦٨-٢٠٦٩... ٢٠٦٩-٢٠٧٠... ٢٠٧٠-٢٠٧١... ٢٠٧١-٢٠٧٢... ٢٠٧٢-٢٠٧٣... ٢٠٧٣-٢٠٧٤... ٢٠٧٤-٢٠٧٥... ٢٠٧٥-٢٠٧٦... ٢٠٧٦-٢٠٧٧... ٢٠٧٧-٢٠٧٨... ٢٠٧٨-٢٠٧٩... ٢٠٧٩-٢٠٨٠... ٢٠٨٠-٢٠٨١... ٢٠٨١-٢٠٨٢... ٢٠٨٢-٢٠٨٣... ٢٠٨٣-٢٠٨٤... ٢٠٨٤-٢٠٨٥... ٢٠٨٥-٢٠٨٦... ٢٠٨٦-٢٠٨٧... ٢٠٨٧-٢٠٨٨... ٢٠٨٨-٢٠٨٩... ٢٠٨٩-٢٠٩٠... ٢٠٩٠-٢٠٩١... ٢٠٩١-٢٠٩٢... ٢٠٩٢-٢٠٩٣... ٢٠٩٣-٢٠٩٤... ٢٠٩٤-٢٠٩٥... ٢٠٩٥-٢٠٩٦... ٢٠٩٦-٢٠٩٧... ٢٠٩٧-٢٠٩٨... ٢٠٩٨-٢٠٩٩... ٢٠٩٩-٢٠١٠... ٢٠١٠-٢٠١١... ٢٠١١-٢٠١٢... ٢٠١٢-٢٠١٣... ٢٠١٣-٢٠١٤... ٢٠١٤-٢٠١٥... ٢٠١٥-٢٠١٦... ٢٠١٦-٢٠١٧... ٢٠١٧-٢٠١٨... ٢٠١٨-٢٠١٩... ٢٠١٩-٢٠٢٠... ٢٠٢٠-٢٠٢١... ٢٠٢١-٢٠٢٢... ٢٠٢٢-٢٠٢٣... ٢٠٢٣-٢٠٢٤... ٢٠٢٤-٢٠٢٥... ٢٠٢٥-٢٠٢٦... ٢٠٢٦-٢٠٢٧... ٢٠٢٧-٢٠٢٨... ٢٠٢٨-٢٠٢٩... ٢٠٢٩-٢٠٣٠... ٢٠٣٠-٢٠٣١... ٢٠٣١-٢٠٣٢... ٢٠٣٢-٢٠٣٣... ٢٠٣٣-٢٠٣٤... ٢٠٣٤-٢٠٣٥... ٢٠٣٥-٢٠٣٦... ٢٠٣٦-٢٠٣٧... ٢٠٣٧-٢٠٣٨... ٢٠٣٨-٢٠٣٩... ٢٠٣٩-٢٠٤٠... ٢٠٤٠-٢٠٤١... ٢٠٤١-٢٠٤٢... ٢٠٤٢-٢٠٤٣... ٢٠٤٣-٢٠٤٤... ٢٠٤٤-٢٠٤٥... ٢٠٤٥-٢٠٤٦... ٢٠٤٦-٢٠٤٧... ٢٠٤٧-٢٠٤٨... ٢٠٤٨-٢٠٤٩... ٢٠٤٩-٢٠٥٠... ٢٠٥٠-٢٠٥١... ٢٠٥١-٢٠٥٢... ٢٠٥٢-٢٠٥٣... ٢٠٥٣-٢٠٥٤... ٢٠٥٤-٢٠٥٥... ٢٠٥٥-٢٠٥٦... ٢٠٥٦-٢٠٥٧... ٢٠٥٧-٢٠٥٨... ٢٠٥٨-٢٠٥٩... ٢٠٥٩-٢٠٦٠... ٢٠٦٠-٢٠٦١... ٢٠٦١-٢٠٦٢... ٢٠٦٢-٢٠٦٣... ٢٠٦٣-٢٠٦٤... ٢٠٦٤-٢٠٦٥... ٢٠٦٥-٢٠٦٦... ٢٠٦٦-٢٠٦٧... ٢٠٦٧-٢٠٦٨... ٢٠٦٨-٢٠٦٩... ٢٠٦٩-٢٠٧٠... ٢٠٧٠-٢٠٧١... ٢٠٧١-٢٠٧٢... ٢٠٧٢-٢٠٧٣... ٢٠٧٣-٢٠٧٤... ٢٠٧٤-٢٠٧٥... ٢٠٧٥-٢٠٧٦... ٢٠٧٦-٢٠٧٧... ٢٠٧٧-٢٠٧٨... ٢٠٧٨-٢٠٧٩... ٢٠٧٩-٢٠٨٠... ٢٠٨٠-٢٠٨١... ٢٠٨١-٢٠٨٢... ٢٠٨٢-٢٠٨٣... ٢٠٨٣-٢٠٨٤... ٢٠٨٤-٢٠٨٥... ٢٠٨٥-٢٠٨٦... ٢٠٨٦-٢٠٨٧... ٢٠٨٧-٢٠٨٨... ٢٠٨٨-٢٠٨٩... ٢٠٨٩-٢٠٩٠... ٢٠٩٠-٢٠٩١... ٢٠٩١-٢٠٩٢... ٢٠٩٢-٢٠٩٣... ٢٠٩٣-٢٠٩٤... ٢٠٩٤-٢٠٩٥... ٢٠٩٥-٢٠٩٦... ٢٠٩٦-٢٠٩٧... ٢٠٩٧-٢٠٩٨... ٢٠٩٨-٢٠٩٩... ٢٠٩٩-٢٠١٠... ٢٠١٠-٢٠١١... ٢٠١١-٢٠١٢... ٢٠١٢-٢٠١٣... ٢٠١٣-٢٠١٤... ٢٠١٤-٢٠١٥... ٢٠١٥-٢٠١٦... ٢٠١٦-٢٠١٧... ٢٠١٧-٢٠١٨... ٢٠١٨-٢٠١٩... ٢٠١٩-٢٠٢٠... ٢٠٢٠-٢٠٢١... ٢٠٢١-٢٠٢٢... ٢٠٢٢-٢٠٢٣... ٢٠٢٣-٢٠٢٤... ٢٠٢٤-٢٠٢٥... ٢٠٢٥-٢٠٢٦... ٢٠٢٦-٢٠٢٧... ٢٠٢٧-٢٠٢٨... ٢٠٢٨-٢٠٢٩... ٢٠٢٩-٢٠٣٠... ٢٠٣٠-٢٠٣١... ٢٠٣١-٢٠٣٢... ٢٠٣٢-٢٠٣٣... ٢٠٣٣-٢٠٣٤... ٢٠٣٤-٢٠٣٥... ٢٠٣٥-٢٠٣٦... ٢٠٣٦-٢٠٣٧... ٢٠٣٧-٢٠٣٨... ٢٠٣٨-٢٠٣٩... ٢٠٣٩-٢٠٤٠... ٢٠٤٠-٢٠٤١... ٢٠٤١-٢٠٤٢... ٢٠٤٢-٢٠٤٣... ٢٠٤٣-٢٠٤٤... ٢٠٤٤-٢٠٤٥... ٢٠٤٥-٢٠٤٦... ٢٠٤٦-٢٠٤٧... ٢٠٤٧-٢٠٤٨... ٢٠٤٨-٢٠٤٩... ٢٠٤٩-٢٠٥٠... ٢٠٥٠-٢٠٥١... ٢٠٥١-٢٠٥٢... ٢٠٥٢-٢٠٥٣... ٢٠٥٣-٢٠٥٤... ٢٠٥٤-٢٠٥٥... ٢٠٥٥-٢٠٥٦... ٢٠٥٦-٢٠٥٧... ٢٠٥٧-٢٠٥٨... ٢٠٥٨-٢٠٥٩... ٢٠٥٩-٢٠٦٠... ٢٠٦٠-٢٠٦١... ٢٠٦١-٢٠٦٢... ٢٠٦٢-٢٠٦٣... ٢٠٦٣-٢٠٦٤... ٢٠٦٤-٢٠٦٥... ٢٠٦٥-٢٠٦٦... ٢٠٦٦-٢٠٦٧... ٢٠٦٧-٢٠٦٨... ٢٠٦٨-٢٠٦٩... ٢٠٦٩-٢٠٧٠... ٢٠٧٠-٢٠٧١... ٢٠٧١-٢٠٧٢... ٢٠٧٢-٢٠٧٣... ٢٠٧٣-٢٠٧٤... ٢٠٧٤-٢٠٧٥... ٢٠٧٥-٢٠٧٦... ٢٠٧٦-٢٠٧٧... ٢٠٧٧-٢٠٧٨... ٢٠٧٨-٢٠٧٩... ٢٠٧٩-٢٠٨٠... ٢٠٨٠-٢٠٨١... ٢٠٨١-٢٠٨٢... ٢٠٨٢-٢٠٨٣... ٢٠٨٣-٢٠٨٤... ٢٠٨٤-٢٠٨٥... ٢٠٨٥-٢٠٨٦... ٢٠٨٦-٢٠٨٧... ٢٠٨٧-٢٠٨٨... ٢٠٨٨-٢٠٨٩... ٢٠٨٩-٢٠٩٠... ٢٠٩٠-٢٠٩١... ٢٠٩١-٢٠٩٢... ٢٠٩٢-٢٠٩٣... ٢٠٩٣-٢٠٩٤... ٢٠٩٤-٢٠٩٥... ٢٠٩٥-٢٠٩٦... ٢٠٩٦-٢٠٩٧... ٢٠٩٧-٢٠٩٨... ٢٠٩٨-٢٠٩٩... ٢٠٩٩-٢٠١٠... ٢٠١٠-٢٠١١... ٢٠١١-٢٠١٢... ٢٠١٢-٢٠١٣... ٢٠١٣-٢٠١٤... ٢٠١٤-٢٠١٥... ٢٠١٥-٢٠١٦... ٢٠١٦-٢٠١٧... ٢٠١٧-٢٠١٨... ٢٠١٨-٢٠١٩... ٢٠١٩-٢٠٢٠... ٢٠٢٠-٢٠٢١... ٢٠٢١-٢٠٢٢... ٢٠٢٢-٢٠٢٣... ٢٠٢٣-٢٠٢٤... ٢٠٢٤-٢٠٢٥... ٢٠٢٥-٢٠٢٦... ٢٠٢٦-٢٠٢٧... ٢٠٢٧-٢٠٢٨... ٢٠٢٨-٢٠٢٩... ٢٠٢٩-٢٠٣٠... ٢٠٣٠-٢٠٣١... ٢٠٣١-٢٠٣٢... ٢٠٣٢-٢٠٣٣... ٢٠٣٣-٢٠٣٤... ٢٠٣٤-٢٠٣٥... ٢٠٣٥-٢٠٣٦... ٢٠٣٦-٢٠٣٧... ٢٠٣٧-٢٠٣٨... ٢٠٣٨-٢٠٣٩... ٢٠٣٩-٢٠٤٠... ٢٠٤٠-٢٠٤١... ٢٠٤١-٢٠٤٢... ٢٠٤٢-٢٠٤٣... ٢٠٤٣-٢٠٤٤... ٢٠٤٤-٢٠٤٥... ٢٠٤٥-٢٠٤٦... ٢٠٤٦-٢٠٤٧... ٢٠٤٧-٢٠٤٨... ٢٠٤٨-٢٠٤٩... ٢٠٤٩-٢٠٥٠... ٢٠٥٠-٢٠٥١... ٢٠٥١-٢٠٥٢... ٢٠٥٢-٢٠٥٣... ٢٠٥٣-٢٠٥٤... ٢٠٥٤-٢٠٥٥... ٢٠٥٥-٢٠٥٦... ٢٠٥٦-٢٠٥٧... ٢٠٥٧-٢٠٥٨... ٢٠٥٨-٢٠٥٩... ٢٠٥٩-٢٠٦٠... ٢٠٦٠-٢٠٦١... ٢٠٦١-٢٠٦٢... ٢٠٦٢-٢٠٦٣... ٢٠٦٣-٢٠٦٤... ٢٠٦٤-٢٠٦٥... ٢٠٦٥-٢٠٦٦... ٢٠٦٦-٢٠٦٧... ٢٠٦٧-٢٠٦٨... ٢٠٦٨-٢٠٦٩... ٢٠٦٩-٢٠٧٠... ٢٠٧٠-٢٠٧١... ٢٠٧١-٢٠٧٢... ٢٠٧٢-٢٠٧٣... ٢٠٧٣-٢٠٧٤... ٢٠٧٤-٢٠٧٥... ٢٠٧٥-٢٠٧٦... ٢٠٧٦-٢٠٧٧... ٢٠٧٧-٢٠٧٨... ٢٠٧٨-٢٠٧٩... ٢٠٧٩-٢٠٨٠... ٢٠٨٠-٢٠٨١... ٢٠٨١-٢٠٨٢... ٢٠٨٢-٢٠٨٣... ٢٠٨٣-٢٠٨٤... ٢٠٨٤-٢٠٨٥... ٢٠٨٥-٢٠٨٦... ٢٠٨٦-٢٠٨٧... ٢٠٨٧-٢٠٨٨... ٢٠٨٨-٢٠٨٩... ٢٠٨٩-٢٠٩٠... ٢٠٩٠-٢٠٩١... ٢٠٩١-٢٠٩٢... ٢٠٩٢-٢٠٩٣... ٢٠٩٣-٢٠٩٤... ٢٠٩٤-٢٠٩٥... ٢٠٩٥-٢٠٩٦... ٢٠٩٦-٢٠٩٧... ٢٠٩٧-٢٠٩٨... ٢٠٩٨-٢٠٩٩... ٢٠٩٩-٢٠١٠... ٢٠١٠-٢٠١١... ٢٠١١-٢٠١٢... ٢٠١٢-٢٠١٣... ٢٠١٣-٢٠١٤... ٢٠١٤-٢٠١٥... ٢٠١٥-٢٠١٦... ٢٠١٦-

## من قصيدة: ما أجملك

ما أجملك !  
أكلَ هذا الحسن لك؟  
وكل أحلام الهوى..  
ترنو إلى هذا الفلك !

يا حلوُ هَبْ وجه القمر  
أتعبه الليل وأضناه السهر  
هب الزهور اختنقت  
وأسقم الخريف أوراق الشجر  
فما الضرر  
وحسنك السنا الذي يضيء  
أطباق الحلك  
أمضي فلا أتبع إلا مشعلك  
وما طويت أُملي  
إلا لأرعى أملك

إن غرد الطير فلا  
أسمع إلا بلبك  
ومن بيوت الحي  
لا أعرف إلا منزلك  
أشتاق أن أراك  
أن أفاك  
أن أقبلك

يا حلو  
هب عاد الربيع والقمر  
وعادت الطيور..  
تشدو فوق أغصان الشجر  
وعاد يحلو في الربوع  
موسم السهر  
فما الخطر  
وأنت فتنتي فلا  
أبغي حبيباً بدلك  
أسرت قلبي وسوى

## جمال قعوار

- الدكتور جمال إسكندر قعوار (فلسطين).
- ولد عام 1930 في مدينة الناصرة بفلسطين المحتلة.
- تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارس الناصرة، وحصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة حيفا، والماجستير من الجامعة العبرية والدكتوراه من جامعة تل أبيب.
- يعمل محاضراً للغة العربية وأدائها في كلية إعداد المعلمين في حيفا، وفي قسم اللغة العربية بجامعة حيفا.
- يرأس تحرير مجلة «المواكب» الأدبية.
- رئيس رابطة الكتاب الفلسطينيين في إسرائيل، وعضو جمعية الصوت لتعميق الوعي الفلسطيني، وجمعية تطوير الثقافة والتعليم، وجمعية أنصار السجين.
- كتب الكثير من المقالات في اللغة والأدب والنقد، كما كتب الأنشيد وقصص الأطفال.
- دواوينه الشعرية : سلمى 1956 - أغنيات من الجليل 1958 - الريح والشرع 1973 - أقمار في دروب الليل 1979 - الريح والجدار 1979 - ليلى المريضة 1981 - بيروت 1982 - أيلول 1985 - زينب 1989 - الترياق 1990 - بريق السواد 1992 - لا تحزني 1994 - لوحات غنائية 1995 - مراسم الذكرى 1996 - شجون الوجيب 1998 - قصائد من سيرة العشيق 2000، ومطولة شعرية بعنوان غبار السفر 1973، ولوحة غنائية شعرية بعنوان الجدار 1981.
- أعماله الإبداعية الأخرى : عبير الياسمين «رواية» 1990.
- مؤلفاته : إعراب القرآن الكريم (رسالة الدكتوراه).
- من كتبوا عنه: فهد أبو خضيرة، وميشيل حداد، وفوزي عبدالله، وجورج قنار.
- عنوانه : مجلة المواكب - الناصرة .



قلبي على حبل على الطرقات  
أجهضها الغزاة  
وما يمارسه الغزاة من الجرائم  
والفظائع  
تلك الطبائع  
لا يعود الوحش عن تلك الطبائع  
وشريعة الغاب  
التي تختال ما بين الشرائع  
سجدوا لها  
فتجبرت وتجاوزت كل الحدود  
وينوبها تعلو على كل البنود  
\*\*\*\*\*

هذا زمان الإفك..  
او زمن الدعارة  
دارت بنا الأيام..  
تبعنا الطفولة والبطولة  
حتى بلغنا عصر خصيان  
لدى اهوائهم  
فقدوا الرجولة  
\*\*\*\*\*

في كل العواصم  
ونعود نضحك في زمان القهر  
في كل المواسم  
بيروت لم تطق اللظى  
والنسر لم يفتأ يحلق..  
ليس تخذله الخوافي والقواسم  
يا نسر !  
فاستجل الذرى  
ودع الأباطح للحمام  
فبقدر أهل العزم  
يا نسر الذرى  
تأتي العزائم  
\*\*\*\*\*

قلبي على طفل  
تعاوره الجنود..  
بكل أحذية الجنود  
قلبي على شيخ  
أحاطوا بيته بالغاز  
فاختنق الضحى  
وذوت على الأعواد  
أنفاس الورود

درب هواك ما سلك  
ظمان لا يقصد إلا منهلك

فكل هذا الحسن لك  
وكل أحلام الهوى  
ترنو إلى هذا الفلك

ما أجملك !

ما أجملك !

\*\*\*\*\*

## الحب .. والحجارة

الحب مدفون بقلبي لا أوزعه  
ما في بساط الجذب سوسنة..  
تصون عهود حبي  
لا، وتمنعني الكرامة من مغازلة..  
الصبايا العارضات جسومهن  
لكل صياد تسليح بالحراب  
وبالسراب..  
لكي يسد علي ما مهده  
من خطوط ربي  
أعشى «مسيلمة» العيون  
وليس في داري أبو بكر  
وسيف الله لم يزحف إلى  
أرض اليمامة كي يرد السادرى  
فيرعوي أهل اليمامة.

الحمد لك

ما أعدك

ماذا لدى الأقصى

لدى مسرى الرسول

لدى القيامة؟

\*\*\*\*\*

أختاه

صديق القول يغضب

فلنقل هجرا

ونبكي ميّت الأحياء

## جمال قعوار

براحة العيشة هو تصدق  
من الهوى، حينا هوود الموى  
ما من جمال في الدنيا  
لنراه هوود هوود  
حريته العيشة هوود  
يشترى القلب في حبه الموى  
استدركت الفؤاد، في حبه  
فقدت الفؤاد في حبه  
ما من جمال في الدنيا  
لنراه هوود هوود  
حريته العيشة هوود  
يشترى القلب في حبه الموى  
استدركت الفؤاد، في حبه  
فقدت الفؤاد في حبه

جمال قعوار

## من قصيدة: الآخرون

يشـتدّ من حـولي الزّحام  
ويضـيق صـدري بالأنام  
ذاتي تغيم متى تدافع نحوها كتل البشر  
فيقلّ إحساسي بنفسي إذ يغالبني الخدر  
روحي التي في خلوتي أبداً تحلق أو تغني  
الآخرون يساورون كيانه فتضيع مني  
مـاذا يريـد الآخـرون

أطـيف أحلامـي حـياتـي  
ويمـفـردـي قـد صـفـت ذاتـي  
دنـيـاي رؤـيا كل ما فيـها إلى قلبي حبيب  
فإذا غشاها الآخرون تغيب عني من قريب  
فليتركوني للرؤى العذراء تسري في كياني  
كل الذي أبغى به أن أنداح في بحر الأماني  
لكن هناك الآخرون

فإذا صعدت إلى الذرا  
وسموت عن دنيا الورى  
ونظرت حولي كي أرى رأي العيان حقيقي  
ونظمت من زهر الكواكب عقد جيد حبيبي  
سرعان ما يكتظ قدس مشاعري بالوافدين  
يتكالبون عليّ كيما يعرفوا سرّي الدفين  
من أين جاء الآخرون

وضممت أجنحتي إليّ  
ولمست بالكف الثمريّ  
وسبحت في فلك أجواز فيه أجواز الفضاء  
وعلوت حتى كان دوني النجم في كبد السماء  
وظننت أن غادرت فسوق الأرض تحتي العالمين  
وفتحت عيني كي أبدد بعض شكّي باليقين  
فإذا أمامي الآخرون

لم يبق غـيـر جـزيرتي  
فـيـها ألـوذ بـوحـدتي

## جمال مرسي بدر

- الدكتور جمال مرسي بدر (مصر).
- ولد عام 1924 في حلوان الحمامات بمصر.
- حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية 1944، ودبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي من جامعة القاهرة 1945، ودبلوم الدراسات العليا في القانون الخاص من جامعة القاهرة 1946، والدكتوراه في الحقوق من جامعة الإسكندرية بتقدير ممتاز 1954.
- عمل وكيلاً للنائب العام، ومحامياً. ومستشاراً قانونياً لحكومة الكونغو (زائير)، واستاذاً بكلية الحقوق - جامعة الجزائر، وفي عام 1970 عمل في الأمانة العامة للأمم المتحدة إلى أن تقاعد عام 1984. ويقوم منذ عام 1983 بتدريس الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة نيويورك، ويعمل منذ عام 1984 - مستشاراً للبعثة الدائمة لدولة قطر لدى الأمم المتحدة.
- تولى رئاسة اتحاد المصريين بالولايات المتحدة من 1986 - 1990، كما يرأس تحرير النشرة القانونية التي تصدر في نيويورك باللغة الإنجليزية.
- دواوينه الشعرية: نبضات 1964 - ومضات 1977 - ومضات ونبضات 1989.
- مؤلفاته: مختارات أدبية وتاريخية - النيابة في التصرفات القانونية، بالإضافة إلى عدد من المؤلفات القانونية المنشورة باللغتين الإنجليزية والفرنسية.
- عنوانه: 18, Peter Lynas Ct., Tesafly, N.J. 07670 الولايات المتحدة الأمريكية.





دنيائي ركن ضل عنه الناس في جـزد السـعود  
اوي إليه ثم أخرج مـركـبي كي لا أعـود  
لـتـم لـتـم سـعـادتـي وتـدوم لي تـلك السـكـينـه  
لكن في أفـقي وحول جـزيرتي كم من سـفـفـينـه  
وهناك بـعـد الأـخـرون!

\*\*\*\*

**من قصيدة: اللجة الخضراء**

قد طال يومي أين مني الغد  
 في اللجة الخضراء لي موعد  
 فيها من المجهول ما تشتهي  
 روحي وفي صفحتها الفرقد  
 تشع في أعماقها نجمة  
 شقراء في حضن الدجى ترقد  
 يا لجة خضراء أمواهها  
 زبرجد ذاب فلا يجمد  
 اللؤلؤ المكنون صباؤها  
 والرمل في شاطئها عسجد  
 عرائس الماء تغني به  
 فتطرب الأمواج والجلمد  
 أنشودة لو أن تحت الثرى  
 سمعها الموتى.. إذن عريدوا  
 أشعة الشمس على سطحها  
 تفضض الموجات إذ تولد  
 ساكنة الصفحة في يومها  
 هائجة في ليلها تزيد  
 فيها سماء لازوردية  
 وربما تبرق أو ترعد  
 وروضة تلف أغصانها  
 واللهوى ما بينها معبد  
 يحنو عليها الدوح في ظله  
 وكل غصن ورق مورد  
 تفتتحت فيها زهور المنى  
 تقطف منها ما تشاء اليد  
 واينعت أثمارها وانبرى  
 يدنو إلى أقربها الأبعد

فترتوي من نبع أحلامها  
روحي ومن بعد الجوى تسعد  
أغوص في أعماقها باحثاً  
عن لذة عذراء لا تُغهد  
وأرتقي نحو سماواتها  
فأسمع الأملاك أو أشهد  
للجنّ فيها محفل صاخب  
فكلهم يرقص أو ينشد  
تطول ما شاموا لهم ضجة  
فليس من يهدأ أو يهد  
أجسامهم نار ولكنها  
تخالط الماء ولا تفسد  
تألف الخلدان في اللجة  
خضراء ما سال وما يوقد  
كما تسامي الطين إذ مسها  
فصار من يفنى كمن يخلد  
أريد أن أسببر أغوارها  
وللسهي في جوها أصعد  
يا حبذا لو اجتلي سرها  
أو يغدولي في قاعها مرقد

\*\*\*\*

## جمال مرسی بدر

## انتصار

[illegible]

## من قصيدة: الهجرات

ريح، دم  
هذي باريس  
عريس وحشي لخصي «ويغيه»  
جسدان من الفتنة..  
والروحان كذئبين يجران ضحيه

## جميل أبو صبيح

- جميل محمود أبو صبيح (الأردن).
- ولد عام 1951 في أريحا.
- أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية في مخيم عين السلطان، ودراسته الثانوية في عمان عام 1967، ودراسته الجامعية في دمشق عام 1975.
- عمل محرراً أدبياً لدى عدد من الصحف العربية الخليجية، ومراسلاً ثقافياً لعدد من المجلات الثقافية العربية، كما عمل لدى وزارات التربية والتعليم في عدد من الأقطار العربية، ويعمل الآن محرراً أدبياً وكاتباً في مجلة «العهد، القطرية».
- نشر الكثير من أعماله الشعرية في المجلات الأدبية المتخصصة مثل «الكرم»، و«إبداع»، و«الأداب»، و«أفكار»، و«المعرفة».
- دواوينه الشعرية: الخيل 1980 - البحر 1983 - تماثلات 1986 - الهجرات 1990.
- كتب عن أعماله الشعرية عدد من النقاد العرب المتخصصين في مجلات وملاحق أدبية في دول الخليج العربي والأردن.
- عنوانه: رابطة الكتاب الأردنيين ص. ب 9509 - عمان - الأردن.

حلم كان عشيق الرمل  
يعترف الآن بحاجته للحكمة، بالموت على حاشية الطرق الصحراوية.  
كان يخاف الإسفلت الممتدة من «جسر المقطع» حتى باب مخيمه..  
«في إحدى السفرات المرة طار إطار السيارة فاحتل الرملُ  
العسافُ النعش وجاء إليه، لكن «دليلة» حضنته وسحّت دمها في  
ننّ كتيب الرمل...».

أصدق هذا شيخ بدوي  
يطرد خيله  
في عاصمة البرق  
في صحراء..  
تُدعى باريس

يحتفل بيوم مماته  
مكسور الرأس  
يلعق دمه كالذئب  
ويمشي محتفلاً كالطاووس  
يحمل في رأسه  
أفكاراً منمأة  
عربي الوجه  
عربي القلب  
محفوف بالوحدة  
في عاصمة البرق  
في صحراء  
تدعى باريس  
الناسك مُعتقل..  
في داخله  
والعاصف معتقل  
في داخله



## سفر المدائن

حملتني المدائن أبوابها ورممتني  
ليتني ما نثرت نجومى عليها  
ولا أرضها ولدتني  
أرضعتني حليب بوائقها  
وبها أ ورق الصدر في ليلك الحلم ثم محتني  
والصبايا على نهرها  
يغتسلن بضوء الضحى  
والفتى «الدايمي» على شاطئ النهر  
يبذر أسرارها  
لا النهار لديه نهار  
ولا الليل يغزل أقماره  
سكنت لي عصير مفاتها.. وسقتني  
ليتني ما نثرت نجومى عليها  
ولا شمسها غزلتني  
حملتني على الشوك أسرارها.. ورممتني

\*\*\*\*

## جميل أبو صبيح

يتردّد النهر في المراتب السبعة طموحه  
كأنه الطلوع طيوراً مستأنسة  
عكشت منا بغيرها الجبل لا يرحم  
شأنه في الأمان يسير في آفة الليل  
تسمر إلى الأبد في الظلم  
مشاهداً في الأمان كلهم يحرق  
يتردّد في الأمان بيننا بيننا

يرتدّد كل من طموحه  
ما يشاء من طموحه  
ما يشاء من طموحه  
فقط في الأمان  
يرتدّد في الأمان

والشاعر يطلق طائره.. في داخله

كانت أولى طرقات النفي مدينة شوق  
فتلاءم بالشجر الشامي  
وصلى وتجلّى في الطرقات الليلية  
تتبعه خطوات مريديه  
احتمل الجوع ووخز العسس..  
وكان وحيداً يحلم بفلسطين تجيء على ظهر الكلمات  
وكان وحيداً يتلوى فوق الأرصفة الشاميه  
يسكنه الوهم، وليل السكر، وأشعار مريديه  
كان يطل من الليل على الليل وكانت أشواك الحكمة في فيه  
ورديء الخمرة يقطر من لحيته وهو صغير جداً  
حتى إن فتاة نقبت في لحظات السكر جيوبه  
كان يظن الخمرة وطناً مسروقاً ورصاص الإخوة يشقيه  
كان وحيداً حتى العظم يقاوم موته  
كان عنيداً وكبيراً في ذاته  
يعرف أن الأشجار تسير إليه  
وأن نباتات المعرفة الكبرى بدأت تورق في عينيه

يحلف دوماً بفلسطينيته  
أن دماءه... أنقى من ماء البلور  
وأن الشعرَ وطروادة مختلفان

كان غريباً  
تأسره البسمه  
تكسره السحنات الجهمه  
ينفعل بأشكال تافهة  
ويصر على أن الكون صغير، أصغر من حبة خردل  
يعتقد بأن الأشياء لديه هي الأولى دوماً  
وهي نباتات الوطن المتحول  
لا يخشى إلا ربه  
ويقول كثيراً عن أت سيكون، ورؤيا تتأول  
كان نبياً في بعض جوانبه، والأخرى كانت لوعة تشريد  
ومساحات من جوع نتن ويد تتسول  
كان يعود إلى غرفته كالذئب المجروح  
يلعق دمه ويغني للأشياء المخفيه  
وإذا اشتدت في داخله الأوجاع ينوح

\*\*\*\*

## ليلة 26 حزيران

طوى الليل أحـدوثة السـامـر  
وغض الكرى أعين السـامـر  
واغسفت لطف الأفـانـي سـوى  
تراجيع في خاطر الشـاعـر  
وجـرت نـيول النـوى لـيلة  
تولت من العـمـر الغـابـر  
فـيـا لـيلة من مـراح الشـباب  
ولـهـو الصـبـا الوادع الطاهر  
بـدت في سـكـيـنـتـهـا دـجـلة  
وبغداد أغـجـوبـتي سـاحـر  
وقـد لـا البـدر فـاسـأقـطـت  
عـهـادُ السـنا فـتـنـة النـاظـر  
وخـفـت رـكـوب النـسـيم البـلـيل  
مـضـمـخـة بالشـذا العـاطـر  
مـبـاهـج غـانـيـة بـالـفـتـون  
كـحـلم جـمـيـل الرـؤى عـابـر

\*\*\*\*\*

وصـحـب لـطـاف المـنى عـاقـدـون  
عـلى الفـن مُـسـتـلـهـمُ الخـاطـر  
سُـلـافـتـهـم في لـحـون الشـدـاة  
وإيقـاعـة العـازف المـاهـر  
فـمـا الخـمـر... مـا لـغـط المـاجـنـين  
إلى عـالـم في الـهـنا آخـر  
ورفـاً بـمـجـدافـه زورق  
عـلى صـفـحـة الكوثر الغـامـر  
يخفـاً بـهـم حـيـث هـش الجـمـال  
بـوجـه أغـرُ المـنى سـافـر  
إلى «الـجـزـرة» البـكر في «الـجـزـرتين»  
ربيع الأمـسـاسـي في نـاجـر  
نوال الطـبـيـعة إذ يـسـتـقـفـيـض  
وأنداء صـيـبـهـا البـاكـر

\*\*\*\*\*

فـيـا للـكـمـنـجـة والمـنـدـلـين  
وللعـود والنـاي والزـامـر

## جميل الملايكة

- الدكتور جميل عيسى الملايكة (العراق).
- ولد عام 1921 في مدينة بغداد.
- حصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من الجامعة الأمريكية ببيروت 1943، وماجستير علوم في هندسة الري من جامعة كاليفورنيا 1946، ودكتوراه في ميكانيك الموائع والهيدروليك من جامعة آيوا 1949.
- تدرج في وظائف التدريس بكلية الهندسة - جامعة بغداد منذ 1949، وحصل على الأستاذية 1953. وعمل استاذاً زائراً وزمياً لأكاديمية العلوم الأمريكية بواشنطن 1960-1962، كما عين وزيراً للصناعة عام 1965.
- عضو المجمع العلمي العراقي منذ 1965، وعضو مراسل في مجمعي اللغة العربية بدمشق وعمان، وعضو جمعية المهندسين المدنيين الأمريكية، والجمعية الدولية للبحث الهيدروليكي بهولندا، كما شغل منصب نائب نقيب المهندسين العراقيين 64-1965، ورئيس جمعية المهندسين العراقيين 67-1968، وغيرها.
- نظم الشعر في صباه وشبابه، ونشر معظمه في أوائل الأربعينات.
- أعماله الإبداعية: ترجم رباعيات الخيام شعراً عام 1957.
- مؤلفاته: له بضعة كتب في تخصصه مثل: هندسة إسالة الماء - جريان القنوات غير الدائرية - تاريخ الهيدروليك - مبادئ ميكانيك الموائع.
- عنوانه: دار 55 - زقاق 48 - شارع 31 - محلة 913 - الجادرية - بغداد - العراق.





إذا انسجمت في الجميع اللحون

فهلهلن بالنغم السائر

وقد ألف الدفّ ما بينهن

فبوركت «حمدان» من ناقر

وسرنا بمستعذب الأغنيات

نطيف على الشاطئ الدائر

فسرعان ما بادرتنا الهواة

بجمع كسرب القطا مائر

وداروا بصفين... صف الشبّاب

على الرأس والغيد في الآخر

فما راعني غير سرب الطباء

وقد رحن في وجمة السادر

تچار الأغاريد بين الشفاه

ويحتضر الرقص في الناظر

فيا لتقاليدنا العاديات

على العدل في حكمها الجائر

كأن المسرة ملك الرجال

عطا ككابّر منه عن ككابّر

\*\*\*\*\*

تعالين رتلن حلو النشيد

وطرّين بالششائق النادر

وصفن الجوى بأعفّ اللحون

وثرن على الخلق الدائر

وغنن لحن الهوى والشباب

ولحن الحبيبة والهاجر

فقد صدحت بأولاء الرجال

فما أعطوا القوس للواتر

وظلت تطلّع عين الفنّون

إليكن من أفقها الزاهر

\*\*\*\*\*

من قصيدة: بنت حواء...

أنت يافتنة النفوس الحوالم

أي سر مغيب الوجه كاتم

كلما طفت استشف خفايا

هـ تبعدت لناظرّي طلاس

غرّيت في مسعناك زكوة فكري

فقطوحت في ضلال دائم

وانبرت حيرتي فمهما تنور

تطواني خضمها المتلاطم

أنت يا فتنة العصور التواليي

أي لغز في صفحة العمر قاتم

كلما خلّنتني كشفت خبايا

هـ تلبس ثياب في يقين الواهم

ملكّت خاطري مجاهيل من أم

رك واستغفلت عليّ معالم

أنا إمّا رنوت في وجهك الوضّ

ضاح الفيت فيه غفل العلام

صور في الفتون خرّس وينطق

من بما يعجز الفصيح المكالم

ومعانٍ من الحياة رواء

يتسلّالان بالمنى والمفانم

يزدهين الفؤاد بشرا فينثا

لن نديّ الأحلام نشوان هائم

فتردّينه بطرف غضبيض

أوتحيّينه بثغر باسم

\*\*\*\*\*

جميل الملائكة

ومقام مجبّل الأركان ،

وجنّيه فناءهم بآبائ ،

لا يكملّان من كلال الزمان ؛

\* \*

والسّدطين: عاهلاً إثرّاني ،

ساعة فيه لبّهم وآشّان ،

\* \*

ثمّ يغشّون عالم النسيان ؛

## اللغة الهاربة

كتبت قصيدتي الأولى  
 وضاعت بعدها الكلمات  
 شتتها صفيح الريح في الوادي  
 تذوب بوهج عاصفتي على الطرقات أفكاري  
 وأنسى عندها لغتي  
 أيا لغة قطعتُ العمر أحكيها  
 وأرحل في فيافيها  
 صحبتك كل هذا العمر  
 نقطع بالأسى تيهًا  
 لنلقى بالأسى تيهًا  
 أراك اليوم مثل غريبة تأتي  
 لتقصيني وأقصيها  
 أراك اليوم تحتبسني أفكاري  
 وتحتبسني أشعاري  
 وكنت نجيّ همس الوحي في نفسي  
 وكنت بداهة الحُسن  
 فكيف تهونُ عشترتنا؟  
 وأين مضيت بالكلمات أكتبها وأحكيها؟  
 لمن أروي الأسى الباكي؟  
 ومن يحنو على صمتي  
 ويدخل عالمي المحبوس في صمتي  
 فيكشف سرّ أسراري  
 ويسمع همس أشعاري  
 ويقرأ دونما لغةٍ  
 سطور الغيب في نبضات أفكاري..  
 تولتني زبانية  
 عقتن لسان تفكيرِي  
 ونفّرن الحروف وبتن في نفحات تعبيرِي  
 أدافعهنّ بالزفرات  
 أدافعهنّ بالآهات  
 أهرب..  
 حيث سدّتن كلّ منافذ الدُّنيا  
 أعاشرهنّ بالحسنى  
 فلا الحسنى.. ولا الشكوى.. ولا الآهات

## جميل حسن

- جميل علي حسن (سورية).
- ولد عام 1932 في مدينة اللاذقية .
- حصل على اهلية التعليم الابتدائي من دار المعلمين بحلب 1950، والثانوية العامة 1952، وليسانس الآداب في اللغة العربية من جامعة دمشق 1960 .
- عمل معلماً ابتدائياً من 1950 - 1960، ثم مدرساً ثانوياً من 1960 - 1970، ثم عمل موجهاً اختصاصياً 1970، وأعيد إلى دولة الإمارات العربية المتحدة 78 - 1982 .
- كتب الشعر منذ فجر شبابه، وقد نشره في الكثير من المجلات العربية مثل: الآداب، والعربي، والهلل، والموقف الأدبي، والمعرفة، والثقافة..
- دواوينه الشعرية: بواكير غضة 1962 - لوحات غير ملونة.
- عنوانه: اللاذقية ص.ب 893 - سورية .



كل وسائل ضاعت

زبانيتي هي الأخرى تراودني

وفي غيب تبعثرني

تشكلني كما تهوى

أشاعت في دمي سيلاً من الألوان، فانبهرت

بها عيناى

ما زالت.. عمى الألوان عقدتها

وأصرخ: يا زبانيتي!! أعيدها

أعدي نوبة الإلهام

أوشك كل من في الأرض يسرقها ويخفيها!

\*\*\*\*

### من قصيدة: حوار

ألوب على حواشي الدهر

أمسك في تلايبية

أتمضي قبل أن يستكمل التاريخ دورته؟

وإين يدور هذا الأبق المفقون؟

أين يُضيع أحلامي؟

مرت به - فلم ينظر - على بابل

فتحت له جنائنها

أنرت له مآثرها

تجول في خرائبها

وناداه حمورابي.. فلم يعباً

وظل على عمايته.. فلم يقرأ

ولم يكتب

ولم يسأل

وقال: هنا مدافنكم

فسيحوا في بواديها

وعيشوا العمر تمويها

وأدعوه إلى صنعا

يسأل «سيف ذي يزن»

فلا يسأل

يقول: جبالكم هربت

فلا العكاز يسندها

ولم ينبض بدارتها ولا منهل

أقول: تمر في سباً

وتنظر سدّها الجبار

يغسلها، ويرويها

يقول: سدودكم باخت

تسد منافذ الدنيا

فلا ماء ولا دنيا

وأنتم ركبتها الظمان

منفيون في الصحراء من واد إلى واد

فأين يراكم التاريخ؟

لم يشهد سوى الأطلال

مات القوم واندثروا

وعاش القوم واندثروا

ولم يطرق عليّ الباب منهم أيّما طارق

فأين تريدني أمضي؟

قبور مات راويها

وأخرى لم يكن فيها

حديث يسمع الركبان فضلته

فأين تريدني أمضي

أعود إلى حوافي الدهر

أرجع أسال الدهر الذي شابت نواصيه

وأمسك في تلايبية

لماذا يا ضمير الكون تقمعني كما لم ينقمع

أمل؟

لماذا تغلق الأبواب.. لم تفتح ولا كوة

تحاصرني.. تداورني

وقد كسرت أقلامي

وقد مزقت أعلامي

وتتركني كأنني دونما جدوى

نسيت الأنس والسهرات في شرفات

منزلنا؟

نسيت نماء وادينا وخضرته، وما أزهر؟

نسيت ضروعنا الثرة؟

نسيت قوافل تأتي وتذهب في فيافي

الأرض..

تحمل كل أحلامك؟

نسيت ملاعب الخيل التي ماجت بأجنادك؟

نسيت نوادي الأذكار في معنك..

في نجواك.. في حبك؟

لماذا يا ضمير الكون تنساني؟

وتنسى هذه الآلاء.. لم يلهج بها غيري

\*\*\*\*

### جميل حسن

أعود إلى حواشي الدهر

أرجع أسال الدهر الذي شابت نواصيه

وأمسك في تلايبية

لماذا يا ضمير الكون تقمعني كما لم ينقمع

أمل؟ لماذا تغلق الأبواب.. لم تفتح ولا كوة

تحاصرني.. تداورني

وقد كسرت أقلامي

وقد مزقت أعلامي

وتتركني كأنني دونما جدوى

نسيت الأنس والسهرات في شرفات منزلنا؟

نسيت نماء وادينا وخضرته، وما أزهر؟

نسيت ضروعنا الثرة؟

نسيت قوافل تأتي وتذهب في فيافي الأرض..

## سلامة البيت

سَلِّمَ البَيْتَ يَا إِلَهِي حَمْدًا  
 واستكان الطوقان خلف الحدود  
 واستعادت أيامنا ضحكة الأم  
 وس أغضت عن ليلها المؤود  
 قابلت حزنها المغضن فيها  
 بشموخ محبب التوريد  
 واستعاضت عن الحصاد المزكى  
 بالذي شب منه زكي الوريد  
 كل طفل وطفلة كـ بـ الرحـ  
 من واستأنسا بزهوة عيد  
 وغدا الشيخ ماسكاً عتبة الذا  
 ر يصلي للواهب المعبود  
 مستضيئاً بالله في الحرب والسل  
 م موفى بأمن بيت سعيد  
 نشر السلم قبل هبة مسرا  
 ه وحياها بابتسام الوليد  
 فتندى مهلاً كل وجه  
 وتهادى مسبّحاً كل عود  
 واستطال التراب في شمم التـكـ  
 بير غاباً مؤطراً بالزنود  
 حاضناً بيته الذي طال صرحاً  
 من سماح ويقظة وصمود

\*\*\*\*\*

زغردي يا شمائل النصر للـ  
 به فطرُ السلام في كل جيد  
 إن وجه السماء أحنى «لبيت»  
 صان لله موطن التوحيد  
 لن تموت الصلاة في رحلة الجر  
 ح ومحاربتها لهاة الشهيد

\*\*\*\*

## لاعج الشجن

الا يا لاعج الشجن  
 متى تنداح عن بدني؟

## جميل حيدر

- جميل صادق باقر (العراق).
- ولد عام 1935 في سوق الشيوخ.
- أنهى مراحل التعليم خلال ثمان وعشرين سنة.
- عضو الرابطة الأدبية في النجف وجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، واتحاد الأدباء في ذي قار.
- كان له مجلس أدبي أسبوعي.
- حضر العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في المربد، والموصل، والنجف، وذي قار، كما حضر المهرجان الشعري لاتحاد أدباء العرب 1968.
- دواوينه الشعرية: نبع وظل 1980، كما كتب سيرته الذاتية بطريقة الشعر المنور، وقصيدة عمودية بلغت 450 بيتاً وأرجوزة بلغت 3000 بيت تؤرخ الحركة الأدبية في سوق الشيوخ.
- ممن كتبوا عنه وعن شعره: مارون عبود في كتابه: على السفود، وعثمان سعدي في كتابه: شعراء العراق في الثورة الجزائرية، وموسى كريدي في مجلة المثقف العربي - بغداد، وعبد الإله الصائغ في مجلة كلية الفقه - النجف، وغيرهم.
- عنوانه: سوق الشيوخ - ذي قار - العراق.



• توفي عام 1999 (المحرر)



ممتى تـخـتـار مـأدبة

بجـسـم مـتـرفـ المحن

\*\*\*\*\*

أكلت الزهو والخـصـبـا

ولن تُبـقـي له عـشـبـا

سـوى جـلدٍ عـلى عـظـم

ينوء بـسـاقـه نـدبـا

وطرفـ شـاحـب الرؤيا

بـعـود يـلتـوى جـدبـا

ورغم الجـدب لم تجـهـش

لديه دمـعـة الوهن

\*\*\*\*\*

نزـيل العـظـم من جـسـمـي

رويدا نـهـشـة العـظـم

أما يعنـيك ما يُشـجـي؟

أما يشـجـيك ما يـدمـي؟

فـتـرحـل مـكـرمـاً عـنه

وتـتـرك هـاجـع الكرم

لعل الجـذر يـحـييـه

فـتـزـهو وـردـة الوسن

\*\*\*\*\*

حنين الطيب في الجـذـر

يـنـاغـي هـاجـس العـطـر

وحب النـهـر لـلـحـقل

يـوهـج رـحـلة النـشـر

فـغـير الحـب لم يُشـرِّق

وغـير الطيب لم يـسـر

وأهدى النـاس صـدـاح

يـغـني خـضـرة الزمن

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: المعالم

ما بين طرفك واليـراع

تمتد ملحمة الشعاع

فـي ذلـك الطـين المـعـلـ

لـبـين أوعـية الطـبـاع

مازلت تستهدي النـشـو

ر إلبـيه في أنقى المسـاعـي

وتذوبُ حـتـي يـسـتـفـي

ق الشـيء مـنـك عـلى انطـبـاع

يا روعة السـمـر المـشـع

سـع إذا صـفـفا وله التـداعـي

بين الطـيـور المـسـتـحـم

مـة في زلال الإنصـيـاع

فـيـكـاد إصـفـاء القـلـو

ب يـضـيـه وجـهـك بـالسـمـاع

من كل مـؤـلق الشـعـو

ر وکل مـفـتـول الذراع

النابتـون عـلى مـيـسـا

هـك أـورقـوا شـسـتـي البـقـاع

يـجـرـون حـولـك بـالرؤا

ء ويرقـصـون عـلى الشـعـاع

وتظـل أنت بـكـل عـو

د خـلـجـة اللـحـن المـضـاع

أنفـاسـك الثـمـر المـعـر

رـشـ في السـهـول وفي القـلاع

وإذا خـطـرت فـمـثـلـما اسـ

تـرعـى القـطـيع خـيـال راعـي

\*\*\*\*\*

### جميل حيدر

ما بين طرفك واليـراع تمتد ملحمة الشعاع  
في ذلك الطين المعـل بين أوعية الطـبـاع  
مازلت تستهدي النـشـو البـيـه في أنقى المسـاعـي  
وتذوبُ حـتـي يـسـتـفـي مـنـك عـلى انطـبـاع  
يا روعة السـمـر المـشـع إذا صـفـفا وله التـداعـي  
بين الطـيـور المـسـتـحـم في زلال الإنصـيـاع  
فيكـاد إصـفـاء القـلـوب يـضـيـه وجـهـك بـالسـمـاع  
من كل مـؤـلق الشـعـو ويرقـصـون عـلى الشـعـاع  
النابتون عـلى صـيـهـلـك أـورقـوا شـسـتـي البـقـاع  
يـجـرـون حـولـك بـالرؤا ويرقـصـون عـلى الشـعـاع  
وتظـل أنت بـكـل عـو في القـلاع  
أنفـاسـك الثـمـر المـعـر في السـهـول وفي القـلاع  
وإذا خـطـرت فـمـثـلـما اسـتـرعـى القـطـيع خـيـال راعـي

## عن الفقر والخريف

### الفقر:

لا شيء لي  
في هذه المدن الثقيلة مثل أحذية الطغاة  
لا كوخ لي  
أوي إليه في زحام الناطحات  
وحدي وليس معي سوى دمي الذي  
يمحو صقيع الداجيات  
ويقال لي:  
لا قلب.. لا عقل لي .. لا شيء لي  
لكن لي كل الحياة  
ترتاد حقل القلب قافلة من الغجر الحفاة  
صدري الملاذ لكل عاشقة  
تجيء إلي من كل الجهات  
عيناى سافرتا إلى جزر الضياء المشتهاة  
فملاّت عينيها اللتين ترامتا بالذكريات  
أنهيت مرثيتي التي غنيتها في حضرة المتسولين  
فلم يمت غير الشكاة  
من أين أبدأ بالرحيل إلي حين أتية في لجج الفلاة؟  
فالدرب مذعور وطارت مابه من قبرات  
ويمامة حطت على قلبي تتمم في خشوع بالصلاة  
ومن الجهات الألف يأتيني .. يهددني الحواة  
وأنا المدجج بالندى .. بحليب كل الأمهات  
ويقال لي .. لا قلب لي .. لا عقل لي .. لا شيء لي  
لكن لي كل الحياة

### الخريف:

يأتي كعادته الخريف  
فيحتمي العشاق بالورق المسافر في مهبّ الريح  
يتلون الرسائل للصبايا  
وأنا المبدد كالشظايا  
من هامنا وهناك ألتقط الحكايا  
الكأس فارغة أمامي ليس فيها من بقايا  
والمنزل الطيني ينظر ساخراً من وحدتي  
مع شلة القتران في حفر الزوايا  
وشجيرتي في حوشي المنسي حائفة

## جميل داري

- ☐ جميل حسين إبراهيم (سورية).
- ☐ ولد عام 1953 في عامودا.
- ☐ حصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة حلب 1978.
- ☐ يعمل في تدريس اللغة العربية منذ 1980 وحتى الآن.
- ☐ يكتب الشعر والمقالة الأدبية منذ أواخر السبعينيات، وينشر إنتاجه في المجلات والصحف السورية والعربية.
- ☐ دواوينه الشعرية: السفر إلى عينيك بعد المنفى 1984.
- ☐ أثنى على شعره النقاد: شوقي بخداي، وخالد أبو خالد، وقاسم مقداد، وجمال الجيش.
- ☐ عنوانه: مقهى داري - عامودا - الجزيرة - سورية.





## من قصيدة: الأذن تعشق

أي الجراح بغير اللحن يندمل؟  
 وأيها يتحداه فيعتمل؟  
 وأي جراحة لم يشفها نغم  
 من أمل الوتر الحساس ينهمل؟  
 هل الربيع وفي فتان طلعت  
 دنيا من الفتن الغراء تشتعل  
 وغرد الطير مفتوناً بما تحت  
 عيناه فهو باكناف الري ثمل  
 كل المفساتن تغويننا وتخلبننا،  
 ما طرز السهل أو ما زركش الجبل  
 لكن للطير في عرس الربيع صدى  
 تجلى الكروب به أو تطفأ الغل  
 لا تجحدوا الطير أفضالاً له عرفت  
 حسن الربيع بسجع الطير يكتمل  
 \*\*\*\*  
 هل الربيع فكم نجد يرفاً سنى  
 منه وكم قمّة بالزهر تشتمل  
 مشت بموكبه الدنيا فأنعمه  
 بمقدم الزائر الولهان تحتفل  
 حتى النجوم لها همس ووسوسة  
 والدهر والأبد المسحور والأزل  
 ظمآنة ولها من هزجه نهل  
 عريانة ولها من سجعه حلل  
 والطير مما اعتراها في مواكبه  
 قد حقها الزهو حتى ريشها خضل  
 ومس عيني مما شاهدت طرب  
 ومس أذني مما أسمعت جندل  
 وراح يصطرع الندان أيهما  
 لسانحات الصفاء السابق العجل  
 للعين منها الضحى والفجر والطفل  
 وللمسامع منها الشدو والزجل

## جميل علوش

- الدكتور جميل إبراهيم سالم علوش (الأردن).
- ولد عام 1937 في بير زيت بفلسطين.
- حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة دمشق 1967،  
 والماجستير في النحو من معهد الآداب الشرقية ببيروت  
 1972، وعلى الدكتوراه من نفس المعهد 1977.
- عمل في وزارة المالية والنفط بالكويت 1959 - 1975، ثم في  
 الكلية العربية بعمان من 1975 - 1979، ثم في كلية السلط،  
 ثم في كلية عمان للمهن الهندسية من 1979.
- عضو رابطة الأدباء بالكويت، وبالأردن، وباتحاد الكتاب الأردنيين.
- نشر العديد من قصائده وأبحاثه الأدبية واللغوية في  
 المجالات العربية مثل: الفيصل، والقافلة، والبيان، والوحدة،  
 وأفكار، ومجلة مجمع اللغة العربية.
- دواوينه الشعرية: عرس الصحراء 1966 - خوابي الحزن  
 1979 - أشواق 1980 - جراح ودماء 1985 - مواكب الربيع  
 1989 - صوت الشعر 1991 - حديث النكريات 1998 -  
 قصائدي الأولى 1999 - نفحات شعر 1999.
- مؤلفاته: من شعراء العصر - ابن الأنباري وجهوده في النحو.
- حصل على الجائزة الثانية للشعر من القسم العربي للإذاعة  
 البريطانية عام 1988.
- ممن كتبوا عنه: كامل السوافيري، ويعقوب العودات،  
 ومحمد عمر حمادة، ومحمد المشايخ.
- عنوانه: ص.ب: 15351 ماركا - عمان - الأردن.





أصبو إلى بلدي وسالف عهدا  
ولئن فرى كبدي طويل غيابها  
هيهات أن أنسى مفاتنها فما  
في الكون مثل فتونها وخلابها  
السحر في (حنونها) والطهر في  
زيتونها، والعطر في أعنابها  
وإذا نظرت إلى صنوبرها وما  
قد رف منه على فسيح رحابها  
راعتك فيما أبدعت من نسجه  
ومضت تخايل في بديع ثيابها  
هي جنة خضراء رف على المدى  
ما راح ينفخ عابقاً من غابها  
\*\*\*\*\*

هي (بئر زيت) ليس يقضي معجب  
عجبا بما يحويه حشونقائها  
وبزاهيات رياضها ورباعها  
ويشامخات قصورها وقبابها  
وبما تبقى من أعاجيب الألى  
درجوا وغابوا في دجى أحقابها  
آيات فن لا تزال مششعة  
بالصدق تنطق عن ثنا أريابها  
\*\*\*\*\*

تفنى القصور ولا يبقى سوى ظل  
فهل يبل غليل المذنب الطفل؟  
أما الأناشيد والأنغام فهي صدى  
يبقى كما خلّفته الأعصر الأول  
وقد تضيع وجوه في زحام رؤى  
ولا تضيع لحون حين تقتتل  
فللطبيعة أعراس يصيح بها  
ليث الغريفة أو يثغو بها الحمل  
إن كان للعين نهل من مفاتنها  
فللمسامع منها النهل والعلل  
تبدو وتنحسر الرؤيا على عجل  
وما يضيم خريز الجدول العجل  
فالتهر والبحر والريح الحنون لها  
صوت بسمع البديع الفرد يتصل  
راحت تناجيه من أسوار عزلتها  
وتستغيث مع النجوى وتبتهل  
فكل همس علا منها ودممة  
به تلوذ إليـــــه أوله ثل  
\*\*\*\*\*  
فيروز غنت فلا ثغر ولا شفة  
إلا ورنحها التشبيب والغزل  
لله أنهار الحان لها انبسطت  
تجري بها الخمر أو يجري بها العسل  
كل القلوب إذا ناحت لها حرق  
كل الشفاه إذا باحت لها قبل  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: حديث الذكريات

#### جميل علوش

تصبو الصُّحَاب إلى لقاء صحابها  
وتسائل الأحباب عن أحبابها  
لو كان في غرف الجنان مقامها  
زهدت بعاطر خمورها وشرابها  
فهفت لسقط رأسها وتلهفت  
لللقاء من تهواه من غيَابها  
ولسانحات سرورها وصفائها  
ولسالفات مراحها ودعائها  
أغلى من الدنيا الفسيحة منزل  
ذكرت به نفس عهد شبابها  
\*\*\*\*\*

نصو القيثارة إلى لقاء صحابها  
لو كان في غرف الجنان مقامها  
زهدت بعاطر خمورها وشرابها  
فهفت لسقط رأسها وتلهفت  
لللقاء من تهواه من غيَابها  
ولسانحات سرورها وصفائها  
ولسالفات مراحها ودعائها  
أغلى من الدنيا الفسيحة منزل  
ذكرت به نفس عهد شبابها  
\*\*\*\*\*

## هناك

هناك .. بين حقول الأثير  
وفوق بساط التسييم الوثير  
هناك .. حيث الهدوء يخيل  
مُ فوق مغاني جنان وحور  
هدوء أنيس .. عليه وقار الـ  
خشوع .. وصمت الظلال الوقور  
هناك فوق الأرائك فوق النُـ  
نمارق في شاهقات القصور  
هناك .. بين مروج العدا  
لة بين السعادة .. بين السرور  
هناك بعيداً عن الأرض .. مهد الـ  
أسى .. والشقاء .. ومهد الشرور  
هناك أقسامت .. تحلق طورا  
وطورا تحط .. تماكي الطيور  
هناك .. ترفرف أرواحهم  
رفيف الفراشات حول الزهور  
أبت أن تقسيم على الأرض .. لما  
رأتهما منابت .. إفك وزور  
أضواء على الأرض ربحاً من الدهر  
رثم خبت .. مثل شمع القصور  
ولكنها اليوم .. بين الجنان  
طيور .. فحيث تشاء تطير  
فهذا مصير الشهيد ، لعمرى ،  
ونعم الشهيد .. ونعم المصير  
وهذا جزاء لكل شهيد ..  
قضى في الجهاد .. ولبي النفير  
لقد جاد بالنفس .. مستشهداً  
فقدم للحور أغلى مهور  
فليس سوى الحسين له من  
سبيل .. فغداً إليه المسير  
ولبي النداء .. وأغلى الفداء  
فمن دمه كل زك طهور  
هما غايتان : حياة وموت  
فيتم شطر القرار الأخير

## جميل عياد الوحيدي

- جميل عياد محمد الوحيدي (الأردن).
- ولد عام 1930 في بئر السبع بفلسطين.
- ولد في أراضي عشيرة الوحيدات جنوب قرية الفالوجة، من أعمال غزة بفلسطين، وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة الفالوجة، وبعض علومه الثانوية في مدرسة المجدل، وأتمها في الكلية الإبراهيمية بالقدس، ثم حصل على شهادة امتحان المعلمين الأدنى عام 1957، وعلى شهادة امتحان الدراسة الثانوية عام 1962، وعلى شهادة الليسانس في التاريخ عام 1967.
- عمل مع حكومة الانتداب البريطاني لعدة شهور، ثم عمل معلم مدرسة، ثم مساعد مدير، ثم مديراً في مدارس وكالة الغوث الدولية منذ 1950 وحتى 1990 حيث تقاعد.
- كان له شرف المشاركة في القتال في بعض معارك النقب عام 1948، إلى أن جرح في معركة بئر السبع، ووقع أسيراً في قبضة العصابات الصهيونية.
- دواوينه الشعرية : الأمل وآمال 1985 - أعطني سيفاً 1992.
- مؤلفاته : في التراث والإنسان : نظرات في تاريخ عشيرة الوحيدات.
- ممن كتبوا عنه : حسني أدهم جرار في كتابه: قصائد وانشيد للانتفاضة، وروكس بن زائد العريزي في صحيفة الراي الأردنية، وكمال عبد الكريم الوحيدي في صحيفة العرب القطرية، وغيرهم.
- عنوانه : مخيم البقعة - ص.ب 47 - الأردن.



فلا ألْبَهجات .. ولا المغريات

ثنته .. ولا صاحبات الخدود

فقد سار يحمل أماله ..

ويمضي بها نحو رب غفور

هناك سيقرا أعماله ..

موضحة في ثفايا السطور

وينسى هنالك الأمه ..

وما كان كابد .. قبل النشور

هنالك .. بين الخمائل .. بين الـ

جداول بين الجنى .. والعبير

بأفياء عدن .. يعيش هناك

فلا شمس فيها ولا زمهرير

\*\*\*\*

### موشح فلسطيني

عرس

يا غزلاً تائهاً في الغلس

جافلاً من همسات العسس

زارنا في خفقة الختل

يبتغي الجنوة .. من ذي قبس

كيف ابصرت بهذا الحلك

وعلى الدرب ظلام الفلك

كيف وافيت .. وشوك الحسك

تحت رجليك .. كصف الدرك

وعلى الأرض حبال الشوك

ترقب الدرب .. بكتف النفس

\*\*\*\*

جئتنا .. في وثبة المفترس

في ظلام .. كثياب القسس

جئت .. في غفلة عين الحرس

تنشد المتعة .. واللهو هنا

أين منك الحلم .. في نيل المنى

غاب بدر العمر .. في أفق الضنا

وليالي الأنس .. عادت ريعنا

بعدما النكبة .. قد حلت بنا

فلفظنا .. كل أسباب الهنا

وحملنا القأس .. في جنب القنا

ومشينا فوق .. أطراف السنا

تسرع الخطو كمدو القرس

لننال الثمار .. من ذي دنس

فقعة القاع .. كريحه النفس

\*\*\*\*\*

هذه كفي إلى كفك لا

تحجم اليوم لتخشى الأجل

فمع الفجر سنجني الأمل

وبه نمحو بقايا نجس

بأذان، ويقرع الجرس

تعلن العرس .. بأرض القدس

عُرساً .. يا حبذا من عرس

فرحة العمر به للعرب

\*\*\*\*\*

### جميل عباد الوحيدي

... لا تهاونا في غيابة الين سارا ... ليجوها وبيوتهم في حلال  
... جلال راية الجهاد ... لا تهاونا ساروا ... لاجلهم  
... وقيل ... ثورة مد هياكل ... وانتقامك من جنائي اذ دار  
... لولا العبد من مشايخ حماي ... أمير العبد ... عن سرها الجهاد  
... لكم الله ما مبهم ... بمرور ... فهو يحون لدى الخطر والشرار  
... لندعوا العبد ... والتموه ... ما مبهم ... وهو قدوا اتحاد  
... واتقوا الله ... فالتقى ... زار ... وهو زار ... لأن له من تقاد  
... وفي النفس ... ليس غيلة ... وفيه تلهون ... مراد  
... فكم في الفلق ... هو جود ... واليت ... لا يعلو  
... فكم في الأفق ... في كل ... لكون ... في الأفق  
... فكم في الأفق ... في كل ... لكون ... في الأفق  
... فكم في الأفق ... في كل ... لكون ... في الأفق



## الردى

الردى مولد سرمدى به يرتفع الشهداء....  
يرجع الشهداء على الأحصنه...  
يحملون بشارة مولد أوطانهم وبشارة مولدهم من جديد...  
الردى ابتداء الحياه....  
وانتهاء حياة، سدى  
حينما تشرق اللحظة المعلنه

الردى مولد سرمد  
للذين يموتون فوق الحصون...  
ومن يلجون القلاع بخيل المباغته الصاعقه  
يحملون اخضرار المدى...  
وانقلات الاماني إلى غاية... لا تضيع ....  
وانعتاق الرؤى من دهاليزها...  
وفكاكك يا حلم من شرك المستحيل  
فيطيلون بالزهو رأس النخيل

الردى انكسار فناء لمن خاصموا المجد واقتلعوه  
استباحوه، جذراً، وجذعاً.....  
شجراً فارعاً.....

قطفوا جُمَّته  
دفنوه وحيداً بشط غريب  
في مدى حرصهم.....

في مدى خوفهم.....

الردى موت مَنْ يسلمون النفوس إلى وجل.....  
يند القلب بين الضلوع..... يطفى شعلته  
ويحيل الحرارة ثلجاً.....

تتجمد فيه الخطى ويموت الخفوق..تموت الخصوبة..  
يتراجع صوت الحجى  
لا شعاع يبين لمن أدلجا....

ساقطاً في دروب الهوان ولو كان في وهمه قد نجا  
الردى لحظة ناعقه

كغراب عجوز ينف على رأس قافلة مرهقه  
ضيعت صوتها في نباح المبارزة الخاسره  
ضيعت خطوها في سراب المفاوز لم تحتفل بالخرائط....

## جميل محمود عبد الرحمن

- جميل محمود عبد الرحمن عيسى (مصر).
- ولد عام 1948 في محافظة سوهاج - بصعيد مصر.
- حاصل على بكالوريوس العلوم الإدارية والتعاونية 1970، ودبلوم الدراسات العليا من تجارة عين شمس 1979.
- عمل بالمملكة العربية السعودية أربعة أعوام ثم عاد ليعمل محاسباً ببنك التنمية والائتمان الزراعي بسوهاج.
- عضو اتحاد كتاب مصر ومجلس تحرير «مجلة الثقافة الجديدة» التي تصدرها الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- برز اسم الشاعر منذ النصف الأخير من الستينيات، بعد أن قدمه للحياة الأدبية الشعراء والنقاد فوزي العنتيل ومحمد الجيار وصلاح عبدالصبور وأحمد سويلم وفاروق شوشه وأحمد هيكل وعبدالعال الحمامصي وعبد العزيز الدسوقي.
- نشر الكثير من شعره في الدوريات المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية: على شواطئ المجهول 1971 - عذابات الميلاد الثاني 1973 - لماذا يحولون بيني وبينك 1981 - أزهار من حديقة المنفى 1981 - تموت العصافير لكي تبوح 1982 - ابتسامة في زمن البكاء 1986 - وامام تشتتنا نعرف 1992 - في مدينة الوجوه القصدير 1993 .
- حصل على عدد من الجوائز أهمها كاس القباني، وجائزة المجلس الأعلى للثقافة وجائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وميدالية سيناء التقديرية الذهبية، وجائزة الدولة التشجيعية 1996.
- ممن درسوا شعره: أحمد هيكل، وعبد العال الحمامصي، وأحمد سويلم، ويسري العزب وغيرهم.
- عنوانه: بنك التنمية والائتمان الزراعي - سوهاج.





لا لم تؤمّر دليلاً يسير بها في طريق  
النجاه.....

في الردى تستكن الحياه....

مثلما يستكن العدم....

ثم لا يستوي العارفون بمن يجهلون.....

الردى لحظة مطبقه

في مداها الوسيط الرحيب

تخفق الألويه

تكتسي بالخضاب يد الأوديه

ويدوي صهيل الحصان الشموس.....

ثم تولد في رعشات الدماء النفوس

ويحين قطاف الرؤوس التي....

سريتها يد اللحظة اليانسه

إنه لحظة ضاحيه.....

لحظة مشمسه

الردى لحظة ناطقه

للذي أشعلته الأناشيد صاغته في صوتها

واحتوته

للذي أطلقتها الأغاريد حين اجتبت

سكن الخطر المدلهم وما فارقت ابتهامته

الواقعه

الردى لحظة صادقه

للذين يذرون أرواحهم فوق أشجاره

يذخرون الحقول، تعود الخصوبه في رحم

الأرض

يتحرك فيها النبات الشموخ

وتصير الشروخ...

انعقاداً من الظلمه المخرسه

الردى وجع مستحب

يهب القلب ضبح دماء الطلاقه والانتماء

ألسن يعرف الصوت فيها مدى الانتشاء

والصدى الارتواء

والنشيد الذي فيه تعلق الجباه وتغنو لنور

الإله

وما أصدقه!

الردى الحرّ قد أنجب الشهداء

والردى النكر قد أنجب الجبناء

الردى وجع مستحب لمن يعشقون الوطن

وجع مُبغض للذين ينامون أحياء وسط

الدمن

كل ما حولنا يمحي

والردى يستحي

ثم لا يستحي

يستحي لو رأى فارساً فرّق الموت منه وإن

لثمت جسمه بعض أظفاره

وسينان الطعان.

(فلا اغمض النوم جفن الجبان)

الردى يستحي

ثم لا يستحي

أن يداهم من يحتمي بالدروع وخلف القلاع

وخلف المتاريس...

في أرذل العمر يعتو

والرقاب له بالمذلة تعنو

الردى عنده لا يهاب ولا يستحي

الردى يعتبط

من له دوحه من شباب، وروض وريف.

وحوليه تزار كل الحراب....

تتلجلج في حفله الألسنه....

ثم تلهج في مدحه متقنه

تتوهج في ركبه الأحصنه

فيصعر خدّاً وفي كبره يلتحي

فإذا خرّ أمجاده تمحي

الردى منه، لا يستحي

الردى لحظة ضامره

لحظة ناضره

وجع مبهم فيه توق لطعم الخلاص

فيه تولد خارطة للوجود..

يشكلها وطن يستعيد ملامحه في عيون

بنيه..

ويُخسف «قارون»

يستوي نوح بالفاك

يسطع وجه الشموس بجوف الحلك

في الردى من يعيش الحياه... البقاء...

الخلود....

ومن لم يعيش فيه يوما هلك....

\*\*\*\*

### جميل محمود عبدالرحمن

فوقهم مبرج للعبير بهيات  
منهم الملامحه استعالي  
العلم ما يورث البرماد  
ناراً ما تهب عنفوانه  
دنيا بلاه من الظلال  
دع كبريات الدماغي  
من استكزات الجواهر  
وانكسار الحارات البكر  
كربيل هيل، وادعاه فخر  
يصل الجوده بعالم أتم  
نبيل ارجح لا يندلج لهدايا

## في حضرة الوجد

تَسْتَيْقِظُ الْآفَاقُ  
تَغْسِلُ وَجْهَهَا بِغَمَامَةِ الْبَشْرِ  
وَتَبْتَسِمُ الرَّمَالُ  
تُعَانِقُ الصَّخْرَ الَّذِي يَزْهَوُ بِأَزْهَارِ الشَّفَقِ  
\*\*\*\*\*

تَتَمَدَّدُ الْأَفْيَاءُ  
تَرْقُبُ نَجْمَةَ الشَّمْسِ الَّتِي انْشَقَّتْ  
تُفَصِّلُ بَدْلَةَ الْأَحْلَامِ قِمَصَانَ الرَّؤْيِ  
\*\*\*\*\*

وَيَجِيءُ مَخْتَالاً بِمَوْكِبٍ وَعَدِهِ  
الْوَقْتُ السَّخِيُّ  
يَضُمُّ عَرْشُ النُّورِ فِيهِ  
لَحْظَةَ اللَّقْيَا

فَيَنْسَرِبُ الشَّعَاعُ  
مَعَانِقاً وَجِداً تَكْدُسُ فِي قِلَاعِ الرُّوحِ  
تَرْفُلُ فَوْقَ أَيْكِ الشُّوقِ  
أَطْيَابُ الْغُرَانِقِ  
تَنْشُرُ الْأَشْعَارَ  
أَقْمَاراً

تَرْجُ اللَّيْلُ  
تُخْرِجُ مِنْ مَحَارَاتِ السَّكُونِ الصَّلْبِ  
جَمْرَ النَّشْوَةِ السَّكْرَى  
فِيَهْتَزُّ الزَّمَانُ الْجَدْبُ  
يَقْطُرُ أَنْجَمًا  
يَسْتَقْفُ الشُّوقَ الْقَدِيمَ.

\*\*\*\*\*

يَا لَحْظَةً تَأْتِي كَوْمَضِ السَّحْرِ  
مِنْ أَصْدَافِ بَحْرِ الْحَلَمِ  
تَفْتَحُ رَوْضَةً لِلنَّشْوَةِ الْعَلْيَاءِ  
تَمْحُو غَيْمَةً لِلْوَحْشَةِ اللَّيْلَاءِ  
تَبْنِي فِي مَمْلَكَةِ الْمَسْرَاتِ  
الْجَنُونَ الْمَدْهَشِ  
الشُّوقِ النَّبِيِّ  
فَيَنْطِقُ الصَّخْرُ  
الظَّلَامُ

## جنته القريني

- جنة عبدالرزاق محمد حبيب القريني (الكويت).
- ولدت عام 1955 في مدينة البصرة بالعراق.
- نشأت في أسرة دينية تعرف باسم «بيت الشيخ» ودرست جميع مراحل تعليمها في الكويت ابتداءً من الروضة حتى تخرجها في جامعة الكويت بعد حصولها على ليسانس الآداب من قسم الفلسفة.
- تعمل بإدارة مكتب الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
- لفت سمعها منذ طفولتها قصائد المتنبي والجواهري والسياب وغيرهم.
- كتبت أول قصيدة لها وهي في نهاية المرحلة الثانوية.
- شاركت في العديد من الأسابيع الثقافية في كل من بغداد واليمن والأردن والجزائر وغيرها.
- دواوينها الشعرية: من حداثق الذهب 1988 - الفجيعة 1991.
- عنوانها: إدارة مكتب الأمين العام - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت.



## البحرُ

والأفلاكُ تجري مثلما أهوى  
وأعلو فوق أنهارٍ مرايا  
يستحمُّ الكونُ فيها بالصفاءِ

\*\*\*\*\*

يا لحظةَ الفرحِ المشجرة  
امنحيني وأحـة  
كي أستفيءَ بنخلِكِ الجذلانِ  
بالنهرِ الأسيلِ

رُشِّي على قفري  
عذوبة أنسِكِ الريانِ  
ضمِّيني إلى الدوحِ المشعِّ  
بزخرفِ الوصلِ الجميلِ

\*\*\*\*\*

يا ربةَ اللحظاتِ  
يا مخلوقةً من بؤبؤ الزمنِ المحالِ  
يضوعُ دفؤك في دمي شِعْلاً  
توقُّعُ غَيْثٍ أشدَّاءِ  
على حقلٍ يُفطرُهُ الأوارِ

\*\*\*\*\*

ماذا يضيرُ عنادلَ الأحلامِ  
لو تبقى ثُلُومُنِي الهوى  
وتفكُّ أسرَ القلبِ

من صدرِ الظنونِ؟  
ماذا يضيرُ مليكةَ الفرحِ الضنيَّةِ  
أن تقودَ لي الغمامِ  
وتمسُّ روعي بالرواءِ  
تبتُّ نرجسَ بهجةٍ  
يعلو يماماتِ انتشاءٍ؟

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: بـراء

لامعاً نصلُّ الشجونَ  
في السكونِ  
يقطرُ القلبُ مزونَ  
من أسيِّ قانٍ هتونِ  
ما الدخانُ

## في العيونِ

ما الصقيعُ  
في العروقِ  
ما الدماءُ

تخنُّقِ الرملِ

بصحراءِ العربِ.

أيها التاريخُ

اصرخ

قل: براءُ

من مخاليقِ عَجَبِ

مزقوا وجهَ العربِ

أسقطوا اسمَ العربِ

في سراديبِ الجنونِ.

ما الذي يجري؟

على وجهي سحاباتُ الدهولِ

من يقولُ

ما الذي يجري

وما سوف يكونُ

كالدمى نحنُ

جماداتُ تدارُ

كلُّنا

لا نملكُ الرأيَ

القرارِ

## نُتقنُ الترددَ والتقليدَ

والتعظيمَ

والتمجيدَ

لكنْ

لا نجيدُ الاعتراضَ

كلنا لا بد أن نبقي نسيرَ

عمرنا دونَ امتعاضِ

لا يجوزُ

أن يُرى دمُ الشجونِ

في العيونِ

بل زهورُ الإبتسَامِ

علّمونا أن نُغنيَ

دونَ معنى في الغناءِ

علّمونا الفقرَ والهزَّ

وأهدانَ الحياةِ

فرضوا شِعْرَ الرياءِ

ثم جاؤوا

بمسوخِ أجراءِ

أصعدوهم منبرَ الشعرِ

وقالوا شعراءُ

كم سعيد وطنٌ يحوي

مئاتِ الشعراءِ!!

\*\*\*\*\*

## جنة القريني

في حفرةِ الوجدِ.

تَسْتَبِينُ الأمانَ

تغسلُ وجوهاً بغمامةِ البشرى

مرتبسَم. الرمان

تُعانقُ المهرَ الذي يزهر

بأزهارِ السُفوفِ.

x x

تَمُتُّ الأمانَ

ترقبُ. نجمة الشمس التي انشغلت

## من قصيدة: ليلة على شرف أبي نواس

معتقة في يدك هي الكأسُ  
والخمر فاضت على الروح يا صاحبي  
ووجهك تحمله نشوتان  
وثوب الثمالة كان الرداء الذي يكتسيك زماناً  
فجئت إليك  
وقد البستني الهموم واجعها  
امس غارت على دارنا  
رجال مسيلمة...أحرقوا الزرع والضرع  
وانتشروا في البلاد فساداً  
وجئت إليك  
وقد بادلتني الجراح مواقعها  
وبي من تخوم القبيلة سهم توزع في جسدي  
وجئت إليك  
قطعت الصحاري على قدم حافيه  
ولا زاد أملكه  
غير أني إذا شدني الجوع  
صحت (إذا أمكن الجهر)  
بي ظمأ القهر...ماكنت أعرفه  
فلا تسقني الكأس سرّاً  
فإنني لعنت الزمان الذي يقتل النشوة العارمه  
\*\*\*\*\*

أنا ضيف حضرتك الآن..  
عفواً...  
إذا أفسد الحزن مائدة الليلة الحاله  
هو الحزن يا صاحبي  
وصدري كتاب يضج بأثقاله  
أقرأ شيئاً...!  
لدي قصيدة (عرس الجذور)  
تدق إيقاعها عبر نافورة من دماء  
وسارت جنازاتها لمقابر أجهلها  
واليتامى يدقون باب الحنان  
بصوت البراءة..  
والنسوة التاكلات الأرامل  
يندبن أيامهن

## محمد الجنيّد

- الدكتور جنيّد محمد الجنيّد (اليمن).
- ولد عام 1954 في مدينة تريم - محافظة حضرموت - اليمن.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي بمدارس تريم، والثانوي بمدارس سيون، وانتقل إلى عدن لمواصلة تعليمه الجامعي، وحصل على بكالوريوس في الرياضيات والفيزياء 1981، ثم سافر إلى بلغاريا وواصل دراسته العليا حيث حصل على الدكتوراه في التربية في مجال طرق تدريس الرياضيات من جامعة صوفيا 1991.
- عمل مدرساً للرياضيات في المدارس الثانوية بـعدن، ويعمل حالياً باحثاً أكاديمياً في مركز البحوث والتطوير التربوي باليمن.
- عضو المكتب التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- شارك في العديد من الفعاليات والأنشطة الأدبية باليمن.
- دواوينه الشعرية: إكليل لامرأة قتبانية 1984.
- عنوانه: ص ب 5813 المعلا - محافظة عدن - الجمهورية اليمنية.





وفي الصدر تكتظ كل الجنازات،  
هل تقرأ الآن صدري؟!  
هو الحزن يا صاحبي  
تملكني منذ أن غابت النجمة الصادقة  
ومذ غابت الروح عني  
وحطت على جسد مثقله  
هو الحزن يا صاحبي  
وحظي من الزمن الآن..  
زفرتنا القادمة  
وعفوا...  
إذا شكّل الحزن تشريفة المادّيه  
فإني تشكّلت في ظل نخلتنا الضائعة  
\*\*\*\*\*  
ألا فاسكب الكأس لي!  
لأنسى زماني  
وحزني  
ومأساتنا القادمة  
وأنسى بأني ولدت بعصر تاكل تاريخه ..  
في أحاديثنا  
ألا فاسكب الكأس لي!  
لأبكي على وطن ضاع أبناؤه..  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: تجليات سبئية

قوس حب رشق الورد على بلقيس  
ألقي عمرنا القادم في نهر الزغاريد ...  
أتانا هدهد الأنباء بالوعد ....  
خُطانا تسبق الخطو ....  
وعند الفجر نصحو نرشف التوقيت  
من أرخنا ؟!  
عبرتنا سبأ من قبل هذا الوقت..  
أوقفنا على بوابة التأريخ أياما  
وضيعنا مفاتيح نقوش الملك ..  
دار النجم للعكس..  
وضيعنا اتجاه البوصلة  
ولنا قاربنا في الطرف الأول  
يجثو من قديم  
ولنا أشربة مرّقاها الموج

على رحلتها الأولى ...  
توسدنا رمال الرّبع الخالي  
وفاض الكيل واختلت موازينُ الطرق  
نبل الوادي على خارطة الأحقاف..  
ألفينا ثمودا عقرت ناقتها  
هل قرأنا في عيون الأرض ..  
نبعا سافرت أجزاءه نحو البعيد؟  
ونخيلا قد تلاشى بين أشلاء التفاصيل  
له اصداؤنا؟  
وكروما كلما امتدت على ساق  
سقاها الناي دمع الأغنية؟  
كم ركضنا في عيون الأرض ... من قبل ...  
حملنا الدورة الأولى لكي نُكملها  
بالدورة الأخرى  
أتانا فاتح في جيبه يصرخ قتلى  
وأثانا قاتل في سيفه قهقه قتلى  
وأثانا الملك ..  
لم يفتح النقش ...  
ولم يحتفل العرش ..  
وفينا قد أفاق النعش ...  
متنا قبل هذا الوقت ..  
لكننا افقنا الآن ...

يا بلقيس  
هيا نحتسي قهوتنا في حضرة السد  
ونلقي عمرنا القادم في نهر الزغاريد  
ونبني الأخضر الأخضر فينا  
\*\*\*\*\*  
أرق الشعر على أعصابنا ينبض ...  
هذا جذرنا الأول فينا ...  
شاعرٌ مر على أطلالنا الأولى....  
له مملكة الشعر ...  
وأعراس من الأنخاب ...  
هيا ننتشي في حضرة الشعر وأن نسكن  
أحلام الأبد .  
فلنا أن ننتشي الآن ...  
وأن نرسم هذا اليمين العالي قصيده  
فلنا أن نقرأ النخلة في قامتها..  
أن نكتب الكرم على النشوة فينا  
هل لنا أن نقرأ الآن الذي يقرؤنا  
وطن فينا ...  
وفينا شاعر مر على أسمائنا الأولى  
بكي واستوقف الأيام :  
خمر يومنا هذا .. غداً أمر .  
\*\*\*\*\*

### جنيد محمد الجنيد

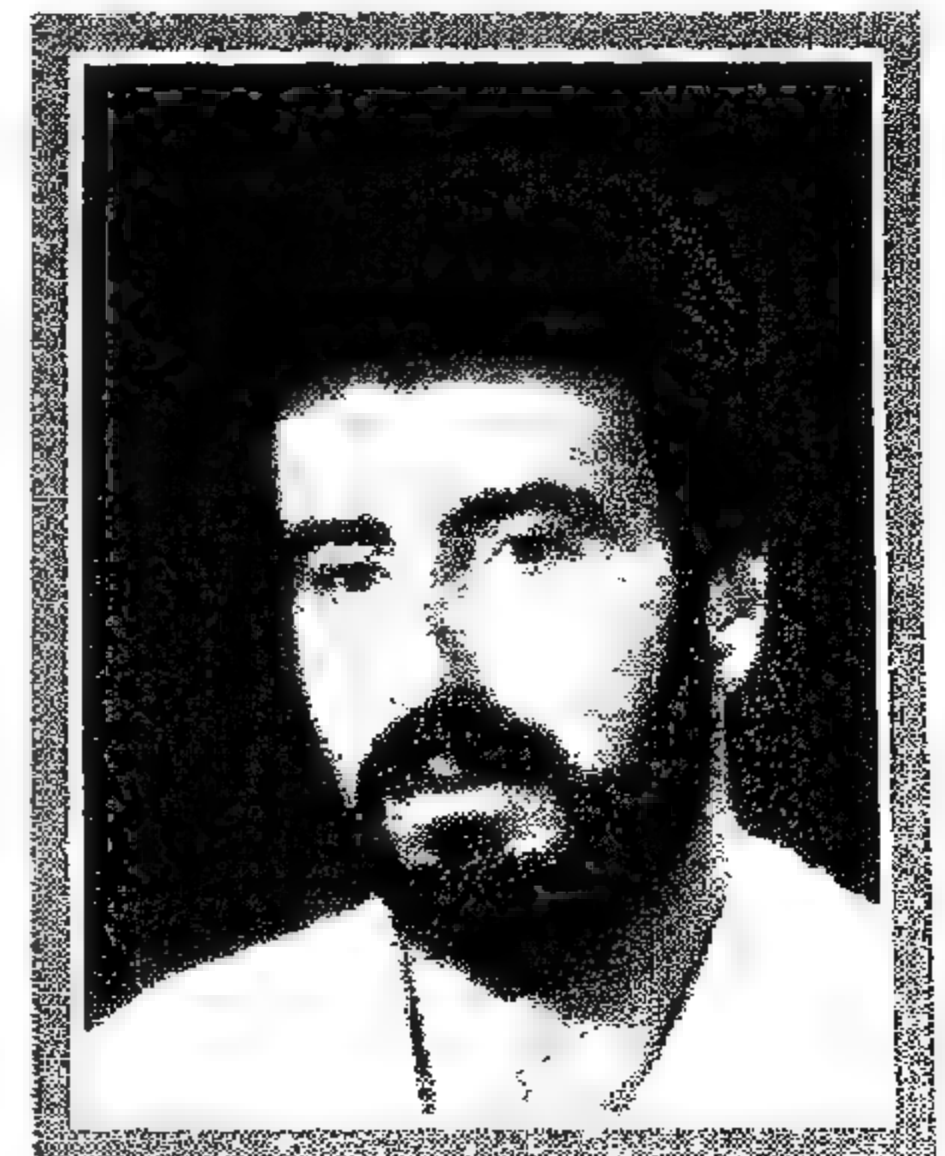
ليس لي إلا حديث المرأة الأولى  
وذكرى من صهيل الخيل  
حاييم مراعي المذاكرة  
x x x  
وتر الأيام مشدود على ذاكرتي  
دار بنا القلب على خيمته  
واستدار المر بالميلة ..  
أرخت الكلام  
فوق صوت الريح ..  
مرت صورة المرأة ..  
مع تلك التي فينا ؟!

## الجـو كـنـده

من علم الاطلال  
رقص العاشقات  
مع الغروب  
سواك أنت؟!!  
من علم الآمال  
نسج خيوطها  
بجوارحي  
إلاك أنت؟!!  
لم تعزف الأشجار  
لحن الإخضرار  
ولم تبج أغصانها  
بالزهر  
حتى قبّلتك  
لم يعشق الصبح  
الفراش  
ولم تع الأطيّار  
ما للشدو من معنى  
وما للانتظار  
فجئت أنت.  
تأتين  
من بوابة المجهول  
تغتسلين  
في شفتي  
تأترين  
أغيتي  
ومن بوابة الليل  
المرصع بالقبل  
تلجين  
في لغتي العنيدة  
والفناجين  
التي امتلأت  
بقهوة نبضنا الأول  
تسافر  
في حنايانا

## جهداء الاحمدية

- ☐ جهاد عارف الاحمدية (لبنان).
- ☐ ولد عام 1959 في لبنان.
- ☐ درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدارس لبنان وسورية، والمرحلة الثانوية بسورية 1987، وحصل على الليسانس في الأدب الإنجليزي من جامعة دمشق عام 1994.
- ☐ يعمل في التجارة.
- ☐ عضو في اتحاد الكتاب اللبنانيين، وفي الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب.
- ☐ يكتب الشعر منذ عام 1984 وينشر ما يكتبه في الدوريات السورية واللبنانية مثل الثقافة، والأسبوع الأدبي والنورس.
- ☐ له مشاركات في الأمسيات الأدبية والشعرية التي تقام في سورية.
- ☐ دواوينه الشعرية: افتتاحية العشق 1993.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: نشر بعض قصصه القصيرة في مجلة «الثقافة» السورية.
- ☐ كتب عن إنتاجه القصصي الناقد مالك عزام في الأسبوع الأدبي 1991.
- ☐ عنوانه: دار ملك - طريق الثعلة - السويداء ص 333 سورية.



فتنفجر القصيدة

تأتين

ما بين الفصول

بُعِيد

موسم عشقك الفضي

أو قبل

احتراق مواسمي الأولى

تأتين

من بوابة التاريخ

متربة بحب

لم يذق

طعما لأنس

تأتين

مثل غزالة

عرفت طريق المسك

فاقترفت خطاها

الإنعتاق

هو ذا يبرعم

في العيون الحب

يُزهر

في الفؤاد

هو ذا يبعثر لونه

فوق الضفاف..

من القلوب

إلى الأيادي

فالسلاسل

له التجدد في دمي

كالبريق

هو ذا يعانقه الصباح

فيبدوان كتوام..

لكن إذا جنَّ

جنون الصبح

ينفض جلده

في كل يوم مرة

والحب يزهر وجهه

في ناظري

بكل يوم

ألف حب

\*\*\*\*

## من قصيدة: المهرجان

حين يحتفل العاشقون

بعيد القرنفل

تطيب الأمانى

ويحلو الغناء

ويشرق في الروح

عيد جديد

حين أشاركهم عيدهم

بكل الخيول

التي في الفؤاد

وكل الطبول

التي يضبط النصف

إيقاعها

يدون قلبي

أوجاعه

على نبضهم

ونرفع

فوق جبين المدى

بيارق الأمان القادمة

\*\*\*\*\*

على شاطئ الجمر

يحلولي الرقص

في حضرة المهرجان

على ضفة القهر

تنمو جروحي

حقولا من الغار

والأقحوان

على دفة العمر

أبني صروحي

واسقي الرياحين

من ماء روعي

وامواج عينيك

تدعو سفيني

إلى لجها

إذ يحين المساء

أجهز امتعتي

في الصباح

وأبحر

رغم جنون الرياح

\*\*\*\*

## جهد الأحمدي

نَبْعِي حَنَانِي

فِي رَمِي

وَعِي بِرَمِي

بالرقص بين أنا ملي

حتى الفطام

عَنْعِي

غمر العوامي

في خوابيلتي التي

اعتقت

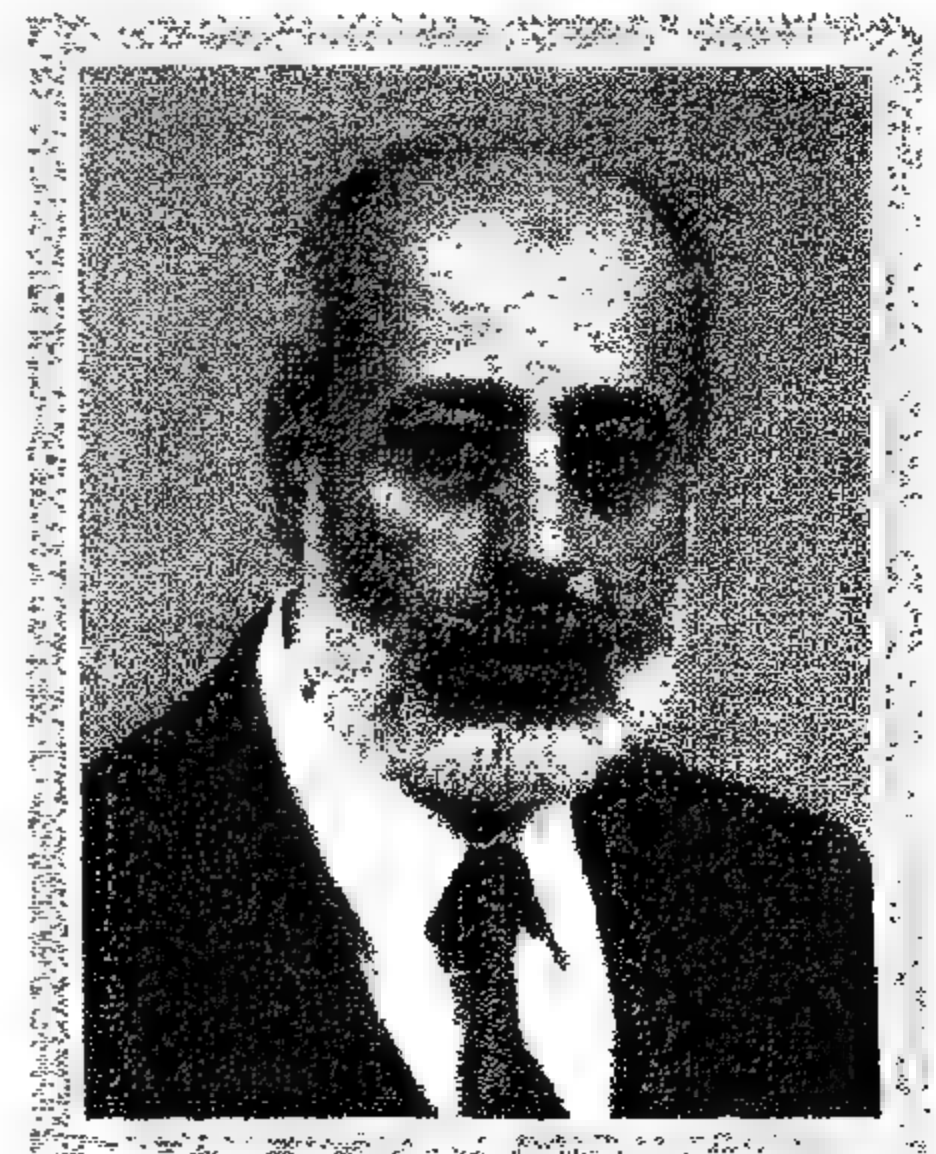
مع العشق البلاء

## من قصيدة: إلى طرابلس

تسامي إلى هام السماء وحلّقي  
وطيري بنا فوق الغمام لنرتقي  
هناك لنا رجب، تنسيه خيولنا  
به فنواصيهها صفائح فيلق  
بروجك ما زالت تطل تشرفاً  
وأثواب نادي العز لم تتخلق  
أفيحاء أمّا أنت مرضعة العلا  
فمعين لها ترنو وأخرى لجلق  
حضارة أمجاد فأين بمثلها  
إذا ما دعا للفخر داعي التشدد  
منائر التاريخ مرتعش لما  
رأى في مداها من بريق التآلق  
لئن كان مجد الشام يزهو تآلقاً  
هنا يتعالى بريق إثر بريق  
وهل كنت إلا ثغر «مروان» في الورد  
صداه «صلاحي» بعزم محقق  
رنا نحوها السلطان فانجاب غيمها  
وقد شهدت ذل اللئيم المطوق  
أباح قلاع البغي من حول ركنها  
ونادي بأعلام الجهاد: ألا اخفقي!  
فلبّي قلاوون النداء مشمراً  
واقدم للجلّى كسّيل تدفق  
خيول «قلاوون» ربيعة يوسف  
تؤذن للصباح المنير المفتّق  
تعيد طرابلس الشام لأمسها  
وتصرع شيطان النفاق المؤرق  
أناها قلاوون المظفر بأذلا  
لها المهر، يجلوها ليوم مشوّق  
ففاضت أنابيب النحور على الربي  
وفرّت جيوش البغي في كل مفرق  
طواها سجلاً بعد رمي أسودها  
طعاماً لصوت البحر كالمصدق  
فيا شعله في «قبة النصر» وقدّها  
تضج لها الأركان في كل مشرق

## • جهاد الدين الأيوبي

- جهاد جمال الدين الأيوبي (لبنان).
- ولد عام 1946 في النخلة - الكورة - لبنان الشمالي.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس البلدة، والثانوي في طرابلس، والجامعي في بيروت حيث حصل من الجامعة اللبنانية على ليسانس الآداب ثم الماجستير في اللغة وآدابها.
- مارس التدريس في الثانويات، ثم في كلية الدعوة الإسلامية ببيروت.
- دواوينه الشعرية: الجنوب المشتعل.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة قصص هادفة مستمدة من القرآن الكريم.
- مؤلفاته: عدد من الكتب والمذكرات في أصول الخطابة، وأصول التربية، والأدب العربي.
- عنوانه: النخلة - الكورة - لبناني الشمالي.



• توفي عام 1999 (المحرر)





## الكوفة

يوقظُ الصبحُ صوته، يشرب الوردُ حكاياه، ترتديه الجداولُ  
يتمشّي على مدارجه النجم، وتغفو على صداه القوافل  
هو للريح هداة، ولصمت الصخر همس، وللغيوم جدائل  
رافقته الأشجار في رحلة الذبح، ومرت على خطاه السنايل  
فاعبري بركة الخطيئة يا روجي، ومسيّ ظلاله يا أنامل  
أنا حاصرتُ زرع الصحاري، بالمسامير، بالمدى، بالسلاسل  
أنا حاصرت في يديه السواقي، والينابيع، واعتصرت السواحل  
كان يبكي فينطوي الخصب في الدمع، وأبكي مع الذبول القاحل  
أنا بعضي يحاول الموت، والآخر يطوي غموضه، ويحاول  
كلما لمّني احتضار، تمزقت، على خنجر احتضارٍ قاتل

\*\*\*\*\*

ويح أمي ماذا يخبئ جلدي، ذئب يأس، أم نورسا متفائل؟  
كل شيء مني يفتش عن وجهي سرّاً، يدور حولي، يسائل:  
هل أنا ذلك الذي شبت «الكوفة» فيه، أم رمحها المتخاذل  
هل أنا الجمر؟ أم أنا القصب الخاوي دخانا، أم الرماد الفاشل؟  
ليس وهما .. ففي عروقي موت، وهدوء، ومولد وزلازل

\*\*\*\*\*

الحسين، الحسين سد عليّ الأفق، في كل وجهة هو مائل  
لم يعد غيره أمامي، دعيني أبداً الموت يا سيوف القبائل  
هكذا قال ثم جرّ على الرمل خطاه .. وظلّه المتثاقل  
ليجيء الصباح يحمل من كفيه رداً، ومن رؤاه مشاعل

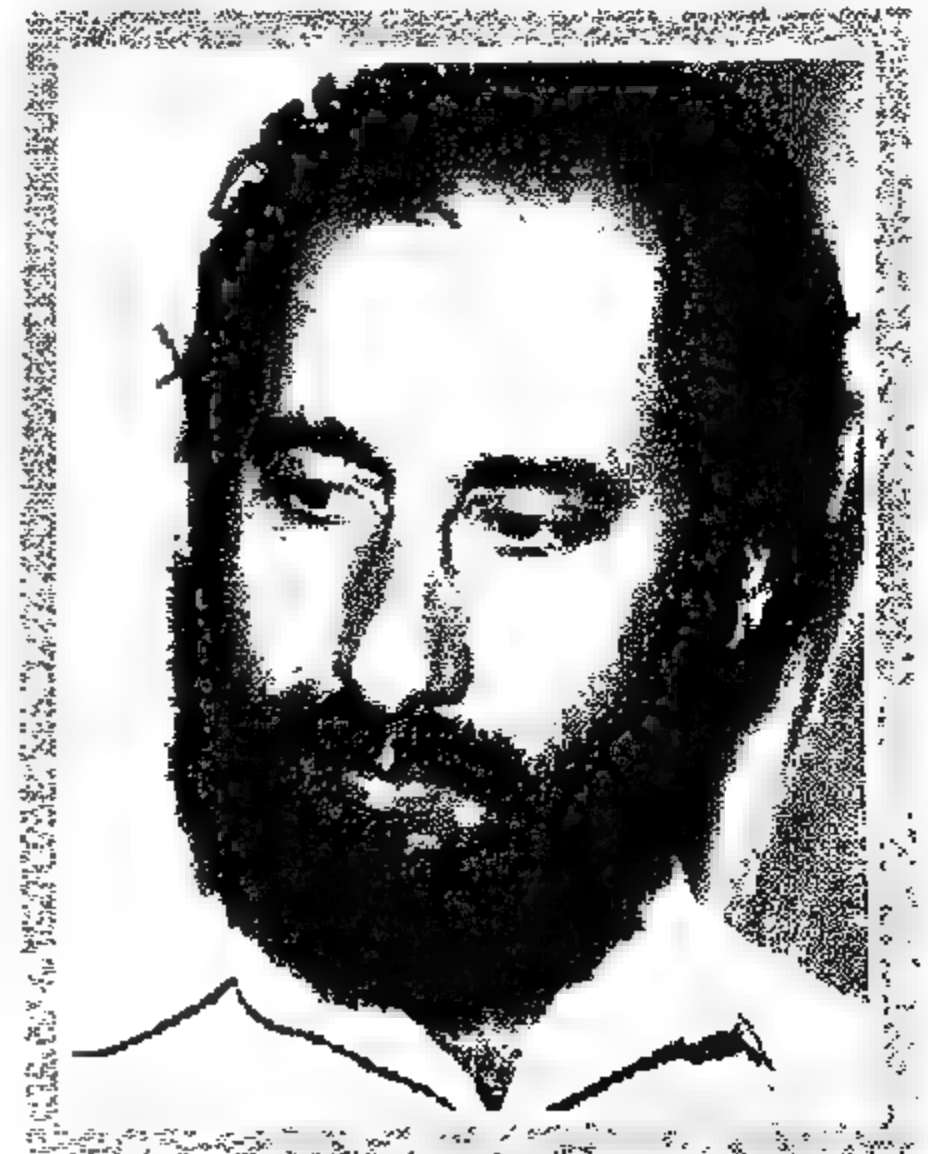
\*\*\*\*\*

## الحسين

لا شيء، إلا لكي أحصد الريح، وأجني من الغيوم البروقا  
لا شيء، إلا لأنثر أشلائي رمادا مفتتاً محروقاً  
حملتني خطاي أقتطع الشمس، وأغتال في يديها الشروقاً  
جئت والرمل مثل قيثار، يولد فيه الظلال والموسيقى  
جئت والماء ألف نافورة، والنهر سرب من الغيوم أريقاً  
كان لون الفرات لون المرايا، والعصافير .. مُخملية، رقيقاً  
ثم ماذا؟ أضعت وجهي في الصحراء في لحظة، أضعت الطريقاً  
عابراً مرة على جسد الخوف، وأخرى أرى السراب حريقاً  
متعباً تهزأ الرمال بأقدامي وقد راودت مكاناً سحيقاً

## جميل

- جواه جميل (العراق).
- ولد عام 1954 في محافظة ذي قار - العراق.
- حاصل على البكالوريوس في الهندسة المدنية.
- يعمل رئيساً لمؤسسة الهدى لثقافة الناشئين، ورئيساً  
لتحرير مجلة الهدى للأطفال.
- عضو في الرابطة الأدبية العراقية، واتحاد الأدباء العرب،  
ورابطة الأدب الإسلامي، ومستشار لمجلة الفكر الجديد  
اللندن.
- يعيش في خارج العراق منذ 1981 متنقلاً بين سورية،  
والملكة العربية السعودية، وإيران، ولبنان، ولندن.
- دواوينه الشعرية: صدى الرقص والمشقة 1986 - أشياء  
حذفتها الرقابة 1988 - نشيد الثورة (شعر للأطفال) 1988  
- يسألونك عن الحجارة 1991 - للتوار فقط 1991 - شظايا  
البحر، حكايا المنفى 1992.
- ترجم ديوانه شظايا البحر، حكايا المنفى إلى الإسبانية.
- كتب عن شعره عدة دراسات منها ما كتبه: سليم الحسني،  
وعبد الرحمن حسن، وطه الطحان، وعبد الرحمن الوائلي،  
وعمار البغدادي، وياسر القاضي، وزهير شليبة، وجمال  
الساعاتي، ومحمود العلي، وغيرهم.
- عنوانه: 108 Saxon Drive West Acton  
London W3 0NT England.



## الصحراء

وهذه الصحراء

تعرف أنني عاشق يخبئ البحار في تابوته،

وأن بيتي الماء

\*\*\*\*\*

وهذه الصحراء

تقمصتني فجأة،

فاتخذت من وجعي مرسى،

ومن تمردي ميناء

\*\*\*\*\*

وهذه الصحراء

تفتح في وجهي عينيها،

وتحكي عن سقوط المدن العمياء!

\*\*\*\*\*

وهذه الصحراء،

تفتحت من عطشي ورداً،

وإصراراً، وكبرياء

ولم تعد تذكر، لا قوافل التيه،

ولا مواسم العراء

\*\*\*\*\*

## جواد جميل

لأنه حيناً يسيداً رحلتاً،  
حيناً يهرب من مطرته ليرى العبيد،  
رأى كلاً من سجناء،  
وكلمة قطرة شح بليلة؟  
وأي سجناء صبية،  
لعل الطير الشريد؟  
وأي امتعاً سجناء أصابة،  
من تعلق آخر نائذة في العنيدة!!  
لحرفه بلون السوادمة بعيد  
رأى من عديم سجناء  
سجناء منام الرزق في صدم  
من قد مشير الرياح العنيدة  
من يد بالمرء حين يغني،  
من يد عند انتصار العنيدة!!

كلما قلت ها وصلت .. رأيت الصخر غطى المدى وسد المضيقا  
ثم ماذا؟ قتلتته فرأيت الأرض تبكي ربيعها المخبوقا  
ورأيت السماء تهوي إلى القاع جنونا، والأفق شلواً غريقا  
وبكاء لم أدر من أين يأتي؟ يجلد القلب أو يخض العروقا  
وصهيل الخيول يحفر كالإعصار في جثة الظلام شقوقا  
وأنا الآن حفنة من غبار كفن العار خدما المعروقا  
والحسين، الحسين يكتشف الماء، ويهدي إليه جرحاً عميقا  
يتبع الموج خطوة والفرات امتد في ثوبه وصار صديقاً  
لا شيء إلا لكي تحمل الأشياء من جبهة الحسين بريقاً

\*\*\*\*

## الحزن

شيء من الحزن يطفو  
على بقايا شعور  
وفي عيني صامت  
ملون بالخشوع  
مما للشعور طوى تبكي  
جنازة الينبوع؟  
وهي التي قلتني  
ولم تلملم بموع  
ومزقت بيديها.  
مرافقني .. وقلوعي  
وفي الظل .. سمّرتني  
ظلاً، لتصلب جوعي  
مما للشعور طوى تبكي  
جنازة الينبوع؟  
هل سافرت في جراحي  
ورملها المنقوع؟  
أم التوى الخطو منها  
على المدى الموجوع؟  
مما للشعور طوى تبكي  
جنازة الينبوع؟  
إن راعها متممات  
من رأسي المقطوع،  
ففي وريدي شمس  
وغداة في ضلوعي!

\*\*\*\*



## ثلاثية الموت

(1)

موتانا ،

ينتبهون من الموت إذا مرّت بخواطرهم نكرانا  
فيضحون ببعض سكينتهم كي ينبعثوا كنصال في هجعتنا  
موتانا،

(من نكيهم أحيانا، ونقيم مآتم في نكراهم، ونزور مقابرهم في أيام  
الأعياد، وقد نحفظ آثاراً لهم، صوراً أو أنصاها)  
ينتبهون من الموت إذا مرت بخواطرهم نكرانا  
ويبشرون لنا كنفوب تتلألا في الظلمه،  
موتانا،

لو كنا ندفنهم لتولوا عنا  
لو كنا ندفنهم لتبقى شيء منهم  
يشهد أنا الأحياء، وهم موتانا  
ها نحن كثيرا ما تلمحهم  
يبتعدون ويقتربون كما شاؤوا  
نمسح أوجهنا فنراهم  
ونرى أنفسنا كقبور للموتى

(2)

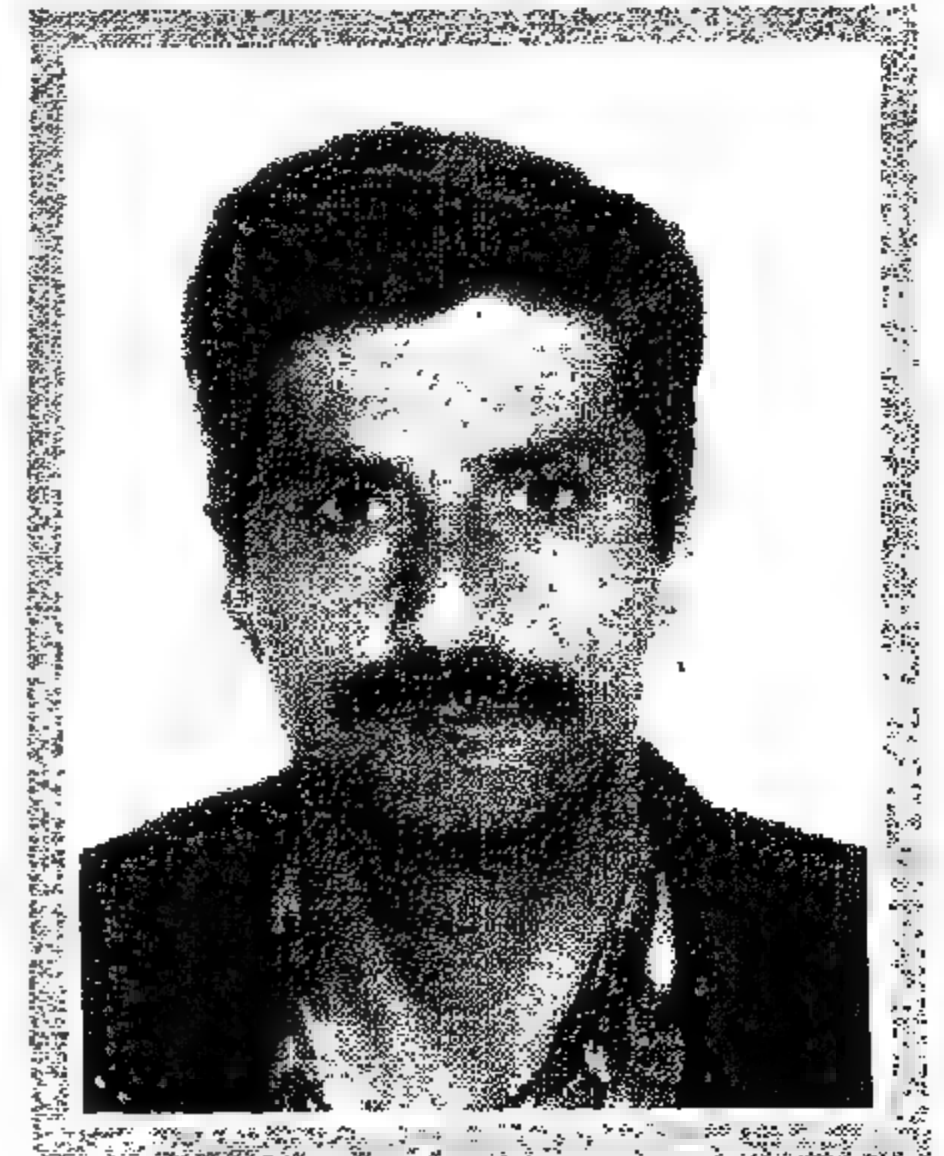
رجل كان ينام على قبر  
يستأنس في الليل بوحشته  
عند الفجر يغادره، تمحوه الزرقه،  
يرجع في العتمة ثانية  
هذا الرجل اعتاد النوم إلى أن مات،  
فلم يعرف أحد كيف تلاشى القبر،  
تلاشى قبر الميت  
وانبثقت فوق بحار العتمة بقعة أوهام كالزيت.

(3)

للموت مفاتن لا ندركها  
نخشاه لأننا نجهل فتنته،  
وكثيراً ما نأخذ غيبته ظلماً  
فهو شقي،  
لا يملك إلا وحدته العجفاء، ورمحاً،  
وزهوراً كنباتات الصخر،  
ويأتي كالتسول،

## جودت فخر الدين

- الدكتور جودت فخر الدين فخر الدين (لبنان).
- ولد عام 1953 في السلطانية - لبنان.
- حائز على شهادة الماجستير في الفيزياء، وعلى شهادة الدكتوراه في الادب العربي.
- مارس تدريس مادة الفيزياء في التعليم الثانوي، كما عمل في مركز الأبحاث اللغوية والتربوية في بيروت، وشارك في تأليف بعض المعاجم، ويعمل منذ عام 1985 أستاذاً للادب والنقد في كلية الآداب - الجامعة اللبنانية.
- نشر أبحاثه وقصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية، كما شارك في كثير من الندوات والمهرجانات الأدبية في بلدان عربية وأجنبية.
- دواوينه الشعرية : اقصر عن حبك 1979 - أوهام ريفية 1980 - للرؤية وقت 1984 - قصائد خائفة 1990 - منارة للغريق 1998.
- مؤلفاته : شكل القصيدة العربية في النقد العربي - أيام ومياه وأصوات.
- عنوانه : حارة حريك - شارع الرويس - ملك فؤاد حركة - بيروت.





أحياناً يبكي.

أسمعه يترقرق في أوصالي، فأقول هي الأمطار،  
ويهمي أحياناً في ظني كخريف مرتعش  
كيف أناقضه؟!

أتقصّد ذلك، يأبى إلا مرضاتي، فأوافقه  
وكلانا يصبح محكوماً بالآخر،  
يلزمه، ويسرّي عنه، ولا يطعنه في الظهر،  
ولكني أجهل فتنته،

هذا الخيط من الأسرار، المتماوج بين الأشياء، الهامد كالجثة،  
أطمع فيه عنيداً، فأناقضه

وكذا، نتألف في الوقت، وفي الخبز، وفي الأسرار  
يبقى سر الأحزان، وسر الأفراح، وسر الأسرار.

\*\*\*\*

## ذئب

(1)

كان ذئباً،

وكانت ذئاب

تنام على راحتيه، يعانقها في العباب

في عباب الترف

كان ذئباً كسولاً

وكانت ذئاب كأشرس ما تدّعيه الذئاب

ترتعي فوق ساعده،

ويجاذبها روحه في العباب

في عباب الندم

كان ذئباً وكان..

وكانت ذئاب المدى خيراً

ترتعيه نعاج على السفح آمنة

تتهوج أسنانها نعمة وحنان.

(2)

كان ذئباً من الماء، مستفحلاً في القرار

في قرار من الخوف يخفق خلف النهار

(3)

كان ذئباً ينام

هوايته النوم، ينجو إليه من الحادثات الجسام

من صغائره، من عيون اللئام.

كان ذئباً كئبل ما تدّعيه الذئاب.

ويدرك معنى الترفع،

ينجو إلى ذاته كلما راعه ألق في البعيد يراوده

كان ذئباً كثير النعاس.

وهوايته النوم والافتراس

(4)

كان طفلاً،

كأول ما يحلم الذئب.

\*\*\*\*

## من قصيدة: وقت

مضى يومان،

أو شهران

أو سنتان،

لم تشعر طيور الشارع السوداء،

لم تشعر حجارته التي غُسلت

ولا الشجر المسنّ على جوانبه..

شجر مسن يرتدي لون الزمان الآسن المخضر،

يغرق في سكون كالبلاهة داكن

وأنا أرى نفسي قبالة

جديداً كالفريسة،

أوسع الخطوات عبر الشارع الممتد... أحصيتها.

\*\*\*\*

## جودت فخر الدين

مضى يومان،

أو شهران،

أو سنتان،

لم تشعر طيور الشارع السوداء،

لم تشعر حجارته التي غُسلت

ولا الشجر المسنّ على جوانبه..

شجر مسن يرتدي لون الزمان الآسن المخضر،

يغرق في سكون كالبلاهة داكن

وأنا أرى نفسي قبالة

جديداً كالفريسة،

أوسع الخطوات عبر الشارع الممتد.

أحصيتها.

مضى يومان، أو شهران، أو سنتان،

والشجر المسنّ لم يشعر

ولم تشعر طيور الشارع السوداء،

## فقه الجمال

ساورتها نواهب الأحداق  
إذ هوى فجأة قميص واق  
نضها جملة.. فأشرق صبح  
قبل تمهيد فجره بانبيثاق  
ومشى مُقعد.. وأقعد ماش..  
وهذى عابداً.. وتمتم راق!  
وازدهى البهرج المهرج طرفاً  
كان يبدو مكمل الأخلاق  
قد تصبأه أشقران نضيرا  
حمرة الختم كوداً باتساق  
مشرئبان.. أوهما باندفاع  
دون أن ياذنا بوهم اندلاق  
ضل في الأيمن السخى زمناً  
واهتدى بالأسر المغدق  
فتقرى دناء باللمس بالخمس  
وعب السنى بكأس دهاق..  
\*\*\*\*\*  
ويح طرفي! لقد تطرف حتى  
أرهق القلب أيماً إرهاق  
لكأن الجنون أضحى لديه  
ترجمان الحنين والأشواق  
وإذا عوتب الشقي تمطى  
وتلا من كتاب فقه النفاق:  
«من ثرى منكم يؤخذ طرفاً  
حضر السوق فاشترى في السياق  
وارتعى الطيبات رزقاً حلالاً  
قصد تأنى بنعمة الخلاق!  
وأنا - بعد - إذ أجبت نداءً  
واعدت ابتداء نهدر وساق  
قد تبين في مجاهل نصفي  
كترتي ضوء صدرها الخفاق  
كم هو العالم الكبير.. صغير!  
كيف قطبا نصفيه سهلا التلاقي!  
كيف يُجلى الجمال.. بل كيف تجلو  
أية الكشف أية الإشراق!

## جودت نور الدين

- جودت يوسف نور الدين (لبنان).
- ولد عام 1936 في جنوب لبنان.
- تخرج في دار المعلمين ببيروت سنة 1955، ثم حصل على الإجازة في علم النفس من جامعة ليون بفرنسا 1961، والإجازة في العلوم الاجتماعية من الجامعة اللبنانية 1963.
- عمل سبع سنوات في حقل التعليم وبخل السلك الدبلوماسي اللبناني عام 1963، ورفي عام 1980 إلى درجة سفير حيث عمل في الجابون، وسيراليون، وإيران، وهنغاريا حيث يقيم.
- يتقن العربية والفرنسية ويحسن الإنجليزية.
- دواوينه الشعرية: ديوان الورد 1990.
- مؤلفاته: مع الشعر العربي: أين هي الأزمة، ومجموعة من المقالات المختلفة المنشورة في الصحف العربية والأجنبية.
- حصل على جائزة الشعر الأولى لمجلة الغريال اللبنانية سنة 1961.
- كتب عنه: د. محمد أحمد النابلسي، والشاعر محمد علي شمس الدين، وزينب حمود وغيرهم من خلال العديد من المقالات والأبحاث النقدية.
- عنوانه: بناية الهلال - شارع المتنبي - المزرعة - بيروت.



أنا في حضرة الجمال.. انتباه

ولغيري نباهة.. الإطراق

أنا أهوى الجمال في كل شيء

فاسقنيها على الهوى يا ساق

وإذا ما الجمال كان دواماً

رصداً مُرصداً على الأحداق

فساكفك هممه، وأواسي

ورق التين.. سيّد الأوراق!

\*\*\*\*\*

واشتملتُ الجمال.. غصّاً وبضاً

مغمضاً مقلتي عن أفاقي

أدب الوصل أن تقبل غمضاً

وتغضّ الجفون عند العناق..

\*\*\*\*

### قراءة على الشاشة

1 - لمسات بنان.. فإذا بك في اليابان.. في كندا.. في الكونغو.. في

البلقان.. في أي مكان!

تغدو قمرأ في الأقمار يدور مع الفلك الدوار.. ليل نهار

تشهد حفلات ومجازر بالألوان.

تحضر مؤتمرات وتجيئك آلاف آلاف.. في غرفه

دون شعور بالضيق أو الكلفة

فتظل تمزق فنجان القهوة، أو تبقى بلباس النوم:

تتعشى صوراً وتنام على صور وتفيق على صور لتهوم في صور!

كل الأشياء غدت صوراً.. حتى الصورة

2 - لمسات بنان.. وخزات سنان

واصابنا المقرورة أفصح مناء في بعض الأحيان:

كانت هيئة من قصب السكر فغدت في صحة «بيك»

(رحم الله زمان السكر: غزل بنات وشبايبك)

وسطّاهما شكّت السبابة فاتهمت هذي الإبهام بمعادة الأقلام

ويكى قصب الشبابة موت الحبر ونحر الأوراق:

أمس مكاتيب العشاق واليوم جرائد الغراء وغير الغراء

وغداً ظرف الظرف وعاء الحكمة خير الجلساء!

3 - أحلامك أصلاً صور وحياتك صارت صوراً فتصور: ما أروع

تحقيق الأحلام

ما أروع أن ترتاح في حضن أريكه

وتجيك بالتفاح حسناء مليكه

ماقادت مكوك فضاء أو ركبت دبابه في رمل الصحراء!

4 - أمرياليلالي: الواقف خلف الكاميرا يستهوي العدسات

والواقف قدام العدسات ليس سوى صورته

فلماذا لا تلغي الرجل العربي خلف الكاميرا؟

ولماذا الرجل العربي - في مسند تاريخه -

إن ذكرتُ مأرب يتمثل مهوى القدر لا مبنى السد؟

ولماذا في علم حسابه - يا ذات السجدين -

ليس حصيلة جمع المرأة والرجل اثنين؟

إن قرأ اليوم بأن مؤنث أعور.. عوره

فغداً يقرأ أن مذكر ثور.. ثوره!

5 - سهّم مسار الأقمار في الفلك الدوار.. من الغرب إلى الشرق

أما الطعنة في القلب

فشمال جنوب..

والصورة في المرأة كسيره!

بالسيف عليك وبالحب بالصفير وبالجبر من أين أتى الكسر!

وكل مرايانا أخلصها الأعلم.. ابن الهيثم؟

فتصور...

\*\*\*\*

### جودت نور الدين

١ - أحلامك أصلاً صور وحياتك صارت صوراً فتصور: ما أروع

ما أروع أن ترتاح في حضن أريكه

وتجيك بالتفاح حسناء مليكه

ماقادت مكوك فضاء أو ركبت دبابه في رمل الصحراء!

٢ - أمرياليلالي: الواقف خلف الكاميرا يستهوي العدسات

والواقف قدام العدسات ليس سوى صورته

فلماذا لا تلغي الرجل العربي خلف الكاميرا؟

ولماذا الرجل العربي - في مسند تاريخه -

إن ذكرتُ مأرب يتمثل مهوى القدر لا مبنى السد؟

ولماذا في علم حسابه - يا ذات السجدين -

ليس حصيلة جمع المرأة والرجل اثنين؟

إن قرأ اليوم بأن مؤنث أعور.. عوره

فغداً يقرأ أن مذكر ثور.. ثوره!

٥ - سهّم مسار الأقمار في الفلك الدوار.. من الغرب إلى الشرق

أما الطعنة في القلب

فشمال جنوب..

والصورة في المرأة كسيره!

بالسيف عليك وبالحب بالصفير وبالجبر من أين أتى الكسر!

وكل مرايانا أخلصها الأعلم.. ابن الهيثم؟

فتصور...



## وجهي يسأل فجر الكون

ألم تكوني ذات يوم شـجـرة  
أو نجمة، أو غيمة، أو مطرة  
ألم تكوني مـرة عصفورة  
صفيرة، أو قطرة، أو نمره  
ألم تكوني مـشقة الريح إذا  
هبت ووجهه النسمة المخدرة  
وكل ألوان البسـاتين، وكل  
لـ الهمـسات اللينات العطره  
ألم تكوني مـوجة لاهية  
زرقاء مدت شعرها للقمره  
ألم تـمـر الشمس في نهديك قبـ  
ل أن تصير زهرة أو ثمرة  
ألم تكوني النيل أو دجلة أو  
منابع الأنهار في عمق الكره  
ألم يكن ساقاك بُرجين على  
مفارق البحـر، ودرب المغفره  
ألم تكوني الليل مـا أطوله  
في حانة الأقدار أو ما أقصره  
والطبل والمزمار والمجانة الـ  
سكران والساقى الذي قد أسكره  
وجسداً تغـداه الأشواق والـ  
أحلام ليلاً من دُخان المجره  
أطرافه منسـوجة من أهـ  
مـسـحـوية وأهـة مكوره  
ألم تكوني مـرة بغداد أو  
بابل والمدائن المزهرة  
ألم تكوني مـعبداً لوثن  
صلى به عبـاد نار كـفره  
ألم تكوني السيف والخمرة في  
كأس النواصي وكفّي عنتره  
والسرح المباح أحياناً وأحـ  
ياناً عماد القلعة المسوره  
وسفن القرصان، والقرصان، والـ  
لجـة، والعاصفة المزمجره

## جورج جرداق

- جورج سجعان جرداق (لبنان).
- ولد عام 1933 في مرجعيون - لبنان.
- بعد أن درس العربية والفرنسية في جديدة مرجعيون، انتقل إلى بيروت حيث تابع دراسته في الكلية البطريركية.
- زاول التعليم في معاهد بيروت، وواصل الكتابة في الصحف اللبنانية والعربية.
- كتب المسرحية وهو في الثالثة عشرة، والقصة وهو في السابعة عشرة.
- كتب أكثر من خمسين قصيدة تغنى بها كبار المطربين والمطربات.
- دواوينه الشعرية: أنا شرقية - بوهيمية - إلهة الأوب - قصائد حب - أبداع الأغاني.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من المسرحيات والروايات والسير القصصية منها: فاغتر والمرأة - صلاح الدين - شاعر وجارية في قصور بغداد - المطرب - الوالي.
- مؤلفاته: منها: علي وحقوق الإنسان - بين علي والثورة الفرنسية - علي وسقراط - علي وعصره - علي والقومية العربية - العرب والإسلام في الشعر الأوربي.
- كتب عنه عدد من الأطروحات، بالإضافة إلى عدد من المؤلفات والدراسات بالفارسية والعربية.
- عنوانه: بيروت - الأشرفية - السيوفي - ملك كريم كرم.





وأنى الجمال جلاله هواك قصيدة شعور

\*\*\*\*\*

وأحلم أنى الصبح ليدك وأنى المساء  
وأمشي فيمشي إلى الربيع ويمشي الضياء  
وتورق حولي غصون وتجري جداول ماء  
أخف أظير أصير بخفة هذا الهواء

\*\*\*\*\*

أحبك... نظرة جاري تقول وجهه الغريب  
وفرحة قلبي بشمس الصباح وشمس المغرب  
وفيك أذوب كما ذاب طيب بموجة طيب  
وتجهل وحدك حبي وأنك أنت حبيبي!

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: سمراء كليل السهران

سمراء كليل السهران وكخمرة بنت السلطان  
كحدائق «طيبة» عابقة بشذاها في البر الثاني  
ضحكتها كالفرح المنسوب شراعاً فوق الخالجان  
كصباح تمرح فيه الشمس، كرقص الريح بفستان  
عيناها ملعب ألوان  
في وجهه صباح سكران

\*\*\*\*\*

### جورج جرداق

وأحلم أنى الصبح ليدك وأنى المساء  
وأمشي فيمشي إلى الربيع ويمشي الضياء  
وتورق حولي غصون وتجري جداول ماء  
أخف أظير أصير بخفة هذا الهواء

أحبك... نظرة جاري تقول وجهه الغريب  
وفرحة قلبي بشمس الصباح وشمس المغرب  
وفيك أذوب كما ذاب طيب بموجة طيب  
وتجهل وحدك حبي وأنك أنت حبيبي!

والخيل في أعرافها نار وفي

أطرافها غار وكبر وقهره

وجيش كسرى في حروب سبعة

الست من هزمه وبمهره

الم تكوني الأرض والأرض أعسا

صير ونيران وسحب ممطره

وجهي الضائع في طوفانها

يسأل فجر الكون عمّن صورته

الم تكوني صوراً قلبها

في طلعة الدنيا خيال السحرة

الم تكوني كل ما رايتنه

في خاطري وكل شيء لم أراه

إن لم تكوني هذه الأشياء في

ما أظهر الله وفيما أضمره

فكيف يا هذي أراها فـيـك أو

أراك فيها كلها مصوره؟

وترقص الموجة في البحر إذا

فكرت فيك وتغني الشجره

وتنبت الغدران أزهاراً من الندى

نيران والعود يناغي وتره

\*\*\*\*\*

### أنت حبيبي

أحبك... نغمة صوتي تقول وصمتي يقول  
وزينة وجهي ولون عيني وشعري الطويل  
ورقص المرايا يمر عليها قوامي الجميل  
وحسن صبايا النخيل تميل عليّ تميل

\*\*\*\*\*

أحبك... همس الليالي يقول، وضوء النهار  
وعيد النجوم بثفري وصدري وعيد البحار  
ولون شفاهي تمر عليها فراشة نار  
ولأن الحـرير على جـانـبي وخف وطار

\*\*\*\*\*

وقالوا بأنك تسكن ليلى وتملاً فـجـري  
وأنك أنت تسوي قوامي وترسم خـصـري  
تسرح شعري وتختار لون ثيابي وعطري

## من قصيدة: زيدلية

(1)

مرحباً، ضاحكة العينين، يا أخلى صبيئة  
وسلاماً، من ريا الشام، وشوقاً، وتحية  
كلماً رقت على ذكرك، أهدابي النديه  
أغرقتها دمة خرساء، من جفني سخييه

\*\*\*\*\*

أنت من أنت؟ يطل الشقوق من عينيك نارا  
لا تدير الكأس، مل الكأس حتى أن يُدارا

\*\*\*\*\*

لا تديره، ففي عينيك، من عمري بقيه  
أسكرتها من دوالينا، ليال زيدلييه

(2)

أنت من أنت؟، سؤال يرجع الماضي البعيدا  
يبعث المنسي من تاريخ أيامي، جديدا  
أنت يا رجع الأغصاني البكر، يا لحنا شريدا  
نشوة الذكرى، وحلم هل في دنياي عيدا

\*\*\*\*\*

عفو عينيك، فقد أغمضت أجفاني لأحيا  
روعة الحلم، وذكرك، بدنيا غير دنيا

\*\*\*\*\*

أنت من أنت؟ نسيم مر في بال العشيه  
عطرته من روابينا، طيبوب زيدلييه

(3)

يا رعى الله، مشاويرا، على درب الكروم  
وصبايا، رائحات، غاديات، كالنجوم  
ناعمات يتمايلن، كأعطاف النسيم  
ساكبات من غيوم الحب، والهُف الغيوم

\*\*\*\*\*

نفحات تغمز الدرب، مواعيدا خصيبه  
فيروي الليل، أشواق حبيب وحبيبه

\*\*\*\*\*

يا رعى الله، لقاءات جميلات، خفيه  
خلدتها في ليالينا، حكايا زيدلييه

\*\*\*\*\*

## جورج سيف

- جورج سالم سيف (سورية).
- ولد عام 1934 في زيدل - حمص.
- أنهى دراسته الثانوية في سورية، والعليا في الأرجنتين.
- عمل في الإعلام السوري لعدة سنوات، متنقلا بين الصحافة والإذاعة والتلفزيون، وترأس تحرير عدة صحف ومجلات في بوينوس آيرس، وأصدر جريدة «السيف» الأسبوعية بالعربية والإسبانية، ويعمل مديراً عاماً لشركة المشاريع السياحية بطرطوس.
- نشر مقالاته وقصائده في العديد من المجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: مواويل في زمن الفجعة 1963 - صلوات للأرض والحب والحرية 1993.
- عنوانه : شارع الرصافي - الحميدية - حمص.



## فَدَعْ لِي الذِّكْرِيَّاتِ

فَدِي عَيْنِيكَ أَشْوَاقِي وَوَجْدِي  
وَحُصْبِ مَوَاسِمِي، وَطُيُوبِ وَرْدِي  
وَالْفِ حِكَايَةِ غَمَزَلْتِ هَوَانَا  
لَتَنْسَجَ فِي اللَّيَالِي، أَلْفَ وَعْدِ  
فِيْغَمَرْنِي حَنَانِكَ، أَيَّ دَفْءِ  
يُثِيرُ صَبَابَتِي، وَيُذِيبُ شَهْدِي  
وَإِخْمَدَ فِي شَفَاهُكَ نَارَ جُوعِي  
وَأَنْسَى كُلَّ حَرَمَانِي، وَحَقْدِي  
فَفِي عَيْنِيكَ، ضَاعَتْ ذِكْرِيَّاتِي  
وَتَارِيخِي وَأَمَالِي، وَمَجْدِي  
قَسَمُوتِ، وَحَقَّ عَيْنِيكَ الْغَوَالِي  
فَمَا خُنْتُ الْهَوَى، وَنَقَضْتُ عَهْدِي  
خِيَالِكَ مَلَأَ أَفْكَارِي، وَقَلْبِي  
فَكَيْفَ تَقُولُ إِنِّي صُغُرْتُ وَحْدِي  
«دَعِي لِي الذِّكْرِيَّاتِ»، فَدَتِكَ رُوحِي  
وَمَاذَا غَيْرَهَا أَبْقَيْتَ عِنْدِي؟  
لَهَا عَمْرِي، وَأَحْلَامِي الْحَيَارَى  
وَحُفِّقَ مَوْعِدِي، وَجَنُونَ نَهْدِ  
فَسَدِيقُكَ، كُلُّ مَا مَلَكَتْ يَمِينِي  
وَكُلَّ مَبَاهِجِ الدُّنْيَا، وَأَفْدِي  
فَدَعْ لِي الذِّكْرِيَّاتِ، وَلَا تُسَلِّهَا  
فَفِي فَيْضِ الْمَدَامِغِ كُلِّ رَدِ  
\*\*\*\*

## من قصيدة: جبل الجليل

اليوم، يَا جَبَلَ الْجَلِيلِ يَثِيرُنِي  
شَوْقٌ إِلَى أَحْضَانِ أَفْرِيْقِيَّةِ  
أَغْفُو فَيَاكُلْنِي الْهَيْبُ، وَيَرْتَوِي  
قَلْبِي، وَيَصْهَرُنِي لُظَى الْوَحْشِيَّةِ  
الْلَيْلِ، مَلَّ حَسْدِيثُنَا .. وَتَمَلَّمْتُ  
فِي الْكَأْسِ، أَنْفَاسَ الطَّلَا الْمُنْسِيَّةِ  
لَا أَنْتَ حَرَكْتَ الرَّمَادَ، وَلَا أَنَا  
أَيَقُظْتُ، فَسَيِّدُكَ الشَّهْوَةُ الْخَفِيَّةِ  
أَصْغِي وَأَنْتَ تَتَرْتَرِينَ .. كَأَنَّمَا  
جِئْنَا لِنَحْضُرَ حَفْلَةَ خَيْرِيَّةِ

وَقَرَأْتُ أَشْعَارِي، فَكُنْتُ، كَأَنَّهَا

فِي قَلْبِ عِبْقَرٍ، تَرْقُصُ الْجَنِيَّةِ  
كَرْمِي لَعِينِكَ سَوْفَ أَحْرِقُ دَفْتَرِي  
وَقَصَائِدِي .. وَمَلَا حِمِي الشَّعْرِيَّةِ  
إِنِّي لَأَكْفُرُ بِالْكَلامِ .. إِذَا التَّقَى  
وَجْهِي بِوَجْهِكَ .. فِي حِمَى الْحَرِيَّةِ  
وَلَيْسَ قَطُّ الشُّعْرُ الْبَخِيلُ، فَمَا رَوَى  
ظَمَأَ الشُّفَاهِ، وَلَا أَثَارَ شَهِيَّةِ  
أَقْسَمْتُ فِي عَيْنِيكَ، أَلْفَ قَصِيدَةٍ  
غَزَلِيَّةٍ، وَحِكَايَةِ مَطْوِيَّةِ  
\*\*\*\*\*

سَنِمْتُ نَوَافِذَنَا الصَّقِيعِ، فَأَغْلَقِي  
وَابْقِي السِّتَانِ دُونَهَا، مَرْخِيَّةِ  
«مَا فِي حِدا» وَاللَّيْلِ يَغْمُرُ دَرَبَنَا  
بِالشَّوْقِ وَالْأَهَاتِ فَيُزِيلُهُ  
وَأَنَا وَأَنْتَ هُنَا، تَمُوجُ عَيْشُونَا  
بِالْمَيْجَنَّا، وَالْأَوْفِ، وَالْمَوْلِيَّةِ  
عَرِّي الْبَنْفَسِجَ، كَادَ يَخْتَنِقُ الشَّدَا  
وَلَتَعْبِقِ الْأَطْيَابُ فِي الْبَرِيَّةِ  
مَا كُنْتُ - لَوْلَا الطَّيِّبُ - غَيْرَ سَحَابَةٍ  
فِي الصَّيْفِ، فَوْقَ الْمُنْحَنِ مَرْمِيَّةِ  
\*\*\*\*\*

## جورج سيف

القصيدة ماسد الأمد

مَوْءِي أَمْبِيَّةٌ بَعْدَ الْبَيْتِ  
أَمْبِيَّةٌ، أَمْبِيَّةٌ .. أَرْكَمُ، أَمْبِيَّةٌ  
أَشْدُّ رِيْدِيَّةِ  
حُفِّقَ دَرَبِي طَرِيقًا وَمَطَرًا ..  
رَبِّدْ سَمَاءَ رُحْرَا  
وَأَنْزِلْ رَحْمَةً سَرَفَةً تَهْزِكُ سَمَاءَ  
بِأَرْكَدِ سَمَاءَ  
مَا تَمَّ خَطُوتُ بَيْتِكَ فِيكَ الْمَكَانُ، كَطَهْرٍ  
وَأَنْتَ مَرْبِيَّةٌ، كَقَدْسٍ وَدَرَا  
أَصْلَابِي الْبَيْتِ  
أَسْتَبِيحُ بِاسْمِكَ رُبَّ عَمُورٍ وَأَنْفَرٍ  
وَنِيْلُكَ يَوْمَ الْحَسْبِ، الْكَمَلِ



## الشاعر المتوَّج في رثاء الأخت الصغير

نَـكَّـرْتُـنِي وَالذِّكْرُ رِيَّاتِ دَوَامِ  
وَرْدَةِ السُّرُوضِ أَنْـسَـهَ لِي سِرَّ رَاجِعِ  
يَا فَرَّاشَاتِ، يَا حَمَامِ اسْتَرَارِ  
الْعَمَلِ ذَارِي إِلَيْهِ، وَالْقَلْبِ، وَاجِعِ  
سَلَّـنَـهُ الشَّاعِرَ الْمُتَوَّجَ لِمَ غَابَ  
فَأَبْكَى الْكُويْكِبَاتِ الطَّوَالِغِ؟  
بَعْدَهُ أَصْغَرُ فَرَّتْ الْخُدُودُ وَغَصَّ  
الدَّمْعُ وَانْهَارَتِ الْقُلُوبُ جَوَارِغِ  
بَيْنَ كَمٍّ قُيِّ أَدْمَعُ كَمِ تَنَاقُورِ  
كَفِّ فَيْضٍ مِنْ شَعْرَةٍ مَسْتَدَافِعِ  
مِمَّا وَرَاءَ الْقَبْرِ بَبُورِ؟ رَهْبَانَةُ لَيْلِ  
أَمْ أَحَادِيثُ سَامَامَاتٍ وَيَافِعِ؟  
زَهْرُ الْجَمْرِ مَرَّ أَهْوَابِاقِ عَلَى الْمَوْتِ  
أَمْ الْقَبْرِ خَمَامُ دَعْدِ وَالْعَمَلِ

\*\*\*\*\*

ذُبِلَتْ بِسَمِّ مَمْلُوءَةٍ بِعَيْنِيكَ يَا أَخْطَلَ  
فَلْتَكُنْ بِكَ هَامَا الطَّوَالِ الرَّوَاعِ...  
هَكَذَا تُطْفِئُ الشَّمْعَ مَوْجِ عَلَى الْهَيْكَلِ  
وَالْأَنْفِ فَسَّ السُّرُوضِ رَوَاكِعِ  
وَتَمُوتُ الْمَنَى الْخَضِرُ وَاحِدُكَ لَلْآتِي  
كَأَنَّ الْآتِي حَبَابُ بَبُورِ يَنْزَاعِ

\*\*\*\*\*

يَبْسُتُ تَلَكُمُ الْيَسْرَاعَةَ مِنْ كَانَتْ  
تَلَاقي السُّبُوحِ يَوْفَ خَلْفِ الْمَعَامِ  
وَلَوْتُ جَمِيدُهَا السَّنُونُوءُ الْحُلُوءُ  
وَأَنَّهُ ارْكَلْ طَلْعَ طَالِعِ  
«خَافَقَا قَلْبَهُ الْمَعْدُوبُ فِي صَدْرِكَ»  
يَفْسِدُ بِهِ سَهْلُ وَرْدِ شَسَاعِ

\*\*\*\*\*

أَيِّنْ رُوحَ تَذُوبٍ، مَسَاكِنُ اللَّيْلِ  
وَيَدْرِ عَلَى الْبَحْرِ يَمْرُوءُ هَاجِعِ؟  
يَفْرِشُ الْخَضِرُ وَالْغَمَامَاتِ تَحْلُولِي  
تَوَاسِي دُمُوسِي ذَوَاتِ بِسْرَاقِعِ

## جورج شكور

- جورج حنا شكور (لبنان).
- ولد عام 1935 في شيخان - قضاء جبيل - لبنان.
- نال شهادة الليسانس في الأدب العربي، من جامعة القديس يوسف.
- اشتغل بالتدريس منذ كان طالباً، وتقل بين كبريات المدارس الثانوية اللبنانية مثل الكلية العامة ومدرسة برمانا العالية، وثانوية مار إلياس بطينا، ثم تحول استاذاً ورئيساً لدائرة اللغة العربية في كلية الشرق الأوسط بلبنان.
- أسس نادياً ثقافياً في قريته شيخان، وشارك في جمعيات فكرية وثقافية أبرزها المجلس الثقافي في بلاد جبيل.
- بدأ ينشر شعره وهو دون السابعة عشرة من عمره سواء عبر الإذاعة، أو في الصحف والمجلات اللبنانية كالتلغراف، والنهار، والأنوار، والسفير، والأسبوع العربي، والنهار العربي والدولي وسواها.
- له مشاركات في الأمسيات الشعرية والأدبية العربية، وقد مثل لبنان - مع سعيد عقل - في ذكرى الشاعر عزيز اباطة.
- دواوينه الشعرية: وحدها القمر 1971 - زهرة الجمال 1992.
- مؤلفاته: كتاب البيان، كما كلف بالإشراف على نشر «الموسوعة الشوقية» التي تضم آثار أمير الشعراء أحمد شوقي الشعرية والنثرية.
- ممن كتبوا عنه: الأخت الصغير، وسعيد عقل.
- عنوانه: الأشرافية - شارع ساسين - بيروت - ملك هنري طرابلسي.





## من قصيدة: والهوى اختصيرا

أمنت بعبدك بالحب الذي أمرا  
وبالجسم مال، تعالي يشعل الفكر  
وقلت اختصر الدنيا بكأس هوى  
فكان ثغرك كأسى والهوى اختصرا  
ذويت عمري على ميسر سكرته  
بقبلة هذنت تستوقف العمرا  
ما نقت أطيب، ما رقت على شففتي  
من الجنان ورود عطرها انت شرا  
احس في النفس الحرور لهفتها  
ورغبة هتفت في الهدب منكسرا  
فأغمض الجفون تحناناً على حلم  
أخشى يبارحني أو يبهز البصرا  
خبأت سرك في بيت وقفاقية  
ما كنت أحسب شعري ينشر الخبرا  
يا زهرة الليل يا أطيب ناسمة  
نسيت بعبدك طيب الليل والقمر

\*\*\*\*

وتروح الأرواح مني  
في بحر، وكلهن المطالع

\*\*\*\*\*

أسر الحس، أين ذئالك العطف  
عليه، وأين قلباً مدافع؟  
ساجداً عنده، ترتل تجلوه  
بلون، كمن الزنايق، بارع  
وتغط اليراع في الشفق العالي  
وفي الناي، داعب بها الأصابع  
فإذا الفتنة الفريدة تمثال  
تعالي فوق الشؤري والشؤرائع  
ففيه من لفتة الحبيب إلى الضم  
وفيه من الشفاه ثمانيح  
روحك المعذبة البالية روح  
العطر سالت، يا طيبة العطر لاذع  
شعر لبنان، كن هوى في الأصالات  
وبعداً للشعر، طرقاً وسامع  
كنت إطلالة على العصر يا أخطل  
طارت، فطار عاصف بادع  
كنت نسرا سكران باللفتة العليا  
ولبنان من شومخ يضارع

\*\*\*\*\*

شردتك الأقدار شردك العزم  
ومالاً لان في بنانك قاطع  
كنت في «البسرق» موقظ الشسرق، كم  
سدد سهماً وكم رمى من مقارع  
اليراعيات من عليك تكاثرن  
تناثرن، والقلبي بعبد جسامع  
لا عليك ازهر عليهن هانت  
من القبيح ما تزال السساطع  
والألى بايعوا فعدت أميرا  
طاب شمر لهم وطابت بدائع

\*\*\*\*\*

## جورج شكور

- بكم ونحوه
- (١) أنت خير مني وأنت خير مني  
أنا خير مني وأنت خير مني  
(٢) أنا خير مني وأنت خير مني  
أنا خير مني وأنت خير مني  
(٣) أنا خير مني وأنت خير مني  
أنا خير مني وأنت خير مني  
(٤) أنا خير مني وأنت خير مني  
أنا خير مني وأنت خير مني  
(٥) أنا خير مني وأنت خير مني  
أنا خير مني وأنت خير مني  
(٦) أنا خير مني وأنت خير مني  
أنا خير مني وأنت خير مني  
(٧) أنا خير مني وأنت خير مني  
أنا خير مني وأنت خير مني  
(٨) أنا خير مني وأنت خير مني  
أنا خير مني وأنت خير مني  
(٩) أنا خير مني وأنت خير مني  
أنا خير مني وأنت خير مني  
(١٠) أنا خير مني وأنت خير مني  
أنا خير مني وأنت خير مني

## في كوخ الغابة

جَـلَـكْتُ النـجـمـةَ بالشَّـعـرِ  
ولمْتُ العتمة كالسحر!  
احلامي البَـوُح على شـفـة  
تصـحـحـو وتنام على العطر  
يخـتـال السندس في سـفـح  
وتشـيل الضـفـة بالنـهـر!  
في الجـفـن المـحـلـولـي ظـلٌ  
ينزاح له أَلقُ الفـجـر  
ومـشـيـة قـدْ علوي  
مـنـاف الطلّة والنـحـر  
يتمطى الغنج على فـمـها  
تسـُـاقـط أكـداس الزهـر!  
مـغـناج الطرف وأعـشـقُها  
وتذوب البسمة في الثغـر!..  
يستلهم شـعـري عينيها  
تتغـاوى اللفـتة في شـعـري!  
جـفـنان!.. أغني من وجع  
وتننّ النبـضة في الصـدر!..  
نهـدان! أموت فداهـما  
ولو اني العاشق للـخـصـر!  
في كـوـخ الغـابـة ألقـاهـا  
لا أملك مـفـتـاح القـصـر  
والبـزـد الزاحف من أفق  
نُصـمـيه بلسعات الجـمـر  
ودعـت الأثـة مـطـلـقـة  
ورميت الفـصـة للـبـحـر  
لو عـنـدي نـيـلـا أهـديها  
لكن لا وعد سوى عـمـري!..

\*\*\*\*\*

## جوزف الغصين

- جوزف فهد الغصين (لبنان).
- ولد عام 1937 في زحلة.
- بعد أن أنهى دراسته الابتدائية والتكميلية والثانوية في زحلة، انتقل إلى معهد الحكمة ببيروت حيث نال شهادة الفلسفة 1957/56، ومن ثم التحق بكلية الآداب بالجامعة اللبنانية لسنة واحدة ثم تركها، وعاد للدراسة مرة ثانية عام 1960 ليتخرج بعد أربع سنوات حاملاً شهادتي الإجازة 1965، والكفاءة 1966 في اللغة العربية وآدابها.
- قام بأعمال متنوعة مع التدريس ولكنه ظل يمارس مهنة التدريس.
- دواوينه الشعرية: له بالفصحى: رسائل الياسمين 1969 - أماليـد 1976، وله باللهجة اللبنانية جملة دواوين منها: نوار 1962 - كمشة حلا 1966 - ندى 1967 - غيمات صيف 1976 .
- مؤلفاته: «الحركة الأدبية في زحلة»، الذي قدمه إلى الجامعة اللبنانية لنيل شهادة الكفاءة 1966، بالإضافة إلى بعض الكتب المدرسية التي شارك في تأليفها.
- قرّض الشعر وهو حدث لم يتجاوز الثالثة عشرة، وقد نشر أولى قصائده في جريدة البلاد في أوائل الخمسينيات وتعد فترة الستينيات أكثر سنوات حياته خصباً، وفيها كتب الشاعر جلّ شعره ونثره.
- شارك في العديد من الأنشطة الأدبية والثقافية والأمسيات الشعرية في زحلة والبقاع وبعض المناطق اللبنانية الأخرى.
- حصل على جائزة أدال عقل 1964 وعدد من الجوائز الأخرى.
- ممن كتبوا عن شعره: سعيد عقل، وجوزف صايغ، وإلياس ربابي، وعاصم الجندي.
- عنوانه: زحلة - مقابل السراي - حي مار ميخائيل.







## أسود

هبط الليل، وأمّحى في الضباب  
عالمٌ حُمّ في حميم ثيابي  
جمّد الجَهْد في الجفون فظلت  
من زهول، شواخصاً في السحاب  
وسعى الدرب باغترابي إلى ما  
لست أدري على دروب الغياب  
فأنا ليلة تضفاف إلى اليد  
لم قَيِّدْجُو بالألِيلِ الخُلاب  
أبدأ سائرُ مكاني! ودمماً  
في ارتحال، خلف ارتحال الشهاب  
فسوق كل الدروب أقدم تطوا  
في، وفي كل حانة أصحابي  
أخْلِيسُ الأسمر المرقّق بالوج  
در على بعض رونق غُـلاب  
أنظّم الأسود الذي قيل ليلاً  
وهو شِفَرٌ فالليل من أدابي  
واحدٌ نحن، في المثني وفي الجم  
بح كلانا حشدٌ من الأحباب  
بعض عُبداننا الكؤوس؛ تسلطن  
فأعليها! يا بهجة السكّاب  
إن فيها قصورنا ومقاصد  
مر الجوّاري وكسروي النّخاب  
قد نعيمنا بما التخذُر يُنسي  
وتسلينا بالهوى العيَّاب  
أنا سُكّري كي أذهل العقل بالوه  
م فيصحو، ولا يعود صوابي  
فأراني، كالراح، روحاً تصفّت  
فأضواءت، وفُضّ عني ترابي  
\*\*\*\*\*  
هي تلك المدينة النّحس في حس  
سبي ديببٍ ورببّة في ارتيابي  
هي باريس في التجلي تعرّت  
تستبيني بأسود سلاب

## جوزيف الصايغ

- الدكتور جوزيف بركات الصايغ (لبنان).
- ولد عام 1930 في زحلة - لبنان.
- تلقى دروسه الابتدائية والثانوية في الكلية الشرقية بزحلة ثم في الكلية العلمانية الفرنسية في بيروت، ثم أنهى دراسته الجامعية بالجامعة اللبنانية 1952، والأكاديمية اللبنانية 1953. وسافر بعد ذلك إلى فرنسا فنال ليسانس الآداب ودكتوراه علم الاجتماع الأدبي من جامعة باريس.
- عمل بالصحافة وإنتاج البرامج الثقافية في إذاعة باريس العربية، ثم أسس الملحق الأدبي لجريدة الأنوار ورأس تحريره، ثم تولى إدارة تحرير القسم الأدبي لمجلة الجديد. وانتقل بعد ذلك إلى التدريس في الثانويات، ثم في الجامعة اللبنانية حتى عام 1975. ثم عاد مرة أخرى إلى باريس بوظيفة ملحق ثقافي في مندوبية لبنان الدائمة لدى منظمة اليونسكو.
- دواوينه الشعرية: قصور في الطفولة 1964 - المصاييح ذات مساء 1972 - ثلاثيات 1984 - العاشق 1988 - القصيدة باريس 1992 - الديوان الغربي 1993 - الأرض الثانية 1995.
- مؤلفاته: سعيد عقل وأشياء الجمال - ترجمة رواية «أرض البشر».
- حاصل على وسام ضابط الفنون والآداب من وزارة الثقافة الفرنسية.
- ممن كتبوا عنه: إميل المعلوف، أسعد علي، كما أصدرت عنه وزارة الثقافة الفرنسية كتاباً بالفرنسية بعنوان: شاعر لبناني يغني فرنسا.
- عنوانه: Dr. Joseph Sayegh, 6 Villa De la Réunion 75016, Paris, France





هي سُـرِّيَتِي اللّذيذة: لا مُلْ

لَ هواها، ولا تَمَلْ اغتصابي

لَوْنُهَا صُفْرُ المصابيح: اشتا

تَ بناءً على شـتـيـتِ خـرابِ

اتقري أطيافها تـمـاحـي

كـمـئـاق السطور طي كـتـاب

دُغمت بعضها ببعض فزاغت

وأزاغت مـخـمـورة الأهداب

نشأت في خيال طفلٍ قديم

حدّة حدّ مطلق التّجـواب

من حنينٍ إلى غـرـيب ديارٍ

وطمـسـوج إلى النّهي وتاب

إبتنى موطناً بكل جمـالٍ

فهو والخُسن في لقاء عـجـاب

فَنَمَتَ في صميم ما أنا منها

وبقيـنا على هوى وتصـابـي

جلدُها لاصق بجلدي، ومنها

مثل سُـمِّ يسري مدى اعصابي

تتصبى الحواس في شـبـه سحرٍ

فهـي بالسّحر تبتغي إرهابي

عَـثُـقْتُ بي، وفي خرابي رؤاها

قد تَعَثُقْتُ، مثل وهم مُذاب

فهـي غـفـران غـرـبـتي بين أهلي

وعقابُ له سمات الثواب

يُعطيـش الروح أن تظل بروحي

لا تـولـت، ولا أنا لذهاب

\*\*\*\*\*

نَفِـدَ الليل في طوافٍ حـمـيمٍ

وشـقـي يطوف بالأبواب

أقـتـل الوقت مرة في المقاهي

ومـرـاراً في ظلمة السرداب

اتسلى بمثل ما يشبه الحب

بَ وارتاح في دعـي الدّعـاب

مُـقـدِّمٌ ، ساخرٌ، أغفل في

زهو كذاب، كـرُمّة من شباب

تـمـلأني الدروبُ انتـهـاباً

لدروبٍ قد استـطـبـن انتـهـابـي

جَلُّ هَمِّي أن أُعـتـقَ الكون من ضـيـ

ق حدودٍ ، فيـسـتـبـيح رحابـي

يُبـهـج الليل أن تمرزّت منه

نـعـمـاً أنزلت رضى السُّبـاب

\*\*\*\*\*

صوبَ أيّ المهاجر السود أسعى

أنا في الذات هـجـرتي وإيابـي

كيف ألقى اليـقـين ، يارب، في رـيـ

بـة دهرى، ما دمت أنت سرابـي؟

كان عمري عن الحقيقة بحثاً

وعلى الحق غـرـبـتي وانصـلابـي

جَهْجَهـة الصبح، والطيوف تلاشت

واستكان الضمير بعد اصطخاب

وإذا بي في عـزلة اتفـسـانى

في سؤال، سؤاله في الجـواب

يحتسبني الظلام شرقاً من اللؤ

لوطلقاً، فيـسـتـضيء غـرابـي

وتعود الـ يـا، في غفلة الفك

حـاحتمالاً، يقينه في الشراب.

\*\*\*\*\*

### جوزيف الصايغ

استمدى  
تمسكتُ منه السحر فنبئت حروقة  
كما أضللتُك مـلـسـاناً أو بـزقـي النـفـوس  
وضعتُها صدأً لـمـاتـه ضـمـيـاً، مُنـقـطـبـة  
كما الركن، والمـنـار، كـمـلـها العـقـوب  
عندنا كهرم الحب، مرما تـمـلـت  
معا فيه غـيـ الطهر والنـفـس، أو تـفـتـن  
يقول جـزـاع الروح، كـن يـا أسـر  
فيعد به القلب - إن بـزـة - المـنـقـن  
وتيقن ربيـبـه البان، يـمـدّماً مُعـقـبـاً  
كما يـزـنـضـيـه الحـمـد، أو يـزـنـشـق النـفـس  
وبيت يـلا بـهـمـيـة: بـزـهـو تـفـيـد  
أقول به دنياي أجن خلقة  
كما أن يـنـوـي سـاـمـه، رـا كـن اتـلـق  
عـسـقـتُ به، ما أجهل هـمـسـي سـاـمـه  
وقد بـول، يـا أـمـنـسـل، يـيـوـنـه  
وفي غير أرجاء المـنـو، ولا هـمـسـي  
جـز، هـلـا



# المحتويات

15	تصدير الطبعة الثانية
19	بين يدي الطبعة الثانية
27	افتتاحية الطبعة الأولى
31	قصة المعجم (الطبعة الأولى)
53	خطة المعجم (الطبعة الأولى)
57	الشعر العربي الحديث (توطئة نقدية)
88	إبتسام هندراوي
90	إبراهيم أبو طالب
92	إبراهيم أحمد الشنطي
94	إبراهيم الأحمد النجفي
96	إبراهيم الحضرائي
98	إبراهيم الخالدي
100	إبراهيم الخطيب
102	إبراهيم الزاراطي
104	إبراهيم الزيد
106	إبراهيم الزيدي
108	إبراهيم السامرائي

110	إبراهيم السعافين
112	إبراهيم العاتي
114	إبراهيم العجلوني
116	إبراهيم العريض
118	إبراهيم العواجي
120	إبراهيم الكوفحي
122	إبراهيم الوزان
124	إبراهيم أمين فوده
126	إبراهيم برّي
128	إبراهيم بن محمد أبو عباة
130	إبراهيم بن محمد الدامغ
132	إبراهيم بوهندي
134	إبراهيم خليل
136	إبراهيم خليل عياد
138	إبراهيم خيربك
140	إبراهيم داود
142	إبراهيم رضوان
144	إبراهيم زولي
146	إبراهيم سيد أحمد
148	إبراهيم شعراوي
150	إبراهيم صالح



152	إبراهيم صبري
154	إبراهيم صغابي
156	إبراهيم علان
158	إبراهيم عمر الأمين
160	إبراهيم عيسى
162	إبراهيم قار علي
164	إبراهيم قرا عين
166	إبراهيم مفتاح
168	إبراهيم منصور
170	إبراهيم نصر الله
172	إبراهيم ياسين
174	أبكر عمر سالم الشرعي
176	ابن الرومي
178	ابن الشاطئ
180	أبو العيد دودو
182	أبو الفرج عسيلان
184	أبو القصب الشلال
186	أبو المعالي ابن الوليد
188	أبو أمل الربيعي
190	أبو بكر اللمتوني
192	أبوسرور حميد بن عبدالله

194	أبوعمار النجفي
196	أبوقراس النطافي
198	أبوقرون عبدالله أبوقرون
200	أبوهدى
202	أجود مجبل
204	إحسان عباس
206	أحمد إبراهيم الحربي
208	أحمد إبراهيم مطاعن
210	أحمد أسعد الحارة
212	أحمد إسماعيل سرحان
214	أحمد اغبارية
216	أحمد البراء الأميري
218	أحمد البيومي الغمراوي
220	أحمد الحشوش
222	أحمد الحمصي
224	أحمد الخطيب
226	أحمد الخير
228	أحمد الدريس
230	أحمد الريماوي
232	أحمد السقّاف
234	أحمد السوسي التتاني

236	أحمد السيد عطيف
238	أحمد السيد عمر
240	أحمد الشريف
242	أحمد الطريبق أحمد
244	أحمد العواضي
246	أحمد القدومي
248	أحمد الكواملة
250	أحمد الكوفي
252	أحمد اللغماني
254	أحمد المختار الهادي
256	أحمد المهندس
258	أحمد النبهان
260	أحمد الوائلي
262	أحمد أمين المدني
264	أحمد آية وارهام
266	أحمد بخيت
268	أحمد بشير العيلة
270	أحمد بن بلمسك
272	أحمد بن ذياب
274	أحمد بن سودة
276	أحمد بن عبدالرحمن العرفج

278	أحمد بن علي آل مبارك
280	أحمد بن يحيى البهكلي
282	أحمد بنميمون
284	أحمد بوبس
286	أحمد تيمور
288	أحمد جامع
290	أحمد حبيب منصور
292	أحمد حسن الزراعي
294	أحمد حمدي يوسف
296	أحمد حمشو
298	أحمد حميد عباس
300	أحمد خليل عبد الجبار
302	أحمد خميس
304	أحمد دحيور
306	أحمد درويش
308	أحمد دوغان
310	أحمد سالم باعطب
312	أحمد سليمان معروف
314	أحمد سويلم
316	أحمد شاهين
318	أحمد شقار الثعالبي



320	أحمد شلبي
322	أحمد صالح الصالح
324	أحمد ضحية
326	أحمد طالب شحادة
328	أحمد طاهر يونس
330	أحمد عاشوري
332	أحمد عبد الحفيظ سلام
334	أحمد عبد الحفيظ شحاته
336	أحمد عبد السلام البقالي
338	أحمد عبدالعزيز
340	أحمد عبد الكريم
342	أحمد عبدالله البنا
344	أحمد عبدالله سامي
346	أحمد عبد المعطي حجازي
348	أحمد عسيري
350	أحمد عصام عبد القادر
352	أحمد علي حسن
354	أحمد عمر هاشم
356	أحمد عنتر مصطفى
358	أحمد عيد مراد
360	أحمد غراب

362	أحمد فال
364	أحمد فتح الله ارحيم بللو
366	أحمد فضل شبلول
368	أحمد قاسم أحمد
370	أحمد قاسم دماج
372	أحمد لطفي
374	أحمد محمد آل خليفة
376	أحمد محمد الشامي
378	أحمد محمد المجاهد
380	أحمد محمد المصلح
382	أحمد محمد المعتوق
384	أحمد محمد النقيب
386	أحمد محمد حسن علي
388	أحمد محمد عبيد
390	أحمد محمد عيسى
392	أحمد محمد نعمان
394	أحمد محمود مبارك
396	أحمد مدن
398	أحمد مستجير
400	أحمد مسعد
402	أحمد مصطفى عفيفي

404	أحمد مفدي
406	أحمد ممتاز
408	أحمد نبوي
410	أحمد نجيب
412	أحمد نصر الله
414	أحمد هناوي
416	أحمد هيكل
418	أحمد ولد القاضي ولد أحمدو فال
420	أحمد يوسف داود
422	أحمد يونس سعود
424	أحمدو ولد الشيخ سعد بوه
426	أحمدو ولد عبد القادر
428	أحمدو يحيى بن باب بن محنض
430	إخلاص فخري
432	إدريس الطيب
434	إدريس الملياني
436	ادمون شحادة
438	ادوار الزغبى
440	ادوارد عويس
442	إدوم ولد بولساك
444	أذنيب كمال الدين

446	أديب ناصر
448	أسامة العربي
450	أسامة عبدالرحمن
452	أسعد الأسعد
454	إسماعيل الصيفي
456	إسماعيل القاضي
458	إسماعيل الوريث
460	إسماعيل بخيت
462	إسماعيل عامود
464	إسماعيل عقاب
466	إسماعيل علي عجيلي
468	إسماعيل عمر منصور
470	إسماعيل يحيى
472	أسمهان بدير الصيدأوي
474	أشجان الهندي
476	أشرف أبوجليل
478	أصف علي عبدالله
480	أعمر ولد عبيدي
482	أكرم الحلبي
484	أكرم الوثري
486	أكرم جميل قنبس



488	أكرم مسوح
490	الأخضر بركة
492	الأخضر فلوس
494	الأزهر عطية
496	الأمير كمال فرج
498	البابا شنودة الثالث
500	البسيوني قنعان
502	البشير المشرقي
504	التجاني حسين
506	الجيلالي حلام
508	الحساني عبدالله
510	الحسن ولد معاوية
512	الحسين القمري
514	الحمزة دعبس
516	الخليل النحوي
518	الدرجاوي محمد عبدالرحمان
520	الربيع الغزالي
522	الرميلي جمال
524	الزبير دردوخ
526	السعيد المثردي
528	السعيد شوارب

530	السعيد محمود عبدالله
532	السنوسي حبيب الهوني
534	السيد إبراهيم محمد
536	السيد الخميسي
538	السيد الصديق حافظ
540	السيد حسن السيد
542	السيد صادق همّام
544	السيد مصطفى الجرف
546	السيدة بنت أحمد
548	الشاذلي زوكار
550	الشيخ علي الفرج
552	الشيخ ولد محمد ولد بيانة (أبوشجة)
554	الصادق شرف
556	الطاهر بوشوشي
558	الطيب هلو
560	العربي بن عمار
562	العربي المسلمي
564	أفريد سمعان
566	القرشي عبدالرحيم سلام
568	القرصان العجوز
570	الكيلاني عون

572	المتوكل طه
574	المختار السالم
576	المختار بن سيدي بن عبدالصمد
578	المنجي سرحان
580	المنصف المزغني
582	المهدي اخريف
584	المولدي فروج
586	الميداني بن صالح
588	النبوي علي الشحيمي
590	النور عثمان أبكر
592	الهادي آدم
594	الهادي العبدلي
596	الهادي حمودة الغزي
598	الهادي نعمان
600	الوازنة بخوش
602	الوديع محمد بن العربي الأسفي
604	الورداني ناصف
606	إلياس جريس
608	إلياس حميصي
610	إلياس لحود
612	إلياس مسوح

614	إليان أنيس
616	آمال الزهاوي
618	إمام علي الشيخ
620	أمجد محمد سعيد
622	آمن التل
624	أمير محمود أنوار
626	أميرة نور الدين
628	أمين جيا
630	أمينة مريني إدريسي
632	أنس داود
634	أنسي الحاج
636	أنطوان القزي
638	أنطوان القوّال
640	أنطوان رعد
642	أنطوان مالك
644	أنور الجندي
646	أنور إمام
648	أنور برازي
650	أنور سلمان
652	أنور عتيق أبو فلاسة
654	أنور عدي



656	إياد عبدالمجيد إبراهيم
658	إيمان بكري
660	أيمن إبراهيم معروف
662	أيمن صادق
664	إيهاب البشبيشي
666	إيهاب الشلبي
668	إيهاب النجدي
670	أيوب صديق
674	باسل طلوزي
676	باسم الهيجاوي
678	باسمة بطولي
680	باقر سماكة
682	باكير محمود باكير
684	ببها بن بديوه
686	بدر توفيق
688	بدر عبود
690	بديع المعلم
692	بديع حقي
694	بديع صقور
696	بديوي بديوي

698	بسام بليبل
700	بسام حمودة
702	بسام علواني
704	بشار الموصلي
706	بشرى البستاني
708	بشير العوف
710	بشير سالم الصاعدي
712	بلقيس أبو خدود صيداوي
714	بلند الحيدري
716	بن عزوز عقيل
718	بن عمرلي
720	بنت الأقصى
722	بندر عبدالحميد
724	بهاء الدين القباني
726	بهاء الدين محمود
728	بول شاؤول
730	بولس طوق
734	تاج السر الحسن
736	تاجيه البغدادي
738	تركي الحميري
740	تركي عامر

742	تقي البحارنة
744	تميم صائب
746	توفيق زيّاد
748	توفيق سالمي
750	توفيق محمد جبر
752	تيسير عطا الله
756	ثائر زين الدين
758	ثرثا العريض
762	جابر بليونى
764	جابر خيربك
766	جابر دبابنة
768	جابر سلمان
770	جابر عبد الله على خلف
772	جابر قمىحة
774	جاسم محمد أحمء الصفى
776	جاسم محمد المفىس
778	جاك صبرى شماس
780	جبار الكوان
782	جبرا إبراىم جبرا

784	جبران سليم جبور
786	جرجي طرييه
788	جريد محمد
790	جعفر الجمري
792	جعفر ماجد
794	جلال الحنفي البغدادي
796	جلال عابدين
798	جلول دكداك
800	جليلة رضا
802	جمال أبودف
804	جمال الدين حمدي
806	جمال الشاعر
808	جمال الطاهري
810	جمال القصاص
812	جمال بدّة زكري
814	جمال بلعربي
816	جمال حمدان زيادة
818	جمال دغندي
820	جمال سعد الدين أحمد
822	جمال عطا أحمد
824	جمال قعوار



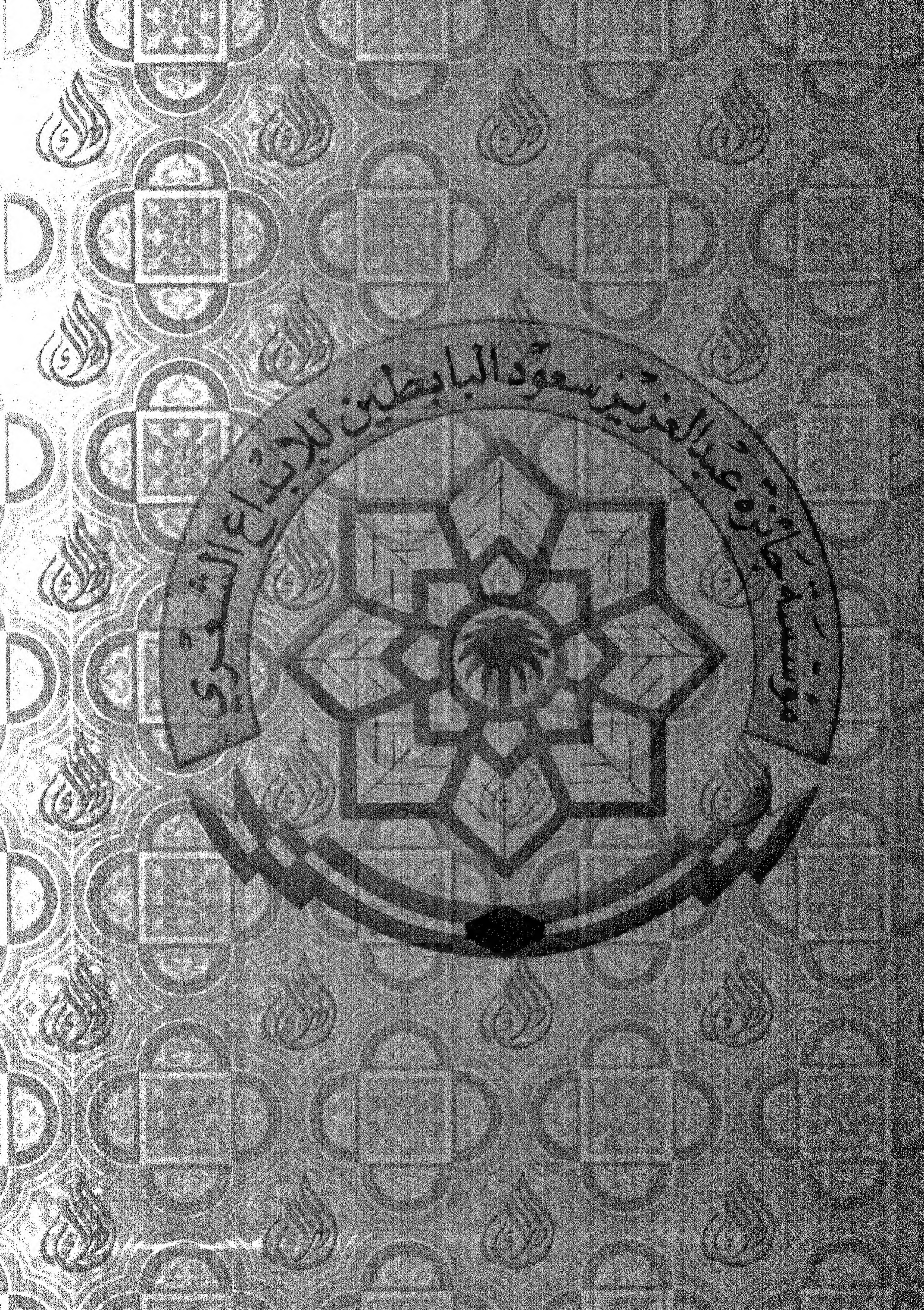
826	جمال مرسي بدر
828	جميل أبو صبيح
830	جميل الملائكة
832	جميل حسن
834	جميل حيدر
836	جميل داري
838	جميل علوش
840	جميل عياد الوحيددي
842	جميل محمود عبدالرحمن
844	جنة القريني
846	جنيد محمد الجنيد
848	جهاد الأحمدية
850	جهاد الأيوبي
852	جواد جميل
854	جودت فخر الدين
856	جودت نور الدين
858	جورج جرداق
860	جورج سيف
862	جورج شكور
864	جوزف الغصين
866	جوزيف الصايغ

\*\*\*\*\*













تنفيذ وطباعة مطابع الملك - دولة الكويت

هاتف 4717762 - 4717763 فاكس 4717698

ص.ب. 42242 الشويخ الصناعية 170653 الكويت





مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين

للإبداع الشعري

الكويت : ص.ب : 599 الصفاة - رمز 06

هاتف : 2430514

القاهرة : ص.ب : 509 الدقي - 11

هاتف : 3030788

عمان : ص.ب : 182572 عمان الوسط

هاتف : 5535736

تونس : ص.ب : 107 تونس 1015

هاتف : 560707

Bibliotheca Alexandrina



0682345

